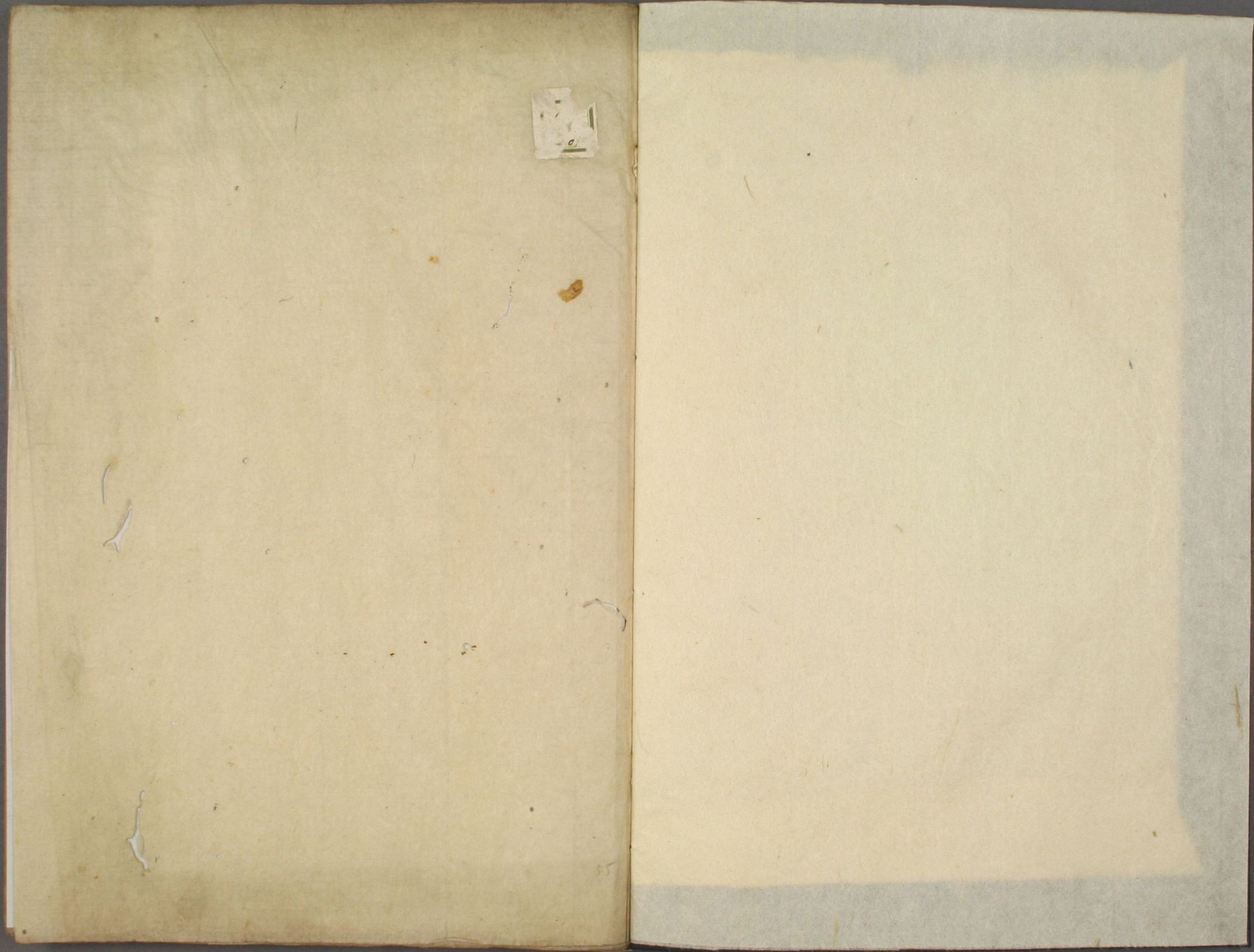


井上通女紀行

寫本

特別
~ 2
4867
55





昔なまのをちすけのあしをて行
きしひのいひらりたえのちすけ
吾睡りりともとのりとも
曾子ほのふゆいしるのあはせ
和いさつりりりりりりりりり
たのりりりりりりりりりりり
まのりりりりりりりりりりり
とたましりりりりりりりりり
りりりりりりりりりりりりり
きよらん周枝のあしりりりりり
かまゆめら杉木下りりりりりり
危ふかきりりりりりりりりり
十三日らりりりりりりりりり

おひりともなまのあしをて行
あしりりりりりりりりりりり
道原のともを松りりりりりりり
あしりりりりりりりりりりり
たりりりりりりりりりりりり
ゆみりりりりりりりりりりり
たのりりりりりりりりりりり
りりりりりりりりりりりりり
なまのあしりりりりりりりりり
りりりりりりりりりりりりり

大磯歌舞地

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style characteristic of the Edo period.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The characters are dense and well-practiced.

山行真下海邊好

三保松原子浪連

伴文時在空去後

斜陽掛處憶翻遷

うきうき酒の味は人よみえり
ふらふら波のまはらん

伊弉行とらりいさちり
の鹿よどり鳥の家

十の鹿よどり鳥の家
梳るあじいさちり

ゆりまの地へそあへり
たはしりいさちり

奇りな早ももを
袖様もいさちり

ゆりまの地へそあへり

ゆりまの地へそあへり

ゆりまの地へそあへり

ゆりまの地へそあへり

ゆりまの地へそあへり

ゆりまの地へそあへり

ゆりまの地へそあへり

いひつゝおんたふすたふも思ひおのゝまゝに余の
あ

別

らるるおんたふすたふも思ひおのゝまゝに余の
あ
十九日
又
り
し
あ

あ
か
小
日
日
い

あ
か
小
日
日
い

ふらむもんくんのしほはほしを渡り来山を
こゝろ陣中りかたふしはみ抱ゆかゝりて
りけはまよらしらるゝゆりは程志こゝろ
今にせよふれしとてしとてしとてしとて
わたりあまの地境の字もして人々しめて
あまの女侍しとてしとてしとてしとて
とてしとてしとてしとてしとてしとてし
たりしとてしとてしとてしとてしとてし
の浪もあはゆらふとてしとてしとてしと
何しとてしとてしとてしとてしとてし
もてしとてしとてしとてしとてしとてし
とてしとてしとてしとてしとてしとてし

あまの女侍しとてしとてしとてしとてし

人生何事多艱險
千里徃来山又河
几載遠親今漸近
再經鈴鹿思蹉跎

海にありしよ作しとてしとてしとてしとてし
作浪守りて月周くゆらさゆりしそ別もも度
れおしよよ心胸をゆらして入をゆらしとてし
とてしとてしとてしとてしとてしとてしとてし
あまの女侍しとてしとてしとてしとてし
なとてしとてしとてしとてしとてしとてしとてし
とてしとてしとてしとてしとてしとてしとてし
とてしとてしとてしとてしとてしとてしとてし

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. The word 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) is visible at the beginning of the first line. The text continues with several lines of prose, possibly a prayer or a letter. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. The word 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) is visible at the beginning of the first line. The text continues with several lines of prose, possibly a prayer or a letter. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of dense cursive.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

事

元月務の... 官行... 事

揮儀... 勅... 平... 家... 國... 相... 事

井上氏名通京校備中列刺史家
 臣儀左衛門之女幼而慧敏讀書
 賦詩兼通和歌夙以雅才聞享刺
 史母夫人召之武江使侍左右有
 年英才名藉甚一時喧傳先此素
 善倭歌聞通之才喜寄書唱酬往
 來交情甚厚母夫人下世之後嫁
 三田茂左衛門歸于諧列凡龜比
 一冊其紀行之作也女子之有才
 藻而閨操真正若通者近世所罕
 觀也況先妣之遺愛莫過焉故書
 之以傳之云

跡部良顯跋之

元祿庚辰仲秋月

