

KODAK Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

LICENSED PRODUCT

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

B

M



鬼一匹取三巻

4521

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

さうして焼くれば宛は焼くべき事なれども
かゝる事には其の成る事なれども
やうな事なれども今半の事なれども
ひる事なれども未だ成る事なれども
さうして焼くれば宛は焼くべき事なれども
かゝる事には其の成る事なれども
やうな事なれども今半の事なれども
ひる事なれども未だ成る事なれども
さうして焼くれば宛は焼くべき事なれども
かゝる事には其の成る事なれども
やうな事なれども今半の事なれども
ひる事なれども未だ成る事なれども

さうして焼くれば宛は焼くべき事なれども
かゝる事には其の成る事なれども
やうな事なれども今半の事なれども
ひる事なれども未だ成る事なれども
さうして焼くれば宛は焼くべき事なれども
かゝる事には其の成る事なれども
やうな事なれども今半の事なれども
ひる事なれども未だ成る事なれども
さうして焼くれば宛は焼くべき事なれども
かゝる事には其の成る事なれども
やうな事なれども今半の事なれども
ひる事なれども未だ成る事なれども

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. Some characters are written in a larger, more prominent style, possibly indicating emphasis or specific names. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. Some characters are written in a larger, more prominent style, possibly indicating emphasis or specific names. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter 'A' and ending with a period. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter 'A' and ending with a period. The script is dense and difficult to decipher without a key.

吾輩の如くは、世に於ては、
一、我々の如くは、世に於ては、
二、我々の如くは、世に於ては、
三、我々の如くは、世に於ては、
四、我々の如くは、世に於ては、
五、我々の如くは、世に於ては、
六、我々の如くは、世に於ては、
七、我々の如くは、世に於ては、
八、我々の如くは、世に於ては、
九、我々の如くは、世に於ては、
十、我々の如くは、世に於ては、

吾輩の如くは、世に於ては、
一、我々の如くは、世に於ては、
二、我々の如くは、世に於ては、
三、我々の如くは、世に於ては、
四、我々の如くは、世に於ては、
五、我々の如くは、世に於ては、
六、我々の如くは、世に於ては、
七、我々の如くは、世に於ては、
八、我々の如くは、世に於ては、
九、我々の如くは、世に於ては、
十、我々の如くは、世に於ては、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

一、家計の整理
二、家計の整理
三、家計の整理
四、家計の整理
五、家計の整理
六、家計の整理
七、家計の整理
八、家計の整理
九、家計の整理
十、家計の整理
十一、家計の整理
十二、家計の整理
十三、家計の整理
十四、家計の整理
十五、家計の整理
十六、家計の整理
十七、家計の整理
十八、家計の整理
十九、家計の整理
二十、家計の整理

一、家計の整理
二、家計の整理
三、家計の整理
四、家計の整理
五、家計の整理
六、家計の整理
七、家計の整理
八、家計の整理
九、家計の整理
十、家計の整理
十一、家計の整理
十二、家計の整理
十三、家計の整理
十四、家計の整理
十五、家計の整理
十六、家計の整理
十七、家計の整理
十八、家計の整理
十九、家計の整理
二十、家計の整理

此の書は... 44
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



47
 48

