

續播粟毛十二編

中

遠13
1164
47



特

へ13
1164
47

宮

長秋

續 藤栗毛十二編

津丹



しづこ船兒かの。出る。新かりる。小熊各の群あらうら
出いりつつ久子村むらおのり。此この久く下げの次つぎ希まれ連つら先さきが。丹に後ご
の地ちちちううととぞ。ああおお同どう者ものささらら一いっ緒しょだだああここととう

海野
信盛
蔵書

ここううけけててヨヨイイ〜〜ららああままよよののままららるる。ままららんんせ
〜〜ヤヤアアゆゆららぶぶのの物ものささららるる。〜〜おおめめ入いららぬぬ入いららととああららるる
〜〜ヨヨイイヤヤおお中ちゆういいががここととうう。ささらら入いららぬぬ入いららととああららるる
〜〜ああひひつつ〜〜おおわわららいい





正直の

杖を

うらうら

ゆき

欲
目つき

人

あつ

十返舎



つ

不困

さ

の

は

よ

運ハ

を

石

ま和香

姓

いそいでいける異ぢ。あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

カハ
いそいでいける異ぢ。あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

移入。いそいでいける異ぢ。あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

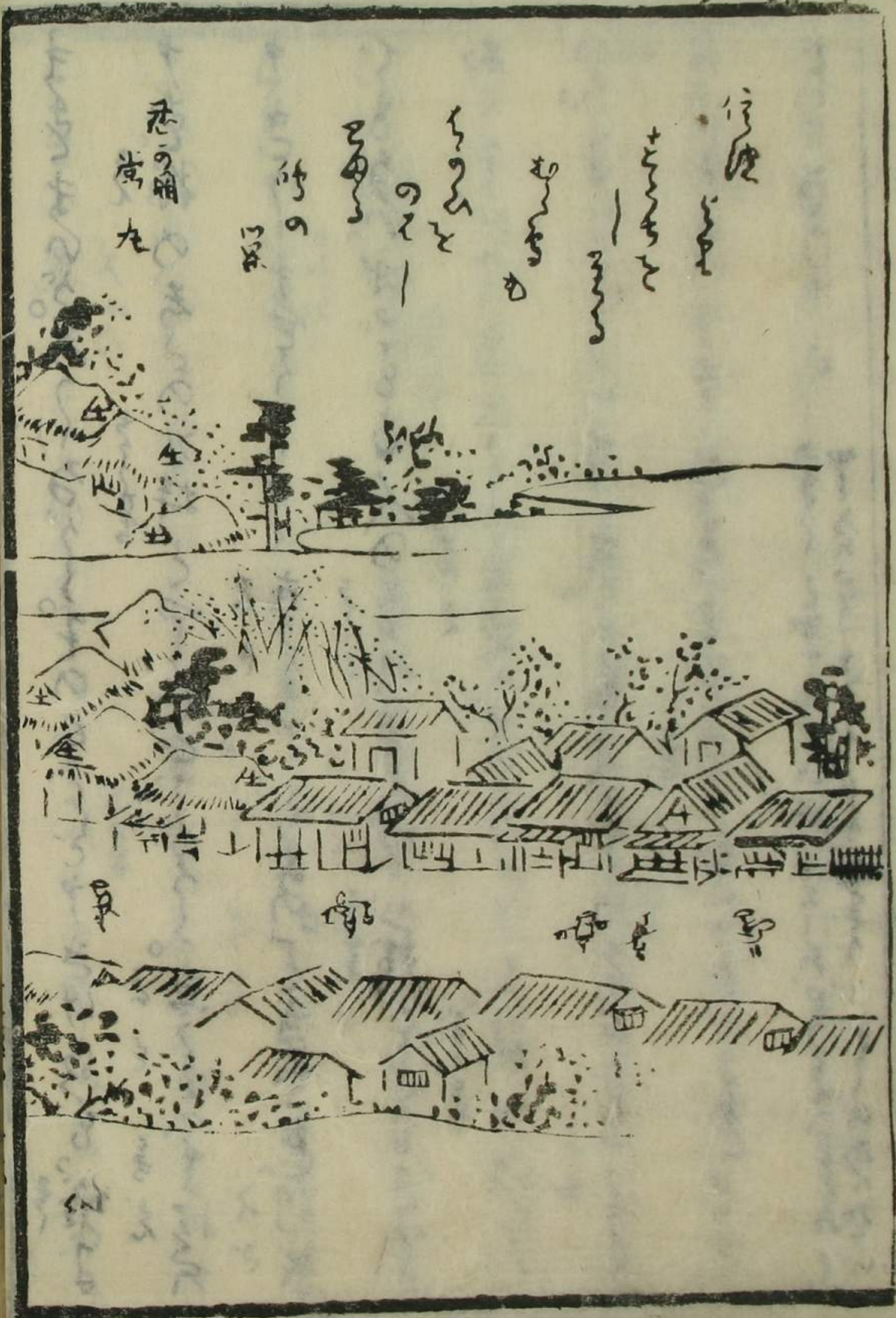
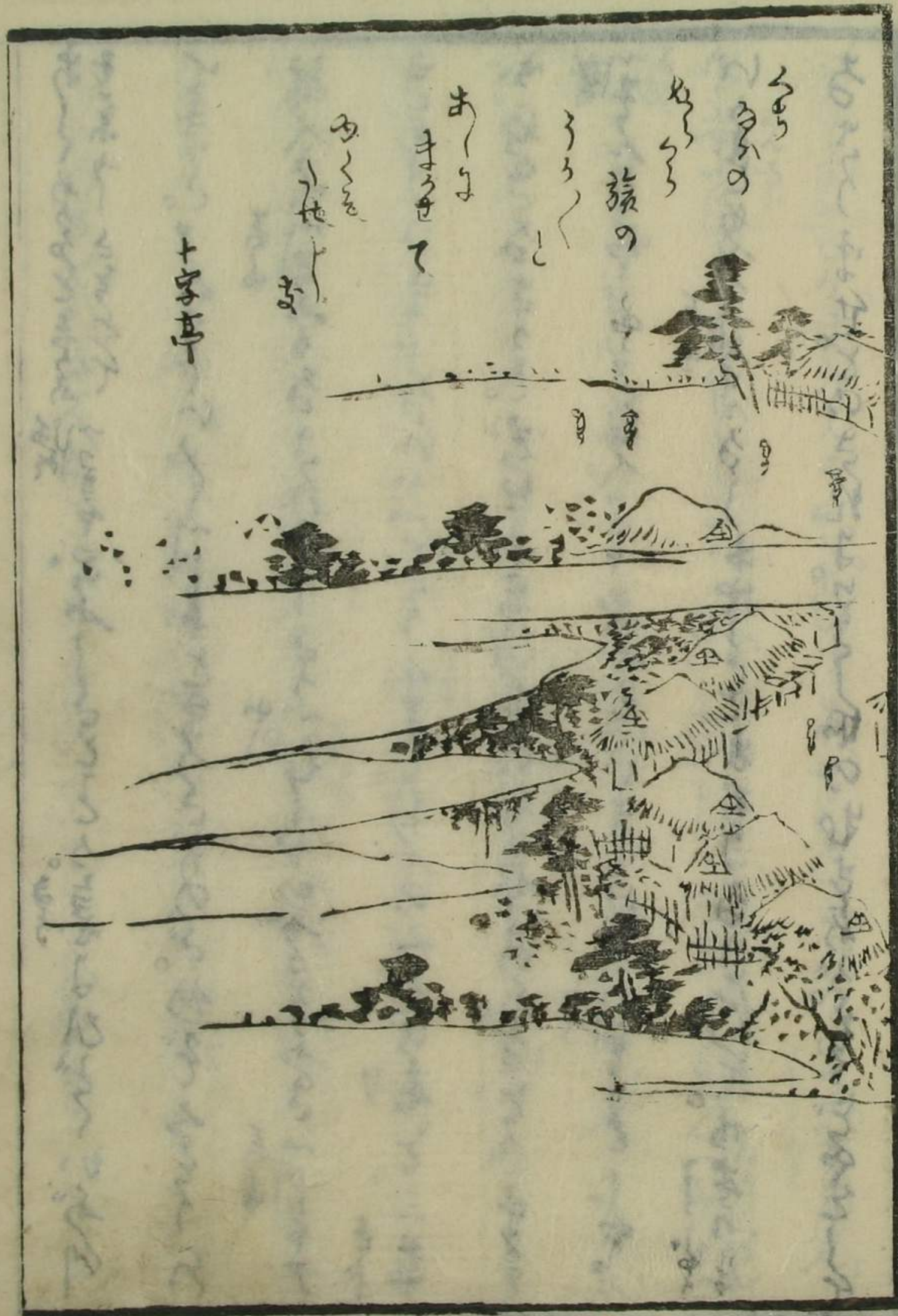
あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ

あまじはまんで。外園をわかせやアゲルこ





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or legal document, spanning two pages. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. The right page contains approximately 10 lines of text, while the left page contains approximately 10 lines. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page area. There are some marginal notes and small symbols interspersed within the main lines of text. The overall appearance is that of a historical or religious document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines across the page, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines across the page, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

そのあんずよあんでわつひて入るトあんといけがああよびる

さうすハコウハよふるあんずあつあつハハイハおの

かハつらハよハあハ針ハ匠ハつらハがハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

とハづハらハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

きハあハがハるハ入ハづハどハづハらハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

るハさハらハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

のハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

のハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

かハづハらハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

さハらハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

るハさハらハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

のハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

のハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

のハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

のハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

のハあハんハずハもハよハいハどハづハらハあハんハずハもハよハいハど

はまらるるしとらんせ入。そのわらうがらう。もどがもどしと
まらるらう。接後あししとてあどまかす。トまらるあちあら

しとあちと。あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。
あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。

あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。
あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。

あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。
あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。あどまかす。

モじあしあしとるもあさく。あしとるトあしあしとるもあさく。

あしとるもあさく。あしとるもあさく。あしとるもあさく。
あしとるもあさく。あしとるもあさく。あしとるもあさく。

あしとるもあさく。あしとるもあさく。あしとるもあさく。
あしとるもあさく。あしとるもあさく。あしとるもあさく。

あしとるもあさく。あしとるもあさく。あしとるもあさく。
あしとるもあさく。あしとるもあさく。あしとるもあさく。

あしとるもあさく。あしとるもあさく。あしとるもあさく。
あしとるもあさく。あしとるもあさく。あしとるもあさく。



常丸

わび

うき

うら

酒

なま

絶一かつ

とく

ま

り

さひ人の



織姫の

ま

る

ま

か

あ

ひ

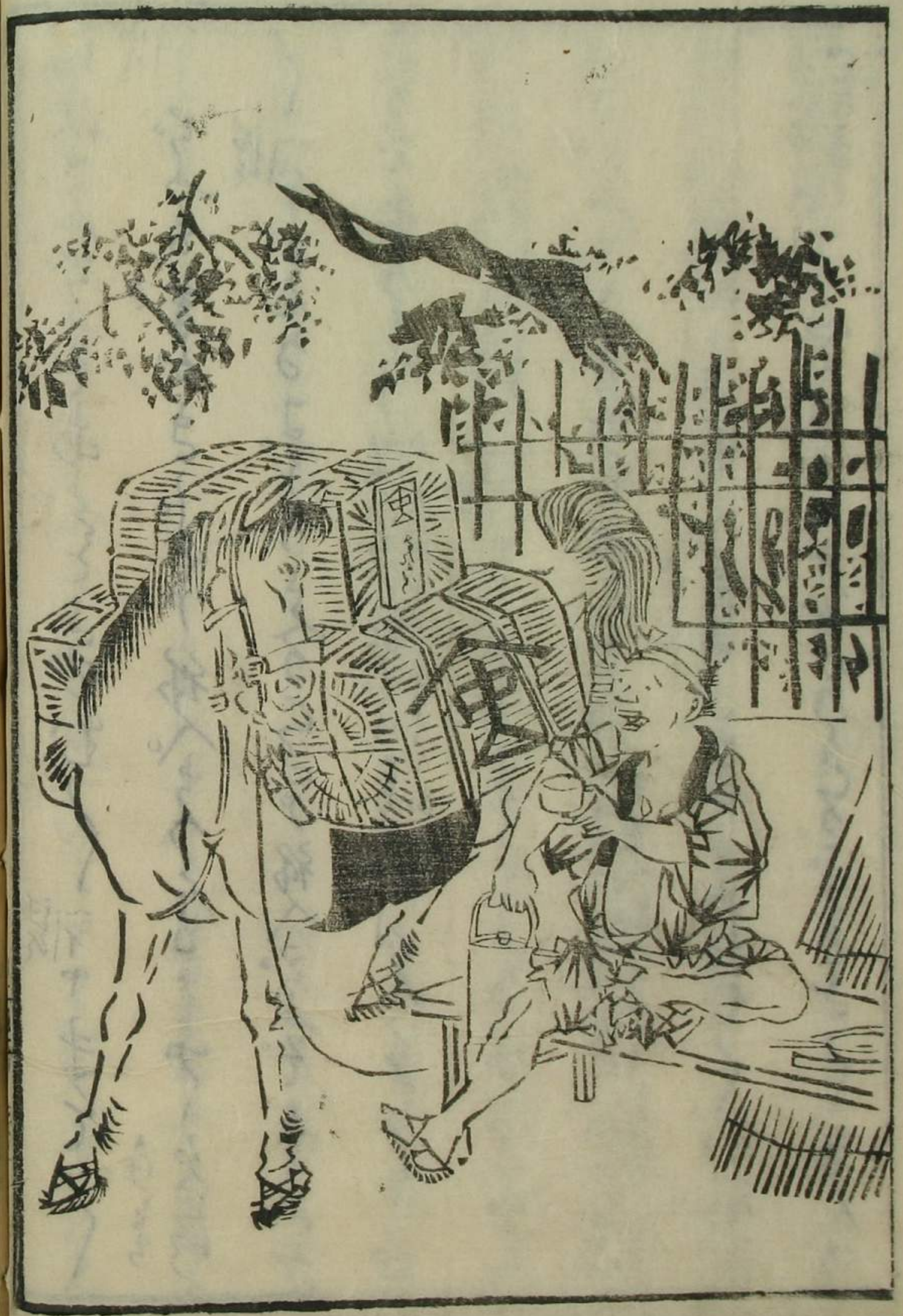
笑

け

自主庵

天久





Handwritten Latin text on the right page, written in a cursive script. The text is arranged in approximately 14 lines. Some words are written in a larger, more decorative hand, possibly indicating a title or specific terms. There are several small annotations and flourishes interspersed throughout the text.

Handwritten Latin text on the left page, also in a cursive script, arranged in approximately 14 lines. Similar to the right page, it features a mix of standard cursive and larger, more ornate characters. There are also small annotations and flourishes. The text appears to be a continuation or a related passage to the one on the right page.

あちつれて。その夜も。まやよらど文とねた。そのまきうち
ふ〜まじもま〜と称入もや〜と〜と〜と

其のあらとぞ。まら〜と〜と

續 藤栗毛十三編中冊終



宮坂

