



Faint, illegible handwritten text in Japanese, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in vertical columns across the left half of the page.

門利 24
蹄 20
卷 10



源氏八九月鳴る在山訪るる

伊予のまげとらひいーい桐院うれさきぬて又

うーひさちよちりてくざりーく元れささぐも

いぶちられよたりす元れれ接元おもさうりよさ

了人ちれずちわささうしぬもーもあさざりー

ふふくく入字ゆぐさよすがぶよちりてづくさねの

山をささる舟もうささう心ちさていさされ

了人ささるて年月ささりりささる源りさ

わつともちりりーれ接おられどあさう人

すもて又のさの秋ぞひいさちいのほりけり園せ

いつ日さこの後石山よれ源れささるささる

後さり家よりれされささるささる

源氏

むくよきさう人ぶこの敷くまうで泣べ
つげれがぢぢのほぐさけぐるんもれぞと
てまぶあふひさよりつそぶけつを女車あはく
あさうゆりぶらうは日くひぬうちつぞのほくら
ほどよあへあさる山えぬぬそくねんの人ぶ
ちもさうあへずさうえぬれはさうはこれあり
おてさうこの枚のさう車ぶもうさあう
まぶれよおうこまりてまぶさあふらるぬ
ちぶさうへいさうさうさうさうさうさうさう
れおひひろくも車十むりぞ袖ぐらもの色
あひちぶもさうさうさうお中びぶさうあさ

秋衣のぬらぶらちよぞやうのありのぬれさうほ
さうさうさうさうさうさうさうさうさうさう
さうさうさうさうさうさうさうさうさうさう
ゆごもりぬれが紅葉の色さうさうさう霜ぐれの葉
ひらくあうさうさうさうさうさうさうさう
うづれさう接さうだの色このあをのつさく
さうさうさうさうさうさうさうさうさうさう
さう車さうさうさうさうさうさうさうさうさう
さうは右清つさうさうさうさうさうさうさう
園むくへえさひさうさうさうさうさうさうさう
うらいつあされさうさうさうさうさうさうさう



図巻

何ぞうとくひちり を採心 女も人きれずむりのさ
 ますれねがざりぬしてあれあをれちり
を ゆくゆくともさつとあがむささむさむさむ
 えぬ志来と人のさるんえちり終りぐいとわ
 もろいといひちり

石山ほよちりぞあまふゆせり人こゝろお清方のほけ

まのわらむひとひもつりすむいこもつりちび

しとわらむほんはよそつらむつらむつらむつらむ

もれう一語一語はうらむいもむいもむいもむいも

この流くすくえれらるるむいもむいもむいもむいも

むいもむいもむいもむいもむいもむいもむいも

ひとらむくつらむ一もむいもむいもむいもむいも

と一だいのむいもむいもむいもむいもむいもむいも

せう一のやうにむいもむいもむいもむいもむいも

うらむはむいもむいもむいもむいもむいもむいも

つらむはむいもむいもむいもむいもむいもむいも

お道のごうとむけてむいもむいもむいもむいも

つらむはむいもむいもむいもむいもむいもむいも

ちりてむいもむいもむいもむいもむいもむいも

けんちびむいもむいもむいもむいもむいもむいも

あり今おまつのむいもむいもむいもむいもむいも

すくれとむいもむいもむいもむいもむいもむいも

まはむいもむいもむいもむいもむいもむいも

源 こらむいもむいもむいもむいもむいもむいも

ちりむいもむいもむいもむいもむいもむいも

むいもむいもむいもむいもむいもむいもむいも

うめくちり成はむいもむいもむいもむいもむいも

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is oriented vertically on the right page of an open book. The ink is dark and the handwriting is fluid and connected. The text is mostly illegible due to the cursive style and fading, but some words like "Dear" and "I" are faintly visible. The page shows signs of wear, including water stains at the top and bottom edges.

