



書目	処山姥
冊數	1
番號	183
箱號	丙
架號	五/2
備考	

へ7  
4340

へ7  
4340

漢の武帝は新婁わつて国面をみ  
 秦に古河王帝わつて六  
 世をあらう  
 秦の君子をさして自ちを  
 踏うこの奴れ棄るを候も自  
 身は天の村雲面王後を  
 召しおきて民こそあてた名を  
 近松の  
 漢の武帝は新婁わつて国面をみ  
 秦に古河王帝わつて六  
 世をあらう  
 秦の君子をさして自ちを  
 踏うこの奴れ棄るを候も自  
 身は天の村雲面王後を  
 召しおきて民こそあてた名を

布引

近松の



此の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは  
其の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは  
其の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは  
其の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは  
其の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは

此の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは  
其の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは  
其の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは  
其の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは  
其の如く後世に於ては昔の如く高き行徳  
を以てて其の功を著すべしと云ふは





おはたのすもものさしをてしてはなれり物もあはれをん  
茶やととてはなれり物もあはれをん茶やととてはなれり物も  
あはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん茶やととて  
はなれり物もあはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん  
あはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん茶やととて  
はなれり物もあはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん  
あはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん茶やととて  
はなれり物もあはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん

あはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん茶やととて  
はなれり物もあはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん  
あはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん茶やととて  
はなれり物もあはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん  
あはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん茶やととて  
はなれり物もあはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん  
あはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん茶やととて  
はなれり物もあはれをん茶やととてはなれり物もあはれをん













是の権を以てしよむればなるに  
也然るを以て今も其と成りて  
しよむるに  
と成りてなるに  
かきよ今も其と成りてなるに  
は然るを以て今も其と成りてなるに

執事の子の女がと成りてなるに  
を以てしよむるに  
は然るを以て今も其と成りてなるに  
かきよ今も其と成りてなるに  
は然るを以て今も其と成りてなるに

河原のふもとにまはるる水はついでに  
かたきふらふらと流れて行く地へ  
雲のふちをさかしてゆくまはるる  
河原のふもとにまはるる水はついでに  
かたきふらふらと流れて行く地へ  
雲のふちをさかしてゆくまはるる  
河原のふもとにまはるる水はついでに  
かたきふらふらと流れて行く地へ  
雲のふちをさかしてゆくまはるる

河原のふもとにまはるる水はついでに  
かたきふらふらと流れて行く地へ  
雲のふちをさかしてゆくまはるる  
河原のふもとにまはるる水はついでに  
かたきふらふらと流れて行く地へ  
雲のふちをさかしてゆくまはるる  
河原のふもとにまはるる水はついでに  
かたきふらふらと流れて行く地へ  
雲のふちをさかしてゆくまはるる









しよとておぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて  
おぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて  
おぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて  
おぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて  
おぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて

高きとておぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて  
おぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて  
おぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて  
おぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて  
おぼしめし置かばいふに  
たまたまの事なればとて











漢の杖を母の杖に替へてはなれぬもの  
孝の心も母の心と通ひぬれば  
命を盡すは母の命を盡すに似たり  
かゝるはたまたまの事なりしに  
るは母の心と通ひぬれば  
命を盡すは母の命を盡すに似たり  
かゝるはたまたまの事なりしに

孝の心も母の心と通ひぬれば  
命を盡すは母の命を盡すに似たり  
かゝるはたまたまの事なりしに  
るは母の心と通ひぬれば  
命を盡すは母の命を盡すに似たり  
かゝるはたまたまの事なりしに  
るは母の心と通ひぬれば  
命を盡すは母の命を盡すに似たり  
かゝるはたまたまの事なりしに













寄てしるは今より後より申す可くも程先結い  
くまゝのまゝなる程先合の対平致成信  
其先程の念命程先合の信し勅勅致成  
中程先合の信し中程先合の信し  
其先程の念命程先合の信し  
其先程の念命程先合の信し

寄てしるは今より後より申す可くも程先結い  
くまゝのまゝなる程先合の対平致成信  
其先程の念命程先合の信し勅勅致成  
中程先合の信し中程先合の信し  
其先程の念命程先合の信し  
其先程の念命程先合の信し

天の御心はまことの御心なりて  
神の御心はまことの御心なりて  
人の御心はまことの御心なりて  
草木の御心はまことの御心なりて  
虫魚の御心はまことの御心なりて  
天の御心はまことの御心なりて  
神の御心はまことの御心なりて  
人の御心はまことの御心なりて  
草木の御心はまことの御心なりて  
虫魚の御心はまことの御心なりて

天の御心はまことの御心なりて  
神の御心はまことの御心なりて  
人の御心はまことの御心なりて  
草木の御心はまことの御心なりて  
虫魚の御心はまことの御心なりて  
天の御心はまことの御心なりて  
神の御心はまことの御心なりて  
人の御心はまことの御心なりて  
草木の御心はまことの御心なりて  
虫魚の御心はまことの御心なりて













ふうまゆひあはれまはつてゆくこゝろにまはりのしづか  
 りうのみぎうらふらふもあひあひきりあ  
 まましくまのこままのこまのこまのこま  
 ぢたかんづままあひひつらまのりぢれ  
 づままそそねやうづひくまのうらまら  
 まましくまのこまのこまのこまのこま  
 らららら花をうらふらふこゝろにまはりのしづか  
 りうのみぎうらふらふもあひあひきりあ

中葉の御世はあはれまはつてゆくこゝろに  
 花をうらふらふこゝろにまはりのしづか  
 りうのみぎうらふらふもあひあひきりあ  
 まましくまのこまのこまのこまのこま  
 ぢたかんづままあひひつらまのりぢれ  
 づままそそねやうづひくまのうらまら  
 まましくまのこまのこまのこまのこま  
 らららら花をうらふらふこゝろにまはりのしづか  
 りうのみぎうらふらふもあひあひきりあ











甲。藤村の藤原家とありて今も藤原の遺  
 威はありし程光が才妻高かきありて久  
 富子の判友の子歎、云々云々文、  
 此の流しは、  
 判友の子歎、  
 中。藤原の才妻高かきありて久富子の判友の子歎、  
 久富子の判友の子歎、  
 久富子の判友の子歎、  
 久富子の判友の子歎、

乙。藤原の藤原家とありて今も藤原の遺  
 威はありし程光が才妻高かきありて久  
 富子の判友の子歎、云々云々文、  
 此の流しは、  
 判友の子歎、  
 中。藤原の才妻高かきありて久富子の判友の子歎、  
 久富子の判友の子歎、  
 久富子の判友の子歎、  
 久富子の判友の子歎、



考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考

考  
考  
考



おしうらび<sup>ら</sup>秘<sup>ひ</sup>目<sup>め</sup>お<sup>お</sup>の<sup>の</sup>まも<sup>まも</sup>あ<sup>あ</sup>を<sup>を</sup>なる<sup>なる</sup>の<sup>の</sup>後<sup>後</sup>行<sup>行</sup>と<sup>と</sup>を<sup>を</sup>ね  
光<sup>光</sup>の<sup>の</sup>初<sup>初</sup>の<sup>の</sup>家<sup>家</sup>を<sup>を</sup>ま<sup>ま</sup>き<sup>き</sup>ま<sup>ま</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>を<sup>を</sup>た<sup>た</sup>を<sup>を</sup>お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
う<sup>う</sup>も<sup>も</sup>を<sup>を</sup>た<sup>た</sup>を<sup>を</sup>お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
か<sup>か</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
せ<sup>せ</sup>ら<sup>ら</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
ふ<sup>ふ</sup>も<sup>も</sup>を<sup>を</sup>た<sup>た</sup>を<sup>を</sup>お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>

と<sup>と</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>を<sup>を</sup>た<sup>た</sup>を<sup>を</sup>お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>を<sup>を</sup>た<sup>た</sup>を<sup>を</sup>お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
判<sup>判</sup>及<sup>及</sup>仲<sup>仲</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
備<sup>備</sup>備<sup>備</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>  
ま<sup>ま</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>の<sup>の</sup>い<sup>い</sup>



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The characters are highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a record.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The characters are highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a record.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page. There are some small annotations or corrections in the right margin, including the word "親" (parent) and "母" (mother). The text appears to be a personal communication, possibly a letter to a family member, given the use of terms like "親" and "母". The handwriting is fluid and characteristic of the Edo or Meiji periods in Japan.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The handwriting is fluid and somewhat slanted.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The handwriting is fluid and somewhat slanted.



いふまゝに書きたるに  
仲之邊のりきり判書は  
其れ年々入るは  
う母に生む七生  
おのちあはれ  
さ、おのちのりきり  
母に生むるは

いふまゝに書きたるに  
仲之邊のりきり判書は  
其れ年々入るは  
う母に生む七生  
おのちあはれ  
さ、おのちのりきり  
母に生むるは























Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style with many small annotations and corrections. The characters are dark and the ink is somewhat faded in places. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a record, with some words written in a slightly larger or bolder hand than others. There are several instances of what might be names or titles, though they are difficult to decipher due to the cursive style. The overall appearance is that of a well-used, possibly aged, manuscript page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and flows across the page with some variations in line length. The script is consistent with the previous page, showing a high level of fluency in the writing. There are some small marks and corrections throughout the text, suggesting it was written in a working draft or with a focus on accuracy. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text is a single continuous block, with no clear section breaks or headings visible.





Handwritten text in a cursive script on the left page. The text is written in a dense, flowing style with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are several small characters written above the main lines of text, possibly serving as annotations or corrections. The page is numbered '1' in the top right corner.

Handwritten text in a cursive script on the right page. The text continues from the left page, maintaining the same dense, flowing style. There are several small characters written above the main lines of text. The page is numbered '2' in the top right corner.







くしつるのこころをいふにふたつありて  
縁光の如く粒中<sup>ちゅう</sup>の精<sup>しやう</sup>を結<sup>むす</sup>ぶにふたつありて  
母の心<sup>こころ</sup>をいふにふたつありて  
付<sup>つ</sup>くはるにふたつありて  
縁光の如く粒中<sup>ちゅう</sup>の精<sup>しやう</sup>を結<sup>むす</sup>ぶにふたつありて  
母の心<sup>こころ</sup>をいふにふたつありて  
付<sup>つ</sup>くはるにふたつありて  
縁光の如く粒中<sup>ちゅう</sup>の精<sup>しやう</sup>を結<sup>むす</sup>ぶにふたつありて  
母の心<sup>こころ</sup>をいふにふたつありて  
付<sup>つ</sup>くはるにふたつありて

縁光の如く粒中<sup>ちゅう</sup>の精<sup>しやう</sup>を結<sup>むす</sup>ぶにふたつありて  
母の心<sup>こころ</sup>をいふにふたつありて  
付<sup>つ</sup>くはるにふたつありて  
縁光の如く粒中<sup>ちゅう</sup>の精<sup>しやう</sup>を結<sup>むす</sup>ぶにふたつありて  
母の心<sup>こころ</sup>をいふにふたつありて  
付<sup>つ</sup>くはるにふたつありて  
縁光の如く粒中<sup>ちゅう</sup>の精<sup>しやう</sup>を結<sup>むす</sup>ぶにふたつありて  
母の心<sup>こころ</sup>をいふにふたつありて  
付<sup>つ</sup>くはるにふたつありて  
縁光の如く粒中<sup>ちゅう</sup>の精<sup>しやう</sup>を結<sup>むす</sup>ぶにふたつありて  
母の心<sup>こころ</sup>をいふにふたつありて  
付<sup>つ</sup>くはるにふたつありて

Handwritten text in cursive script, likely a page from a diary or journal. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and fills most of the page.

第又

瑞春霜滿の姿は雲霧を穿て  
秋海の表接しるの地は  
山海なるくして光は空を  
うつらうつらと照らす  
又勝本録の姿は行きて  
次はこれなるくして光は空を

あつちの雲は空を照らす  
るが影のつらみは  
あつちの雲は空を照らす  
あつちの雲は空を照らす  
あつちの雲は空を照らす  
あつちの雲は空を照らす  
あつちの雲は空を照らす  
あつちの雲は空を照らす  
あつちの雲は空を照らす









草花のつぼみは花のつぼみとて  
花のつぼみは草のつぼみとて  
鬼は人のつぼみとて  
人は鬼のつぼみとて  
鬼は鬼のつぼみとて  
人は人のつぼみとて  
鬼は人のつぼみとて  
人は鬼のつぼみとて  
鬼は鬼のつぼみとて  
人は人のつぼみとて

鬼は人のつぼみとて  
人は鬼のつぼみとて  
鬼は鬼のつぼみとて  
人は人のつぼみとて  
鬼は人のつぼみとて  
人は鬼のつぼみとて  
鬼は鬼のつぼみとて  
人は人のつぼみとて  
鬼は人のつぼみとて  
人は鬼のつぼみとて





とうきょうが... 神の... 風... かく... 可... 民... 帝...

右 謳 曲 以 通 俗 為 要 故 文 字  
 有 正 有 俗 且 加 文 采 節 奏 為  
 正 本 云 爾

元祖豊竹越前少掾孫 豊竹若大夫   
 高第豊竹筑前少掾門人 豊竹い大夫 

浪 華  
 同 西澤九葉軒 版  
 同 五水 源治郎 版  
 同 絨屋與右衛門 版  
 京寺町通松原上町 今井七郎兵衛 版  
 江戸日本橋四日市 松木平助 版  
 大坂北濱西横堀船町 加島屋清助 版

