

大寄野尻馬 武尊

1270
^13





枯木みよ成花がましく老のまろく
軍先

住嘉

門へ13
1270
巻

月へ遠13
2050
特 2

月華生齋齋



かろよせ
かろ
むら

森田

津華

松葉堂



大雲の雨の鹿馬

式篇

一 天竺寺てんじくじ 女めままんんくくんん 日 丁

一 婦めかけのけげげくくじじ 女めままんんくくんん 日

一 後おきまま清きよんん 女めままんんくくんん 日

一 佐さくくのの 女めままんんくくんん 日

一 地ぢ方ほう名な寄ぎのの 日 丁

一 地ぢ方ほう名な寄ぎのの 日

一 大だい一いつのの 日

一 大だい笑しょうかかとと一いつ 日

一 麻あ馬まのの 日



大はなまといふのは本橋も津をえ入

幸安坊

一 藤馬のひの轆下 日 丁
 一 大笑下れ悦び 日
 一 菅原さきやほせ 日
 一 清三郎かごとし 日
 一 大はなまといふのは本橋も津をえ入 日

からんはく

女房とよ
つと夜を清とんかまの目春まの座夜を清
さんまをさつとままもの塔へ念仏十のけ
たらぬあつとつらあつあつにじのひん
あつとつらあつとつらあつとつらあつと
つらあつとつらあつとつらあつとつらあつと
つらあつとつらあつとつらあつとつらあつと

て来つとつらあつとつらあつとつらあつと
まふかあつとつらあつとつらあつとつらあつと
あつとつらあつとつらあつとつらあつとつらあつと
のまのあつとつらあつとつらあつとつらあつと
のあつとつらあつとつらあつとつらあつとつらあつと
のあつとつらあつとつらあつとつらあつとつらあつと
を子かあつとつらあつとつらあつとつらあつと

くさくさのきりぎりすのうらみ
をききしるるるるるるるるる
まにあちあちの天竺のうらみ
只か内美の心ちの秋庚申にきり
れサそあやめあひて一夜サあひるるる
田山と藤人のあひてあまのねび増井
遠坂昆河のあひてあまのねび増井
かろりあやめあひてあまのねび増井
浮津のあひてあまのねび増井
くさくさのきりぎりすのうらみ
まにあちあちの天竺のうらみ
只か内美の心ちの秋庚申にきり
れサそあやめあひて一夜サあひるるる
田山と藤人のあひてあまのねび増井

おはするてあむせんあふんみずみずか入

れまするさるるさるさるおむむむむ

てもおむむむむむむむむむむむ

くもくもくもくもくもくもくもくもく

くくくくくくくくくくくくく

くくくくくくくくくくくくく

大坂乃とんり内本橋南流儀入

新女

大志んたん

男れ囀

女れ囀

女主人



月亭
生瀬仙
松旭画
糸と書

○上のまの春のゆひ女房のまの町の女もゆひ或は男

男のまげづ〜女女のまげづ〜とけん〜のま〜

大直日ま〜今時をま〜夜中〜方接面の

びの直日ま〜今時をま〜夜中〜方接面の

びの直日ま〜今時をま〜夜中〜方接面の

びの直日ま〜今時をま〜夜中〜方接面の

びの直日ま〜今時をま〜夜中〜方接面の

びの直日ま〜今時をま〜夜中〜方接面の

日ハ持リ番ま〜つて人か直番後ののりた

ぶいぞかキレハ女ハキレハ女ハキレハ女ハキレハ

中月外私〜直番〜直番〜直番〜直番〜直番〜

番〜直番〜直番〜直番〜直番〜直番〜直番〜

ののま〜直番〜直番〜直番〜直番〜直番〜直番〜

る〜直番〜直番〜直番〜直番〜直番〜直番〜

はびりてい教をたてきる女賢く雲をくぬき
ののりてい教をたてきる女賢く雲をくぬき
ふくむる花のいろの松をきく後も所業をか
そのまゝなるまゝにしていかに村のあつたがは
きむこいばむきむきむきむきむきむきむき
いばむきむきむきむきむきむきむきむき

ていばむきむきむきむきむきむきむきむき
橋をくユラク空たて宛つて雷をくちのり
あつたていばむきむきむきむきむきむき
たてむきむきむきむきむきむきむきむき
のんげのむきむきむきむきむきむきむき
あつたていばむきむきむきむきむきむき

今もいふ女まはるくいふまゝのうらみも
 ありき自はらひのうらみもあまのうらみ
 し申のまゝいふまゝのうらみもあまの
 へはのまゝいふまゝのうらみもあまの
 めいふまゝいふまゝのうらみもあまの
 ありきいふまゝのうらみもあまの

今もいふ女まはるくいふまゝのうらみも

の天候師が代物まゝいふまゝのうらみも
 とのまゝいふまゝのうらみもあまの
 めいふまゝいふまゝのうらみもあまの
 へはのまゝいふまゝのうらみもあまの
 めいふまゝいふまゝのうらみもあまの
 ありきいふまゝのうらみもあまの
 ありきいふまゝのうらみもあまの



おど
新
物
女
女
物
女
女

月亭生 齋 作

松旭画 并 書

大坂たきん町の白奉橋南儀東八

奉安女校

西の河原のうきやまをいへばおのちの
 へんがらふもくもくもくもくもくもく
 こちあちちちちちちちちちちちちち
 むあちちちちちちちちちちちちち
 ていもあもあ代物ああああああああ
 ひほちちちちちちちちちちちちち
 ちんちんちんちんちんちんちんちん



大坂たどん酒日本橋南詰赤入 森田暎光 板

の花結えんむすのきりぬけれとじらぬのいひ
 齒入えいれけこの齒入えいれあそぞ仲なつと連かし一引
 ○け外このけきくは命いのちめんく女めまぐんくおどけ海人
 沃山くさんと西にし屋や山やま流りゅう水みづめ清せい晩ばんら抱かかてら下しもひ是又
 落おをかーおどけ燈とう文ぶんそく席せきにのの仕組
 彩いろ飛とておもしろと本ほん是又沃山くさん中なか板いたとくひ
 大坂たどん酒日本橋南詰赤入 森田暎光 板

さへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
まー(ま)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
心(こころ)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
と(と)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
ま(ま)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
心(こころ)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
と(と)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
ま(ま)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の

さへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の

さへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
ま(ま)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
心(こころ)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
と(と)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
ま(ま)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
心(こころ)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
と(と)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の
ま(ま)のさへしほ(さうしほ)のさへしほ(さうしほ)の

ゆふこころも枝いぎも^も葉^ははら^らい^いど
ふん^{ふん}ふ^ふあ^あわ^わが^が別^{べつ}の^のう^うみ^みも^もあ^あら^らい^いあ
ち^ちの^のあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いも^もあ^あら^らい^いあ
ん^んた^たん^んあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
づ^づも^もあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
い^いま^まあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ

い^いの^のあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
松^{まつ}は^はく^くし^しま^まあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
あ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
た^たら^らい^いの^のあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
い^いま^まあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
あ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
あ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ
あ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いの^のあ^あら^らい^いあ

あつたやうにたまはるゝのさゝぎやうにあ
 ちんあつたやうにたまはるゝのさゝぎやうにあ
 ちんあつたやうにたまはるゝのさゝぎやうにあ
 ちんあつたやうにたまはるゝのさゝぎやうにあ
 ちんあつたやうにたまはるゝのさゝぎやうにあ
 ちんあつたやうにたまはるゝのさゝぎやうにあ
 ちんあつたやうにたまはるゝのさゝぎやうにあ
 ちんあつたやうにたまはるゝのさゝぎやうにあ

大坂たるといふ日本橋の宿屋

おせん



大坂新板

森田半次

松旭画

おせん

いふたふた

巻の小

女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は
 女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は
 女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は
 女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は

女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は

女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は
 女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は
 女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は
 女(おんな)の心(こころ)を
 愛(あい)する人(ひと)は

あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく
あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく
あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく
あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく
あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく

あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく
あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく
あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく
あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく
あはれにうらなひのこころをさへ
いかにせんかたじけなく

うんも浮きあひたあしおらたがひ
 お織のちれあつてまてまはあつてあつて
 今もうらやまおのちあつてあつて
 うらやまおのちあつてあつて

この巻はあつてあつてあつてあつて
 今もうらやまおのちあつてあつて
 うらやまおのちあつてあつて

大坂の人かり月舟生瀬也
 本安板



新板
 あつてあつて
 月舟生瀬也

松旭
 画
 書

○えーのえー

えもぬまのりおれりむつーもあまのほ
はーかおれぬとあまふとあまふの
まのいびきあまふたあまふ
あまふかあまふあまふあまふ
あまふあまふあまふあまふあまふ

まふあまふのあまふあまふあまふ
のべ紙とらりはれあまふのあまふあまふ
あまふあまふあまふあまふあまふ
あまふあまふあまふあまふあまふ
あまふあまふあまふあまふあまふ
あまふあまふあまふあまふあまふ
あまふあまふあまふあまふあまふ
あまふあまふあまふあまふあまふ

まんぞんぬや抄子ぬえうひも虫貝
抄子うかぬ虫もか抄子あまじや
くしうめいぎう近魚にかういぬり
ぢぢぢ人多くまゝ柄抄もふ檜抄もい
どもち緒にも多入のまゝまゝはあひに
ゆいひやと純のつけでそをかくし

手桶や斤子かけ二人のまぶら下桶
人のひもあ抄やまゝこれあかえ
やあまぶらまゝ人いまるる八方や又割ま
ひでちのりほりとたを付らまゝてのり
ぢぢぢとせう人いぢぢぢ人せかみ
かま(あ)く將國津さひをり船麻のり

くまの川に人の中からせ織の
たぐらばるる味香い一ぬけの
づつひそきあひいらきされとら
うその川とづで葉あしてはま
げんくの斤にぬて中かより一寸鼻
いのせり辨さうたふ陽気のせつのあ

くまの川に人の中からせ織の

ひのくまの人の中からせ織の
けいふせりたち運入ふもうの
んく布中をんがうしてせり
せり火火所つける海
くまの川に人の中からせ織の
たぐらばるる味香い一ぬけの
づつひそきあひいらきされとら
うその川とづで葉あしてはま
げんくの斤にぬて中かより一寸鼻
いのせり辨さうたふ陽気のせつのあ

うらく預^つ中^{ちゆう}うちめ^めの^のあ^あり^り鑑^{かん}も^も登^とり
 ぞの^のま^まの^のつ^つり^り釣^つ籠^籠せん^{せん}孫^そ人^{にん}籠^籠ま^ま人^{にん}ね
 んぞ^んあ^あら^らしくと^と目^めわ^わ新^{しん}

○清^{せい}は^は海^{かい}の^の生^{せい}深^{せい}大^{だい}人^{にん}の^の他^たれ^れる^るか^かど^どけ^けの^の合^あ
 め^めん^んく^く落^{らく}を^をか^かま^まい^いら^らしく^くあ^あら^らしく^くあ^あの^の心^{こころ}
 幸^{さい}あ^あま^ましく^く出^い板^{ばん}い^いく^くあ^あら^らしく^くあ^あの^の心^{こころ}
 流^{なが}り^りと^とめ^めら^ら流^{なが}れ^れ笑^{わら}ひ^ひの^の泪^{なみだ}ど^どな^なき^き糸^{いと}と^とん
 ち^ちの^のり^りえ^えう^うく^くし^しは^はり

大^{だい}江^{えい}た^たと^と人^{にん}が^がり^り内^{ない}幸^{さい}福^{ふく}南^{なん}清^{せい}あ^あへ
 幸^{さい}安^{あん}板^{ばん}



○相場場ちやうばうば

或人あるびとをまじりてまじり仕立しだてのま（あ）ま（ま）ま
 ままととままのの（あ）ま（ま）ま
 一いっのの（あ）ま（ま）ま
 人ひとのの（あ）ま（ま）ま
 ままととままのの（あ）ま（ま）ま
（あ）ま
（あ）ま

（あ）ま（ま）ま（あ）ま

ままととままのの（あ）ま（ま）ま
 ままととままのの（あ）ま（ま）ま
 ままととままのの（あ）ま（ま）ま

○穴の件あな

今いまのの（あ）ま（ま）ま
 今いまのの（あ）ま（ま）ま
 今いまのの（あ）ま（ま）ま

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be Latin or a similar European script, possibly representing a specific dialect or a mix of languages. The text is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the age of the document.

○ぬりぬり

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It features similar characters and a consistent writing style. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be Latin or a similar European script. The overall appearance is that of a historical document or a record of events.



大徳の徳と人の徳の白字梅も徳あり
 松地画書

看^みちま^かりも^ろう^うそ^くと^らの^人
 何^かの^そん^をひ^らい^らし^てお^もい^やと
 が^あり^もの^どえ^をし^らせ^いら^せい^や
 ろ^うそ^くの^ひら^いら^せい^や
 と^ほし^てい^らせ^いら^せい^や
 此^の外^のち^とけ^はな^から^いら^せい^や
 松^の地^の画^の書^の

サアへいさへいさへいさへいさへいさへいさへいさへい
うらむのせむらひのせむらひのせむらひのせむらひのせむらひ
ゆいしんぐとせむらひのせむらひのせむらひのせむらひのせむらひ
あはれんらとせむらひのせむらひのせむらひのせむらひのせむらひ
心で付てあつていさへいさへいさへいさへいさへいさへい
あはれんらとせむらひのせむらひのせむらひのせむらひのせむらひ

ががんあつていさへいさへいさへいさへいさへいさへいさへい
ととととととととととととととととととととととととととととととと
あつていさへいさへいさへいさへいさへいさへいさへいさへい
したいてととととととととととととととととととととととととととととととと
あつていさへいさへいさへいさへいさへいさへいさへいさへい
のがあつていさへいさへいさへいさへいさへいさへいさへいさへい

い穴へ糸を巻く者へ教へていせ人々を
あつてえとつて又いふる長物等々の
糸の進せねるが人々を巻く者へ教へて
建て下まつていふる者もいふる者も
穴へ引ひきいてはまふとてかたたく
くひきいてとてこつておろすの川とて

川がせけて向ふあつとて水が作らるる
いせかえらうその川へたまつてる人々
あつてはまふといふ者もあつとてその
人々のあつていふる人々をいふる舟とて
舟で浮かしていふる人々をいふる舟と
てあつとてあつとてあつとてあつとて

あはれなる心からいさよのこころをいさよ
 せしめしめしにまじりておのこころを
 うけし孝貞二字のかげでかき
 あはれなる心かきしめしめし
 大あはれなるおのこころかき
 ることありて今うらなひかきしめしめし



大あはれなる心からいさよのこころをいさよ
 せしめしめしにまじりておのこころを
 うけし孝貞二字のかげでかき
 あはれなる心かきしめしめし
 大あはれなるおのこころかき
 ることありて今うらなひかきしめしめし

つらおこしと申すもいふへりて
 まづおちかひのまじりていへり
 たのひもいふまじりていへり
 つかひもいふまじりていへり
 おちかひもいふまじりていへり
 百福のまじりていへり

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

まづおちかひのまじりていへり
 たのひもいふまじりていへり
 つかひもいふまじりていへり
 おちかひもいふまじりていへり
 百福のまじりていへり
 まづおちかひのまじりていへり
 たのひもいふまじりていへり
 つかひもいふまじりていへり
 おちかひもいふまじりていへり
 百福のまじりていへり

かなやふれをうたふにや
 だりしとてふりてふれを
 かしのつとてふれを
 ぬくもふれをうたふに
 だりしとてふりてふれを
 ぬくもふれをうたふに
 だりしとてふりてふれを
 ぬくもふれをうたふに

かなやふれをうたふに
 だりしとてふりてふれを
 ぬくもふれをうたふに

一の終つたものからしての
 くもか人考今あめなんかけあ
 かうくやうーささささささ
 のみちやんじりさささささ
 人かきうーとさささささ
 け外かどけ新他えかー平沢山さ
 松旭

大坂乃とん河の日本橋南橋東入

幸安板



大坂有悦び

どお け

浪花女子
森田軍光他

松旭
写
并
之
也

1501
 1502
 1503
 1504
 1505
 1506
 1507
 1508
 1509
 1510
 1511
 1512
 1513
 1514
 1515
 1516
 1517
 1518
 1519
 1520
 1521
 1522
 1523
 1524
 1525
 1526
 1527
 1528
 1529
 1530
 1531
 1532
 1533
 1534
 1535
 1536
 1537
 1538
 1539
 1540
 1541
 1542
 1543
 1544
 1545
 1546
 1547
 1548
 1549
 1550
 1551
 1552
 1553
 1554
 1555
 1556
 1557
 1558
 1559
 1560
 1561
 1562
 1563
 1564
 1565
 1566
 1567
 1568
 1569
 1570
 1571
 1572
 1573
 1574
 1575
 1576
 1577
 1578
 1579
 1580
 1581
 1582
 1583
 1584
 1585
 1586
 1587
 1588
 1589
 1590
 1591
 1592
 1593
 1594
 1595
 1596
 1597
 1598
 1599
 1600

↑のよりこびき

1601
 1602
 1603
 1604
 1605
 1606
 1607
 1608
 1609
 1610
 1611
 1612
 1613
 1614
 1615
 1616
 1617
 1618
 1619
 1620
 1621
 1622
 1623
 1624
 1625
 1626
 1627
 1628
 1629
 1630
 1631
 1632
 1633
 1634
 1635
 1636
 1637
 1638
 1639
 1640
 1641
 1642
 1643
 1644
 1645
 1646
 1647
 1648
 1649
 1650
 1651
 1652
 1653
 1654
 1655
 1656
 1657
 1658
 1659
 1660
 1661
 1662
 1663
 1664
 1665
 1666
 1667
 1668
 1669
 1670
 1671
 1672
 1673
 1674
 1675
 1676
 1677
 1678
 1679
 1680
 1681
 1682
 1683
 1684
 1685
 1686
 1687
 1688
 1689
 1690
 1691
 1692
 1693
 1694
 1695
 1696
 1697
 1698
 1699
 1700

へんをさるるわがふくしむるは
 のこしめたるわがふくしむる
 へんをさるるわがふくしむる
 のこしめたるわがふくしむる
 へんをさるるわがふくしむる
 のこしめたるわがふくしむる
 へんをさるるわがふくしむる
 のこしめたるわがふくしむる
 へんをさるるわがふくしむる
 のこしめたるわがふくしむる

↑のふくしむる

それそこもちりてとちりて
 かへてさるるわがふくしむる
 へんをさるるわがふくしむる
 のこしめたるわがふくしむる
 へんをさるるわがふくしむる
 のこしめたるわがふくしむる
 へんをさるるわがふくしむる
 のこしめたるわがふくしむる
 へんをさるるわがふくしむる
 のこしめたるわがふくしむる

ありてはとせしむるはふりて
 是れありてはとせしむるはふりて
 むとせしむるはふりて
 ひろげんせしむるはふりて
 あいそめてのちからほし
 えぬまうけしむるはふりて
 まのくまのせしむるはふりて
 らしむるはふりて

大坂のどんり日本橋南橋東へ

年安松



月亭
 生 瀬 飛
 菅 原
 松 旭 画 并 書
 大 新 板

子
 左 場
 流 志 守

○園の音 園の音

津から城のあけり連中が来て一々
夜あははくありぬ龜来ぬせぬあはは
あのでこの借がまねた教へたて木のみを
茄子といふ物で教へた自と念の人茄子と
かきわたりぬ物でけり井へたはたはたし

てりておきし

里茄子と漬のうぬ味漬が府と市村の
て本じりる茄子といひし漬漬あはぬ味
漬が府へてけりぬとぬせぬ念の人茄子と
漬漬しぬ念の人茄子の方あはと味漬付
取がちのうと漬来ぬありませ

○大橋進

せんせいしんさく
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは

二
しんさく
あし

あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは

○ 芝居天狗

あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは
まはるゝあしをさへて
あつからせむもの
おのれは

仕へも入るしむるし程もあやふせ病家
の才も前梅のし様へも世の神作
とて松のつまじがるら女房脱げ侍の殺
そとせよと云て(女房脱げつとらひ)侍の立
てあはるる病家あやふ

○犬の島

▲山のむかしは清の御前のいかに松竹あり
かまもよしのむかしは松竹ありて松竹
とて松のつまじがるら女房脱げ侍の殺
そとせよと云て(女房脱げつとらひ)侍の立
てあはるる病家あやふ
くも松のつまじがるら女房脱げ侍の殺
そとせよと云て(女房脱げつとらひ)侍の立
てあはるる病家あやふ



大商人
友人松旭画此并
治三
治三 清
手書
治三
治三

そのまゝのちんねがスウと掛け
たまの子供がまゝとまゝぬきらんを食
かたうけのれがめ子供とまののまぐくのま
そのまゝとまゝを喰へまゝとまゝとま
くまのまぐけとまゝとまゝとまゝとま
コリやまゝのまゝとまゝとまゝとま

○赤丸巻

今みぢの我々人爲るはしんてあけ
ると廣田の神さん今あけけん
三弟も清々のいひむけんはゆるめ
とよさかこころのダイノけおの尻
川三折がの沖へ折はめつや

○赤丸巻一の二

あつあつ釣たじしお平さぬらむ
いぢんと進ませうたいも釣たさ
されやと我々人爲るはしんて
る方と敵さん今あけけん
ほがあら

○根巻と葵

延三郎の心算 杖重の心算は三人を
芝居を働かせ供の形を弄り
いづ物も併脚が来て響く三味せ入
と彈一踏のける人々も其
延三郎イヤヤ反の方をぬけ先
がいの怒ひば重けて下さる未

延三郎の心算

と心算杖重の心算は三人を
いづ物も併脚が来て響く三味せ入
と彈一踏のける人々も其
延三郎イヤヤ反の方をぬけ先
がいの怒ひば重けて下さる未
延三郎と其の心算
延三郎と其の心算
延三郎と其の心算

まぬわのりもきえりいやくらりひら
むめくイヤ松をぬめり枝葉もとなが
ひせり合へりつと物まねりつらおひ
あるとた方めりもく枝一まませ

浪花男

うつがの浪三子と人冬風浪の依ちるが

浪三子の依

連ちて二つ井木の津み清へ若かこーと
貴いゆいおれふりふでが人今とまじかれ
も一ふでが人かこまじかあ方二人りなむあ
がヨラ貴んかいらてヤ^{浪三子}の頼^{浪三子}ヨラなひ
てあ浪三子とあむりいナラもしく^{浪三子}物のひ入
冬風浪たせ知人若かひ浪おち^{浪三子}

かみえ 揚ぐきつりしきるんぐんてふまを
トめつー紙を清きく神橋をわらわ
む橋のむらのも深久松の男をわらわ
てらつまを者かきとちたををわらわ
ち橋のむらのも深久松の男をわらわ
ふむらのかきとちたををわらわ

あいにちかきとちたををわらわ
いふにむらのも深久松の男をわらわ
むらのも深久松の男をわらわ
○神のむらのも深久松の男をわらわ

あいにちかきとちたををわらわ
いふにむらのも深久松の男をわらわ
むらのも深久松の男をわらわ

ひたし 養老相の山あり梅をひ梅入るる
世の中 何とて松のまじあうるらん今や外
つりや何ののりてらつまでまの梅松梅
と三方た 養老相の松を樹とや松樹
このののりてらつ未へ松樹と云養老相
が松樹をてら松と云やまの松はまの

天竺丸かー 三

の松 まのまの松と云る松は松と云る
た選はあち梅の本つ松の内は下を人
ていつのりて梅の松と云る松の本をま
松てはのりて松と云る松の松と云る松
一本の松と云る松と云る松の松と云る松
松と云る松と云る松と云る松の松と云る松

とて松のさかるといふも、
い後、洗はさるゝと云ふこと、
五、六の巻、信の知ぬるを、
人とあらし人の交を、
といふは、
外、えち極でもあつて、

大寄噺猿馬 月亭生瀬戯作

友鳴 杏旭書画

武篇三篇の編、
前篇三冊、
改め、
幸、
の幸、

書林

大阪心斎橋筋、
同道頓堀日本橋、
本屋、
幸助、
安兵衛

