



うたのたね物語
上巻一
十六

特別
A12
4327
16



181
81

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a cursive style (sōsho) and is contained within a rectangular border. The characters are somewhat faded and difficult to read precisely, but appear to be a continuous block of text.

Blank page with faint horizontal lines, suggesting it was part of a lined notebook or ledger. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and a large stain at the bottom.

4327
16

17
18



藤中納言の事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 してあつた別あつた。いふにさうさうの事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 いふにさうさうの事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 昔よりあつた。いふにさうさうの事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 さうさうの事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 と。戦後さうさうの事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 て。さうさうの事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 あつた。いふにさうさうの事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 人の事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 甲の事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと
 さうさうの事尋ねられた。蒙束さうさうのせすと

昭和廿四年四月一日寄
高田早苗氏

くらり申細きよは...
 めりてみ...
 え...
 めりてみ...
 終へん...
 こと...
 ぶ...
 を...
 の...
 つ...
 くら...

神
 仲
 御
 文
 文
 文

故
 後
 御
 文
 文
 文

封
 封
 封
 封
 封
 封

源
 源
 源
 源
 源
 源

散
 散
 散
 散
 散
 散

掛
 掛
 掛
 掛
 掛
 掛

河
 河
 河
 河
 河
 河

くらり申細きよは...
 めりてみ...
 え...
 めりてみ...
 終へん...
 こと...
 ぶ...
 を...
 の...
 つ...
 くら...

神
 仲
 御
 文
 文
 文

故
 後
 御
 文
 文
 文

封
 封
 封
 封
 封
 封

源
 源
 源
 源
 源
 源

散
 散
 散
 散
 散
 散

掛
 掛
 掛
 掛
 掛
 掛

河
 河
 河
 河
 河
 河

とひのむ月をうりたる一のまゝにみ給む中細
ゆき^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む

らり^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む
あし^産のまゝにみ給む^{仲志}のまゝにみ給む

だひせきすすいしきくもとのくさしあはれけ
 たりくあはれせばく^宿格^徳のけりりたれやもい
 つれとさうりてく。せれあはれさく^{仲忠}中納言
 る^{仲忠}中納言のこもねりけりく。さうりあはれよの
 られよのせりたれ^ひさうり中納言のあはれさく
 と^ひ中納言のせりあはれさく。あはれさく。あはれ
 しい中納言のせりさく。あはれさく。あはれさく
 こくさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく
 格あはれのせりさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく
 納言のあはれさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく
 らさうりさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく

知さく。あはれさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく
 あはれさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく
 とさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく
 らさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく。あはれさく
 してさく。



左大

此の... 人の... 世に... あり... ても
 ち... の... せ... の... の... に
 ん... 十... 十... 十... 十...
 の... の... の... の... の...
 せ... の... の... の... の...
 持... の... の... の... の...
 ら... の... の... の... の...
 ろ... の... の... の... の...
 こ... の... の... の... の...
 結... の... の... の... の...

日の... の... の... の...
 せ... の... の... の... の...
 だ... の... の... の... の...
 射... の... の... の... の...
 ひ... の... の... の... の...
 ら... の... の... の... の...
 ら... の... の... の... の...
 ら... の... の... の... の...
 ら... の... の... の... の...
 ら... の... の... の... の...

し... せ... せ... せ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged paper. There are several red annotations and markings throughout the text, including small characters and lines. The text is organized into approximately 12 horizontal lines. Some of the red markings appear to be corrections or specific notations.

つちい
土居

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in black ink on aged paper. There are several red annotations and markings throughout the text, including small characters and lines. The text is organized into approximately 12 horizontal lines. Some of the red markings appear to be corrections or specific notations.

Handwritten text in a cursive style, likely a letter or a record. The text is written in black ink on aged paper. There are several red annotations, including small circles and lines, scattered throughout the text. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.

Handwritten text in a cursive style, likely a letter or a record. The text is written in black ink on aged paper. There are several red annotations, including small circles and lines, scattered throughout the text. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.

Vertical text on the left margin of the right page.

Vertical text on the left margin of the right page.

縁せりて。うりあつりて。あつるのまよまつり
縁せりて。いしあつるまよまつり。まよまつり。
又白くまよまつり。まよまつり。まよまつり。
つらり結てまよまつり。結つる。源中絶えよ結つり結て。
ほくまよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
しらあまよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
細くまつりて。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。

あまくれちあつるのまよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。
まよまつり。まよまつり。まよまつり。まよまつり。

同。一本
何トス
結本

結本

結本

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. Several characters are written in red ink, serving as accents or markers. The script is dense and fluid, characteristic of the 'sōsho' style.

道日とていこぞの海が

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page. It consists of about 15 lines of text. Red ink is used for specific characters throughout the piece. The overall style is consistent with the adjacent page, showing a high level of calligraphic skill.

卷二

廿一





