



新編
 古今
 事類
 彙編
 卷之四

5
 1090
 4





華貴年浪草三餘抄卷之三目錄

○三月 姑洗 清明 穀雨 季春 竹秋 宿月 禊月

櫻月 花見月 春惜月 一丁 ○天王子 經供養 寒食 榆柳之火

杏粥 棗粥 青精飯 二丁 桃花粥 上巳 元巳 重三

上除 巳日 枝 三丁 ○須磨御枝 桃花節 桃酒 白酒 四丁

○草餅 蓬餅 菱餅 雞合 五丁 ○雛遊 雛祭 雛節

雛爭立 雛踏青 油花卜 六丁 ○曲水流觴 巴字盞

飛羽觴 御燈 七丁 柳躰 カサ 鞞鞞 潮干 八丁 ○蛤カハ

土仇海硯石取 九丁 ○石山祭 粟津祭 十丁 ○一乘寺祭

華貴年浪草三目錄

修学寺祭 水尾祭 十一丁 ○高雄法華會 十二丁 ○安良
 日花 十三丁 ○藥師寺寂勝會 泉涌寺用山忌 十四丁 ○吉
 野會式 禮拜講 十五丁 ○石清水臨時祭 十六丁 ○稻荷御出
 善導忌 十七丁 ○祇園一切經會 鎮花祭 十八丁 ○壬生
 念佛 壬生祭 千本念佛 十九丁 ○比良祭 梅若祭 嵯峨
 念佛 二十丁 ○勸學會 廿一丁 ○人麿祭 廿二丁 ○淺草祭
 廿三丁 ○御身拭 廿四丁 ○御影供 廿五丁 ○仁和寺高雄女請
 順峯入 廿六丁 ○小弓引 廿七丁 ○田鼠化為鴛鴦花 花盛
 花曇 花錦 花雲 花雪花 雪吹 花滝 廿八丁 ○花浪

花鈴 花鳥 花笑 花顔 花姿 花肌 花粧 花唇
 花少 葩 花牆 花宿 花窓 花扉 花戸 廿九丁
 ○花心 心花 詞花 花衣 花袖 花袂 花子 花皿
 花籠 花桶 卅丁 ○花生 花入 花筒 花瓶 花車 花見
 車 花笠 花筏 花隨身 花襲 花空穗 花盃 花造
 花むし 卅一丁 ○花宴 花軍 花筵 花繪 卅二丁 ○花都
 雨花 花踊 花縁 花香 飛花 落花 花主
 花のり 花守 花園 卅三丁 ○花畑 花嫁 花駕 花幕
 櫻 八重櫻 卅四丁 櫻異名等 ○櫻人 櫻田 櫻戸 櫻狩

桃花 三十七丁 ○葉柳 葉櫻 殘花 青葉花 海棠
三十八丁
 睡花 三十九丁 洋生初 四十丁 李花 卅九丁 ○杏花 林檎花
四十丁
 ○櫻桃花 梨花 棠梨 棗花 四十一丁 ○小梅花 石榴
 花 蕪荊花 四十二丁 ○楊梅花 馬醉木花 四十三丁 ○木
 瓜花 木蓮華 辛夷 四十四丁 ○長春 沉丁花 躑躅
四十五丁 ○人參法 四十九丁 ○通草花 小粉團花
四十八丁
 稻花 山吹 五十丁 ○連翹 高麗菊 春菊 仙臺萩
五十一丁
 春蘭 五十二丁 ○東菊 九輪草 金鳳花 五十三丁 ○丁子
 草 化偷艸 華曼 金盞花 母子艸 五十四丁 ○馬蘭

櫻草 莖 五十五丁 ○薊 眉作花 五十六丁 ○茅花
 青麥 葡栽 替奈毛美 五十七丁 ○襄荷竹 若菰 檉花
五十八丁 ○柳臺 茶摘 五十九丁 ○利茶 嗅茶 手始
 青茶 白茶 六十丁 ○三月大根 弥生山 雲入鳥 鳥婦
 麥鷄 六十一丁 ○櫻 櫻魚 櫻鯛 六十二丁 ○櫻貝
 柳 艷 小點 點子 汲若 點汲 點 六十三丁 ○上莫藻 六十四丁
六十五丁 ○新柔摘 六十六丁 ○雁鳥巢 郭公巢
 鷓巢 鳶巢 呼子鳥 六十七丁 ○引殘鶴 八十八夜
 志霜 六十八丁 ○爐炬 健塞 老鶯 六十九丁 櫻衣

山吹衣 裏山吹 躑躅衣 春湊 二十九丁 ○夏近
夏待 暮春 行春 春限 春惜 三月盡 艾實
花 七十丁

卷之三目錄終

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

華實

年浪草

三餘抄卷之三

三餘齋藤文著

三月

潛確類書曰季春者日月會于大梁而斗建辰之辰晉樂志云辰者震也言時物動長也○廿月とやいふころ

長りて前より是れ廿月とせんころいふ月と
いふころは
○奧儀抄なり
姑洗 律○月令

律中姑洗高誘注曰姑故洗新也是月陽氣發生去故就新○月令廣義曰姑者故也洗者鮮也言萬物去故而從新莫不鮮明之

謂清明 第○月令廣義曰孝經緯云春分後十五日斗指也清明三月節萬物至此皆潔齊而清明矣○事

文類聚曰六帖云清 穀雨 中○月令廣義曰穀雨三月中清明明相始華三月節 後十五日斗指辰為穀雨言雨生

百穀清淨

明潔也

季春

字彙曰凡末月曰季月云
三春之終故謂之季春

竹秋

廣韻藻曰
竹秋三月

也蘭秋七月也贊寧竹譜八月為春二三

月為秋凡百穀皆以始生為春成熟為秋

病月

玉燭宝典曰
三月為病月

病音丙亦

禊月

張衡南都賦曰暮春之禊元巳之辰方軌齊
軫於陽濱○凡俗通曰祓禊○續漢書禮

儀志禊飲寺ノ事アリ故此

櫻月

藏玉 分今今如登とえて
櫻月為量約の四山の人定家

花見月

同 為みり共とひの花見月
りふんらん 後鳥羽院

春惜月

同 ねの

わんもり守日と云ふれり
しるれと云ふ月 家隆

經供養

攝洲四天王寺在於太子堂北隅經堂本尊如意輪
觀音三月二日修於經供養太子夢殿經供養是也
寺說云當日未下刻於聖天院白例修經供養室輦出御于空殿
之西口衆僧諸役人著座寺僧捲礼回向次舞樂其外二月十五

寒食

荆楚歲時記曰去冬至一百五日有疾風甚雨謂之
寒食○杜詩云幾年逢熟食万里通清明○杜詩曰

注曰蔡人呼寒食為熟食節以禁煙火預并熟食之○後漢書

曰周舉遷并州刺史太原舊俗以介子推焚骸有龍忌之禁至此

月咸言神靈不樂舉火舉後書于子推廟云春中寒食一月无少

不堪今則三日而已○事文類聚曰引丹陽集云龍星木之位也

春屬東方心為大火懼火盛故禁火是以有龍忌之禁則所謂禁

烟又未必為子推設也○雪樵云古今詩寒食及子推者不過一

兩篇文苑英華詩人為子推初禁火花愁青女再毛霜去中州集
二月江南花滿枝他鄉寒食遠堪悲貧居住々無烟火不独明朝
為女推梅丘傳史記并每此事皆流傳之訛耳
周礼曰桓氏仲春禁火于國中注李春將出火榆柳之火

周礼曰四時變國火春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取柰柘
之火秋取柞櫨之火冬取槐檀之火唐時唯清明取榆柳之火以

賜近臣咸里○輦下歲時記曰唐
取榆柳之火以賜侍臣順陽氣也
杏粥 玉燭宝典曰寒食為
大麥粥研杏仁為酪

沃之 棗粥 事文類聚曰寒食以麵為蒸餅樣團棗
附之名曰棗餅注疑棗粥棗餅誤字 青精

飯 又名青飢飯○潛確類書曰洛陽人家寒食粧萬花輿煮桃花粥
花粥○玉燭宝典曰居人遇寒食採楊桐葉染餅色青而有

光食之資陽氣道家謂
之青精乾石飢飯云
桃花粥 金門歲節曰寒食裝
萬花輿煮桃花粥
上巳

日本紀曰顯宗天皇元年三月上巳幸後苑曲水宴○同二年三
月上巳幸後苑曲水宴是時喜集公卿大夫臣連國造伴造為宴
群臣頻稱萬歲○紀事曰今日俗稱節供年中五節供之一負也
上猶初也三月初巳日為上巳三月建辰巳為除日以除不祥也
魏以後用此日不拘于巳日也○五雜組曰三月三日為上巳此
皆魏晉以後相沿漢猶用巳不以三日也事見于宋書○西京雜
記曰正月以上辰三月以上巳云云○五雜組曰巳字原訓作止
謂陽氣之止此也○宋書曰自魏後但用三月三日不復用巳○
羅山文集曰月令廣義謂上巳十幹之巳也非辰巳之巳蓋二月
晦日當於巳午則三月上旬不有巳日故知十幹之巳而不為十

二支之巳雖然至今推三日為巳節
者因俗沿襲因循之習也
張華上巳篇曰姑
洗應時月元巳啓

良辰
重三
野客叢書云今言五月五日曰重五九月
九日曰重九則三月三日亦宜曰重三
上除

月令廣義曰暮春之禊元巳之辰元巳必戊巳之巳也○徐幹齊
都賦曰青陽季月上除之辰無大魚小枝於水陽所謂上巳枝
除之
巳日枝
詩曰溱与洧方渙々兮士与女方秉蘭兮○韓
義也
林外傳曰三月桃花水之時鄭國之俗三月上
巳於溱洧兩水之上執蘭招魂續魄祛除不祥○續漢書禮儀志

曰三月上巳官民並禊飲于東流水上○論語曰浴乎沂風乎舞
雩注朱子今上巳枝云○宋書曰後漢有郭虞者三月上辰產二女
二日之中產三女並不育倍以為大忌至其日諱其家皆於東流

水上為祈禳○韻語陽秋曰上巳於水上洗祛除去病垢謂之祛

禊○夙倍通曰按周礼女巫掌歲時以祛除疾病禊者潔也故於

水上盥潔之也巳者祉也邪病已去祈今祉

○朗詠曰源起周年思魏文巳日枝除周世三起須磨御枝源氏物語

須廣卷田やふのほつらひてきりま日云○あゝろろ大内

原はかりまゝくくふふのちのち源氏源氏是ハ源氏須廣ハ九

迂ノ時三月ノ朔日巳ノ日ニテ浦辺ニテ舟二人形ヲ立玉ヒ

テ枝ノ具トナシ枝除シ玉フナレハ須廣ノ枝ヲ春トスル也

桃花節
月令廣義曰唐德宗以上巳為今節桃花節櫻之子

菅家詩集曰春之暮月月三朝天醉干花桃李之威

也詩同詩煙霞遠近應同戶桃李淺深候勸盃○廿詠問答曰太

庚年中小山氏建山自然武陵いふふふふて桃の花少くはる

桃酒

蘇頌因經曰太清州本方云酒漬桃花而飲之除百疾益

顏色○孫思邈千金方曰三月三日採桃花一斗一升并花水三斗麴六升米六斗以之好炊而釀酒飲之大宜○孟洗食療本州曰三月三日采桃花水服之○太平廣記曰處士元載幾墮大業九年為過海無幾凡浪壞船獨為破木所載殆經半月忽達洲島之間洲人問其從來具以實告洲人曰此滄洲去中國已數万里乃出菖蒲花桃花酒飲之而神氣清爽具洲方千里花木常如二三月所居或金闕銀臺玉樓紫閣奏簫韶之樂飲香露之醕○載玉乃仙人子代下凡飲人酒古原かぶさのひのり世藻塩沖云御酒古州と三月二日白酒本朝食鑑曰醱白酒本也傳名之良加須内裏御美酒乃桃

或用醴字俛倍三月三日為節物供雜祭

草餅蓬餅菱餅

先代旧事紀曰三月三日

奉州餅於三輪大神并奉八神殿及三神器而獻天皇給諸王諸卿而賀季正節果敬淳信○三代實錄曰田野有州俗名母子州二月始生莖葉白脆三月三日婦女採之蒸搗為糕傳為歲事○十節錄曰周幽王淫亂不祀宗廟群臣愁苦三月三日曲水宴次或人作糕獻幽王王嘗之其味珍美也王曰以糕可獻宗廟後周世大治遂致太平後人相傳作糕三月三日薦祖廟○本州藏器曰荆楚歲時記云三月三日取鼠麴州蜜和為粉謂之龍舌糕以歷時氣料音板米餅也○文德實錄曰辛巳嵯峨太皇太后崩壬午葬太皇太后于深苔山今薄葬不宮山陵先是民間訛言今茲三日不可造糕以益母子也識者回而惡之至于三月宮車晏駕

是日亦有太后山陵之事每其母子遂如訛言○本朝食鑑曰父餅者采嫩艾苗去莖煮熟合蒸糯搗作餅三月三日必用此餅而賀祝之○往昔八母子草月用之今ハ艾苗ヲ用フ本草說ニ據テ用艾ニヤ

雞合
列子曰有紀涓子為周宣王養

則此戲之始當出于周○事文類聚曰唐明皇樂民同清明節則雞戲及即位治雞坊索長安雄雞金尾銖距高冠昂尾千數養于雞坊選六軍小兒五百使教飼之時賈昌為五百小兒長天子患愛幸之金帛之賜日至其家又曰明皇以乙酉生而喜聞雞是兆亂之象也○傳云聞雞賦曰前肩如倒傍視如頭頭象規作嘴似削成高脊峭峙雙翅齊平躍身竦体怒勢橫生爪似煉鋼目如奔星揚翅因風撫翮長鳴猛志橫逸勢凌天庾或狼顧鴉視或鸞舉

或伴背而引敵或畢命於強禦得勢者凌九天失據者淪九地○本朝朱雀院天慶元年三月四日聞雞十番有之○紀事曰禁裏清涼殿南階前有聞雞其雞諸家中雲客被出之仙納弥市預此事決勝負是亦稱行事○寒食聞雞之事玉燭寶典云寒食城市

聞雞
為戲

雞遊
雞祭 雞飾 雞事 立雞

先代旧事紀曰敏達天皇二年正月侍從奉勸雞像太子聖親取雞形分其男像女像定内儀外儀而見男女別立之位之以先皇禮遊與諸童言語動靜先以古禮教之為戲既而語曰此遊非大人遊向後為幼女遊○名物六帖曰人勝武平一景龍文館記中宗正月七日御清暉閣登高遇雪因賜金絲人勝令學士賦詩正字通歲時記人日剪絲為花勝以相遺或鑄金薄為花勝取改舊從新之義○紀事曰三月三日

菅家詩序曰曲水雖遠遺塵雖絕書巴字而知地勢思魏文以既
凡流○埃囊抄云曲水ノ地勢ハ巴ノ字ニ似タリ此會周ノ世
ノ前ヨリ始久絶タルヲ魏文帝又與シテ高卑ヲイハス善惡
逢速ニヨリテ臣下ノ才ヲ試ルニ羽觴ハ鸚鵡盃トテ用フ海
中ノ貝ニ鸚鵡ノ形ニ似タル侍リ受テ取テ脊ヲ穿破テ用フ
此盃ヨク水ニ泛トナリ○公事根源曰じ〜王御カトあり〜
沙前ハ〜詩ト作ル流々〜ハ沖溝水小盃ハ〜ハ〜テ又人下
是〜のび〜康保の沙流のせ〜又雄略天王元年二月上巳日
後苑幸〜く〜め〜れ〜のわ〜さ〜〜日本紀あり〜○
新六〜人の河津〜さ〜は〜る〜る〜の〜久〜
木 加き流也巴の字乃水と似たり
御燈 先代旧事記曰三月
三日天皇命司山及

築壇場於北山峯積七七束薪於七處為天燈而奉北斗七神天
皇在內齋戒北面再拜而致敬格信○江次第曰御燈自一日
至此日御淨衣不供但先朔日令宮主占御燈奉否之由於御厨
子所上之當日時刻出御先出東廂御簾及
孫廂御座間內藏寮奉御贖物五位藏人為
役格居之御
前米在西
人取在東宮主自仙華門入著座御襖了退出次撤御次撤御贖物
次御拜三度次入御次撤御坐上御簾次供奠味云上古被奉御
燈之時貞觀の
任北山靈巖寺拾芥抄曰妙見寺在王城
四方又号灵巖寺寛平初
田盛等供之云○公事
根源曰也天子之北斗小蛇也昔ハ北山灵岩寺也
の〜た〜き〜さ〜小〜さ〜〜北辰〜
柳カサ 酉陽雜俎曰唐
制三月三日賜
侍臣細柳園言帶之免蠶毒コノユハニ柳鬢ヲカクルナルハ
ニ又一説ニ陶淵明桃柳ヲ好ミテ柳五本ノ内ニ住テ齡ヲ延

フ依テ五柳先生ト称ス本邦ニモ是ヲ嘉儀ニ取傳ヘテ世俗
 上巳ニ柳ニ桃ヲ必スサシニテハ雛祭ニモ供シ髪ニモ挿シ
鞦韆 天寶遺事曰宮中寒食競立鞦韆今宮嬪笑為宴樂明
 皇呼為半仙戲○韻會曰詞人高每際作鞦韆賦漢武
 帝後庭之戲本云千秋祝壽詞也後誤為秋千○古今藝術曰秋
 千北方山戎之戲以習輕趨也○荆楚歲時記曰春節懸長繩於
 高木士女袷服坐立其上推引之名曰秋千楚俗謂之施釣涅槃
 經謂之冒索然考之字書則曰秋千繩戲也今其字從革實未嘗
 用革○和名抄曰鞦韆和名由九波利
 以綵繩懸空中以為戲也
潮干 紀事曰三月三日海潮大乾
 泉州堺浦特甚故諸人競來
 拾蛤蚶執小魚洛人亦赴當日住吉沙干祭也○凡潮汐往來者
 山海經以為海黿出入之度浮屠書以為神童之變化莊周以為

氷池焦釜之生息抱朴子以為天運高卑之消息虞肇以為日出
 于海衝擊而成竇叔蒙以為月從其類而盈虛相應王充論衡以
 為水者地之血脉隨氣進退其說紛紛率未之盡大凡天包水水
 兼天而一元之氣升降于大虛之中方其氣升而地沉則海水溢
 而為潮及其氣降而地浮則海水縮而為汐月令廣義曰抱朴子
 潮者朝來以者夕至一月之中天再東再西故潮水再大再小夏
 時天高故大冬時天卑故小信安志海潮每晝夜再至卯酉之月
 為陰陽之吏氣以吏而盛故潮獨大于餘月朔望之為陰陽之變
 氣以變而盛故潮獨大于餘日○釈名云潮ハ浦ウリ志ハチヨリ
 浦ハチヨリ志ハチヨリハチヨリハチヨリハチヨリハチヨリハチヨリ
 潮干處々撰州住吉紀
蛤小 撰州住吉浦沙干凡
 州加多武州呂門泉州堺浦
 三月三日ヨリ七日

マテナリ汐干見物ノ輩泥中ノ蛤ヲトルヲ方言ニニジルト
 云足ニテ踏或ハ棒ノ先ニテ突テ蛤蛸ノ在所ヲ知ルヲニジ
 ルト云○和漢三才図会曰文蛤花蛤和名波萬久里古云宇牟
 木在海濱而形似栗故倍名濱栗云蛤蛸ノ事ハ正月部見タリ
 土佐海硯石取上 雜抄云毛吹州三月三日土佐國ノ西寺
 ノ御崎ノ海底ヨリ硯石ヲ取出ス事侍ル
 其潮干ノ時刻ニ及テ西寺ノ僧海上ニ出テ經ヲ讀誦スル由
 侍リ今世オホクハ國主領主ノ米地トナソテ猥リニ石ヲト
 ルニアラスカシ惣而今日ノ潮干和漢相同シ然レ詩ニモイ
 マ夕此事侍ラス只俳諧ヲ好ムモノ取テ是ヲ詼人時珍カ本
 州ニ錨積ガ霏雪録ヲ引テ云海扇ハ海中ノ甲物也其形扇
 如シ皆文瓦屋ノ如シ三月三日潮干シテ出トイヘリ然レハ

中華ニモ今日潮ノ干
 盡ス事和朝ト同ト聞

石山祭

江州石山寺鎮守三十八所
 明神伽藍新宮大明神在寺

近津尾八幡宮在村右祭禮式古来自三月朔日至三日先朔日
 於三十八社之拜殿神事有之神輿東寺崎渡御一山衆徒出仕
 二日於新宮修行仁王八講於三十三社供於神輿饌及晚景有
 能藝曼曼謂之獅子骨無狂言衆徒兒公文所出仕三日神輿渡
 御於龍藏權現在獅子舞獻供之式其間於馬場催競馬逸物之
 馬并御者從貫首出之具兩脇趨法師列立各著花笠橫太刀著
 大口五人或十人左右執綱而史競馬之勝負賜勝方白布于時
 獅子舞亦賜祿一計當時古來之祭式退轉朔日兩神輿新宮出
 御新宮拜殿有神樂三日兩神輿渡御於三十八社拜殿有衆徒
 法樂奉幣而後供神酒終而神輿還幸鎮守三十八社者二十

八部衆十羅刹女等也是同江州本明寺詣之說同列能登瀨善性寺善苗僧都至石山寺而被尋記之趣也○當寺号石光山真言宗即属御室本尊如意輪觀音聖武帝御願良辨鴻基本尊與正菩薩之作本堂再與定殿後并備尊考賴公母堂也出後曾寺此乃一帝院后上東門院六つ久式於八月十五日後湖つり大般若の料身とひきふりけ次つわしれをらむし書ゆしこかり

栗津祭

江州栗津祭者鳥島川之御靈之祭

禮也今民家微而不能祭祀于此祭更無人按日本紀曰天武天皇討粟太軍追之辛巳男依等到勢田時大友皇子及群臣等共宮於橋西而大成陣中壬子男依等斬逆江將大養五十君及吾直手於栗津市於是大友皇子走無所入乃還隱山前収自縊

焉云是栗津與勢田之間鳥居川辺于此處祭大友皇子之靈而号御靈也祭古三月三日今斷絶里人所言御靈祭或国法村洞権現中庄村牛頭天皇也其義未詳可考也

一乘寺祭

八大天王社在洛北一乘寺東所祭祇園三社中八

王子也土人為産沙神比良貴天王在藪鬚天皇院右三社三月五日同日祭之神輿三基○紀事曰一乘寺村人著烏帽子蕪芳各懸禱高声呼有幸々々而勸神幸凡神社祭礼神幸暇供奉諸人擊手或奉扇各唱乐哉々々而勸神輿凡处々神幸皆有此義蓋乐哉上古之神語也今俗謂建仁寺荣西事者是謬傳乎○一說霄官當日競馬七番許霄於馬場走馬當日於旅所前村人各乘之祭修学寺祭紀事曰凡此辺七郷三月五日有祭其神同于一乘寺八大天王○一說

日神鉾出

修学寺祭

其神同于一乘寺八大天王

牛頭天皇或云赤山明神是天台護法神也此神ハ慈覺大師唐ヨリ歸朝共ニ奉朝ノ神也山門ノ法流守護ノ誓約アリ大師依遺誠徒第此社ヲ建テ勸請セリ号赤山事於彼國鎮座ノ地名也釈書載慈覺大師傳○正曆四年宣命曰天皇相畏天台山西麓坐留赤山神亦申久大神彼大唐亦坐留被尊敬給留慈覺大師為求法登入唐之時途中平計祈利申多留依云祭式未詳
神社啓蒙曰水雄神社在丹波國栗田郡愛宕山傍所祭之神一坐以水雄為山體或代實祿著丹波國清和天皇○
舊史曰水雄帝諱惟仁文德第四子母皇太后明子号綠殿○大日本史曰嘉祥三年三月廿五日癸卯生於外祖良房一條第十一月立為皇太子天安二年八月廿七日己卯文德帝崩即日皇太子踐祚貞觀十八年十一月廿九日壬寅傳位皇太子十二月

水尾祭

上尊號為太上天皇元慶四年十二月四日癸未天皇崩于日覺寺年三十一遺詔火葬中野不起山陵使百官諸國不奉哀素服及无置監葬之諸司哀事所用一從省約七日火葬愛宕郡正栗田山置御骨於水尾山謚清和天皇天皇美凡議端儼如神性寬明仁恕温和寡言奉動遵礼專精政事好讀書傳潛思教漁獵之娼未嘗留意云○紀事云丹波水尾祭四月三日又中卯云○雜談抄云帝ノ御国忌ノ日ヲ用ヌ三月九日也
ト云リ活法ノ書モ亦皆同シ祭式諸書未詳
高雄法華會

日本後記曰延曆廿一年正月丙子国子祭主和弘世屈宸澄法師於高尾寺講天台法門又延十余名德始行法花會帝王編年類聚国史曰延曆廿八年八月宣勅令最澄師大師入唐所受灌頂秘法是大法師修日勤操等七人為受法弟子於清滝峯高雄寺

奉為桓武天皇修毘盧遮那秘法法師亦在其中其稟灌頂三摩耶戒是則本朝灌頂始與之日也○羅山文集曰高雄山神護寺募緣記云昔稱德女主竈道鏡將讓位因遣和氣朝臣清麻呂告宇佐大神神託曰我國開闢以來君臣定矣未有以臣為君也宜早除如是無道人清磨歸奏帝與鏡大怒流清磨于大隅國及光仁帝之即位也放道鏡于下野國既而清磨遇赦而復奏神意欲立一寺而護國家於是帝勅清磨建伽藍於高雄峯号神護寺蓋示神教也桓武帝延曆廿一年正月大學及和氣朝臣弘世及其身內舍人真經招傳教大師于此寺講法華又屈請善哉勒操等十余輩為和者弘世真經者清磨之子也於是帝以治部大輔和氣朝臣入鹿為詔使曰昔給孤長者降能仁於祇陀之苑常啼菩薩聞般若於尋香之城今和氣信士延二六之龜象設一會之

法筵惠日僧光禪河澄流一乘之玄猷始用區域三諦之微旨聿被入天像季傳灯斯創軌躅隨喜法門稱嘆功德是所謂法華會也傳教於南峯巖窟修練數日有一猿來捧山峯供爾伽一旦猿墮舌而斃倍号猿窠是也傳教憐之寫經吊之每年三月十日到今祭之云○或書云弘法大師始與授戒灌頂之儀其式一卷大師之所筆而其時預之人各被載其名傳教大師等亦在其列云是弘法大師所筆トイハ正疑クハ後世偽書ルモノ之類聚國史日本後紀帝王編年紀ニ既ニ傳教大師本邦灌頂ノ始祖ナルヲ明シテ天台宗灌頂勅會ニ行ルノ時ハ公卿著座アリテ奉行堂童子執綱執蓋ノ參役アリ殊ニ一身阿闍梨ノ款狀ヲ奏上ノ儀等其式嚴重ナリ故ニ國史ニモ載ルノ國史ヲ以證トスヘシ其上高雄ニ於テ法ヲ弘メ玉フヲ傳教大師尤

先ニシテ弘法大師ハ後ナリ是又国史ノ趣々不可疑惑也
 高雄縁起云安良比花三月十日紫野ニ人オホク集テ高雄ハ
 法華会ヤスラニハテヨト云ヘキラヤスラハナトハヤス
 ト〇當寺所掛鐘樓之鐘橋廣相所作序菅原是善之銘藤原
 敏行手蹟是ヤスラハナ
安良日花 百練抄曰久寿二年四月近日京中
 称三絶也 兒女備凡流調鼓笛參紫野社世子
 之夜須礼有勅禁止云〇紀事曰今日安乐巷神事三月十日 辰刻上賀
 茂南上野村土民著烏帽子素袍或又為異躰之粧而各先聚一
 村之惣堂和倍村里中造一州堂常使僧守之有事則民人聚斯
 堂而謀之是称惣堂自是先請光念寺北上御前社各異口同音
 唱安乐花大鼓并横笛助其節然後往六源菴社下御前社各作
 踊躍而後飯上野村惣堂自是於第一庄屋前躍畢各歸家和倍

一村邑毫称庄屋此人每令下民掌秋米收納之事又上賀茂梅
 辻世本河上三ヶ村土民詣今宮各踊躍如上野村然後各飯賀
 茂則於社務及每社司之家作踊躍到處其家主脱着衣而与之
 是為期止踊躍是纏頭之微意乎傳言春收多疫疠行今宮疫神
 也故作踊躍勸神冥以祭之者也或說是蒼鎮祭而惜落花祈無
 凡兩者也故唱安乐花云一説今日高雄山神護寺法華会動有
 魔障故催躍和邪魔故安乐花祝法華会平安了畢之義也即有
 西行法師之詠哥〇夫木 多お山のくさかたはよふかたはひ花と
 勢くしり〇難抄抄此祭ハ寂蓮法師與行セル処
 今土人ノ雜ニ唱フルモ寂蓮ノ作レル哥爰ニ畧ス
藥師寺
寂勝會 自三月七日至十三日七ヶ日之法会也〇拾芥抄
 曰依仲繼律師申始之源氏若氏人行之淳和天皇

天長七年始之中納言有世奏之因史曰天長七年八月始築師
寺每年設寂勝王經會此寺清見原天皇為皇后所建也○秋書
曰天武九年十一月創築師寺持統文武二帝繼宮壯觀妙絕云
○公事根源曰每歲七月九日勝王經會天武天皇於此始創

泉涌寺用山忌

拾芥抄曰觀音寺南山本九大臣緒嗣公
為神修上人建立号法輪寺其後行天台
為仙遊寺又中與俊仍兼学台密禪律四宗改泉涌寺所謂依清
泉涌現○此寺在新熊野卯辰三町余○秋書曰俊仍字不可乘
肥之後刈飽田郡人母藤氏生而數日棄樹下經三日無禽獸之
害阿妹往見之以為祥兒抱歸付母乳養十八落飾建久二年四
月入宋五月初著宋之江陰軍建曆改元年歸朝嘉祿元年十月
某日於泉涌寺建重閣講堂明年之春華構落成嘉祿三年閏三

三月七日右脇而逝年六十二云
八日或九日修俊仍忌於泉涌寺

吉野會式

延喜式神名帳
日大和國吉野

郡吉野水分神社吉野山口神金峯神社昔役行者在吉野山時
現狀如像行者曰此形難度眾生次弥勒現行者尚曰未也次
截王權現出現甚可怖息也行者曰此邦之能化也○吉水院寺
說曰三月會式ハ子守勝手兩明神ノ神裏本堂ハ渡御三尊兩
社ノ室前ニテ旧記ニハ一切經會修行ト有之トモ中古以來
仁王會修行法事畢テ兩神裏還幸又云三月花頃ヲ總テ花會
式ト古來ヨリ言傳ル莫ナカラ山中行事ニ日數等モナク
會式ト云一テニテ所ノ花見ノミ也○子守大明神三社ハ大
宮陰神本地地 藏菩薩若宮本地阿 彌陀三十八所十一面 觀音右社頭天智天皇御宇假
行者創建三月九月祭祀アリ○勝手大明神陽神本地文 殊并社頭ハ

役小角建立出現ハ人皇六代孝安天皇六年甲午ト旧記ニ見
 二三月九月祭礼アリ大政所威徳天神本地十本朝寂初聖廟云
 九抛大明神本地八王子社本地十牛頭天王本地金精大明神本地金
 峯山地主神也右五社ニ上載王権現子守勝手ノ三社合テ八
 社ト称シ吉野大社ト崇ノ往古ハ金殿玉樓嚴森夕ル
 由旧記ニ載ス今本堂子守勝手ノ外ハ皆小社トナル
禮拜
 台家記云禮拜講者後一条院御宇万寿二年依大宮権現
 講 御託宣修法華八講於大宮室前余未每歲三月十二十三
 日行之也謂之本禮拜講新禮拜講者同月廿四廿五日於十禪
 寺社前行之是又後堀川院元仁元年慈鎮和尚睿山六十之本願
 也○神社啓蒙曰大宮大已貴命云○日吉鎮座記云人皇元九
 代天智帝御宇白鳳二年三月三日琴御館奉祭山麓其後御館

乞奉拜尊神御形于時夜忽光曜如日其中有大字更無異物依
 之奉称大宮也○十禪師瓊々杵尊云○鎮座記曰ト者天七地
 三之教禪讓也師因也言十善天子讓国之義云人皇五十代桓
 武天皇御宇延暦二年正月十六日影向○山家説云禮拜講
 起ハ住古叡山ノ大衆僑奢ニフケリ出家ノ法儀ニ背ノ事多
 シ故山王大師法ノ衰ヘタルヲ歎キ玉ヒ此山ヲ去テ昇天シ
 玉ハント託宣アリテ山上山下ノ草木忽黄ニ変ス大衆大ニ
 驚キ三塔ノ評義迄ニ及ハス俄ニ東塔五音ノ衆徒衆議シテ
 於大宮拜殿法華八講ヲ修行シ為法樂神慮ヲ慰ノ奉ル其後
 三塔ハ觸テ集會メ又八講ヲ修ス以上兩度アリ始東塔五音
 ニテ修行セルヲ本禮拜講トシ後十禪師ノ拜殿ニテ三塔ノ
 修行ヲ新禮拜講トス本禮拜講ハ大宮ニテ法華第一卷ヨリ

八卷ニテ修行聖真子ニ宮ニテ一座勤ルニ衆徒ノ中誦頌ノ
 兩院ヲ執事勸進ト云精進屋ヲ楯ハ告入ト云事アリ厨神子
 ト云者アリ具式繁多ナレハ略之此礼并誦ニハ望ミト云儀
 細素ノ差別ナク望アル者ハ其資料ヲ出シ誦ノ施主トナル
 故ニ勸進ノ名アリ○盛衰記云平清盛公ノ御母堂心願ノ事
 才ハシテ新礼并誦ヲ修行シ玉フ由見エ夕リ是望ノ儀ニヤ

石清水臨時祭

又是謂南祭中日被行之○江家次第曰
 起天慶五年四月廿七日平將門乱逆報祭

賽也使播磨守源光明朝臣舞人十人哥曰○乃々々々揚の
 乃石清水抱くもをくけ之うん天禄二年三月八日臨時祭
 其以後毎年祭之○託宣集曰八幡大菩薩現七十許老翁為白
 髮之體持白木之弓以藤卷符候之矢立固上令放之洽時言直

者波誰加射曾我礼詩利吉曾者如是言給射之坐時中ヲ將門之

頸骨而被伐畢公家為累代宝物以此藤卷符手折御矢被納内

藏寮御庫者也○十訓抄云一条院御位ノ時実方中將祭ノ試

樂ニ邊参アリテカザシノ花ヲ給ハサリケレハ舞人ニ大サ

シナクテハトテ竹臺ノ下ニヨリ三竹ノ枝ヲ折テサシタリ

ケル目出度ヨシ人々ホメアヒタリ此ヨリ後試樂ノカサシ

ニハ竹ノ枝ヲサストリ○公事根源曰先中代辰の日試樂何

舞人竹臺のりやん竹枝をかきけり仁壽教のりやん竹臺のりやん

と信長連房の石人おきうさひ

馬坐やわりせかきうさひ

稻荷御出

雍州府志曰齋場所
 稻荷御旅所在油小

路七条南弘法大師堂東寺時八幡為土地神而後稻荷神現出
 暫寓芝守長者家歷年月移稻荷山今旅所則芝守之宅地也祭

祀之時神靈在茲二十日新遺凡也見于東寺緣起○紀事曰稍
荷祭御出新御供社家毛利氏調進此日七条高瀬橋東預建大
松炬土人在傍見神靈之來則点火神靈五社出本山自大和太
路歷七条通入九條御旅處其間七条通高瀬橋東預建大松炬
土人在傍若神之還幸及日暮則点火而送之社家并氏子供奉
御旅之間至四月第二卯日其中諸人群集几旅處散錢米田中
采女并島右京受納之此二人此辺土地之主也○此神二午日
御出二卯日還幸故世俗諺云ウマクト御出ウカクト御帰ト云

善導忌

唐終南山悟真光明善導大師淨業和尚隋煬帝大
業九年癸酉生唐高宗永隆二年辛巳三月十四日
寂壽六十有九當于天武帝十年辛巳○新修傳云導謂人曰此
身可厭諸苦逼迫情偽變易為暫休息乃登所居前柳樹西向願

曰願仏威神驟以接我觀音勢至亦來助我令我心不失正念願
畢於其樹上投身自絶又曰高宗皇帝知其念仏口出光明又
知捨報之時精至如是賜寺額為光明寺○東山禪林寺
智恩寺中善導院小松呂百萬遍等之寺院修此忌回向文曰仰
冀真慈俯賜照覽當寺今日伏值善導淨業大
和尚正當忌之辰嚴備香華珍羞以伸供養之儀云
祇園一切

經會

拾芥抄曰三月十五日祇園一切經會○雜談抄云此會
式當世沙汰ナシ社家ニ尋又レ在更ニシレ入神供所
ニ只經行堂ノ名侍リテ供物ヲ調スル由此等其遺意ニヤ○
按當社往古属山門一切經會叡山ヨリ修行アリシニヤ慈惠
大師中興用基ノ事正月削掛ノ下ニ見エ夕リ一切經トハ叙
迦如来一代説玉ノ所ノ諸聖經ナリ神社仏閣ノ經藏ハ一切

經堂ナリ曼ヲ輪藏ト云傳大土ヲ
安置ス倍ニ笑ヒ仏ト云曼ナリ
鎮花祭 先代旧事紀曰
三月十四日祭

大神狹井之神而後行疫依大因主大神其祀海童姬大神主鎮
疫神也尋常大神之祭比宗宮此時比国社以祈品早也○延喜
式曰狹井坐大神荒魂社五坐云○神祇令曰季春鎮華祭義解
謂大神狹井二祭也○或書曰大神大物主神社大物主橋野王
命○倭名抄云大神於保無和神賀詞曰和魂乎八咫鏡亦取託天按
大物者和魂之稱也大已貴者荒魂之稱也故古記謂大神社則
為大物主無謂大已貴○日本紀曰大已貴神躬披瑞之八坂瓊
而長隱者矣無謂大已貴謂大物主可意注又高皇產靈尊詔大
物主神以女三穗津姬命配為妻城上郡首載大神大物主神社
城下郡首載村屋坐弥富都比賣神社○古事紀曰疫病多起大

物主大神顯於御夢曰是者我之御心故以意富多々古而令
祭我御前者神氣不起因安平○公事根源曰是日大神狹井の
ニ高シクシテ神祇令の事り春花乃花多ク以テ疫病分敷ト人
ト云々也

壬生念佛 雍州府志曰心淨光院在壬生故或稱壬生寺又
号宝幢寺中世屬三井寺故暫稱小三井寺云本

尊地蔵而傍有鑑真像元真言而屬南都招提寺因基不知為何
人一條院正曆年中快賢僧都中興之後伏見院正安年中山覺
上人住斯寺始修融通念佛於今每年自三月十四日至廿四日
有念仏其間土人作俳優是為驚衆人之睡也是亦融通念佛之
餘流也○雜談抄云此俳優ニ用ル假面仏工定期カ作三面ア
ソ所謂俳優ノ名目猿桶取等ノ面ヲ第一トスル由記セリ

壬生祭

通信志壬生念仏ニ並記セリ然レ別ニ祭ナシ鎮守祭ハ五月十三日也

和信神事伝事ヲイハス所ニ預リテ執行スルヲ其所ノ土人祭ト称メ親戚ヲ招キテ饗

應ス壬生祭ト云モ亦壬生念仏ヲ云ヘシ當寺鎮守ハ根本日吉十禪師一坐嘉禄年中甲斐法橋覚玄五所明神ヲ從祀ノ為

六所權現八幡熊野稻荷祇園北野等也○地藏堂因開初建小

堂於五條壬生及再興時堆改坊城

就本名称壬生地蔵作定朝云

千本念佛

在引接寺岡廣堂當朱在

通北限舟国南○紀事曰千本引接寺岡廣堂念仏是亦融通念

仏之余流也毎年堂前普賢象櫻花開為期寺僧折一枝献諸司

代即賜米三斛五斗以是七ヶ日為念仏之料一説是法事元每

年為刑元之人修之故自所司代被施米是為追薦修之云岡基

定覚上人鐘銘頭然定覚事見于正月遺教經会之下○此所ヲ

千本ト云事昔笙室ノ日截上人冥途ニ至テ紛スル事アリ其

御為ニ千本ノ卒都婆ヲ船岡山ニ立テ

比良祭

江州比良村之祭三

供艱ヲ修ス此処船岡ニ續ク仍テ名ク

月十五日神璽ニ基山王十禪師飛梅天神兩社之祭祀也十禪

師南比良村ノ鎮守天神北比良村鎮守兩社ノ社一々所ニア

リ村ハ南北十町余ヲ隔ツ又南小松村鎮守八幡北小松鎮守

十禪師天神合テ兩村三社ノ神璽三基同月同日祭之是ヲス

ベテ比良祭ト称ス此辺往古一山山門領ナリ故

ニ多ク山王ヲ崇祭也説白鬚福寿院實宣ノ記

梅若祭

梅若祠在武州総州之界隅田川崇山王権現是也寺梅柳山隅

田院木母寺相傳云畏時吉田少将惟房卿之男七歳ノ時又卿

ニ離レ愁傷ノアヘリ終ニ有為ノ門ニ入シ事ヲ願ヒ叡山月
林寺ニ登リテ修学ス十二歳ニシテ野人ノ為メニ欺レテ東
海ノ旅ニ赴ク病ニカ、リテ終ニ貞元元年丙子三月十五日
此處ニ早世ス忠山阿闍梨適コ、ニ会シ無上菩提ノ作業ヲ
ナシ常行念仏ヲ修ス尔来至今大念仏会アリ遺語ニ任テ染
縁植柳今日諸人群参スト云是當寺縁起ノ趣一説吉田少
将惟貞ノ一子トイヘリ惟貞ノ事公卿補任ニ見エス世ニ云
處ハ謡曲ノ一篇ヲエトストイヘリ○伊勢物語曰ひく此
ちのよきの風よのふらふらとちかきねの河わたりてすくもよきの
川のせせがねひきわくわくせしやねのまきかきくまにるるふと云

嵯峨大念佛

○菅見記云嘉吉三年三月七日嵯峨清凉寺

大念仏自昨日始云是モ亦山覺上人娘上人ハ伊勢国服部郡
殖松ノ廣元ト云者ノ子ナリ南都ノ春日ノ社ニ祈リテモフ
ケタル子ニ父ニオクレ母ニ捨ラレテ南都ノ梅本坊ト云僧
ニ拾ハレ出家ス母ヲシタヒ法隆寺ノ太子ニ祈リ靈夢ヲ蒙
リ聚落ニ到リ道俗男女ヲ勸メ過去現在ノ名帳ヲ記シ持齋
ヲ授ケテ外義ニハ異相ノフルマヒヲナシ踊躍シテ念仏ヲ
ナスヘシ然ラハ母ニ逢フヘシトノ告ニシタガヒ十本壬生
此所ニシテ狂言念仏ノ異相ヲナシ終ニ群集ノ中ニテ母ニ
アヘリ今里ノ童此念仏ニ集リテハ、ミタト云ハ此事ノ因
縁ナリ應長元年九月廿九日八十九歳ニテヲハレリ清凉寺
ノ事ハ御身拭ノ下ニ見ルヘシ○紀事曰自九日至十五日是
亦融通念仏之余流也午取土人於堂上作俳優是為醒諸人之

勸学會

勸学會

朗詠注曰真林寺月輪院ニノ行フ也天台ノ大衆法華ヲ誦ス記典ノ儒者モ詩聯句ヲ成ス康保年中ニ大内記慶保亂狂言綺語ノ罪ヲホ口ホサントテ文道先達ノ学徒ヲスレメテ三月九月ノ十五日毎ニ行ヒ始ラレ侍リ念極衆之尊ニ夜山月正山ト紀齊名ノ作レルモ此會也白樂天願以今生世倍文字之業狂言綺語之誤翻為當來世々讀仏衆之因轉法輪之縁○因云沙石集曰惠心僧都ハ修学ノ外他事ナク道心ヲカキ人ナリケレハ狂言綺語ノ徒事ニクマレケリ弟子兒ノ中ニ朝夕心ヲスマシテ和哥ヲノミ詠スルアリ兒ハ学問コソサルヘキ事ナレ餘ノ兒ノ見ナナフ障リナリトテ明日里ヘヤルヘシト同宿ニ申合フレケル其夜月サエ物靜ナルニ○多クハ此ノ少キヤレバ月影の

何々々々此世も生れんか 僧都コレヲ聞給ヒテ折節ト云ヒ

肝心ニソミテ哀ナリケレハ哥ハ道心ノシルヘニモ成ヘキモノ也トテ兒ヲモ留テ

人磨石

古今集真名序曰先師材本大夫者高振神妙

歌ヲモヨミ給フトナリ

之思独歩古今之間○續本朝文粹曰藤原致光作人磨石像贊曰大夫姓材本名

人森呂蓋上世之哥人也仕持統文武之聖朝遇新田高市之王

子吉野山之春風從仙駕而獻壽明石之浦之秋露思扁舟而綴

詞誠是六義之秀逸万代之美談者欽方今依重幽玄之古篇聊

傳後素之新様因有所感乃作讚焉其辞曰倭哥之仙受性于天

其才卓尔厥铎杰然三十一字詞花露輝四百余歳来葉凡傳斯

道宗因我朝前賢坦而不滿鑽之弥堅鳳毛少彙麟角猶專既謂

独歩誰敢比肩○紀事曰古官家修海影供於今好和歌人多於

古今集卷之三

二十一

戊子三月十八日朝天霽三子携網出掉小舟赴宮戸河沖擲網于海中三子舉網不得魚忽得觀音像三子大驚合掌禮拜自為者布之思矣三子亦携網遠七浦皆看觀音像於是益驚即歸于家舉家親戚大驚人皆為奇妙也時人謂三子曰汝等非凡人早建小堂可安置觀音像同十九日拜謁灵像曰昨日掛灵像於汚穢之網可蒙恩免焉然吾平生舉網敗莫艱生涯今日亦入網于海中請得魚言訖携網赴七浦擲于海中舉網巨口細頭之遊魚滿網三子喜魚直得万貫時人皆奇之曰是必灵像之助也遂改小堂相俵新創建觀音堂三子卒後子孫建三社為三神今之三所護法是也○觀音堂塔建立人皇三十七代光德帝大化元年沙門勝海上人本願即勝海開基之由見于縁起○祭礼前日先三社之神輿三基ヲ本堂ニ移シ奉リ堂前ニテ田樂アリ倍ニ

是ヲピンサ、ラト云此日氏子ノ町々遷物等ノ勢揃アリテ各本堂並三社ノ神輿へ参詣ス翌十八日祭礼當日ハ町々ノ車馬遷物等各綾羅錦繡ヲ粧ヒ先淺州ニツケノ外ニ來集リ次第ヲ定テ御藏前ヨリ諏訪町並木町ヲ進ミ觀音ノ境内ニ入ル神輿ノ前ニテ各藝ヲ施シ本堂ヲ東へ隨身門ヲ出テ已カ町々へ帰ル右遷物雖子ノ類渡リ畢テ神輿三基本堂ヲ出シ奉リ夫々ノ町々ヲ渡御淺州御門ノ外ニ到テ神輿ヲ舩ニ移衆奉リテ淺州川ヲ漕ノホリテ一權現へ神輿ヲアケ奉ル今日神輿舩ハ品川驛ノ西大森村ノ漢人毎祭礼出之是往昔宮戸川辺ニ住セシ漢人後ニ大森ニ移ル故ニ古ヘテ不忘ノ遺意ナリ神輿ハ是ヨリ陸地ヲ本社還シ入奉ル今日於市中義ヲ賣モノ多シ故ニ義市ト云近郷ノ土民今日必買テ帰ル

御身拭

二水記曰永正元年三月十九日詳今日嵯峨秋如

迦堂云○寶物集曰栖霞寺秋如堂東堂是也本尊弥勒融大臣
此処ニ山莊ヲ造テ号栖霞館然後為寺也大江匡衡河原院ニ
テ昔切利天安居九十日刻赤梅檀而模尊容今按提河減度二
千年治紫摩金而礼兩足ト書ルモ此御佛ノ事ナリ○紀事曰
三月十九日御身拭諸人群集開帳寺僧各以白巾拂拭仏像信
是謂御身拭○秋如堂為五臺山清涼寺本堂在大覺寺西三町
許本尊秋如佛立像五尺二寸作毘首羯摩天保元物語京師本云當寺本
仏秋如來摩耶夫人ノ御為ニ報恩経ヲ説給テ一復切利天
ニ座ス優境王祇園精舎ニオハシテ仏ヲ戀ヒ奉リテ毘首羯
摩ニ誂トク赤梅檀ヲ以刻アラハシ給ヒシ生身ニ傳ハ尊容也○

如右一夏九旬切利天ニ説法シ玉フユヘ四衆ノ輩愛慕スル
事小兒ノ父母ヲ失フガ如シ仍テ尊像ヲ摸シ祇園精舎ニ安
置ス秋尊安居ノ御法ヲハリ本土ニ歸玉フ其時彼木像御階
ヲ歩ミテ生身ノ仏ヲ迎玉フ秋尊木像ニ宣ク我涅槃トヲキ
ニ非ス未來ノ衆生ヲ濟度有ヘシト共ニ歩ミテ精舎ニ入玉
フ今當寺ノ如來是也日本ニ渡リ玉フハ人皇六十六代一條
院寛弘八年三月十三日東大寺ノ衆徒法橋齋然持來也同御
宇永延元年ニ御堂建立○御身拭ノ起リハ此堂建立ノ人七
日參籠ノウキニ本尊告玉フ汝カ又今生ヲ畜生ニ轉シ此堂
ノ材木ヲヒク牛トナル弥増ニ善ヲナシ佛果ヲ得セシムヘ
シト也急キ此牛ヲコロ得テ堂ノ側ニ繫キ又ノ思ヒヲナシ
テ齋シカ三月十九日ヲハリケル佛果ヲ得サセニ為牛ノ衣

ヲ以テ如来ヲ拭テ亦換檀ノ薰リヲウツシ牛ニ着セ華ケリ
其後年毎ニ今日如来ノ妙香ヲウツシテ衆生煩惱ノ不淨ヲ
清ムト云○雜抄ニ清凉寺瑞像記ノ

説トテ載トイヘ氏憚ル所アレハ除之

御影供

弘法大師
之御影供

也兼和二年三月廿一日入定至今此日仁和寺其外真言家之
寺院安置大師像之處々皆修御影供就中諸人詣于御室東寺
者多○元亨親書曰親空海母姓佐伯氏讚州多度郡人又田公
母阿刀氏夢梵僧入懷而有身室龜五年生逢沙門勤操受承聞
持法延曆二十有三年夏五月從遣唐使金紫光祿大夫藤原能
汎渤海元和元年秋八月歸弘仁七年遊紀州相勝飯上高野山
創金剛峯寺兼和二年三月廿一日結跏趺坐作毘盧印泊然入
定延喜二十有一年冬十月賜諡弘法大師云東寺者對西寺云

實号金光明四天王教王護国寺山称秘密傳法弥

勒山院名普賢總持院弘仁十四年正月勅賜空海

仁和寺

高雄女詣

是亦三月廿一日修御影供故許為女人登山所
謂結縁之意也○雍州府志曰仁和寺此處寬平

法皇之御菴室跡也故称御室法皇葬後山宇多野故號宇多院
光孝天皇仁和年中中興此寺号仁和寺本朝主上称御門故宇
多法皇讓位後所住之室故称御門跡号爰始也近世寺
中植櫻依之於今御室清水花為一雙於洛西此地第一壯觀也
柳於靈場禁女之說蕪婆呼童子經一云女人令色巧笑嬌言性
愛矜莊行步妖艷姿態動男子心迷惑乱持真言者寧以火屋流
入眼中失雙目盲無所見不以乱心觀視女色分別種々相好美
艷令念誦者使無威力云○親書曰寬平皇帝者仁和第七子也

仁和三年十一月即位亨國十年寬平九年七月遜位於太子帝
幼不御腥羶志慕三宝昌泰二年十月十四日從益信法師出家
法諱理空十一月受戒於東大寺延喜元年十二月於東寺受灌
頂于益信宮御室於仁和寺側○帝王編年記曰仁和四年八
月十七日供銀仁和寺金堂奉為先帝所創立也○高維教書
曰天長二年勅以高尾神願寺賜空海改名神護國祚真言寺
同日敕真濟斷本紀姓紀氏洛陽人朝議郎河國子也從弘法大師
受密法嘗於高尾神護寺建宝塔○同云教文學至高尾山院
宇朽類榛莽埋路於是乎略記
順峯入
教書曰從小角畧傳見一
登志竭力於修營略記
日告山神曰自葛木嶺夜々運葛石督營構小角神曰何不果成對曰葛木峯一言主
金峯山其間危峻雖苦行者猶或艱汝等架石橋通路衆神受命

神其形甚醜難畫役待夜出以故逢耳小角促一言主不皆小角
怒咒縛繫之源言下○同日敕聖室醍醐寺讚州人光仁帝之孫也
年十六投真雅法師得度又謁金剛峯寺真然稟密教復從源仁
益得奧秘真好修練經歷名山靈地金峯之嶮岨徑役君之後榛
塞盡行路室援葛蔓而踏用自是苦行之者相繼不絕又勤悲濟
置衛役于金峯山設渡舟于吉野川行人賴之○雍州府志曰
往昔募役行者入峯路每半自熊野入葛城大峯出吉野是謂順
峯入示後大蛇自大峯出擁道依之入峯年久絕然聖室自執斧
鉞自吉野山入大峯山後始自蛇尾寸々截之遂出熊野是稱逆
年七月六日逝年七十八春秋之峯入春謂之順峯本山方勤
之於聖護院門室檢校之三井長吏增譽僧正其始也權大納

言經輔卿之息而三山別當職之始云三山者熊野三所也秋是謂逆峯當山方勤之於三寶院御門室被行之是天台真言兩流

春秋被引 王代一覽曰朱雀院承平六年春舍二行之行 小弓結番アリ ○著聞集曰延長五年四月

彈正親王内裏ニテ小弓セサセ玉ヒケル酒宴果テ夕ベニナ

リテ清凉殿ノ東ノ廂ニテ又小弓ノ勝負アリ ○體源抄曰長

承二年二月廿六日内裏小弓合勝負荒序舞 光則笙時秋笛基

政大鼓忠方証鼓近方納曾利忠方 ○飛鳥井雅章卿口抄曰

春のむしやせりしは時小弓人々好む才て花も免せしはうもあそび

小弓ト類シテ二物トモニ公家ニ翫フ游具ノ器ニシテ武家

ノ用ニアラザルモノニガアルキト云地下ニ春長日ノ頃

アツキヲ作り本弓ニテ的ヲ射ルヲ大坂

ニテ小弓引ト云由是堂上ノ小弓ニ准

曰季春之月田鼠化為鴽未注云此記辰月之候鴽鶉之屬

寇宗奭行義本州曰繩脚絶短僅能行長寸許目極小頂尤短最

易取或安行弓射取飼鷹 ○本州時珍曰春秋運斗樞云立春兩

水鶉鶉鳴是也鶉鶉兩物也形狀相似俱黑色但無斑者為鶉

也今人總以鶉鶉名之梅夏小正曰三月田鼠化為鴽八月鴽化為田鼠注云鶉也云據此說則鶉與鶉為兩物明矣因其俱在田野而形狀彷彿 花 見于初 花 威 花譜云春野山の櫻も花故不知別之 花之下 春より六十日とあり

花曇云

華英新編

卷之三

三十一

陸放翁天彭牡丹記曰半晴

花錦

明詠詩云織自何絲唯暮
雨裁無定樣任春風花毛

如錦幾濃粧織者春風未置相始識春風機上巧非唯織色織芬

花雲

古今序曰
昔此花

芳眼貪蜀邦裁殘錦耳倦秦城調盡箏

花雪

古今序曰
昔此花

世々物々花の流るるる

花浪

古今序曰
昔此花

夕まがせ風吹花乃流るるる

花雪

古今序曰
昔此花

く神山の橋と人丸心よ雲と任わらる

花雪

古今序曰
昔此花

おんえつこのもかりはさるるる

花雪

古今序曰
昔此花

るるるるるるるるるるる

花雪

古今序曰
昔此花

花乃流るるるるるるる

花浪

古今序曰
昔此花

わささささささささささ

花浪

古今序曰
昔此花

遺事曰寧王春時紅絲為繩綴金鈴繫花梢有鳥鵲翔集人園

花鈴

古今序曰
昔此花

吏製鈴索以警之號護花鈴

花鈴

古今序曰
昔此花

花鳥

花鳥

古今序曰
昔此花

又花

花笑

古今序曰
昔此花

序切音肖喜而解顏啓齒也

花笑

古今序曰
昔此花

陽氷判定説文从竹从天云竹得

花笑

古今序曰
昔此花

字彙曰笑蘇

花笑

古今序曰
昔此花

字彙曰笑蘇

花笑

古今序曰
昔此花

字彙曰笑蘇

花笑

古今序曰
昔此花

字彙曰笑蘇

花笑

古今序曰
昔此花

凡其體天屈如人之笑云
○文選曰春花咲不言

花顔カホ 花次スロク 花肌ハダ 花粧ヨシヒ 是等

花ノ美色ヲ褒賞シテ云ナリ花ハ美人ノ艷色ニ諭ヘ美人ハ

花ノ艷色ニ譬フ○詩因凡考槃章曰手如柔荑膚如凝脂頰如

鳩鵲齒如瓠犀螬首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮注云俛言婦人容

貌之美○宋玉賦曰眉如翠羽肌如白雪○楚詞曰朱唇皓齒豐

肉微骨殖目宣笑城眉曼只容則秀雅穠朱顏只○李白秦女行

云西門秦氏女秀色如瓊花○越中懷古詩宮女如花滿春殿

花唇ハニ 朗詠云誰謂花不語 輕漾激兮影動唇

花舌ハシ 萼也字彙曰 草木英華也

花輪ハリン 花一等是 謂一輪 花窓 花扉 花戸

今式云廿類云く花のるるなり去れく花の類々ハ
葉中に淺く花の心花乃れわくくははかしく

曰花んかひまるまふとといひは俗に始りて終りたま
一花とてふつらひふと一花とてふつらひふと

花心ハココロ 源氏物 語寄木

心乃花

詞の花 御傘曰人の心も花にまじりて心は花に花又詞の花
さへ花若く人の常にかまけてつらひは花にわはれ

花衣ハキ 花の衣 枝折萩

花の袖花乃枝 去花乃

御傘曰く花をかぎりて花にまじりて心は花に花又詞の花
さへ花若く人の常にかまけてつらひは花にわはれ

花をよみと只わはれとて去の花をよみとて詩の花客か
ゆきて花をよみとて花の袖をかぎりて花にまじりて心は花に

花をよみとて花の袖をかぎりて花にまじりて心は花に花又詞の花
さへ花若く人の常にかまけてつらひは花にわはれ

花をよみとて花の袖をかぎりて花にまじりて心は花に花又詞の花
さへ花若く人の常にかまけてつらひは花にわはれ

其器羽也田器曰壺信曰空
 穗又作「卷」又作「簞」共信字也○花後ハ負徳説後ニ花ノ散カ、
 リタルヲ云○花隨身季吟ノ説其器ニ花ヲ飾トハカリハ未
 詳按ニ大臣家ノ賜リテ被レ具隨身ニハアラス花ノ隨身ノ
 義ニヤ然ラハ楊國忠カハ花造ハ
 移春檻ノ類ニヤ可尋隋煬帝筑西苑周二百里堂
 殿構觀悉極華麗宮樹秋冬凋零落則剪綠為花綴於枝條色淡則
 易以新者常如陽春新古今集後冷泉院ノ御時御所ニテ歌
 新成櫻花ト云心ヲ古抄曰新成ノ櫻○造花ハ
 草木ノ花ノ名ヲ標題ナトノ如クニ圖トリニシテ歌クヨミ
 又ハ男女ノ名ニ准ハ縁ムスビノ戯レヤウノ事女兒ノ戲シ

花造

花むきび

花宴

類聚因史曰弘仁二年二月辛巳幸神泉苑覽花樹命
 文人賦詩賜祿有差花宴之節始於此矣○天曆五年
 内教坊別當允衛門督高明卿從座西進入南殿廂第一間進坊
 奏樂上奏波河鳥參入文人乃參上硯紙筆如常春寫轉寂涼州
 同御宇遊文時三位詩講声為盤涉調仍奏青海波是也○源
 氏物語花宴云有教の橋乃宴せ奉りて是天曆ノ櫻花宴
 等ニ例ニテ書ケルニヤ
 花宴ハ即花ノ酒宴ナリ
 者為勝皆用千金市名花
 植于庭以備春時之興
 二坐スルヲモイヒ花見ノ數物ヲモイハニヤ又一種○和
 漢三才因会曰佳文席一名九珠遊遊仙屈云所謂五絳龍鬢遊是也

花軍

花筵

龍鬚乃蘭草也按單席倍云御座也又莞織成暑月褥上鋪之

花繪

畫品曰畫有六法一曰氣運生動二曰骨

力用筆三日應物象形四曰隨類賦彩五日經宮置位六曰傳移模寫○晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神為西家三祖○北齊楊子華畫馬於壁每夕必蹄鬣長鳴號為畫聖○東坡云世多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也許人尹白能之○本朝崇峻天皇元年三月百濟國ヨリ畫工白加ヲ奉ル由日本紀ニ見夕リ是画工ノ始也○日本紀曰推古天皇十二年九月始定黃書畫師山背畫師是本邦画工ヲ置ル始ニヤ○源氏物語繪合曰繪ハ色のわき○河海云巨勢相覽金園同人共金園者仁明天皇時人相覽金園子○一說仁明帝御宇人金若姓巨勢至大納言其後畫師數輩ノ中周文雪舟古土仇古法眼探幽

妙手ノ譽アリ中ニモ畫

花都

釈名曰国城曰都者国君所居人所都會也云花ノ都

唯都ナリ花ハ敬テ云又

雨花

法華經序品曰是時天雨曼多羅華摩訶曼多羅華曼殊

沙華摩訶曼殊沙華而散佛上及諸大衆○御筆曰法華經ノ四

種ノ華ヲフラスモ何トナケレモ春ニナルナリ曼多羅華曼

殊沙華ナドイハバ

花踊

季吟云花ヲ見テ踊ルユヘニ春トス云委ハ七月ノ部ニ出ス

花縁

此縁字不審疑クハ花測ノ書誤ニヤ縁モフキト讀ユヘナリ測ハ花ノ多ク有行ヲ云岸ナトニ取ナシ

テ哥ニヨメ

花香

香字彙曰虛良切音卿氣芬芳也云花氣ノ芬芳ヲ花ノ香氏句云○凡靜花芳

ルニヤ

ト云題ニテ 世の中よまては凡がく

れらては花乃あは白ひかり

道通院 花やうかろ

貞徳云正花

飛花落花

朗詠曰○落花狼籍凡狂後啼
鳥龍鐘雨步時 後江相公 ○天水

抄云花のおつゆと山里深山人場と終る人々掃ゆる花のお
つゝとゆきゆきとちるゝとてむくく散ハ禁中寺都名所
又とちる花をちるゝとてむくく散ハ禁中寺都名所
かたやちる花又ちるゝとてむくく散ハ禁中寺都名所

花也

俗用の多利なり ○ゆきやくこの花と名とせむ花と名とせむ乃

花のさくら

花園

雍州府志曰九大臣清原夏野之宅地種
群花於苑中依之號花園花園法皇愛

斯地之風景則為行宮法皇深好禪法帰依爾山終

花園

字彙

捨宮為寺妙心寺是也捨テ群花ヲ種テ花園ト云

日圃博古切音補種菜之處又曰園圃毓草木 ○曠和名抄云玉

篇曰呼且及耕麥地也 ○廣韻曰曠耕田境 ○日本紀或說ハ太

和倍畑ノ字ヲ用ノ是火田ノ二字ヲ合スルハ火田ハ不耕而

六種スルハ花畑トハ花咲州ヲ種ル處ヲ云春ニモ限ラスト

花嫁花

イハ正無名ノ花ハ草木皆春トス宇治ノ花園

是ハ秋季トスルハ花園花園草木ノ別アリ

知耳 倍字字彙姻又婚姻伊真切音說文云婿家也女之所因女

帰シ男ノ女ヲムカヘテ未日月ノ幾モアラザルヲ
花嫁トイヒ花婿ト云共ニ正花ヲモツル春ナリ

花幕

ヲハ我櫻ト名付トテ伊賀国余野ト云庄ヲヨセテ花カキ
ノ庄ト名テ墻ヲセラレタリト也○鞆馬雲珠櫻袖中抄云唐
鞆ノ雲珠ニ似タレハ鞆馬ノ縁ニ云ナリ○虎尾八重此樹ノ
類必ス枝條屈蟠シテ花ノ莖短ク枝上ニ花ト葉ト班々タリ
故ニ虎尾ノ名アリ○塩竈此花至テ艶色アリ其樹葉トトニ
ウルハシ故ニ葉ニテ見事ナルト云義也○伊勢此花緋櫻ノ
種ニ至テ遲ク咲テ花オハリニ近シ終ト尾張ト訓通ス尾張
国ニ近キハ伊勢国ナリ依テ名トス○江戸是モ遲櫻ナリ葉
少シ赤シ花大輪ニテ莖長ク下ニタル、ユヘ伏テミルト云
心ニテ伏見櫻又伏櫻トイヘルヲ伏ノ和訓武士ヲ澄テヨメ
リ武士住ト云義ヲ取テ江戸櫻トイフトモ又此種南東ニ多
キ故ニ名トモ云○南殿櫻倍ニ九近櫻ト云々禁秘抄曰南殿

櫻在紫宸殿巽角歷代編年集成曰南殿櫻樹若本是梅樹也
桓武天皇遷都時所被植也及兼和年中枯失仍仁明天王被改
植也今度燒失畢三年德造内裏之時被移李邦王親王家櫻也件
櫻本吉野山櫻也云園大曆曰延文二年三月十九日今日南殿
渡栽櫻樹殊絶美花也号鎌倉櫻其外種々ノ櫻ノ名テレ氏
不違收奉花形等凡和漢三才図会ニ見エタリ又櫻ノ異種ハ
○庭櫻花彙鳥曰櫻桃一名朱櫻○尔雅曰櫻桃名櫻荊桃多陰
○陶氏曰櫻桃即今朱櫻○和名抄曰朱櫻和名波々加一云迹
波仇久良○樺櫻時珍曰樺木其木色黄有小斑點紅色畫工以
皮燒烟熏紙作古畫字故名樺倍省作樺字也○多識篇曰加尔
波今云加波仇久羅○大和本草曰樺ヲカバサクヲト訓スル
ハ非ナリカハ櫻ハ一重櫻云接樺木ハ時珍說ノ如シ深山

華英手録
卷之三
三十六

アリ櫻ノ属ニアラス梳櫻ハ山櫻ノ属古今ニカニハサクラ
トイヘル是レ徹書記モ一重櫻トイヘリ此櫻木ノ皮ヲ剥テ
捲モノヲ綴ル其皮ヲ梳ト称ノ山人市中ニ賣ナリ横笛篳篥
ヲ卷ヲモ亦棒ト云○浅葱櫻大輪ハ重淡青色含白色異色也
○大櫻小白花不足見櫻之属而賤故謂之大櫻凡草木之中今
蒙犬字者馬蓼鹿野豨豆奴柘之類皆其賤者也○櫻人梁塵
愚案抄曰櫻人ハ花ナト云カ如シ鹿人ヲ云ヘシ○宝物集云
大宮九大臣俊家イマ夕若殿上人ニテ御座ケル頃春曙モア
ハレニ覺給ヒケレハ此花ノ隱ニテ櫻人ト云歌ヲ花ヤカニ
ウタヒケルカ面白カリケレハ右ノ舞人右近陣ヨリ地久ヲ
舞出タリシト云櫻人ハ地久ノ破ニ同声ノ歌ク催馬樂ノ呂
ノ歌ナリ○連歌新式抄云櫻人ウタヒモノナラデ櫻ノアタ

リニ居人ヲモ櫻人ト云リ詠フ又声ナト入スハウタヒ物ニ
有ヘカラズ○櫻田連歌新式抄云深山櫻の事とつゝ田乃
い糸かゝと一取らふせ其ものくをけとくわやくる○新式秘傳云櫻
田ハ植物ナリ櫻田ハ何ソト宗砌ヘ向フ返事ニヨメル○
櫻田をうと物なりと云ふ一説さかすけりとのみ○又櫻田名
所ニアリ紀伊○蕪櫻田へ川つゞるわちちと流下りていひさ
るる所 黒入○櫻戸哥林良材云櫻戸ハ櫻の本にそはるるたうり
松の戸松の戸乃やー○一説戸のをち宗櫻乃唱ふとつゝ只櫻のわ
かるといふ○櫻狩 鈴櫻狩わやハゆりまわらぬくハぬるとも
花の陰よかゝらん○奥儀抄云櫻とつゝのむらゝのむらゝとつゝ
いふさつとつゝいふわろ○或説ハ伊勢物語云云目付屋小あるより
わよいよりせつとせつといふはし櫻狩とつゝわらふらふらわらふら

養老年表 卷之三 三十一

花の陰にかくれてくちをさるる常夜中あり○櫻異名及ぶ花蔵玉
極つるくたふくさるる及ぶ花のそとにありぬふのふら○わさか草同

わさか草いねりいねり極つるくたふくさるる世のりくさるる古今
なまそをさるれ桃花とくまをさるる今にゆるる○かざり草極つるかざり草

かざり草いねりいねり又かざり草とくまをさるる○木津あふるるふのりくさるるかざり草

かざり草いねりいねり又かざり草とくまをさるる○木津あふるるふのりくさるるかざり草

かざり草いねりいねり又かざり草とくまをさるる○木津あふるるふのりくさるるかざり草

かざり草いねりいねり又かざり草とくまをさるる○木津あふるるふのりくさるるかざり草

かざり草いねりいねり又かざり草とくまをさるる○木津あふるるふのりくさるるかざり草

かざり草いねりいねり又かざり草とくまをさるる○木津あふるるふのりくさるるかざり草

かざり草いねりいねり又かざり草とくまをさるる○木津あふるるふのりくさるるかざり草

かざり草いねりいねり又かざり草とくまをさるる○木津あふるるふのりくさるるかざり草

わさか義未詳
○暁景蔵玉
桃花
記曰武陵人捕魚為業縁溪行忽逢桃

花林夾岸數百步中無禰樹芳華鮮美落英繽紛○事類賦曰果
實多品惟桃可佳天々其色灼々其華或成仙而益壽或剖鬼而
祛邪或美后妃之德或報瓊瑤之華陟雲臺而臨崖布綺遊武陵
而夾岸舒霞○和漢三才圖會曰或書云伊婁諾尊採桃子三箇

撃火勢女惡平皆去依初桃樹各曰稜威神富命又日本紀以桃
逐鬼和漢事實相同○本草綱目曰桃品種甚多易栽種且早
結實五年宜以刀蠶其皮出其脂液則多延數年其花有紅紫白
千葉二色殊○大和本草曰松江府志云桃華千葉而大紅者名
絳桃深紅者緋桃白者碧桃ト云近年世上二品類多ク出ツ本
色ハ花單ニテ薄紅色也コキ紅ノ單八重アリ是絳桃ナルハ
ニ緋桃ヨリ色淡クヨシ八重ノ深紅ナルヲ緋桃ト云又單葉
アリ八重ノ色紅ニ又白ク或ハ咲ワケ毛入アリテ紅白ナル
ヲ漢書ニ金銀桃ト云国信コレヲ江戸桃又源平桃ト云早桃
アリ冬桃アリ花單也西王母ト云桃ハ花八重ニテ大ナリ美
也桃花一重ニ夕リ赤白二種八重單アリ一歳桃アリ実ヲク
エテ當年花ナク其色單重花大ナリ上野下野ノ桃花及李花

甚ウルハシ唐ニテ桃李花ヲ賞スル一宜ナリ近年伏見ノ桃花盛ナル時一處ニ咲連レル事吉野ノ櫻ヨリ多シ遠所ヨリ見尤佳也又毛桃姫桃ト云アリ○新 けきやーまきの毛桃
 本多ク花乃ミ咲くころさやハ○同 吾宿れ毛桃の下に日暮き
 ちのひかりさくころさのさよハ○同 さやのひかり乃毛桃をさけくさ
 まのさくころさやハ○同 春夜さかきさかびの乃かきねさけ
 心光れ花 兼昌 ○花彙曰秘傳花鏡云寿星桃西王母カウモ
 アノードウ是也○異名三千世草トハ西王母ノ園ニ三千歳
 ニ一度花咲ミノル桃アルヲ云心ナリ○銘 三千をさかきさ
 桃のさくころ花さくまにわひささか○御酒古草是ハ桃花浸
 酒飲之除百病ト云本文ニテ云へシ○一種油桃ト云アリ其
 花常ノ桃ヨリ少シ○日月桃ハ源平桃ヲ云○叙名云桃トハ

もみち実也其さねわートハハ実のさくみともを次申乃ミちの
 字と解り ○史記李廣傳曰桃李不言下自成蹊桃李ハ花實
 トモニ人賞スル故ニ藝アル人ソレトイハ
 子ト人ノヨリ来ルニ諭ル也可譬ハ藝ナリ 葉柳 時珍曰
 柔荑即同黃蕊花至春晚葉 春初生
 長成ニ是葉柳之形狀也 雅章卿
 曰殘花とあり方、善中久友、残さつてさく花とあり
 ハさつて、さる花の、サカハ、橋日、半、葉、木、之、中、に、多、く、さ、つ、て、さ、る、か、り
 あり、殘花、さく、花、の、さ、る、か、り、と、花、
 葉柳、殘花、青葉花、
 每棠 睡花、
 者有海棠焉其木極堅而多節其枝柔密而條暢其葉類杜大者
 縹綠色小者淺紫色其花五出初極紅如膳脂點々然及開則漸

成禪結暈至落則若宿粧淡粉矣其蒂長寸餘淡紫色于葉間或
三萼至五萼為叢而生其蕊如金粟莢中有鬚三如紫絲○李贊
皇花木記曰凡今草木以海為名者悉從海外來○唐相賈耽著
百花譜曰以海棠為花中神仙○彭淵林五恨一謂海棠無香昌
州独香○唐揚妃傳曰明皇嘗召太真妃妃被酒新起
帝曰此乃海棠睡未足耳○海棠異名睡花出于此子

洋生

初月令曰萍始生穀雨之節氣候也○示雅曰萍萍也無根浮
水而生○郭璞曰江東謂之藻○蘇恭曰此有三種大者曰

蘋中者荇菜即鳧葵也
小者即水上浮萍草
李花 說文曰李果名从木子声○詩
曰何穠矣華如桃李○兼平旧

纂曰蕭瑤陳叔達論李花有九標謂香稚細淡潔富宜月夜宜綠
鬢宜泛酒無異色○詩話曰誠齋云退之有花不見桃惟見李之

句因晚登碧落堂隔江桃皆暗而李独明乃悟甚妙○時珍曰李
綠葉白花樹能耐久○朱仲實事物異名曰三月花咲單葉五出
白色○和漢三才因会曰形似桃而味帶酸故稱酸桃

○万葉 吾園之李乃花可庭尔落波太礼能未遺在可母 家持

杏花 說文曰杏果也从木可省声○詩話曰徐州古豐懸朱
陳村有杏花百二十里○木州時珍曰杏葉圓而有尖

同紅花其而有沙者為沙杏黃而帶酸者為梅杏青而帶黃者為
柰杏○典術曰杏木者東方歲星之精○師曠占術曰杏多實不

蟲者来年秋禾善五木者五穀之先欲知五穀先視五木擇其本
盛者来年多種之万不失一也○和名抄曰杏子加良毛毛○多

識篇曰倍云安年寸○大和本草曰其花ウハシ唐音ヲ呼テ
アーンスト云一種花紅ニシテ八重ナルアリ俗名六代其木ヒ

キ、時花ヲ見ニヨシ長ノハ切ヘシ平重盛公ノ孫六代年長
ノ切レシナリ故ニ名アリ○新いふて少い初々人の
とれ多むらぬか
りのか 表葉内大

林檎花

宋馬志用宝本州曰林檎樹似
柰二月開粉紅花子亦如柰而
差田○和漢三才圖會曰花葉類海棠花蒼紅色開則白帶微紅
似海棠花而小實狀出于夏之部○一說林檎倍云即頻婆果
今北土所珍而古不經見唯楞嚴經諸經有之或云元時通中國
始盛耳○庖厨本州曰考本草一名文林即其果ヨク禽ヲ林ニ
来ラス故ニ林檎ト名ツク又唐高宗時李謹五色ノ林檎ヲ貢
ス帝大ニ悦テ文林即トス○或說和倍ノ海棠ト称スルモノ
林檎ナリ其木雌雄アリ花美ナルハ実ヲ結ハズ花不美ハ実
アリ真海棠本邦ニナキハ中華ニ真櫻ナキガユトシトナリ

櫻桃花

吳氏本草曰一名朱菜一名麥英味耳主調中益脾
氣令人好顏色美志其木多陰最先百果而熟故古

貴之○花彙曰八國通志云梅桃木大ナル者ハ丈ニ近シ春花
サク形止渴ニ似テ小ク白色紅暈最モ繁密枝ニ滿ツ其葉田
尖ニシテ椽葉如ク頗狭少ナリ細齒及ヒ小毛アリ実ヲ結フ
一枝数十顆大サ脆櫻桃ノ如シ夏月熟シテ珊瑚ニ類ス鮮堂
愛スヘシ採テ食ニ供ス○宇治九府頼長公記曰天養二年五
月三日權大納言宗補送嬰實云自和泉國所尋求之其色紅大
如礬石其體九其核微小有三
種食之甚美其味甚堪賞哉矣
梨花
說文曰梨果也從木利
聲○唐餘録曰洛陽梨
花時人多賞携酒飲其下曰梨花洗粧○李白詩云梨花白雪香
時珍曰梨樹高三四丈尖葉光賊有細齒二月開白花如雪六出

上已無風則結實必佳故古語云上已有風梨有實中秋每月蚌
魚胎○和名抄曰梨子奈之○叔名云ふハ中白り梨のこハ
はわりふちろ○又說三月風アレハ

棠梨

時珍曰
棠梨野

實ノラ不故ニ風ナシト云心ニテ名ツク
梨也處々有山林其樹似梨而小二月開白花○軒書梨トハ軒
端ニ生ルナリ○葶生浦梨勢州○新古橋林のころり後

棠花

后

花のき多ゆふのたふふふふふふふ
談叢云杏熟當年麥熟當年禾○又曰棗不濟儉謂棗熟則歲
豐年也○本州綱目曰四月生小葉尖脫光澤五月開小花白色
微青○大和本州曰夏芽ヲ生ス故ニナツメト云○梅予在京
ノ回棗ノ芽立又花ヲ見ルニ上說ノ如ク夏ナリ俳諧活法ノ

書ニ三月ニ出ス恐クハ誤ナルヘシ凡棗ハ四月小葉ヲ生シ

五月葉稍長シテ葉間ニ開小白花微青八九出ニノ菊花ノ形

アリ五月ノ開花ヲ

小梅花

范至能梅譜曰消梅其實甚圓
小鬚脆多腋無滓云是和訓謂

三月ニ出ハ不審

消梅似豐後梅而花小二月開○和漢三才圖會曰庭梅正字未詳叢

生高三四尺三月開花似梅而小白色帶紅色葉黃而甚繁艷

美也花落葉生狹長似庭櫻葉結實小於櫻

桃生青熟赤味酸耳云小梅花與庭梅同乎

南其葉似枇杷葉之小者而皆益毛光而不皺正二月間開花冬

有二三葉為花苞苞既開中有十五余花大小如椿花甚細碎每一
苞絢彈許大成一迷一花六葉一葉有七八迷淡白綠色葉末微
淡赤色花既開葉滿花但見葉不見花花終罷去葉綠葉盡脫落

石楠花

本州宗
爽曰石

漸生新葉○時珍曰生于石同向陽之處故名石南○花彙秘傳
花鏡曰處處深山幽谷中尤多和全剛山最多樹大ナルモ
ノ犬ニ過ス枝條柔軟葉蓬萊紫ニ類シテ厚長而深綠色皆ニ
毛茸アリテ茶褐色四月枝梢ニ花サク數十集リ生ス粉紅色
筒子六出形開羊花ニ似タリ大才餘頗ル榮觀ニ堪タリ○雜
談抄ニトヒラノ木ト云ハ大ニ誤リ深山四五月花咲七八九
集リ咲テ如芍藥花予京都江戸ニ移シ植ルニ二月末三月始
開花五出形礫濁花ノ如ニシテアツマリ咲宗爽說和ノ石南
トハ不同
可考ナリ 蘓枋花 出○時珍曰海島有蘓芳因其地產此木
故名○三才圖會曰紫荊花春秋運斗樞曰玉衡星散為荊亦雅
翼曰凡本心山荊心方其花碎而繁色淺紫一種白荊出吳興玉

虛洞後花白似雪邑人爭賞之○和漢三才圖會曰蘓枋暹羅咲
喙吧交趾六甲東埔寨等之南方多將來之煎汁染帛及紙絳色
次紅花倭有蘓芳木樹皮濃白色葉似菘葉而薄有光但葉莖
長三月有花淡紫攢生大可麥粒結莢狀似紫藤子而小中有細
子春種子生然未見大木故不知其汁洩物否○雜談抄曰和國
ニ生スルハ紫荊花ナリ絳色ヲ洩ル者ハ蘓芳也此者和ニ生
スルヲ未知俳諧ニ云所多ク紫荊花ナラン又州ノヤシモ
中ノ荊花相似タレハ紫荊樹ト稱ス誤ルハカラス 楊梅花
博物志曰地瘴處多生楊梅○時珍曰楊梅其樹葉如竜眼及紫
瑞香冬月不凋三月開花結實實寧物類相感志曰楊梅樹生瘴
以其叶針釘之則毒皆物理之妙也○和名抄曰楊梅和名夜
朝食鑑曰樹高丈餘葉如瑞香水楊而細厚深青經冬不凋二月

用花三月四月結實○枕草子云是之矣

勿令其少死之文字(書て)〜(き)物楊柳

奇花○仙覺抄曰秘說者山丹ト云木殊ニサカヘタル木也○

昔筑紫ノ方ニオホカリケリ殊ニサカフル木ナルガ故ニ

此集茅七卷ノ哥ニハアシビナスサカヘシ君ガホリシ井ノトヨミソヘケ

リ山ハ高ク田ナレハ山ヲ云出シ訊詞ニアシヒキトヲケル

ナリアレト云木ナレハアシヒ木ト云取上○和漢三才因

會曰生山者高者二三丈小者一二又皆枝葉茂盛其葉狹長微

鋸齒淺綠色硬而攢生於枝極出花芽春開小白花作房結子亦

作房一子中細子多四時不凋相傳馬食此葉醉故名○大和本

草ニ具葉極ノ葉ミテ小ナルモノ能合ヘリ城州山科也多シ

○雜談抄曰万葉ニ馬醉木ヲ多クツト云和シ山丹ノ字ヲ

アシヒト和ス出處未考此者調伏ノ護摩木トス夫木ニ俊賴

歌云あしひのこはせしれはとらむ〜いひのこはつと讀ルモ此

心ニヤ○万葉伊氣美豆尔影副見而開仁保布山丹乃花乎

袖尔古伎礼奈家持○堀らりしるち云因傍也いふさ云

ハシハシケレにわせ俊賴木ハク瓜ク花ハ

木瓜郭璞注云木实如小瓜酢而可食則木瓜之名取此義也或

云味酢得木之正氣故名亦通○和名抄曰木瓜和名○和漢三

才圖会曰檀子木桃信云小木瓜寒檀子農政全書云檀子山野

中多有之葉形類棠梨而厚背色微黃結子似木瓜稍甜味甜

微澀多按世稱木瓜者不合本草註乃是木桃而非木瓜近頃有

唐木瓜者人愛其花乃真木瓜也○大和本草曰ホケハモク

馬醉木花 万葉

曰山

アセホノ
山丹ノ字ヲ

木瓜花

蘓頌因經曰木形如柰春末開花
深紅色○時珍曰按尔雅云林音
茂

ハノ轉語ナリ和木蓮華 本州綱目曰木蘭枝葉俱疎其花
產類多シ畧之 内白外紫亦有四季用者深山生

者尤大可以為舟按白樂天集云木蓮生巴峽山吾問民呼為黃
心樹大者高五六丈涉冬不凋身如青陽有白紋葉如桂而厚大

無脊花如蓮華香色艷膩皆同独房共有異四月初始用二十日
即謝不結實此說乃真木蘭也其花有紅黃白數色其木肌細而

心黃也梓人所重○大和本草曰玉蘭花園史蓮生八棧花史等
二詳ナリ因倍紫ヲ木蓮華ト云花ノ色アリ、白ヲ白木蓮ト

云白花ヲ為好西陽雜俎續篇木蓮華葉似辛夷花似蓮華色相
傍今案辛夷ト相類ス故相榜ヘシ冬春三月ニ用夕○花彙曰

生庭名物 辛夷 拾物論曰辛夷一名候桃木筆正二月用花
方言ニ出 洛每夏秋再者花○時珍曰辛夷一美也

其苞初生如美而味辛也花初出枝頭苞長半寸而尖銳儼如筆

頭重々有青黃茸毛順鋪長半分許及用則似蓮花而小如盞紫

苞紅焰作蓮及蘭花香○和漢三才圖會曰一種白花有八重者

婆娑如幣信呼曰幣辛夷云辛雉候桃迎春等之名在○夫木

心也云云或移くしるふか 為家 長春 時珍曰月季花處々人

也青莖長蔓硬刺葉小於薔薇而花深紅千葉厚瓣逐月開放不

結實○大和本草曰玫瑰花綠絲花金罌子牡丹薔薇野薔薇皆

月季花之類云 沉丁花 拾物論曰瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉

深綠色有楊梅葉者有枇杷葉者能結子

宗朝始著名始出於廬山○時珍曰山礬一名瑞香柔條厚葉四
時不凋冬春之交用花成簇長三四分如丁香狀○又一各芸香

華家年譜

卷之三

四十五

芸盛多也。老子曰：方物芸芸是也。此物山野叢生，甚多，而花多，香馥，故名。○又一名：旋花。江南野中極多，野人采葉燒灰，染紫，為黝，不借礬，而成。予因以易其名，為山礬。○和漢三才圖會曰：瑞香倍云：沉丁花，按瑞香疑此山礬之類。云：沉丁花也。用花高者四五尺，枝幹婆娑，葉似魚齒，梔子葉及楊梅葉，春著花，如丁香，而紫色。既開，則四出外，淡紫，內白，十余朵，攢簇，其香烈，如沉香，丁香相兼。故倍曰：沉丁花。○五雜俎曰：相傳廬山一比丘晝寢，岩下聞異香，覺而尋之，得此花，故名。睡香，後好事者以為祥香，改為瑞香云。

躑躅 此花躑躅而斃，死故云。介一說云：羊性至孝，見此花，赤苔思母乳，躑躅折膝飲之，故云。介○時珍曰：山躑躅高者四五尺，低者一二尺，春生，苗葉淺綠色，枝少，花繁，一枝數萼，二月始開，花如

羊躑躅，而蒂如石榴花，有紅者，紫者，五出者，千葉者，小兒食其花，味酸，益毒，一名紅躑躅，一名山石榴，一名映山紅，一名杜鵑花，其黃色者，即有毒羊躑躅也。○多識篇曰：山躑躅，今按都○萬山毛世尔，咲有馬醉木，乃不惡，君子何時往，而早將見。○同細比礼，乃鷺坂山，乃白管，自吾尔，尼保波，或妹尔示。○羊躑躅韓保昇曰：羊躑躅小樹，高二尺，葉似桃葉，花黃似山花。○蘓頌曰：春生苗，似鹿葱，葉似紅花，莖高三四尺，夏用花，似凌霄花，山石榴正黃色，羊食之則死。○時珍曰：似桃葉者，最的，其花五出，莖皆黃氣，味皆惡。○和名抄曰：羊躑躅和名。○以波豆々之一云。○和漢三才圖會曰：輪躑躅，葉淺綠色，有細毛，枝少，花繁，三四月用花，淺紅似桃花，色而其花及莖觸手，即輪故，名之花，形色不美，今人灌佛用之，或挿竹竿供之，未知其據，但當此時甚多，故取其簡易耳。○

水傳乃磯乃浦廻乃石乍自木丘用道乎又將見鴨作者未詳○夫
躑和漢三才因会曰羊躑躅按其木二三尺高者五六尺葉似楊
梅葉而薄有微白毛三月開花五出似凌霄花一莖八九萼遠望
之如蓮華故名之又有赤蓮華者凡躑躅之品類雖多黄花者蓮
華躑躅豆其躑躅之二種也○按本州細目羊躑躅ヲ蓮華ツ、
ジト訓ス韓保昇說モ亦蓮華ツ、ジナリ翰躑躅羊躑躅同物
ト見ユレト倭倍別種トシテ三才因会ノ說ノ如シ○篤信說
モ羊躑躅トイヘ凡花色黄花トイヘハ是モ蓮華ツ、シ
織内ニ翰躑躅ト云ハ色淡紫又桃色ノ二種花萼甚穠テ托誤
テ觸之毛ヲ得サルモノ也○淺葱ノ大和本草曰葉ハ大
霧島ノ如ク枝蔓ノ如シ小木ナリ花ハ棉花ニ似テ小色アサ

ギ也春花咲木不高不佳珍シ大山ノ岩上ニアリ深山躑躅
○紫山躑躅同書曰紫花春咲木ノ高一丈許ナルアリ常ノツ
、ジノ三倍ノ大アリ花ウルハシ葉三角ニ是野州日光山中
ニ多シ土人ヤシホト云花射ノ葉出又白花ノ者アリ白躑躅
ナリ又土人白ヤシホト云○姫躑躅洛外山中ニ多シ花紫色
小輪紫花ノ映山紅ノ花ニ似テ葉三角ナリ花可愛○平戸ノ
琉球躑躅云平戸ハ九州ノ地名本出於琉球四月開花單瓣
白尤易繁茂其大者至一二丈○櫻珞ノ山中ニアリ紫花小
枝ニツラナル咲テ下リ垂ル、事櫻珞ノ如シ故ニ名ツク樹
ダツタン躑躅ニ似タリ○段ノ段トハ地名也上賀茂ノ南山
ニ壇ト云所アリ御生所ト云所ニテ神事場ナリ赤紫翰蓮華
四種ノ躑躅アリ段壇ノ兩字共ニ書来レリト云立花時勢粧

云中頃立花ノ上手賀茂山ノ壇ノツ、ジト云名所ヲウツシ
其風景ヲ花瓶ニ移シ色々ノツ、ジヲ集メテ
カヘナドヘツ、ケテ立ル事アリ是相傳ノ花トスト云
吟モ賀茂山ト云○同ノ本草綱目茵芋ト云サツキ氏訓ス○
映山紅和漢三才因会曰紅躑躅信云岐利之木按本草山躑躅
杜鵑花映山紅紅躑躅以爲一物今別爲二種凡躑躅葉形類桃及柳
葉映山紅葉畧帶圓形杜鵑花葉形比映山紅狹長三種大異也
映山紅花類杜鵑花而小深紅色單葉三月開花能映滿山故名
之大小之二種小映山紅開花最繁枝條堪愛今有白花紫花
者有單葉八葉千葉之數品大低三尺高者一二丈以爲珍蔭
日向山苔多有之彼地有霧島嶽○此花ハ方也邊也

○相通躑躅木ハ馬ノ藥馬醉木ハ毒トスヨリテ歌アリ
なつかしむ因接此花を薬物に用ひて其花をさく○此花ハ方也邊也
○淳塩叫云けりけりみのもさまふつりのみねわせむかへせ
又けりけりけりけりけりけり○山榴蕪頌曰今嶺南蜀道山
苔遍生皆深紅色如錦繡然或云此種不入藥高者四五尺低者
一二尺春生苗葉淺綠色小而花繁一枝數萼二月始開花蒂如
石榴花有紅者紫者五出之者千葉者○時珍曰深紅色者即
山石榴名紅躑躅者每毒○和名抄曰薰名苑云山榴和名阿伊山
石榴和漢三才因会山石榴杜鵑花ヲ山躑躅トス蕪頌說二
月始開花トイハハ山躑躅ニ非ス二三月山苔如錦繡者又一
種ノ山躑躅ナリ是アイツ、ジナラン和名アイツ、ジトハ

○雜談抄曰紅藍ト云ハ紅ノ事ナルヲ和訓ヲクレアイト云
 畧シテクレナヒト云今石榴ヲアイツ、ジトイヘルモ紅色
 ノ事ク○朗詠 山榴艶似火夜遊人欲尋來把寒食家應折得
 驚源順○藏花クハク秋クハク火クハク夜クハク遊クハク人クハク欲クハク尋クハク來クハク把クハク寒クハク食クハク家クハク應クハク折クハク得クハク
 右ノ詩歌ニテ考レハアイ躑躅ハ本邦山野ニ多キツ、ジ也
 ○茵芋ニツ蘓頌曰茵芋ニツ春苗生高三四尺莖赤葉似柘榴而短厚
 又似石南葉四月開細白花五月結實○和名抄曰茵芋和名仁豆之
 々之多識篇曰茵類○和訓義解曰ツ、ジハタル、乳ノ轉
 語也此花ノ荅ノル形婦人ノ乳頭ニ似タリタル、ノ略タル
 ノ二字共ニツニ通スタチツテトハ千也イキ通ス又夕ク火ノ轉
 語也夕ク共ニツニ通スウクスツスハ三ニ通スイキニ儀所好ニ
 隨フヘキ○萬童田童田道之岳童田乃路童田乃管童田士乃將童田薰童田時能

櫻花ハナ將ハナ用ハナ時ハナ介ハナ
高橋史磨
上下畧

今之法

杖ハタ荒本州曰山茶料條高四五
 尺枝梗ハタ灰白色葉似皂莢葉而

五月躑躅出ハタ于五月ハタ
 又似槐葉亦四五葉ハタ攢生一處葉甚稠密味苦採嫩葉ハタ煉熟
 水淘洗油塩調食亦可蒸晒乾做茶煮飲○和漢三才圖會曰波
 太豆波大豆其材似檫毛利今多用澤胡桃或用波太豆為板偽檫按山
 茶料倍云料蒲子生山野丹波多有之高五七尺木皮灰白色密
 理其葉似茶及櫻嫩葉而柔有細鋸齒五七葉攢生枝端二三月
 小白花開於葉間不結實○大和本草曰和名レウバウト云藻
 檢草ニ令法ハタツ一リト云木ノ事ナリ古歌多シトイヘリ
 其葉淀川ツ、ジニ似テ葉ノ先トガル木モ枝モ淀川ツ、ジ
 ニ似テ高シ飢民葉ヲ採テ蒸テ食ス京都ニモ飢歲ニハ賣ト
 梅波大豆ハ材木ナリ是ニハ非ス淀川ツ、ジニ似タルト

云説畿内ニレウブト云モノニ合ヘリ ○枝折萩曰ハタツ
モリハ田ヲ守神ナリツハ助ナリ ○老鼠湖十説云令法ハ田
ニ種ヲオロス分量ヲ一及ニ何程ト定ル
故ニハタツモリト云此説據アラシク可考 藤 宋用宝木州
名布知止用藤一字訓為名 ○陳臧器曰四月生紫花可愛長安
人亦種飾庭江東呼為招豆藤其子成角一中仁齋香著酒中令
酒不敗 ○和漢三才因会曰紫藤花朵二三尺纏木垂架最艶美
横州野田藤得其名又有白藤蔓葉皆異唯花白耳 ○大和本
草曰花春ノ末ヨリ四月ニサキカハル花ノ長三尺ニ充アリ
花瓶ニ花ヲサスニ酒ヲ加レハ久シク萎マズ本州ニ敗酒ノ
中ニ用之正ト夕ガヒニ相助クル事如此 ○源氏物語若菜卷
曰よく咲く花のふかきもの ○木 武隈の松の本正房

美ト云トニ事ハハクハるまじき所 公朝 ○藤浪藻塩州曰ハタツ
乃又及ゆとるをハハクハるまじき所 ○藤枝 諸きみよむ
乃花とわらふ松のまき ○藤蔓 吟竹 今竹 今竹 今竹 今竹
か(る)け(り) ○藤網 長ハ藤カツラヲヨリ合テ纏トスルヲ云
氏春季トシテ藤三ツノ内ナリ ○藤櫓 是ニ生スルモノニテ
来木ノ瘤ヲ桑奇生ト云類ナリ沙石集ニ藤瘤ヲ葉トシタル
事見エタリ ○下藤 是ハ松ノ梢ナドヨリ咲テ毎サカリタル
ナルベシ ○藤丸 是装束ノ紋ニアリ刺貫ノ紋ヲ藤丸ハ藤ト
イヘル 藤頰 因経曰通州藤生蔓大如指一枝五
類ナリ 葉頰類石葦二葉相對夏秋開紫花亦有
白花者 ○時珍曰右細々孔兩頭皆通故名通草即今所謂木通
也 ○和名抄曰通草 和名阿今 比可都良 ○大和本草曰木通 蔓艸也蔓即木

通草花

通葉莖ヲ通草ト云鞍馬ノ木芽漬ハ通草也葉ハ五葉ニ分ル
三月紫花ヲ用ク花容三分ル秋田子ヲ結フ和名アケビ一種
常盤ナルアリト云木芽漬

糯米

和漢三才圖會曰糯米樹叢生高三四尺葉狹長
歌ニモ讀ム頭注密助ニ有
薄有縱理二三月開白花大可錢如蒸糯米故倍呼名小米花又似
胡蘿蔔花而山區小者也○大和本草笑靨花ノ字ヲ出花鏡及

小粉團花

蓮生八牋等ニ見エタリ花細ニシテ豆ノ如シ
花ノ頭少クボシ故ニ笑靨ト名ツクトイヘリ
和漢三才圖會曰木高四五尺葉狹長似棣棠花葉其花形似粉
團花而小白其大不過於寸半許一萼大豆粒許也倍云小手毬

山吹

蓮生八牋曰棣棠花若金黃一萼一莖生延蔓春深与舊
薇同用一名地棠花又云御帶花○下学集曰醜醜云々

日本所謂山吹是也倍呼欵冬謂山吹者誤也○和名抄曰本州

云欵冬一名虬鬚和名夜来木○万葉集曰山吹花又云山根○埃

囊抄曰求法高僧傳云鸞峯山ニ春半黃花ヲ用ク州アリ大サ
手ノ指許有具子同ク黃也云春女花山吹ヲ相當ル欵○多識

篇曰欵冬在陸地曰也未布岐又一種花似醜醜者亦曰也未布
岐是同和名而異物也古人於万葉中多詠其花因假其字而書

之耳非以似醜醜者為欵冬也後人不辨之公任朗詠載欵冬是
已誤矣况其音哥乎○大和本草曰棣棠園史及允齋花譜其形

狀詳也疑モナキ山吹ナレハコハニ詳ニ記サス蓮生八牋ニ
モノセタリ八重ノ花尤賞スヘシ日本昔ヨリ此花ヲ賞シ古

歌ニ多クヨリ山州并手ノ山吹尤名アリ單葉ノモノ山中
ニ生ス金碗喜水ト漢名ヲ称ス欵冬醜醜共ニヤマフキト訓

スル誤レリ 餘醜ハコヤラキ也 ○花彙曰雞麻趙氏小樹高五
 六尺ニ過ス 嫩葉兩々相値 形極ニ類シテ尖長 金碗喜水ニ比
 シテヤ、凋シ三月花サク大寸餘四出雪白ソノ実四顆一蒂
 大豆許歳隔テ黒熟スト云又白五出全如金碗喜水モノアリ
 ○長明無名抄曰井口の太長し堂に一トを燒ゆりし其ち二顆
 大かる山吹ノ之ゆりき甚花の端ハ小かりけの太長く養をかく
 まりてふひゆりし井口の乃りまゝふせゆりし花のさるり月
 令の境かゝり花の乃りまゝふせゆりし花のさるり月
 ○万葉 花咲而実者不成 登毛長気尔所念鴨山振之花 作者
未詳

○後拾 七重八重花ハ咲とも山吹の葉ハむらさきわやき
 款冬ノ字乃りわやきゆりし花の乃りまゝふせゆりし花のさるり月
 ○嘉元 山吹乃りわやきゆりし花の乃りまゝふせゆりし花のさるり月 法皇

連翹

種頌因經曰連翹有大小二種大翹者葉狹長如榆葉水
 蕪葦莖赤色高三四尺独莖稍同用花黄色秋結实其小

翹花葉实皆似而細 ○大和本草曰連翹一種其枝條柔軟依物
 而生一種者其莖剛特立花葉同皆有实自中華來者不異二月
 黄花用有四片但蔓生者其实
 稍劣 ○和名抄曰 和名以多知久佐
一云以多知波世 高麗菊 春菊 時珍曰尚蒿
八九月下種

冬春米食肥莖花葉微似白蒿其味辛耳作蒿氣四月起莖高一
 尺余用深黄色花狀如單弁菊花一花結子如百成毬最易繁茂
 ○和漢三才因会曰倍云高麗菊春菊春用花似菊故名之同蒿
 深莖葉食脆美然百菊未用時有之故賞花不為蔬一乃後自生
 秧六七月用 仙臺萩 尔雅翼曰首菡似灰藎今謂之鶴頂草
○漢書曰大宛馬嗜首菡張騫持千金

諸宛馬采首菡歸種漢武帝離宮別館○李白詩云天馬常啣首
菡花○時珍曰郭璞作牧菡謂其宿根自生可飼牧牛馬也又羅
願尔雅翼作木粟其米可炊飯也葛洪西京雜記云樂遊苑多首
菡凡在其間常蕭々然日照其花有光采故名懷凡又名光凡茂
陵人謂之連枝艸金光明經謂之塞鼻力如二月生苗一科數十
莖頗似灰藿一枝三葉葉似决明葉而小如指頂綠色碧艷入夏
及秋開細黃花結小莢圓扁旋轉有刺數莖累々老則黑色內有
米如粳米可為飯亦可釀酒○大和本草曰首菡疑ラクハ仙臺
菡ナルヘシ葉モ花モ菡ニ似テ花黃大豆ノ花ニ似タリ嫩キ
時可茹云篤信說首菡ヲ仙臺菡トス未知然乎否也可考

春蘭花

花彙曰報春先秘傳花鏡山中多ク生ス一根叢生ス
葉長一二尺冬ヲ歷テ凋メス形短芒ニ似テ厚ク

勁嫩綠色ナリ冬中箭ヲ發シ數籜苞ヲナス紅白色二三月ニ
至テ幹ノ長數寸梢ニ當テ花苞中ヨリ出タシ一花五出青黃
色放建蘭花ニ似テ瓣ヤ、潤ク頗ル香氣アリ此物出于蘭譜
獨頭蘭又名弱脚蘭春蘭花葉凡ニ如建蘭ニシテ葉短ク不立
而ナヒク霜雪ヲモ不恐山中往々有之○說文曰蘭香草也叢
生山谷紫莖赤節綠葉光潤一籜一花花常在春初雖冰霜之餘
高潔自如○宗奭曰春
東菊 大和本艸曰秋單ノ碧花開ク
芳者為春蘭色深云 莢黃ニシ長シ一莖一花是亦
馬蘭ノ類ト云是ハ東菊ニ非ス東菊ハ春開ク其葉初生蒲公
英ノ葉ニ似テ鋸齒ナク稍長メ車前子ノ葉ノ如シ莖ヲ抽ス
ル串六七寸小葉ヲツク莖頭ニ花ヲ開ク一莖一花形菊ニ似
テ色淡碧色黃心アレ氏單葉ニ非ス細辨重リ咲氏單葉ノ形

狀アリ三四月關東ノ曠野路傍ニ往々有之疑クハ雜談抄ニ高麗菊別種是也 **九輪草** 和漢三才因合曰山

葛苜倍云九輪草救荒本草云山葛苜此云九輪草乎似葛苜葉而扁邊有細鋸齒而葉脚窄葉心莖淡紫三四月抽莖用小花似

櫻草花而畧大生於莖圍八桎各一様如車輪至稍如此七層或九層宛然似浮屠九輪故名有紅白紫三種結子茶褐色云京師

之人是謂七重州雜談抄為櫻草之種者誤 **金鳳花** 時珍曰毛茛音倍名毛茛似葉撈貼寸口一夜作泡如火燎故呼為天灸自灸春生苗高者尺

余一枝三葉葉有三尖及細缺四五月開小黃花五出甚光艷結實狀如款綻春柔褪而有尖 ○大和本草曰毛茛石龍芮二似テ

毛アリヒカリナシ花黃ニシテ河骨ノ花ニ似タリ毒草也

千葉者 **丁子草** 和漢三才因合曰丁子草高尺許葉似沃括長可愛 梗而細長又似山丹葉而細三月葉間着花

層々其形如丁子而紫色結莢大可綠豆而一柙二莢向上如角 ○大和本草曰葉似柳葉而中堅筋微白花似丁子淺葱色云

化偷艸 本艸綱目曰藜蘿二月生苗葉青似初出櫻心又似車前葉似葱白青紫色高五六寸上有黑皮覆莖似櫻皮

有花肉紅色似馬腸四五寸許黃白色 ○和漢三才因合曰藜蘆本名山宇波良一云之之乃久比乃木今多植庭園愛其花形狀

全如本艸綱目之說而根少異耳冬亦不凋葉似車前子而厚長布地生三四月抽莖用花肉紅色或淡黃或棕色有數色云

華髮曼 荷包牡丹一名魚兒牡丹花鏡曰根可分栽梅雨時亦可行活葉似牡丹三月發花淡紫色連用干朵 ○和漢

三才圖會曰華鬢艸倍高尺餘葉似石龍芮而小三月莖尚用花
淡紅色作房其花拆畧長似鈎華鬢狀故名○花彙曰其花粉紅
色旁兩耳翻上乃花卉ナリ下ニ一ノ白舌ヲ垂ル
中間ニ藍色ノ點アリ表裏相對シテヤ、高起ル
時珍曰金盞艸一名長春花金盞其花形也長春言耐久也夏月
結實在莖內宛如尺瓊與數枝蟠屈之狀○救荒本艸同之周憲
王曰金盞兒花苗高四五寸葉似初生萵苣葉厚而狹抱莖而生
莖柔脆莖及用花大如指及金黃色狀如盞子四時不絕云

金盞花

母子艸時珍曰鼠麴艸麴言其花黃如麴色鼠言其葉形如鼠
耳又有白毛蒙茸似之故兆人呼為茸母厚野同甚多
二月生苗莖葉柔軟長寸許白茸如鼠耳之毛用小黃花成穗結
細子大和本草曰鼠麴艸又佛耳草上巳日用之和粹也

多用艾葉云文德實錄并
前楚歲時記之說見于前
馬蘭蕪頌因經曰馬蘭葉似薤而
長厚三月用紫碧花五月結

子作角子如麻大而赤色有稜根細長通黃色人取以為刷○時
珍曰一名蠶實叢生一本二三十莖苗高三四尺○多蠶繭曰蠶
實今案稱櫻草和漢三才圖會曰櫻草生山岳中即九輪草之

馬利年櫻草
一類異種也葉形相似微小邊無鋸齒不甚光
澤而葉心白三四月抽莖頂生花而單淡紫花或白色如櫻花最
艷美故名櫻草結繭兒青色內結子初青後茶褐色人家移種之

云此種九輪草ノ屬ニ非ス九輪草ハ溪澗ノ間山中ノ水ニ縁
テ生ス櫻草ハ厚野ノ旱地ニ生ス今武列豐島村ノ近野多生
年々種子自ユホレテ新花ヲ出ス
凡三百種ニ過タリ好事者甚愛翫ス
莖
蕪恭曰莖菜野生非
人所種葉似莖菜花

紫色。○三才圖繪曰胡荳艸枝葉似小荳菜花紫色似翹軫花一枝七葉也花出兩三莖。○和名抄曰荳菜須美礼云是ハ和名抄ニモ菜部ニ出テ和歌ニ詠スルスミレニ非ス然レ和歌ニモ莖摘トヨノリ菜部ニ出ルモ摠アリ。○春野爾須美礼採介等來師吾曾野乎奈都可之美一夜宿ニ來。○赤人此歌花ヲヨノルニモ非ス摘トイヘレハ荳菜ノ一ニヤ。○貝原氏紫花地丁ヲスミレトス。○時珍曰紫花地丁其葉似柳而微細夏用紫花結角平地生者起莖溝壑生者起蔓普濟方云鄉村籬落生者夏秋間用小白花如鈴兒倒垂。○大和本艸云古歌ニ莖ヲ讀シモノ是也京都ニテ相撲取ト云築紫ニテ殿ノ馬ト云小兒其花ニ鑑アル所ヲ兩花相交カケテ引テ戲トス相撲ノ形ニ似夕リ鄙ニテ相撲取ト云草ハ別也若水曰紫花地丁別号莖々

葉ト云故ニ国倍荳菜ヲスミレト誤リ稱ス荳菜ハ別也。○和漢三才圖會曰莖音勤。莖字未詳本作董本草蘊茶所言者即須美礼也小兒取為副戲者捩牛子莖力草之三種中莖名高。○庖厨本草亦論アリ繁多ユヘ略之。○順徳院御作地色の着物於曰むらわん乃と云ふおもひと唐地よか思ひくつて草汁中をそのいふとむらわん乃と云ふ神入成る草の枕と引ひまひと云ふ草は京のふらり夏うらなうむらわん乃と云ふ草は子なり母地は樹つきらみ草葉一ツ者草にひらけたの花をてけしぬ今の草ハ是こと。○又一葉草といふ。今と云ふひらけたりむらわん乃と云ふ草ハ是こと。○壺莖枝折萩云はがらふ。是ハ天智天皇花をけし美石より母草と人のむらわん乃といふ草からうらなうむらわん乃と云ふ草。○壺莖枝折萩云はがらふは花の葉葉の形より云へり。○壺莖入の草と云ふは

つがふとふとに

薊眉作花

本草綱目曰大薊小薊（薊） 頌曰小薊處處有之倍名青

刺薊二月生苗二三寸時併根作菜茹食甚美四月高尺余多刺
心中出花頭如紅藍花而青紫色北人呼為千針草大薊苗根相
似但肥大爾（宗奭曰大薊高三四尺葉皺小薊葉不皺高一尺）
許（時珍曰大薊一猶髻其花如髻也）（和名抄曰薊和名阿九義）多
識篇曰大薊於尔多九（一說大薊葉上有白斑点故有虎薊猶薊之）
名小薊每斑点為異（此花婦人ノ眉拂ノ形ノ如シ故ニ眉作）
ノ花ト云大薊ハ
五形 枚荒野語云碎米薊倍云蓮華花（和）
毛ノ眉拂ト云 漢三才圖會曰春生苗其葉似皂莢及
槐之嫩葉而々相對枝莖布地如蔓節上抽莖頂開花自三月至
四月末減其花淡紫色本間有白處形似蓮華故名結莢三稜黑

色長六七步中有細子自撒易生其多
處如敷錦於地人以爲野遊之一興

茅花

本州時珍曰白
茅葉如矛故謂

之茅用白花（蘓頌曰經曰白茅春生芽布地如針倍謂之茅針）
亦可食甚益小兒夏生白花茸々然至秋枯（和漢三才圖會曰）
生原野堤塘春月兒女拔茅針為野遊此物抽穗為茹白色其形
勢恰如拔列白（又）（葉） 茅花拔淺茅之原乃都保須美礼（今盛）
有吾戀苦波（大伴田村家）（新）乃の乃芝せしつふらぬ
きふてうなひ子もゆりせん 知家 青麥 今式曰
月也（云）按大小麥凡九十月下種冬生春長而抽穗
初夏黃熟然則三月出穗未黃熟者可謂之青麥乎
月令廣義曰菊花穀雨時掘起根割棟壯嫩有根者單種有禿白
者亦可種活但要其根上浮起白鬚一層以乾潤土種築實不

菊栽替

可雨中分種令濕泥著根則花不茂早分不恒○菊志曰仲春取
尤根淨去宿土兩遇分之士不宜肥肥則癯及仍以落覆勿經日
色凌晨澆水謂之分秧○玉函方曰三月上寅日采苗名曰玉莢
○菊經曰清明穀雨之間苗二寸五分許三延夕時苗分入へ
シ天氣ヨキ日病木ヲ拔者土ヲフルヒ落シ苗ノ肥テ一本立
ナルヲ分ヘシ發根ノ多少モ撰フヘカラス苗分ハ早キ宜シ

奈毛美

萼耳絳發○蕪頌國經曰萼耳萼耳其葉青白似胡
荇白華細莖蔓生四月中生子正如婦人耳瑤○時
珍曰葉青白類粘糊菜葉細莖叢生如盤白花秋間結實比桑根
短小而多刺○時珍曰絳發韻書楚人呼猪為稀呼草之氣味辛
毒為發此草氣本如猪而味發螫故謂之絳發葉似蒼耳而微長
似地菘而稍薄對節而生莖葉皆有細毛肥壤一株分枝數十八

九月開小花深黃色中有長子如筒蒿子外萼有細刺粘人○大
和本州曰成納及張詠稀食丸ヲ天子ニ進ムル表アリ其文曰
誰知至賤之中乃有殊常之效其藥至賤ニメ非常ノ效アル
物猶多トイヘリ○徒然州曰わかもみトイフ多クアキラキトイ
ヒヨリ人甘茶トイフれ別
いふらん足ぢく金トイフ

襄荷竹

本草綱目曰襄荷作茗荷
非也茗茶名也○蕪頌曰
周礼庶氏以嘉艸除毒宗慄謂嘉艸即襄荷也又曰荆襄江湖
間多種之北地亦春初生葉似耳魚○時珍曰別錄菜部襄荷謂
根也艸部襄艸謂葉也○和漢三才圖會曰似薑
之莖葉及竹葉嫩時莖亦可噉倍稱茗荷竹云
若將菰草並
同○時珍曰按許氏說文曰菰本作菰從瓜諧声也有米謂之彫
菰江南人呼菰為茨以其根束結也蔣州義未詳○蕪頌曰菰根

生水中葉如蒲葦輩川以秣馬甚肥春末生白芽如荀即菹菜也
生熟皆可啖甜美其中心如小兒臂者名菹子作首○尔雅曰出
隧遂蔬注云生菹艸中狀似土菌江東人啖之甜滑即此也○本
朝食鑑曰菹訓麻古毛古訓古毛生於江湖池以中二三月生白芽如荀是菹
荀菜白菹菜也
謂之若菹子
榕花
椿○宗奭曰荈草諸家皆謂之艸而本
艸居木部今世所用皆木葉如石楠葉枝梗乾則縹緗之其臭如
椒○和名抄曰唐韻云榕漢語抄之岐美香木也山海經云荈艸和名云志木美可以
毒魚者也○和漢三才圖會曰志木美武藏伊豆淡路丹波播
多有之折枝供佛葉似冬青而淺青色此與本艸所言稍異木榕
葉似槐長摘葉畧有椒氣六月開細白花結實青白色如天蓼子
○多識篇曰荈艸亦寸美古路之一名奈倍和里○和訓義解曰

此木ノ実毒アリ食テ殺人依テアシキミノ上畧也○葉 隲
山ノ之伎美我花乃名之其等也之久々々君尔戀渡南大原真人今城
○漸わらわらをちぎのちりカ
仏乃んをちぎのちりカ
為家 **柳葦** 時珍曰柳カキノタウ以カ音
非也柿音肺削木序也柳高樹大葉因而光澤四月開小花黃白
色○雜談抄曰和倍柳ノ花ヲ呼フ于柳ノ臺ト称ス云按柳ノ
花三月未開依テ宗瑞ハ柳ノ秧トイヘレト柳ノ臺ハ京畿ノ
俚語ニテ柳ノ花ヲ云四月本艸ノ説モ用花トイヒ元ヨリ四
月ノ季ナルベキヲ季吟増山并ニ三月ニ出是ヨリ秧ノ説ヲ
云ニヤ京畿兒童柳ノ花ノ蒂拔落タルヲ拾ヒ集メ藁楮ニ貫
連子テ玩弄ス是ヲ柳ノ臺ヲ
繫ツトイヘリ花ニ治定セリ **茶摘** 蘇頌曰茶春中始
生嫩葉蒸焙去苦水末

之乃可飲也郭璞曰早采為茶晚采為茗蜀人謂苦茶陸羽茶經云其各有五一茶二檟三設四茗五芽茶者南方嘉木不如此蘆葉如卮子花如白薔薇實如枨桐○時珍曰茶清明前采者上穀雨前者次之此後皆老茗尔采蒸燥焙修造皆有法茶之稅始于唐德宗歲于宗元及于明朝夫茶一木尔下為民生日用之資上為朝廷賦稅之助其利博哉○毛文錫茶譜曰蒙山有五頂上有茶園其中頂曰上清峯當以春分之先後多聚人力俟雷發聲併手采擇三日而止其四頂茶園未摘不燒惟中峯人跡不到矣近歲稍貴此品○龍巖集曰柎尾自古產佳茶而未知名其山及閱清拙和尚集中同夢總國師遊柎尾之詩始識古呼為茶山其詩云幾重峰轉又谿迴行到茶山睡眠閑清拙○西齋詩話云壽上人迴日東以其國所產柎尾山茶見惠賦詩謝其略云幸得柎

山信初傳日本茶○海人漢茶曰茶者自上古在我朝挽茶節人云於內裏被行公事儀式葉上僧正入宋之時重被渡茶種柎尾明惠上人翫之○和漢三才因合曰凡採茶之候太早則味不全遲則神散以穀雨前五日為上後五日又次之再五日又次之○本朝食鑑曰凡採茶之候八十八夜也隨氣候之遲速八十八夜前後為宜○庖廚本草曰茶芽紫者為上面皺者次之團葉又次之先面如條葉者最下徹夜無雲泥露採者為上日中採者次之陰雨中不宜採據陸羽茶經之說○大和本草曰倭名抄茶茗ヲ載夕リ源順村上帝藤原敦光茶譜アリ朝野羣載ニ見工敦光白河帝葉上僧正御宇八宋茶種ヲ渡セシハ本邦茶ノ濫觴ニハ非ス鳥鼠同穴集ニハ後鳥羽院ノ御宇明惠宇治柎尾ニ茶ヲ植又一說宇治茶ハ將軍義滿大内氏ニ命ニテウエシムト云要ヲ取テ記ス

○利茶項茶者俱噴茶之香氣而辨其氣味之善惡也茶人所謂
如稱茶香服之類凡茶有真香有蘭香有清香有純香表裏如一
曰純香不生不熟曰清香火候均停曰蘭香而前純具曰真香更
有含香淳香回香漏香此皆不正之氣云○手始治茶師馬場
氏信俊云初摘茶謂之手始凡三月朔日或三日云○青茶白茶
同人云古有青茶白茶之兩種今一種絕而後青白不分明云○
免道日記濱千鳥曰長井亭信入道伊勢太神宮二詣又有婆子
逢餅ヲ亭信ニ與ノ亭信回之婆子答曰云於是亭信青茶ト云
事ヲシテ古田織部屋進々古田好之愛而后小堀遠江守白茶
ト云事ヲ好茶事昔ニカハルト云心談ニテ茶ト名昔ト云初
昔トハ摘初茶ト云心後昔トハ摘初後日極茶ト云心也ト云
傳又一說世隨茶青白移替事後視今亦猶今視昔ト云王逸少

詞ヲ以初昔後昔ト名舟ト之一說昔ト云極茶一名初ト云ハ

○韃 ずいりつゝさる時多しは初多しを云ん 權僧正 永縁

此歌秀透ナル故作者ヲ初音僧正ト云其如ク喫スル度メツ
ラシクイツモ摘初新茶ノ心地スルト云心ニテ初昔ト云後

昔ハ初字ニ對ノ云茶ヲ 江陰懸志曰蘆朮一種
無上極上ト云ハ如文字ニ 暮春時有之形細長味

松脆名曰楊花蘆朮○和漢三才圖 彌生山 貞徳云彌生山
名所ニ非ス唯

會曰至春亦採葉可食者名三月大根 春ノ山ト云ナリ○題林ニ為重ノ歌何多し
かみしとてし生山多た花乃わのあさ

鳥歸 朗詠詩云留春不用圍城固花落隨風鳥入雲 仍第ハ
言好まへるを言ひし事なりと云善しかり云○十載

花と根の古葉一かくふふををのの傍と
あうくくふふ 順徳院 ○雲ニ人鳥ハ雁ヲ云ナリ 麥ムギ鷓ツツ 月令曰
季春之

月田鼠化為鴛 ○埤雅曰鴛不木處可謂安寧自如 ○時珍曰莊
子所謂騰躍不過數仞下翔蓬蒿之間斤鷓艾鷓者也鷓候鳥也
常晨鳴如雞趨民收麥行者以為候春秋運斗樞云立春雨水鷓
鷓鳴是也鷓與鴛兩物也形狀相似俱黑色但每斑者為鷓今人
總名之爾雅曰鷓子鴛鴦注云鷓鴣屬也鴛鴦也禮記曰
鷓鴣鴛鴦釀之以蓼注云鴛鴦少不可為羹以酒蓼釀之燕煮食之
數說則鷓與鴛為兩物明矣因其俱在田野而形狀彷彿故不知
別之則夫鷓也始由蝦蟇海菓所化終即自卵生故有斑而四時
常有焉鷓也始由氣化終復為鼠故每斑而夏有冬無焉 ○本朝
食鑑曰三四月田麥長時取之者呼為鴛鴦鴛鴦又秋ニ可見

櫻ウグヒ 和漢三才因會曰鰈出處未詳 鰈保字 鰈保字 江川湖中多有之狀似鰈而
腹赤背黑大者近尺肉有細刺味淡耳不美且川箱根豐

後處々有之 ○本朝食鑑曰鰈訓美或曰美古比又稱赤腹狀似
佐比而鱗細頭小腹嘴俱赤肉有細刺味淡不美有些泥味常在
山川湖澤之間今箱根閑田之山店販山女之美アノメ 是非山女魚
稱赤腹者而即鰈也 ○雜談抄曰鰈ウグヒ 鰈ウグヒ 鰈ウグヒ 鰈ウグヒ 鰈ウグヒ
月節会ノ腹赤ヲ心得違タガフモノ也腹赤ハ鰈
勿論ナリ赤腹ハ尺ニ近小魚野洲アイト云
解云江東別有若鷓者相似非一種美賞云是櫻魚ナリ常陸因
櫻川霞ガ浦也春暖ノ節此河ハ多ク上ルト千梅蓑纏輪ニモ
イヘリ予年々春常川ノ人ヨリ櫻魚ヲ
送ル其形状白魚ニ似テ又異ナリ

櫻ウグヒ 鯛 神代卷曰赤
女 ○私記曰

赤目鯛○一書或赤鯛○八國通志曰棘鬣魚一名棘鬣似鯽而
其鬣如棘紅紫色○倭名抄曰雀高食經云鯛和名太比味其冷
每毒似鯽而紅鱗者也○和漢三才圖會曰鯛音棘鬣奇鬣
異吉鬣赤鬣興化平魚延喜和名太比按倍謂扁者稱平太比者平
本草綱目三才圖繪等不載之不知中華希有之物也近世浙江
寧波海中有之鯛形似鯽而扁其鱗鬣皆赤白離潮則變赤鬣特
紅其肉白味最美為本朝魚品之上日本紀曰疫火々出見尊失
兄釣而後探赤女口而得之赤女者鯛也贈也以赤女魚所以不
備供御者此緣也蓋惟鯛自古供宗廟之祀薦至尊之膳又為嘉
儀之餽贈則赤目非鯛也我朝黃穉魚烏頰魚海鯽日本紀曰神
功皇后自角鹿越前到侍田門食於船上時海鯽魚聚船傍皇后
以酒漂其魚魚即醉而浮之故其處之魚至六月常頰浮如醉方

頭魚錦鯛金絲魚三月至五月最多味最美○本朝食鑑曰歌書
謂春三月櫻桃花開而漁人多採之故曰櫻鯛也○新以乃の
場の乃乃櫻鯛わらじ乃乃為家
櫻貝和漢三才圖會曰海蛤黃白
色或黃赤色相雜乃諸蛤之
設為海水礮礪日久光瑩都無舊質蛤類至多不能分別其為何
蛤櫻貝亦同近頃官家競集諸蛤殼凡六百五十種而未盡或有
名每蛤或有蛤未知名○說文曰貝錦貝也海今蟲古者貨貝而
實龜周有泉至秦廢貝行錢○大戴禮曰甲虫三百六十四今
稱櫻貝者恰如櫻花散布地○浮珠のゆゆのゆゆゆゆか
わづ浦のゆゆのゆゆ定家夫風多けゆゆのゆゆゆゆ
貝ゆゆのゆゆ西行柳鮓時珍曰鯽魚生江湖中小魚也長僅數寸
形狹而扁形如柳葉鱗細而整潔白可愛

性好群遊。和訓ア工トス然江江湖ニ生スルハア工ナ
不競ナラニカ四声字苑ニモ鯿魚似鮎白色也。倭名抄曰鯿
漢語抄云波江又用鯿字所出未詳。○和漢三才因会曰鯿未詳
處々河湖中多狀似鯿而白色皆淡黑略帶青色性好群集浮遊
于水上性嗜蠅故漁人用馬尾或鯿鬣模成蠅頭先泛沙糠于水
上則群鯿聚於時投蠅頭于水頭々釣之或以網亦取之春夏多
出其大二三寸其行水中至速也故名波江。小鮎鮎子汲

若鯿汲日本紀曰神功皇后九年夏四月壬寅朔甲辰北
於皇太后句針為鈎取粒為餌抽取囊糸為緝登河中石上而投
鈎祈之日朕西欲求賊國若有成事者河東飲鈎因以奉羊乃獲

細鱗魚時皇后曰希見物也故時人号其処曰梅豆羅國今謂松
浦訛焉是以其國女人每當四月上旬以鈎投河中捕年魚於今
不絶唯男夫雖鈎以不能獲魚。○崔禹錫食經曰鮎貌似鱗而小
有白皮無鱗春生夏長秋衰冬死故名年魚。○倭名抄曰鮎和名
安由揚子漢語抄云銀口魚又細鱗魚。○和漢三才因会曰鮎暗
鯿音白儵香魚二月初在江海之交大一二寸未生鱗骨潔白
惟見黑眼呼曰小鮎若鮎。○本朝食鑑曰魚未長時用小網而未
之或二夫持長繩繩上重々緊繫小石塊相曳碌々下於小石川
則鮎驚石声而落一夫立于下流展扇網而待二夫之至二夫隨
近相依如結合作團樣則鮎入扇網半舉網持小杓而汲鮎此謂
汲鮎也。○紀事曰大井川以木柄取鮎魚是謂鮎鮎。○鯿風藻臨
草云東風上書。○枝折菰云北風吹東風吹之北風吹之約

リリ是家、越中守の所らるるわの月い、
多んかの雨ゆき、ゆきゆき漕く、らるる

上魚梁

日本紀曰
神武天皇

至吉野及縁水西行亦作梁取魚者天皇問之對曰臣是苞苴擔
之子云○詩苦凡曰毋遊我梁毋奔我苟○禮記曰王制篇獺祭
魚然後虞人入汙梁未注云梁絕水取魚者周禮註云水堰也堰
水為閘空汙苟兼其空也○歐陽詢初學記曰魚苟取魚之器也
曰苟曰留○字彙曰梁取魚具晉時錢塘有人作梁年取魚億計
○揚外菴曰梁字從洪石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也供加竹
為篋蓋以竹為梁○倭名抄曰魚梁和名夜奈○和漢三才圖
會曰魚梁者多以竹葺立凡右上下狹而空口別曲薄如篋無
底編繩為底兼魚梁之空口者即苟也魚隨流入又以葦如扉而
魚入則順而無障出則逆而不得出去云上築八若懸ノ河水二

サカノホルヲ逐下ニテ魚梁ニ入ルヲ云○新
六カ
知家 先 神
代

卷一書曰是時保食神實已死其眉上生蚕又曰口裏含蚕便
得抽絲自此始有養蠶之道焉○先代旧事紀曰養蠶之法於
養屋西北設一祭棚曳注連常祭蠶神禰來之大葉取而為障于
布干納之於簞箱中安之祭棚上至繭出宝珠時取其干葉置于
臺上而令產蠶種產已以種子納簞箱以老蝶宿鋪幣同安祭棚
○禮記月令曰仲春之月蠶事既登分繭祿糸勅功○說文曰蠶
虫吐絲也○時珍曰蠶從登象其及身之形從虫以其繁也倍作
蚕字者非免蚕音映蛭蚓之名也蠶病凡死其色自白故曰白殭
死而不朽曰殭再養者曰原蠶蠶之屎曰沙皮蛭云甕曰繭蛹曰
蠹音龜蛾曰羅卵曰蛻音兌蠶初出曰蚶音苗蠶紙曰連蠶種類

多有大小白毛斑色之異其共屬陽喜燥惡濕食而不飲三眠三起二十七日而老自卵出而為蚋自蚋脫而為蠶一而蛹一而蛾一而卵一而復蚋亦有胎生者與母同老蓋神虫也南粵有三眠四眠兩生七出八出者其繭有黃白二色尔雅云塿桑繭也雖由樗繭也蚬蕭繭也棘繭橐繭皆各因所食之葉命名而塿即今桑上野蠶也今柘蠶與桑蠶並育即棘繭是也凡諸草木皆有蠅蠋之類食葉吐絲不如蠶絲可以衣被天下故莫得並稱○續齋諧記吳縣張成故事見于正月小豆粥祝之下其外異域本朝之故事略不記之○大和本草曰蠶ヲカフ法齊民要術農政全書等二詳ナリ丈夫ハ耕田婦女養蠶農桑ノ功ハ衣食ノ根本ニテ生養ノ急務ナリ云○蠶詞先代旧事紀曰養屋門戸内西北植一樹桑樹下方一步造籬曳注連丸蝶死則以繭餅醴酒祭之而

令死蝶置於幣於桑下籬中不小兒侵蠶子生而勿養帶雨之濡葉養婦勿觸血經死產忌服勿令忌服者入家亦觸之勿令沉麝薰腦香中之使家鼠施食而不中之○蠶棚和漢三才圖會曰將作繭時用葭簾為棚放之擇取不食葉身白透明者以投櫃中云凡蠶已生而稍長者是入籠入箱並置之謂之蠶棚○桑蠶尔雅云塿桑繭也雖由樗繭也蕭繭棘一葉一之筆皆各因所食之葉命名云桑蠶食葉之蟲故名○飼屋又蚊火屋鹿火屋六百番歌合俊成卿判云田舎者人山田の爲り初者て爲り内よりとすのさくむくむくハ唐山さくむかびやうとにらむむくむくはくむくのちみすてかぐさるるをさるり枝と庵とむすしてさるりとあふりとも一交りさるり顯昭説云蠶とるるを新桑摘 先代旧事紀曰養葉之法

冬月雪前以馬糞入菜根春月雪後以馬糞酒來本菜在濃養
 養濃而菜篤未篤而養勢蠶勢而鞠太○詩曰蠶月條菜注云蠶
 月治蠶之月條菜枝落之末其葉也○時珍曰及音若東方自然
 神木之名其象形菜乃蠶所食之神木故加木于及下而別之典
 術曰菜乃其星之精也未有教種○秦氏女耶鄂人名羅敷嫁
 邑人千乘王仁後為趙王家令教出採桑於陌上王登臺見而悅
 之欲奪焉敷乃彈箏作陌上之歌以自明○秋胡魯人也納妻五
 日往事於陳五年乃歸得金一餅去家教里見婦女採桑於路秋
 胡曰行道飢渴願托桑陰下一食婦人不顧胡曰力田不如見少
 年採桑不如見貴郎吾有黃金願與子也婦人答曰甲蚕紡績奉
 養舅姑何待他人之金胡乃歸家奉金上母母命呼其妻歸乃桑
 間之婦也教胡之罪投於河○月令曰孟夏之月后妃齋戒親東

御躬采禁婦女勸蠶事云
 農桑之道以可戒可勸也
雁鳥巢 日本紀曰仁德天皇五十年
 春三月壬辰朔丙申河內人
 奏言於茨田堤鷹產云即日遣使令視曰既實也天皇於是歌以
 向竹內宿禰曰云○和漢三才因會曰鷹生於窟者好眠巢於木
 者常立雙取巢音人家老曰巢鷹○三百首曰けりひのこころ
 心よかろ巣乃わとりののまればかきそん けりひのこころ
 鳥のりしとりのり
 定家 **郭公巢** 說文曰杜鵑蜀王望帝所化
 也至今寄巢生子百鳥為哺
 其雛尚如君臣○穆公詩曰杜鵑毛々無定棲結巢養子百鳥依
 春深花落晝夜啼安得百鳥挾以歸○時珍曰杜鵑不能為巢居
 他巢生子○和漢三才因會曰郭公不能營巢窺鶯之古巢借生
 卵○葉 鶯之生卵乃中尔霍公鳥独所生而已父尔似而者不

華實年譜草 卷之三 二一

鳴已母尔似而者不鳴宇能花乃爾有野也從毛翻來鳴令響下

○歌林良材曰今ノ廿ニモ一レク鶯ノ巢ヨリ時鳥ノ雛ヲウ

ル事アリ **鶉巢** 宗奭曰其卵初生謂之羅鶉至秋初謂之早

トイヘリ 秋中秋已後謂之白唐云鶉性醜竄伏淺艸

無常居而有常匹隨地而安 **鶯巢** 鶯巢有樹上以木枝組合

巢亦營草中似雀巢而秘也 而為巢○詩云鶯毛底天

○張華曰鶯鶉類摩風回翔○本草綱目曰鶉似鷹而 **呼子鳥**

稍小其尾如舵極善高翔專捉雜雀鶉類有數種云

一條禪師兼良公御説云鶉人言鶉者其言古人之言也中

とゆこも一ちしてよむりしうもけとちの實名はまはつはま

とゆこも一ちしてよむりしうもけとちの實名はまはつはま

るまのり鳥類かまさん大澤とゆもさん主人の言もつさきう

右人の書とゆもつさきう○貞徳抄云櫻井基仇心敬法師ニ

アヒテ大原ニ行テ夜話ノ双紙トヤランニ

○猿 書を乃のりかまもあめの中おむつれくもほまもか 護人不知

○山鳥 きれとよいゆもつさきうの後の影とゆもつさきう 俊惠

○山鶴 けわ小身のかまりわさ世中に誰はるまもつさきう 貫之

○鶯 色もつさきうの影とゆもつさきうもつさきう 富三

○郭公 ちまもつさきうの影とゆもつさきうもつさきう 俊成

此外徒然草ニハ真言書ノ中ニ喚子鳥啼時招魂ノ法ヲハ行

フ次第アリ是ハ鶉ナリ万葉第一ニアリ長歌ニ霞ツツナガ

キ春日ナトツケタリ鶉鳥モ喚子鳥ノコトサニ通ヒテ

聞ユ○或書云呼子鳥ハ唐ニ喚起鳥トテ春ノ中ツカタナク

鳥ニテ詩ニモ作ルナリ多ニハツ、鳥ノ事ニツ、くと鳥ノ
子ヲ呼ハ来ルユ一匹又エクレ鳩ヲモ云又果鳥トテ四月ノ
部郭公ノ来ルサキニ啼鳥ナリ此鳥ハハコト啼ユ一呼子
鳥ト云又人ヲモ云賤女ガ若菜トラントテ深山ニ入道ニ
ヨヒテ夕ガヒニ呼シラウヲ云
或ハコタニヲモ云ト不可分引殘鶴
是二月之部引鶴
ノ処ニ記ス如ク

八十八夜 忘霜

運氣指南曰
八十八夜者

正月之節自立春之初日當八十八夜大際三月中與四月節之
夾此時農民為撒種子之節也凡自立春八十八日夜必有霜
諸木之苍房嫩芽逢之則多枯故此前後以設簾蓋之不使霜氣
侵之宇治茶園特畏之過八十八夜則撤防霜之設簾八十八夜

之後更無霜故謂
之忘霜或別霜
爐炬燧塞

寺院及市中各置爐禦寒自
冬十月至三月晦日則止謂

猶冷在夜火且留者独宿相依久多情款別難誰能共天語長遣
四時寒○和漢三才圖會曰燧燭地爐地炕須比豆 又名圍爐裏
本廬字後加火作爐借作火所居也山家多不用竈而構大燧干
席中地爐和名炭茶湯用之只称炉方一尺四寸内方九寸六分別居猿於
上覆衣以煖手足其樣在四柱如重臺倍呼名樓夜良總名古太
豆是炬
老鶯
今式云老ノ鶯又鶯ノ老ヲ鳴
ナト云ヘシト古式ニ不見
めかる時
是ハ倍ニ蛙ノメカル時トテ蛙ノ鳴頃眠リヲ催スヲ云ト
○夫木 是ハ免すく孫トせて世とわ房オホカるかしのひかり

櫻衣

道遙院殿御抄曰面白裏青軟閑白大臣等春着之○桃花御説面白堂裏蒲萄染或面張之又面白裏赤花云

山吹衣

又曰花山吹○桃華御説面薄朽葉裏黃自冬至三月○道遙院殿御抄同

裏山吹

桃華御説面黃裏紅○道遙院殿御抄同春冬多着也又

躑躅

衣

桃華御説面蕪芳裏青步三月着之○台記曰躑躅下重面蕪芳裏紅步○道遙院殿御抄同○唯心院殿下御抄モ千

躑躅面紫裏紅岩躑躅表紅裏紫白躑躅面紅裏紫云

春湊

兼載云春ノ湊ト申ハ河ノ海ニ入サカヒト云心水ノミナトニナルト云クソレヲ春ノ皆ニ成ト云意ク○新古今抄云春ノ湊ハトマリノクニ春ノアツマル所ナルヘシ

湊トハ物ノアツマル处ヲ云湊ト云字アツマルトモ讀ム云

春ノアツマル所ヲ云○新々れりるの湊ハ春ノ湊トモ讀ム云

おつる字法乃

夏近 夏待暮春 行春春限 春惜

如文字其

三月盡

聯珠詩格賈島詩曰三月正當三十日凡光別我苦吟身共君今夜不須睡未到五

更猶是春○白樂天詩曰惆悵春帰留不得紫藤花下漸黄昏

爾疑抄云三月ノ晦日ヲケウノミト讀テハ曲ナシ春ハイク

カモアラシト云面白也○わびつるをわびつる年乃内ニ

去々いづるをわびつるハ業平是ハ伊勢物語ニ雨ノボフル日

藤花ヲ折テ人ニ夕テマツルトテ讀リ○高辻章長卿朗詠抄

曰暮春ト三月尽トノカハリノ如例暮春ハ三月廿七八日頃

雜錄卷之三

ヲ云三月尽ハ晦日
一日ニ限ルトナリ

水落花

格物論曰芡雞頭也南楚謂之雞頭北燕謂之菱淮泗謂

之芡○時珍曰芡莖三月生葉貼水大于荷葉皺紋如穀蹙如
沸面青背紫莖葉皆有刺其莖長至丈餘中亦有孔有絲嫩者剥
皮可食五六月生紫花用向日結苞外有青刺如蝟刺及粟穗
之形花在苞頂亦如雞喙及蝟喙一用肉有斑駁軟肉裹子累々
如珠璣殼內白米狀如魚目深秋老時澤農廣收爛取芡子藏至
困石以備歉荒仇他筆記言凌花用背日芡花用向日故凌寒而
芡暖○倭名抄曰芡和名三豆布木芡實多識篇同生水澤中倍名雞頭
盤或曰鬼蓮此者五六月開花云新式等出三月有擾乎可考



