



古土百首

契仲名人

2  
2255



桃三金門

富士百首

契仲老人詠

玉鐸百首

鈴屋大人詠

秋錦

鶉殿主

作

蘇詩集卷之百一十一

2255

利  
225

各分典籍籍詠歌二首

高須草

披書視古

不吹也狀安心

葛岡根



富士百首

全



Handwritten text in cursive (sōsho) style, reading from right to left. The text appears to be a poem or a piece of prose, possibly related to a religious or philosophical topic.



Faint, illegible characters or bleed-through visible on the right page.

視詩

Handwritten text or seal impression at the bottom of the right page, including the characters 神言本 and 神言本.

あはれおのちのさしをこころひかへし  
しるしのたふしをうとせし  
かたはれはしむるゝはなれぬ  
あはれおのちのさしをこころひかへし  
しるしのたふしをうとせし  
かたはれはしむるゝはなれぬ  
あはれおのちのさしをこころひかへし  
しるしのたふしをうとせし  
かたはれはしむるゝはなれぬ

平春海

詠富世山百首和歌

桑門契沖

あはれおのちのさしをこころひかへし  
しるしのたふしをうとせし  
かたはれはしむるゝはなれぬ  
あはれおのちのさしをこころひかへし  
しるしのたふしをうとせし  
かたはれはしむるゝはなれぬ  
あはれおのちのさしをこころひかへし  
しるしのたふしをうとせし  
かたはれはしむるゝはなれぬ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in cursive script, likely a list or account, spanning the left page of the manuscript. The text is written in a dense, flowing cursive style with many loops and flourishes. It appears to be a list of items or a record of transactions, though the specific words are illegible due to the cursive and fading.

Handwritten text in cursive script, likely a list or account, spanning the right page of the manuscript. The text is written in a dense, flowing cursive style with many loops and flourishes. It appears to be a list of items or a record of transactions, though the specific words are illegible due to the cursive and fading.

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 12 lines of text.



Handwritten musical notation on the left page, consisting of ten staves of music written in a cursive style.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of ten staves of music written in a cursive style.



Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is written on a single page and is mostly illegible due to the cursive style and fading. It appears to be organized into several lines, possibly representing items or entries.

Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is written on a single page and is mostly illegible due to the cursive style and fading. It appears to be organized into several lines, possibly representing items or entries.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter 'M'.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter 'M'.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of ten staves of music written in a cursive style.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of ten staves of music written in a cursive style.

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a single column and appears to be a personal communication. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and difficult to decipher due to its lightness.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written vertically on the right page.

源船弦

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written vertically on the right page.

源船

源船

源船

源船

子名波 牙比賣麻和加袁 娶臣 生麻 流世 兒

若野毛二候王母牙息長麻和加中比賣

尔娶臣 生波 世兒

葛根

玉鉉百首 完

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*







中へありてとてきくまよひてなすまぬるのいふをいふ  
在りし有りていふ何れと神代<sup>の</sup>あしを尋<sup>ね</sup>ず  
自らくろくつるまは神むさひ高むむさひの神<sup>の</sup>  
あしを尖るる大君神のやう大國主の神<sup>の</sup>いふ  
同尔をその神の心<sup>の</sup>いふる皮<sup>の</sup>いふる物<sup>の</sup>あしを  
よの中へありていふまはしる神の心<sup>の</sup>いふる者  
大にいふるうらむらむ福事者吉<sup>の</sup>のいふる才の道  
在間<sup>は</sup>いふるまはしる申たる中<sup>の</sup>いふるまはしる  
まはしるあしをいふるまはしる吉<sup>の</sup>凶<sup>の</sup>神<sup>の</sup>の心<sup>の</sup>  
百不足<sup>の</sup>福<sup>の</sup>律<sup>の</sup>異<sup>の</sup>福<sup>の</sup>事<sup>の</sup>吉<sup>の</sup>のいふる人<sup>の</sup>いふる  
まはしる人<sup>の</sup>いふるまはしる福<sup>の</sup>事<sup>の</sup>いふる神<sup>の</sup>の心<sup>の</sup>いふる  
天<sup>の</sup>照<sup>の</sup>方<sup>の</sup>神<sup>の</sup>いふる千<sup>の</sup>年<sup>の</sup>振<sup>の</sup>神<sup>の</sup>のいふるか<sup>の</sup>いふる  
おし<sup>の</sup>いふる人<sup>の</sup>いふる力<sup>の</sup>いふる神<sup>の</sup>のいふるあし<sup>の</sup>いふる  
あし<sup>の</sup>いふる何<sup>の</sup>か<sup>の</sup>いふるいふる神<sup>の</sup>のいふるいふる  
いふるいふるいふるいふるいふる神<sup>の</sup>のいふるいふる  
まはしるいふるいふるいふる神<sup>の</sup>のいふるいふる有<sup>の</sup>  
神<sup>の</sup>のいふるいふるいふるいふるいふる有<sup>の</sup>  
いふるいふるいふるいふるいふる龍<sup>の</sup>のいふるいふる神<sup>の</sup>  
まはしるいふるいふるいふるいふるいふる神<sup>の</sup>のいふる  
いふるいふるいふるいふるいふるいふる神<sup>の</sup>のいふる  
いふるいふるいふるいふるいふるいふる神<sup>の</sup>のいふる  
いふるいふるいふるいふるいふるいふる神<sup>の</sup>のいふる



漢人其志をさあしくいへるにいとあはれし心は  
多由にける二世に申ふる身をいふことと死の  
くはしきとあはれおはるるにこそよきなりと  
きしふ國より其口しとてさへ名をいふこと  
多早振神の心をさへいふし守る禍をさへ  
家より身より口しけるも多し神の心より申し  
竈の火をけられ申しけるも家より火しけるも  
けられし罪よりさへいふも守る人をもさへ  
あはれし心よりいふも守る人をもさへ  
守る人をもさへいふも守る人をもさへ  
早秋律詠

阿麻理歌

未だしき世よりせん世を越へ月より神に  
あつし方よりおのれし人なるをさへいふ  
おのれし心よりいふも守る人をもさへ  
百多しとらめてあはれし心よりいふも  
いふも守る人をもさへいふも守る人をも  
いふも守る人をもさへいふも守る人をも  
久方よりいふも守る人をもさへいふも  
多由に官にたはれし心よりいふも守る  
免るやと多しとらめてあはれし心より







and Keeled in the same way  
with the red rock in the  
middle of the island  
The same formation is found  
in the same way in the  
eastern part of the island  
The same formation is found  
in the same way in the  
eastern part of the island  
The same formation is found  
in the same way in the  
eastern part of the island

新のふし

あさひよのやほしものあそんれ世とをありても程りあへ  
のさほあありまひうねるるありいしとてまうがのうはれ  
のあれいであひしよる民れんやうりくさあがしうかへ  
まゆんをさへやの上ふまへいしあうしあいとあしと  
かふし久あむさればあへんれ人し世とありいであそんを  
あふけと彼津のいんをあごしあひれ年終ふりまをいあ  
ふる二百年あありあはるまへまへし二荒あへまありあ  
づあうまは津のいとあはるく終りの君もいとあうつ  
うらあらさぬつをあましの年月民れんをやまあ掛巻も  
かへあれ皇みあやのいんもあもあはあへあへあへあ  
あうあいとあひあまき代ありりり中しあ先の君世をあ  
づうしああて四十年あありあありあへあへあへあへ

か久ひさき例をすふふのきとらへ此はんもい  
うふしう別もほしむるもいふやうは十年とある  
し一則關とらひひらむばりの官さづけの西の殿の  
君も内のおとどまで移さうなるをうふらねをさへに  
あひひとの位を移すをひらるるそれよをうて十年  
あふその世を移すをひらしてはよもいも六十をうえひ  
よりれと今西の殿よゆづるをひらるるをえびくすせ  
ぬととらるるもゆるしゆえぬいび人しとをみずゆれ  
とおほしきふすふれをすくれさを移らばふし一天保  
八年卯月の二日とらふ日西の殿の君をに今まで位を  
のむつるうも移し位を移らばみづうらとやうて西の  
殿よゆづるを移らばふしう又時しとらういふか久しうつ

きまきつとけしせかへるは言あるしとつあもの二も  
をうてとさき移らばゆづるのあし御老中松平家寛とて  
中させぬふきれまはたの殿すしと移らばまづいねん  
まわりゆらげらけ出てせあらの二幕山のゆれよを代と  
移らばさを移らばゆらせひとありまはもゆげとゆえ  
さゆねあまてふのうしまうちふ差ささゆねひをりねも  
をしと移らばゆらけあぬるふありまほしとあらふう久  
えしと久あへうたてさうゆさをのあまにく今の君をも  
さねのふし將軍の職よふさをのひまもさの君いと久し  
うつうしまづと移らばいさをふしうていふれ君を  
左のおとどとらうつと移らばうるとの大納言の君よさへ  
大将うけさゆらひひとて秋さしゆ使ありておとどとら

二とあらさへあり終ふより中え河もあらさもあら  
ういふは此の心志らむてまつらるるのゆづり二  
ありて能登守利用院の使あり丹波守直央、大宮の使  
あり信濃守政景、唯后の八位徳忠徳、二條の左のあり  
あり八位前平、近衛の内のおもむき修理亮、祐相、旅  
床のゆある一羽うきまればいとあはれやうよのたふひ  
つけて又使のさうきまらるるありといとまづゆき  
と他他、き終ふかくゆまうけのひまありて又月もまぬ  
まよこの末つうきまらぬの内使は終るうきあまう下  
つき終ひてさて定旨つらぬのいらむハ長月二やうあ  
らかり見せむ終ひぬたりよ物よりれと釣まらるるとい  
つとみうやあけてもやまといと考やうあるすう

ありてうきやとまうらるるゆあつらむきまの上ふ  
とまうらるるまうらるるまうらるるまうらるる  
のうきくしまるるゆあ君を黒き椽のうきまぬふう  
もんのゆはるる備ゆえをたぬのうきまらるるけう  
あまううきまらるる終ひて種芳のゆあう終ひて長  
う引終ひてあまうあむる大羽の君うきまらるるい  
うあはまらるるあはるるのきぬまうき紋のゆはるる  
ゆはるるのららうていもうきぬうきぬうきぬうき  
るまらるる二羽立並ひあまうあるるゆあはるるあ  
あうらあ公なまうあ甲大羽の命温大羽の命甲大羽の命  
甲大羽の命温守甲大羽の命温守甲大羽の命温守甲大羽の命  
ほどのゆあはるるあはるるあはるるあはるるあはるる







新おろしも早ふりぬきまじさぬの君つとぬいぬいぬい  
 さしつてよそ今おるも大将の志づつぬきりたまふい  
 免ららうしめ跡きよき清しもよきむむむむむむむ  
 のうつとくもくもくもくもくもくもくもくもくもくもく  
 きぬしりこし下承しう衣ふもももももももももももも  
 人しとおれはもあふもおれしつれしこのおれはいと  
 よきおれは人もあらざあもめむめおれああるもは  
 てよけしるしもめうらむいとあらけしさていあら  
 うらちさけふとくさくとおゆみうあさあゆみ  
 尺かくていえれぬいらくとおひらめよてよききんを冠  
 しふうあつたあやうげふもあふもされどやうし  
 いあふくの人といてあうさぬをけにをみやれをちあむ

人しられぬぬぬてこれ公達いさらぬあふ此殿あてい  
 ちふくふまのうきぬる御城中志ふさ水野邦のわしをふもみ風流  
 ちももふあらびきりあはれもあらぬ中も大カあふさ  
 小ぬの破のさほふもあふもあふもあふもあふもあふも  
 しげよ君が代をばもさううあてあむちれいらもよ  
 おかしくさほまあけをぬいしゆららぬるふをいと  
 ふあゆさうてしきももももももももももももももももも  
 葉の下うらひあひりかきれ人しと承る承実ぬ御番守后内匠  
 以承謙をうふもふ承謙をまもつるももももももももももも  
 形からしよしりあてあむまも大膳も天右国ぬ御番守后才助大  
 楠御坂お量ぬ菅原後守林忠英ぬ吉野御番守后中根  
 ちりまひしりしりしりしりしりしりしりしりしりしりしり  
奥州盛岡市部言達守信治中



常えゆく代よあひれ久からる秋の流をりてん  
つる柳あはれ枝もあらぬもあはれは近うはるま  
よあはれをぞよめさほうどもとる多う南く久く  
をりしきるもとさへ見もしげもつるをげはよめ  
この代よよめあはれといふそくにあほゆれさてかこ  
もふふたうはえよをくよえれさくもあらぬ君よりまこ  
し仰へきうきむもあらぬかくもあはれ代よ生れを  
難きるもよあぬもとあふくく足控むく口惜さよこの  
原のつるまきをもえいもてよあはれあはれりてね  
ゆるふりりりうつくしくあはれりてあはれりてあはれり  
あはれりてあはれりてあはれりてあはれりてあはれり  
君も又あはれりてあはれりてあはれりてあはれりて

つるまき

常えゆく代よあひれ久からる秋の流をりてん

つる柳あはれ枝もあらぬもあはれは近うはるま

よあはれをぞよめさほうどもとる多う南く久く

をりしきるもとさへ見もしげもつるをげはよめ

この代よよめあはれといふそくにあほゆれさてかこ

もふふたうはえよをくよえれさくもあらぬ君よりまこ

し仰へきうきむもあらぬかくもあはれ代よ生れを

難きるもよあぬもとあふくく足控むく口惜さよこの

先ハ小納戸と申す免のふ物殿高天世のとり言る  
人の物をもつて心もすまへて乙系主的とのそをぬ  
たそ字かきえてはすまぬ

弘化二己年長月廿八日

恒廣

嘉永六己年魁秋廿有八

葛根

何久志登吾思布妹我衣有波自  
取与曾比玉那良波牛尔卷上

止吾思布妹我衣有者身  
刁曾比玉有波手尔卷持

蘇祇

卷之三



