



げ  
唯

宇治巻一  
哥と名らるる

利  
20  
40

12  
20  
37



Faint handwritten Japanese text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

利 20  
巻 40



かろすれぬのまゝ

そのまゝのまゝ かろすれぬのまゝ

大石

ぬるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

ちるまゝ かろすれぬのまゝ

尾









ちよとせし海いそぐるけりり<sup>大</sup>姫かぬすづりよとや  
しんしんいよまてふちののやいよふさよせま<sup>大</sup>  
これよつさぬ<sup>ハ詞</sup>襪<sup>ハ詞</sup>はつこつけ<sup>ハ詞</sup>さるいとてみ  
まらぬん<sup>大</sup>ぢぢ<sup>大</sup>してつこのし  
い<sup>大</sup>ぞくすぢらけぞよおぬりよせいさ水  
のらざりもぢぢ<sup>ハ詞</sup>ら<sup>ハ詞</sup>い<sup>ハ詞</sup>とぞそれありに表  
らりたりそはあひまきこ<sup>ハ詞</sup>ら<sup>ハ詞</sup>もつげ<sup>ハ詞</sup>結  
そぬ<sup>ハ詞</sup>ゆる<sup>ハ詞</sup>づ<sup>ハ詞</sup>ま<sup>ハ詞</sup>も<sup>ハ詞</sup>つ<sup>ハ詞</sup>あ<sup>ハ詞</sup>れ<sup>ハ詞</sup>ば<sup>中</sup>ます<sup>ハ詞</sup>す<sup>ハ詞</sup>ら<sup>ハ詞</sup>  
おまら<sup>ハ詞</sup>げ<sup>ハ詞</sup>い<sup>ハ詞</sup>い<sup>ハ詞</sup>く<sup>ハ詞</sup>さ<sup>ハ詞</sup>あ<sup>ハ詞</sup>へ<sup>ハ詞</sup>り  
<sup>中</sup>けりくもね<sup>中</sup>ら<sup>中</sup>ま<sup>中</sup>す<sup>中</sup>ら<sup>中</sup>み<sup>中</sup>く<sup>中</sup>い<sup>中</sup>られ  
ぞす<sup>中</sup>り<sup>中</sup>ら<sup>中</sup>る<sup>中</sup>べ<sup>中</sup>り<sup>中</sup>け<sup>中</sup>り













お六源氏条院よあづけささしてあー女三入方のまわのわ  
とあーとあばーとぞくをれまぶちとぞくおつれぐ  
ちうあきびぐさうさるぶサあばーとちうまおのまに  
るうくみこのあまひすまうーあんとあぶく人を  
対面してまはらうとわくとよとちうぞあつちうり  
あつちうとあづりのくちうりつちうもさまうさまうりて  
おちうひつちうあべくまづぐちうくよとま色路り  
とまへちうとちうひ路みまづらんとくくよて  
長ちうれすまおをくづてよとちうくちうとちうとま  
あつて

お六源氏条院よあづけささしてあー女三入方のまわのわ

いひつちうとまわべつちうあづりこれ冷つちひとま  
とそくこれまよまうあちこれちうとまのまうん  
人のつちびとまこれちうとちうびとまいまづて  
約ちうとびとまあよつけとちうこれちうとま  
ちうよまてとわーと路れり

いひつちうとまわべつちうあづりこれ冷つちひとま  
とそくこれまよまうあちこれちうとまのまうん  
人のつちびとまこれちうとちうびとまいまづて  
約ちうとびとまあよつけとちうこれちうとま  
ちうよまてとわーと路れり



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah' or a similar invocation. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The script is consistent with the previous page, showing a cursive style. The text is arranged in a single column across the page.



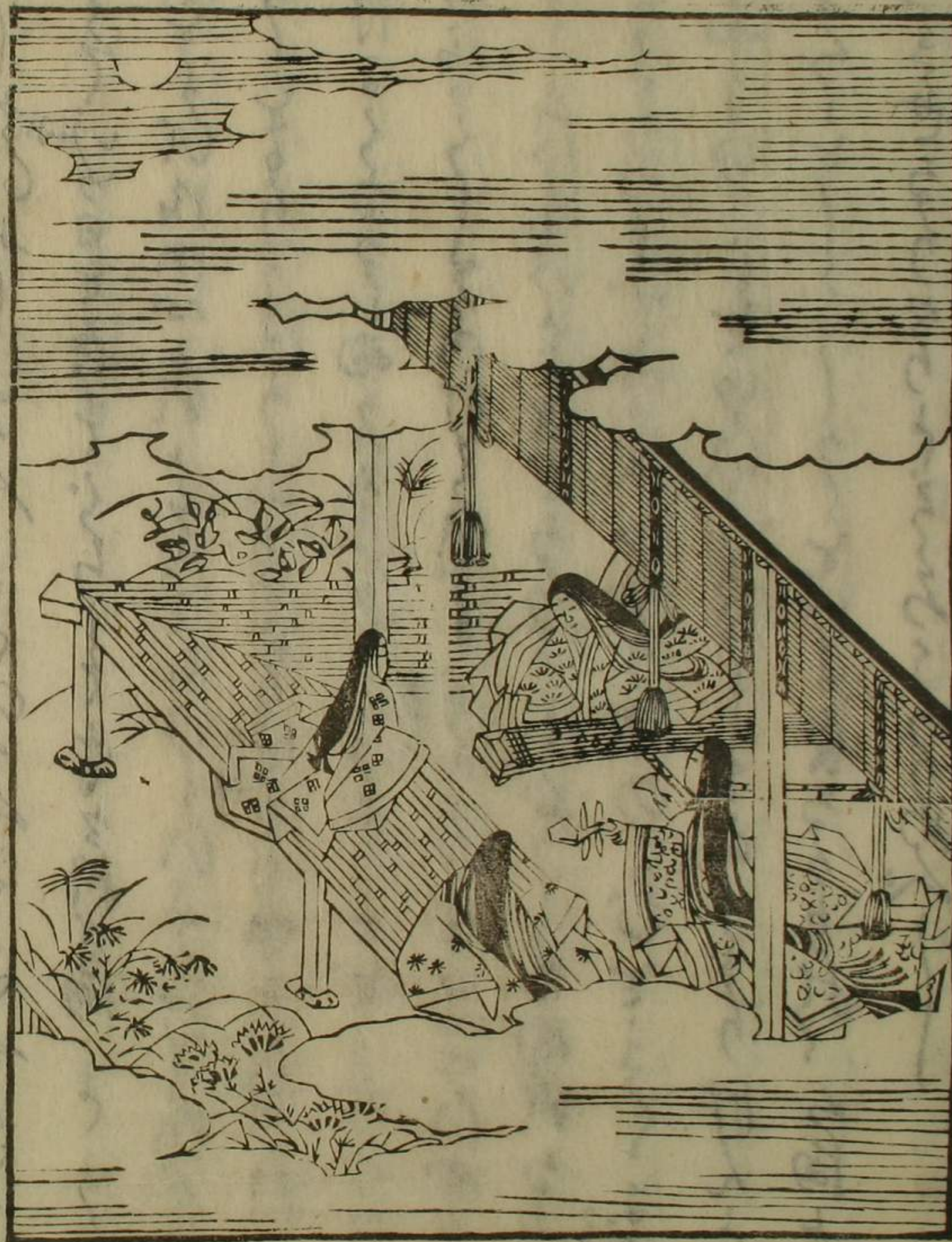
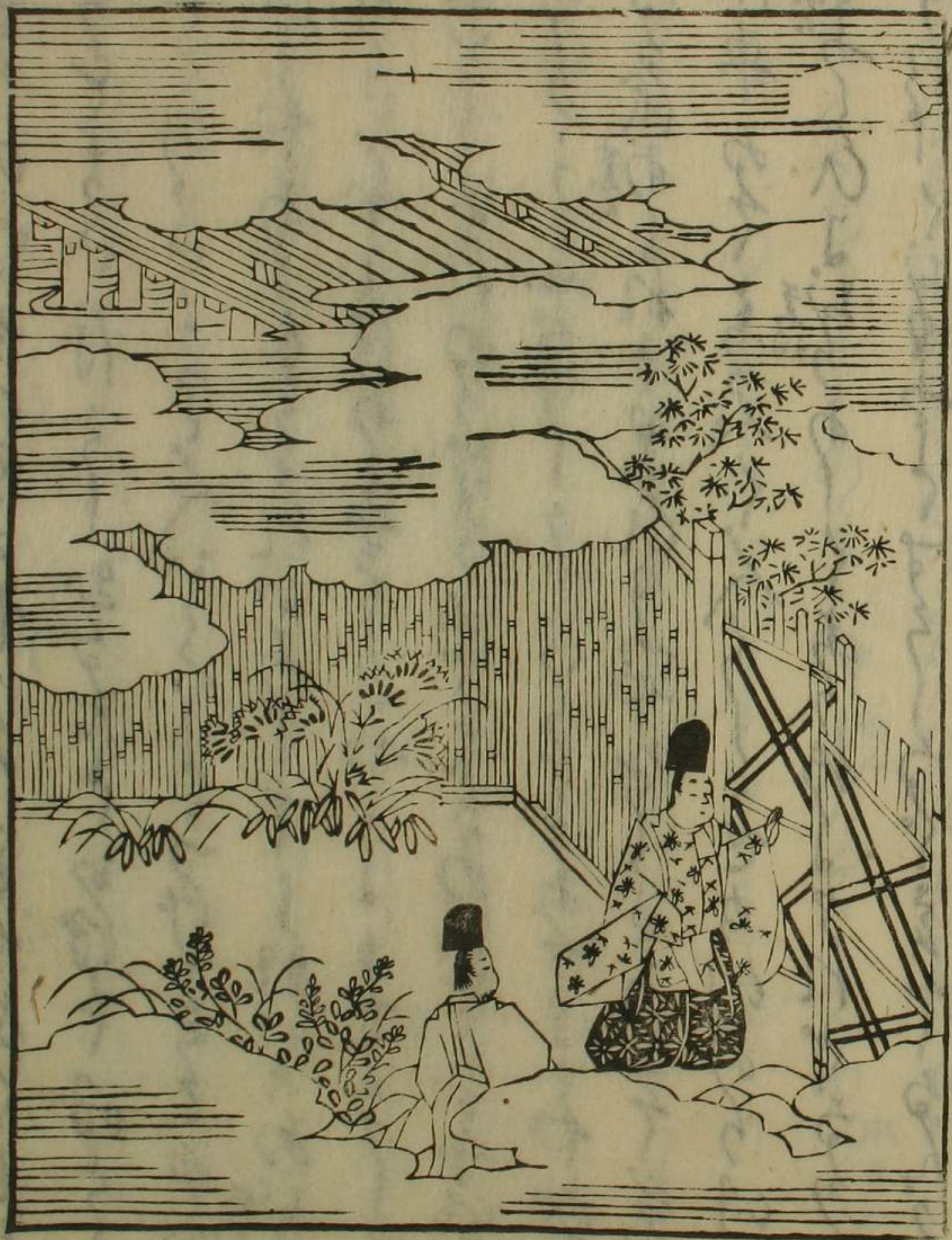




















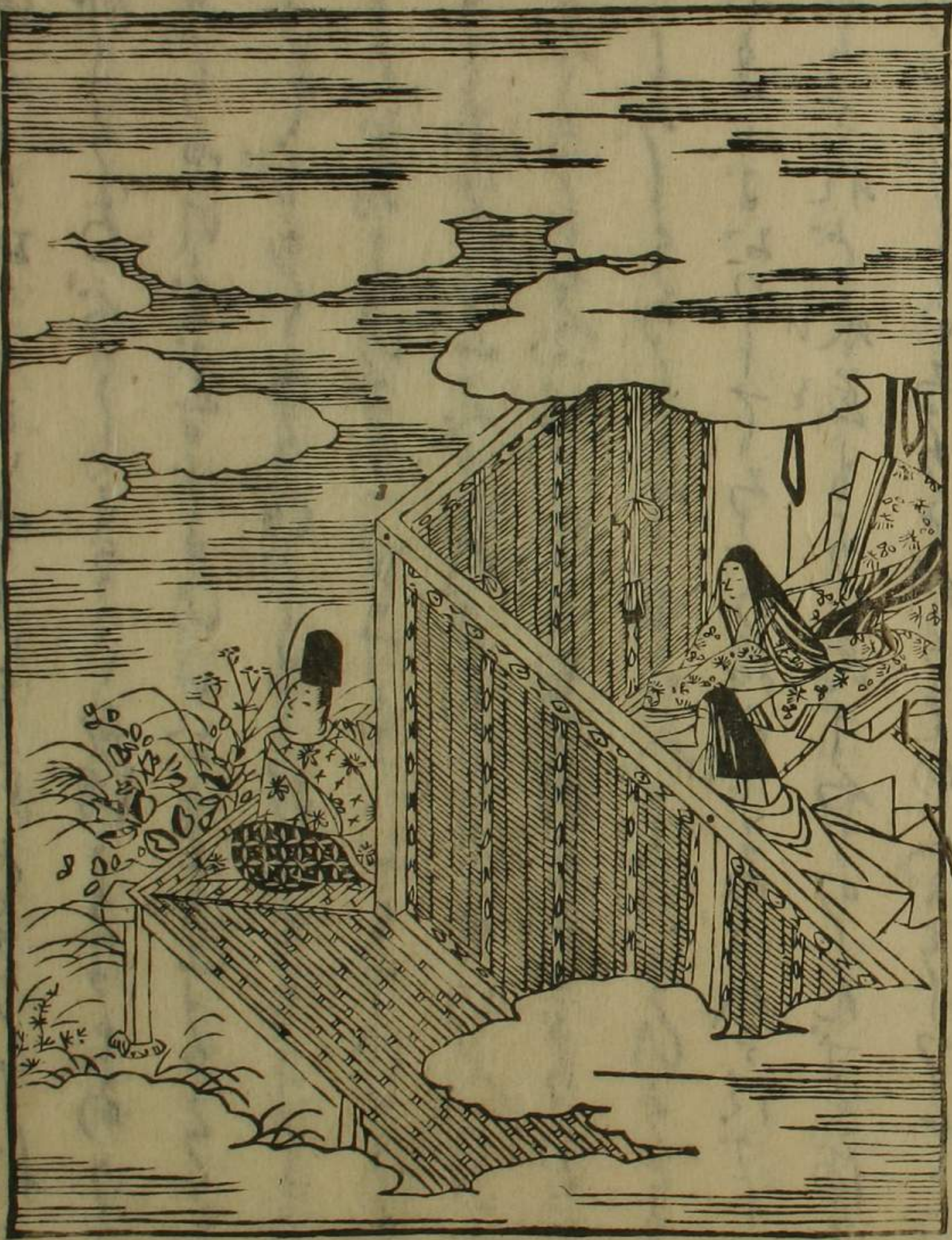




そのゆえに...  
すまじき...  
とく...  
う...  
め...  
ぼ...  
ゆ...  
物...  
ら...  
ら...  
ち...  
ち...  
ち...

ゆ...  
ん...  
心...  
れ...  
い...  
く...  
の...  
ん...  
ち...  
あ...  
あ...  
あ...

夕ゆふりやすやすひひままるるるる海うみををわわららぬぬ人ひとののめめが  
 れれららぶぶににたたけけののここののよよめめひひままららししゆゆををままい  
 てていいくくいいめめづづととししううららんんみみりりままししつつととん  
 ままくくげげよよととひひととれれがが樹たののいいつつままくくげげととて  
 雲うののおおららままののけけ糸いととと粘ねぶぶりりののいととと  
 ぶぶつつららららもも色いろ有ありりれれどどううららちちげげとと粘ね  
 づづららししとといいああささししがが表あららり





大  
 さうしうるまの川のあさりの糸ちとせや袖  
 とらうしうるまの糸ちとせのうさやとじとおうし  
 びよりさいわうりまはるはめやすくおれしうさりと  
 心とらうりぬれと糸車いとぐるまめてあがりぬと人ひとささばり  
 ずゆればあおぐらうをめしうさやまはるざうりつとせ  
 路ちみんははさるるさうさるべしちどの路ちみぬれさ  
 れぞとこいされおのこれ人はぬさうけぬてまりまつふ  
 一うりぬれはしよなまりえり



























ぬきゆくはらひをばなすりていづれに  
 日ちりしをさかえけりちりのれにいふ  
 めいん院冷のやゝ交ちやとほれとあひま  
 まいづればいづいづとあはれぬけり  
 めれごりすうてはの紅葉らゝめさる  
 ぶきよりとそそいふとほれぬけり  
 うらよびのむらさきよとあはれぬけり  
 ちんちんぶらりしびんぼとあはれぬけり  
 こころいづれいづれのさかえけり  
 ちとよとくはらひしとあはれぬけり  
 さとよひとくはらひしとあはれぬけり

いかさうしうさしうさしうさしう  
 けるわさしのめいびいびいびい  
 ぬてうさしうさしうさしう  
 ぬのぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ  
 ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ  
 まいづればいづいづとあはれぬけり  
 がこぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ  
 のわさしうさしうさしう  
 ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ  
 ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ  
 ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It begins with a small mark that looks like a stylized '3' or 'サ' followed by several lines of text.

22

3

4

5

1. The first part of the  
 2. The second part of the  
 3. The third part of the  
 4. The fourth part of the  
 5. The fifth part of the  
 6. The sixth part of the  
 7. The seventh part of the  
 8. The eighth part of the  
 9. The ninth part of the  
 10. The tenth part of the

6

23

