



東京漫録

下

~ 10  
407  
24





お多漫録巻の下

藤原氏よりあり

自文政三年二月至九月  
記長聞之雜話了

石川年足朝臣墓誌

菅原のまゆのあやうはゆき

皇子にありいふの字

大洲の大塚とこ

難波の萩

大渡は烈女

多田の奇童

酒うたおらう

清水屋







Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the width of the page.

















Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a small, illegible mark at the top left. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a small, illegible mark at the top left. The script is dense and fills most of the page.



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the width of the page.



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba), and continues with several lines of text. The script is dense and well-proportioned, typical of classical Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It starts with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba), and continues with several lines of text. The script is consistent with the previous page, showing a high level of skill and attention to detail. The text appears to be a continuation of the same subject matter, possibly a discourse on ethics or spirituality.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.









Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of text.

送別歌

大塚小輔

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of text.



あはれ

益親

高き山に雲の巻くは  
さかたに霞の  
さかたに霞の  
さかたに霞の

あはれ歌

益親

藤原のまはりの  
まはりのまはりの  
まはりのまはりの

真望

あはれまはりの  
まはりのまはりの  
まはりのまはりの

俊忠

藤原のまはりの  
まはりのまはりの  
まはりのまはりの

助凭

あはれまはりの  
まはりのまはりの  
まはりのまはりの

信望

あはれまはりの  
まはりのまはりの  
まはりのまはりの

別覺

あはれまはりの  
まはりのまはりの  
まはりのまはりの

賀茂内侍の夢よき

あはれまはりの  
まはりのまはりの  
まはりのまはりの

歌合

あはれまはりの  
まはりのまはりの  
まはりのまはりの

比礼雄



とてん子

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

益親

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

益親

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

益親

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

里村玄碩

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

送清冰大人東帰

僧聞中

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

益親

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

和田の歌

混沌菴送別歌

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

益親

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

益親

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

花の散るに花の散るをばかしく都はたしむる

観主

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

全正

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

成業

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

宗壽

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

春則

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

長詔

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~

延年

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

道者

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

元敷

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

信成

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

信成

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

敬







|   |    |       |   |    |       |
|---|----|-------|---|----|-------|
| 同 | 清水 | 石井源吉  | 同 | 千町 | 井村信吉  |
| 同 | 信足 | 五富利吉  | 同 | 光基 | 杉村丹翁  |
| 同 | 清厚 | 河崎惣吉  | 同 | 重魚 | 横橋一孝  |
| 同 | 富壽 | 河井林吉  | 同 | 時春 | 杉松百馬  |
| 同 | 吉迪 | 多氣環   | 同 | 吉算 | 中田大進  |
| 同 | 文友 | 日重彦   | 同 | 文貞 | 山崎榮治  |
| 同 | 長榮 | 田島健之助 | 同 | 正高 | 中西吉兵衛 |
| 同 | 長榮 | 田島健之助 | 同 | 遷永 | 増山吉兵衛 |

造外宮本工小工藤原記久 二見吉四郎  
 幾佐吉 小川氏吉 珍一 盲人  
 陸奥仙臺書生藤原光命 小山要人

志摩波切村和氣鳴鶴 萬菴 同 仙遊寺 敬之  
 振澤大坂千箱 石田甚五郎

文政三 庚辰年七月廿日於伊智山田豐滿文庫講釋 伊智物語

講師 清水廣臣

聽衆 藤岡内丞長盛 中川柱師高清憲 足代権吉更弘訓  
 宇治求子久吉 吉永令一助晶光 河崎多吉更清厚 山崎  
 戸之急直政 石井源吉更清水 井村信吉更千町 大野權吉  
 舟守 小栗崎左守清滿 山崎榮治文貞 辻村新平正扶  
 藤生貞次更之 岡村中書直彦 横橋一孝重魚 中西  
 六角唐心正高 小山要人光命 山崎重翁文友 杉村丹翁

光基 高田九郎重之 二見吉二郎紀久 田島村三郎長  
 茶 一河篤之助茂樹 濠谷六右衛門權南 津村五右衛門旨  
 武 永田庄左衛門信邦 杉村三右衛門時春 加藤儀千右衛門新  
 廿一日 足代権左衛門 森永合之助 宇治守了、杉村三右衛門  
 河邊宗左衛門 石井源左衛門 津村五右衛門 小寺崎左衛門 二見  
 吉三郎 小寺守人 井村信左衛門 中津藤左衛門在成 中西  
 六右衛門 横橋一孝 山崎宗信 日重翁 畠村五右衛門  
 辻村新平 森安左衛門房直 藤重貞次 北林平彌等周  
 井村儀助光迪 一河篤之進 杉村丹翁 田納経四郎度進 福  
 島重康左衛門 津村三右衛門唐直道 北林七右衛門等四 藤田  
 内色 中川権左衛門 濠谷六右衛門 増子又次郎遷永 大野權馬

廿二日 足代権左衛門 福島重康 森永合之助 宇治守了 井  
 村信左衛門 杉村丹翁 横橋一孝 増子又次郎 濠谷六右  
 夫 中川権左衛門 田島村三郎 辻村新平 山崎宗信  
 大野權馬 石井源左衛門 津村五右衛門 小寺崎左衛門 小山崎  
 人 中島三右衛門 一河篤之進 藤田内色 津村三右衛門  
 岸田甚五郎千繪 藤生貞次 北林平翁

文政三年八月五日於伊智山田世談會集會

平調

音取

吉棟

甘州

五常梁急

春楊柳

陪疆

蜀曲  
東岸

鷄德

盤涉調

附物

|    |     |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 末慶 | 貞度卿 | 朝喬 | 常守 | 元善 | 吉棟 | 末慶 | 都盛 | 久敬 | 貞度卿 |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

|    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 末慶 | 元秋 | 都盛 | 末慶 | 貞度卿 | 久敬 | 常守 | 貞董 | 常善 | 末慶 | 元善 |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|

音取

青海波

越天樂

箏

羯鼓  
太鼓

華葉  
笙  
同  
笛

常善

元秋

末慶

吉棟

元善

常安

都盛

貞董

末慶

貞康卿

久敬

元秋

元善

久敬

常安

都盛

末慶

貞度卿

朝喬

常善

常安

從三位度會增垣四神主

正四位上度會宮後五神主

從四位下度會增垣八神主

從四位上度會增垣舍人







Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text at the bottom left of the page.

Handwritten text line 1.

Handwritten text line 2.

Handwritten text in the middle of the page.

Handwritten text line 3.

Handwritten text line 4.

Handwritten text in the middle of the page.

Handwritten text line 5.

Handwritten text line 6.

Handwritten text line 7.

Handwritten text line 8.

Handwritten text line 9.

Handwritten text line 10.

Handwritten text line 11.

Handwritten text in the middle of the page.

Handwritten text line 12.

Handwritten text line 13.

Handwritten text in the middle of the page.

Handwritten text line 14.

Handwritten text line 15.

Handwritten text at the bottom of the page.

おまをばばらも多むにちあはれいふてあひひし昔をそみり  
袖もよそふていふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは

後中

いふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
かへりていふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは

おまのちかも昔もあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
泊留舎の大人のおまのちかもあはれいふはあはれいふは

み〜歌

仲度

摘のまもあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
いふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
み〜いふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは

あ〜いふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
あはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
あはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
あはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
あはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは

都のいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは

後中

いふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは  
いふはあはれいふはあはれいふはあはれいふはあはれいふは

藤子一見守一を頼かすも都ほるる人おのり  
言はるるのさしりしをさすもさしり

都のさしりし  
藤子

嘉永二年四月十九日書寫卒業 横山由清

