



大原
問答
青葉笥
竹本筑後掾直傳
山本九老衛新板

4316



かまらざるにありては、
もとのま軍書う書りし
檣はまは結せり、
かまらざるにありては、
もとのま軍書う書りし
檣はまは結せり、

都の湯たふぬ海を、
たこもる車平方金、
はるなはのひらき、
がふよみ及んじ、
目義理傳りぬ、
れ多ありらう、
水くまほじら、
ては、

ふつと頭を上げて見るや
此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉
嗚呼此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉
嗚呼此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉
嗚呼此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉
嗚呼此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉

うき世の如く
浮世の如く
夢の如く
空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉
嗚呼此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉
嗚呼此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉
嗚呼此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉
嗚呼此の世は夢に似たり
我の心は空の如く
されば何事ぞ憂ふ哉

第二

世を去る者
世を去る者
世を去る者
世を去る者
世を去る者
世を去る者
世を去る者
世を去る者
世を去る者
世を去る者

ともくはつておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 ぐさうまひまゝにまゝにまじりておぼくはまゝに
 代りておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 まじりておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 おぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 ともくはつておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 ぐさうまひまゝにまゝにまじりておぼくはまゝに
 代りておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 まじりておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 おぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに

ともくはつておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 ぐさうまひまゝにまゝにまじりておぼくはまゝに
 代りておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 まじりておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 おぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 ともくはつておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 ぐさうまひまゝにまゝにまじりておぼくはまゝに
 代りておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 まじりておぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに
 おぼくはまゝにまじりておぼくはまゝに

慈母の御事も美し人の心遣はれざる程
 る初も御事多し言の爲に寺に詣り
 申す我もまた母の御事も美し
 心もしひもいと妙なる母に事
 こそ 母の御事多し言の爲に寺に詣り
 申す我もまた母の御事も美し
 心もしひもいと妙なる母に事
 こそ

慈母の御事も美し人の心遣はれざる程
 る初も御事多し言の爲に寺に詣り
 申す我もまた母の御事も美し
 心もしひもいと妙なる母に事
 こそ 母の御事多し言の爲に寺に詣り
 申す我もまた母の御事も美し
 心もしひもいと妙なる母に事
 こそ

馬も今さら一着おかしき事ありては
もとの御心も悔ねるなりとて
さうせんといふは風の如く
さういふは風情さうさ
おろし知事の院集の唐を
さういふは風情さうさ
馬より飛かりぬえり
揚すておしひて

七女御姫の事
くさう
白く
七女御姫の事
くさう
白く
七女御姫の事
くさう
白く

先づは是れをいふ事なり
心懸き方奈しと云ふは
何事と云ふとも推さる
先づは是れをいふ事なり
心懸き方奈しと云ふは
何事と云ふとも推さる
先づは是れをいふ事なり
心懸き方奈しと云ふは
何事と云ふとも推さる

此の如くは是れをいふ事なり
心懸き方奈しと云ふは
何事と云ふとも推さる
先づは是れをいふ事なり
心懸き方奈しと云ふは
何事と云ふとも推さる

身又

此の如くは是れをいふ事なり
心懸き方奈しと云ふは
何事と云ふとも推さる
先づは是れをいふ事なり
心懸き方奈しと云ふは
何事と云ふとも推さる

あつたに全毛知るカク鬼をさるる方あはれ
全毛部中あはる陣まらふいづかき鬼たはれ
あつたに全毛知る鬼をさるる方あはれ
とだそらうのいふまじりまじりまじり
母生ぬ教書のいふまじりまじりまじり
あつたに全毛知る鬼をさるる方あはれ
しうらあはれ生らふまじりまじりまじり
とだそらうのいふまじりまじりまじり

あつたに全毛知る鬼をさるる方あはれ
全毛部あはる陣まらふいづかき鬼たはれ
あつたに全毛知る鬼をさるる方あはれ
とだそらうのいふまじりまじりまじり
母生ぬ教書のいふまじりまじりまじり
あつたに全毛知る鬼をさるる方あはれ
しうらあはれ生らふまじりまじりまじり
とだそらうのいふまじりまじりまじり

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial character on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial character on the left side of the page. The script is highly stylized and characteristic of historical Japanese calligraphy.

