



和漢文操
目錄 序
一

81
1

5
81
1-8



11011



二
世
圖



獅子菴遺稿



和漢文操

假名序

渡吾仲

此はくは音運流の中に今此能流の流ありて
強くも弱くもあらんしとて曲は
白くも黒くもあらんしとて曲は
曲は曲のありて曲は曲のありて
とて流の言はし流は流のありて
いたのありて流は流のありて
儒書し流は流のありて流は流のありて

とけくしり誹諧と俳諧の両家よこられて中右
の誹諧と連言なりていふも今世誹諧と俳諧
をこめて習わざるは後ちりく決まざるは
もろく足中の弟子ありんねを才よりて擧のり
とより入運之と云ふて擧のりといふは
天下の誹諧師梅屋の古くも狐子も牡丹の
桶を親とやとてぬくは我のこゝとその心
を多しそれゆへに誹諧のよきと云ふは花
と本録として武陵の遺稿といふは誹諧といふ
はあ文鑑とありてけけと和漢文操といふ

才一と我おのちいふをこち才二と我おの
ちいふ詩と作り或は和歌句といふ或は連歌
互照といふをわが誹諧の求韻より万葉の叶韻
よりちやく大和詞の助詔辞より和漢入通を
こしおのち誹諧の集のいぢり文苑英華と
俳諧の耳といふも中朝文粹と古今人のいふと
といふはわがの用なきも今や文操のむね
おのちいふもけちいふもけちいふもけちいふも
こち我おのちいふもけちいふもけちいふも
ききふいふもけちいふもけちいふも

17054611

三

田打も新書よりして武の月花と証し人
も論議の孫のりありあう文字のあつらん
むつらんをすも部も合張もけ能活
の冊をよむふひく假名も漢名の二様もつ
いふと文鑑も成りて踏 今と文操もま
序と二集の我が規程して和漢も
け時ちるる



享保癸卯三月日

和漢文操

真名序

蓮二房

和漢文操者先師之遺書而將令知真名
有和漢之通用事與也故先撰大和詞
而通五十余頁之助語訓二百廿箇之文
句無則真名之為假名也諸楚辭文選之
言端却調源氏枕衣之出業歴見之時者
漢字也共甫之時者倭文也来音者如軍
書操状今者如庭訓往来其外寺社之縁

起^{トテモ}建^レ磨^レ諺^ニ云^フ不^レ田^ニ于^レ烟^ヲ而^レ例^ニ無^ク和^レ訓^ノ之^レ點^ニ
了^レ則^レ無^ク可^ク讀^ム道^ノ理^ノ之^レ法^ニ梟^ト矣^ハ是^レ以^テ大^ニ和^レ詞^ノ
者^ノ詠^ク文^ニ立^テ五^ノ條^ノ之^レ法^ヲ而^レ或^ハ者^ノ用^ク古^ノ今^ノ之^レ兩^ノ
樣^ヲ居^レ或^ハ者^ノ隨^テ正^ノ諷^ノ之^レ故^ニ實^ニ歷^レ假^レ令^ニ雖^レ一^ノ字^ノ
一^ノ點^ト不^レ容^レ和^レ訓^ノ之^レ私^ヲ厚^ク也^ハ近^頃有^リ我^ノ朝^ノ之^レ
學^者者^ノ達^ク而^レ助^ク字^ノ考^ノ之^レ用^ク字^ノ格^ノ之^レ殊^ニ如^ク詠^ク文^ノ
全^ク蹄^ク者^ノ博^ク知^ク漢^ノ土^ノ之^レ書^ノ物^ヲ而^レ隨^テ其^ノ書^ノ而^レ盡^ク
其^ノ事^ヲ共^ニ愼^テ此^ノ文^ニ而^レ不^レ設^ク彼^ノ理^ヲ則^レ乍^ラ有^リ字^ノ意^ノ
之^レ運^ハ全^ク無^ク和^レ訓^ノ之^レ便^ヲ乎^ハ左^ハ則^レ一^ノ一^ノ附^ク假^レ名^ヲ
而^レ讀^ム者^ノ某^ノ字^ノ于^レ某^ノ意^ノ則^レ奚^ノ乎^ハ可^ク讀^ム無^ク魚^ノ之^レ

文^ヲ耶^レ譬^レ則^レ如^ク些^ノ乎^ハ之^レ詞^ノ和^レ訓^ノ尤^ク乎^ハ共^ニ思^フ此^ノ
共^ニ而^レ不^レ立^テ我^ノ國^ノ之^レ用^ク猿^ノ乎^ハ者^ノ漢^ノ字^ノ者^ノ有^リ何^ノ
益^ト乎^ハ耶^レ爾^レ有^リ則^レ從^テ我^ノ朝^ノ之^レ神^ノ書^ノ帝^ノ詔^ノ云^フ院^ノ
宣^ク云^フ如^ク文^ノ官^ノ之^レ促^ク國^ノ法^ヲ如^ク武^ノ士^ノ之^レ傳^ノ家^ノ訓^ヲ
公^ノ侯^ノ之^レ制^ノ札^ノ者^ノ增^ク而^レ不^レ言^ク佛^ノ家^ノ之^レ詛^ノ誦^ノ磨^ノ
神^ノ社^ノ之^レ願^ノ狀^ノ麼^ノ字^ノ之^レ而^レ擴^ク之^レ則^レ何^ノ歟^ハ者^ノ增^ク
之^レ不^レ明^ク乎^ハ有^リ媚^ク度^ノ雁^ノ魚^ノ之^レ唐^ノ樣^ノ者^ノ言^ク則^レ謂^ク
我^ノ朝^ノ之^レ耻^ト矣^ハ此^ノ故^ニ從^テ寶^ノ永^ノ之^レ御^ノ代^ノ試^レ製^ク平^ノ
假^ノ名^ノ之^レ詩^ヲ而^レ今^ヤ也^ハ為^ク交^ノ真^ノ名^ノ詩^ヲ于^レ假^ノ名^ノ詞^ノ
用^ク假^ノ名^ノ詩^ヲ于^レ真^ノ名^ノ韻^ノ乎^ハ蹤^ク夫^ノ以^テ我^ノ朝^ノ之^レ詩

歌^ラ足^リ欺^ク諸^モ越^コ人^ヲ也^ナ矣^ニ况^ヤ如^キ清^ノ輔^ノ之^ノ奧^ノ儀^ノ抄^ノ
 和^ノ歌^ニ有^ル求^メ韻^ノ之^ノ沙^ハ汰^ハ則^チ我^レ家^ニ亦^モ有^ル求^メ韻^ノ
 之^ノ俳^ノ諧^ノ其^レ外^ニ聚^メ日^本之^ノ俗^ノ話^ヲ而^{シテ}凡^ソ里^ノ巷^ノ之^ノ
 謠^ヲ雅^ニ朝^ノ廷^ノ之^ノ歌^ヲ了^シ共^ニ不^レ嘗^ラ違^ハ詩^ノ經^ノ之^ノ六^ノ義^ヲ
 者^ハ誠^ニ謂^ハ和^ノ漢^ノ之^ノ文^ノ操^ト者^ハ矣^ト所^レ仰^ク者^ハ敷^ノ嶋^ノ之^ノ
 流^ノ不^レ斷^レ永^ク傳^テ千^ノ阜^ノ之^ノ跡^ヲ而^{シテ}不^レ霞^メ之^ノ神^ノ之^ノ冥^ノ
 慮^ヲ矣^ト止^シ維^テ時^ノ享^レ保^テ矣^ト卯^ノ之^ノ秋^ノ蓮^ニ等^ニ續^キ師^ト
 之^ノ遺^レ命^ヲ而^{シテ}叙^ス黃^ノ山^ノ之^ノ文^ノ星^ノ觀^ノ者^ハ也^ト



和漢文操

凡例

一 和漢文法ニ句讀ノ點ヲ附ル事ハ本朝文鑑ニ論レレ
 讀ヲ先ニシ句ヲ後ニシ直ハ漢家ノ故實ニ隨テ讀ハ常
 ニ点シ句ハ中ニ点スル直ハ倭文ノ新式ニ據キテ季細
 之目月賦ト月見賦ニ和漢式ノ兩様アリ學人ニ篇
 ノ點式ヲ考テ何ニ後勤アルキナリ
 一 大和ノ直名文ハ漢文ヨリモ季余波ノ多クハ或ハ連續ノ
 語ヲモカケテ句ト讀トノ字數ヲ合ス故ニ漢文ノ字兩

ト違タレ取モ有レ去ルハ漢唐カ目奉曲云ハハ嘸ハ
直ニ嘸嘸ト云ク故テ字ヲカレカニト訓スハ詔路長短
ハ各別ニシテ字配ハ日本ノ国曲ト云キスレ

一 大和ノ真名文ニ漢土ノ助字ヲ用ルニ言詔ト文句トノ
差別アリテ大和詞ニ五條ノ法ヲ出セリ此故ニ文賦ニ
新製ノ助訓ヲ知セント言詔ハ右ニ点シ文句ハ左ニ
点ス一部ノ助字ハ其賦ニ知レ然レ古来ヨリ用習マレ
之半者セノ如キ于於而則ノ如キ一字ノ訓美ハ助辭
ノ常トハ多クニ圖点ヲ加レ及ハス去レ細ニ和訓ヲ論セハ
詞内ノ句アリ句内ノ詞アリテ文句ニ從ハハ句点ヲ加ハ

言詔ニ從ハハ詔点ヲ加フ讀時ハ其埒ヲ考ヘキナリ

一 此文擇ハハ以ノ新製アリ其ハ真名ノ和文ニ又且ハ二
ハ真名ノ和詩ナリ去レ寶永ノ辛卯ニ新ニ大和詞
ヲ撰テ漢土ノ助辭ヲ俾詔ト成セ五條ノ法アリテ一字私
ヲ容レス言詔ト文句ノ兩様ハ美ノ詠文ニ據ルナリ且ニ
ハ假名詩ニカ草躰ノ韻ヲ用ク其四ハカ多キ韻ニ效テ
孰詔ニテ二字韻ヲ用ユニ以テモ漢家ノ韻法ナリ且五
ハ連歌ト俳諧ト漢和ノ如ク交會シテ凡雅ノ四録ヲ結ン
トナリ其ハ和歌ノ家モ求韻ノ沙汰アル増テ俳諧
聯句ニ似テ韻ヲ求ルニ須便アルト換韻ノ法ヲ制スルニ

短歌行ハ四六二十四句ニ分チ長歌行ハ六八四十八句ニ
 分ク何レモ二折ノ表裏ニシテ畢竟ハ換韻ノ埒ト知レシ
 歌仙行ハ例ノ釈スニ及ハス其七八大和聯句ナリ此格ハ羅山
 ノ七字城ニ似テ既ニ四例ト云キニ波ハ字ノ古法ヲ對シ此ハ
 字外ノ新趣ヲ對ス其例ハ詩文ノ意對ニ效テト氣取ニ生
 植ヲ對スル類ナリ此等ヲ温故知新トヤ云フ其ハ聯類
 シ以テ標題ト成セル者ハ但シ和漢ノ文佳キニ遺スラ拾ト云
 一キヤ此外詩歌モ文章モ時流ハ新制ハ指ラ倒スニ
 暇アラス然レ六前撰ノ文鑑ニ假名詩ヲ製シ引類ヲ改メ
 或ハ辨類ニ和漢ノ論モ後撰ノ文採ニハ品ノ新制ハモ

總テ祖父云羽ノ遺訓トカウ論スハ滅後ノ筆功ニシテ
 獅子菴ニ例ノ遺稿ヲ預リテ百廿ノ師道ヲ失ハス多
 ニ俳諧ノ中興ト云キナリ

一 毎篇ノ註目ハ故事ハ此黒角ヲ加ヘ古語ハ此白角ヲ
 加ヘ古詩ハ此黒圈ヲ加ヘ古歌ハ此白圈ヲ加フ但シ漢歌
 ハ詩ニ準スルシハ此鍵点ノ下ハ愚按ヲ以テ多ハ章句ノ働ヲ
 註シテ文ノ斷續ト起結トヲ知シ其守ニ文法ト句格ト稱ス
 時ハ黒圈ヲ加テ絶妙ノ二字ヲ用ニ絶妙好辭ハ曹娥碑ニ
 銘シテ文章ノ讚詞ナリ
 一 毎篇ノ序云ハ才ハ其篇ノ鼻目ヲ稱シ才ニ作者姓名

ヲ記ス然レテ註ト評トヲ合セテ毎篇ノ起結ヲ考ヘ毎章ノ
法格ヲ知ル時ハ和漢ノ通用ハ自然ト知ケン但シ註解ニ及ル
評詞ニ兼用ノ所モ有ヘシ

一 此文集ホニ註者ヲ傳、望司ト云ク評者ヲ身、有仙ト云ク
何レモ獅子ノ親中ト見之レト、前後ノ撰佳ホニ流名ヲ聞
カス然レハ二人ハ富名ニシテ選場ニ自稱ヲ憚ル古法ノ
辭宜ト知キキヤ有無ハ卷軸ノ糸文ヲ見テ儒仙ノ
一 万巻ヲモ知キキヤナリ

和漢文探目録

○卷之一

賦類

- 之日月賦
- 雪花賦
- 月見賦
- 雪見賦
- 文賦
- 笠賦
- 豆腐賦
- 有磯賦
- 幻住庵賦

○卷之二

詩類

附序

芭蕉翁_{ハハ}金像_{カネゾウ}贊_{サン}

詠_{エイ}懸_{ケン}松_{マツ}墓_{ハカ}

謝_{シャ}贈_{ゾウ}菊_{キク}紙_シ人_ニ

右五首_{ミヅカ}有_ル東華坊_{トウカ}作_ル而_{シテ}

灯_{トウ}花_カ詩_シ最_{モト}之_ヲ再_ヒ撰_ル也_{ナリ}

真名詩類

雜題

和_{ワカ}栗山氏_{ノリヤマノリ}詩_シ

戲_シ影法師_{ノリノリ}

蒲菖_{ハスガ}吸_ス琴_シ貝_{ノリ}

贊_{サン}雪中_{ユキノナカ}柳_{ヤナギ}

戲_シ俄道心_{トウシン}詞_シ

贊_{サン}秋風_{アキカゼ}像_{ゾウ}

謝_{シャ}初_{ハツメ}茄子_{ナシ}

用_{ヨウ}万葉_{マンヤク}韻_{リョウ}詩_シ

並序

甲辰歲旦_{ケツチンサイタン}試_シ筆_{ヒツ}

田家_{タノケ}意_イ

怨_{ウレハシ}七夕_{セチヤ}意_イ

老圃_{ラウボ}詞_シ

祝_{イハヒ}州_{シュウ}歸_キ

喜_{ヨロコビ}七夕_{セチヤ}晴_{ハレ}

假名詩類

雜題

氣_キ好_{コト}琴_シ貝_{ノリ}柳_{ヤナギ}後_{ノチ}園_ノ金_{カネ}像_{ゾウ}

愛_{アイ}牡丹_{ボウタン}

詠_{エイ}梅_{ウメ}擬_{ニギ}古_コ筆_{ヒツ}

憐_{アハレ}小_コ傾城_{ケイジョウ}

對_{タイ}花_{ハナ}感_{カン}老_{ラウ}

民_{タタ}詞_シ寫_{シヤウ}師_シ走_{ソウ}朝_{アサ}而_{シテ}後_{ノチ}

松_{マツ}骨_{ボネ}狩_{カウ}

戲_シ花_{ハナ}笠_{カサ}

鏡_{カガミ}岩_{イワ}詠_{エイ}四_シ季_キ

詠_{エイ}蓮_{レン}

梅_{ウメ}嫌_{ケン}

悼_{トウ}水_{スイ}園_{エン}公_ク

晚_{マン}整_{ジョウ}

松讚

薊花

業平益贊

待石意

寄餅意

挑灯吟

四季詠

去者日疎

年賀

移舟遊覽

遊女泣老

恨別

呵猫首尾吟

兩月愛蝸牛

野馬贊

寄團扇意

謝鮭塩引詩

再和鮭詩

歌類

壽老人贊

小鍋歌

題不知

白髮吟

扇歌

辭世詞

佛奉菊歌

挽歌

比丘尼曲

七夕姬和讚

讀法花經茶歌

練海歌

辭類

聖人無憂辭

及虫辭

感齒落辭

○卷之三

行類

連俳歌仙行

求韻短歌行

求韻歌仙行

雙六行

聯句行

聯類

大小聯

園口聯

堪忍聯

鑑亭聯

五字聯

序類

奉珂億上人歌序

道遙遊序

文臺繪序 而物語序

愛而合序

○卷之四

養表類

剃髮文

通夜物語表

教令類

序山公九錫文 林蒼髯公九錫文

花制札 極樂寺啟

書狀類

年始狀 遣庄五郎書 配取這狀

遺書 專符文 申石谷十歲狀

招隱文 龍谷五老并書

○卷之五

琴類

四季扇贊

團扇贊

福神贊

花生贊

之頌圖贊

醫贊

頌類

枚子頌

醋貝頌

大根頌

辨類

之上辨

急管辨

東桐辨

依志松辨

說類

木履說

白杵說

眠五說

橙歸說

○卷之六

論類

法利論

圖論

不掃地論

蕙蕝論

解類

長竿解

昼而慢解

箴類

摺小本箴

葭若箴

生海鼠箴

猿箴

記類

紙食記

壺中園記

〇卷之七

何尾亭記

慧之庵記

二方樓記

銘類

鏗塔銘

本箱銘

洪筴銘

瓢銘

炭取瓢銘

長須鏡銘

姐板銘

蠅打銘

傳類

竹夫人傳

讀隱逸傳

吊祭類

浪化公終栗記

祭之界万靈文

瓦器傳

帚傳

築然傳

雲鈴法師行狀記

文操序同終



經世圖



和漢文操卷之一

賦類

三日月賦

管之品文時

瞻彼新月。有微其狀。攬之不及。交之
 光未舒。仰之則在。眸纖々之質。可相玉。若乃
 風吟中秋。月沉西海。伴星榆。片影因茲
 而見。隨曆英。孤姿於是。半在觀其。以陰
 有。位。成。象。於。天。彼。合。璧。之。有。始。諒。推。輪。于

向前。德也。不孤。暗知。珠珀之未實。物也。有
漸。豫駿。金魄。於特圓。及夫。影倒。秋江之浦。
光。傾。暮山之巔。遊魚。疑沉。鉤於碧浪。旅雁
驚。虛弓於紫烟。矧夫。高秋。易感。良夜。未眠。
窺。仙娥之容輝。尚。秘。綽約。訝。靜女之眉態。
空。迷。蟬蛸。士。有一。出。董帷之內。再。拜。塵榻
之西。慮。就。盈之所。其。慎。終。如。始。悟。忌。滿。之
可。法。見。思。齊。月。插。怪。樵。挂。枝。於。暮。秋。獨。違
違。而。悽。悽。會。自。約。三。研。

賦則七賦卷之二

○評云。此賦者。在本朝文粹。而為題。纖月賦。共
今。有。和。之。日。月。之。字。而。所。成。此。文。採。之
卷。頭。官。家。者。我。朝。之。博。士。而。為。文。章。家。之
祖。則。也。是。以。評。此。文。則。文。字。者。不。請。越。之
姿。共。文。辭。者。運。大。和。之。情。而。爰。用。之。日。月
之。和。訓。了。其。叛。者。之。本。懷。而。敷。哉。誠。可
恐。者。此。賦。之。評。也。乎。此。故。不。註。文。中。之。故
事。古。語。例。特。後。君。之。沙。汰。與。也。但。謂。此
賦。之。增。則。以。整。在。天。西。易。議。解。蟹。先。齊。之。四
韻。歷。在。有。者。除。六。所。之。發。語。而。以。之。十。八
句。成。十。九。章。以。二。百。十。二。字。成。一。篇。止。矣
然。則。可。以。自。角。知。韻。礎。以。黑。圈。知。發。語。也

全篇論者謂四六之文法一全乎
 按此之文章二句讀ノ意ハ文體ノ序ニ細論アリテ
 假令三ハ漢エノ式ヲ居キテ句ヲ先ニシ讀ヲ後ニシ句ハ
 亭方ニ点シ讀ハ中ニ点ス去ルハ一句ニ讀ナルモ二句一讀
 ナルモ二句四句ヲ合テ一章ト云ハシ和訓ハ長短ノ違
 アハ後ニ其論モ亦ト云ハシ然レ後勅ニ評セハ漢文ハ
 讀ヲ先ニ点シ句ヲ後ニ点スル古又ハ讀トハ誦時ノ息
 續ニシテ其次ヲ誦ハ埒ノ明ク故ニ先後ヲ合セテ一句ト
 云ハリ先後ハ但シ漢式シ是ト云ハシ去レハ漢ノ校書式
 ニ讀トハ中ニ打テカレヌ句トハ亭方ニ打テカレトヤ物ノ
 中ヲ隔テカレヌト云フ當然ノ理ハ明ラメ難シ然ラズ和
 ノ文式ニ讀ハ亭方ニ点シ句ハ中ニ点スルキヤ但シハ漢文

ノ法ニ任セテ道理ナキ故實ニ隨キヤ故ニ賦ノ点ハ古來
 ノ法ヲ得リテ暫ク漢ノ校書式ニ隨フ月見賦ハ倭文
 ノ新式トシテ讀ハ亭方ニ点シ句ハ中ニ点スル等ヲ和漢ノ
 意地ト知ヘキナリ或ハ發語ニモ返辭ニモ讀トハ点ヲ
 ツケケルハ例ニ倭文ノ新式ニシテ誦ム時ニ長短ノ埒
 ナレハ一部ハ總テ之月見賦ト月見賦トノ句讀ヲ自今
 亭中ノ点ノ差別ヲ知ヘキナリ

月夜賦

兼好僧於

むらさきと月とをみれば
 むらさきと月とをみれば
 むらさきと月とをみれば
 むらさきと月とをみれば

赤碓のふ後といふも。その地はげんとす。つとやわ。
ふぬわぬうーとおもひつらう。とる月の如後とあら
せよ。わらに月とを。きき。そのあつらふ。いりぬ

○註曰。本朝名蹟志。近江国湖水志。其形尤似琵琶。云々。按。在
多木曾寺。上木曾塚。ノ多仲寺ヲ摘テ其名ノ風流ヲ残
シ玉川ニヤ。其地ハ祖ノ廟取ナリ。○百ノ一。そのあつら
ふ。いりぬ。いりぬ。いりぬ。いりぬ。いりぬ。いりぬ。いりぬ。いりぬ。
これ。名。上。大。洋。ニ。泉。屋。ト。云。ハ。酒。家。アリ。テ。之。見。景。ト。云。フ。名。酒
ヨリ。往。来。ノ。騷。人。モ。其。名。詩。歌。ヲ。残。セリ。ト。ソ。信。樂。ハ。近。江。ニ
シテ。政。所。ト。云。ル。ヌ。ホ。名。取。ナリ。○玉川ハ。盧。全。カ。標。号。ナリ
女。事。歌。ハ。奉。ル。ニ。級。第。シ。●學。夫。カ。詩。ハ。自。中。文。佳。者。ニ。在。テ。多。ハ。酒。

和義ナリ。△源中。及。の。う。と。その。詞。中。く。あ。ま。浮。び。う。
あ。お。ろ。ろ。と。き。く。い。ひ。わ。ら。う。と。あ。り。潜。蛭。ノ。歌。ハ。奉。ル。ニ。及
ハ。ス。△論語。先進。三子者。之。言。何。如。子曰。亦。各。言。其。志。
也。已。矣。抑。ス。ル。ニ。列。以。下。八。例。ニ。孔。子。ノ。弟子。解。ナリ。此。故。ニ。世。早
ハ。二。子。一。言。三。人。ノ。生。竹。見。テ。字。テ。惟。然。法。師。ト。評。ニ。至。テ。八。空。ニ。凡
吹。テ。ト。言。捨。ス。ル。春。秋。ニ。子。子。ノ。勸。懲。ハ。知。ラ。ス。又。ニ。八。隱。見。ノ
絶。妙。ト。稱。ス。シ。▲列子。伯。牙。ト。子。期。ト。知。音。ノ。名。又。アリ。我。々
洋。々。八。琴。中。ノ。趣。ナリ。●杜。詩。飲。中。八。仙。ノ。歌。アリ。總。テ。高。名
ノ。凡。人。ナリ。奉。ル。ニ。級。第。シ。△唐。れ。く。竹。ニ。よ。る。と。た。こ。あり。一。う。ん
把。ら。う。か。二。う。ん。と。く。う。う。一。う。ん。を。知。り。思。あ。ら。な。い。○事。好
ま。う。こ。も。ま。く。浮。世。あり。ま。り。よ。れ。あ。う。う。の。い。か。し。の
の。い。し。う。れ。●繪。本。物。ニ。木。子。白。カ。滝。見。ノ。圖。アリ。石。流。之。千。尺

見道所得愈日敲字佳並書歸為布衣文云
 ○評云は脚とえ祿の始ありん湖南の幻住庵の山は時祖
 とと所し文章の浮論ありて假名を其名の通用より
 能信のさふの筆格と建へきし百練千鍛の斧と加て
 視るを月脚と四六の比とやうげと所と文脚と五條
 の式と併ふらうと百世の家訓ありて下への能く入
 りたりとあられて柳子庵の遺稿と十襲とありあう
 中為文鑑と先とくせうとありてと手記老人の歎脚と
 敵とく所と種とありふてんとく既致王賦の遠言あり
 世と對とをたれとを選場の心持ありて百世と文鑑の
 時互とくあるとあらうの真如とくわいふや文粹の
 中懐とくありと有るなりと若菜家の賦とくく假名は

ハ兼好の文と對もせとありと文章の博まりては和
 真名の裡とあわくなくこころと風雅の思ありて
 一ふのさむ地の所とあるとく一とありて二とありて我
 家の評ありとあり一とありとありと温奴の辞あり
 て一部の評ありとありとありと月久脚と假名の古名
 ちりとあり文脚と古名名の假名ちりとありと電脚の
 虚実の文對ありて和漢と文とと操とくく標題
 のんともあるありと也洋とけ脚の婉靡ありてと心
 談笑の自在ちりたりとて我家の筆格ありて文章いり
 五箇の絶妙と感却とく一と故とく脚とく可讀と我家
 の式とくちり文脚とく即語の閑息とくちり一節の
 新制表とく二とありとありとありと

ぬあまいふらんはて孫の家のちのちと仰ぐといとや
 てらふらとスガもくくふのよはとちうせいのけりうの縁を
 互ハナ梳のふありて知とおもひをあるけいふふふふ
 と舳ハナとよまておととちうのふ知をわるふのたふふ
 月を忽ちの入およけふとちうとあむとちう

○註曰此詞鉢木ノ謡ヲ母ニ在ル今ヲ羨ム様也●李白越山峯雪
 白居易カ詩清女納言カ枕巾帯ニ屬テ撰タレ備アリ
 ▲晋子歎居山陰雪夜乘小船而訪載遠造門不前
 返曰乘舟而來魚足而歸●錦城放翁カ詩三巴蜀
 成都三歌舞之地也今この角公奠州在り莫来ハ各社ノ

假訓あり▲越史范蠡滅吳後取西施遊五湖不返也●杜律
 越女紅裙濕越姬翠黛愁梅丘此詩八妓を下船遊ノ凡情
 正公ノ雪見舟結心也●經園下四野即ハ三國川ノ各町ナリ
 ○浮云け賦例の流傳りて月見ハ父代の對こふ一カのこに
 凡賦の婉靡ちりてに雪賦の虚説ちり文採はけニ雪柳
 仙門の虚説とまれしちん採りて賦賦ハ劉亮とい
 婉靡といひかほくと文句と對しへられし浮云も采玉
 好色賦のこまき文とる体中格ありこれの一カ也
 志しむと月雪の二賦とあるふも色例ノ文採此
 夜より不ハ月賦と文賦とい假各直各の通用とまると
 け賦ハ賦中の婉曲ちりとまじし鑑乙子と文師の流傳り
 乙と此の角の象形とけりハ此賦の文章と採れり

文賦

東蒼坊

天地開初而後万物自有其聲而從其聲之分音其音之調韻身歎者啼而知哀樂兮草木者鳴而見榮枯兮增而人間之委敷其言橋懸不及雲而汲野中之水心則通馳男女之情兮和發神佛之心兮爾有而社言葉者不斷綴而曰文曰章也了春鳥之轉雨苦不乾則梅之花笠寄歌人之詞兮秋虫之鳴幾利波多則紅葉之錦盡織



姬之手兮皆只聞其物之其意而人之以羊被文成也鼻抑謂文章之要者物有姿情之二而情者一樣古今也共姿者一別日夜也則興詩兮和歌兮初成連隸之四而詠芳野之花於白雲兮喻更科之月於團扇兮總而不言端之又歎者在有則月花之情逆有孰所可求情季月者惜山端之傾月兮花者歎木間之散花兮惜姿者一別也共歎情者一樣也爾有則學文章人麼改次之今古了共不溫情之新故

二六

了哉。今將見。陸棧之文。賦了。則為其體也。
 屢遷為其意也。可巧與者。我副乍謂文體
 之變。思違詞之巧。而所謂意之巧。亦哉。但
 者從博學之惑。失恒心。而不知。姿之為變
 化。花鳥了。共情之為。不易。月雪。手廢。姿者
 似山。而條易。春秋。了情者。如水。而不舍。畫
 夜。了。在許。有和。漢之。違則。今者。論。姿情之
 先後。而新。可建。俳諧之。筆格。與也。在。則
 謂詞之巧者。春者。楊柳之。假。凡而。添。空。干
 和。云。雀之。氣色。了。夏者。菖蒲之。濺。雨而。待。高

于郭公之初音。了。厚。帝于菊。秋之。夕。音。了
 雪降于松。冬之。曙。明。了。添。四。季。折。々。之。又
 而。令。遊。蛙。於。硯。水。了。了。為。鳴。掌。於。筆。林。了。詞
 者。為。濱。之。真。砂。厚。哉。斯。者。天。地。之。誨。人。而
 使人。鳴。之。了。則。其。聲。分。儒。佛。之。文。而。五。絃
 之。琴。尔。者。解。庶。民。之。愠。了。六。時。之。鐘。尔。者
 覺。衆。生。之。眠。了。迦。葉。之。舞。麼。子。游。之。歌。麼
 增。而。我。朝。之。神。樂。尔。者。乍。雞。天。扉。之。明。人
 面。之。白。鼻。則。竹。木。麼。靡。而。無。音。于。凡。了。鶴
 龜。麼。舞。而。有。色。于。雲。了。皆。是。為。家。々。之。秘

曲則遠者以斯文調四民些近者以斯文
 和五倫乘天不喪斯文本者詩歌者增而
 連俳之人麼道知文章之有天理了哉抑
 謂詩歌之用者令物言非情之草木而字
 出其物之姿則身麼分和漢之文而諸越
 之詩亦者啼提胡蘆兮大和之歌亦者轉
 糊摺了兮櫻之與雪散日亦麼拍之舞雨
 降夜止麼神鳴于雲兮木枯于風兮實夫
 荻菼之有聲麼人之音信而為文兮爾又
 蝶鳥之無心麼筆之物言則成章兮孰若

觸其時之折則何歎者不哀矣詩歌者可
 知文章之老也其詩也有杜陵兮李白則
 其歌也有定家兮家隆而今者成連俳之
 四了則連歌者令含鳥玉之凡情兮俳諧
 者所寫素顏之凡姿兮花程有象々之意
 地共論則姿情之先後而已也其外者
 楛流糸竹之又而之線之噪亦者令從於
 佛仁乎兮尺八之哀亦者使泣於鬼靡毛
 兮夫尚不言韻之文歎者况隔玉之翠簾
 而通馳心於琴音栗者色好人之文憎也

則位麼。笑麼。心之深。而總而不。文章之哀
怨。栗耶。然。共深。硯于筆。而充。予謂。文章時
者。我家製。五條之法。而一篇之趣。向者不
及。言才一。有言語之虛實。才二。有文句之
起結。才三。有句讀之長短。乍左。有此之者
文章家之通法。而和漢有。齊痕了。則今更
不及。斷其訣。止才四。有假名真名之配者
譬則如謂。掌。轉。梅。真名者。返而有。語之。前
共假名者。直地讀下。而將為。書。續。掌。梅者
字面之配。麼。不。大。和。掌者。梅。共。掌。之。梅。共。

爰加。與用之。手。今。遠。波。而。助。語。亦。有。知。有
無用之用了哉。才五。有俳諧之筆格者。譬
則將謂。人之。奸。醜。連。所。謂。在。子。之。屬。與。施
奸醜者。連歌之文法。而厲施者。俳諧之筆
格也。斯構。文章之家。而為。宗。言語之。姿。者
情。無。新。古。之。詮。美。了。則。將。殊。儒。佛。之。教。誠
為也。假令。以。和。歌。連。奇。之。通。玄。同。出。於。蒼
兮。浦。山。於。鳥。兮。憐。霞。兮。悲。露。兮。一。首。動。天
地。共。不。所。聞。乎。平。之。藏。之。耳。矣。則。有。難。立
町。人。百。姓。之。用。栗。雅。言。麼。俗。語。麼。為。人。之。

日用一序哉。率哉謂俳諧之法。乃者史記有
 談笑之贊而自在言語之虛實也。則乍月
 入兮乍鼻出兮。歷於猛來武士之心兮。悅
 于昇敷木樵之耳兮。諫君宥父命。麼其詞
 之不。比干兮其行之不伯夷兮。乍遊酒色
 之中。遜言而撓其人。了則更不及儒佛之
 太。後從和歌麼。從連歌麼。凡雅者以俳諧
 之文章。可示於花鳥之情。了則可達於將
 塩之用矣。夫今也。稱白馬之文章。訓則引
 古草紙之美。人揃而所書。繁式部小式部

鬼之娘之十郎。娘小野小町。之若盛者二
 對。變言語之虛實。居四句調文句之長短。
 歷斯所學文章人者。此等。同十年之眼。而
 可見。千糸一斬之功。與所諾。那評此文之
 巧。則起何條。無事短對。而和鬼神之娘於
 十郎之名。却斷百歲之姥。於若盛之詞。了
 才一之虛實。有例之不言。每篇之法。格麼
 在茲。則每章之起結。麼在茲。而凡雅之淋
 敷。見麼俳諧之面。通去麼。皆々不在茲。要
 耶。然則以故翁之一言。百世成文章之鑑。

々變化スレ似タ下流テ元ノ水ナ故ニ情ノ不変ニ喩フ然レニ
 昼夜ノ言語ヲ假テ春秋ノ和訓ニ對シタル和漢ニ意對ノ
 絶妙ト稱スレシ ○伊勢物語「つらね」のもはくちあれ
とと云の海色とと云と云う此後 △古今集もはくちあれ
水と云む謎の多と云けらききりものつれさうと
下と云らるる△歌詞書言ふと後めまゆりやとて
 ちりりの跡ききと云わたりりり △韓文「維天之於時
 也亦然」其其善鳴者而假之鳴梅梅スレ此句ハ此等
 ノ文勢ヲ假ルニヤ ●哀詔舞彈五絃之琴ヲ操南風詩曰
 南風之薰兮可以解吾民之愠兮 △仏經「祇園精舍
 ノ無常院ニ六時ノ鐘ヲ鳴シテ心悩ノ眠ヲ醒スト云一
 ▲文論「乾達婆王養學四葉前」起起舞トアリ▲史記

子游カ武城ノ宰ト為テ百姓ニ教テ絃歌セシラ孔子ノ笑ヒ至
 ル直アリ ▲神學ニ面白ノ直ハ日本紀ニ在リ奉ルニ及ハス論語
 天ノ未喪斯斯文也匡人其知子何 ●山谷會會語詩註
 脫却布袴ト啼息アリ提胡蘆沽美酒ト啼息アリ何レモ
 詩人ノ寄言ナリ 然レニ大和ノ俗談ニ鞠措了スホソホト啼息
 アリテ鳩トモ木老トモ云リ明日ノ日和ヲ定ル事トシテ詩歌ハ
 又ノ飾ナリ△佐佐木竹四郎結段折りあれり何れありれ
 ちやとんとあり △我家五條ト、芭蕉公羽白馬經
 文章訓ト云ク教誡訓ト云ル兩訓ノ差別アリテ道ニ文教ノ
 二法アリ其中ニ三分備ノ趣向ハ儒仏を在ノ經書ヨリ詩歌
 連辭ノ文章トモ趣向ニ執中ノ法アリテ一部ノ如ト終トテ
 調フ委曲ハ其註ニ見ルレ但シ才四才五ノ評ハ此賦ニ先師

ノ新文ナリ
 ▲在子^ニ奉^ル廷^ト極^ト厲^ト與^ト西^ト施^ト道^ト通^ト
 為^レ一^ト奉^レ逸^ヲ註^ニ廷^ニ極^ハ擗^直ナリ厲^施ハ美^西ナリ或^曰
 厲^ハ擗^{ナリ}氏
 △古今^ノ序^ニかくてをむとせしむるを
 吾^レとあれしをとかふしをいふ天地^ノ詞^ハ前^ニナリ接^ス
 ル^ニ花^鳥ノ對^ハ同^出浦^山ノニ字^ヲ對^{セル}六^箇敷^氏浦^山敷^氏
 氏^ハ類^ハ和^訓ノ常^ニヲ故^實ノ法^ニ隨^フト云^ル大^和詞^ノ一條^{ナリ}
 ナリ然^ルヲ賦^ハ一^ニ今^ノ通^詔ヲ以^テ此^等ヲ筆^占ノ絶^妙
 稱^ス但^シ文^章ノ筆^占ト八^漢三^筆端^鼓舞^ト云^{ヘリ}
 △史^記俳^諧贊^ニ天^道恢^々豈^不大^哉談^言微^中亦^可
 以^レ解^紛云^レ或^曰笑^言合^大道^トモ或^曰以^テ談^笑ヲ諷^諷
 諷^トモ評^林三^總テ言^詔ノ自^在ヲ稱^{セリ}武^士ハ前^ニナリ
 ▲史^記比^干諫^テ忠^死伯^夷道^テ餓^死ス共^ニ殷^紂ノ賢^臣也

筆^及之^論語^邦無^道危^行言^遊
 △白^馬文^章訓
 六^世草^紙ノ二^對ヲ引^テ其^訓ノ序^説ト成^{セリ}去^ル武^臣ノ
 芭^蕉庵^テ素^堂ト文^章ノ後^話ナリトク
 △禪^録語
 頓^見一^向十^知眼^可見^千糸^一斬^功云^レ白^馬教^誡訓
 能^備一^條のほあり世^情の人^和又^倫の常^はありて
 別^レも世^情の名^もありてくまひもくまひも凡^俗の解^と
 あり一^トも
 ○浮^云け賦^ハ視^察のゆゑあり積^義集^とえしゆのゆゑに
 大^和真^名の新^論ありてかへらね又^賦の言^の行^ね
 ありて遺^稿後^話も心^はありけり假^名
 大^和名の通^用なり源^朝の助^詔辭^とやうけて
 大^和のよみはし自在^{なる}とせしむるは假^名

のほしあふん大和詞の新制ありて又條のたはて
 詠文をうへに奇書抄流のよふ遠波をばりて
 俗詠の舞乃而為舞^{ニフテ。}テのこころもはるかに
 字美といふよありて一節のこころもつねなる
 ありあはれを副假名^{ソヘナリ}も及まじもあはれを
 賦の才騷らるるおのち果名の體觸といふ一
 けうくけ賦の次第とつらに始を記す七言の
 韻の實今よ文ありてつら中比を隣接の文賦
 と敵しく教誡と指のえちりといふ文章の
 姿のえちりといふるこころに儒師のこころと
 連流の建流^{タテハ}とまは終ると白馬と沈するの
 百やよ文章の體とふきりて述而不作^{シテ}の詩言

のこあらんや二對一和漢の文法をちくちく能體の
 筆格とせくちりといふなり

芝賦

岸昨裏

むうと本よ果くひむと元ありて人もさる賦の
 けのありきるとも置帆^{タラキホラヒ}の神とやけり
 けいさとほくらぬひるるとまのまゝ書とぬとくあふ
 へ天の波ちりきりてそのちりせくおおきくありて
 心まの伝達さくくはりぬまのまゝあふけりぬ
 まるくもあふぬあはれ。まひゆめとさるるあはれ

○註目▲文選序冬亮亮見氣氣而古又記記手置帆帆負負神神ヲレテ
 始始テ望望ヲ造造トモ玉玉フトアリ ○仲仲九九考考天天の糸糸わりのとけ
 足足れおのちちりこまのふくちりほつて○古今集
 びさあひこめをこトセみやまゆめのあめとあひあひ
 けり ▲東坡東坡カ香香見見圖圖ハ張張立立ヲ着着テ野野馬馬ニ騎騎リ多多ク
 竹林竹林ノ様様ナリ ▲浮浮世世又又兵兵衛衛ハ文文津津縮縮ノ元元祖祖ナリ建立立ニ立ニ立藤藤
 ヲ被被キタルヲ其其中中ノ名名物物トセリ按ニ按對對以下以下ハ文文ニ長長短短
 ヲ尽尽セル中中ニ近近江江ト加加賀賀ト古今今ヲ對對シテ躍躍躍躍リ詠ヲ
 詠詠フトハ傳傳文文ニ字字對對ノ絶絶妙妙ト稱稱スシ ▲論論語語女子女子與與
 小人小人互互難難養養也近之之則則不不遊遊遠遠之之則則怨怨註註臣臣妾妾也
 ▲采采玉玉賦賦ハ文文選選ニ在在リ按ニ按其其賦賦ハ主ノ所決決ハ魯ニ好色
 二字二字ニ賦賦ノ一字一字ヲ寄寄テ和和漢漢ノ證證文文ヲ結結語語セリ

○語語云云け賦賦ハ婉婉柔柔の比比を例例ニ比況況の字字格格と云云て比況況
 ハ妾妾の子ナリ母之名の名と形容容ト月ノ名ト感覚
 とあつていふるまゝと訣訣分分の汎汎諱諱と稱稱ト一作若若ハ
 前前賢賢ト好名名の例ト今此此文文操操ト又其其例例トさうと
 市市ノ名トあつて常に其林林の名と失テ斜ヤ涯の
 之之子子と顔ト形ト能況況の名とを比比けらるべ也

豆腐賦

北七里

夏夏ノ物物ありこがさらとは角トてまの色色の白とれ
 秋秋の白と目れるとやむう淮南淮南王王の命や臣
 一一あるおの小鵝鵝をててけ物物と比すめい今の

唐の心大和の心（イ）美羅流よりひらりて金殿玉樓
 けりけり（イ）とて世道とのあそび（イ）をさか
 けふく（イ）空の勅名とあむりて（イ）勝おのふ（イ）奇人
 じやう（イ）セ（イ）依（イ）重の味（イ）連（イ）奇（イ）神とやし（イ）さ（イ）ら（イ）と
 神園の境（イ）は（イ）い（イ）く（イ）を（イ）抽（イ）の（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）と（イ）り（イ）は（イ）け
 けり（イ）を（イ）播（イ）の（イ）神（イ）の（イ）う（イ）つ（イ）ら（イ）い（イ）今（イ）を（イ）あ（イ）ら（イ）れ（イ）の（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）ゆ（イ）ら
（イ）舟（イ）一（イ）ま（イ）ま（イ）の（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）田（イ）東（イ）江（イ）神（イ）と（イ）ま（イ）ま（イ）れ（イ）む（イ）言
 経（イ）詔（イ）の（イ）縁（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）念（イ）佛（イ）備（イ）の（イ）お（イ）合（イ）ら（イ）い（イ）一（イ）蓮（イ）花（イ）の
 業（イ）飯（イ）一（イ）ま（イ）ま（イ）と（イ）り（イ）佛（イ）家（イ）一（イ）南（イ）禅（イ）寺（イ）あ（イ）ら（イ）い
 武（イ）内（イ）一（イ）山（イ）堂（イ）る（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）て（イ）牽（イ）人（イ）の（イ）治（イ）部（イ）七（イ）院（イ）の

温（イ）能（イ）し（イ）と（イ）り（イ）腹（イ）ハ（イ）益（イ）の（イ）名（イ）類（イ）ち（イ）り（イ）一（イ）は（イ）れ（イ）飛（イ）を（イ）下
 い（イ）録（イ）倉（イ）の（イ）ふ（イ）か（イ）ま（イ）も（イ）松（イ）の（イ）い（イ）と（イ）越（イ）後（イ）の（イ）書（イ）ち（イ）り（イ）や
 と（イ）録（イ）一（イ）鱈（イ）く（イ）ア（イ）と（イ）り（イ）い（イ）持（イ）持（イ）の（イ）い（イ）ま（イ）と（イ）り（イ）油（イ）揚（イ）の（イ）類
 い（イ）た（イ）り（イ）此（イ）献（イ）ま（イ）り（イ）一（イ）河（イ）標（イ）味（イ）の（イ）危（イ）所（イ）の（イ）あ（イ）ら（イ）い
 ち（イ）り（イ）一（イ）ま（イ）り（イ）い（イ）の（イ）類（イ）し（イ）と（イ）り（イ）る（イ）と（イ）り（イ）我（イ）所（イ）の（イ）れ（イ）誤（イ）い（イ）ら
 ち（イ）り（イ）一（イ）河（イ）川（イ）の（イ）ふ（イ）い（イ）ま（イ）と（イ）り（イ）ち（イ）り（イ）一（イ）は（イ）れ（イ）と（イ）り（イ）の
 ち（イ）り（イ）一（イ）ま（イ）り（イ）い（イ）の（イ）類（イ）し（イ）と（イ）り（イ）る（イ）と（イ）り（イ）君（イ）子（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）と（イ）り（イ）神（イ）院
 ち（イ）り（イ）一（イ）ま（イ）り（イ）い（イ）の（イ）類（イ）し（イ）と（イ）り（イ）る（イ）と（イ）り（イ）場（イ）と（イ）り（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）と（イ）り（イ）て
 ち（イ）り（イ）一（イ）ま（イ）り（イ）い（イ）の（イ）類（イ）し（イ）と（イ）り（イ）る（イ）と（イ）り（イ）唐（イ）幸（イ）の（イ）神（イ）と（イ）り（イ）と（イ）り（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）と（イ）り（イ）て
 ち（イ）り（イ）一（イ）ま（イ）り（イ）い（イ）の（イ）類（イ）し（イ）と（イ）り（イ）る（イ）と（イ）り（イ）唐（イ）幸（イ）の（イ）神（イ）と（イ）り（イ）と（イ）り（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）と（イ）り（イ）て
 ち（イ）り（イ）一（イ）ま（イ）り（イ）い（イ）の（イ）類（イ）し（イ）と（イ）り（イ）る（イ）と（イ）り（イ）唐（イ）幸（イ）の（イ）神（イ）と（イ）り（イ）と（イ）り（イ）あ（イ）ら（イ）い（イ）と（イ）り（イ）て

豆腐のつくり物なるを時めは名もよりの海
産のつくり物と潤してをれしの塩梅より
これの餅より亂詞とありしりてみ七の歌とほくら
鑑幸此はしらに紅とも〇〇〇〇と我とんは
存ゆふぬとぬとぬのあふとるれとぬとぬ
新記と名のと次中あり

〇註曰淮南王始製豆腐出於酒陽雜俎△本朝ノ諺ニ
隠え豆腐上も隠え餅上も此類ノ名同多し愛之和漢ノ通称
ト知キナリ。〇古今はつとるぬの餅の名とかけんむの
人の神めとるる。▲青丹吉トハ歌ニ誦テ奈長ノ枕詞

ナリ然レニ田手トハ奈長ノ奈ニ黄衣ノ法師ノ棒ニ登テ躍ル
時ノ形容トシ△狂言綺語ノ戯モ讚佛衆ノ縁ト云へハ
礼讚ノ詞ナリ△孟子君子遠庖厨△論語割雞用
牛刀ヲ擗スニ向ハ料理場ノ古語ヲ假テ例を律ト見
ヘキナリ。〇古今序秋のゆの秋田川ノ流ルしおふと
へ希のは月とく錦とんのみ△国語篇章既成撮其
大西ヲ以テ亂辭舉記古賦亂曰皆率章也註
亂理也總理一賦之終云
空豆腐ハ仙洞ヲ奪テ汁ヲ以テ終日ニ煮淨テ卵清油
ニ傳アリトソノ膳上ハ豆腐ヲ山明シテ傳首首ニ卵ヲ加シ伏雲ハ
茗藟ヲ摺テ銅杵子ニスウヒ豆腐ノ煮ユル上ニテ温ハ冷立ラ
相圖ニ掛テ出ナリト擗スニ名ハ膳ノ儻ニ歌人ヲ寄スルヨリ

然雪三新古ノ論アリテ春氏云イ冬氏云ルニ季子成ラ云ル
 ナリ又ニ筆白ノ絶妙ト稱スレテ神園トハ葛田手ニ摺袖ト
 言ニテラ散シテ串ナドヲ出スラ其各トセリト田手ハ味噌ヲ附
 ル時多ナリ青丹ト下ニ註アリ南禅寺ハ救豆腐ナリ葛田
 ニ女子ヲ加テ或ハ天山氏云ハリハハ京トハ四角ニ切テ練葛上
 ニ花鮭ヲ置置夏ナリ治部トハ燒立ノ豆腐ヲ生將油ニ入ル道
 然ラハ鋪ノ和訓ヲ用ケト治部ヲ穿人ノ名ニ寄セテ下葉ノ
 假名ヲ用タル又ニ富言ノ絶妙ト稱スレテ温能トハ美木ニ切テ
 煎將ニ鴨頭ヲ加フ多クハ餅大根ニ切テ添テハ五ノ八ノ額
 ノ料理ナリ將油一盃ニ水ハ五ニテ酒塩ノ加減アリ雪下トハ
 湯煮ノ豆腐ニ胡ハ味噌ヲ掛ケ槐ノ皮ニ成ヌリテ其上ニ飯ヲ
 一枚子ク將衣テ出スナリ先ハ夜食ニ限リト松山トハ燒豆腐有ルモ

油谷トトクヲ掛ル夏ナリ梅スニ歸倉ト越後一對ノ素拾
 我國ノ産カト云元作者ニ頌ノ節ト云レハ鰻崩トハ摺物ノ類
 葛ト葛葛頭トニ坐メテ練葛ト山々笑ヲ置ナリ鶴執モ摺物
 ナリ松葉牛房ニ麻宜ヲ交セテ極ノ油ヲ揚ルハ糖味噌
 ハ白煮ノ豆腐ナリ子細ニ及ス寺鱒トハ休諸ノ名ニ油揚
 ラ串ニ刺シテ胡椒將油ノ附燒ナリ海鮭川鮭ノ身トク
 或ハ細ク切り糞ナカラ生將油ニ入テ散ラヌ造作ヲ
 用トセリ奴豆腐ハ天下ノ通稱ニシテ今ノ註及レ及ス梅スルニ
 此奴ハ一編ノ結語ナカラ又ニ寄セテ武ニ寄セテ名整ノ度大
 ナル某野ヲ能諸ノ談笑ト知レ況ヤ此財ハ十七種ノ名ト
 總テ料理ノ異名ヲ奉ヌレ結段ノ奴ニ至リテ豆腐ノ二
 字ヲ顯セル也等ヲ文ノ一躰ニテ法ニ懸輝ノ絶妙ト稱スレ

○漢は流に化結のそ格より一とされく抄りての
 こと尋るに經語あり也語あれしおほく意心
 對しきうてまやこりら空のこまよ起りて故豆腐
 のこまよと猪いらん常山の池の傷ありといひむ
 かりて又七の歌とより亂辭とふきりきうへ漢
 家一賦類とんかして和漢と自在とわたり
 といふ一作を前集と姓をとり鑑亭を姓と
 ふはありとせ

有磯賦 昇序

源源支

くを後をむし大徳宿称家持のこの國の宮に

任されけ浦よほろよとて口歌と歌の風草と探
 て詠音の教もくれもも万葉集のあもあも
 也それら後人の書字もしたるやとて傳と
 けり代この撰集も載とる也あも一賦と越
 の名蹤あり西よお侍傳多しといふよ松崎湖
 といひかりておんお湖の草とてあもいといふ浦
 の高揚よとくもいまにそれの年月とてあもりて
 いふ編一賦とてあものかくのいふ
 せよつよ一石集集よ約あもいといふもわむもあも
 きらうよ伊藤末よといふ詠一或とるはあもいといふは

るは道の古をうけて姓と原常とついでに原常の美を
たりけり子と孫なり一原支の祖能各ありけり
了然奇なりといふそわいぬ金きよしる。しつねに
ふゆとの標まゝありとせし

幻住庵賦

以四難坊

五十年やちりてくる力をそとて杯の老はありありで
端牛のからとてうらみ甚長老のいれとけりあれて
り来ありていふにんまよふかの家澄うけしこと
のふたふた一能同の江澄の袋とけりて下ねりて

と面とらう。馬鹿の法らう袂とめしとけりてあつ
てと此澄也よりあつちりて一故とてんやんやにさふ
よらひまけらと同し曾言なう。そふあま多病
ふうふと神といふわのんをちて下衆キナカメ深とてふ
おらり越訪のかてふかむくはる。いさる砂子のあやに
くうきくわ海のある後よまひまを破つてこ。湖水
のちうりにきんふたの浮葉の信りかむる金とて
此一まおのんをうとめらうよためると幻住庵とい
そのらと園コウゴ分らとつりちるくは社のまをきやう
六根とつりしほりて下衆あふん能あむせしれが

柳はくりす葉の如くをたふしてそと猿の懸くけと名づく
 此はゆね除るゝ海草葉の欲も七市よりわく海草
 く玉る人々の層の骨の位のもまと捨てくくちむ
 へくく虚中上眼とひくく味くく屋頭よまじと
 柄てなもきまのくくくくくくく新とまじ
 活水とむまよ小苗乃おちるゝ葉のひくくくく
 ごとくお葉とまじくく一がのたあつくく
 任ちりくくはすくくくくくくくおおま
 ありお師一向とぬくくくくおかくくくく
 へくくくくくくくくくくくくくくくくく

右のめとありくくくく額とよくくくく
 じりくく幻住庵のく子とわくくくくく
 とまじくくくく人の記念ともあはる色はあく
 手揉といははるるくくくおまじくくくく
 梅のまじ越のまじ葉くくく杖の上はねよかまじ
 文もめお林下の里人あし入まじくくく
 あくくくくくくくくくくくくくくく
 ちりくくくくくくくくくくくくくく
 顔とくくくくくくくくくくくくくく
 へくくくくくくくくくくくくくくく

