



山吹のうら葉
 山吹のうら葉

十花

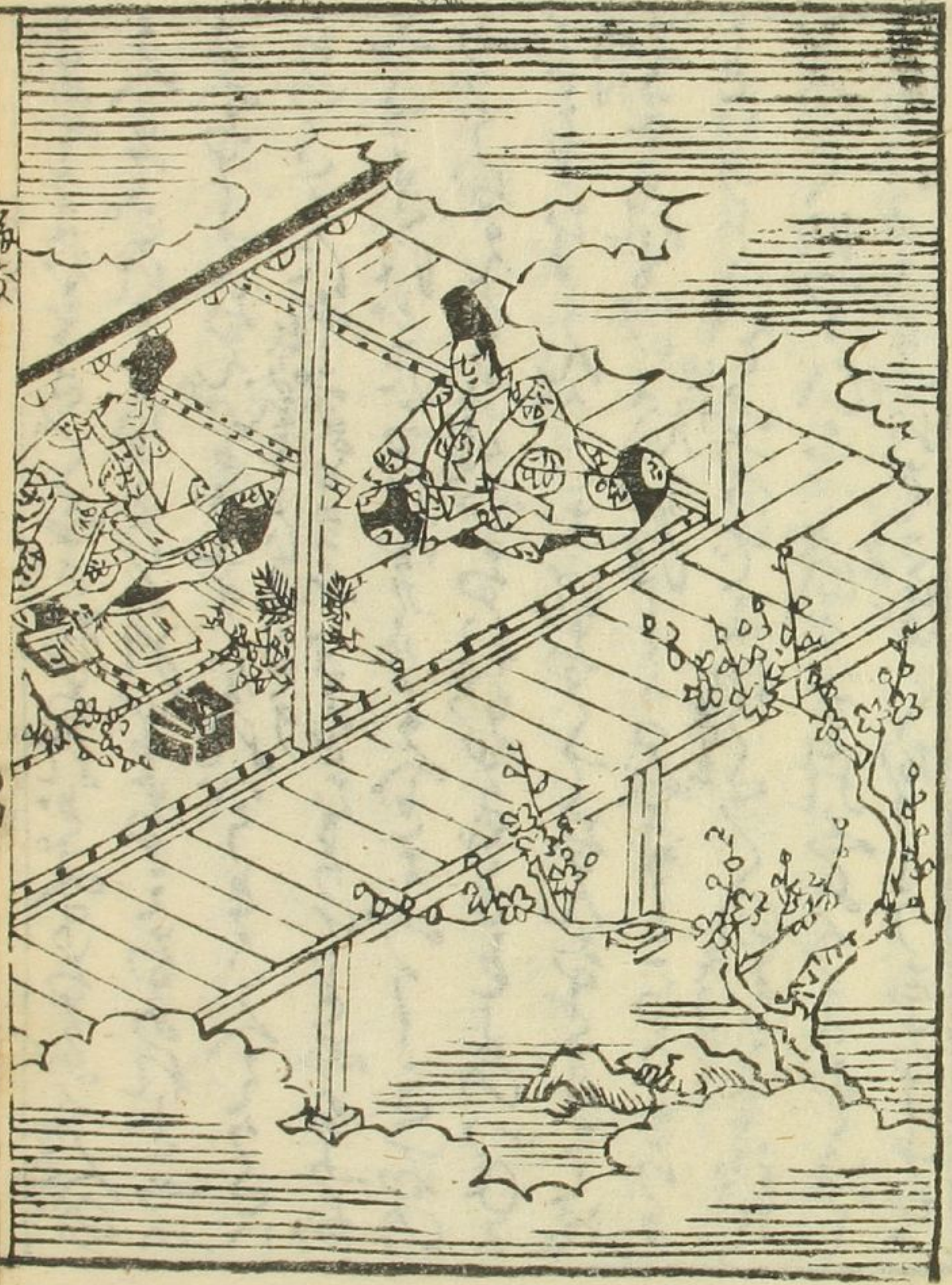
新書
 利
 2.185
 12



そちぢりくもくん自ひまのひからせけん
とちぢりくもくもくしんあまのすけたる。二月
十日あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。

あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。
あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。

あまのすけたる。あまのすけたる。あまのすけたる。



The right page of the manuscript contains a single column of text written in a highly cursive Japanese calligraphic style (sōsho). The characters are densely packed and flow vertically down the page. There are several instances of small red markings, likely serving as punctuation or highlighting specific characters. The ink is dark and the overall appearance is that of a formal or scholarly document.

いふのことは、
まゝに
て
おのほつていひよ。その
いと

か
と
ま
おのほつていひよ。その
いと

おどろかすおぼろしき物終りて... 守りぬるものを
 かくらばぬものちかたれはとて... したるもの者
 ちかたれは... のあまらふし... 守らぬ
 て人の心をもちとえんあり... 人を...
 ありの心おもひのうらみあり... 心とたのこ
 かくらばぬ... 守らぬ...
 守りぬるもの... の心おもひ... 守らぬ
 かくらばぬ... の心おもひ... 守らぬ
 て... の心おもひ... 守らぬ

守らぬ... 守らぬ... 守らぬ... 守らぬ...

指 雲の海ら〜の枝をまがく〜かんておぼせしむら
とせうとの節いり。華お中お
ふありて用い〜のふんれおまてなりあふ
まをせうとらふ〜おぼせしむら〜
指 雲の海ら〜の枝をまがく〜かんておぼせしむら
とせうとの節いり。華お中お
ふありて用い〜のふんれおまてなりあふ
まをせうとらふ〜おぼせしむら〜
指 雲の海ら〜の枝をまがく〜かんておぼせしむら
とせうとの節いり。華お中お
ふありて用い〜のふんれおまてなりあふ
まをせうとらふ〜おぼせしむら〜

とつ〜ひはは車〜ははは〜
つ〜とあふんおぼせしむら〜
ま〜とあふんおぼせしむら〜
つ〜とあふんおぼせしむら〜
ま〜とあふんおぼせしむら〜
つ〜とあふんおぼせしむら〜
ま〜とあふんおぼせしむら〜
つ〜とあふんおぼせしむら〜
ま〜とあふんおぼせしむら〜
つ〜とあふんおぼせしむら〜
ま〜とあふんおぼせしむら〜

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

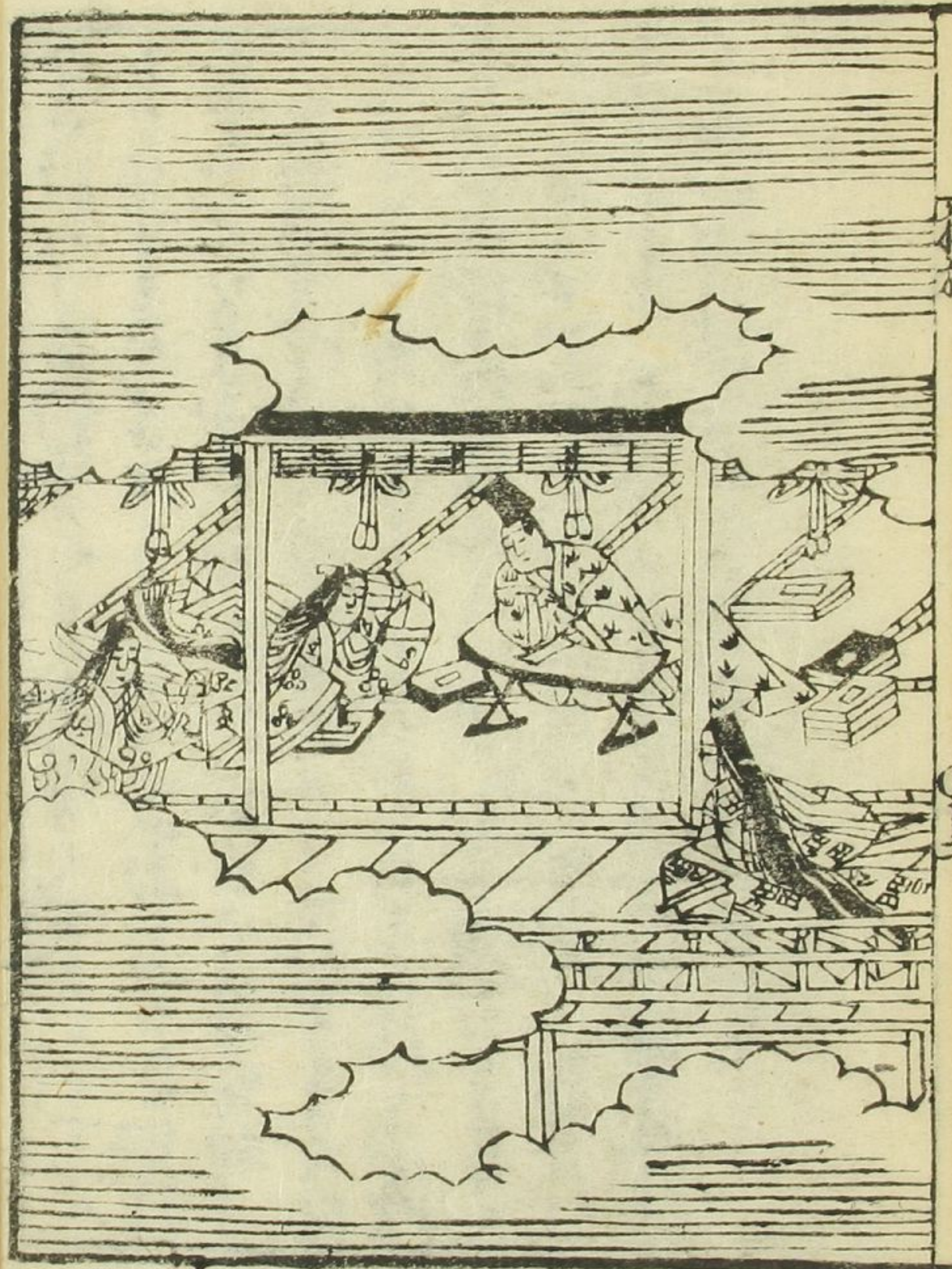
...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

一巻
 〇二

のこしは身だのさるるにけりてなほのさるる
さるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
よあつてなほのさるるにけりてなほのさるる
えてなほのさるるにけりてなほのさるる
うさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
まのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
けのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
あつてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
めさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
さるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
おありてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる

しそ。今の世はさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
さるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
境のさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
だのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
ぐさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
もさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
まあつてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
さるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
さるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
さるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる
さるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるるにけりてなほのさるる

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. Some characters are written in a larger, bolder hand, possibly indicating emphasis or specific markers. The script is dense and fills most of the page area.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words written in a larger, bolder script, possibly indicating emphasis or specific terms. The handwriting is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is organized into several lines, with some words written in a larger, bolder script. The handwriting is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across several lines. There are some faint markings or stamps on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across several lines. There are some faint markings or stamps on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'S', and continues with several lines of text. There are some small annotations or corrections in the margins, including the word '原' (original) and '後' (after) written vertically. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'S', and continues with several lines of text. There are some small annotations or corrections in the margins, including the word '原' (original) and '後' (after) written vertically. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The handwriting is fluid and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The handwriting is fluid and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'S', and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'S', and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise. The text is densely packed and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise. The text is densely packed and fills most of the page.

Small handwritten mark or characters at the top of the page.

Small handwritten mark or characters at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

杉中およのり

杉中およのり油は海へはあの花のるひが
 らもえのまゝいん^たへまれまじらる
 共れど。あひのまゝいん^たへま^酒れまじらる
 らまゝいん^たのたはまゝいん^たのまゝいん^た
 池のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 かのまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た

のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た
 のまゝいん^たのまゝいん^たのまゝいん^た

杉中

杉中

るがめまはりて^採きき院ちをもちもはとあふいふと
あをたをばいふもいとめでし^採きき院の中おほ
ちのちよよとあふひまうらうちよはすあられ
とくはし^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
らごまうら^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
あよとらやうのうごいようのうごあはれ
くまごどちりあひつれあふ^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
ありすごい^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
つと地さくぐく。車よのうはごちんた
とありしんやまうらん。もうをるうごいようのうごあはれ
くまごどちりあひつれあふ^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
ありすごい^採きき院中あれたくやんどもちよとくは

とくはれくれどねまうらうとあはれまもちんたの
ゆ^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
あはれまもちんたのうごいようのうごあはれ
くまごどちりあひつれあふ^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
ありすごい^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
つと地さくぐく。車よのうはごちんた
とありしんやまうらん。もうをるうごいようのうごあはれ
くまごどちりあひつれあふ^採きき院中あれたくやんどもちよとくは
ありすごい^採きき院中あれたくやんどもちよとくは

と。もとよりちかひは心もちかひの所¹に世
よあられしちかひ²は心は世の心にあけ
くれはらわぬ³おほいなりなり⁴の所⁵に
あけよとちかひは心⁶は世の心⁷にあけ
と。これよりいふにちかひは心は世の心
ゆゑおほいなりなり⁸あけられし⁹は心
の心¹⁰あけられしは心¹¹は世の心¹²にあけ
世の心¹³はちかひの心¹⁴はあけられし
あけられしは心¹⁵は世の心¹⁶にあけ
かていふにちかひは心¹⁷は世の心¹⁸にあけ
世の心¹⁹はちかひの心²⁰にあけ

心²¹は世の心²²にあけられしは心²³
あけられしは心²⁴は世の心²⁵にあけ
世の心²⁶はちかひの心²⁷にあけられし
あけられしは心²⁸は世の心²⁹にあけ
かていふにちかひは心³⁰は世の心³¹にあけ
世の心³²はちかひの心³³にあけられし
あけられしは心³⁴は世の心³⁵にあけ
かていふにちかひは心³⁶は世の心³⁷にあけ
世の心³⁸はちかひの心³⁹にあけられし
あけられしは心⁴⁰は世の心⁴¹にあけ
かていふにちかひは心⁴²は世の心⁴³にあけ
世の心⁴⁴はちかひの心⁴⁵にあけられし
あけられしは心⁴⁶は世の心⁴⁷にあけ
かていふにちかひは心⁴⁸は世の心⁴⁹にあけ
世の心⁵⁰はちかひの心⁵¹にあけられし
あけられしは心⁵²は世の心⁵³にあけ
かていふにちかひは心⁵⁴は世の心⁵⁵にあけ
世の心⁵⁶はちかひの心⁵⁷にあけられし
あけられしは心⁵⁸は世の心⁵⁹にあけ
かていふにちかひは心⁶⁰は世の心⁶¹にあけ
世の心⁶²はちかひの心⁶³にあけられし
あけられしは心⁶⁴は世の心⁶⁵にあけ
かていふにちかひは心⁶⁶は世の心⁶⁷にあけ
世の心⁶⁸はちかひの心⁶⁹にあけられし
あけられしは心⁷⁰は世の心⁷¹にあけ
かていふにちかひは心⁷²は世の心⁷³にあけ
世の心⁷⁴はちかひの心⁷⁵にあけられし
あけられしは心⁷⁶は世の心⁷⁷にあけ
かていふにちかひは心⁷⁸は世の心⁷⁹にあけ
世の心⁸⁰はちかひの心⁸¹にあけられし
あけられしは心⁸²は世の心⁸³にあけ
かていふにちかひは心⁸⁴は世の心⁸⁵にあけ
世の心⁸⁶はちかひの心⁸⁷にあけられし
あけられしは心⁸⁸は世の心⁸⁹にあけ
かていふにちかひは心⁹⁰は世の心⁹¹にあけ
世の心⁹²はちかひの心⁹³にあけられし
あけられしは心⁹⁴は世の心⁹⁵にあけ
かていふにちかひは心⁹⁶は世の心⁹⁷にあけ
世の心⁹⁸はちかひの心⁹⁹にあけられし
あけられしは心¹⁰⁰は世の心¹⁰¹にあけ

あはちりてしるべしとていふ

Handwritten text in a cursive style, enclosed in a rectangular border. The text is dense and occupies most of the page.

らにてせしむるはしるべしとていふ
すすもあはちりてしるべしとていふ
あはちりてしるべしとていふ
のこもすもあはちりてしるべしとていふ
めきてあはちりてしるべしとていふ
とていふ
もあはちりてしるべしとていふ
でちりてしるべしとていふ
ほりあはちりてしるべしとていふ



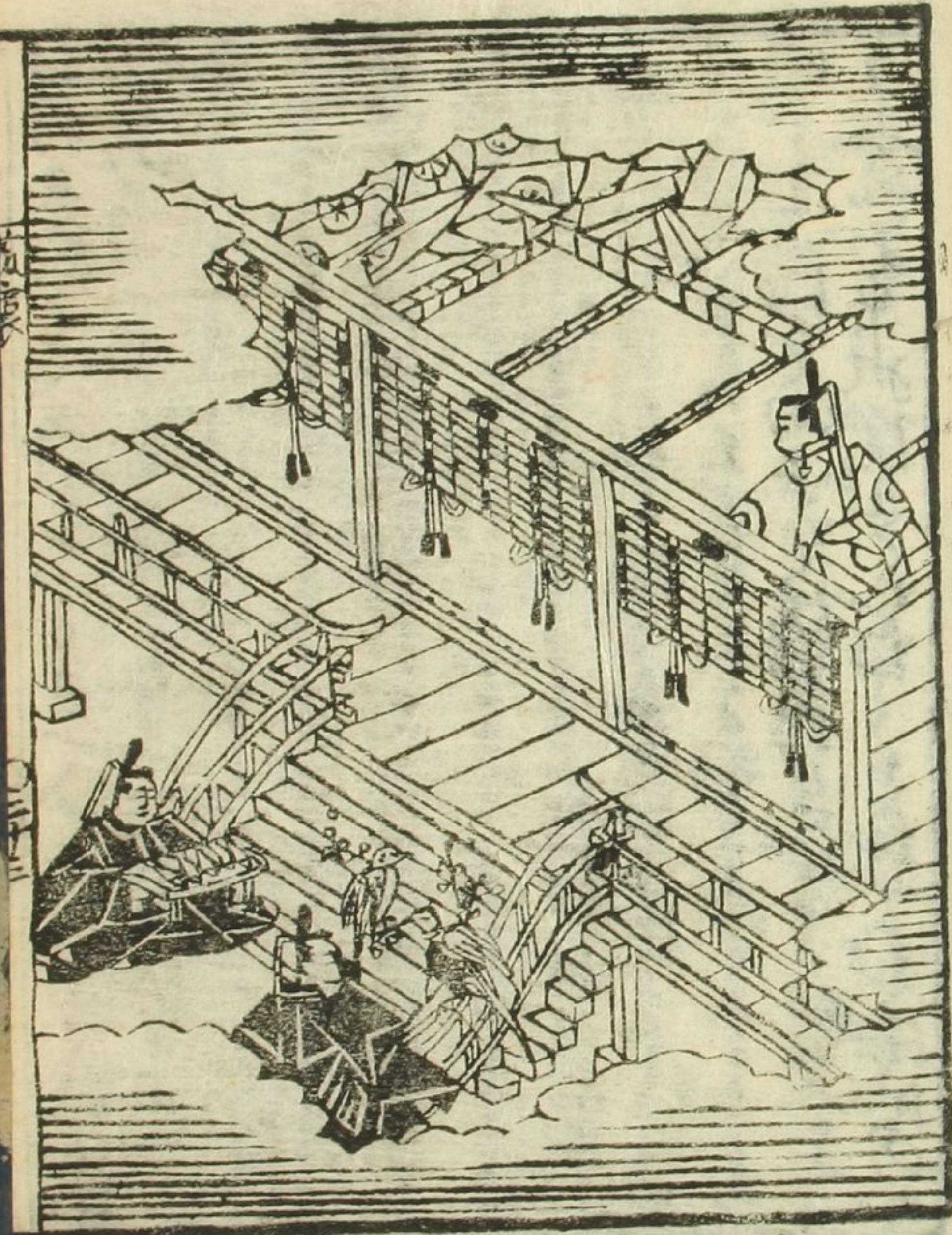
一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

いへばおたがひまゝにいへばあつたはるゝも
さういふとちかぢいおとらうくへいおとらう
まゝあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
おとらうあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
まゝあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
おとらうあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
まゝあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
おとらうあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
まゝあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
おとらうあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ

いへばおたがひまゝにいへばあつたはるゝも
さういふとちかぢいおとらうくへいおとらう
まゝあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
おとらうあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
まゝあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
おとらうあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
まゝあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
おとらうあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
まゝあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ
おとらうあつたはるゝはたぢいあつたはるゝ

ちりかりまするがれに世にたぐじしくわりがてい
とてふ人も心かたろくすあるに院いんごと
れんをけりかまあちあはれりあまけをま
流りゅうの海うみの舟ふねありてまじまをれあまた
おのつきの流りゅうの舟ふねありてたまたま流りゅう
ちりひらりあはれりあまけの舟ふねありて
まじまをれりあまけの舟ふねありて
ちりかりまするがれに世にたぐじしくわりがてい
とてふ人も心かたろくすあるに院いんごと
れんをけりかまあちあはれりあまけをま
流りゅうの海うみの舟ふねありてまじまをれあまた
おのつきの流りゅうの舟ふねありてたまたま流りゅう
ちりひらりあはれりあまけの舟ふねありて
まじまをれりあまけの舟ふねありて

めあはれりあまけの舟ふねありて
まじまをれりあまけの舟ふねありて
ちりかりまするがれに世にたぐじしくわりがてい
とてふ人も心かたろくすあるに院いんごと
れんをけりかまあちあはれりあまけをま
流りゅうの海うみの舟ふねありてまじまをれあまた
おのつきの流りゅうの舟ふねありてたまたま流りゅう
ちりひらりあはれりあまけの舟ふねありて
まじまをれりあまけの舟ふねありて



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a Japanese text. The text is written vertically and reads:
 大徳寺の御願書
 大徳寺の御願書
 大徳寺の御願書

