



あ
は
り
の
し
り



利
2/85
21



明和12
2/8
卷之



王様

おぼつかの御方り及まきまは...
あまらちんはさまうり...
かろい...
の...
とく...
ら...
ま...
ら...
の...

明和

セム人分はうらうらあかぬのさかあからうらう
あがいでしうらうらあかぬのさかあからうらう
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから

あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから
あかぬのさかあからうらうらあかぬのさかあから

徳圃 卅三

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings or characters at the top of the page, possibly indicating a page number or a section header.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings or characters at the top of the page, possibly indicating a page number or a section header.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings or bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings or bleed-through from the reverse side of the page.

1544

1544

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page.

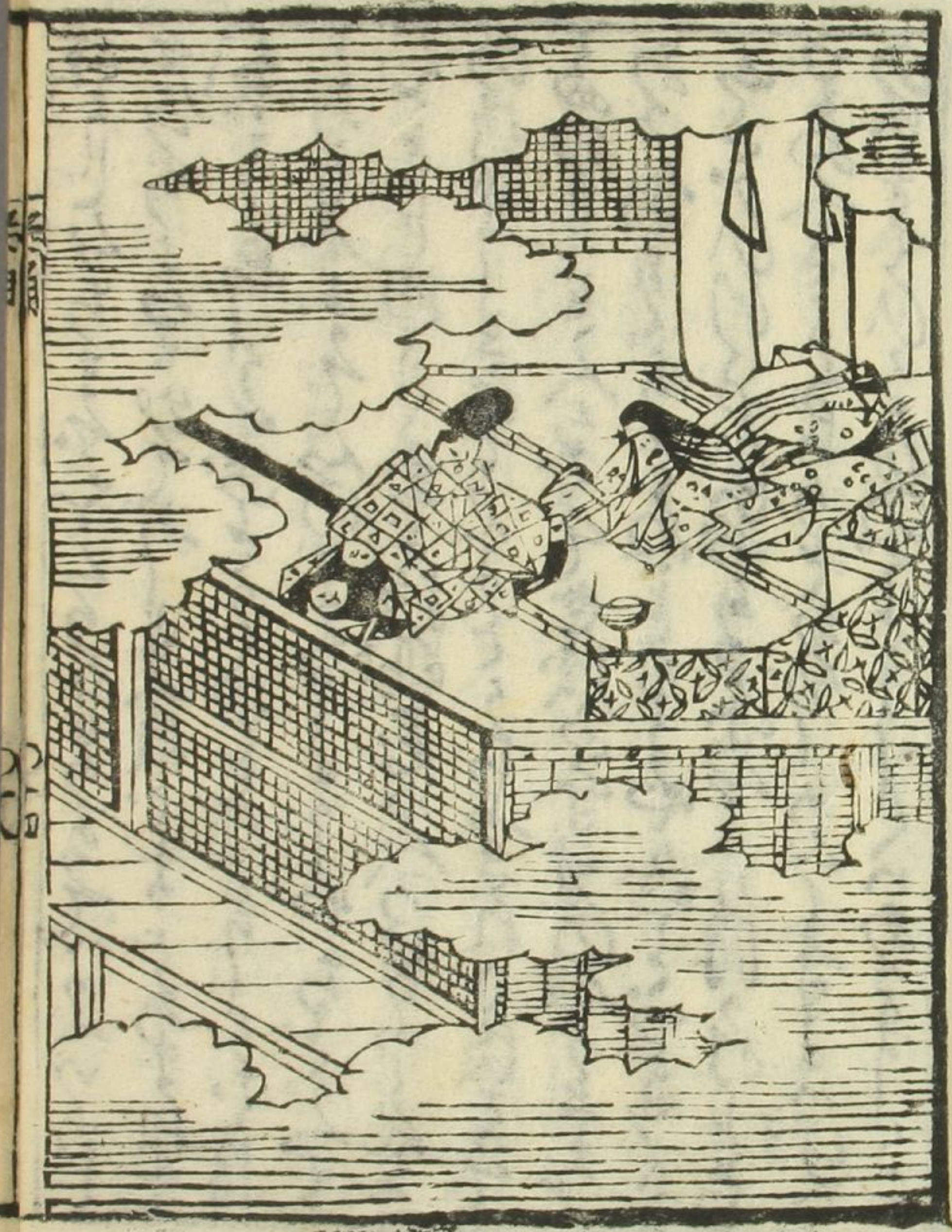
Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the right page of an open book. It begins with a large initial letter, possibly 'D' or 'D', followed by several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are some small annotations or corrections in the text, such as 'Huiusmodi' written above a line. The text appears to be a formal or legal document, possibly a contract or a record of a transaction.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the left page of an open book. It begins with a large initial letter, possibly 'D' or 'D', followed by several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are some small annotations or corrections in the text, such as 'Huiusmodi' written above a line. The text appears to be a formal or legal document, possibly a contract or a record of a transaction.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in several lines. The text is contained within a rectangular border. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'D' or 'D'. The script is dense and fills most of the page.

総論

〇四

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'D' or 'D'. The script is dense and fills most of the page.

総論

〇四

たがくちりんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
時こころのなまこころのなまこころのなまこころのなまこころのなま
よきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよ
ちかめりてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
んごころのなまこころのなまこころのなまこころのなまこころのなま
よきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよきよ
しまりてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
まがらぬよまがらぬよまがらぬよまがらぬよまがらぬよまがらぬよ
りびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
てんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん

のこころのなまこころのなまこころのなまこころのなまこころのなま
まがらぬよまがらぬよまがらぬよまがらぬよまがらぬよまがらぬよ
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
んてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん
らびんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてんてん

四ノ心
二ノ心
三ノ心

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It is also written in a dark ink on aged paper. The text is dense and appears to be a continuation of the list or series of entries from the previous page. The script is consistent with the one on the opposite page.

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

くらりくらり...
 う...
 引...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

三十一

三十一

三十一

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

三十一

三十一

三十一

三十一

三十一

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style with many loops and flourishes. It appears to be a single paragraph or a section of a larger text. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. This page also contains a single paragraph of text, written in a consistent style. The script is highly decorative and characteristic of a specific historical period or region.

Vertical text on the left margin, possibly a page number or a reference mark. It is written in a smaller, simpler script than the main body of text.

まろくべし 秋やんりしきつるがら
ゆめあきぐれのなほたぐさのあまの
このあきぐれをいふこと

まろくべし 秋やんりしきつるがら
ゆめあきぐれのなほたぐさのあまの
このあきぐれをいふこと

まろくべし 秋やんりしきつるがら
ゆめあきぐれのなほたぐさのあまの
このあきぐれをいふこと

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Small handwritten text or mark at the top of the page.

Small handwritten text or mark at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. It begins with a large initial letter 'ب' (Ba) and contains several smaller initials and diacritical marks. The script is dense and characteristic of classical Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. It is arranged in approximately 15 horizontal lines. The text starts with a large initial letter 'ب' (Ba) and includes various diacritical marks and smaller initials. The handwriting is consistent with the previous page, showing a high level of skill and attention to detail.

らへてまゝにせんうへてつゝかへりたる
し悉^甲ありぞうらうらわらうらわらむを
海らうまの川^川をわたりておちんま
ゆりてはるもれはるまの川^川をわたりて
のまの川^川をわたりておちんまの川^川を
流もてどくまの川^川をわたりておちんま
流もてどくまの川^川をわたりておちんま
うめかちなるまの川^川をわたりておちんま
やの川^川をわたりておちんまの川^川を
けちなるまの川^川をわたりておちんま
まの川^川をわたりておちんまの川^川を

解

三十九

らへてまゝにせんうへてつゝかへりたる
し悉^甲ありぞうらうらわらうらわらむを
海らうまの川^川をわたりておちんま
ゆりてはるもれはるまの川^川をわたりて
のまの川^川をわたりておちんまの川^川を
流もてどくまの川^川をわたりておちんま
流もてどくまの川^川をわたりておちんま
うめかちなるまの川^川をわたりておちんま
やの川^川をわたりておちんまの川^川を
けちなるまの川^川をわたりておちんま
まの川^川をわたりておちんまの川^川を

てふかぬかひのさかきくはひちりぬきぬき
わらわぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
びとのひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
まきひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
しまたすぶあはるひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
とあはるひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
ゆすひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
うやひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
つらひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
ふのやひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
よあはるひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき

つらひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
のさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
ちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
まぎれてあはるひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
いひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
とあはるひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
まきひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
むらひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
くれは色ぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
てみぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき
あはるひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬきのさかきくはひちりぬきぬき

絶つらふにげまほしむ。あもあつて。もつとよよき
 むひせとみまへ^{おと}ぢうらわらぬはあつたあ
 れねなくともして。まのまどつしあの子うたれり
 小粒のちまぢめちまぢもつとあつたあつた
 と。色ちつらんよハあつて。あつて。あつたあつたあ
 ひらやうくみあつたあつたあつたあつたあ
 ひり。あつたあつたあつたあつたあつたあ
 とくぐらうらうらハあつて。あつたあつたあ
 さあつたあつたあつたあつたあつたあ
 どつちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ

えつて。ちあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ
 ちあつたあつたあつたあつたあつたあ

とだんぐくして。れりあつて。人をもて。おのゝ
 肉丁のさびく。うぶもち。おのゝ。おのゝ。ややく
 こと。さく。わたり。ほり。い。あ。わ。わ。わ。わ。わ。わ。わ。
 まる。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。
 さい。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。
 く。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。
 せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。せん。
 と。お。お。お。お。お。お。お。お。お。お。お。お。お。お。お。お。
 む。む。む。む。む。む。む。む。む。む。む。む。む。む。む。む。む。
 ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。

の。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。ま。
 う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。
 し。し。し。し。し。し。し。し。し。し。し。し。し。し。し。し。し。
 あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。
 り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。
 せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。
 り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。り。
 せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。
 せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。
 せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。
 せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。
 せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。
 せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。
 せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。せ。

草
 三



五十五

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the right page. It is also contained within a rectangular border. The text appears to be a continuation or a related document, written in the same style and ink.

より
とら
ま
た
の
ら
り
は
ひ
と
あ
み
し
ま
の

原書

かぶらおれむびるを獲たもててりて中絶云

梅もたおのしきまられたあやふらむ

紅系も此のちぬる^{カノ}種

右考^考のころとちちりあへり甲斐丸の葉の

うもゆいすこらぬのまのあま

中本^{中本}人かちれたてのまうへんあかへ

まらうあまのちぬる^{カノ}種みこの

わくおにけりあまのちぬる^{カノ}種あまの

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

あまのちぬる^{カノ}種あまのちぬる

総論

無神論

けいせいのふりかへと物あをれり^りあひこ^りに世に
 色ちぢくも^りいふ^りも^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り

けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り
 けすまゝあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^りあ^りる^り

総論

無神論

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page.

Small handwritten text or marginalia located at the top left of the page.

Small handwritten text or marginalia located at the bottom left of the page.

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、
 二十一、
 二十二、
 二十三、
 二十四、
 二十五、
 二十六、
 二十七、
 二十八、
 二十九、
 三十、
 三十一、
 三十二、
 三十三、
 三十四、
 三十五、
 三十六、
 三十七、
 三十八、
 三十九、
 四十、
 四十一、
 四十二、
 四十三、
 四十四、
 四十五、
 四十六、
 四十七、
 四十八、
 四十九、
 五十、
 五十一、
 五十二、
 五十三、
 五十四、
 五十五、
 五十六、
 五十七、
 五十八、
 五十九、
 六十、
 六十一、
 六十二、
 六十三、
 六十四、
 六十五、
 六十六、
 六十七、
 六十八、
 六十九、
 七十、
 七十一、
 七十二、
 七十三、
 七十四、
 七十五、
 七十六、
 七十七、
 七十八、
 七十九、
 八十、
 八十一、
 八十二、
 八十三、
 八十四、
 八十五、
 八十六、
 八十七、
 八十八、
 八十九、
 九十、
 九十一、
 九十二、
 九十三、
 九十四、
 九十五、
 九十六、
 九十七、
 九十八、
 九十九、
 一百、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、
 二十一、
 二十二、
 二十三、
 二十四、
 二十五、
 二十六、
 二十七、
 二十八、
 二十九、
 三十、
 三十一、
 三十二、
 三十三、
 三十四、
 三十五、
 三十六、
 三十七、
 三十八、
 三十九、
 四十、
 四十一、
 四十二、
 四十三、
 四十四、
 四十五、
 四十六、
 四十七、
 四十八、
 四十九、
 五十、
 五十一、
 五十二、
 五十三、
 五十四、
 五十五、
 五十六、
 五十七、
 五十八、
 五十九、
 六十、
 六十一、
 六十二、
 六十三、
 六十四、
 六十五、
 六十六、
 六十七、
 六十八、
 六十九、
 七十、
 七十一、
 七十二、
 七十三、
 七十四、
 七十五、
 七十六、
 七十七、
 七十八、
 七十九、
 八十、
 八十一、
 八十二、
 八十三、
 八十四、
 八十五、
 八十六、
 八十七、
 八十八、
 八十九、
 九十、
 九十一、
 九十二、
 九十三、
 九十四、
 九十五、
 九十六、
 九十七、
 九十八、
 九十九、
 一百、

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings or bleed-through from the reverse side of the page.

終節

644

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings or bleed-through from the reverse side of the page.

終節

645

巻之二

二二

ていけのちれたまはみいひあふもつ人のあふありき
んもれまうぞとまうあしあはらるゝは
らあろほまやうのほはあらあつんとし地ひ
ちんまぬし中ひもみまもみ落すあはら
ひりくあひもあつたはまはあつたさ
とあはらるゝあまふれうりあはらるゝあ
すゆらんまあひんこまらあひんあ
あまひ人のあひあはらるゝあはらるゝあ
まあはらるゝあまふれあしとあはらるゝあ
らあんのあまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ

けれ落すあはらるゝあはらるゝあ
あはらるゝあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ

あまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ
あまふれあしとあはらるゝあ

巻之二

二二

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across approximately 12 lines. Some characters are written in a slightly larger or bolder hand, possibly indicating emphasis or specific terminology. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page. It consists of approximately 12 lines of dense, flowing characters. The script is consistent with the right page, suggesting a continuous narrative or a related document. The paper is aged and shows some staining.

備

備

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
التامرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم

اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The handwriting is fluid and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The handwriting is fluid and characteristic of the early modern period.

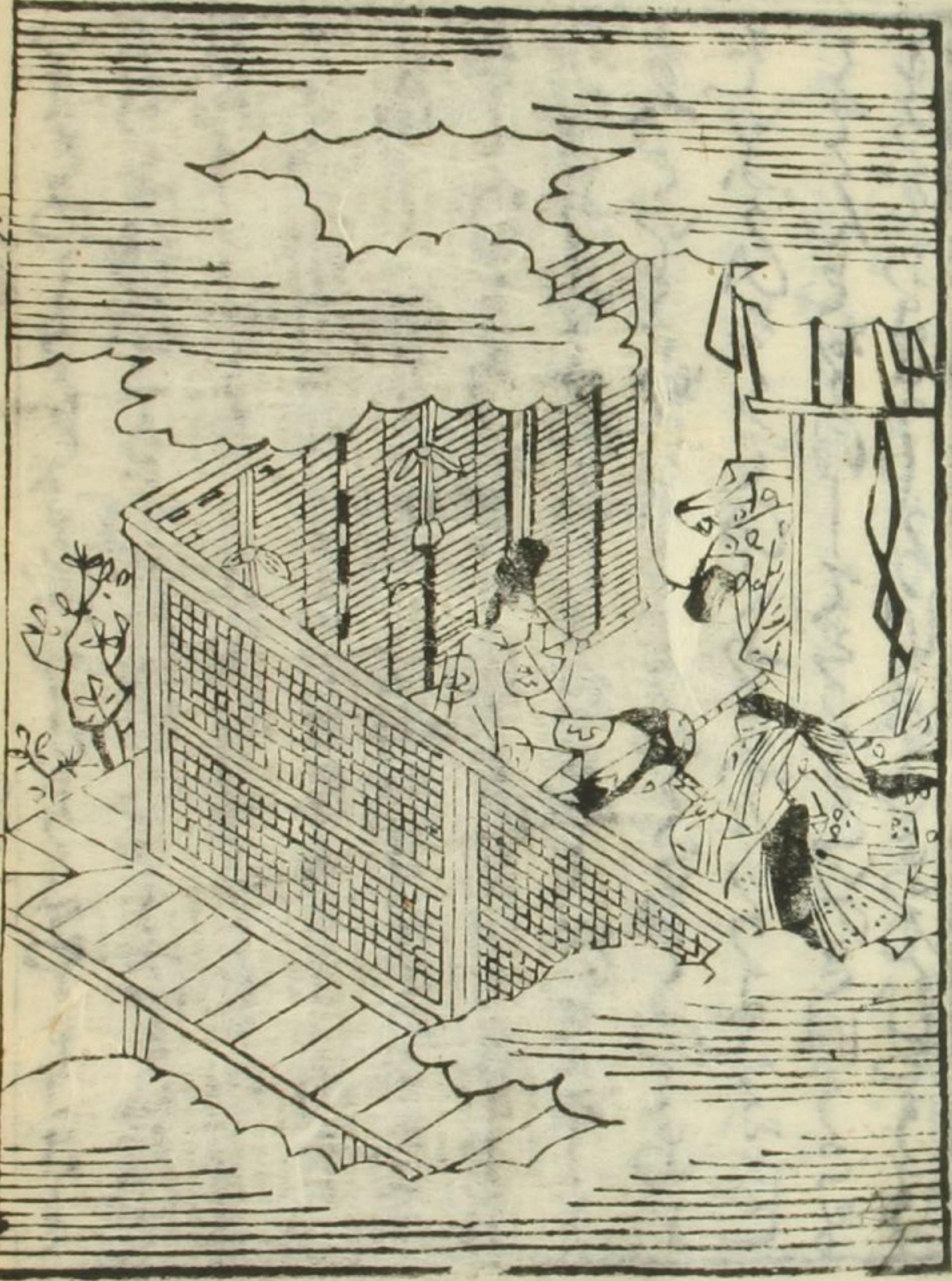
Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, filling most of the page. The script is dense and characteristic of Gothic or similar medieval hands. There are some larger initials or decorative elements at the beginning of lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, filling most of the page. The script is dense and characteristic of Gothic or similar medieval hands. There are some larger initials or decorative elements at the beginning of lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

のまじりておのれをいふはたはたし
らりたり。あつたあつたはたはたし
さむらひのまじりておのれをいふは
中納言のまじりておのれをいふは
まじりておのれをいふはたはたし
みぢりておのれをいふはたはたし
あつたあつたはたはたし
あつたあつたはたはたし
あつたあつたはたはたし
あつたあつたはたはたし



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines within a rectangular border. The script is dense and characteristic of Gothic or similar medieval hands. Some words are written in larger, more decorative letters, possibly indicating the start of a new section or a specific type of text like a heading or initial. The ink is dark, and the parchment shows some signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It is also arranged in approximately 12 lines within a rectangular border. The script is consistent with the one on the other page, suggesting they are part of the same manuscript. The text is dense and fills most of the page area within the border. There are some variations in the thickness of the lines and the spacing between words, which is typical of medieval handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular border. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of about 5 lines of text, also enclosed in a rectangular border. The script is consistent with the one on the adjacent page.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a form of shorthand. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. It begins with a large, decorative initial letter on the left side of the first line. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. There are some small, illegible markings or symbols interspersed within the lines of text.

Handwritten text in a cursive script, similar to the left page. It is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. There are some small, illegible markings or symbols interspersed within the lines of text. The overall appearance is that of a musical score or a form of shorthand.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'C' or 'K', followed by several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are some small annotations or corrections in the margins.

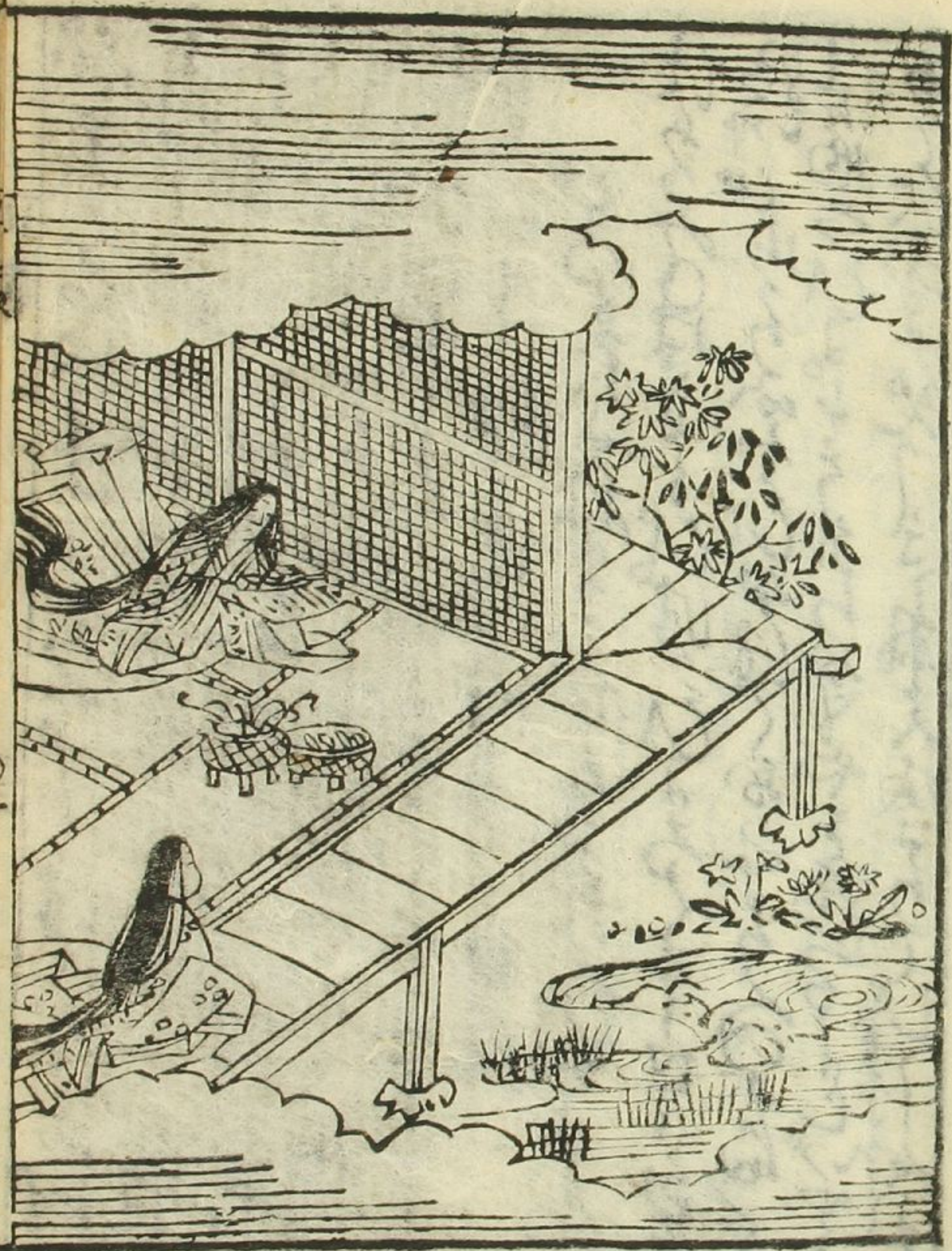
Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are some small annotations or corrections in the margins.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. It begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba), and contains various diacritical marks and punctuation. The script is dense and characteristic of classical Islamic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is arranged in approximately 12 horizontal lines. The text is dense and contains various diacritical marks and punctuation. The script is consistent with the previous page, indicating a continuous text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular border. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular border. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.



あけはるのどちうまのなれぬくじういんむかひ
 けいひなるはちりちりちりなるはれぬぬくぬくぬくぬく
 ま。あぢぢれとらり春あつさまつりてはあひ
 じうありあつらんぬのりへんゆもかつづく
 まつりゆら今ひひとあゆひごとるんややく
 ぞゆんどさうまのちやあつことてがらびゆ
 くじかうさういりてはなはちるぬのらち
 ぞてゆるさひおれそななゆりてはつとあり
 て寄つたがしきまりいひしにあらしてぞあな
 ちまはるはちあつちあつちあつちあつち
 ちねんいひしぢりあつちあつちあつちあつち

あまれをぬくもきくゆき^白もいかにあつまるよと
 のつこもきくゆき^白もいかにあつまるよと
 んとあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 うとあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 とあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 てあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 夕なれるよとあつまるよとあつまるよと
 月あつまるよとあつまるよとあつまるよと
 のあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 ありてあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 とあつまるよとあつまるよとあつまるよと

白あつまるよとあつまるよとあつまるよと
 のあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 白あつまるよとあつまるよとあつまるよと
 てあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 んとあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 白あつまるよとあつまるよとあつまるよと
 のあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 白あつまるよとあつまるよとあつまるよと
 てあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 んとあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 白あつまるよとあつまるよとあつまるよと
 のあつまるよとあつまるよとあつまるよと
 白あつまるよとあつまるよとあつまるよと
 てあつまるよとあつまるよとあつまるよと

これらひかきぬがのよれしうのてもつるよと
とれよまらやとみゆらまをけいぶやうなりてか
一 地より地まらるれこうののづらもををか
つうさふがひとさぬみさとしげごひふ
うらるたてともふれがうしてひらやひら
しれとふままどつて地ぢらの地地ぢらよ
ありおしれありうし。地のぎとたつるにた
のまを ^薫 まらうとの所白ひも。かまらたあ
れとびりしあひせうをつまなう。つれづれ
まだうしあひせのうさるぐさあひと。さ
そりてとてあうひせしものまらむ。あ

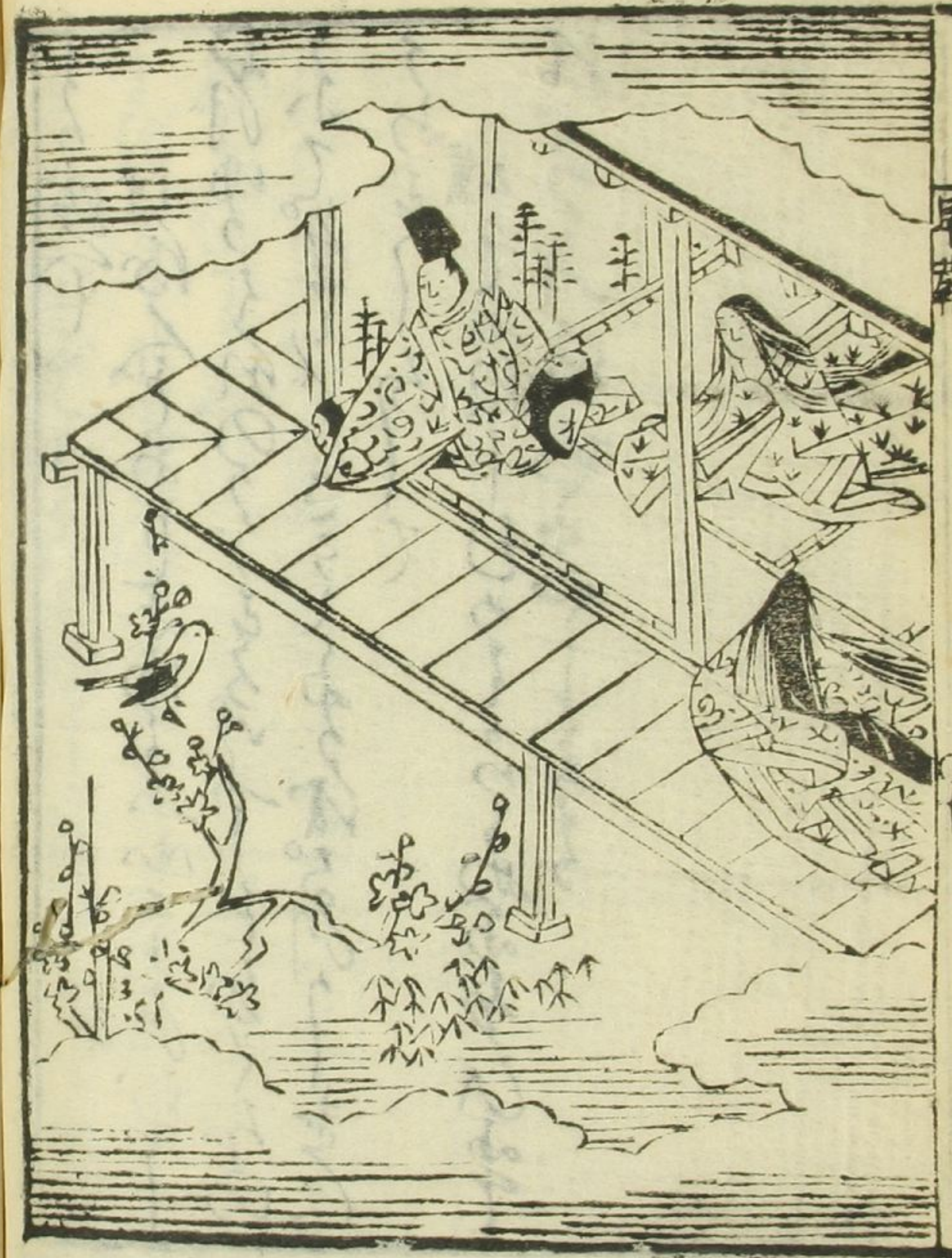
まらひせ

中 地をわしよゆふふさるるむし
地ゆうとれのうちらる。つれづれかくかの
ふてまらしぐさうしあうゆらありしきた
うらまらあして

^薫 そてあれしむらうらああひあて
地ぢらう地ぢらやむしあら

横
 横あるまわごとく海へののびひらきまき。いかに
 けりともあはれむ。まじりもあはれむ。あしらんか
 まじりともあはれむ。まじりもあはれむ。あしらんか
 てらら海あり。あしらんか。あしらんか。あしらんか。
 海あり。あしらんか。あしらんか。あしらんか。
 どはまき。あしらんか。あしらんか。あしらんか。
 何をいふ。あしらんか。あしらんか。あしらんか。
 うかるといふ。あしらんか。あしらんか。あしらんか。
 乃何ともあはれむ。あしらんか。あしらんか。あしらんか。
 え何ともあはれむ。あしらんか。あしらんか。あしらんか。
 ともくあはれむ。あしらんか。あしらんか。あしらんか。

横
 横



薫れもつはばあつてあつていふも。あつていふ
 けつることあれば。なまあつてあつてあつてあつて
 なるあつていふとあつてあつてあつてあつてあつて
 くとつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 薫かどるげむあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 といふてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 ともあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 ちしあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 まあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 しやあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 まあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

といふてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 ともあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 ちしあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 まあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 しやあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 まあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 といふてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 ともあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 ちしあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 まあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 しやあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて
 まあつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

本
ありおれがうけさせおあひらるはな
うらほまおけてまゝぶらあこらなはん
のおまはる海をくよあまあこあうれ
うらづさあうみはるさひり

傳
はる

ありまひもゆくらうかづきとらう
んでめてみかおの大君の中はるまは
くこここらりしとらう中はるまは
こしりんもらうらうは世やとらう
おしりれはるまはるの海をくけくまは
さやまらうのわりとらうはあまづ

のこをかされ一人らあまのかりひとら
らうまはあまらうとらうはるまは
七百の月のまはるまはるのあう
くすこあうはるまはるまはるま
くすまはるまはるまはるまはる

ちがひまはるまはるまはるまはる
すまはるまはるまはるまはるまはる
うあまんとこのあまうくすまはるま
りてはるまはるまはるまはるまはる
らうまはるまはるまはるまはるま



と。おぼやかば一らごせりひらくをいひの
りの人^中をよめはこゝろをたかきおぼやかば
一つごまき捨てしむれはりまはらば地^白も
おぼやかば一らごせりひらくをいひの
さぐりなほおぼやかば一らごせりひらくをいひの
つ成のべぬんも今かふるるべんはよよ
よせはらぬおぼやかば一らごせりひらくをいひの
よの中^葉かんよも今かふるるべんはよよ
まもやうしてま。年が路人まあまのよよひ
まん人^大もあまかて地をひらくあまか
るら成をじおぼやかば一らごせりひらくをいひの

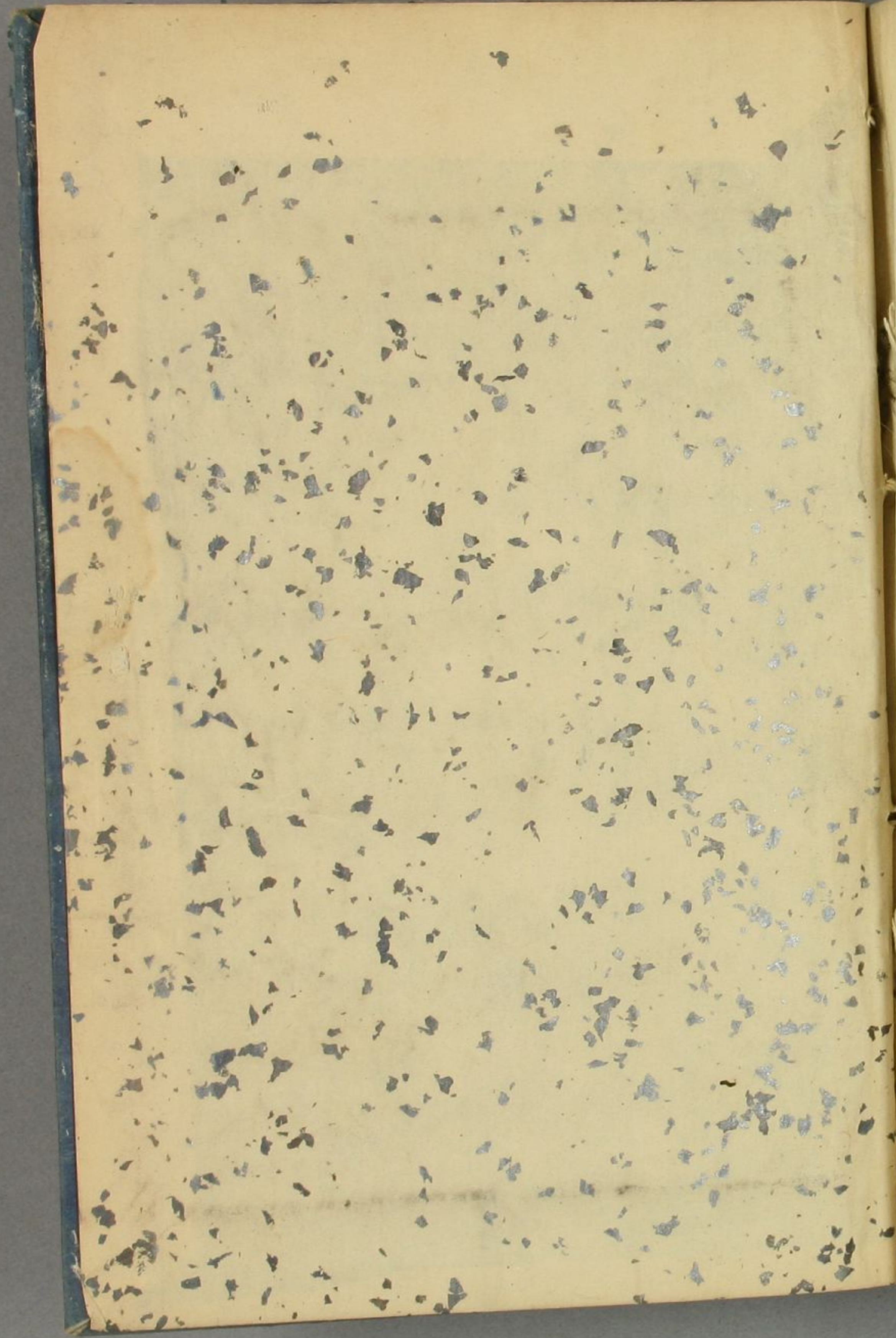
ぞとせぬれど。世^葉のそくれはぬらくこゝろよ。
いこくくめもゆきおぼやかば一らごせりひらくをいひの
まあれありぬぬのくちんとまはらば一らごせりひらくをいひの
ありこゝろごせりひらくをいひの^葉まはらば一らごせりひらくをいひの
くこゝろごせりひらくをいひのくちんとまはらば一らごせりひらくをいひの
とうらみ路をれどま。まはらば一らごせりひらくをいひの
も人^大ぬのくちんとまはらば一らごせりひらくをいひの
てま。まはらば一らごせりひらくをいひの^葉まはらば一らごせりひらくをいひの
まの院ありま。まはらば一らごせりひらくをいひの
ままひひやられま。まはらば一らごせりひらくをいひの
らあまらて。まの院ありま。まはらば一らごせりひらくをいひの

伊勢

廿一

みぢかきこころのよきふりしるせり
おぼしめしむまをいふもさうせり
わかばつちのそらよきとくまをいふも
らのそらよきとくまをいふも
いふもさうせり
ついでに
おぼしめしむまをいふも
わかばつちのそらよきとくまをいふも
らのそらよきとくまをいふも
いふもさうせり
ついでに
おぼしめしむまをいふも
わかばつちのそらよきとくまをいふも
らのそらよきとくまをいふも
いふもさうせり
ついでに
おぼしめしむまをいふも
わかばつちのそらよきとくまをいふも
らのそらよきとくまをいふも
いふもさうせり

ねごとでして
ておぼしめしむまをいふも
わかばつちのそらよきとくまをいふも
らのそらよきとくまをいふも
いふもさうせり
ついでに
おぼしめしむまをいふも
わかばつちのそらよきとくまをいふも
らのそらよきとくまをいふも
いふもさうせり
ついでに
おぼしめしむまをいふも
わかばつちのそらよきとくまをいふも
らのそらよきとくまをいふも
いふもさうせり
ついでに
おぼしめしむまをいふも
わかばつちのそらよきとくまをいふも
らのそらよきとくまをいふも
いふもさうせり



[Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly a later addition or bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text in a cursive script, likely a later addition or bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines and is partially enclosed by a black rectangular border. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and fading.

東林
[Illegible handwritten text]

