へ 4
4354
1

拜郷蓮茵著述

ちまくの花しら布ゝみ

上

へ4
4354
1-2

梅花園達齋著述

ちまたの石ふみ

京都　正寶堂藏

巷の石ぶみのたてし一の巻

よの中の光明開けて外国の文
字ことばまでも学ぶ世と成ぬる物の
読り横文字の書を読しと云ふなるか
中々に皇國乃詞天尓遠波の奇しく
妙なる弘を知る人乃稀なるは然る
云さ事なりとや歌よみならでは
人の知る事なり小学校にも物せず出教師

なとは坐してまた情めなへのしく抜もく
人毎よりも家乃詞悉く五十連歌と定
出て自他遍現未断簇の花ぞたちて天に
さそ波依字乃法のひさすなりけるまて
おれつてのし此俳格ありける撰りた無
ま物はあら浅ますなでい湯をもて
乃し水をもてのまをその衣を厭ひ汁
をまつさのとかそらさらぬとも是を溜に

ひるれぬ道火なるふれは儀る此遠ひ
永くらふかくいさて如毎俳格ありて遠ふ時は
平事紫く雅ありて見て子なりぬ契に
に儀ならせにハ五雲のらしたくに梅の
浮の蓮葉翁乃巷をたてる碑をすてに
面もあらく古し乃書の中よりたてしみなる
俳諧を詠みけて法華原法もてあ
光つらし夢の根のねらる子不果を

ましけ條理をたてゝ福学みちのり
の学知(さとり)果のうん為まて物せられつりける
これにしぬるみなを去るへとして詞の道
身にえ入なはめらぬ惑をすてゝおそれな
うるはしおの迷安政ならしら流
拙さなの左くへ字を明りて常ま去りしく
守もし脩もしてその心をしてを知くとを
伝ちり杜めのめみの子らひとへ守るみ

ましくいむとて誰つくるの海く拙なきをな
言へ見み仮雲たへ道の前後ちとの也
志も這ま字を書かしる世の家ま那也

明治十一年條

従三位宗実政

梵之文字序

上古圓頓經藏中所要標

保言說之學者悉律宗圓

書之言語具足字義在法本

在乎其梵字以其字之本體手

悉曇字母字之轉語連聲或

清濁源或說或韻聲反切之轉音

後周翰林學士進錄以爲
易於手圖成華髮之語
雖雅頌似之矣膚淺如此出律
其調寓意學如家學深之
說也。梅花藻圖畫萬古人義
精思之神妙入所以先王右
書者所見者之不文一是系

而五千韻。按聲卅六母、依是
精粗論字之爲原雅(?)主旨
現律之法不雜、雅一目瞭然
出其要者十七七章歟。可以見
園學要之書與考集圖晴古詞
學者讀之明白者數不味意
承錄相通。並前人未述者、

明治十一年季月中浣録于
華頂山古經堂
大教正古溪徹定撰

新金圖書
故 先光清風氏
大正十三年十月三十日
先光華氏 寄贈

ちうまうゐ乃名前考ハ　蓮首述

歌よまみ文書かんふとハいふもさらなりて皇國ふ生れし人ハ
さう事ハ世ふハ必詞の法と天爾遠波の例格を志らずんバ有べからず
而て此詞を志らむにハ五十連韻をよくしらずんバいかでか詞乃詞子
考ふべしとなりされバ始ふ五十韻をとけ次ふ詞のたゞしき辭の
例格を知らしめて初學の徒の心得易からん為をもつて人毎
ふ物いふことを得る時肺中ふ風おこるその風肝心脾腎を敲動
して聲を起こし又唇舌牙齒喉の五ケ所ふふれて口外ふいつ
ると詞ふなり其の詞幾千萬ありとも斗もしれずと
悉く五十韻子いつゝ乃ハあやしく奇く妙なるものふなんを
有りとふ備阿ハ聲韻竪の四韻横の九音いつゝと別れさる時の音をしてわざ

といふはそれとなく口の事に微隠(かそう)なる阿乃音ありて息の出入
のみ通ふ時に生ずる流れは人命なれば事あらはなるに阿の字
は第一命ともいふ要の時阿より經(たて)の伊宇衣於乃四韻を生
し緯(ぬき)の加左多那波麻也良和の九声をなしこれを生ずる事恰も
太極陰陽両義よりわかれたる義五行を生じて萬物を造化
するがごとしいはゆる肝は木心は火脾は土肺は金腎は水に
屬するなり是等五臓即水火木金土の五行なりその五臓より
分れて口に出る五音なれば五音も又五行なり假令(たとへ)ば水
より起る浪は不断離れて寄るなきがごとし故にいふ伊
宇衣於の四韻を母のごとく加左多那波麻也良和の
九声を父のごとし相婚姻(まじはり)て三十六子音の子を産む加伊の

切(切は反切縮音を云) 幾加宇の切久加衣の切計加於の切古となりて幾久計古
の四の子音をうみたり伊の切志左宇の切須左衣の切世左於の
切曽となりて志須世曽の四の子音をうむ多那波麻也良
和も是に準(なずら)へて知るべし是をいふ三十六子音子にして經(たて)の四韻
と緯(ぬき)の九聲とを三十六子音と本音の阿と我合せてこれは
五十連数となれりそれとかたる波の四行を濁音によへば
七十音となれり又七十音とさしは添(そ)えて手言葉語限李
なしけれ波行を半濁によみ本ならば波を煩波のぱ乃
如し比字を卑のぴのごとくふを匹夫のぷのごとく陶を権柄
のぺのごとし保子一歩のぽのごとく呼ぶ故に半濁とも拗音
ともいへり唇を弾(はじ)きてよむなれりたとへば一遍日本合羽拾

乃如く漢籍字よむ時に用ふ日本の詞にハあらずかし
さてハ五十韻ハいづれの代いかなる人の製作(つくり)出しものなるべきと
廣く諸抄を探(さぐ)りもとむれども慥なる説なし然るに吉田義俊
が日本語口傳に孝謙天皇の御宇吉備の大臣(おとゞ)入唐して王化
玄に随ひて日本語を語られしかバ王化玄それを字音に直し
て阿伊宇衣於等の字を我国へもて来て大臣にあたへられし
よしいへれど是既に天竺にハ釋迦佛在世に大日經の字輪品に
説せられ漢土にても魏の李登といふ人十四音を作て梁乃
沈約といふ人三十六字母をつくりて四聲を正せりといへり
五十韻といへるも是等をもとの法に符合せりされバ我後の
説ハ雅を採るなめり釋の契沖法師の和字正濫抄にも

天地に先だちて出来し物にて人作にハあらず佛の中にハ石中より穿れ
る火の燧(きり)字作て出るが如しといへれども説そこぶるよし天平
改元の年寝殿の承塵に天下太平の文字顕れし
思ひ併(あは)せつべし是等のみならず牛毛馬毛石面などに文字乃
顕れ出し例多し古今法帖に載せたる所枚挙するに暇あ
らず又清渓秘密論の序に空中壁中に本有の字を一再ならず
見上より上り月出の文字像(の)ふといへるハかゝる我国にハ常にれて
されバ彼ここの語にハ異なれども行の五音を生されバいにしへ
の國にも五十韻あるべしいはゆる日本ハ五十韻支那の五十韻
天竺の五十韻ありといへり英吉利佛蘭西亜墨利加及
ひ我の外の國々ことごとくて五十韻あるべくや又聰なり

或人問ていはく五十韻ハ自然の物にして人作にあらずとあげつらふ
なるよし語るりぬされば人毎に常にハ此詞をもちゆる
乃りの事て悲しく五音備はれりといふ面白さる哉其文
のうへにのみをやけし天に在ては地の調に調子いくらにも
いふぞや答ていはくたとへバ春の鳥の花に鳴き夏は雷
の空に轟き秋の鹿の妻をこひ冬は嵐の松にかまびすき
しかいへ四時の運にさへこのひて天の門から宮商角徵羽乃
五音備はれりさうまた琴琵琶笙笛のごとく人のわざに
て鳴らせて物みてそのくの甚だ感ありあらはして調
子よくととのひたるにてそのふし雅にして面白くも
聞ゆるも時に人をもやはらぐる事かはしぬるあまじ

來るらめず若しはやらせらるはし天に在ては地乃調ぶ調よ
ななだらかにして意あるべし

五十連韻配當図

季夏 脾	土 黄	喉音 宮	阿 一	伊 二	宇 三	衣 四	於 五
春 肝	木 青	牙音 角	加 クア切	枳 カイ切	久 カウ切	計 カエ切	古 カオ切
秋 肺	金 白	歯音 商	左 スア切	志 サイ切	須 サウ切	世 サエ切	曽 サオ切
夏 心	火 赤	舌音 徴	多 ツア切	知 タイ切	津 タウ切	天 タエ切	止 タオ切
心	赤	徴	奈 ヌア切	仁 ナイ切	奴 ナウ切	祢 ナエ切	乃 ナオ切
冬	水	唇音	波 フア切	比 ハイ切	布 ハウ切	閉 ハエ切	保 ハオ切
腎	黒	羽	麻 ムア切	美 マイ切	武 マウ切	女 マエ切	毛 マオ切
季夏 脾	土 黄	喉音 宮	也 ユア切	以 ヤイ切	由 ヤウ切	衣 ヤエ切	與 ヤオ切
夏 心	火 赤	舌音 徴	良 ルア切	利 ライ切	留 ラウ切	礼 ラエ切	呂 ラオ切
季夏 脾	土 黄	喉音 宮	和 ウア切	為 ワイ切	宇 ワウ切	恵 ワエ切	遠 ワオ切

四種濁音

四種濁音				
が	ぎ	ぐ	げ	ご
ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
だ	ぢ	づ	で	ど
ば	び	ぶ	べ	ぼ
半濁音 ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ

清濁半濁を合すれば七十五音となる但し半濁の音は日本の詞には有まれなれし漢籍をよみ洋語を学ぶ人に要ある必用なる所あれば聞に挙

言詞辞乃三の差別を志る事

此三つの詞の道はいと大深あり貞實にわかれはおそらくは詞の道に踏惑ふもの多し所謂人の迷ひつゝ千里さへ世やまつさきにしるべきは始めに世に有べかりけるとて言とは体言

詞とは用語辭とは天にをはなりけれはわかちて有しあれど
區別字なけれは其紛らはしきによりて假に設けたるなり
その体の中にも五種用語にも六種辭にも活用無活用その外
くさぐさのわかちあり其所々にくはしくいふべし今体
用辭の三のあらましを略していはゞ月雪花などは体言照る曇る
ふる咲くちるなどは用語照らん曇らんふらし
さくらむちらまし咲らん咲なましなどのらしめべしなりけらん
しきて天にをはといふ事なり

体言に五種のわかちある事

一には有形体言 山河草木月花雲霧雨雪國名地名
人名器物の名鳥獸虫魚等の類にいふ事なり

二には無形体言 春秋冬夏陰陽聲音その外物の形
彼是故などいふ此中に物事彼是などは此その
その事この山此川の國誰などをさしていふ事明なり
体と見るなり

三には用語体言 霞紅葉時雨立謡舞躍その外
五種詞の第二等をいひさだめて物の名となせるを此いふなり
五種詞とは四段の活用一段の活用中二段の活用下二段の活用變格の活用をいひ
形容詞と合せれば六種詞となるなり下にくはしく其ゆゑをかくべし

四には重語体言 玉琴 玉柳 山川 谷陰 旅路 月日 春風 冬ごもり
深山 白雲 藤かな 高山 春里 長刀 横笛 投矢 等すべて
体と体と我合せ体と用語とを合せなどして一つの物
の名となせる事あり 撰む

五つにハ略語体言やどりを宿といひ歌つゞるを束ねるといひむらがるを群
かづらくを鬘といひしきを敷みじかきを短といへる類のしげるを茂み
蒔きふすをといひ涼しきを涼といふの類の如く詞を略きつゞめ
名とせる類ハ常なりかくいへるハ然らぬ類の無禮にて思ふ
人もあるべけれども体にかへて用に續くるの例格あるに
のみなれば用語の体言にかへて常にも体言にハ然らぬ天爾をを
波なども添へ其用ゆるのあれば是を格に志らし給へ分けら
るゝなりこのし

六種詞のはなつらひ

六種にて既にいへる五種詞に形容活語とをそへたるなり（此ほ段そが中）
小四段の活用と一段の活用とハ第三等四等同音一段中二段

下二段の活用ハ一等と二等と同音なれば是ハ四段の活用ハ四等と二転一段の活
用ハ三等も二転中二段下二段の活用ハ四等と三等と二転と詞の八衢にハせら
れたれども第一等ハ将然二等ハ既然（又ハ用言に續く詞）第三等ハ現在（又ハ言きる所）
第四等ハぞのやの係の結（又ハ体言に續く詞）第五等ハけれどその下ハ詞とも（但四段の活には今命とも云）
されはおのづから五等にわかるゝなる理なりあるゆゑに六種詞とものべて
五等とし轉し改む
○四段の活語のなかりハみづから然あるところなる中にハ本に
受なれと見えたる行の本語とかよふ活用とも同じきなるに
んとハくだしられ指把曝などハ其行の本語使飾使弁使落
使潰使枯などハ外の行より其行に轉用なるなり
又其段の良行の活用に体言ハ統るへし活らる本に一つの字

世栄も易の天雷无妄の象に疾勿薬有喜しとも又宣居乃友を
い帝ま之聖の子八幻じらんぞよもに又後撰集りわるに思ふぬ
山のちるとの文も盛りけしま字帳にせ又万葉集二にいへり
てられ皆云に又伊勢物語方言に料理子りようえりよして
アまつるりよしれともいへり
又此段の五等のけ。せ。て。め。れ。よ良利為れのちるを知る哉
假に有居の辞と名付し風雨艸木雲霧の類の非情の
物にはまた風吹有るるそ卿有い花そ咲有なと如に有の字哉
究會獣虫魚の類乃有情の物には鶯鳴居駒そ遊居
奥なるく浮居なとと如に居の字を充てかけてし
○率の活用　源氏桐壺の巻右大将の子の如に思ひなせて有て

奉るに又伊勢物語に芥川といふ所を率ていきけれはと有乃及
ちあるは云はるとすめるを夏人あるに於ては和行一段の活とまで
へしと君様人何らしの心を見して中二段の活用の率の例字
を慎むかられまも乃人由る物のうら字らしの辞字を思ふるとま
ひきゐるらん得よかなしとなりていは中の辞の係格よ遠子へらん
よしやよみをを讃あはうそあることにとより　ひきゐらん　ひきゐらしと
活らへき詞なれ皆あはまで八巻のありに如しくわ行中二
段の活語と定むへしなり
○中二段の活語の中に麻行の試の活用は心を言ふ乃義れ
まず皆あはは麻行一段の活用と定むべしといわれまうと見た八巻の
ありの如く中二段に活く事よるひるはしいて麻行

下二段の詠の詞など、形しくるの意なれどもなかなかなれと
活くよしのかたやすくいはゞ文科乃日記り立ぎしかいはず世
枕衣物語ふうし詠むる人ならんよりハとかうしろむる人ぞ
はらしよろくいふもあるをやうかしらん我むるといふ事あて
自然おのづから使られ例あ足もハ巻のわかれ如く中二段の活
語とはまうむべくなき辞

○下二段のたぐひの活用多し他を令然さしむる事ハ更られぬ
られもも本語と持用ものにも又ある我一例よまはし
られなからぬかくとかくれ失ウセ瘦ヤセ遣ヨラセなどハもとの例の然へるを令飽アカサセ
令打ウタセ令着キサセ令似ニサセ令落オトサセ令得エサセ令捨ステサセなどハ他を然さしむるに用ゐさせを
添へてせしむるなどいふ事ゆゑし他へたぐひ四段の五等乃
せしむ、然ればなまぶべし然いふ四段の活語のたぐひハふつうに
然させるゝ意下二段のたぐひハ本語ハおのづから然るゝ意転用ハ
他に然らは得る意となる我を分て然ればなお同じ事とんなりて
よみならふるかけるふ文おれつくれるに年式人類題めきしき
歌萬葉字編集してせんこのれさへしらざる我にこそれ乃さ然あ
かまてならぬもあらし我らの詞よ文の便よいひおほいせし云乃葉
どもといふ事我このたぐひ我上梓の後よつ人までも文の
便りといひおろしも言の葉ふとらぬも志よりきえハまもめ人清
書せし人の誤りもありしも述べられどもさらにてハたぐひ
四段の活語とうりて意を有りかうしそあれ古今集ふ
隠りより蔭夏の巻なにとかはらせなかれハ又後撰集より

なかしかるわりにおちぬもあり又俗に物語りといふ
物をおもはせてなど物ありて此あやまりとしいへるは俗語のヨコセルと
いふ事より思まりて又此俗語をば玉極の歌言にも用ひたり貴之
は物をとく要めるなられはたゞしくし又此段の良行の活用に
も此本語と轉用とのけぢめあり枯晴流隠などは其の
づから然る意被飽被干被押被釣被見被賣被落被起
などは外の行の何の此り小轉用ゆかれりを此良行の活
用には一種の活きありて又行ける然せる意をも用ひるなり
續古今に才のうきも志られまるる此活くうことれ
こゝのよいそのか何んとも思はるゝたやすらかならんなど
此りはさなかむかしの文字をいはゞ意あり備言の文字

左行良行の活きざまにて左行の四段は本語も轉用も
ふつうに然せる意なるを下二段の左行同じく良行の轉
本語は古のつらし然る意轉用は他に然せらるゝを然させ
らるゝ意にて自他の趣は此ら轉語なんどは違ふことならぬと
にあらんせよ得有べしたもにはさへ飽かせらるゝ一本
あるは又此の他にの化字何のてもゝ令飽せて他いふつけ
て飽さしむる事被飽は他より見るゝのみられてし
○變格の活用はいはゆる辞のかゝさまにも四くさにてまれ
なり多かれ少かれ名付けられり此中に行の活用を八巻にもら
されけるは四段の活用とせられるたまへしさるていふ二等
四等同音にて断續古格に違ふべかれは法らしらなくつゝ

あらたに良行の活用を補へりさては此良行の詞ハ四段の活
語の第五等につゞくを有居の辭とし第
○形容活語とハ遠近長短高低大小尊卑暑寒善悪
浅深多少薄厚苦強弱なとの有さまをいふ詞にて前の五
種とは辭のかけさまも詞のさまもことなるさまも見えたるゆゑ
此これのみにハ別に形容詞と名つけたり
○令命の詞ハ一段中二段下二段変格なりにハ是を第一等
よりよろ文字代かけて着よ縒よ起よ落よ得よ見よ捨よ
といふ六種の詞の第二にも添ふ字をかけて飽収押収又収
居収恋収痩収捨収着収有収なといふ類也但し
それ中に変格奈行にあて往収死収と第一等の本音

にかけざる四段の活語ハ第五等をいふなるて飽け押せ
打て思へ憐め淡ましといひて令命とせり又此五等をしや
又事らなりへて延をなけれハ云てやきぬめ啼けや
さらなるに似たる所あり但し世やハ更にうろく助字とみてよ
しからしこの義しをの所謂ハなどのでさなどとのみいふ也
や又書事多るもありたり因にいふ大和物語に賜みゑ
よりもつて又縒きど詞にてやせなど四段の活語の第五等ハ
よりと字なきも多くありし外にいふ門にてあらむ見ともよく〳〵
強し詞にて悲しせしのみ有ぬらんと字に誤りたる物すらん
も思ひなるしや一ことの例あるとまそれにならひて物せんハ
さよいめいたしとまでにいふ事べし

○第一等なりけるなや。や八欲する意　第五等なりけるなるゑ
何ぞふやのゑにて推量の辞とすべし
○第一等なりけるなむハ令令　第二等なりけるハ何とのふ
然する意但し上より未然のゑぞとりけるハ推量
のゑとなされ来るべしまてなりのぬし

四段乃活用語

	加行	左行	多行	波行	麻行	良行
句の詞	飽 吹	押 指	打 満	逢 偲	任 憐	釣 渡
第一等 未然 将然 辞	か	さ	た	は	ま	ら
	ず ぬ ね	む め	まし まほ	で ド	ぞ ぞや	う む
第二等 連用 已然 既然 辞	き	し	ち	ひ	み	り
	く くる くれ	けむ けめ	て てむ てめ	つ つる つれ	ぬ ぬる ぬれ	う うむ うめ き し しか て ね ば な
第三等 截断 在現 辞	く	す	つ	ふ	む	る
	めり める めれ	まじ まじき	らむ らめ	べし べき べれ	う うる うれ	らし と とも
第四等 中止 体言 続辞	く	す	つ	ふ	む	る
	かれ	まで	よ	を	より	が より
第五等 已然 命令 辞	け	せ	て	へ	め	れ
	ば	ど ども	ぞ や			

変良行	ら	り	る	れ

一段乃活用語

加行 奈行 波行 麻行 也行 和行

着 似 煮 干 嚏 見 射 鑄 居

き に ひ み い ゐ

ず ぬ ね む め まし ましか なむ で ど ば ばや よ

らんちしべた

き に ひ み い ゐ

けり ける けれ けむ けめ てむ てめ つ つる つれ ぬ ぬる ぬれ き し しか なむ なめ つ て ね こそ

きる にる ひる みる いる ゐる

めり める めれ まじ まじき らむ らめ べし べき べけれ なり なる なれ らし と とも

きる にる ひる みる いる ゐる

かな まで に を より が より

きれ にれ ひれ みれ いれ ゐれ

ば ど ども ぞや

中二段の活用語

加行 多行 波行 麻行 也行 良行 和行

起 過 落 閉 戀 侘 試 恨 老 報 舊 懲 率

き ち ひ み い り ゐ

ず ぬ ね む め まし まし なむ で ど ば ばや よ

き ち ひ み い り ゐ

けり ける けれ けむ けめ てむ てめ つ つる つれ ぬ ぬる ぬれ き し しか なむ なめ つ て ね こそ

く つ ふ む ゆ る う

めり める めれ まじ まじき らむ らめ べし べき べけれ なり なる なれ らし と とも

くる つる ふる むる ゆる るる うる

かな まで よ を より が より

くれ つれ ふれ むれ ゆれ るれ うれ

ば ど ども ぞや

下二段乃活用語

阿行	加行	左行	多行	奈行	波行	麻行
得	受授	痩任	捨撫	兼尋	辨加	譽諫
え ず ぬ ね	け む め	せ じ まし	て で	ね ド	へ で	め ぞ や
え けり ける けれ	け けむ けめ	せ てむ てめ	て つ つる つれ	ね ぬ ぬる ぬれ	へ なむ なめ	め き し しか
う めり める めれ	く まじ まじき	す らむ らめ	つ べし べき べけれ	ぬ なり なる なれ	ふ らし	む と
うる ゑ	くる ぞ	する ぞ	つる 小	ぬる を	ふる より	むる
うれ	くれ ば	すれ	つれ ど	ぬれ	ふれ ども	むれ

用語

也行	良行	和行
消榮	枯晴	飢植
え	れ よ	ゑ
え て つ	れ ぬ	ゑ なむ なめ よ
ゆ	る	う
ゆる が	るる とも	うる なり
ゆれ	るれ どや	うれ

變格乃活用語

加行	左行	奈行	良行
來	爲	往死	有居
こ ず ぬ ね	せ む め まし	な で ド	ら ぞ や む
き けり ける けれ	し てむ てめ	に ぬ ぬる ぬれ なむ なめ	り き し しか つれ て
く めり める めれ	す まじ まじき らむ らめ	ぬ べし べき なり なる なれ	り と とも
くる まで	する と	ぬる が なり	る まじ らむ べき が より
くれ ば	すれ ど	ぬれ ども	れ ぞや

形容活用語

き活の				しき活の	けき活の
善	寒	惡	戀	遥	長閑
く		く			けく
け		ば			
く		く			けく
け		て			とも
し		し			けし
と		とも			
き		き			けき
かな	まで	よ	を	より	なり
けれ		けれ			けれ
ば		ど		ども	ぞや

形容詞乃やとのこと

善 よ	惡 あ	遥 はる
み	さ	けん
から	ず ぬ ね	む め まし
かり	き し	なむ なめ と とも
かる	べし べき べけれ	まじ まじき なり
かれ	ば	ど ども

蹴(ける) 蹴の詞のはたらきつかひ

〇蹴の活用はけらけりけるけれと良行にありて活く詞と
おもひあやまりしは源氏物語に鞠きたりし様をかきしたるまゝ
又宇治拾遺にも四五あるなかりこれらにきこえたる上も誠
これはあけげけるけれとか行下一段に活く詞なる二一
段つ活はら山口栞にこそこの詞語も人源氏をとなへし
蹴子きたりどいふたぐひなりといふそれあきてことへと
いへる意なるをまがうしそこに源の活用を古今集も
白露の玉ぬくしやさるかたに乃なる葉をも系
蹴られへしと女郎花をとも後されし歌なる拾
遺集よつたがふる七夕に結せ給ふ殿のはなかべてつまほ度

しきものにかぎりたる文和名抄に巻子楊子に漢語抄に
閉蘇と訓て麻の圓に巻名也と云り然て又今京の西陣の
あたりに織物字数をかぞへせる人に佐々奴婢をへちと云ふ
べりその故をとへばある老翁のいへらく京の機綜るものゝなで
乃名なりと卑き語なれど綜とするべし されば蹴綜とも
に下一段の活用語と決むべし但し上にも下にも後人
うたがひ給ふべきのし

下一段の詞					
加行 蹴	け	け	ける	ける	けれ
波行 綜	へ	へ	へる	へる	へれ

此ら二つに限る辞ハ上にて上に出せる一段の活用に同じ名ハ名にて入べし

体言とするらしたる詞 蘗 堅	ら むめぞや	り てむ めり て	る と とも なり	る かな まで こそ とを より	れ ど で ども ぞや
四段の活語乃第五等ラ変格良行の音を起る有居て天爾をを波 飽 押 打 逢 住 釣	ら ぞ ど で む で	り と とも	る かな こそ を より まで べし	れ ば ど ども ぞや	

六種詞活用乃證歌

さの例みな悉く一二三四五の下に枝附るハその活きる詞の等位字を考へし然むかなりけれバ加行四段の活語の例なり
詞ともなりぬとあるぬハでぬ收としくし辞の第一等より
思ひれるをとこへしめるなし収よなきぬべきのぬハ四年のぬして

第二等ハあまたことなり見ゆれと割れ(?)ハ皆同じやうなる所々の詞ハもろともにこれをかくことをば我ぞかくのかくハぞの係りなり第三等の係り第四等の係りにて第五等の係りとあり雨とこそきけのきけハこその係りなれどもまた是れの活用を附ける所なし

四段の活用

加行　掻　聞　か　き　く　く　け

古 夕月夜さしやをかの松の葉はいつともわかぬ①恋もするかな

日 わがやどの梅のほつ枝は鶯のきぬべき②程もさかぬかな

日 みちのくは離れしなれば鶯のなくなる聲も聞かれ③さく

月 暁の鴫の羽根かき百羽かき君がこぬ夜は我ぞ④かずかく

後 余所にふる雨とこそきけ覚束な何をか人の恋ふといふらん

左行　挿　交　さ　し　さ　ざ　せ

古 露ながら折てかざさん①菊の花老せぬ秋のひさしかるべく

日 白雲にはねうちかはし②とぶ雁の数さへ見ゆる秋の夜の月

堀百 此方山乃紅葉ちりしく木の下の道は小野の山蔭の風吹くまでた③

千 佐保の菱おふる山下水にすむ影は月さへ宿る④流なりけれ

堀百 とふ人もなき山里の花ちらふこころの筋はりけるぞまさ⑤

同轉用　さ　し　さ　ざ　せ

古 かくしつゝ世をやつくさん①高砂の尾上にたてる松ならなくに

後 思ふてふ事ぞねたくもふるしける②君にのみこそ云べかりけれ

古 何人かきてぬぎかけし藤袴くる秋毎に野べを③にほはす

挟衣物 一すぢにたのみしものをなにとてかふたみちに思ひたるか④なかれ

加行中二ヨリ轉　②良行中二ヨリ轉　③波行四ヨリ轉　④麻行四ヨリ轉

十三
さみだれはぬれつゝあやめ草沼のいはかき波もこえける哉

多行　待立　た　ち　つ　づ　て

新
いかにせんこぬ夜あまたのほとゝぎすまたじと思へば村雨の空

古
わが恋はむなしき空にみちぬらし思ひやれどもゆく方もなし

長秋詠藻
冬の夜の月と雪とにさえたるほどぞよその庭さへ[illegible]

後
[illegible]の川岩まにたぎる[illegible]秋のもみぢをうかべてぞゆく

古
[illegible]の[illegible]とはなしにあきもなき風をまつ[illegible]

波行　逢思　は　ひ　ふ　ぶ　へ

古
[illegible]あれど岩にも松は生ひにけり恋をしこひばあはざらめやは

旧
かくばかり恋ひつゝあらずは思ひきや[illegible]

金
[illegible]あるみちの里はこえさし[illegible]

古
さきぬともしらで[illegible]なき人はおもふ

日
梓弓春雨に[illegible]梅の花ありしやいかにかはりたる

麻行　汲摘　ま　み　む　む　め

後
からころもかけてたのまぬ時ぞなきひとのつまとはおもふものから

古
春日野のとぶひの野守いでゝ見よ今いくかありて若菜つみてん

古
いそのかみふるの中道なか[illegible]も見ずは恋しと思はましやは

後
[illegible]のみならぬ[illegible]を[illegible]

良行　渡散　ら　り　る　る　れ

後
あき[illegible]の命はいつともしらぬ世中に[illegible]と思ひけるかな

古
花の色はうつりにけりないたづらにわが身よにふるながめせしまに

古 秋の野にさゝわけし朝の袖よりもあはでこし夜ぞひちまさりける(三)

同 あひにあひて物思ふころのわが袖にやどる月さへぬるゝ顔なる(四)

同 つれづれのながめにまさる涙川袖のみぬれてあふよしもなし

因にいはく右の歌の中使凯の活語ふるくハ此行に活らし

てみざりんみざりけるといはれとよしみて雅言には

さいふ事べきにや有し也段の古に用ひさるまじ

同 ぬるみみぶる人もそありし衣玉かつれも散る袖のせきかな

後 あの雨にあやめふる花や池のみぎはをとふハしとくらん

古 岸のいとによりて来玉柳吹ふりそそふのやまとの春

一段の活用語

此あつかひハしらんらし の辞 など等 の外にハ上く八一等にも

兼ぬるそれくハ下の巻べしらんらしの下と引合せてみるべし

加行 着 き き(二) きる(三) きる(四) きれ

古 桜色に衣は深くそめて着む花のちりなむ後のかたみに(二)

同 たちぬはぬ衣きし人もなきものを何山姫の布さらすらん(三)

同 まろのきぬまれあふ夜の衣ぬぎ山風にさむからずやなれ

同 いとせめて恋しき時はむばたまの夜の衣をかへしてぞきる(四)

奈行 煮 に に(二) にる(三) にる(四) にれ

此行のみならずハ行せ行等にも詞あれども

見えたる例をそ得なければしばらくあげず後

ひきかへて出す

新 このねぬる夜のまに秋はきにけらし朝けの風のきのふにも似ぬ(二)

土佐日 この浪の浪路をさかのぼりて流れも似るべきは誰ならなくに(三)

いせ物 花ありあらぬ歌をいつもせしかどもそれも人にゝるはなかりけるし(四)

波行　嘆　ひ　ひ　ふ　ふる　ふれ

新　なにはえやおもひまよひぬ芦の根ふし角ぐむ春との風にふく
万　あらたまの年のへぬれば立かへりかしらおもひそめしをしとおもふらむとも
古　わかれてふことはいろにもあらなくに心にしみてわびしかるらむ

[redacted]

麻行　見　み　み　みる　みる　みれ

後撰　雁のなく声のかよひぢとふ人もなし花の影をとめてくる
後　君があたりかずみかふる雲にかくれてゆめぢにたゆるこそうけれ
古　月やあらぬ春やむかしの春ならぬわが身ひとつはもとの身にして
拾　おもひきや我が身のうへにふりにける年の思ひのさきにけりとは
後　かくしつゝあらばやいまの世のうさはなれけるものをうれしかりけれ

也行　射　鋳　い　い　いる　いる　いれ

古　梓弓おしてはるさめけふふりぬあすさへふらば若菜つみてむ
金　てる月の影をやどしてすむ水のうへにうかべるかげはありけり

和行　居　ゐ　ゐ　ゐる　ゐる　ゐれ

後月雲　おほかたの秋はてぬれば霧たちて紅葉のいろもうつろひにけり
千載　我宿の花のかげにはさく藤のなみにゆかりの色ぞうつれる
於　竹の葉におく露の玉のそのままにふしておもへばあはれなりけり
万　ますらをのとも呼ぶ声に山彦のこたへてとよむ春の明ぼの

中段乃活用語

加行　起　過　き　ぎ　く　くる　くれ

後　ふりにける尾上のさくら春ごとにさきて見えてやたのもしからまし

於 ゆきまそつひにきぎすかへるかみちもしら月れまそらびしけれる
古 つまてよたまき人をしぬ袖もしも恋のなくしハ数きぬハさけくそ
ハ 女郎花うしろめたくも見ゆるかな荒れたる宿にひとりたてれば

多行 落 ちー ち二 つ三 つる四 づれ五
栃

兼盛集 山ふかみ人もかよはぬ峯のうへに山の雄ぞうへちたる
於 五月雨は水のにごりに荒波のかつ落ちたぎつ
古 思ひせく心のうちの滝なれや落つとはみれど音のきこえぬ
菅升集 花よりも散るも紅葉ののちの菊の花ハ落ちて行る
六帖 おりたる露のおきて落ちめつるの花のひとりの今ハおちても

波行 恋一 ひ二 ひ三 ふ四 ふる五 ふれ
忍

古 秋の野の尾花にまじりさく花の色にや恋ひむあふよしをなみ

ヲ あきはぎのちるをおしせば秋の宿の月かげきよしものを
ハ 夕ぐれは雲のはたてに物ぞ思ふあまつそらなる人をこふとて
ハ 思ひやる心のうちにて肩にかかる色よりいでしと思ひしものを
住吉歌合 秋のうちと云ふ事とて落ちりぬれば行きし恋をしのぶ
此歌の詞子八巻下の十八丁三方葉に引て不盡隠乃字此歌の
ちてしよのり此詞四段にも活きて全く同意なりといへり然乃
一失にて此ハ四段の活にてはいふべからず然してその意ハ
きらふとかくしたるをいふとやいふ古今集にも君が恋しさや
つらからぬハまつむしの声ぞ悲しかりける是ハ四段に用ひしありて是
の恋ひも初ぞけるにはかゝりしかも是ハ中二段にもちふけ
るし又新古今にも恋ひつつまだと見るくやといふ毎よあり是ハ四段今世よ
是ハ恋ふる心にて四段にてもちふることしるべし

麻行 試一 み二 み三 む四 むる むれ
試

試の活用ハ麻行段に書て字は其を引ていひ又左中段の活をまだ見ても

古 くれぞしらぬ今宵もろとも命はいかに法のみや忘るゝ人や忍ぶともなく
日 恨ても猶そむかれぬ忘れしはゆかしきかげぞなきしかし
日 忘れかねむ我をそしむれ親ならぬ人のあまたにおもひをよする
於 忘れぬ身なればいかに待ちとほしいかるまでも恨むる

也行

老 い い ゆ ゆる ゆれ
数

聞しは老楽とかけるもいらしとよめるもあり濁して
いざ老らくとよみかけていふべしそのかみ
いらしたるの巨言なればいまさとふるさとも
ふたつまでもいくらしとよみまではなし

下 大かた八月をとめでしばしそ見つれば人の老となるかめ
下 桜ちらむとせしも見し人の心ざして明しと思へでさそはれたるを

良行

懲 懲 り り る るれ

日 たの文はあさて年の中にぬるると人まいに忘れ
日 さびしくも鳴く音ぞふかん風のみも夜の露かな
後 ふかき夜をそ月の中にこえまれぞや知る雨のしらふに
古 たのみ人ぞしらぬ跡とはからて思ひなる山の我ふけれはなる

下二段の活用語

阿行

得 え え う うる うれ

頼政家集
あけば又えてしかなほいかにしても夜をこそこゝろそこゝろいとかう

加行

受 け け く くる くれ
掛

後 さびしとは月の月なり下湯の水けんと人いそれぬとふる
於 月のうちに物あふ子に夜をもおもはれめにしきかなしたちのほるかな
古 立田川にまさりかし秋毎月さそれの雨を経澤にて

古　神なひの山を過る行秋なれは立田川にそぬさはたむくる（四）

後　かくしふる梅とも世はあまるはあまきて明れはかへてまたき匂ひを（五）

左行　瘦（任）　せ　せ（二）　す（三）　する（四）　すれ（五）

古　木伝へはおのか羽風にちる花を誰におほせて（三）こゝらなくらむ

万八　わか宿にはひとはけりはふれし浅茅はうつれとくへはやすく瘦すきにける（三）

後　つらくとも我子いつなりしてる橋の彼方とそれらし思ふよりほかにおほせて（四）

六百番歌合　秋とこそしつらむなれ小萩か原の露を宿しも野に任せそれ（五）

同轉用　せ　せ（二）　さて（三）　さする（四）　させれ（五）

万　見る風のおとにみよひておほせつゝすむのさけしてまゐらなん（二良行四段ヨリ轉用）

古　夢にも又見えてそ後は絶しかりけり（三上一段ヨリ轉用）

千　山桜ちらぬみなれをはつかにも風そしらせてもふ（四良行四段ヨリ轉用）

源経信　さてもなほあはれ嘆くの身にもあらぬ我をかならす世にかへすとも（五良行四段ヨリ轉用）

多行　捨　隔　て　て（二）　つ（三）　つる（四）　つれ（五）

於　我か宿にたえてしと思ひし人しもそ来て雨ふる袖のぬるゝ

長　今そ知るやまとしをいてすくほともなくちるらしさくらよ（三）

古　悲しくも隔てる我思ひ紫の桜の夜いろはいつれゆかし人（三）

六帖　みくまのゝ浦の濱ゆふしきかさね隔つる君か思ひつゝあかれる（四）

古　よそへてもみぬ我なれはそてにもたてまつる君かわかれの露やさきて（五）

奈行　寐（寝）　ね　ね（二）　ぬ（三）　ぬる（四）　ぬれ（五）

於　行方なき澤ならぬ寝しとかゝる衣手ふらくもそてにそ宿る（一）

古　ふきる我思ひしき衿て一つ衿の明ほのて見られ秋のくれ（二）

日　つまもなき人はなめ衿にしも霧のおくとは歎きぬるは忍ひそむ（三）

古 忘しまいなくそ侘ぬる奥山のひかげの露に袖はぬれつゝ

月 思ひ川ぬれたる人の心へ川らん名をとしせいさゝさしきりと

波行　経 加へ　へ　へ　ふ　ふる　ふれ

月 なしとも大和ふるあはぬかへ衣かへらぬ人もてもかけるかれ

月 花の香を風の便にたぐへてぞ鶯さそふしるべにはやる

口 立帰る山からに待らん年ふるとも知ぬ人をたのまし思へく

長 いにしへの心のまゝにや知ぬはんたのあしゆ流れて深き淵も

麻行　認 詰 め　め　む　むる　むれ

古 世中は宿れる雲の地に志し又思ふ時もきみ毎に学てたかく

月 さらしも枕さだめぬ夜半にかねならず夜にえて人えけ年

新 さかふれの宿に絶ぬるためにも言ふ雪も月もまつれ

万十九 ほとゝきすまなくきなきておもひ出むにはや文字かけく近に枯り日にめや

古 世中はいかにくるしとおもふらんこゝらの人にうらみらるれば

後撰古 人をはなれて心をもちてけむれあらましものこゑに涙りに

也行　覚 栄　え　え　ゆ　ゆる　ゆれ

古 飛鳥川ふちにもあらぬわが宿もせに変りゆくものにぞありける

拾 山人をうらみしものゝ人はかけるかの程のらぬ又新まそ背る

竹取物語 金深くし世の中と云りけんせい比良の山の中にあきこそ

後 秋風にさ揺られ乱るゝ下にもなきたる身を思ふのおもかげて入まししと

古 色よりも香こそあはれとおもほゆれ誰が袖ふれし宿の梅ぞも

良行　離 忘　れ　れ　る　るる　るれ

月 飛鳥川淵は瀬になる世なりとも思ひそめてん人は忘れし

古 冥川の上下すみの木のされて[一]はあまつさうとせきさぞ〳〵ねり女

後 おりけれバなふさへ[二]のるたてれのふこの世の佛なしとてふ

古 いくよしもけれど白かみとなるぞなかし夢のうき葉の思ひみだれ[四]

月 むしのあやしさなふハいらミそも洞のなかそそ下に流るれ[五]

同轉用 れ[一] れ[二] る[三] る[四] るれ[五]

於 いつれとよかひ放ふ[一]ちへ柏ハ人をとんとせぬ世ししはず（[一]多行四段ヨリ轉用）

古 やまりなかしへのうみみる度もる海忘られるよしまいて人り見ハ汀し（[二]當行ノ轉用）

於 梅か枝よ折りかざして挿しさいきなかの便りとうふ[三]ハるなる（[三]良行四段ヨリ轉用）

大和物 見えなうふにを流しとありてかさ逢うらむ[四]あへぬなるみの月の帰や（[四]波行中二段ヨリ轉用）

源氏 わりよ世でよまらハ松よそのまうれぬる[五]かなる思ひ越ゆ思へハ（[五]麻行四段ヨリ轉用）

和行 飢 ゑ[一] ゑ[二] ゑる ゑる ゑれ

古 巻をえにせる[一]ふじとて思ふふゑしおり姉とおもぬまて床裏の色

月 色とともちかしの濃さに身へともえる[二]なんとの影そなひよ

變格乃活用語

加行 來 こ[一] き[二] く[三] くる[四] くれ[五]

月 さつきまちし[一]けどよふきなむ時なるまぐしき袖の香をとゐやや

後 とふ中とて秋のきも秋も[二]まれされど恋しきを待ちかなる人に入る

万十五 秋山のもみぢをかざし見るそれハ浦吹く[三]まさしと絶えりぬ

新 ほとときす鳴き峰より出るかの山の端も[四]あらぬの花に

古 思ふれとてもしく月夜も行り月の山より月めてて待ち[五]まふれ

左行 爲 せ[一] し[二] す[三] する[四] すれ[五]

古 近江のや鏡の床の山なる[一]やせれんつれなくも人のいは淵の数の人よ来

古 折て見ば落ぞ〔二〕しぬべき秋萩の枝もたはゝにおける白露

後 たのめしもそへハ起〔三〕しなみよし此山の陰につむ雪ハいまだきえなん

古 あさみどりいとよりかけて吹く風にぬ〔四〕れ

月 逢坂の関に流るゝいはし水いはで心に思ひ〔五〕こそすれ

奈行　往(い)　な　に　ぬ　ぬる　ぬれ

古 侘ぬれば身をうき草の根を絶てさそふ水あらばいなむとぞ思ふ

於 あひ見ては〔二〕心ひとつの世をいかに成ぬべきなのむらさきの今ハ

月 鳥の子ハまだ雛ながら立て〔三〕いぬかひのみゆるハすもりなりけり

古 人の身もならはしものを逢ずしていざ試む恋や〔四〕しぬると

良行　有(あ)居　ら　り　り　る　れ

古 夏山にたてしほとゝぎす何〔一〕ハあまたもやどれ待せぞ

拾 世の中のうきハいづくもありぬべし〔二〕大原山ハ住よかりきや

古 人にたゞ思ひおきて思ひ〔三〕おきて思ひもかけず

月 秋よりも何とか〔四〕ゆふべハ世をむすぶ身をかなしみて庭中にさる

拾 うきながらあれ〔五〕ハ世にふる人の哀さ(?)ぞつゆもさはらぬ

形容活語

喜の状　善(よ)寒(さむ)　け　く　し　き　けれ

因云ハ近昔よりこのかたの書に寒の例のみけくけしけきけれとのみありて上古の例格にハ叶ひがたきにより俗にかくさまのあれどもいかゞハしれハかくさず

長 人ごゝろの限りはきよし〔二〕て清げなるさまのけぢめを

古 契りてしことの葉なれば(?)川の風〔三〕に袖の雫や乃

古 かくばかりをしと思ふ夜をいたづらにねてあかすらん人さへぞうき
月 女郎花吹すぎてくる秋風は目にはみえねど香こそしるけれ

同 けしと活る格

これは、ゐきたきなどの如きの四言なるべし
先哲もいまだいはざることなるべし

後 さらぬ色をそめし衣の深ければ月の惜けくもあるかな
拾 世中のうけくにあきぬ奥山の木葉にふれる雪とけなまし
伊 いのちやはかれにし人のなをそや忘れし
を昔よりしれど寒けきことはけしなとしあるらし
亜槐 天文千首 木からしにたへぬ梢をかざしても松の葉あるむかしはさびけし
川るゆく身もいふもたに漆の葉のうれ拂ふの風のさびけき

古 河風の涼しくもあるか打よする浪とともにや秋はたつらむ
日 まかせずは白くはあれどもあらなくに夢さへ山吹の花
月 むかしへや今もこひしき時鳥ふるさとにしもなきてきつらむ
濃子 峨をゆれ下やもえぬらむあやれ和かし若しけれ

志喜状 嬉 悪 しく しし しき しけれ

計喜状 遥 豊 けく けし けき けれ

古 夏川のまひまの氷をとけぬことも志のぶことも絶ぬと思ひけれ
せろく集 千年ふともよろこぶ人のなけれはたつの時をまたずも遥けき

活用乃天仁遠波

三類ハ上下共に活用の辞と名づく三類と云ふ
断止とぞのや何とこそとの法り有るあれをいふ但しけらし
なんにハ係をおくと見ざるもの也これらハ其の本文に
いふ事をさして云るべし　因に云ふや何の係り有る時ハ
いづれも疑の意にふくむとしる也し

将(む)の屬辭(なびいてつかふことば)

漢籍にまさに何せんとすとよみて二度よみ小さき
将の字の義にあてられてあり万葉集にこの辞
にハ将の字を宛てたり

む　む　め

五種詞の第一等にかく形容詞にも
よの人つらこの人とも文辞にも是れ
又ぜんしたがへんともいふ

古　筑波山のぼりてみてけむ年経ぬる身をみてやさぬらむ
ドリヤ立ヨツテミテユカウ

後　露わけている山の下て露を分来れ昔の代の秋にあらばいかならん
カゲハレゲルテ有ウ

古　柳機にかけし糸のもちとて目の流るしき知らず
コヒワタルノデアラウ

日　これしき我行につけぞかし衣被をさふるてしらぬそも
向テツマリヅツムモノガナイ

日　夕日さす衣が袖来たる文字玉にかけ二見の浦ハ明てあがらぬ
覚束ナイノニレヒテ見ルデモナイヨガ明テカラ見ヤウ

形容詞の本をうけたる格

日　よしや川よしや人秋川に吹子くめてしあらバ忘れじ
ヨイハイハツテクモアラウツン

けむ　けむ　けめ

五種詞の第二等にかく
俚言　タノデアラウ　タサウナ

日　隣家の花をもしかの我玉有羽川流るとすしにて調の初ぞ母
ヨリゴトニキイテヲレバヨカツタノニ　ワタラズニ見ナレソメタ叶リヂヤサウナ

拾　ありふしよかんとて我別きけむ行るたましき浦八てらすき
ヨカラウトテ別レタノデアラウ

後　たらちねハこのれをてしそうてむの夏黒髪をと撫でや有んけぞ
ナデズニ有タノデアラウ

古 涙川なに水上をたづねけむ物思ふ時のわが身なりけり
ナゼニ水上ヲタヅネタヤラ　涙川ハワレガ身ヂヤワイ

後 から衣たつを惜しみし心こそ二村山の関となりけれ
タツノヲヲシミシ心ガ関トナツタサウナ

これらはなむとよむ詞とをさむる格

古 夏山に恋しき人や入りにけむ声ふりたてゝなくほとゝぎす
コヒシイ人ガ入タサウナ　声フリ立テ時鳥ガ鳴テクワイ

玉葉集 年経にし人の形見の藤衣捨やしてむかけやとむる
カタミノフヂ衣ハステタカ　マダカケテ居ルカ

かやうの意の例也　　形容詞のもとかく　俚言　何カラウ

古 梓弓ひきのゝつゞら末つひに我思ふ人にことのしげけむ
言ガシゲカラウ

拾 わが世をばいかなる日をかまつらんの間の淵といづれたかけむ
ドチラガ高カラウ

五種詞の第二等をもとかくありしてんとおもふ意なり　俚言　ト思フワイ　何ウ

古 世にふれば憂さこそまされみ吉野の岩のかけみちふみならしてむ
フミナラサウト思フワイ

てむ　てむ　てめ

古 みそぎしてたのむぞかなたうつせみの世はかなしとや思ひなしてむ
ヨヲハナイ物ヂヤトヲモヒナサウカト思フワイ

古 春日野の飛火の野守いでゝみよ今いくかありて若菜つみてむ
若菜ヲツマウト思ウガモウイクカシタラツマレルデアラウ

古 散ぬればこふれどしるしなき物をけふこそ桜をらばをりてめ
折ナラバイツソ今日折ウト思フワイ

らむ　らむ　らめ

五種詞の第三等のかく　俚言　テアラウ　ノフデアラウ

後 わが恋し君があたりを離れねばふる白雪も空に消ゆらむ
キユルデアラウ

古 まきもくの……万代をいのる心を神やしるらむ
カミサマガシレリ玉ウデアラウ

古 袖ひちてむすびし水のこほれるを春立つけふの風やとくらむ
カゼガトクデアラウ

古 女郎花秋の野風にうちなびき心ひとつを誰によすらむ
タレニヨセルデアラウ

古 浅みこそ袖はひつらめ涙川身さへながると聞かばたのまむ
アサイニ袖ハヌレルデアラウ

此らめ子一首侍り……一首ぞかけたり

古 春たてば花とや見らむ白雪のかゝれる枝にうぐひすのなく
ハナトミルデアラウ

万
荒妙の藤江のうらにすゞき釣るあまとか見らん旅ゆく我を
アマトミルデアラウ

万代
かくしつゝ誰とか見えんと思へどもかくふるほとはかなき月影
タレモカヤウニミルデアラウト思ヘド

鳴らん
是ハ用語の体言にかく 家にあるらん 花ちるらん 月にちらんなと多くあり
俚言 久デアラウ

古
雪ふりて人もかよはぬ片思のあとはかもなく思ひきゆらん
キエテシマフデアラウ

何むとせらん　ちらんとならん　おもむとせらん　なしむとせらん　なと多くあり

後
今まてとたのむなれども世のなかはなにゝかはらでありわたるらん

かるらん
是ハシアルの約語なるらんと思ふ形容詞の本にかく 善かるらん あしかるらん 遠かるらんなと多くあり

古
日
いとしくも寄けるらん七夕のかたみに夜をあへてかはすらん

秋風よかくなむ琴のねのかよひくる人のこゝろにしらる年

なむ　なむ　なんぞ

なむハ外に人のあつらへあり常のなむと動令の意のなむと推量のなむとぞ区別あるなり

常の
なむ　なむ　なんぞ
五種の第二等にかゝる然ぞるいふなり
俚言 何ウト思フワイ

古
さそれを思へハ昔しのはるの来ぬもむなしの色かはりゆく
イロニ出ヤウト思フワイ

古 於
いつかたにゆく隠きなむ世のなかにかのあれはてて人もつもれ
ドコニユキカクレタラヨカラウト思フワイ

古
あらてて我思ひそふ中ハ離れなむあるとも後は忘れもこそすれ
オモハン中ハアカマウチニハナレヤウトヲモフ

推量の意の
なむ　なむ　なんぞ
五種の第二等にかゝる白の上ぶ未然のことのバ文字を云ふなり
俚言 何デアラウ

古
皐月まち山ほとゝぎすうちはぶき今も鳴かなむ去年のふる声
サツキガキタナラバ鳴声ガ聞タナルデアラウ

古
君をおきてあだし心を我もたばすゑの松山浪もこえなむ
アダナ心ヲ持タナラバ末ノ松山ヲ浪モ越ルデアラウ

古 立田川もみぢみだれて流るめりわたらば錦中やたえなむ
ワタリタナラバ錦ノ中ガタエルデアラウ

月 世中はうきたびごとに身をなげばふかき谷こそあさくなりなめ
ミヲ投タナラバ深イ谷モアサクナルデアラウ

將令の意乃
なむ

五種図乃第一等にかゝる無活用の天にをを脱し是を子詞の玉の緒にかさねてはまうえけせて收へぬれ志をかく格なりとしれをれどもきゆて八常のなむとのちがひさゝらたる孫渡清法をしく考ふる第一等にかゝる八將令の志第二等に八常のなむとありバの未然乃意をうくる八おしなべてのなむなるべし

古 忘草枯もやするとつれもなき人の心に霜はおかなむ
ワスレグサガ枯モスルモノカセヌモノカ霜モハオイテクレヨ

月 恋しとは又よそにてぞ下紐のとけむを人はそれと知らなむ
シタヒモノトケンヲ恋シク思フシルシゾヤトミラレヤ

月 人志れを思ふからにはまなしきぞ立ちてゐても月日をや君が目にだにも見えなむ
キミガメニモ見エテクレヨ

まれにきて恋もしらぬよりそなたしくて人をおさへの關もすゑてくれなむ
人ヲオサヘノ関モスエテクレヨ

只になむとも定むは下二段の活用に連るゝにて一等二等同意なれども初学の人はまぎるゝこともあれどおなじなむなれば四段乃活用の第一等に連れるなれども文の様ならばかくて將令のなむとさゝで第一等にかゝるも多しなる事数あるべし

將令のなむ字がよりてなすむとよく変る是はいかよう

將令の意誤法しるべし

いせ物 人志れぬ我が通ひ路の關守はよひよひごとにうちもねななむ

長 西深のこ方の山に入人は身もかくれまで来ませなむ辞

月 ふる雪はかつがつけなん積もりうちにもちらで惑ひなれてかきくらさなむ

この中なる事なむは変格なりの第二等よりきくかへ変格の活語は辞のうけさま異なる事なくておけり事よりかくはなことのみ以第三等にかへらん乃辞をも具りてハ第四等にうけたる外の活語とは異なる事いとも多きをまた知るべし

ぞになむ

是も無作用の辞なり上古ハこのなむを なもともいへり然れバ郷にて文字に いへりけらし

古 袖より離れて玉ぞつゝみめや是なむそれとうつさらんかし

六 浦まつに行く波の流れなんくなむこれぞ君のとなく

有の屬辞

たり　たる　たれ

是ハてある の約まれる辞なり五種 詞の第二等にかく

俚言　何タ　何テアル

金 苗代の水ハいれ井にまかせたり民やかけれる春の時代にかれ（マカセタ）

新遺集 夜の衣さハ露も思ひまかせ衣浦ふきさへや雨ハふるらん（コロモテガケサハヌレテアル）

源少女 常夏かしてさし悲しみてさゝれたる行ハ水の花のいろや何ぞうつらふね（イロガアセタサウナ）

古 さくら花ちらぬ先にとてなきて花にあざ風まさとりなるもかたちてける（ダレガハルヲウラミ果タリ）

源玉葛 もてきえぬ泪流れし山より出て風にまかせたる君ハなれ（カゼニマカスル君ハウイタモノデヤ）

ぬ　ぬる　ぬれ

是ハ必くあるの約める辞にて五種詞乃第三等にかくへ変格良行にハ第四等にかく文平のぬをまとらし

俚言　タサウナ　トミエル

後 秋月ハいけまくさくられぬ後より道と見え山田のさなへとるも早ぬるよ（クレタサウナ）

秋四季合 沖つ河にかれかやらうら武ありける苫屋のうちのすみかへてぬる

古 さくら花ちりぬとてわ世ハ旅のなきまで霧ぞ見しなれ人ぶ（タヅガ立サワグトミエル）

文集 こゝろとてそくうち散り見えれける春は過まらうちれるまでつらさハ（ワザトクリハナツサウナ）（カゼマデガキツウ吹トミエル）

関いふ思ひ思ふ今めるいふあるなど文字よ身しら見ふ 思ひを見えらけて思ふあるいふ我ちらけていふあるとかけるまで比てふかなきとハ見えし

けり　ける　けれ

五種詞の第二等にかく

俚言　何ワイ　や何ノ字合ニハサウナウイ

古　宿ちかく梅の花うゑじあぢきなくまつ人の香にあやまたれけり。（アヤマタレルワイ）

日　山里は冬ぞさびしさまさりける人目も草もかれぬとおもへば。（サビシサハ冬ガマサルワイ）

後　今はとや打とけぬる[illegible]の[illegible]世をへぬる[illegible]。（ヨヲヘルコトデアルサウナ）

新続　[illegible]のたのむへしやハ[illegible]いづれか色のかはらざりける。（ドレガ色ノカハラヌモノヂヤカハラヌ物ハナイ）

新　ふくる迄詠むればこそ悲しけれおもひもいれじ秋の夜の月（ヨノフクルマデ詠テヰレバ悲シイワイ）

こそ外　てをりはなどもあり又何とはさりとしもこそある[illegible]の語辞にてはぞこそるといふにつくし

なり　なる　なれ

五種[illegible]の才三等ふち体言つよ天に
其は[illegible]かけなり
俚言ワイ　体言につけたるハ俚言ヂヤ

古　みよしのの山の白雪つもるらしふるさとさむくなりまさるなり。（寒サガマサツタワイ）

日　音羽山けさこえくればほととぎす梢はるかに今ぞなくなる（トホイ梢デ今ナクワイ）

後　暁の鐘の声こそきこゆなれこれを入相と思はましかば（アカツキノカネガキコエルコレガ入相ナラウレシカラウワイ）

体言に連る歌

古　朝なけに見べき君としたのまねば思ひ立ちぬる草枕なり。（クサマクラヂヤ）

日　形見こそ今はあだなれこれなくは忘るる時もあらましものを（アダダ）

て示すことは[illegible]て起さるなり

日　[illegible]のみ[illegible]してふるさとは[illegible]山の風ぞみなり

日　[illegible]の夜もなりぬなり。昔の[illegible]よからぬきだかせよ

日　今いくか春しなければ鶯も物はながめて思ふべらなり。

や何なるとも[illegible]べき文字ある歌さいはなく[illegible]なりとも[illegible]の[illegible]にてあるぞとあるは歌合也て[illegible]はへしぬる宣長翁もいへる也

何なり

後　涙川なからはさ(?)やまかりの子持ふきかへりの露や何かなり。　ナニナリケルゾ

於　から衣たちかへりきつ(?)かれるて見ぬ神ぬるには梅や　何ぞなき子　ナニナリケルゾ

せり　せる　せれ　用語体云り云り　シテアル　俚云　ヲシテ井ル

古　しき殿のてらへ来る客の(?)やま守ゐに之(?)植ふ川をに殿中造り。せり　トノ造リガシテアル

治承三右大臣家哥合　秋深きまちのゆくへの山かげる(?)露にかせり。　シテアル　名をいはむ(?)雨をそゝがしめる(?)思ふに

文保　ゆかりきは秋のころふもとで(?)出でぬのさる山殿をゆふぐれに雪(?)ぞ。　コラカヅラヲシテ井ル

係　ほそし井いはゆくのまことを忘れざりさえものあはれしや雨つけかせる　オモカハリシタケウナ

らり　るれ　四段の活語の第五等より変格良行の音

俚言　テアル　我がくる子有居の辞と常に来る(?)　己ふ上に心言葉　テ井ル

於　子なくて(?)あやうくもとしらむいかにも(?)後の世まで社あれ　イキテヲラハ

古　うき世には門させりとも見えなくにたとへこゝなるよう出でてまれなれ　サシテ井ル

於　くもりて我が君(?)のはまされる事は梅の条風よりて香ぞたへかゝる

後　千代までへまひかや見るゝせれとさくてもとまらんすいのかへなり(?)ぬ　近ウヨツテゾイロハマサツテアル　カメニサシテアレド

不の意の辞

ぬ　收

五種何乃第一等より是我不の　ぬとする常の草のぬまむくてたく

俚言　何ヌ

後　くつくにはふせてねられ起くる御りの茂我いつらきれ世を　フセドモ子ラレヌワイ

古　もーしとも思ひぞあへぬ昔より白のくつの秋の夜ながきを安　ナガイモノヂヤトモ思ヒハテヌワイ

古　世々見(?)まぞこゝなりしれとはや見えなしきぞ一本よりませぬ。　ナゼニロガヤドニ一声モセマヂアラウ

古　おもへどもよ人目つゝみのたかければかはと見なから木のさはなき収。　アレハリレヂヤガト見ナガラエウワタラスワイ

けぬ子いひつゝ見るあけ方かあり夜をまさに涼れても余情千ふりせてくるや

俚言　ヌーカナサテく

後 百くさの斧の柄くちなんかれや入ぬらし人のあそこにてもかへぬ

新 一人のみの言のは風やさそふらんこれ筆すさびものゝふもぬ（セスカナナテ）（ノコラスイカナサテ）

ぬ　ぬる　ぬれ

是等がわか本年のぬとなりし五種詞の第二等なりかし

俚云 テンマウタ 何タ

古 秋の野の花の葉にもとおく露を玉なすと道はいかにしてぬ（ドフタ）

日 つゆ見まてに成まつりつ知る日あて（只ヘタ）ぬるころをせとバ人に見え行く

後 来むとはいひしほどやちあふ秋の木にかれまつ虫の鳴けれ悲しき（程ガスギタカウナ）

新勅 折て見て幾日ろ経ぬる寝屋川の月のいと乃さみしかれ乃そら（イクカヘタベラ）

後拾 梓弓よそに数つもりぬれ郭公忠ほともなしれ夏一声かよ書（子ヌヨガ数ツヒツタワイ）

つ　つる　つれ

是等の宗の川ハ假名なりて五種詞の第二等なりかしぬるなとなし

俚云 タ 何タワイ

古 身は捨つ心をさへもなしてふらさじたひおいいつくなきとしも（ステタ）

日 深山に折りてわたる年の月に春は幾日をいかにと思へたぐ（シレヒテ折タワイ）

於 たかき山にて我まちやきんる時る家をふみてもおもの子ゆかふ（ヨハニキタサウナ）

古 流しからに絶えて折れるまるる家にあらん山のまくつ泣（タレガマアトメテ折タゾ）

日 沖の浦なる濱の手松の名をたに来代待ちよりつれ

落白とひとつ見るつる（名ノ高ウナルクラ井ニオマヘヲマツタワイ）

ぬの名は海に濱とされて手捨し

いそめ 我よしの中なあきつとあみなんくてかけの名をしかりてせれとやすつる（ヒナヤツタサテリニクイヤツ）

我いそぬるまつきうる万を言ふ辞なりの中ふぬるは状在なりく

太方ハ自然の本ト通ひつハ来まるせて本トホまゆひきつるも

此まとう川かふまるかハいてようし宗をふし

まし　まし　ましか

詞の玉の緒ニ吾居用の辞ニとせられたれともぞや何こそまたあひるとされ候之れ活用ノ辞なるる由

明らけしさんらんと然花ミ乱ちる事
あるハ未然の意のたのである事を皆を
入るなり五種詞の第一等なり　所容
詞にハからの辞をとるゆゑ二とこり
俚言　何ソ　何ト思フワイ

古 世中ハ絶てさくらのなかりせハ春の心ハのとけからまし。
ドカナデアラウト思フワイ
後 うち山のおり坂ふとみし疲めし月のかくれ日をハ志らぬあらまし。
レラデ二有デアラウト思フワイ
右 まろくれ法ぶへかれりきて雪み道川布りにあやってまし
ミチユキノツイデニヒロツテヤラフト思フワイ
同 しらくもの谷より出る月くれハまちくれ事を結らまし
タレガシラウゾイ
赤染集 惜むれ花のちりはすけにまかちもれ嬉れしと思ふ家にかへらまし。
花ガチラナンダラ春ガユクトバツカリ見ヤウノニ
金 年くれぬとなかりてハまし。からかのくへ行わらましせハ
ワガ身ヒツモラナンダラ年ガクレルトバクリキカウノニ
何れましらば
是ハ上にあるも下にあるも皆今一例なれと
かきすてし所はくし落句にあるハ何くしはしと
かくいれて吹き捨てる

古 人志れす絶れましかば佗ひつゝもなき名ぞとだにいはまし物を。
後 山里にかへらましかばさらにも身の重をよそ哉さましや。
同 思ひのてにとふるの物に似ましものをあはれ白さまとれりあまりしか
新 たの名める君とみんとせりの月の夜更てそ見はれましとの
ウルレカラマシトステキクヘシ
後 蝶のうつつのあらしてや吹へあふれし入おとおとしかのしらは
ウトレカラマシトステキクヘシ

まじ　まじき

五種詞の第三等にかくましと結てよむといふその文
にならへて見とに二転に活くべき辞なれとも
五七五の相似ありかれた丸やはりなれとある所
ふつうにあるハ結ものみなりは其の勝手も二転
とせられれハその所にて似さる
俚言　何マイ　マイト思フ

詞 此世にハ又もあひ見ん梅の花ちりけりなたゝ世をそへく悲しき
ミルマイトオモフ
新後 とにかくに心よはのみ叶ふもあるへかゝりまし世にすさむる
アリハツマイ

べく　べし　べき　べれ

五種詞の第三等にかく但し一段の活用には第一等にかく変格良行には第四等にかく是をべれしは四段の辞に附て第五七五の数便ありけれは也やべれしはあるをみあこれ又まふいひとおもし　俚云のたけるは多く指すにもしあけつぞ也れど的にわかるとみえず

後 波にかけるゆきとよみてしかれ同し歌の [illegible]

古 山里に旅ねやすらぬ [illegible]（タビネモスルヤウニ）

新 [illegible] の [illegible]（タヒニテシレヤウト思フ）

右試に俚云我たけたり [illegible] 後の人かきくはへ [illegible] べらといへる辞もはべきよみ [illegible] の [illegible]（ユヱニ）又（ニヨツテ）の [illegible]

とあるとの [illegible] は有の [illegible]

古 佐保山の柞のもみぢ [illegible] 月の [illegible]（チリサウナユヱニ）

日 玉すだれあくる [illegible]（タチサウナニヨツテ）

日 [illegible]

日 花の中目にかくやしとて [illegible]（思フサウナ）（チリサウデアル）

へきの辞を一段の活語の第一等にかけたる格

日 [illegible]

佐日 白妙の [illegible]

き　し　しか

来し方をいふ辞にして [illegible] 五種詞の第二等にかく又辞にそへてかきぞうき

とあつ　俚云　何タ　タ（デアツタ）

万 かくばかり恋むものそと思はねは [illegible]（アツタワイ）

古 みどりなる一つ草とぞ [illegible]（ハルハ見タ（デアツタガ））

後 あふりてありけるその川ゝよしそれはよそに思ひしとやそへし。
ココロハヨソニコヒントミタカイヤサウハミナンダ

古 昨日こそ早苗とりしかいつのまに稲葉そよぎて秋風の吹く
キノフ早苗トッタガ

辞小異にてかけるゝ格

後 つくぬくの形見がてらは折さりき身になぞらふるなにしあれは

於 又秋のさてなびく夕の風よりもかりきしみはみえしけれはふかくすゝき

き　し　しの

五様何の第二等りかく
俚言　何タ　タ〔コト〕デアッタ

古 かきくらし心のやみにまどひにき夢うつゝとは世人さだめよ。
マドフタ

日 さでの山ありとも見えて帰りにしつきくにはみえしと
カヘッテ来タ

後 新しくよみたる山の井はあさきより又あさや住ぶし
ナゼニ九重ニハサカスナツタデアラフ

新 八重桜かさねてはかしの山路のなとか九重にさかずなりにし。

後 ならちるはなは恋しくてそやみわかるゝはつきしとてこそあるらん
ハカナクヤレダ〔コト〕デアッタガ

てき　てし

五様詞乃第二等りかく
俚言　何タ　タ〔コト〕デアッタ
是までしるしたる類は清ぶくべきことなり かゝる詞の玉の緒の法にて二種となりきこゆるもみだりにてさたすべきにあらず 又くはしくはしたにいふべし

後 ねすゝみは一むらすゝきしげれどもまだき思ひそめてき。
キミヲオモヒソメタ

古 よしの川岩浪たかくゆく水のはやくぞ人を思ひそめてし
早ウヨリ思ヒソメタ〔コト〕デアッタ

続後撰 幾まちかなきふるしてし時鳥あふさか山のさくらなれはか
何年ナキフルシタデアラウ