



根源実考
七

遺 13
1580
7



明へ 13
編 1580
巻 7

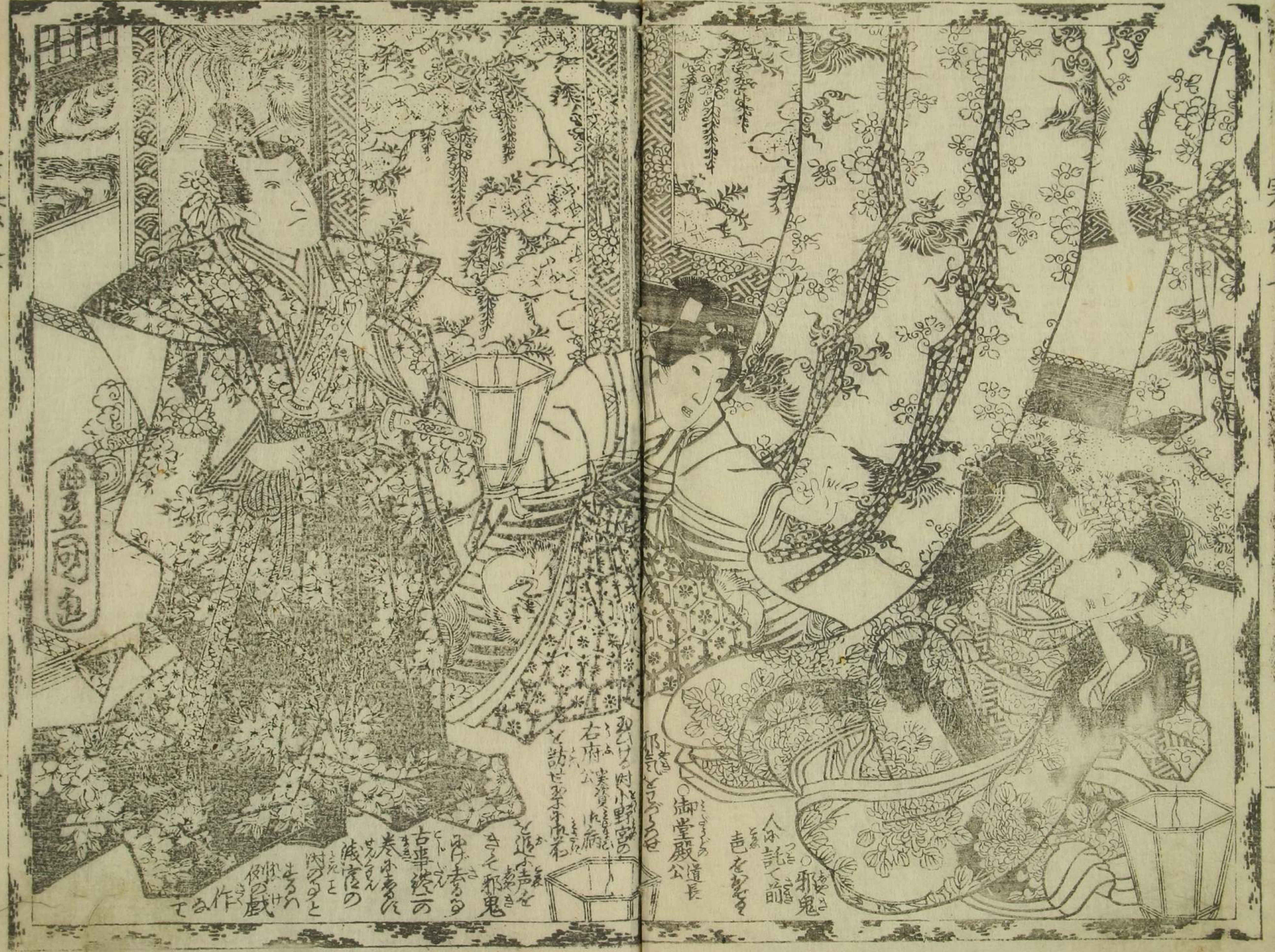


惟規が齋院の女房の許不通夕金葉集今昔物語十訓抄
等に見て木の丸殿の歌詠一話未あぬ著さねと新設
あつて女房と少將の君とさへ後拾遺集に惟規越後死
期辞世の歌と齋院の少将が許あつたと詞書あつた因
りて盗齋院に入る是れ依て諸脚彼の院の参りたまふとある種
後小惟規木の丸殿の歌と木の丸殿の伏箭と
ありし栄花物語詞花集の中と年月の傳らむ些が本扱
まどおねを貞仲の女と空設と初編をわ時何故か定めし
果つ上件の条々ゆかりさぬ小記憶るなりとと幼童と告
ら巻首ふあつて備忘と

乙卯春新刊

第十 笠亭仙果





御堂殿

右の女は
右府公
と訪せし
御堂殿

古事終の
巻小巻の
儀の
てん作
てん作

御堂殿
道長

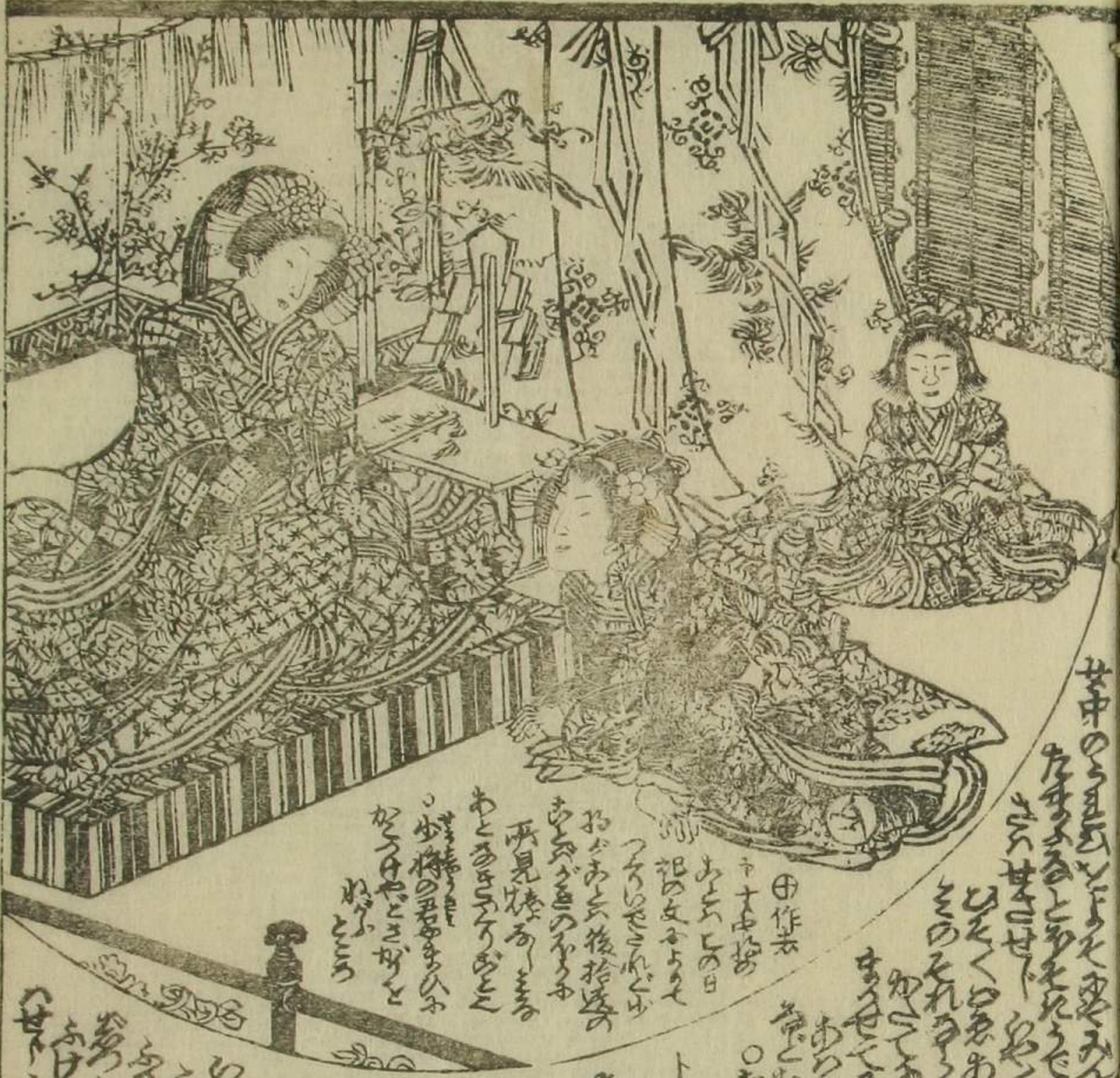
人の
色を
御堂殿
道長



あはれなるうらみの
あはれなるうらみの
あはれなるうらみの
あはれなるうらみの
あはれなるうらみの



あはれなるうらみの
あはれなるうらみの
あはれなるうらみの
あはれなるうらみの
あはれなるうらみの



世中のいふに下つたてゝあみかんかみせんぞ
 たちよふとちよせれうとていふあうとていふあう
 田作お
 十中お
 あまのこ日
 祖の女およそ
 つゆいそあかた
 おかあは後拾遺
 あまのこおわか
 再見候あま
 ちよあまのこ
 お梅の君あま
 かうかこまが
 せいしん

こののりいふあうの初め
 侍のたうとていふあうの初め
 侍のたうとていふあうの初め
 侍のたうとていふあうの初め
 侍のたうとていふあうの初め



あまのこ
 あうの初め
 あうの初め
 あうの初め
 あうの初め

あまのこ
 あうの初め
 あうの初め
 あうの初め
 あうの初め

世の中

世の中



りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき
 りてのめいしあふさのむねのゆきをかき

松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに
 松のまにまに

Handwritten text in the top left corner of the left page, consisting of several lines of vertical Japanese characters.

Handwritten text in the middle section of the left page, continuing the vertical columns of Japanese characters.

Handwritten text in the bottom section of the left page, including a small square symbol at the end of the first column.



Handwritten text on the right edge of the page, possibly a page number or a title.

Vertical column of Japanese text at the top left of the page.



Vertical column of Japanese text at the bottom left of the page.

Vertical column of Japanese text at the top right of the page.



Vertical column of Japanese text at the bottom right of the page.



Vertical Japanese text columns on the left page, surrounding the samurai illustration.



Vertical Japanese text columns on the right page, surrounding the samurai illustration.



仙果作國貞画

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or commentary, located above the stage illustration.

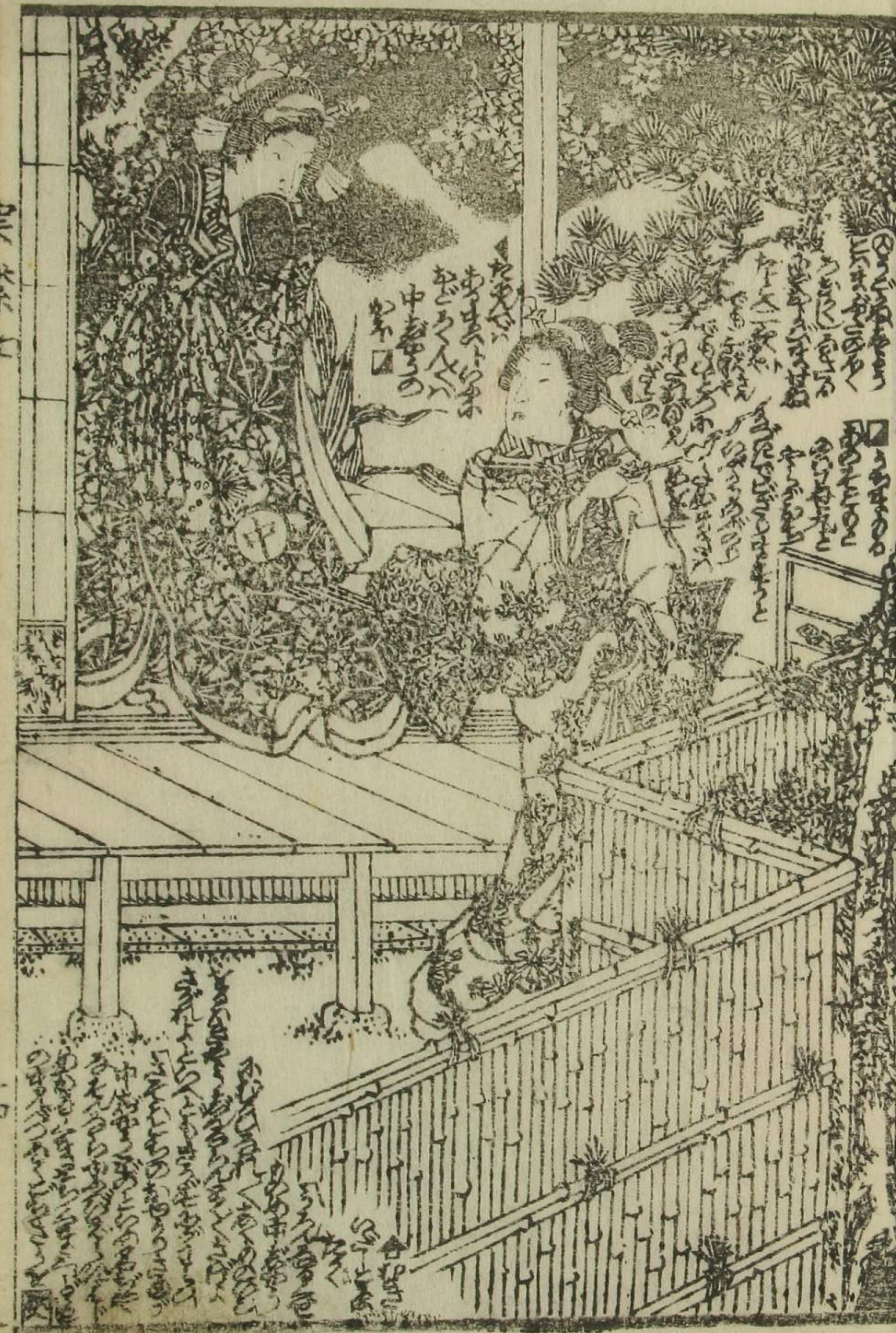


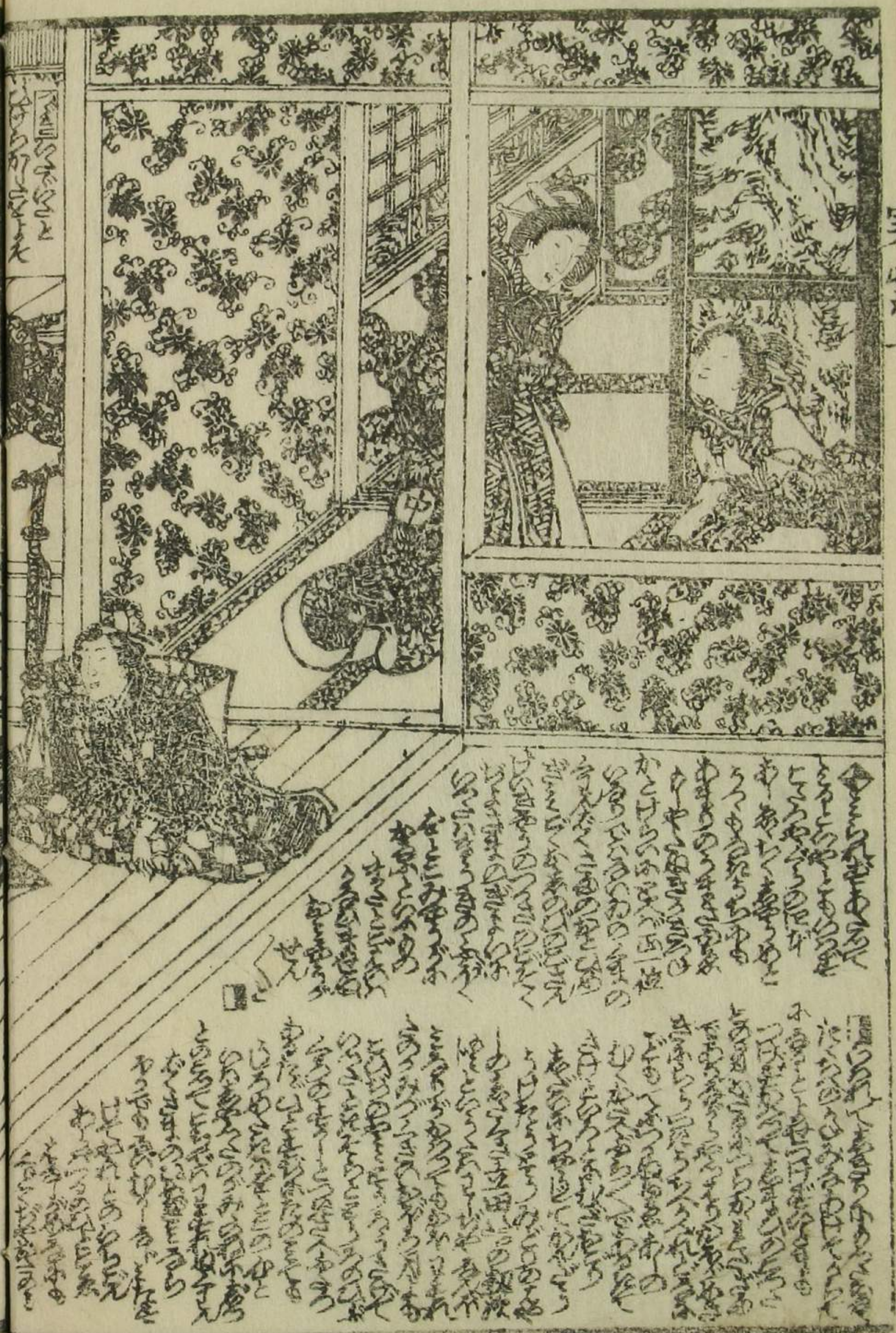
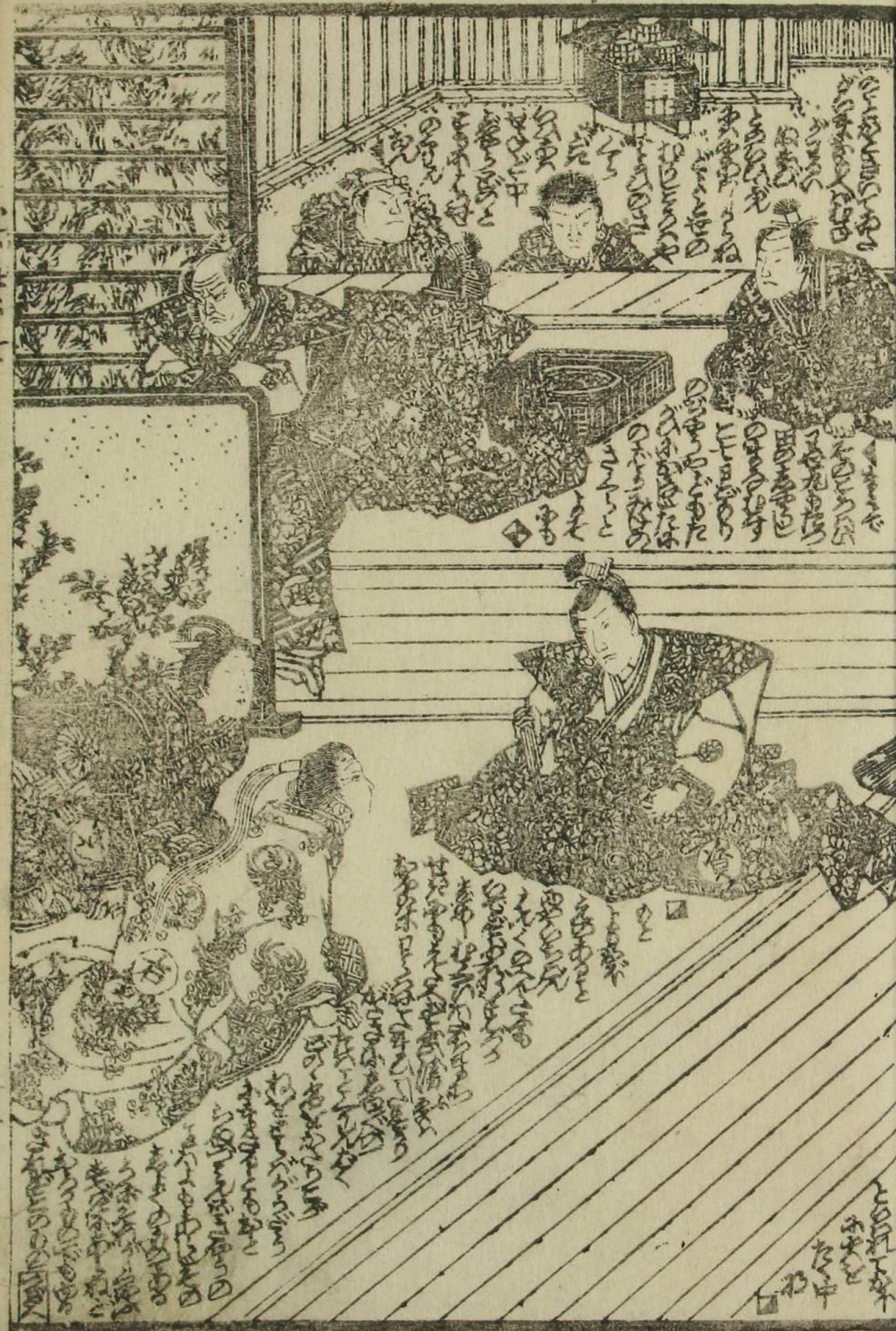
Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or commentary, located above the stage illustration.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or commentary, located below the stage illustration.

Three circular and rectangular stamps or marks at the top of the page, containing characters or symbols.









Handwritten Japanese text in vertical columns, arranged in a grid-like fashion around the central illustration. The text is written in a cursive style and appears to be a transcription of a play or a historical record.

おかしき御成よ
 つまかへらるる日
 どののたれなき
 ぎやうんをせむま
 まさかるとたむま
 まさかるとたむま
 ぎやうんをせむま
 うらつとたむま
 丹波を



おかしき御成よ
 つまかへらるる日
 どののたれなき
 ぎやうんをせむま
 まさかるとたむま
 まさかるとたむま
 ぎやうんをせむま
 うらつとたむま
 丹波を

おかしき御成よ
 つまかへらるる日
 どののたれなき
 ぎやうんをせむま
 まさかるとたむま
 まさかるとたむま
 ぎやうんをせむま
 うらつとたむま
 丹波を



おかしき御成よ
 つまかへらるる日
 どののたれなき
 ぎやうんをせむま
 まさかるとたむま
 まさかるとたむま
 ぎやうんをせむま
 うらつとたむま
 丹波を

おかしき御成よ
 つまかへらるる日
 どののたれなき
 ぎやうんをせむま
 まさかるとたむま
 まさかるとたむま
 ぎやうんをせむま
 うらつとたむま
 丹波を

