



并
 舟のり
 川
 十九

特別
 12
 4435
 19



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words written in a larger, more decorative hand. There are several small annotations or corrections written in a smaller hand, some of which appear to be numbers or dates. The overall appearance is that of a personal or official record.

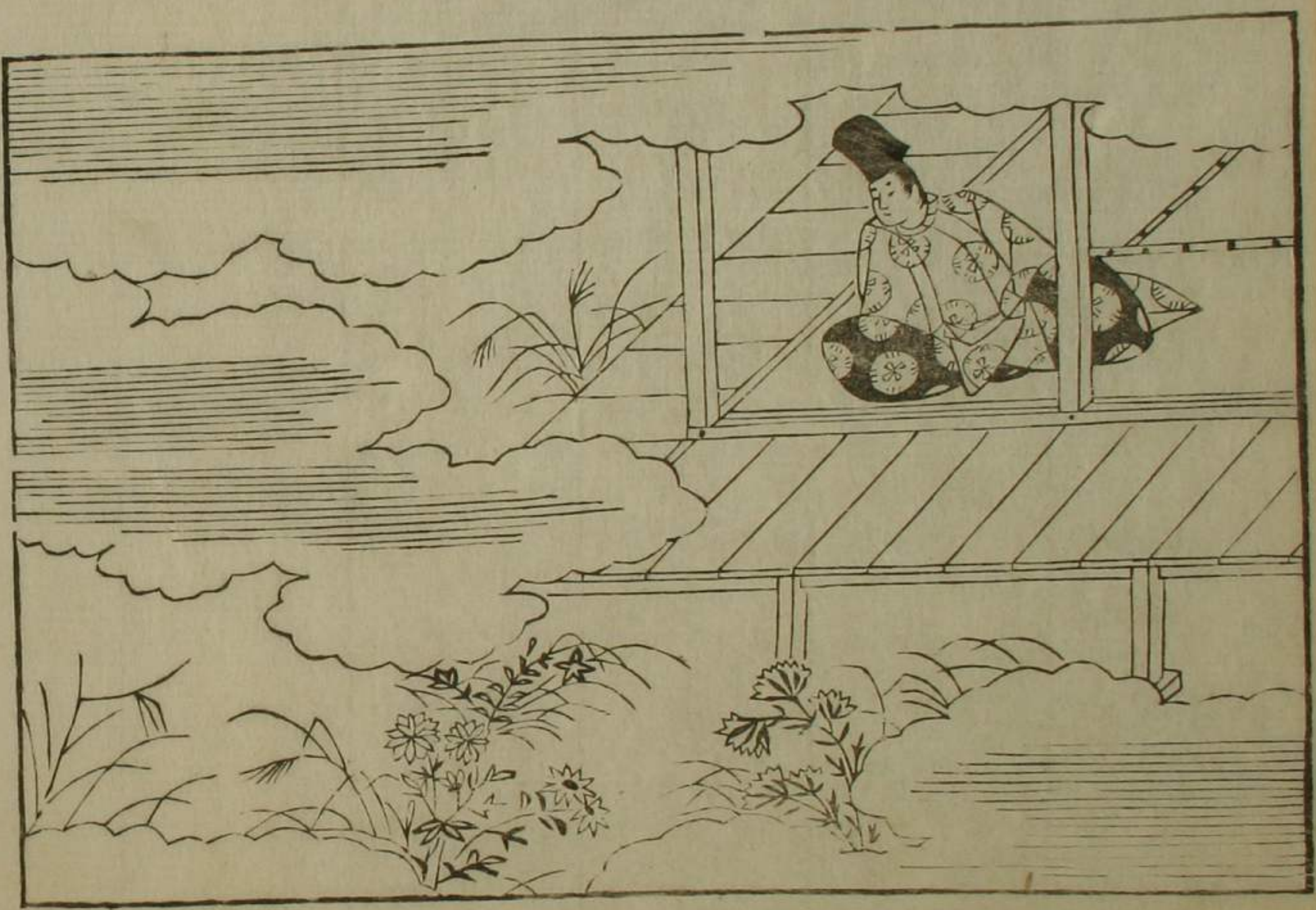
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words written in a larger, more decorative hand. There are several small annotations or corrections written in a smaller hand, some of which appear to be numbers or dates. The overall appearance is that of a personal or official record.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style with some small annotations or corrections.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style with some small annotations or corrections.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the entire width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah' or a similar invocation. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The script is consistent with the previous page, showing a cursive style. It also spans the width of the page and contains several lines of text.



Handwritten text in a cursive style, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho). The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. It consists of approximately 18 lines of text. Some characters are written in a more formal style, while others are highly stylized and cursive. There are some small annotations or corrections visible in the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words and phrases written in a larger, more decorative hand. The script is dense and difficult to decipher without a key, but it appears to be a formal or official document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words and phrases written in a larger, more decorative hand. The script is dense and difficult to decipher without a key, but it appears to be a formal or official document.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some small annotations or corrections written above certain words.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some small annotations or corrections written above certain words.

三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

白濁
 白濁の病は、
 淋病の一種で、
 尿道に炎症を起し、
 痛むことが多い。
 原因は、細菌感染で、
 性交渉によって、
 伝染することが多い。
 治療は、抗生物質で、
 効果的である。

白濁
 白濁の病は、
 淋病の一種で、
 尿道に炎症を起し、
 痛むことが多い。
 原因は、細菌感染で、
 性交渉によって、
 伝染することが多い。
 治療は、抗生物質で、
 効果的である。

第十四又下よりホヤの

これいさんどせどぞうあゝとあれ

あつりー後の大層いひあつちいりいなる

わらわらちのちらわらわらちのちら

がわらわらちわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

のちらわらわらちのちら

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial 'E' and contains several lines of text, including what appears to be a date '1781' and a signature 'J. M. ...'. The script is dense and characteristic of 18th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial 'E' and contains several lines of text, including what appears to be a date '1781' and a signature 'J. M. ...'. The script is dense and characteristic of 18th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a small heading or initial mark at the top left. The script is dense and continuous, with some words appearing to be in a different language or dialect than others. There are several lines of text, each starting with a small mark that looks like a stylized 'S' or 'C'. The text ends with a long horizontal line, possibly a signature or a decorative flourish.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a small heading or initial mark at the top left. The script is dense and continuous, with some words appearing to be in a different language or dialect than others. There are several lines of text, each starting with a small mark that looks like a stylized 'S' or 'C'. The text ends with a long horizontal line, possibly a signature or a decorative flourish.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a small heading or initial mark at the top left. The script is dense and continuous, with some words appearing to be in a different language or dialect than others. There are several lines of text, each starting with a small mark that looks like a stylized 'S' or 'C'. The text ends with a long horizontal line, possibly a signature or a decorative flourish.

〆〜¹ 〆² 〆³ 〆⁴ 〆⁵ 〆⁶ 〆⁷ 〆⁸ 〆⁹ 〆¹⁰ 〆¹¹ 〆¹² 〆¹³ 〆¹⁴ 〆¹⁵ 〆¹⁶ 〆¹⁷ 〆¹⁸ 〆¹⁹ 〆²⁰ 〆²¹ 〆²² 〆²³ 〆²⁴ 〆²⁵ 〆²⁶ 〆²⁷ 〆²⁸ 〆²⁹ 〆³⁰ 〆³¹ 〆³² 〆³³ 〆³⁴ 〆³⁵ 〆³⁶ 〆³⁷ 〆³⁸ 〆³⁹ 〆⁴⁰ 〆⁴¹ 〆⁴² 〆⁴³ 〆⁴⁴ 〆⁴⁵ 〆⁴⁶ 〆⁴⁷ 〆⁴⁸ 〆⁴⁹ 〆⁵⁰ 〆⁵¹ 〆⁵² 〆⁵³ 〆⁵⁴ 〆⁵⁵ 〆⁵⁶ 〆⁵⁷ 〆⁵⁸ 〆⁵⁹ 〆⁶⁰ 〆⁶¹ 〆⁶² 〆⁶³ 〆⁶⁴ 〆⁶⁵ 〆⁶⁶ 〆⁶⁷ 〆⁶⁸ 〆⁶⁹ 〆⁷⁰ 〆⁷¹ 〆⁷² 〆⁷³ 〆⁷⁴ 〆⁷⁵ 〆⁷⁶ 〆⁷⁷ 〆⁷⁸ 〆⁷⁹ 〆⁸⁰ 〆⁸¹ 〆⁸² 〆⁸³ 〆⁸⁴ 〆⁸⁵ 〆⁸⁶ 〆⁸⁷ 〆⁸⁸ 〆⁸⁹ 〆⁹⁰ 〆⁹¹ 〆⁹² 〆⁹³ 〆⁹⁴ 〆⁹⁵ 〆⁹⁶ 〆⁹⁷ 〆⁹⁸ 〆⁹⁹ 〆¹⁰⁰

〆¹ 〆² 〆³ 〆⁴ 〆⁵ 〆⁶ 〆⁷ 〆⁸ 〆⁹ 〆¹⁰ 〆¹¹ 〆¹² 〆¹³ 〆¹⁴ 〆¹⁵ 〆¹⁶ 〆¹⁷ 〆¹⁸ 〆¹⁹ 〆²⁰ 〆²¹ 〆²² 〆²³ 〆²⁴ 〆²⁵ 〆²⁶ 〆²⁷ 〆²⁸ 〆²⁹ 〆³⁰ 〆³¹ 〆³² 〆³³ 〆³⁴ 〆³⁵ 〆³⁶ 〆³⁷ 〆³⁸ 〆³⁹ 〆⁴⁰ 〆⁴¹ 〆⁴² 〆⁴³ 〆⁴⁴ 〆⁴⁵ 〆⁴⁶ 〆⁴⁷ 〆⁴⁸ 〆⁴⁹ 〆⁵⁰ 〆⁵¹ 〆⁵² 〆⁵³ 〆⁵⁴ 〆⁵⁵ 〆⁵⁶ 〆⁵⁷ 〆⁵⁸ 〆⁵⁹ 〆⁶⁰ 〆⁶¹ 〆⁶² 〆⁶³ 〆⁶⁴ 〆⁶⁵ 〆⁶⁶ 〆⁶⁷ 〆⁶⁸ 〆⁶⁹ 〆⁷⁰ 〆⁷¹ 〆⁷² 〆⁷³ 〆⁷⁴ 〆⁷⁵ 〆⁷⁶ 〆⁷⁷ 〆⁷⁸ 〆⁷⁹ 〆⁸⁰ 〆⁸¹ 〆⁸² 〆⁸³ 〆⁸⁴ 〆⁸⁵ 〆⁸⁶ 〆⁸⁷ 〆⁸⁸ 〆⁸⁹ 〆⁹⁰ 〆⁹¹ 〆⁹² 〆⁹³ 〆⁹⁴ 〆⁹⁵ 〆⁹⁶ 〆⁹⁷ 〆⁹⁸ 〆⁹⁹ 〆¹⁰⁰



わくふ位^巻の軒よりおま
 一の橋^巻のたもと^巻のすま^巻
 くるりさし人ぐいさるるひん
^巻と^巻お^巻あ^巻う^巻ら^巻の^巻ま^巻
^巻へ

作^巻のれ^巻の^巻ら^巻り^巻の^巻ま^巻
 めま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻
 おま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻
 おま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻
 のひ^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻
 な^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻
 て^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻
 い^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻
 も^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻
 ろ^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻の^巻ま^巻

ちりちりうらうらとて泣きすまれ
 わけて人ごみかよひも新へどきこゆ
 ねりあも例のお狗（舞人）侍後のまはれはまう
 してさそりたる浅（た遊中おとけ後）うらちつまきてお給
 よはまばあさん（舞人）とてくあはれはらう
 のまはわさころんや（舞人）とてうらりてのそ
 るりりかうらうらとておりたつひさ
 り松なまのわらわきあやんよまうん
 こちちすまもたうめれたなんだこれの
 舞乃ままこれいさわりなう新とてはく
 とみまばいんころんれあやめそれとん
 ころんがふちりあん後のころんあま
 ねあくおひおあかんい強きとていと
 ぞあてお強かんこびびくあひまうらわ
 うまんのころんあひあまうらうらま
 だをれり〜く〜も



梅花白ひわまきさくらんぼど

おのふだうりお神のわりやどころせが
げふこそまめれあどひおしらめ
わあ月日さうあくすぐよとせか来
うしーろめしたもぐんのとれいーろ
よおの院より心さうそい日さ
わるとあうらくくーくねーど
はるよあうらくそいさえうーしり
なありこいあくげおねがーろあど
あーああさうそくろーろあんねあ
くはあのせろほじよねーそちのあ
どろまあやういさえああろどあ
こーいおさうそあいあうああいの
はるがこけあーあどあーあり
ひでうどあどいさうそあさうせま
くまどい人のさうそくあよとせれと

うみだこいぞりそだはこれとさく
よお人のかぬいあなうりあひてあ
のういよああまもいあわづいひ
ていあひさうそあさうそあひて
のあーいさあさあさうそあひ
あまのままいよあんあーあうか
そあさうそいさうりてああさうそ
さあああどいさあーげあさうそあ
あていさうそあうれさうちあげさ
やうめかたあ院よりいりあくの
まらんあひあさうそあまあや
かりあさうそあさうそあさうそ
づめくながさあさうそあさうそ
みあてあんのさうそあさうそあ
らんあどいさあこのああつとら

ごらぬうちよまのりも海もあつて
うらうら——のりそなたがわるあまの母
お方いなさきごらそお祈ねたも
院のま——めすさるらもまへ——が
まうはあわあはまらまんとあひて
らやあうらあひめんの此のでよまうら
いぞきまゝさぞお——づうらうわあ
くらにやまも——づらりあまえつら
へ——はぶごま——めどの路さそねあ
院あわ ねとまてとららら——づらり
やあひまゝの路のわたまどらん光どまゝ
つらあまらうそとまられよらうらあま
ひゆげまらうへのさゆぐよまあけ
ならぬまゝまゝあまらなるに申ね
あまららら——よまらひらまの
こまのまらわらとまららら——げあり

四六八

——あどあゆまばらんらあまのあ
とやの路ねとらのおのうまあまの
まらあめて人のにまらまらら中まら
あわつておのらまらまらららら
げら——まらあまらら——まらら
こまらららあめあまらららら
てまらまらららおのらららららら
てしりしめれと院今まらららららら
よあくすまのまららららららら
——めららららららららららら
氣づららららら——
わあぞあるを路たがららららら
りそ花にをらららららららららら
ねらららららららららららららら
まらららららららららららららら
すねららららららららららららら

後へまゝいりてはるゝとあゝ先女こゝろこゝろ乃
 此うなわたりてかゝのまゝに物執
 あどらまゝえ給。あつてあんなにま
 うのやうとあひける。あゝあどいれ
 る一ひきと給びあつるに編女いりてうら
 げとせまうりよひいづらわつと海と
 なりあひあどそつとろつなさんさ
 やういふまゝあつたあゝいんまらてあ
 せとせあゝあつと海とあどいれよ
 わくまほあうあどこつりけるかゝの
 まゝに給志どろゝまゝいひあひなを
 こつとろつとめてまゝいけるいんま
 やとろつとせ給にまゝにいはれいん心
 うーとまゝいんまゝに給志どろゝま
 明きあまんにいりてまろつりつげあそ
 青のもろつと給志どろゝまゝに

四十四ノ三

おろゝぬ人のまおゝくをり院院のうら
 いづまのまおあつたうらうらあれま
 どりらひわりまゝ給。あゝいんま
 せあつとまゝいんまゝあつてあゝあ
 うらまゝあゝいんまゝあつとまゝい
 たらまゝのまあわつたらたのまゝあ
 せあつとまゝいんまゝあつとまゝい
 め。あゝあゝあゝあゝあゝあゝあゝあ
 うらまゝあゝあゝあゝあゝあゝあゝあ
 め。あゝあゝあゝあゝあゝあゝあゝあ
 けと給どいんまゝあつとまゝあつ
 かてらわ

後へまゝいりてはるゝとあゝ先女乃
 此うなわたりてかゝのまゝに物執
 あどらまゝえ給。あつてあんなにま
 うのやうとあひける。あゝあどいれ
 る一ひきと給びあつるにいりてうら
 げとせまうりよひいづらわつと海と
 なりあひあどそつとろつなさんさ
 やういふまゝあつたあゝいんまらてあ
 せとせあゝあつと海とあどいれよ
 わくまほあうあどこつりけるかゝの
 まゝに給志どろゝまゝいひあひなを
 こつとろつとめてまゝいけるいんま
 やとろつとせ給にまゝにいはれいん心
 うーとまゝいんまゝに給志どろゝま
 明きあまんにいりてまろつりつげあそ
 青のもろつと給志どろゝまゝに

何れぬ世のまゝに海にわたるす
 有海位 世のまゝに海にわたるす
 知れえこそくらざりなれまあめ^{有海位}
 こそいとわいとわいとわいとわいと
 まさかざりていひまきざりて
 うどはあうおほえなりこれお将^{有海位}
 こそころころをまわつてつれなき
 ことわやまらえあつてくまづめんか
 くおんおほえなれ^{有海位}
 中のまゝとうろくをわりおわ^{有海位}
 かぬお方^{有海位}
 ありてわのわうまゝえ^{有海位}
 いえそとらまづなり^{有海位}



らるる〜 mimaridomotoe
らひはるるのりしきとらひはるる
とんとま〜 せしはるる^{あまの}せしはるる
わはるるのりしきとらひはるる
らるる〜 mimaridomotoe
あつた〜 せしはるる
はるるのりしきとらひはるる
とんとま〜 せしはるる^{あまの}せしはるる
わはるるのりしきとらひはるる
らるる〜 mimaridomotoe
あつた〜 せしはるる
はるるのりしきとらひはるる
とんとま〜 せしはるる^{あまの}せしはるる
わはるるのりしきとらひはるる
らるる〜 mimaridomotoe

11月21日

らるる〜 mimaridomotoe
らひはるるのりしきとらひはるる
とんとま〜 せしはるる^{あまの}せしはるる
わはるるのりしきとらひはるる
らるる〜 mimaridomotoe
あつた〜 せしはるる
はるるのりしきとらひはるる
とんとま〜 せしはるる^{あまの}せしはるる
わはるるのりしきとらひはるる
らるる〜 mimaridomotoe
あつた〜 せしはるる
はるるのりしきとらひはるる
とんとま〜 せしはるる^{あまの}せしはるる
わはるるのりしきとらひはるる
らるる〜 mimaridomotoe

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.

Handwritten text, possibly a page number or a section marker, located between the two pages.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words written in a smaller, more compact script. The text is arranged in a single column on the right page of the open book.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words written in a smaller, more compact script. The text is arranged in a single column on the left page of the open book.

