



丁亥系集佳調

下

~ 4
1185



門 八 4
端 1.185
卷



萬葉集佳句

春山の花よふれてん あやたふしあはれ
こもあつしきみ林野みかたもたふし
てまやあつし神さふまこもさふま
されいふ世のあやたふしあはれ
志あはれをさるるあはれあはれ
おのつしきあはれあはれあはれ

心守り梅も此方とみと厚そかもよ
くしして年毎この方をは紀乃
ふん者成る幸うそひよく見してよ
しをさるひしてこもるこもれを
これのこもるおふくこもるおれ

くはくもてふこもるこもるこもる
古まりおふよみとよくおえとじ
うき古梅も乃こもるよみせしを次
るやのあつたあつたおれこもるこもる
えいすおふよくこもるこもるこもる

萬葉集佳調上卷

短歌初

春歌

卷五正月之内裏は法の王片ちをとりて玉箒とよほし
言あしたの雨泊とけくさる歌 右伴辨大伴宿禰家持
をいほるのちつねのたふれたほほきえあまかよゆたのを
おたのしくせうあまはゆりてあめさ

とらふのかたれたるのいろ乃あまらまやまよひながさし
巻五梅花をよめる

筑前守山上正憶良
女令史田氏肥人

うめのおれい...のまゝの...
小形氏淡理

山形おね祿赤人

か...
巻題...
山形おね祿赤人

山形おね祿赤人

か...
原見五

原見五

か...
丹比主人乙磨

丹比主人乙磨

か...
家持

家持

か...
大伴坂と藤女

大伴坂と藤女

か...
春

春

か...
巻

巻

か...
か

たしむるがうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

かきまひのうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

あつたうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

あつたうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

あつたうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

秋歌

秋錦明る空のむらさき

ゆふもれをささるのやまのうたをうたうるうたのうたをうたうる

大津をささるうたをうたうる

たしむるがうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

七夕のうた

むらさき

あつたうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

卷十

むらさき

あつたうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

あつたうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

あつたうたのうたをうたうるうたのうたをうたうるうたのうたをうたうる

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, spanning the top half of the page.

Handwritten signature or name.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

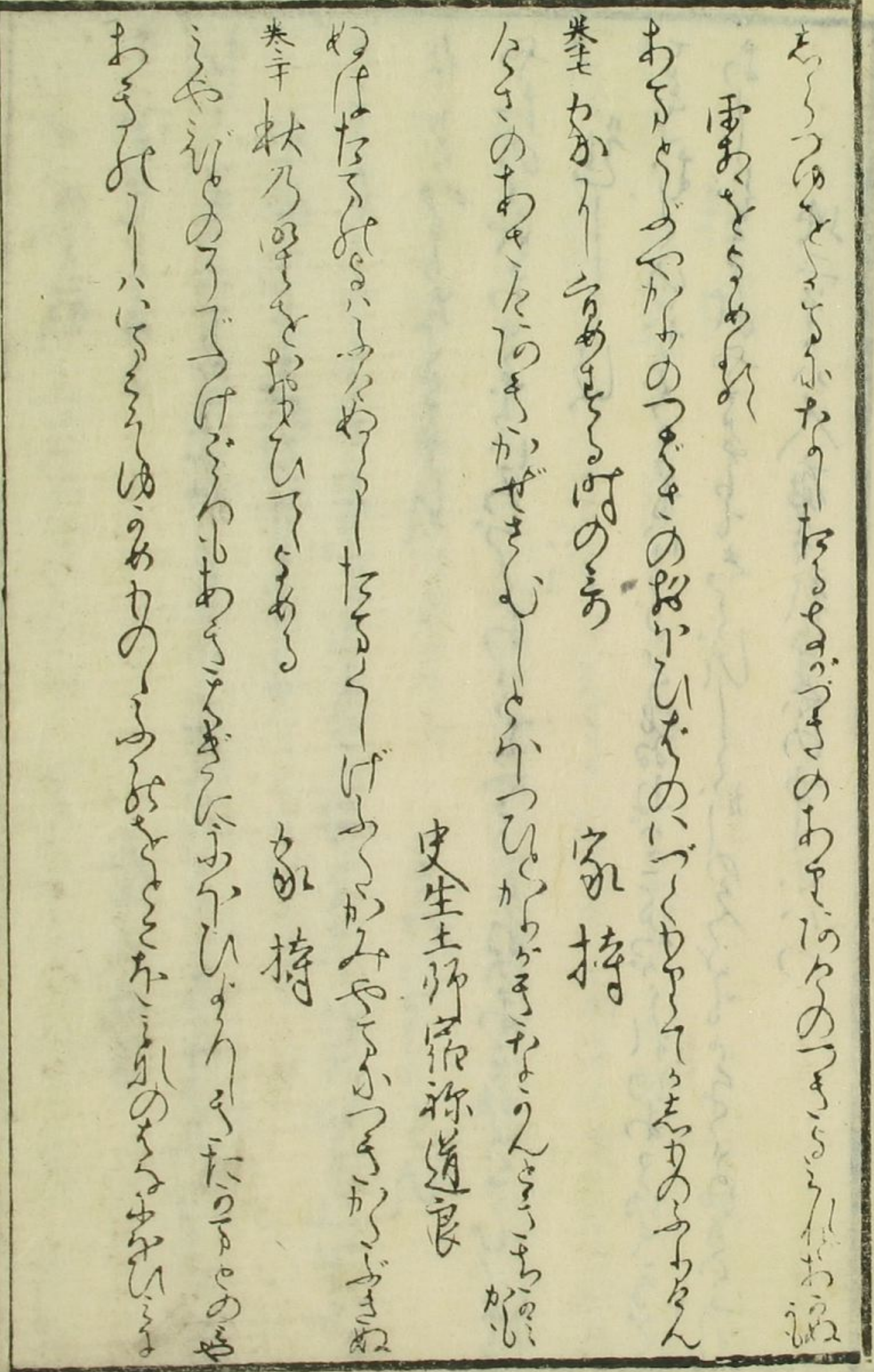
Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

史生土師宿祢道良

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.



Small handwritten mark or signature at the bottom of the page.

さのめりさるしむせむね枝をさるし葉をさるし
なほゆきさるし

額田女

さるしめりさるし^愛さるしめりさるし^通

園は生羽の女あひし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるし

三宮沙弥

さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}

卷三 大伴右孫家持の歌 女部

さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}

通しとさるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
額田女

柿本朝臣人麿の歌

さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}

後河内女

さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
一代女

大伴坂とら女

さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}
さるしめりさるし^{さるし}さるし^{さるし}さるし^{さるし}

おはらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

市原五

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

大伴右衛門尉

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

大伴右衛門尉 中尾女部

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

廣河女部

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

佐々木

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

君の國姫子大宅女

ゆきまゝのしるしをわらわらとせしむるは

おはらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

大伴持

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

大伴右衛門尉 大伴板

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

大伴持

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

大伴右衛門尉 大伴板

大伴持

はらまゝのしるしをわらわらとせしむるは

乙字の圓形を符一と記し、しよとくしんからけり
と記し、くしたる也

大伴坂と云ふ也

あつたよのたゝまをふりかへし、しよとくしんからけり
と記し、くしたる也

大伴坂を祿東人

いふに、しよとくしんからけり、しよとくしんからけり
と記し、くしたる也

と記し、くしたる也

くしたる也、しよとくしんからけり、しよとくしんからけり
と記し、くしたる也

いふに、しよとくしんからけり、しよとくしんからけり
と記し、くしたる也

と記し、くしたる也

あつたよのたゝまをふりかへし、しよとくしんからけり
と記し、くしたる也

と記し、くしたる也

此歌ハ人聲ノ歌集の中ニ在リ

此ハ古ノ歌集ノ中ニ在リ

此ハ古ノ歌集ノ中ニ在リ

此ハ古ノ歌集ノ中ニ在リ

此ハ古ノ歌集ノ中ニ在リ

此ハ古ノ歌集ノ中ニ在リ

此ハ古ノ歌集ノ中ニ在リ

此ハ古ノ歌集ノ中ニ在リ

此ハ古ノ歌集ノ中ニ在リ

らみまじらふも^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
と書天の浦は^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

歌田女

あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
天武と書天の浦は^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
伊勢の^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

人

あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

持統乙女^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

坂門人

あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

貞麻呂

あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

養海女

あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

舎人姫

あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}
あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}のなを^{ちか}あはれいん^{ちか}

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the right page of the open book.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the left page of the open book. There are some faint markings and a small circular stamp visible in the text.


~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


かまのふいつくしむるのうめのおもひまきりあはせりかつうのまき
新中より少弐をようつれし時あはせりおのふく使
掾久米廣繩よりおのふく家持

いせのふあきとまきのいせとあはせりかまのふくせりおのふく
忠の侍大伴古基母名祿家よ入唐副使胡麻を名祿家と
儀まきり対ふり

かろくしゆらたれりてかろくしゆらたれりてかろくしゆらたれり
冬三十一
たのよはととていれががまきりいこたのねよくしゆらたれり
はあろくしゆらたれりてかろくしゆらたれりてかろくしゆらたれり
進せり教の申すにいつ

防人等うちあはせりいをのつとあはせり
家持

くちよびよかきとあはせりいをのつとあはせりいをのつとあはせり
廣波を安ねるよきとあはせりいをのつとあはせりいをのつとあはせり
うら

おがきみのいせりかこわかのいせりかこわかのいせりかこわかのいせり
大原今城より入る宅よ因幡も大伴名祿家持と儀まきり時
乃

あはせりいをのつとあはせりいをのつとあはせりいをのつとあはせり
賀

かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに

反歌

かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに

かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに

丹比主人の書

かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに
かきいしはくしにせりまきしむるに^敬かきいしはくしにせりまきしむるに

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

天武乙卯年

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

Handwritten signature or name.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

反

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script.

反の

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script.

新歌

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single line of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single line of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single line of notes with stems and beams.

藤原宮の御井乃歌

古今人志

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single line of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single melodic line with various note values and rests.

反歌

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single melodic line with various note values and rests.

水三平ハ森有ミ歌集の中ハシ

林岳よしのめ

赤人

規

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single melodic line with various note values and rests.

反歌

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single melodic line with various note values and rests.

角麻のほろろ舟のつと

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy, filling the upper portion of the page.

阿庭可遠志

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy, filling the upper portion of the page.

反

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy, filling the upper portion of the page.

反

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese calligraphy, filling the upper portion of the page.

反

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

Handwritten symbol or character, possibly a decorative flourish or a specific mark.

Handwritten symbol or character, possibly a decorative flourish or a specific mark.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

Handwritten symbol or character, possibly a decorative flourish or a specific mark.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

Handwritten symbol or character, possibly a decorative flourish or a specific mark.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

換

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

反歌

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It begins with the characters '反歌' (Hangeka).

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It begins with the characters '反歌' (Hangeka).

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, written in a cursive style. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

大御身
大御手
九見
#

大御身
大御手
九見
#

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

後波の獲出の事

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

卷三 孫麻のま回乃様子の養ふ事

赤人

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content.

反歌

Handwritten text in a cursive script, starting with the section header '反歌'.

持

Handwritten text in a cursive script, continuing the '反歌' section.

いりあつてまへにちかきつらうち
なまらふもよひのまはるゝに
をふらふにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに

跋

いりあつてまへにちかきつらうち
なまらふもよひのまはるゝに
をふらふにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに
まはるゝにまはるゝに

早春海

此書の中におのこさるゝころにふくひくせ
すきおまゝを志多し人々こへふよりて
板丹意ししつたふとれつむいははきよ
ら〜ら物くま〜一巻とす〜

寛政のふと勢とふと〜やひの暇日

長瀬真本記す

寬政六年四月朔日

京都

東都

三條通升屋町

出雲寺文次郎

本石町四町目

堀野屋仁兵衛

山下御門前山下町

萬屋太次右衛門

跋三

蘭香堂藏版目錄

清顧世澄先生著 全六十四冊
傷寒醫道大全 楊梅結毒之部出來

傷寒論選註 津田道齋著 全二冊
傷寒津氏微 菊地玄城著 全二冊

經絡發明 菊地玄城著 全一冊

讀書會意 太室先生著 全三冊

平妻海大人著 換沖法沙居士百首 全一冊

訓點千字文 華山先生点 全一冊

日光山道中記 全一冊

萬屋太次右衛門

東江先生墨帖類

楷書千字文 全二冊

行書千字文 同

學公字字文 同

書話 全三冊

書法圖 全一冊

篆說 同

隸說 同

古今和歌系序 同

寬永法皇御撰 集外二十六歌仙 肖像 全一冊

長雄古今和歌集序 百瀬先生

如茂真岡翁著 嵯東の逸目を
めいし孫のいろあはれ 小幸二冊

唐山象棋譜 昆山先生著 一冊

長瀬真幸大人撰
茶の葉集佳調 小本 一冊

万葉集の中にもとまらぬものやひら
あるまゝ心をと長きことづらきことあり
えりしきくつりつりつりのことさかひ
しあはれくくのたよりとまらぬものぞ

今古梅冊子 五冊 二代目風来山人編
小説 近刊 あり

狂歌簡前編 小本二冊 式亭三馬輯
出来

将碁袖珍手版

松花堂著
芳名抄 橋本長大人臨撰

小野道風書秋萩帖 支嶺先生 譯文

掌中書籍目錄 折本 一冊

平春海大人撰
歌苑古題類抄 全二冊近刊

平春海大人撰
假字拾要 全二冊近刊

尚書纂言 宋吳臨川註 洪範之部一冊

其石經龜鑑 跡曾八先生編 全四冊

