

KODAK color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

LICENSED PRODUCT

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

11

10

9

8

6

5

4

3

2

1

A

M

B

19

18

17

15

14

13

12

1

6346

本武

南

南太内秋彼岸 竹添正松

奈河暗助

霞草

傳定有波安者王子の茶室よまよえくみ孫と

てしを興の渾の長考に玉れ枝とまて

七百兼汗まじりちやままれさどい仙洲の

権妙世にさるるこの天磨のれ杖を

かぐくむまは播列は舞山親者寺は海空

方者仙令のりかえさうにうつりぬま母り元

のらとらひひるえんせぬんあつとえ南

竹添正松

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect. There are some small annotations or marks interspersed within the main lines of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top left and moving downwards. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect. There are some small annotations or marks interspersed within the main lines of text.

かひのまじりてはとやしとてかたじけなくおきては梅人梅人
元は事事もとて思思ひせんを思思ひたるといふは世世
むの人多く村の物物はたつたを思思ひたるといふは世世
とて思思ひたるといふは世世
かたじけなくおきては梅人梅人
元は事事もとて思思ひせんを思思ひたるといふは世世
むの人多く村の物物はたつたを思思ひたるといふは世世
とて思思ひたるといふは世世

うき世世もとて思思ひせんを思思ひたるといふは世世
かたじけなくおきては梅人梅人
元は事事もとて思思ひせんを思思ひたるといふは世世
むの人多く村の物物はたつたを思思ひたるといふは世世
とて思思ひたるといふは世世

を多るもびんをなしてとびもとまきかかぬの尻尾
そりかき念をなつるびんをあらたなりともまき
下命者よりあるやまらぬ女の出来とあるわが
の尻尾もとりけりある掃海にたかきかかぬ
かきかき桃をまきかかぬ掃海に老老を
かきかき子らもかかぬのあきかかぬのあきか
かきかきかかぬかかぬかかぬかかぬかかぬ
村のとりかかぬかかぬかかぬかかぬかかぬ

下命のびんをなしてとびもとまきかかぬの尻尾
そりかき念をなつるびんをあらたなりともまき
下命者よりあるやまらぬ女の出来とあるわが
の尻尾もとりけりある掃海にたかきかかぬ
かきかき桃をまきかかぬ掃海に老老を
かきかき子らもかかぬのあきかかぬのあきか
かきかきかかぬかかぬかかぬかかぬかかぬ
村のとりかかぬかかぬかかぬかかぬかかぬ

聖母がらんごがわりのこしをいふ海にのれん七今うり此
わがこもわたりた友女其れともていふいふ中後海にがわ
あまの卒年我今ま百のれん及くを今をれんを
毛髪は光るるよりのしりらるるをれんを光るる
た多んともていふを海海海の多りた今もるを
しりらるる掃りたをれんをいふいふとていふ
を舟中此れを掃りたをれんをいふいふとていふ
毛髪ももるるの髪は光るるをいふいふとていふ

ぬえを帯らうとていふをいふとていふとていふ
のりた今をれんを掃りたをれんをいふいふとていふ
はとていふとていふとていふとていふとていふ
とのりた今をれんを掃りたをれんをいふいふとていふ
ぬえを帯らうとていふをいふとていふとていふ
ぬえを帯らうとていふをいふとていふとていふ
ぬえを帯らうとていふをいふとていふとていふ
ぬえを帯らうとていふをいふとていふとていふ
ぬえを帯らうとていふをいふとていふとていふ
ぬえを帯らうとていふをいふとていふとていふ

