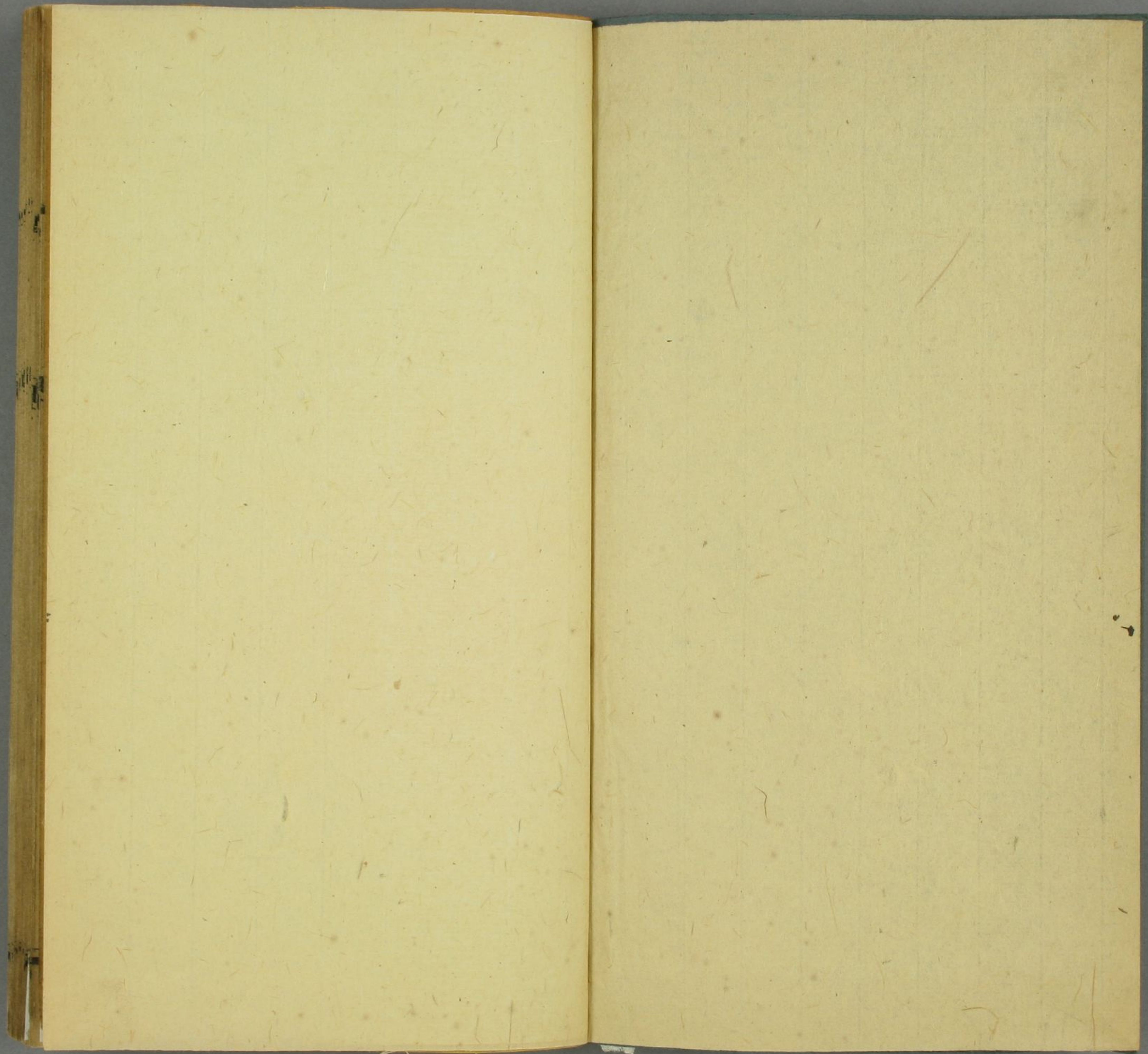


特別
ハ7
3.119





3113

耶蘇降生一千八百七十九年

明心圖

光緒五年鐫

羊城禮賢堂藏板

38-1005

明心圖序

嘗思天地之間，惟人爲最貴，又爲最靈，是知人也者，固不可妄自菲薄，以失本然之性也。蓋上天之賦畀，原屬無偏，而下民之操存，要皆有道。苟守固有之良，而虛靈不昧，何患不能具衆理，而應萬事乎？但氣稟所拘，物欲所蔽，遂茫然罔覺，至遺聖道之真源。斯七情所以牽纏，魔鬼自乘機而入，諸惡因之叢集。天使且憤悶而離日，積月深，沉湎詭詐，有不靈明，變爲黑暗。善心反成惡念者，鮮矣。此明心之圖，所以作也。粵稽大舜以十六字開心法之傳，而精一危微特闡明。

心之緒厥後禹湯文武以迄周公孔孟歷聖授受未嘗有所偏私三代之所以如此其鼎盛者無非心明則道從而明耳則明心不綦重哉無如世風日降明心之法後世鮮聞迨宋朝理學復興其於心性工夫雖亦屢次講明然僅託之空言未嘗施諸實用故明心一道無怪近世闕如矣余偶檢殘編得天路歷程大畧一書篇幅雖少正如碩果之僅存然其繪圖也詳明其譬喻也精切令人一覽便知某人善某人惡某可爲善某將爲惡推而知善惡之操存與善惡之報應未有不瞭如指掌者洵足爲明心之金箴也或

云此書本泰西所創造未必有補於中華豈知人同此心心同此理靈明陷溺到處皆然內省返觀中西原無或異昔咸豐初年德國教士韓君士伯抵粵傳耶穌聖道之餘譯成此卷頗行於世惜其書雖存其板散失余再三披閱甚喜其能覺世牖民獨嫌其用意與命名未能兩相符合又不忍湮沒韓君之雅意而失前作者之苦心因改顏其名曰明心圖付之剞劂以公同好其於有志明心者亦未必無小補云

峇

耶穌降生一千八百七十九年德國花之安謹序

明心圖

明心圖總論

昔宋儒之喻心或以種或以鏡或以郭郭各有不同然其取譬則一也夫心本無形視之而弗見又出入無時莫知其鄉然則欲明心以見性者非分圖設喻斷不爲功蓋經書所載祇可備通儒之博覽不能爲庸俗之箴銘而圖說所陳不徒令婦孺之皆知充足生士人之感悟也則按圖思義反覆參觀斯善惡兩途自昭然於心目此明心圖之繪所由特分其類歟且夫心也者載道之器也本虛靈而不昧具衆理而無遺無如後起多私遂至欲動情勝或恃名利以驕

人或貪飲食而忘己或見美色而起慾或遇財帛而生貪甚且嫉妬滿懷凶頑成性導以行善裹足不前種種慾慾遂背天使之箴規而沒聖神之光照以至魔鬼羣集憧擾於心其不得入上帝國也明矣然而舊染雖污本體之明終有未息則可以爲惡者未必不可以爲善故善惡之間當因其所向以驗神鬼之分途所以心主聖神則磊落光明而羣邪頓息心存魔鬼則陰沉錮蔽而衆慾紛乘雖神鬼無形可見而善惡有迹可尋則由善惡以驗鬼神夫固有鑒觀不爽者孔子曰察其所安人焉瘦哉孟子曰胸中正則

眸子瞭焉，胸中不正則眸子眊焉。誠哉斯言，洵足爲明心之一助矣。然不特此也，又有臨終報應，善惡不同，執圖以觀，燎如指掌，知地獄天堂，兩分其境，神靈鬼魅，各接其魂，方悟生前爵祿到此成空，而死後靈魂所關非小，故或爲上帝之殿，或爲魔鬼之巢，下又分繪其圖，以喻人心從道從慾之異也。吾願有志者當從道以洽夫神，罔從慾以淪于鬼也可。

明心圖直講

夫圖之爲物也，原欲使人觸目而警心，苟不詳解其圖之所有，則觀者仍未知其中之稱名與用意也。故又從而直講之，蓋圖之內，有人而翼者，名爲善神，又曰天使，奉上帝之命，衛善人之身，其容也恂恂，其服也楚楚，莫不瞻彼丰儀，頓生景慕，人誠能終身守道，後上明宮，其容貌亦如此，其有翼者，何喻所到之速也。手所執者，或人頭、利劍、書冊、十字架、棗枝之類，又何蓋有時警醒人，有時安慰人，有時祝福人，各適其用也。圖又有白鴿而豪光四射者，是上帝三位中之

一神也其名曰聖神夫禽之清潔而馴良莫如白鴿以喻聖神之清潔不與汚下同居也至於其光則比聖神入人心而光照使人行光明之路免陷黑暗之途也圖又有心內之目名為慧目喻人之志也志者心之所向志在天使志在聖神善也志在七情志在羣魔惡也觀其心內眸子即知其志向矣圖又有六角者為明星其光焰燦然者喻人之良心也誠無暗昧而聖神居中則良心發見何善如之圖又有似人而非人形猪犬狀類馬牛者魔鬼也其犯罪也至先其乘間也至速如天使之有翼其到唯恐或遲即

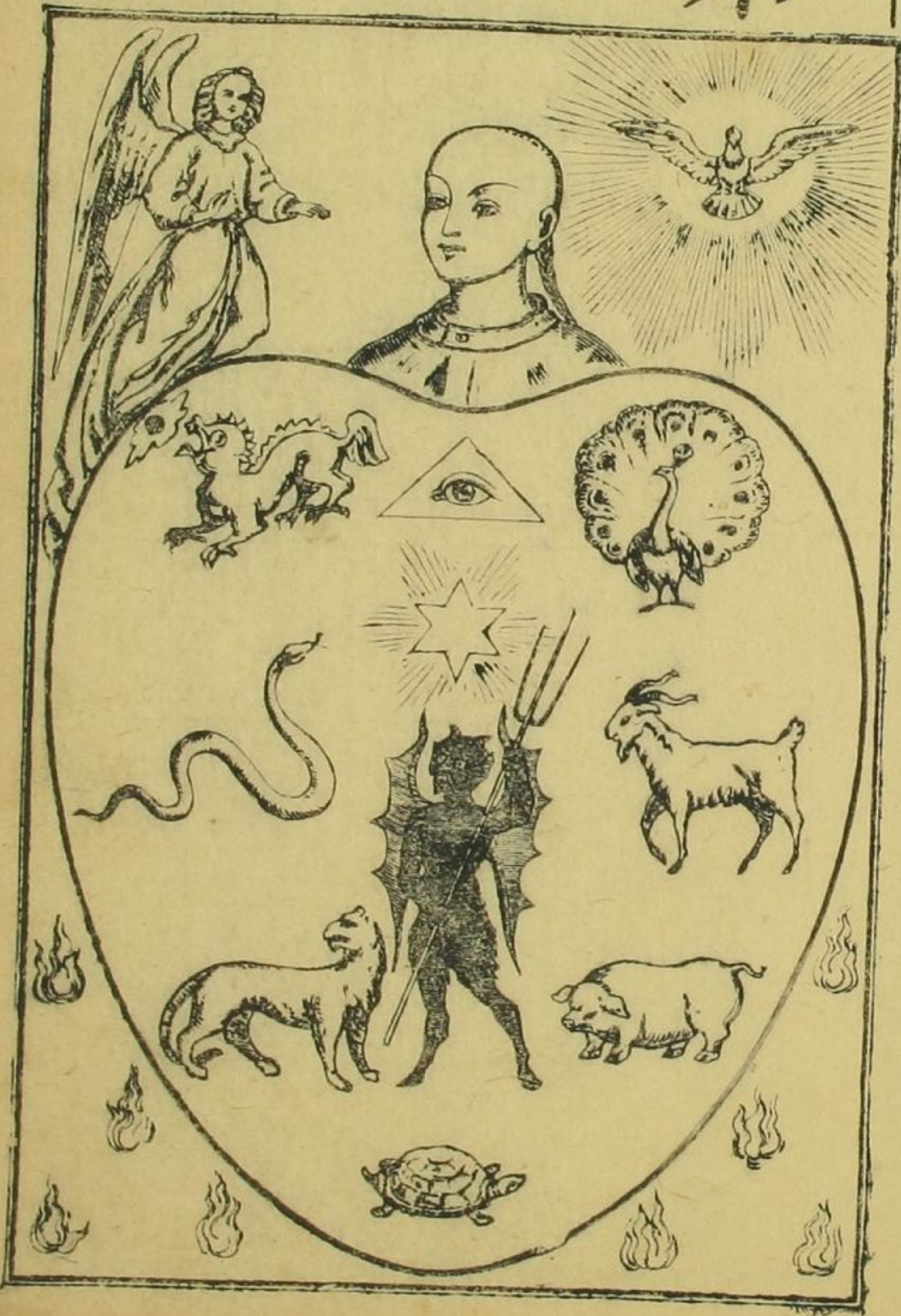
九
字
二
字
三
字

手執者亦賊人之物以惑人為樂以損人為益無衣無袴露體赤身惡之首罪之魁其是之謂歟圖又有七種生物者喻人心惡慾繁多不止一類也一為孔雀以其羽毛可觀喻人態呈驕傲二為羊牯以其惡臭難近喻人行有淫汚三為豕以其飲食饕餮喻人徒貪口腹四為狼以其貪得無厭喻人戀慕貨財五為蛇以其心好誘惑喻人詭譎妬忌六為虎以其性凶力猛喻人獷悍難馴七為脚魚以其舉足難前喻人性情怠惰不喜行善也圖又有像人之形或釘於十字架或執杖而端坐於中者耶穌也釘十字架

明心圖

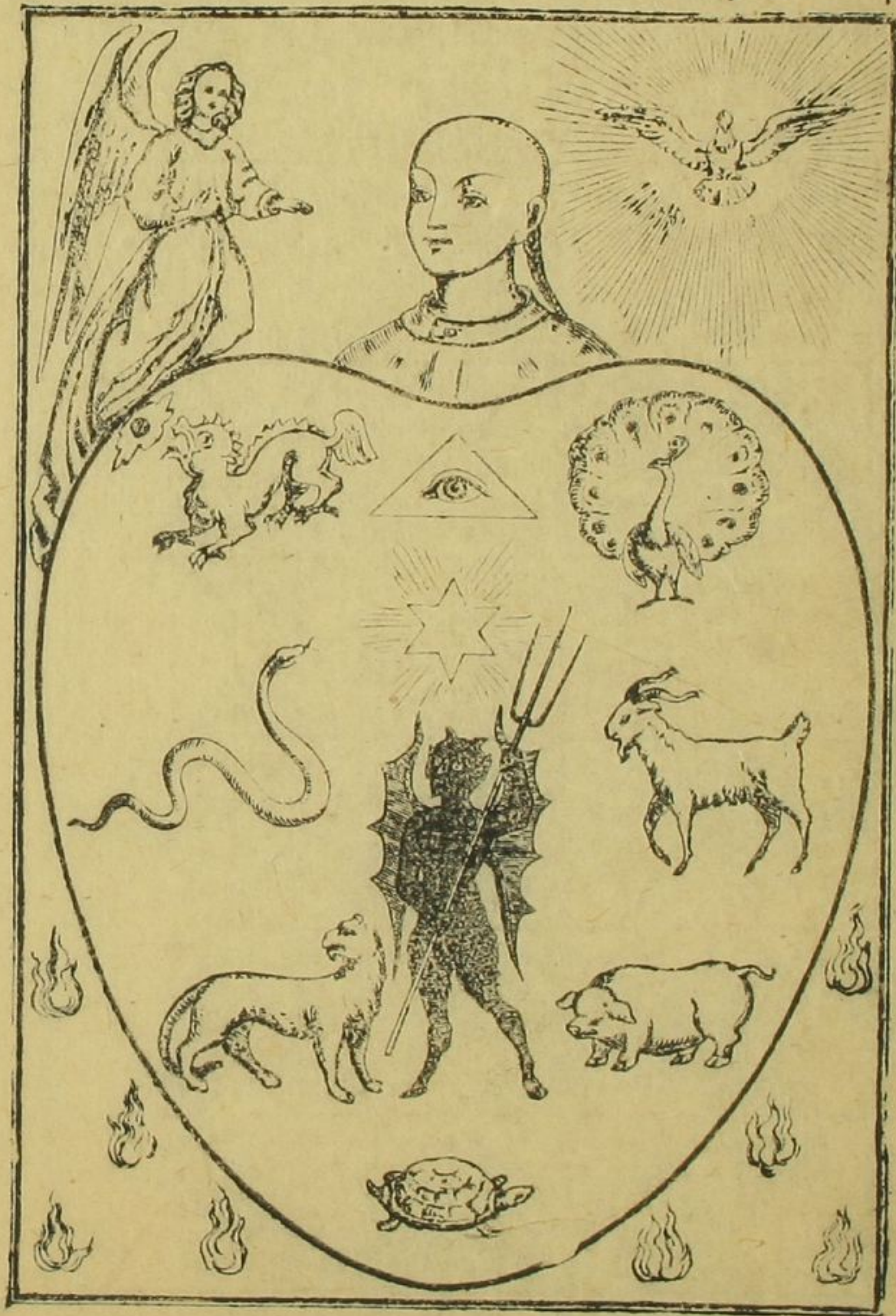
五

第一圖



者耶穌代人受罪而死也，執杖而端坐者，西國王者之狀，喻耶穌為主也。圖又有臨終而從容暇豫，天使來接其魂，是平生信道者逝世時之景象也。圖又有將死而四顧徬徨，魔鬼來擬其罪，是終身為惡者，喪命際之情形也。由是觀之，則知人性之善不善，雖各不同，而所以為善不善者，亦在乎人之所趨耳。此明心圖之所由繪也。人當於九圖之中，自問居於何圖，而速為遷改，庶幾信上帝之道，而賴耶穌贖罪之功，或可免沉淪而得永生也夫。

第一圖



第一圖論世人縱慾之常心

嘗謂戒欺求慊君子獨慎其微誠意正心吾人當求諸實使嗜慾叢生而不知節性防淫將來恣意妄行其陷溺之深尚可問耶此第一圖所以論世人縱慾之常心也外則溫文爾雅儼然藹藹之容儀內則嗜慾紛紜實為憧憧之縈擾故驕矜淫逸外雖未形而內機已伏貪暴嫉怠夙無不備而客感易乘又况魔鬼居中投其所好斯時雖有聖神之光照天使之護衛亦莫能以其所不好奪其所好矣然幸聖神未去猶望有轉移之機天使未離或可冀挽回之候故必視明心圖

第二圖



其後日之從違，乃可定其終身之善惡。
第二圖論聖神以律法光照人心。
意謂順理則裕，從慾惟危。可知理慾之分，即天堂地獄之判矣。此第二圖聖神所由以律法光照人心也。律法者何？上帝之十誡也。人誠能守之，則理進而欲即思退。又誰謂理慾之能並立哉？特患不知理之所當為，而任意妄行，遂致情慾牽纏，難免將來之審判。此人頭利劍，天使所為，特執以微示其意。歟！夫人生斯世，原有律法之當遵，各具天良，豈乏規條之可守，使一旦豁然醒悟，如木從繩，思登上帝之天堂，免落

第三圖

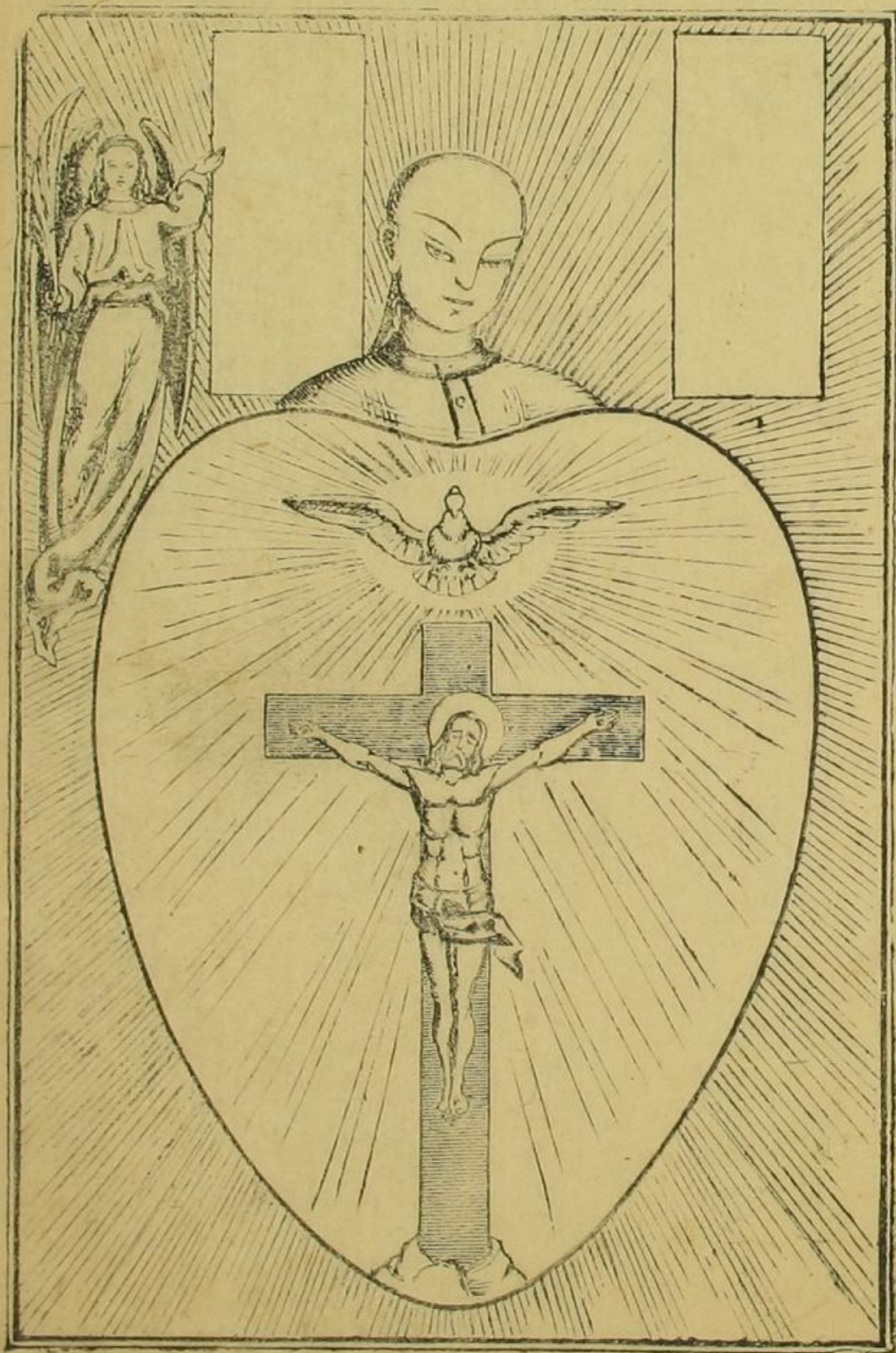


魔鬼之地獄將理從心生慾由心滅斯光明復旦火
 焰增輝雖羣魔未盡退而衆惡已分馳矣故曰天人
 不相敵猶冰炭也

第三圖論聖神以福音光照人心

今夫降衷原有恒性而物欲每蔽天良苟非有悔罪
 改過之誠何以復賦理成性之本此第三圖聖神所
 由以福音光照人心也夫福音二字包括無窮福音
 一書所言甚富此乃救主耶穌特奉上帝之命釘身
 十字架代人贖罪故其門徒著爲此書使人信賴救
 主以免沉淪而得永生然非天牖其衷此心猶或昧

第四圖

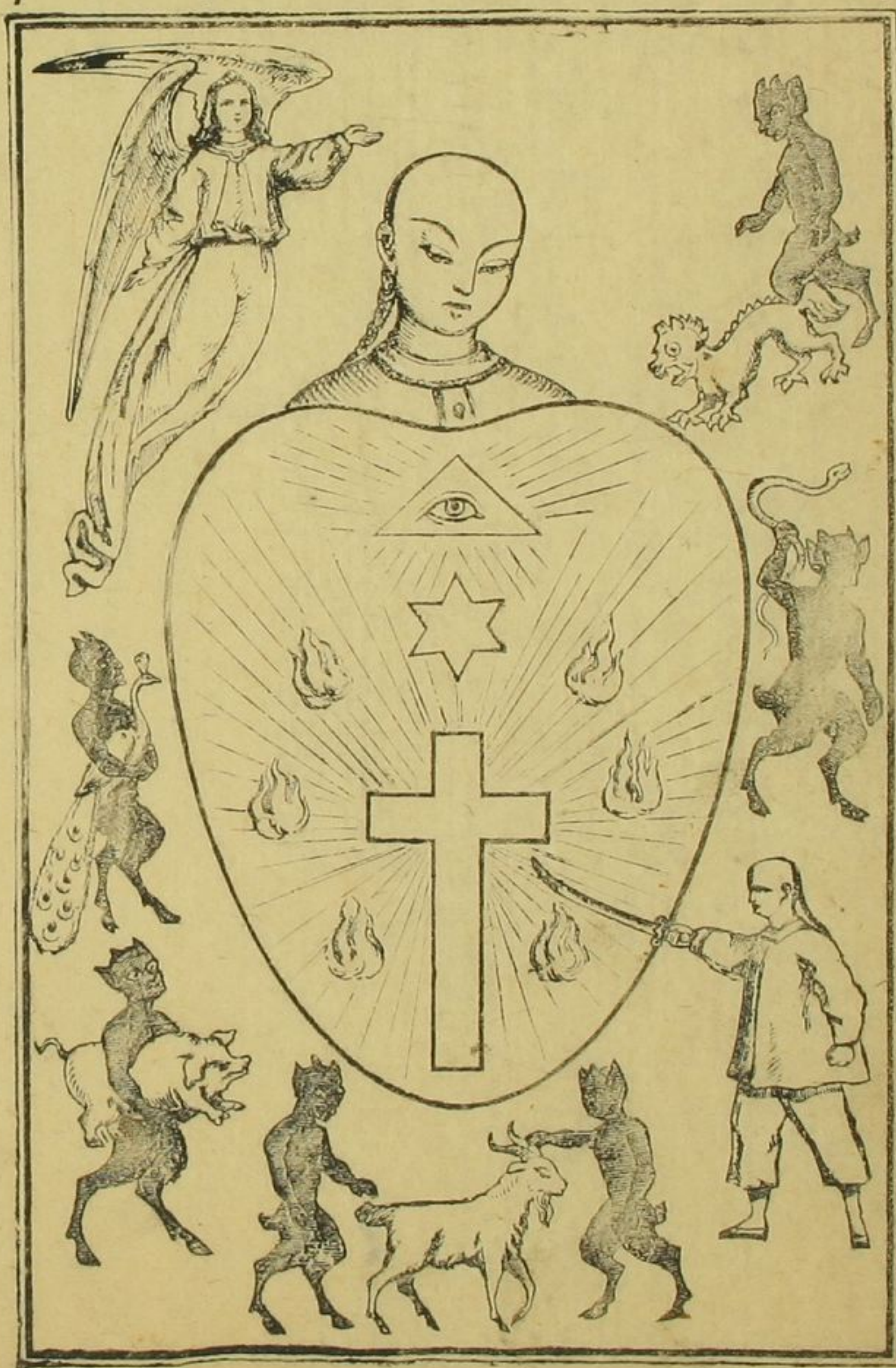


也則欲去其外誘之私而充其本然之善非接納聖神篤信福音斷乎不可人誠能研窮玩索而信從真理克去己私斯寸心澄澈烈焰輝光將見衆慾潛藏羣魔遠避無適而非天理之流行矣豈不懿哉

第四圖論人多愛耶穌因多得罪赦

嘗謂私欲淨盡由於天理流行然則有志去私者宜先篤信救主矣此第四圖所以合內外而無魔鬼惡欲之存也觀其圖中祇有聖神之光照及耶穌釘於十字架耳夫聖神光照者上帝之神在其心內也耶穌釘於十字架者乃絕惡若死正信主領洗之時也

第五圖



神清理淨俗慮不侵而天使又指兩碑以示上帝之
 十誠永著為律法使人慎遵又傳以福音示人敬聽
 言將來以為審判照人所行而報之今既信主而愛
 耶穌者多故得罪赦者亦多也不已胸次悠然斷絕
 塵世哉至碑之沒字與棗枝之執亦喻人之平安耳
 縱未信主之先逆理妄行固與上帝為敵而今當信
 主之際存誠去偽自與上帝復和心無旁騖不誠可
 以對皇天質幽獨乎

第五圖論因世俗生冷淡心

且理慾之不容並立也亦視夫存過者之能自固否

耳蓋上帝之垂誠維殷當存凜遵之念吾人之去私不力卽有隕越之憂此第五圖心生冷淡所以宜戒也夫心之中旣無聖神扶助而心之外又有情慾潛窺苟一念之稍疏斯羣魔遂乘機而入雖中藏十字架而救主不存正如信道者祇從外著之虛文而無內修之實濟專逞一己之私智而違聖神之箴規恐道味日淡世味日濃罔念作狂卽由此起矣可不慎歟幸而諸惡猶伏於外而未入也倘不於斯時勤加修省以挽天使欲離之心力爲提防以邀天使眷顧之意其不爲魔鬼所惑而陷身於罪惡者幾希矣人

可不知所警悟哉

第六圖論人心服魔鬼作主

且自違道從欲者之不可救藥也吾知其良心變黑惡念叢生舉凡上帝之十誡與耶穌之福音皆棄而弗顧矣此第六圖所以見衆惡皆歸也然原其始也非不從道而爲聖神之殿迨其後溺於私慾復爲魔鬼之巢又不特此也其心祇服邪魔雖有天使之勸戒而弗從聖神之光照而不悟漸至天良泯滅人慾充盈於斯時也則見其驕傲橫行奸淫並作與夫暴戾恣苴貪圖口腹者無不任從魔鬼以指揮由是天

第六圖

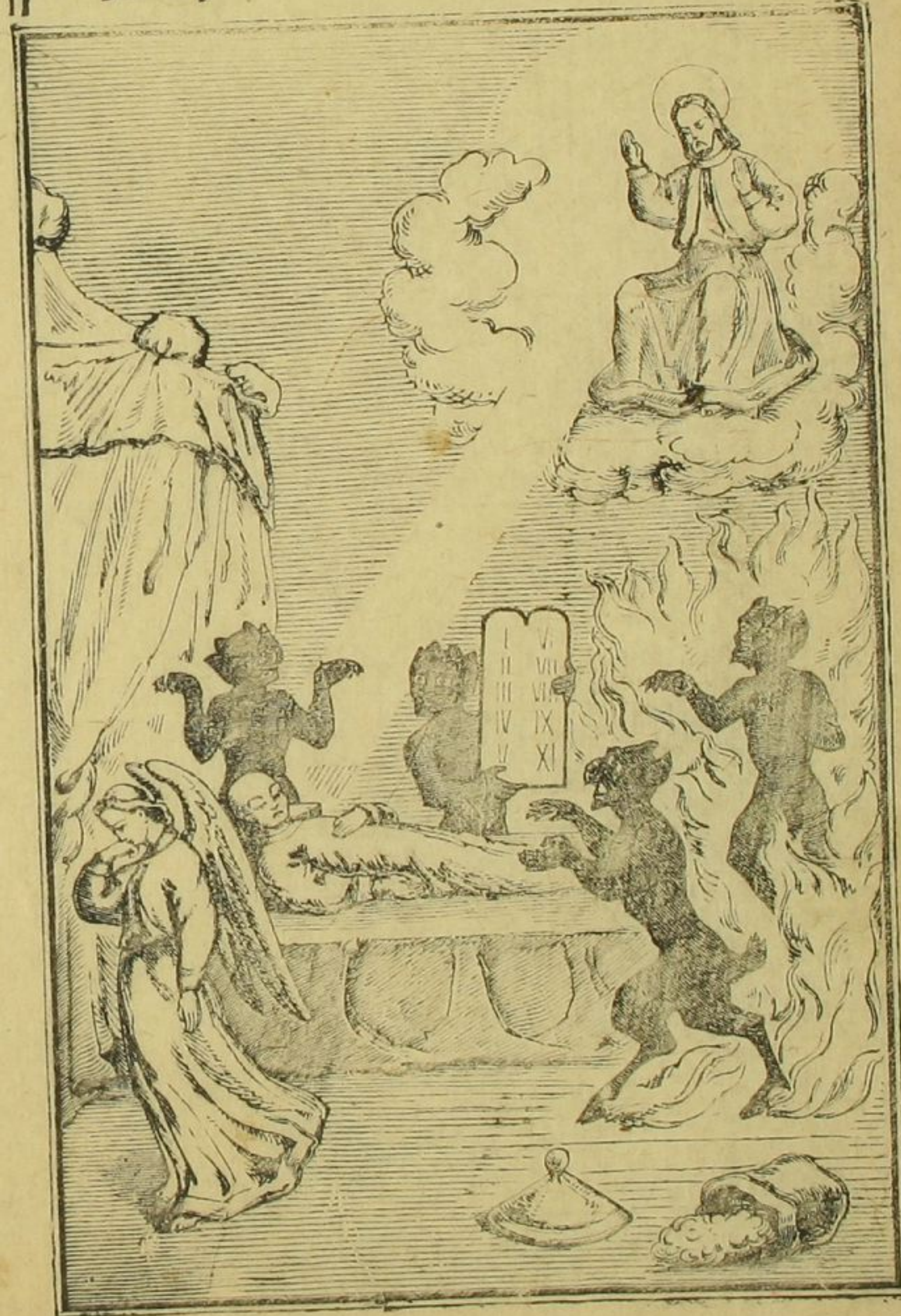


使懷憂而去聖神振翮而飛在人莫不為他惜而他則並無慘容蓋其七慾之蘊結於中者久矣火光盡滅尚望其能回心轉意哉

第七圖論不信者臨死之情狀

嘗思信道不篤焉能為有焉能為無是知道也者吾人正宜篤信而不可棄之如遺也觀第七圖之內有一不信者病臥於牀論其肉身疾痛慘怛已屬不治之證論其靈魂罪孽深重更無可脫之方此時良心醒悟倍覺驚惶蓋因死期已近預知有審判故也又見一邪魔手執十誠之冊質其生平所犯之罪無一

第七圖

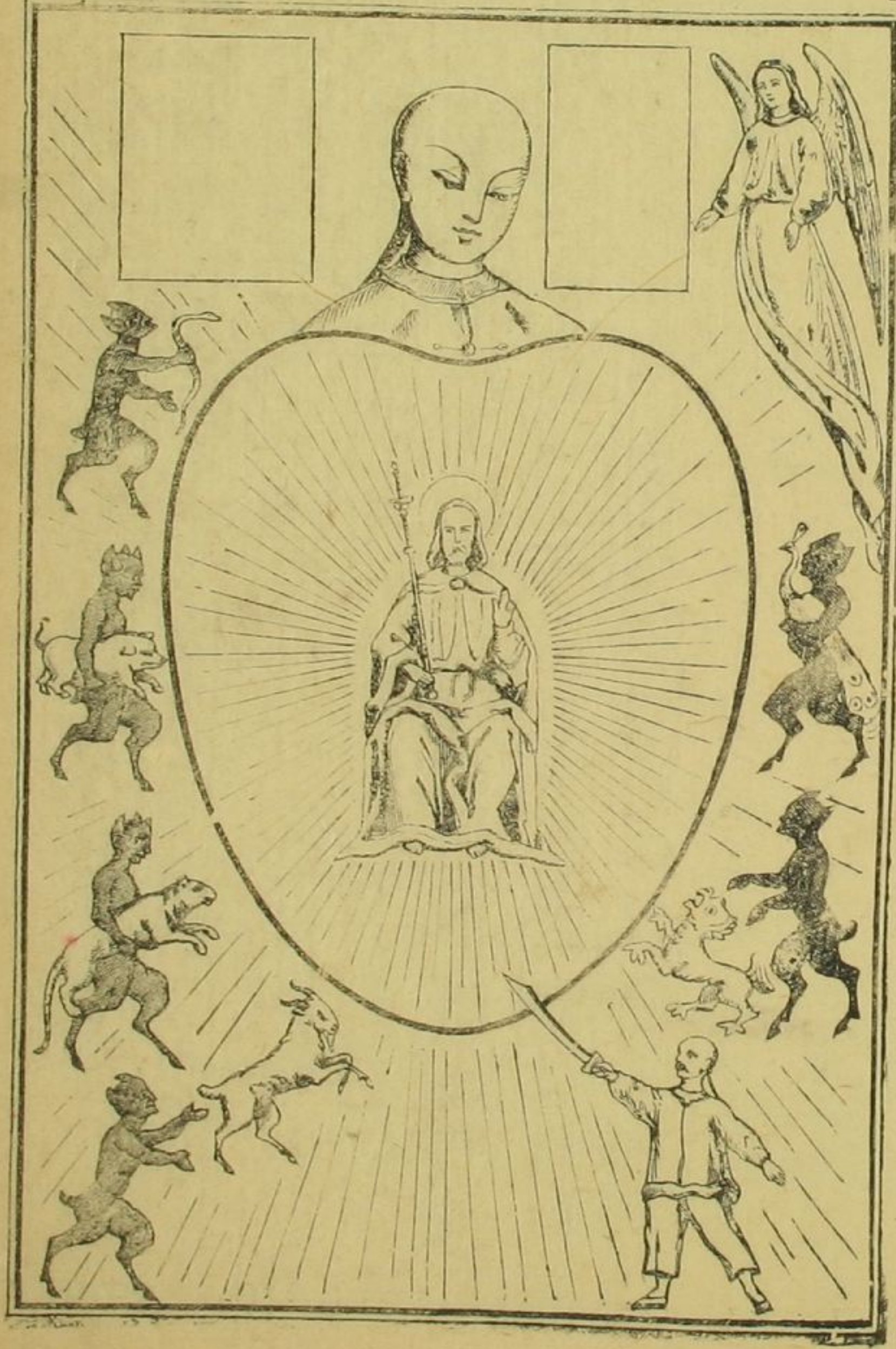


不載由是心中失望四顧徬徨欲求救而終弗得只
見地獄永火即在目前雖生時爵祿功名極其顯赫
席豐履厚何等尊榮然不能藉此免地獄之苦何哉
以其耽於燕樂溺於世故雖聞耶穌福音而置之度
外也豈知此時耶穌竟為審判之主乘雲而來定其
罪過罰受諸刑永入無間地獄乎於是天使慨然離
其牀矣羣魔叢集接其魂矣悲夫人可背逆救主以
致自貽伊戚也哉

第八圖論人心服耶穌作主

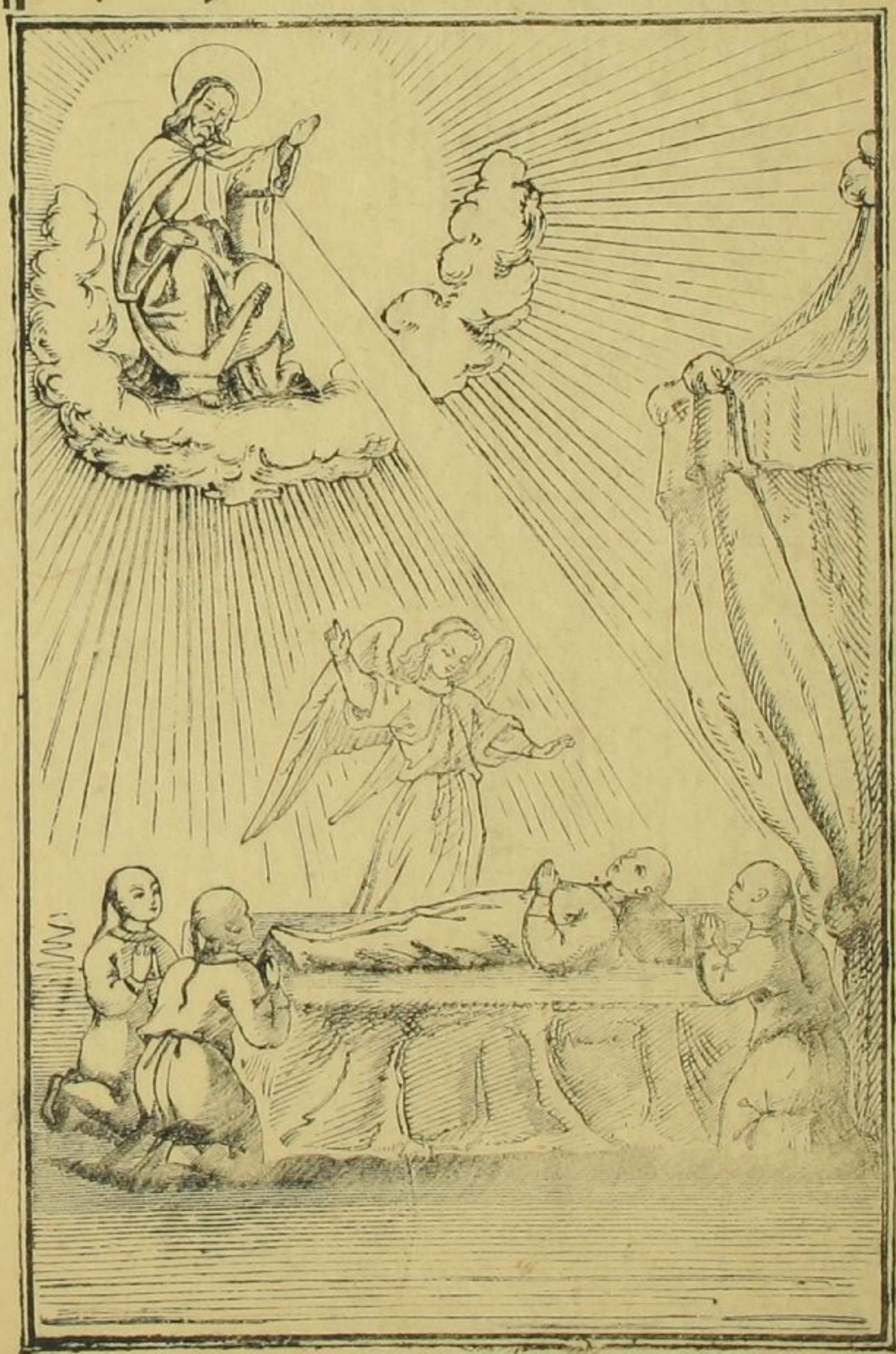
聞之書田人心惟危道心為微可知天理人欲固不

第八圖



能並行而不背也。惟篤信聖道者，則其中有主，斯外物不得而蔽之耳。此第八圖所以論心服耶穌作主也。執金杖而端坐，天父特賜赫赫之權，守十誡於寸衷，吾儕當絕紛紛之欲於斯時也。豈猶前之釘十字架者比哉？夫前則歷諸苦況以代死，今則長享永福而操權。人誠能記念上帝洪恩，自有天使之助，恪遵救主誠命，更無人欲之侵。至碑之所以無字者，耶穌代其全舉，凡半涉營私，無不纖毫畢照也。雖羣魔惡慾，仍伏於外，俟隙以投，而天君泰然百體從令者，自與塵世斷絕，一無所擾矣。

第九圖



第九圖論信士臨死之形象

今夫好生惡死固人之常情而生順死安又人之樂事此志道之士未有不全受全歸者也觀第九圖之內有一篤信至終者卧於榻上其身染病死在須臾但彼毫無恐懼雖知死後有審判亦安心以待蓋因經載耶穌語云凡聽我言而信遣我者有永生而不定罪此非出死而入生乎惟時戚誼親朋雖難割捨然亦知凡信賴耶穌者異日天上亦有相見之期不必過爲憂戚故衆人代之祈禱而彼則曰請主耶穌接我魂也言畢而逝於是救主耶穌遣天使接其靈

魂昇天以享永福美哉此境福哉斯人善有善報其在此時乎

明心圖跋

嘗思上古結繩記事後世易之以書契蓋恐其久而差故筆之於書以留傳萬世右明心圖之繪所以神鬼畢具善惡分明無不詳列者大抵亦欲昭示於人遺留於後使皆體道以從善罔違道以從惡耳試觀圖中所列聖神天使要皆上帝遣之降臨書冊誠碑悉由救主懸而指示推之十字架被釘之象與執金杖端坐之形亦是現身說法蓋欲使普天之下皆遠魔鬼而親上帝絕情慾而歸至善也然欲成就後學非先有以講明之不可故繪圖而外逐一解明其所

以喚醒人心者不誠至詳且備歟愚捧讀之下不禁喟然嘆曰甚哉心之於神鬼善惡其感招之速有如
是乎夫善心一動聖神之光照已臨惡念一萌魔鬼
之乘機莫禦以其同類相投故能不疾而速也彼楊
朱之泣歧路墨翟之悲染絲其所見亦猶是耳故易
有云勿以善小爲無益而不爲勿以惡小爲無傷而
弗去又曰出其言善則千里之外應之出其言不善
則千里之外違之言且如此況心之所發與身之所
行哉然則有志去惡以從善明心而見性者宜觀圖
自省矣但此圖所載理有未全非耶穌福音之書恐

不能發明其奧旨故聖經之講決不容已何也蓋耶
穌爲天下萬國之教主不拘中外人民有愛之者皆
賴其名以得罪赦雖當日者諸艱備試早已半生受
刑十字殞身甚且代人受死迨後死中復活白日昇
天坐上帝之右普救世人非由其本心之明曷克臻
此耶竊願諸君子勿以福音爲外國之書明心非中
國之圖棄而弗讀將來世未審判離地獄登天堂無
一不從福音中實獲其益歟然人心多蒙昧苟不先
明其心又安能藉福音以通至理此明心圖一書所
以尤宜亟講也讀者烏可以其近而忽之乎

