



繪本傾城飛馬始貳之卷

明治二十六年
十一月十日
購求



何の要も掛れ人こそばらま志切と金出して穿つて
縁の薄は生れ性は何と
ト男より照を照すまぬかびと志切く
女はさぞ付て少き務を門て
ト男より照を照すまぬかびと志切く
女はさぞ付て少き務を門て

何れ中中事として喜雨も実牛がてつちかせんるのつめ
あめこの一喜柳さん嬉思て下りせりもあふまふく
もうさふららわらさるもあふまふく
帯のまふらん一サそれの五各らんもあふまふく

片づつと揚屋の柱を抜く。武蔵の者が激しく切れてる音が、もう二丈めりきつて、
け用がらうらうらうとゆれ、ト膝を這うて、
とらう。付で、ぐしとぐしととせられ、ト膝を這うて、人の疵をうて、「ヤアお願、
疵を付されと」「何と」「付角をさくば、喧嘩と見え、様方とあたまをこれに
純子、綱とあたまをけんへあて付、こも、膝は其元である。ト膝を這う、「スリヤ今のと、
トこま、ぬ物ぞんせむらうらう打付、純子、綱とそれがる、中絶で、こえへ、あつ、
此方もなせぬむらうらう是より、違ひとやもの、「たすち、これより、違ひ、狂者、浪人、
者であら、いんて、仕官のら、これより、あつ、おれ、あつ、此屋、よけ、
男女とも、うらう合め、たが、武蔵の、うらう、別、ゆれ、「ヤアト、
いっやう、うらう、あつ、て、も、今、の、うらう、違ひ、ゆれ、あつ、狂者、あつ、
別、後、我、り、や、と、や、と、お、あつ、
たれと、と、浪人の、徳、是、悟、が、よ、
何と、と、

さめ、う、紙、入、は、血、め、あ、あ、
ト、お、て、あ、つ、
ゆ、用、が、ら、う、
と、ら、う、
何、お、客、人、喧、嘩、の、え、は、ア、
そ、ら、ら、う、
あ、つ、
あ、つ、

別後我

浪人

徳

悟

何と

紙入

血

客

喧



照太郎 小川吉太郎

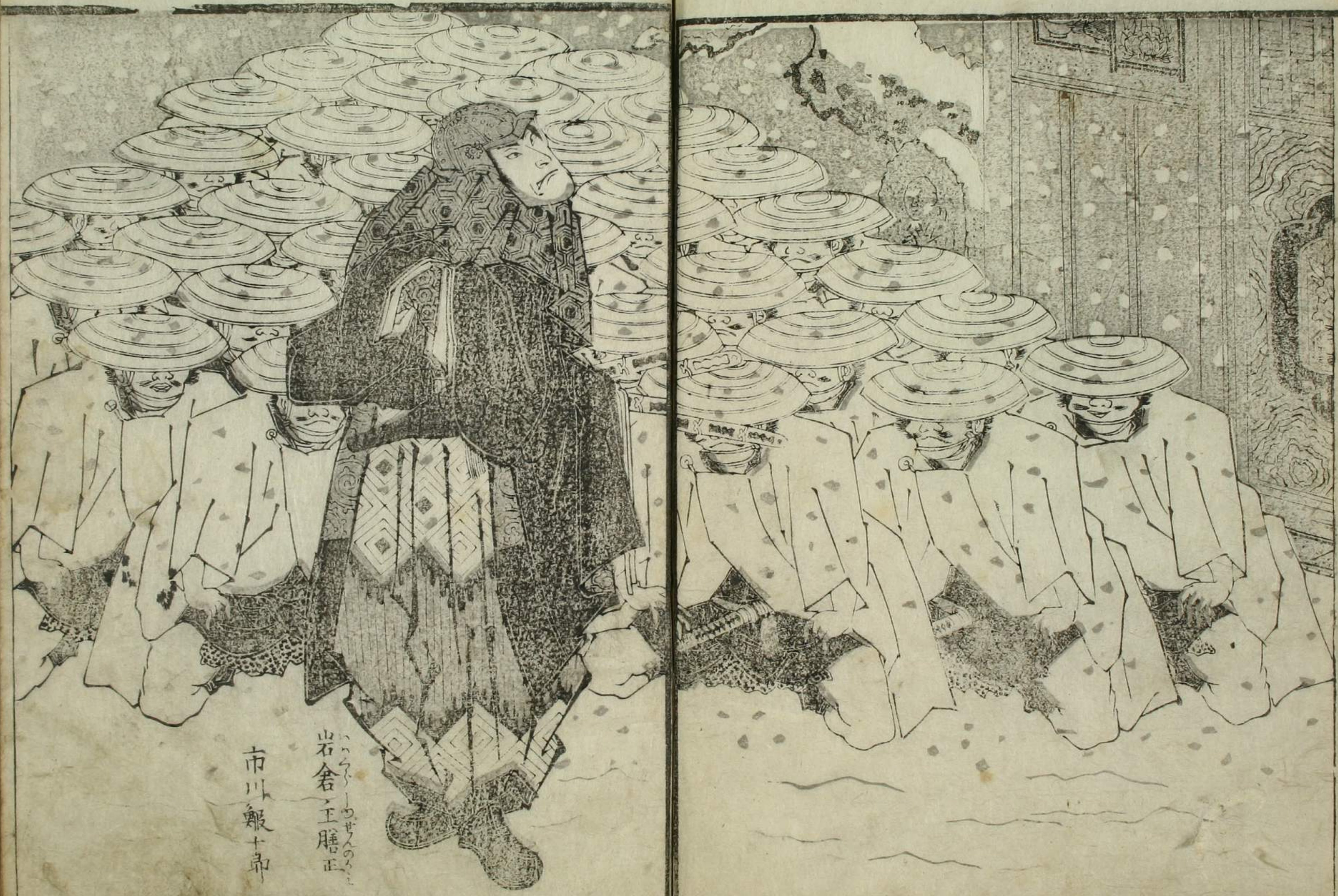


音柳
澤村
国太郎

十右衛門
浅尾額十郎



貴殿のおれより後追の老人様といふまで五分の金子よりともおのれより
 用達より出世の程はせんお薄の風体で金貯へて振る返して三百両俵文の程
 撥より一筆「あら程く金子俵詰の證文あり杜者が俵文よりして「イヤお
 せんかでも「まういふたが「イヤああこの方お俵文も何もいふ殿
 らのほどとら二筆「程はらうとも ト「紙とある「イヤ「まおのあうら
 てもうの世さうは服「らとちあんの相名斗 ト「物と出「おの方とひげ「は
 へより「イヤおの程はさか幸の心ゆじでうあう ト「應さうの 勿律さのお大さ名
 分より「イヤおの程はさか幸の心ゆじでうあう ト「應さうの 勿律さのお大さ名
 これも應あふんときれいのめうあ「イヤ「か「さうさうあ「ね後が
 およ入いよおお園「杜者と浅辺へより出船の程と「それがおのあう
 「か「あてうあう ト係者「イヤおの程はさか幸の心ゆじでうあう ト「應さうの 勿律さのお大さ名



岩倉王膳正
市川鯉十郎

旭文庫

ゆげの緒去らるるを三とちりよとて入返へ

一面の陰景の尾帯もあつた

ト香子あつた人かつとてつれはたぬ糸をひたす海音

と入場したるはちやうとつらねてつれはたぬ糸をひたす海音

と入場したるはちやうとつらねてつれはたぬ糸をひたす海音

と入場したるはちやうとつらねてつれはたぬ糸をひたす海音

と入場したるはちやうとつらねてつれはたぬ糸をひたす海音

繪本傾城飛馬始貳之卷終

平

