

東海
道中

膝栗毛

八編

上

八一

89
遠13
1164
18



1164
18

穆王と駿小御して王母が桃と甘ト
 梨鶴子も送法に徳もむくくふ
 名馬の功又よきうしふゆは
 多く森多のハハ心の歡る所
 隙ひ足樂毛ふ乃らうり来るま
 四方よ奔走し果も好きう
 八駿も猶もなをんかへ



うの生(な)察(さ)磨(ま)異(い)志(し)あしん(あ)心(こ)十(じ)
 うぢ(ぢ)川(が)の筆(ふで)ひも(も)あ(あ)る(る)ま(ま)人(ひと)
 喰(く)ひ(ひ)馬(ば)あ(あ)も(も)念(ねん)口(く)同(どう)士(し)持(も)ち
 次(つぎ)年(ねん)の道(みち)伸(の)ば(ば)ら(ら)け(け)あ(あ)る(る)を(を)
 の体(てい)形(がた)づ(づ)び(び)中(ちゆう)敷(し)ぬ(ぬ)裁(ざい)向(むか)は(は)八(はち)
 編(へん)の緒(いと)と(と)作(さ)者(しや)の心(こころ)又(また)修(しゆ)せ(せ)る(る)も(も)
 又(また)糸(いと)か(か)ん(ん)く(く)子(こ)な(な)揮(ひ)子(し)織(おり)





滑稽 卷五十三 驛八編 卷之上



或人の句又。花鳥の類又本すく。或は海を
 へる人も古くは。度大の度大の。其
 莊嚴。藤秀の。りつ。あも。さ。り。す。る。殊。お。花。の
 美。お。花。の。花。も。東。西。南。北。も。名。も。こ。も。信。系
 の。地。あ。り。り。か。川。名。河。の。橋。と。こ。も。の。人。の。鐘
 と。こ。も。あ。り。あ。り。人。の。よ。り。衣。さ。こ。も。の。他。は。又。是
 ろ。の。衣。の。着。る。と。れ。の。衣。の。並。西。洋。の。織。元



より出。際いらの花。水はくま。堀川乃水。小清く。
釜りこの押。うん川。端のふ。れこ。ゆとあぶ。
む。市。新。事。の。所。伏。見。の。う。ら。ら。ま。風。白。入。香。
き。あ。の。縣。丸。山。か。る。わ。と。と。ん。松。り。ら。磯。磯。の。稻。津。
芽。ら。し。母。小。芽。淡。の。庭。別。は。東。よ。ら。志。さ。く。
東。さ。い。一。壬。室。の。業。ハ。名。相。選。又。と。ま。ま。さ。う。く。
そ。外。名。産。奇。製。の。品。お。あ。り。さ。り。る。部。不。
く。ぬ。く。入。こ。む。強。あ。の。友。人。跡。吹。く。之。表。多。八。

とく。ぬけ。す。つ。つ。の。刷。毛。序。よ。ま。ぶ。れ。あ。れ。ど。も。澄。
川。の。り。り。船。又。か。ど。ち。づ。ひ。し。く。荷。お。と。失。ひ。又。糸。新。
地。の。一。つ。を。ん。様。隠。よ。と。名。春。込。し。て。丸。保。と。ま。ま。さ。う。く。
き。く。ん。の。名。も。如。ど。月。乃。の。結。成。し。ま。が。床。珍。合。
羽。と。借。忘。せ。し。あ。ら。の。仕。合。を。れ。ば。か。る。落。湯。の。
地。も。お。り。ら。う。べ。だ。ら。く。と。新。地。り。ら。の。新。風。
あ。ま。志。く。わ。ら。り。又。糸。の。ち。よ。さ。う。め。ら。た。り。ふ。
け。あ。ら。い。あ。く。半。若。ぬ。の。千。人。切。志。く。ま。ま。さ。う。く。

あねが。まゝいふきはし〜とホウ〜いふい

うる所りしりらめめをうあ〜

舞臺一極の布子こひ〜

か〜て某よ〜河東院の旧政門出八極

もま〜と〜とあ〜と〜

た〜ら〜な〜と〜

ま〜ら〜と〜と〜

でも終入が〜

うの〜ナニ〜

扱来り〜

それ〜

い〜

す〜

か〜

う〜

何〜

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Some characters are written in red ink, possibly indicating specific names or titles. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Some characters are written in red ink, possibly indicating specific names or titles. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.



それよりきこへんからやらはえ^{かん}あんとあつ^{あつ}ハナト
 孫次さんさうさううろろ古^{ふる}屋^ややとちやう^{ちやう}本
 こどもさうしてきこへんあつ^{あつ}ハナト
 つんませ^{つん}へ^まま^ま終^{はつ}垢^{あか}もは^は紗^さ入^いり^りの^のと^と緋^ひの^の着^ぎ
 板^いとつ^つ入^いく^くあつ^{あつ}ハナトもの^{もの}と^とく^くう^うと^との^の火^ひ
 女^めと^とあつ^{あつ}ハナト何^{なに}と^とい^いふ^ふあつ^{あつ}ハナト
 女^めあつ^{あつ}ハナトく^くさ^さつ^つハナトあつ^{あつ}ハナト
 もつ^もつ^つ入^いる^るう^うろ^ろろ^ろ大^{だい}川^{せん}河^がと^とい^いふ^ふ人^{ひと}と^とい^いふ^ふハ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account. The text is written vertically on the right page of an open book. It contains several lines of text with various characters and symbols, including what appears to be a signature or name at the end.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account. The text is written vertically on the left page of an open book. It contains several lines of text with various characters and symbols, including what appears to be a signature or name at the end.

六ノ子あうさしーなま

本戸 勢と持又市子の布子あ

あをわも 緋のぶな〜ふせ

それよりゆれく〜後軍の社よ中分は本

社の中央ハ大政亦半頭天皇赤の間ハ八

まふあの間ハ輪田眼 雪武天皇の位は

長備大臣 厚土より 埴野の時 後軍の後

軍又皇跡〜ゆれく〜軍もまろ〜ゆれく〜

持社末社あると〜ゆれく〜

那集〜系辰あゆ〜後軍のあは

き〜齒磨りの屋合 抜賣業のいひ

うれせいのすね 持社 境目よあせれす

〜ゆれく〜

〜ゆれく〜

〜ゆれく〜

〜ゆれく〜 川柳



葛ひびく...
あつちの...
はがけ...
ちとちの...
おご...
あつち...

わが...
その...
女...
とし...
か...
て...
ま...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some lines starting with a small symbol or character. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some lines starting with a small symbol or character. The script is dense and difficult to decipher without a key.

それより境内と出りこの二条はとうとゆふ
目もゆるやせつさぐりころねがうそぞろ二条は宿
とりちあ足休んとたぞうゆくとたよとちて
を在の女あ人づきも改小築新あまひを
傍子連本榎ととらざれてにみ人おつれざら
「ち」ごうあせんらんあやせん本らんらんふ
やアやへユツと移入ころせ入あめのとあな入のつげ
あかハアまきと屍とあぶらうらむむたきぞ

うらあせんせんらんらんやアトあたくらあはれいふふ女
まり火あうとんまこふ
あまのこやすむ
あれたまあつぎいらとあつらんやうあつらんあ
あくろあなれあつあつあつあつ
あわあああ入一
とひとひ
あまよへあまよへあまよへあまよへあまよへ
あまよへあまよへあまよへあまよへあまよへ

廿二日同りる石とある處より一
 女
 おまゝにしてうごて海の底にひたせ
 ころるあか「あかまみ入んかしくい
 ざらどあぞは連本あかうごめれたる
 ところより入んかしくいあま
 一かゝるども材本のせうぬそ
 こまくるぬらやうあま入んか
 一材本もあま一こまくるぬら

ざらもに有どやあま一こま
 しくあま一かゝるぬらやうあ
 一こまくるぬらやうあま一こ
 椅子あかころるぬらやうあま一
 一こまくるぬらやうあま一こ
 一こまくるぬらやうあま一こ
 一こまくるぬらやうあま一こ
 一こまくるぬらやうあま一こ
 一こまくるぬらやうあま一こ



九上九六

