



特別
3
2660
1



明治三十二年五月

京都府
古社寺
什寶調査録
上



門 3
號 2660
卷 1

一此目錄ニ掲載セル古社寺什寶ハ既定國寶ト同一ノ資格アルモノ若
クハ是ニ次クヘキモノト認ムル類ヲ選擇調査セリ

一等級ハ曾テ鑑査評定セラレタル處ニ準據シ敢テ私意ヲ加ヘサル
モ稀ニ異見アルモノハ試ニ其異見ヲ備考中ニ記載セリ

一作者傳來ノ記事ハ社寺ノ傳説ニ從フト雖モ他ニ徵證アリテ
社寺ノ傳説ノ誤謬ヲ訂正スルニ足ルト思惟スルモノハ今按ト表
示シテ記載スルトセリ

一品質形狀ノ記事ニ粗密ノ別アルハ剥落毀損シテ判明ナラサル
モノ若クハ巨大ニシテ實査ヲ遂ケカタクモノ本尊秘佛等ノ類

昭和三十一年
十一月二日
購求

ニシテ事情止ムヲ得サル場合ニ於テ粗密ノ異同ヲ生スル
 アリ又什寶ニ附帯スル裝飾物（表具合龍宮ノ類）ニシテ本
 品ト同シク貴重スヘキ資格ナキモノト雖凡特殊ノ由緒アルカ
 成ハ本品ニ適當ノ装置ヲ施セル如キハ其大畧ヲ記載スル
 一トセリ

一 法量ノ記事ニ於テモ亦前項ト同ク粗密ノ別アルヲ免セス其理由ハ
 巨大ノ物品ニシテ實査ニカタクモノ（平等院ノ弥勒像ノ如キ）幅数多ク
 シテ一々記載ニカタクモノ（大徳寺五百羅漢像ノ如キ）其二ヲ記シ余ハ
 他日ノ調査ニ譲ルモノアリ又本尊秘仏ノ類ニシテ稀ニ實査ヲ欲セ
 ルモノアリ

名稱 毗沙門天木像

所著書誌 京都府京都市下京区九條所

教王護國寺

作者傳來 寺傳毗首羯摩作ト云此像モト羅城門上ニ在リ天元二年同門轉倒後

本寺ニ移徙傳來スト

種類等級 甲種 壹等

員數 壹軀

品質形狀 木彫本地正面主像寶冠ヲ被リ甲冑ヲ着ス甲冑俗ニ毘沙門龜甲ト云

フヲ彫出シ海老狀ノ龍手膺當佩主等處々々金屬ノ金具ヲ釘付セリ

法量 全長六尺四寸室冠ヨリ腮下ニ至ル壹尺壹寸五分髮下ヨリ腮下ニ至ル五寸

八分面幅四寸五分肩幅壹尺三寸六分臺幅貳尺六寸貳分奥行壹尺

補
ナリ

左方前ニ在者ハ增長天ト結冠金色右手高ク三指ヲ執リ左手
低ク劍ヲ提ク雙足鬼形ヲ踏キト上同シ光背同上

左方奥ニ在者ノ毘沙門天ト鬼ヲ戴キ右手鉞ヲ横メ左手高ク寶
塔ヲ捧テ左面塔ヲ見ル姿勢ナリ光背其他依テ上ニ同シ

法量

持國天全長十尺三寸頂上ヨリ腮下ニ至ル壹尺九寸五分髪下ヨリ腮下ニ至
壹尺五分面幅八寸五分肩幅貳尺壹寸八分右足ノ下八寸九分^高左足ノ下七寸
五分鬼形ノ横卧セル幅五尺貳寸五分奥行四寸^高光背徑九尺五
寸五分

廣目天全長十尺寸頂上ヨリ腮下ニ至壹尺四寸八分髪下ヨリ腮下ニ至

九寸貳分面幅七寸貳分肩幅壹尺九寸三分右足ノ下八寸九分^高左足ノ下壹
尺二分鬼形横卧ノ幅五尺壹寸九分奥行四尺貳寸五分光背徑同上

增長天全長十尺寸頂上ヨリ腮下ニ至壹尺壹寸五分髪下ヨリ腮下ニ至
壹尺壹寸八分面幅八寸五分肩幅貳尺壹寸五分右足ノ下高八寸九分ノ

下高九寸鬼形ノ横卧セル前幅四尺八寸五分奥行三尺六寸六分光背徑同上
毘沙門天全長十尺壹寸頂上ヨリ腮下ニ至壹尺七寸五分髪下ヨリ腮下ニ至

壹尺貳寸八分面幅八寸貳分肩幅壹尺九寸六分右足ノ下高九寸
九分ノ下高壹尺鬼形ノ横卧セル前幅六尺奥行三尺寸

名稱 木造着色九大尊像

所着處 京都府京都市下京區九條町

教 王護國寺

作者傳來 寺傳云空海作

種類等級 甲種 叁等

員數 五軀

品質形狀 中央不動明王木彫着色^漆面像ニテ右手劍ヲ執リ左手索ヲ持テ

面貌少ク右ニ向ヘリ光背鎌炎透彫朱地金ヲ施ヤリ

東方降三世明王^{品質同上}三面三目八臂正面像ニテ結冠ヲ戴キ胸前双手ノ

小指ヲ結ビ仰相ヲ支右手ニ鉢文劍ヲ執リ左手鉞弓蛇ヲ持テ岩上

ニ云ケ左足ニ自在天ヲ履ミ右足ニ烏摩后ヲ履ム右ハ輕ク履ケ

意ニテ高クハ重ク履クノ意テ低ク作りセリ光背ハ金色ニ
テ三處ニ火炎ヲ透シ彫リニシ

西方大威德明王品質同上六面ニ首六臂六足ノ正面像ニシテ牛背ニ
乘リ右足三出下シ左足二ハ左足ハ牛背ニ屈ス右手ニ劍全剛杵
ヲ執リ左手一手ハ下結テ胸前ニ印相ヲセリ他ノ左手ニ六鉞ト蛇トヲ
持テリ光背等前ニ同シ

南方軍荼利明王品質同上八臂正面像ニシテ頭髮錘炎狀ヲナシ
右手ニ三鉞ヲ執リ一手ハ食指ヲ伸ヘ他ヲ屈シ左手ト相結テ印相ヲセ
リ又一手ハ前ヲ垂下ス左手ニ六輪宝ヲ執リ一ハ小斧狀ノ物ヲ持テ一
右手ト結テ印相ヲセリ以上ノ六臂ト兩足トハ悉ク蛇ヲ纏ハニナリ

北方金剛夜叉明王品質同上正面五目ハ左右三目ニ三面ニ像ニシテ鑄
炎髮下結冠アリ右手五鉞矢劍索ヲ執リ左手索弓金鈴ヲ執リ
右足ハ高クハ左足ハ低ク蓮座ヲ履メリ

法量

中尊全長五尺七寸貳分頂上ヨリ腮下ニ至壹尺八寸髮下ヨリ腮ニ至
壹尺貳寸面幅壹尺五分肩幅三尺三寸五分膝幅四尺九寸五分劍
長四尺四寸壹分光背長十尺四寸貳分幅ノ最廣處七尺七寸四分臺座
高四尺貳寸壹分上幅六尺八寸四方下同シ
東方全長六尺七寸五分頂上ヨリ腮下ニ至ル壹尺貳寸貳分髮下ヨリ腮ニ
至六寸面幅五寸六分肩幅壹尺六寸五分右足ノ下高サ壹尺四寸壹分左
足ノ下高サ九寸右座ノ幅三尺五寸貳分奥行貳尺六寸七分光背徑貳

尺柄九寸八分

西方全長五尺四寸五分頂上より腮ニ至壹尺三寸九分髪下より腮ニ至
六寸三分面幅五寸貳分肩幅壹尺六寸五分左右足ノ高サ各七寸三分半
ノ前幅九寸貳尺四寸五分奥行五尺九寸光背径及柄総之上

南方全長七尺五寸六分頂上より腮下ニ至ハ貳尺三分髪下より腮下ニ至六
寸壹分面幅五寸六分肩幅壹尺七寸五分右足ノ下高サ壹尺壹寸九分
ノ下高サ九寸貳分臺座ノ前幅三尺四寸五分奥行貳尺六寸五分光背
及柄同上

北方全長六尺七寸頂上より腮下ニ至ハ壹尺貳寸髪下より腮ニ至ハ寸八分
面幅六寸壹分肩幅壹尺六寸六分右足ノ下高サ壹尺五寸六分九分
ノ下高サ九寸貳分臺座ノ前幅三尺四寸五分奥行貳尺六寸五分

名稱

寶樓閣曼陀羅懸幅

絹本着色

所著處

京都府京都市下京区九條所

教王護國寺塔中

寶善提院

作者傳

寺傳云巨勢金岡筆

品質形狀

絹本着色畫掛幅ニシテ中央ニ樓閣ヲ畫キ中ニ釋迦座像アリ
四天及四躬ノ來迎佛雲中ヨリ降下シ來ル四隅ニ花瓶ヲ畫シ瓶中ニ
空相花アリ周圍ニ二重ノ欄アリ欄中ニ幡ト矢トヲ直立セシム

種類

甲種 貳等

頁數

壹幅

法量

縱五尺二寸横四尺三寸三分三幅一鋪ナリ

名稱 絹本着色不空羅索觀世音菩薩像(額)

所著處 京都府京都市下京區九條町

教王護國寺中 觀智院

作者傳承 寺傳云春日基光筆

種類兼 甲種 冬等

員數 額装壹枚

品質類 絹本着色三面八臂正面座像ニテ佛身寶冠金色頭髮群青

法衣袈裟黃土地金紋光背及光線黃土地蓮座ノ花瓣尖頭下

ト三群青綠青彩色ノ瓔珞三條ツラ垂下ス蓮座下ノ基座四段

黃土地太赭紋アリ右方ノ一手ハ錫杖ヲ執リ一手ハ垂下ニ一手ハ拂

子ヲ持テ一手ハ左方ト合掌ス拂子ノ柄金色毛胡粉ニテ畫ク左方ノ

法量

縦三尺八寸横壹尺五寸八分五厘

一手ハ蓮花ヲ持ツ花葉三莖花臙脂葉緑青一手ハ垂下ニ一手ハ
索ヲ執ル索自緑一手ハ右方ト合掌ス天盖横長ノ蓮花式各色ノ
彩色ニシテ金色ノ光線三條ツラ四方ニ放テリ線中ニ宝玉三個ツラ
畫ク全幅ノ上部自群地下部ハ群青地ニシテ万字ヲ金描ニシテリ

名稱

絹本着色十一面觀世音菩薩像額

所屬

京都府京都市下京区九條町

教王護國寺中

觀智院

作者

傳云春日隆能筆

種類

甲種叁等

員數

額装 壹枚

品置

絹本群青地正面座像佛身金色頂上佛十一身ヲ現ス頭髮群青右

手垂下珠數ヲ持テ左手胸前ノ位置ニ華瓶ヲ持ツ瓶中花葉一莖蓮

ヲ插ス法衣袈裟袋金地ノ上ニ麻ノ葉羅紋通草唐草等ヲ金描ニシテ

光背ニ重群青地緑青地ニ金ヲ以テ輪郭ヲ作ル蓮座緑青地金線基

座五重各色彩色アリ下部右ニ男騎左ニ女騎ノ脇侍座像ヲ畫ク右方

肉色金頭髮群青宝冠金色右手獨鈷ヲ執リ左手拳ヲ為ス法衣太
赭圓形座朱地金線左方肉色胡粉頭髮墨寶冠金色雙手金色
ノ花盒ニ花ヲ盛ヒテ持ツ法衣朱ノ具金クマ尾璽緑青裾草色座剥
落不明木尊基座下ノ後面総テ緑青地ニ縦横針ノ金線ヲ引ク天蓋
金色四方ニ寶珠ノ飾各色彩色ニシテ剥落甚ク詳ナラズ

法量

縦貳尺六寸六分横壹尺三寸三分五厘

名稱

木造本地五大虚空蔵像

所置所地

京都府京都市下京区九條町

教王護國寺中

觀智院

作者傳

寺傳云永和五年慧運僧都入唐將來ノ像ニシテ唐土ノ作佛ナリ

今按ニ慧運ハ慈慧大師ト同船ニテ入唐ス帰朝ノ後安祥寺ヲ創
スシ此虚空蔵ヲ同寺ニ安置ス後故アリテ觀智院ニ轉徙ス安祥寺
資財帳ヲ按スルニ五佛絲色各騎鳥獸トレヒ今見ル処ニ因テハ絲
色ノ痕跡ヲ見ス又田邑天皇ノ御願ニ因テ將來護持セシ趣ニ見ユ
其鳥獸ニ騎スト云フハ獅子象馬ハ鳥孔雀ノ五種ニシテ獅子ニ
乘ルヲ金剛虚空像ト云ヒ象ニ乘ルヲ寶光虚空蔵ト云ヒ馬ニ騎ルヲ
法界虚空蔵ト云ヒハ鳥ニ乘ルヲ業用虚空蔵ト云ヒ孔雀ニ乘ルヲ

蓮花虚空蔵ト云而テ此五佛ヲ総稱シテ五大虚空蔵菩薩
ト唱フト云ヘリハハ鳥ノ稱ハ梵名ヲカ寺僧ニ問ヘ凡其正字ヲ知ラスト
云ニヨリ假字ニテ記シタリ

種類義 甲種 貳等

員数 五軀

品質

右蓮花虚空蔵像未造ニシテ孔雀ニ騎ス未造ノ寶冠ハ唐草透ニ彫
アリテ金屬ノ瓔珞ヲ垂ル右手寶珠ヲ持テ左手鉞ヲ執リ蓮座ニ跏趺
光背ニ重ニシテ金屬ノ宝珠ニ炎光アモノ三個ヲ附看ス光背ノ柄ハ孔雀
ノ背ヨリ建テタリ他ニ四像ノ光背モ皆馬象獅等ノ背ニ建テタリ

右ニ業用虚空蔵像品質同ハハ鳥ニ騎ス持物モ亦同ニシハハ鳥ノ

形状ハ大略孔雀ニ同シケレ孔雀ハ尾ヲ披キテ高ク峯ル孔雀明王ノ
騎ニト同様ニハハ鳥ハ尾ヲ揃ヘテ低下セルト雄鶏ト同シクセリ光背同上

右ニ法界虚空蔵像品質同上右手蓮華及蓮茎上寶珠アルヲ
執リ左手鉞ヲ執テ馬背ニ座ス光背等悉ク同上

右四寶光虚空蔵像品質同上持物形状等同シクシテ象背ニ座ス
光背モ亦同上

右五全剛虚空蔵像持物形状品質等悉ク同上獅背ニ座ス光
背モ亦同上

法量 右全長九尺三分佛身二尺三分頂ヨリ腮下ニ至九寸七分寶冠高三寸
四分鬚下ヨリ腮至耳上宣分面幅三寸七分肩幅壹尺上宣寸膝幅壹尺

三寸五分光背徑壹尺四寸柄長貳尺四寸七分蓮座高壹尺貳寸三分
孔雀鳥長九寸四分羽長九寸貳尺貳寸壹分

右全長五尺壹寸佛身三尺四寸七分頂上鳥髻至壹尺三分寶冠
高三寸八分髮下鳥髻至四寸五分面幅三寸三分肩幅壹尺六分膝
幅壹尺三寸七分鳥高九寸三分鳥羽長九寸貳尺貳寸壹分
光背徑壹尺三寸六分柄長貳尺七寸五分蓮座高壹尺貳寸三分

右全長五尺五寸三分佛身貳尺五寸三分頂上鳥髻至九寸八分寶
冠高四寸七分髮下鳥髻至四寸七分面幅四寸肩幅壹尺壹寸膝幅
壹尺四寸貳分光背徑壹尺四寸四分柄長貳尺三寸六分蓮座高
七寸五分鳥高三尺四寸胸幅九寸八分

右全長五尺四寸八分佛身貳尺五寸三分頂上鳥髻至壹尺
三分寶冠高四寸九分髮下四寸七分鳥髻至面幅四寸壹分肩幅
壹尺三寸蓮座高八寸三分光背徑壹尺三寸七分柄長貳尺五寸三
分象鳥高九寸壹尺八分胸幅壹尺四分

右全長五尺五寸佛身貳尺五寸頂上鳥髻下至壹尺三分寶冠
高四寸八分髮下鳥髻至四寸三分面幅三寸五分肩幅壹尺三分膝
幅壹尺三寸蓮座高七寸壹分光背徑壹尺四寸八分柄長貳尺四寸
獅子鳥高九寸貳尺五寸胸幅壹尺壹寸五分

名稱

寫經所紙筆紙授受日記

所屬生試験書

所著所處

京都府京都市上京区

知恩院

作者傳來

天平四年より毎紙年號あり

種類等級

乙種

員數

壹卷

品質等級

用紙白麻紙黄麻紙等種あり毎紙年號或ハ名アリ年號ノ種類ハ

天平四年三月廿七日寶龜三年四月廿六日寶龜五年八月廿四日寶

龜五年三月廿九日龜五月十六日等あり又人名ハ川原勘成韓

國形見馬養大阪廣川丹比連廣國秦乙安秦人成刑部諸國

狛枚人。多治比真人諸羽。三村部友足。大倭毛人。金月足。六人部人磨。

甲申申部

目置法称日等ノ名アリ又經所勘印ノ朱文方印ト經所ノ朱文圓

印多押捺ニ紙筆授受ノ処ニモ多ク人名ヲ記セリ

法量

十八枚継之内表裏書寫ノ分十壹枚アリ

名稱

菩薩處胎經

所著所處

京都府京都市上京区

知恩院

作者傳來

寺傳不詳字未詳弟貳帖ニ跋文アリ

大統十六年歲次鷄火律在扶鍾八日丙寅佛弟子陶伴帝等

世人資光偏慙體耀乘門敬崇玄範敷靈教於陶藺寺契

遵冲業厥大魏國內一切乘藏規訪盡錄至六年功訖洪基創時

福映三千鏡闢昏沈遐勗万葉願法界四生無復元塵依尋弥鄣

俱融寬道

トヤリ今按大統ハ西魏ノ僭號ニシテ我欽明天皇ノ取字二年時帝ト

稱ニ年號ヲ建テ大統ト稱フ其十六年ハ我欽明天皇ノ取字十一年ニ當リ

聖十二年十月百濟國王使臣ヲ我邦ニ派シ金銅ノ釋迦像一軀ト幡
 天蓋經論等ヲ奉ル事史ニ見ユ又同天皇ノ廿二年大伴連狹手彦
 カ新羅ヲ討伐シテ大ニ勝テ王宮ノ珍寶多クヲ取歸ル時吳國王
 照淵ノ孫智聰狹手彦ニ隨ヒテ歸化シ内外典藥書明堂圖等
 百六十餘卷ト佛像一軀伎樂ノ調度一具ヲ携帶シ來ル史ニ見ユ
 此等ノ中ニ此經ハ在リシヤ小野妹子入隋ノ時將來セシモカ隋ノ
 煬帝大業三年ノ寫經奈良ニ傳來セルハ既ニ見シテ當時最古ノ
 經卷ナラント信^ニ其年ヨリハ^{五餘}殆^ト十年前ナル此大統ノ寫經ノ今日ニ
 遺存スルハ實ニ奇ナリト云フヘレ

種類等級
乙種

員數
五帖

品質形狀

黃紙墨字ニシテ其先ハ卷本ナリシヲ何レノ時カ帖ニ改メリト見ユ第壹
 帖ノ卷頭ニ菩薩從覓術天降神母降胎說廣普經天官品第一トテ
 リ第二帖卷頭ニ菩薩處胎經三世等品第五卷ニトナリ第三帖ノ卷
 頭ニ菩薩處胎經隨喜品第十一卷ニトナリ第四帖卷頭ニ菩薩
 處胎經識住處品第十八卷四トナリ第五帖卷頭ニ菩薩處胎經第
 廿九卷五トナリ

法量

第一帖六十三折紙數廿枚六百行帖ノ縱七寸九分横三寸〇五厘系ノ長
 六寸壹分第二帖縱橫同上八十四折紙數廿三枚三百五十五行系ノ長六
 寸三分第三帖縱橫同上七十八折紙數廿四枚六百七十五行系ノ長同上

第四帖縦横同上六十八折紙數廿三枚六百五十九行系ノ長同上第五帖
 縦横同上七百七十三折紙數廿三枚貳百八十行系ノ長七十貳分アリ

名稱	質者	作者傳來	種類等級	員數	品質
絹本着色釋迦文殊普賢像掛幅	京都府京都市下京区木町通十五町	寺傳云吳道子筆	甲種 壹等	叁幅	絹本着色畫ニシテ中尊釋迦如來ハ正面朱衣座像ナリ雙手ハ法衣中ニ合掌スルモノ、如ク僅ニ右手ノ見ハル、処アルニ朱衣ニ蓮華ノ飛紋アリ都テ衣襷ニ隈取ヲ施セルヲ尋常ニ異ナリ岩上草座ニ跏趺シ輪光ハ全幅ニ亘リテ隈拔ニ描キタリ左方ニ金字ニテ東福寺常什ノ五字アリ右方普賢菩薩象ニ乘リ經ヲ讀ム左方文殊菩薩

東福寺

右手如意ヲ執リ左手經卷ヲ持ツ音賢ノ下部右方ニ為洋中首
獅子ニ乘リ座寄進ノ七字アリ

法量

中縦四尺七寸八分横貳尺四寸五分左右縦四尺七寸四分横貳尺壹

分ナリ

名稱

絹本着色五百羅漢像掛幅

所著所處

京都府京都市下京区本町通十五丁目

東福寺

作者傳來

寺傳云此殿司筆應仁戰亂之際ニ散佚シテ所在ヲ失ス後得ルニ從テ

贖取スルモノ數幅アリ又有志者ノ贖取寄附スルモノ數幅此分ニ紙中ニ墨

字或ハ金字ニテ其名ヲ記セリ門信因清同漢崇音芳林明春東

福日峯ノ四名ハ金字ニ書セルモノ又祥廓堂西寄附聖印藏主寄附

福地口次郎寄附心月妙性信女寄附道甘寄附劫山了永禪門寄附

士永西堂寄附全名守仙西堂寄附石極淨雲全名沙弥博覺

明正口口今松西堂為菊溪宗壽禪尼寄附十一名ハ墨字ニ書セルモノ

ナリ又狩野右近孝信ノ補寫貳幅アリ其一幅ノ裏書ニ尤如クアリ

此五百羅漢五拾幅之繪當寺昔時罹騷亂之日悉離散失以諸人寄進之志粗還附矣雖然其内關貳幅者百餘霜一衆以為憾而此此趣達人皇百八代 後陽成院聖聰即降院宣於狩野右近將監藤原孝信令圖此二幅忝賜焉誰不貴仰哉

元和第六庚申臘月下澣 車福住持以五集雲叟守藤記為

又一幅ノ裏書ニ云

此五百羅漢新添之二幅者 後陽成院御寄附之賜也畫

工狩野右近將監藤原孝信趣見于別幅

元和第六庚申臘月下澣 東福住持比五守藤記為

トアリ右ノ文ニ因レハ一時散佚セシモノ漸々寄附還納シテ關ルル処只貳

幅ナルノ補寫セシメテ賜レリト見ユ然ルニ現在ニハ原畫四十五幅

補寫貳幅ニシテ五十幅中四十七幅アリ三幅ハ致失シタリ

種類兼紙 甲種 貳寺

員數 四十七幅

品質形状

絹本着色畫ニシテ每幅羅漢十人ト侍者童子等多キハ五七人少キモ二三人ハ必畫ケリ山水中ニ在ルモノ高堂ニ在モノ等種々アリ袈裟法衣ノ紋ニ意ヲ注ケリト見ユ多ク變化ノ妙ヲ呈セリ衣襷其金泥ノクワリヲ入ルヲ見ル

法量

縦五尺七寸壹分 横貳尺九寸四分

名稱	聖一國師度牒戒牒
所有者	京都府京都市下京区本町通十五丁目 東福寺
作者傳來	不詳
種類等級	丙種
員數	四幅
品質形狀	度牒貳幅戒牒貳幅アリ度牒ハ木版活字ニシテ主要ノ文書ノ シテ記入セルモノニシテ官位ノ下ニ署名アルモノ一幅ト署名無クシテ兼 久元年ノ年号ノ上ニ白王帝官印ト刻セル朱文印ハ縦三分横貳寸 七分ノ長方形ナラシテ捺セルトニ幅ナリ戒牒ハモトニ枚絶ノモノナリシテ 二幅ニ分ケタル如ク一幅ノ初メハ沙弥圓弁替首和南大徳足下

以下九行ノ疏アリテ次ニ治部省玄蕃寮等ノ有テ署名各
大寺ノ僧綱ノ署名アリ右度牒戒牒トモニ白キ宿紙様ノ料
紙ニ芦手致繪ノ如キモノヲ燒繪ニシタリ

法量

度牒縦壹尺六分横壹尺肆分
全縦同上横壹尺六寸六分
戒牒縦壹尺六分横二尺四寸七分五厘
全縦同上横二尺六寸六分

名稱

紙本着色聖一國師肖像懸幅

所着處

京都府京都市下京区本町通十五丁目

東福寺

作者傳來

明兆筆名印アリ印方八分破草鞋ノ文字白文印ナリ

種類筆紙

甲種 叁等

員數

壹幅

品質形狀

紙本着色椅子ニ燒ル右面像ニシテ法衣太赭地向色ヲ以檜垣ト宝珠紋
トヲ畫ク九條ノ袈裟赭墨地紺青彩色右手拂子ヲ執リ左手膝上
ニ奉テ為々椅子ノ法被毗沙門亀甲紋唐草紋ノ縁アリ靴ハ前ニ在リ柱
杖ノ方(椅子)ニ在リ柱(杖)黒手段卷ナリ太文字廻シ朱地牡丹唐州
紋ヲ畫ナリ

法量

縦八尺八寸貳分五厘横四尺六寸壹分

名稱

紙本淡彩達磨蝦蟇鐵柵圖懸幅

所著所地

京都府京都市下京區本町通十五丁目

東福寺

作者傳來

明兆筆名印アリ印方八分破草鞋ノ文字白文印ナリ

種類等級

甲種 叁等

員数

叁幅

品質飛

紙本淡彩大幅ニシテ中尊達磨ハ朱衣座像ニテ巖洞中ニ在リ

右方ノ蝦蟇仙ハ岩ニ倚リ肩ニ蝦蟇ヲ載セ右其脚ヲ執リ左手ハ

仙桃ノ花實アリ一枝ヲ持テリ左方ノ鐵柵仙ハ岩ニ倚リ鐵柵ヲ突

キ嘯テ氣ヲ吐ク氣中分身ノ鐵柵仙疾走スル状ヲ畫シ余ク知

恩寺ニ傳ル顔輝ノ圖ヲ摸ヤリト見ユ叁幅トモニ太文字題シハ朱

地ニ牡丹唐草ヲ畫セリ

法量

中尊縦八尺七寸五分横五尺貳分左右各縦八尺八寸貳分横三尺九寸壹分

名稱

絹本着色一遍聖繪卷

所藏處

京都府京都市下京區新京極錦小路下

歡喜光寺

作者傳來

寺傳云畫ハ法眼圓伊筆外題ハ世尊寺經尹卿筆詞書ハ合作ト

見亡尼筆者詳ラス^{ト云}卷十二卷々末ニ尤ノ如キ與書アリ

正安元年己亥八月廿三日西方行人聖戒記之畢

畫圖法眼圓伊

外題三品經尹卿筆

應安二年己酉卯月三日破損之間修補之畢于時僧阿

延徳四年壬子六月廿三日及大破間修理之^{于時滿願寺住持}覺阿

トアリ又宮銘アリ尤ノ如シ

畫第三圖 賤夫馬ノ曳キ野水ヲ渡ル処ヨリ上人善光寺ニ詣ル処ヲ圖ス

詞書第四段 同年秋の比ニヨリ衆生ヲ利益スルと思ひいらふニ至

畫第四圖 庵中ニ佛像ヲ懸ケニ僧ニ前ニ在リ末ニ竹林稲田ヲ畫ク

第二卷 詞書第一段 文永十年癸酉七月ニヨリ修行隨身ノ文具

とろろんゆきニ至下部絹本破損シタリ

畫第一圖 菅生寺仙人室不動堂等記入セ山間寺院ノ景ヲ圖ス

詞書第二段 同土年甲戌二月八日ニヨリ東西ノわろんゆきニ至

畫第二圖 聖戒上人トニ出途ニ決別歸ル処ヲ圖ス

詞書第三段 やろろんの天王寺小ニヨリ衆生ヲ濟度スル処

たろろんゆきニ至

畫第三圖 天王寺ノ東門ニテ諸人ヲ濟度スル処ヲ末ニ海辺ノ景ヲ畫ク

詞書第四段 天王寺ノ高野山ニヨリけろろんゆきニ至

畫第四圖 高野山大塔ノ奥院迄ノ景ヲ圖ス

第三卷 詞書第二段 文永十年の夏ニヨリ他力本願ノ深意ヲ領解

とろろんゆきニ至

畫第一圖 船路流ヲ上ル処ヨリ熊野新宮本宮奈智瀧ヲ圖ス

詞書第二段 同年六月十三日ニヨリあろろんゆきニ至

畫第二圖 佛堂中ニ未集ノ明障子ニ多人ノ燈影ヲ畫ク庭園池水

詞書第三段 國中ノわろろんゆきニ至

とろろんゆきニ至

畫第三圖山寺三僧六竈下三存一僧ハ井ニ水汲ル処ヲ圖ス

第四卷詞書第一段建治二年從前國よりある武士の三よりそのつ
ぬの人よりあるものなり也ニ至

畫第一圖上人門ニリ門外ニ武士馬ヲ牽キ蹲踞ニ家中酒宴状ヲ圖ス

詞書第一段九國修行の間オシメ人の三よりあるものなり
しけん、こゝに至

畫第二圖上人大隅の八幡宮ニ清処山水ヲ魚ニ寫セリ

詞書^{第三段}九州をめぐりてヨリ物成る者二百八十人^餘ニ至

畫第三圖初ニ吉備津宮ノ神職子息ノ妻落飾ノ体ヲ圖シ聖人利

カヲ執リテ後ロニ至ル処ヲ圖ス

次ニ武士落飾ノ体ヲ圖ス

詞書第四段同年の春はゆかちのり侍云々ヨリ靈夢を物め
つげしニ至

畫第四圖覺見順夢ガタリヲ入椽下ニ乞丐二人卧シタル処ヲ圖ス

詞書第五段同年八月因幡堂を出て三ヨリあるものなり舟のれやち人ニ至

畫第五圖信州伏久郡伴野市ノ草堂中ニ上人重豪ト語ル末ニ信州田切

ヲト記シ上人家ノ端迄ノ在リ度ニ多入教念仏ニ舞踏スル状ヲ圖ス

第五卷詞書第一段弘安二年の冬云ヨリ專修の行者とありつづ

往生とありつづニ至ル

畫第一圖上人衆人ニ送リテ九向末ニ大井太郎見送ル処ヲ圖ス

詞書第二段下野國中野寺よりあるものなり三ヨリあるものなり

ひのふすニ至

畫第二圖白鷺野水ニ降ニ処ヨリ雨中小野寺ニ投スル処ヲ圖ス

詞書第三段弘安三年善光寺ヨリニハ重のふと世々ニミヤノ袖

ニ至

畫第四圖^{三圖}白川関ヨリ上人通信ノ墳墓ニ詣ルニ処ヲ圖ス

詞書第四段松崎平泉のそとあけつニヨリこゝろれそし

ふ人ヲあまのニ至

畫第五圖上人雪中旅行ノ状ヲ圖ス

詞書第五段弘安五年の春鎌倉ニヨリ感應ニちまうりせりニ至

畫第六圖上人山内ニ制せんニ処ヨリ山中ニ在テ信者ニ食ヲ贈ルニ処ヲ畫ク

第六卷詞書第一段弘安五年二月二日ニヨリ神明の威光をあらわす

いそりいそりきものをぬニ至 三十一行ヨリニ至行目ニ至ニ処絹本破損ニ文接續ス

畫第七圖伊豆三嶋ノ社頭ニテ結縁念仏ヲ行テ社人初ノ多人數集ルニ処ヲ

詞書第二段武蔵國ノあらさかの入道ニヨリこのころ人あふニ至 八行目

絹本破損アリ末ノ款下ニ句缺失セリ

畫第八圖あらさかの入道富士川ニ入水ニ処ヲ圖ス

詞書第三段道場ノ洗磨の僧ニヨリ神通ヲ現スルニそのつら

あらさかのニ至

畫第九圖上人衆人ト結縁念仏ニ末ニ舞踏スルニ処アリ

詞書第四段弘安六年至末尾法圓其目寺ニヨリ靈徳をあらわす

此事おかしき事申付る事

畫第四圖毗沙門堂ニ清心処ヲ畫ク

第七卷詞書第一段美濃尾張をめぐりて人死多く死す

時 此処より借本カレリ 但シ文ハワナリ 七歳の中見よ流し玉より 七日庚申の夜

畫第一圖初ニ渡船ヲ画キ末ニ河中假家ニ行通念仏ニ処ヲ圖ス

詞書第一段同七年閏四月云々よりキのふけふねまひあてせしニ至

畫第二圖初ニ渡船ヲ画キ中ニ念仏结缘ノ状ヲ圖シ末ニ筏ヲ下圖アリ

詞書第三段そのころ雲居寺ニヨリていづれをいふに記せしニ至

畫第三圖山川ニ鴉飼船アリ梁アリ末ニ舎中念佛结缘ノ状ヲ圖シ道

俗群集するノ状ヲ畫ク

第八卷詞書一段弘安七年秋の比云ヨリ人あやしき事ありニ至

畫五圖武士雁ヲ射ル状ヲ佛堂ニ多ク集ル状ヲ圖シ上ニ穴生ト記セリ

詞書一段同八年五月上旬云々ヨリキのころ人きわ身あはれハニ至

畫第一圖上人海岸ノ草堂ニ在リ海中ヨリ龍昇天スル処ヲ畫ク

詞書第一段天作國一ノ宮ニ云ヨリかまやうをえやうのニ至

畫第二圖云々ノ樓門アリ末ニ仏堂アリ上ニ作州一ノ宮ト記セリ

詞書第四段小國をめぐりて云々ヨリくまのころ及ぶニ至

畫第四圖四天王寺へ冬ノ籠ノ処塔堂ヲ畫ク

詞書第五段天王寺をのり住吉ノ濱のふらヨリ兼佛本願往生安樂ニ至

畫第五圖聖徳太子ノ廟ニ冬ノ拜スルノ処ヲ圖ス

第九卷詞書五段弘安九年冬のちまきりかつゝのひより至

畫第一圖石清水ニ冬詣ノ状ヲ圖ス

詞書第二段天王寺ノ歳末の云ヨリかたけりありきまきり至

畫第二圖如上人ヲ茶毘スル処ヲ畫ク

詞書第三段ノ天王寺ノちりてヨリ人あやしきまきり至

畫第三圖いさ野ノ教信寺ニ入ル処ヲ圖ス

詞書第四段弘安年の春ノヨリ末迎刃接ノまきり至

畫第四圖山寺ニ僧一重在リ堂中ニ上人アリ山岳ヲ多ク畫ク

第十卷詞書一段弘安十年備中國ニヨリ因縁ありし事ふり至

畫五圖教願茅舎中ニ休レ上人一僧ト枕頭ニ在リ田面鴨群ニク

詞書第二段同年備後の一宮ノちヨリ妓女の舞を奏しけり至

畫第六圖一宮社頭舞樂ノ状ヨリ嚴嶋宝之則ニ妓女舞踏ニ処ヲ畫ク

詞書第三段正應元年戊子ニヨリ記録ノちまきり至

畫第七圖伊豫三嶋社頭ノ図ニ樓門華地等荒廢ノ状ヲ圖ス

第十一卷詞書一段正應二年ニヨリ感涙ノちまきり至

畫第八圖瀆岐渡海の船路ヨリ二宮ノ社頭山岳樹木ヲ圖ス

詞書第二段同國ニ傳ノちヨリ存ノちまきり至

畫第九圖後月天満宮ノ社頭ニ上人名号ヲ書スル処ヲ圖ス

詞書第三段ノちヨリ観音堂ノち宿し終ノち至

畫第十圖川舟ニ海岸ヲ過キ観音堂ニ至ル処ヲ畫ク

詞書第四段八月二日聖繩床に坐し三ノ聖心と云々祇候ありきに至
畫第四段佛堂中ニ人多ク未會し上人説教を處テ図ス

第十一卷詞書第五段正應二年八月九日云々ありのころありの如し

畫第五段光明福寺ニ上人合掌して臨終ヲ期ス状ヲ畫ク

詞書第六段十日のあつた聖戒をよひて云々ありの如し

畫第六段西宮ノ神主来りて上人ニ會フ状ヲ畫ク

詞書第七段三日一度云々終云々あり百代の儀表ヲ載の領袖あり

らるるんんん

畫第八段上人臨終ノ処ヨリ墓所影堂等ヲ圖ク

法量 第十一卷全長三十八尺四分五厘表紙裏紙九寸三分軸附紙五寸七分五厘

本紙長三十六尺五寸四分

詞書第一段 廿六行三寸五分 畫第一圖 貳枚 續 十貳尺四寸四分

詞書第二段 廿六行三寸五分 畫第二圖 四尺八寸八分

詞書第三段 十壹行壹尺貳寸九分 畫第三圖 六尺七寸三分

詞書第四段 十六行壹尺九寸五分 畫第四圖 貳尺九寸九分

詞書第五段

第十二卷全長三十八尺八寸五分表紙裏紙九寸三分軸附紙五寸七分五厘本紙長

三十六尺五寸四分

詞書第六段 八十壹行九尺四寸四分 畫第五圖 貳枚 續 四尺七寸四分

詞書第七段 十四行壹尺八寸 畫第六圖 五尺四寸二分

詞書第三段

十五行壹尺七五分

畫第三圖

七尺七寸

詞書第四段

十五行壹尺六寸五分

畫第四圖

四尺九寸

第三卷全長三寸壹尺九寸四分紙同上表紙裏九寸四分軸附紙五寸五分本紙

長三寸四寸五分

詞書第五段

四十七行五尺貳寸四分

畫第五圖

貳枚紙 十貳尺五寸九分

詞書第六段

四十八行五尺貳寸四分

畫第六圖

三尺八寸七分

詞書第七段

十四行壹尺肆寸八分

畫第七圖

壹尺九寸三分

詞書第八段

第四卷全長三十三尺壹寸四分紙同上表紙裏九寸三分軸附紙五寸

五分本紙長三寸壹尺六寸六分

詞書第九段

十七行壹尺七寸九分

畫第八圖

貳尺壹寸壹分

詞書第十段

十五行壹尺五寸八分

畫第九圖

三尺四寸九分

詞書第十一段

四十五行四尺九寸五分

畫第十圖

五尺九寸九分

詞書第十二段

廿七行三尺七分

畫第十一圖

三尺壹寸三分

詞書第十三段

貳拾陸行四尺肆分

畫第十二圖

四尺九寸八分

第五卷全長三十七尺四寸四分紙同上表紙裏九寸三分軸附紙五寸五分

本紙長三寸壹尺九寸六分

詞書第十四段

廿貳行貳尺三寸五分

畫第十三圖

三尺九寸五分

詞書第十五段

十行壹尺壹寸六分

畫第十四圖

四尺九分

詞書第十六段

三十行三寸三分

畫第十五圖

五尺壹寸五分

詞書第四段 廿三行貳尺三寸五分 畫第四圖 四尺三分

詞書第五段 卅九行四尺五寸三分 畫第五圖 五尺寸

第六卷全長三十三尺八寸七分五厘 縱同上表紙裏九寸三分軸附紙五寸

四分本紙長三十貳尺四寸五厘

詞書第六段 貳拾五行 六尺五寸貳分 畫第六圖 四尺八寸八分五厘

詞書第七段 廿六行壹尺七寸五分 畫第七圖 四尺三分五厘

詞書第八段 卅五行五尺三寸五分 畫第八圖 四尺貳寸貳分五厘

詞書第九段 卅三行貳尺九寸九分 畫第九圖 三尺七寸五厘

第七卷全長三十九尺六寸五厘 縱同上表紙裏九寸貳分五厘軸附紙壹寸

本紙長三十四尺五寸八分

詞書第十段 貳拾肆行 六尺五厘 畫第十圖 四尺三寸貳分

詞書第十一段 卅三行三寸七寸 畫第十一圖 貳尺三寸九分

詞書第十二段 貳拾肆行 九寸五分 畫第十二圖 三尺壹寸四分

第八卷全長三十九尺六寸四分五厘 縱同上表紙裏九寸三分軸附紙五寸四分

五厘本紙長三十八尺壹寸七分

詞書第十三段 貳拾肆行 ^{廿八行}三寸三分 畫第十三圖 貳尺七分

詞書第十四段 貳拾肆行 四寸四分 畫第十四圖 四尺壹寸四分

詞書第十五段 十九行貳尺九分 畫第十五圖 ^三四尺壹寸四分

詞書第十六段 十三行三寸四分五厘 畫第十六圖 四尺壹寸四分

詞書第十七段 貳拾肆行 五尺六寸 畫第十七圖 七尺三寸三分

第九卷全長三十五尺八分五厘綴同上表紙裏九寸三分軸附紙五寸七分本紙長三十三尺九寸八分五厘

詞書差段 十九行貳尺三寸六分 畫第一圖 貳枚綴六尺九寸三分五厘

詞書差段 貳枚綴六寸行交寸三釐 畫第二圖 貳尺壹分五厘

詞書差段 廿四行貳尺三寸六分 畫第三圖 貳尺七寸四分

詞書差段 貳枚綴五寸五分 畫第四圖 三寸貳分

第十卷全長三十五尺六寸綴同上表紙裏九寸三分軸附紙五寸五分本紙長三十四尺壹寸壹分

詞書差段 二枚綴五寸九寸貳分 畫第一圖 貳尺壹分

詞書差段 九行壹尺九寸五厘 畫第二圖 貳枚綴五寸三寸壹分五厘

詞書差段 貳枚綴五寸九寸九分 畫第三圖 六尺六寸八分

第十一卷全長三十七尺五寸五厘綴同上表紙裏九寸三分軸附紙五寸七分本紙長三十六尺五厘

詞書差段 四五行五寸五分 畫第一圖 貳枚綴七尺三寸壹分

詞書差段 十九行壹尺八寸六分五厘 畫第二圖 四尺八分

詞書差段 廿五行貳尺貳寸五分 畫第三圖 五尺六寸

詞書差段 貳枚綴五寸五分 畫第四圖 四尺五分

第十二卷全長三十三尺貳寸五分五厘綴同上表紙裏九寸四分與書料紙壹尺三寸七分五厘軸附紙五寸六分本紙長二十九尺三寸八分

詞書差段 廿二行壹尺四寸七分 畫第一圖 貳尺四寸貳分

詞書第三段	四行六尺二分	畫第三圖	壹尺八寸七分
詞書第四段	五行六尺二分	畫第四圖	貳尺八寸七分

名稱

紙本淡彩釋迦文殊普賢像

所藏所處

京都府京都市上京區南禪寺町

禪林寺

作者傳來

狩野越前守元信六十五歳筆 土雲式元信印アリ

種類叢

甲種四等

員數

壹幅

品質形狀

紙本淡彩中尊正面草座上ニ座ス右普賢菩薩自象ノ背ニ凭リ
 左面經ヲ讀ム左文殊菩薩獅背ニ凭リ右手右ヲ指サシ左手經冊
 ヲ持ツ全体ノ背後山岳樹木ニ尊各輪光アリ名款左方下部獅頭ノ
 位置ニアリ紙^中剥落ノ處ニ三アリ 管銘アリ左ノ如シ

後門釋迦三尊古法眼元信筆禪林寺中興圭道泰瓊叟代

寛文四甲辰年九月十六日表具并官寄進施主烏丸通三條

二丁上所平野傳右衛門尚好敬白

法量 全長四尺六寸五分幅六尺五寸五分五厘

名稱 紙本水墨波濤圖襖十貳枚

所著地 京都府上京区南禅師町 禅林寺

作者傳 寺傳云古法眼元信筆

種類 甲種 叁等

員數 大小拾貳枚

品質 紙本水墨波濤圖襖巨巖渚所畫キ健筆元分ニ見ル

キモノナリ但元信トハ少ク筆意ヲ殊ニスル點アレハ寺傳ニ差異アリ

ニテ紙中ニ破損修補ノ箇所アリ

法量 大形分八枚縦六尺壹寸横四尺六寸四分小形分四枚左ニ縦六

尺壹寸横貳尺九寸四分右ニ縦六尺五寸横同上右ニ縦六尺壹寸横

貳尺九寸貳分右二縦横日上

備考

古法眼筆ニ比スレハ朝氣多キニ似タリ曾我派ノ畫ト云ク筆法稍
適合スルヤ

名稱

絹本水墨龍席圖雙幅

所有所處

京都府下葛野郡大宮村

大徳寺

作者傳來

外題ニ枚宛卷口ニ在リ其右方一虎嘯風生牧溪筆ト記シハ席牧溪

筆ト記シ下ニ朱文探幽印アリ其ハ龍陰雲興牧溪筆ト記シ龍牧

溪筆ト記シ下ニ探幽印アリ双幅ノ各下部ニ大徳寺塔中総見院トアリ

種類等級

甲種 壹等

員數

貳幅

品質形狀

絹本水墨畫右方虎岡猛虎正面ニシテ下ニ土坡小竹アリ背面ニモ同小竹

アリテ筆ヲ畫カス尤方下部ニ虎嘯風烈咸淳己巳牧溪ト記シ朱文

牧谿ノ方印壹寸三分モ多ク捺セリ左方龍岡ハ黒雲中尤面龍ヲ

畫キ右下部ニ龍興而致雲ト記シ朱文投窠ノ印ヲ捺セリ表装上
 下花色地銀襪紋堅ニ筋内蓮唐草鳳皇ノ紋アリ中白茶地銀襪紋
 上下同ニ文字風帶萌黄地銀襪紋上下同ニ軸象牙切軸裏
 米浅黄地純絹

法量

全長九尺八寸七分横三尺七寸二分五厘上下ノ上方貳尺壹寸六分下
 ノ方壹尺貳寸貳分中ノ上八寸九分下四寸壹分横縁三寸壹分一文字
 上貳寸三分弱下壹寸貳分五厘風帶長貳尺壹寸七分幅壹寸七分
 明キ壹尺壹寸四分外題長六寸二分五厘幅壹寸五分軸徑九分五厘
 出八分水紙長四尺八寸八分横三尺壹寸九右同寸法ナリ

名稱

絹本着色文殊渡海圖額面

所著處

京都府下宇治郡醍醐村

醍醐寺中

作者傳來

寺傳云环海筆

平寶院
 走其堂

種類等級

甲種 貳等

員数

壹面

品質形状

絹本三幅舖ノ着色畫ニシテ元來懸幅ナリガ保存上利益アリトテ
 近來額ニ改装シタリト云五髻文殊ノ頭上五佛ヲ現ス獅子ニ架リ右
 手劍ヲ執リ左手蓮華ヲ持ツ右方ニ維摩ノ如キ人物九面杖ヲ曳キ從フ
 憤怒ノ相ナレ一人物獅子ヨリ綱附ヲ引キ留ル状ヲセリ獅子ノ左方老僧
 一人九面ニ杖ヲ執テ從テ右方下部ニ善賤童子ノ如キ童子右面合

掌ス以上五人波浪上ノ雲中ヲ歩スル処ヲ圖ニ總地波浪群青ニシテ金泥ノ線ヲ加フ

法量

縦四尺七寸三分横三尺五寸貳分

名稱

過去現在因果經紙本着色畫卷

所著書卷

京都府下宇治郡醍醐村

醍醐寺中

作者傳來

寺傳云書畫共弘法大師ノ筆蹟ト其奥書ニ云

報恩院

這因果經^三第一卷者字畫及以高祖弘法大師真跡也嚴親二品前亞槐慶親卿被寄附之弟二之卷仁和寺宮依御所望寄進弟二之卷紛失石兩卷自元家門相稟之什物云云深納報恩院經庫莫出圖外而已

元和四三月日

傳領小野末塵寬濟記之

又同寺古記錄中三九ノ一葉アリ

今歲寬永廿年三月〇〇山住侶南院之住持堯遍登山逐諸

傳受仰可此口僧云大師御筆因果經一卷自元相傳之將又
大口經ニ因果經四卷ト在之尔者今一卷在所彼南院ニ御筆
寂勝王經十卷モ有之口不動尊モアリ

今按ニ此因果經ノ書畫ヲ弘法大師ノ筆蹟ト定ルハ當時ノ鑒
定テラスシテ古來稱へ来ルモノハ同府(下)愛宕郡野口村上品蓮臺
寺所傳ノ同卷々末ノ記文ニ因テモ知レルト識者ハ其傳ヘノ誤ナラシ
察シ他ニ徵證ヲ求メマアリニ量ラスモ此一卷ヲ醍醐報恩院ノ舊什
中ヨリ發見セリ去二十八年夏二三ノ人展觀ノ際軸木脱落シテ卷
留ノ奥ニ厄ノ九文字アルヲ發見セリ

月七日寫書生從八位

上下ヲ裁斷セラレシカ為メ其年號氏名ヲ詳悉スルヲ得ザレト天平
年間寫經生ノ手ニ成レルモノ尤ハ元分ニ知ルヲ得ナリ而メ此年代ノ
畫ノ今ニ傳アルモノ稀ナルニテ是ヨリ以前ノ印度風ヲモ參酌シテ
畫ルル如クナレハ美術上ノ參考トシテモ貴重スヘキハ勿論ナリトス加之上品
蓮臺寺所藏ノ一卷既ニ國寶ニ指定セラレタレハ此卷モ同ク其班ニ
列セラレテ可ナラン乎

種類

甲種 貳等

員數

壹卷

品質

黃紙横卷上部一半着色畫下部一半墨字經字經ノ部分ニ淡墨系
ヲ施セリ卷頭ノ図樣ハ樹下ニ礼盤ヲ置キ一人其上ニ座シ傍ラニ三人

圍繞又二樹下三佛跏趺座此上部ニ天女琵琶柄香爐等ヲ持テ降り
来ル処ヲ畫ケリ經文卷頭ハ今時白淨王發遣王ニニ初リ卷末
香位衆伎樂供養菩薩ニ終ル

法量
全長五十二寸五分行數八百廿九行三拾壹枚總壹行ノ字數八字語
一枚ノ行數廿四行ヨリ廿七行アリ

名稱
絹本着色五秘密像懸幅

所著所處
京都府下宇治郡醍醐村
醍醐寺中
三寶院

作者傳來
筆者詳ナラス

種類等級
甲種 四等

員數
壹幅

品質形狀
絹本着色圓相中正面座像ニシテ内色胡粉朱マ寶冠五佛アリ右手三鈷ヲ執リ
左手五鈷ヲ執ル脇士ニ前左右ニ在リ右ニ在ル者左面矢ヲヨリ左ニ在ル
者右面ニシテ雙手拳ヲナシ膝上ニ置ク此右石背後ニ佛宛アリ左ニ在
ル者幢幡上麟屬ヲ小黒ニ入ル此像ノ内色青色ナリ輪光童子
各色彩色アリ

法量

縦貳尺七分横壹尺三寸四分五厘

名稱

絹本着色虚空藏菩薩像懸幅

所著處

京都府下宇治郡醍醐村

醍醐寺中

三寶院

作者傳承

筆者不詳

種類筆紙

甲種 貳等

員數

壹幅

品質狀

絹本着色三幅一鋪、大幅ニシテ天盖、下面相中ニ跏趺坐スル像ナリ
座下須彌山状ノ岩アリ此左右前後蒼海ノ意ニテ群青ノ波浪ニ銀
描ヲ交ヘタリ像ハ宝冠ヲ戴キ頂上五佛ヲ現ス右手ハ膝上ニ掌ヲ外ニシ
左手三寶珠ヲ執ル肉色黄土朱々頭髪群青袈裟丹地朱菱紋
纏衣全泥裙緑青内裙白緑青三段彩色各色地紋蓮座朱カ

シ光背四重各色彩色外縁火炎

法量

縦五尺三寸八分横貳尺七寸八分

名稱

絹本着色五百羅像懸幅

所屬地

京都府下愛宕郡大宮村

大德寺

作者傳承

寺傳云唐禪月筆ニシテ相州小田原早雲寺ノ舊什ナリシカ豈公小田原
役凱旋ノ時取テ本寺ニ賜フト云當時六幅ノ缺失アリシヲ補寫セシモノアリ
其裏書云

當山之五百羅漢者天正年中前殿下秀吾公所有寄附也百幅之内

六幅不足者年久矣今借畫師德應法橋手補裱^所其缺矣

寛永五曆歲舍戊寅季秋廿日龍寶住持比丘紹景寄附焉

トアリ紹景ハ大德寺百六十九世天祐ノ名ニシテ特賜佛海祖燈禪師ノ溢

號^ル人ナリ

今按ニ此五百羅漢ノ筆者ヲ禪月ト定ムル何人ノ説ニ因ルカ知
ル可ラサルモ筆意全ク殊異ニシテ時代モ亦違ニ後ノ所作ト見ス
近年故アリテ百幅中拾貳幅米國人ニ購去ラレテ欽ケタルヲ同所
ノ人森本後凋補寫シ時ノ府知事國重北垣國道文表横シテ寄附セ
リト右二回ノ補寫ヲ除キ原本八十二幅ヲ調査セシニ金泥ヲ以
テ畫上ニシ浴欵スルモノ二幅ヲ發見シタリ淳熙ノ年號ハ南
宋ノ孝宗ノ時代ニシテ其五年ハ我高宗帝ノ治承二年ニ當リ
淳熙字未ハ後鳥羽帝ノ文治三年ニ當リテ七百餘年前ノ
作ニ係レト決テ右様ノ古畫ニテハ明代ノ無欵畫ニ數記ヲ加
ヘタルモノト考ヘラレ其欵文たノ如シ

万令頃老界青上保女弟子謝二娘施財畫此入惠安院常
住供養功德保安身口口大吉祥者淳熙丁未四月初口口口口

其一ニ云

秀州口縣弟子口口林五九娘施財畫此入泗州惠安院常住
供養功德保安身口口大吉祥者淳熙丁未四月初口口口口

縁僧口口口筆

トアリ口ヲ施ヤルハ金泥ノ剥落シテ文字ノ不分明ナルモノナリ右欵記
アルニ幅ノ形状ハ九ニ掲ク

品質飛

絹本淡彩ニシテ五羅漢山出殿ノ前ニ在リ童子書帙ヲ取テ後ニ三子
蠻人蹲踞シテ珊瑚ヲ捧呈ス右方ニ駱駝一頭アリ此上部畫中ニ金泥ヲ

級用種四等
八十前幅

以テ万令^ニノ款記^{アリ}

品質同上ニ羅漢ハ橋ニ凭リ三羅漢ハ三ツニ重栴子ヲ運搬ニ座
ヲ設クルノ状ヲ支侍者凡ノ皮ヲ剥キ果盆ヲ前ニシ盛ラズ卓上ニ四在リ
蠻人酒罌ヲ提ケ来ル^中殿上ヨリ土坡ハケケ全泥ヲ以テ秀州^ニノ款記
三行ニアリ

法量

縦三尺寸九分横一尺七寸五分

縦三尺寸七分横一尺七寸二分

名稱

絹本着色楊柳觀音像懸幅

所屬

京都府下愛宕郡大宮村

大徳寺

伝傳集

寺傳云吳道子筆此幅モト塔中芳春院ニ在リ^{レト}銘アリ^レ如^ク

^{蓋本}補陀坐散大士 唐吳道玄筆

^{蓋本}唐吳道玄字道子所圖之觀音大士一軸為吾大檀越家大

小郡臣當院再興所繫報恩謝徳文化十二年乙亥冬十月現住

小以丘宙峯宗字宗曰直之芳春院永以為莊嚴具伏願

一殷靈光忽現無邊罪暗悉除現報當報俱得安寧

内魔外魔都無怖乱餘裕保持後裔大悲利濟羣生上

報四恩下資三有法界人言識同證圓通者 院門兒孫

須知吐々花押

種類義 甲種 冬等

員数 壹幅

品質最絹本着色畫半跏、觀音像坐殿頭ニ繞ル脚下蓮花現出ス佛身胡粉
 地朱々頭長群青裙胡粉地金波、紋内裙朱地蓮華圓紋胡粉龜甲
 地紋羅衣胡粉麻葉紋ノ上ニ金泥ヲ以テ唐草圓紋ヲ畫ク草座綠青右
 方ニ丸面、龍神、外人物六蛇頭獸頭ノ者等五アリ寶珠寶幢寶壺
 等ヲ捧ク者雲中ニ在リ上方蓮葉上ニ善財童子ニテ右面合掌ス
 岩金泥綠青群青彩色アリ背後ニ竹樹アリ綠青彩色アリ右方上
 部ニ異鳥寶相花ヲ啣シ下ヲ嗽ム坐殿上瀝水瓶アリテ柳ヲ插ス

下ニ玻璃蓋ヲ置ク光背白綠地線全墮圓形ニ畫ケリ

法量

縦七尺五寸貳分五厘横四尺壹寸五分

名稱

絹本水墨山水圖懸幅

所著監

京都府下愛宕郡大宮村

大徳寺中

高桐院

作者傳來

寺傳云吳道子筆無款ニシテ古外題ニ山水吳道士筆トアリ

種類考

甲種貳等

員數

貳幅

品質狀

絹本水墨畫雙幅右瀑布尺ニ向テ落ツ下ニ高士瀑布ヲ見ル状アリ

左下方ニ松柏繁茂シ湍流ノ傍ヲ童子ノ瓢ヲ負テ行クアリ

法量

縦三尺貳寸四分横壹尺九分

名稱

寶珠管

所著所地

京都府下葛野郡花園村大字御室

仁和寺

作者傳來

寺傳寬平法皇御所持品ナリト云

種類等級

甲種 貳等

員數

壹個

品質形狀

葉八角復蓋黒地蒔繪紋寶相花鳥唐草金銀研出総地稀
 薄丸金銀鑪粉梨子地蓋裏銀唐草蝶鳥蒔繪外、底面ハ
 敷ヨリ僅ニ高クシ此處ニ唐花形金具一個存スモトハ四個アリテ紐ヲ
 懸クル料ニテケタルナラシ蓋ノ四隅身ノ底内外破損シ地ノ布目
 露出セリ身ノ内及底無地黒漆管内ニ納ル寶珠ノ類茶褐色

練玉七。木質ノ小珠ニ梵字ヲ墨書スルモノ六。水晶壺。以上十四個
 黒漆印籠蓋香盒様ノ小黒中ニ入レ香ヲ以テ活物トセリ又練
 玉一。梵字墨字ノ玉一。紺色ノ玉一。以上三個木地八角樺皮トテ目アル
 香盒様ノ器ニ入ル又水晶壺形舍利金籠アリ内ニ舍利八個ヲ納メ
 リ金籠ハ絹啄木ノ網ニ入ル内ニ古キ破損袋二個アリ又管外袋アリ
 リ藍革三ミラ蝶丸紋白ノ袋アリ蓋ハ口ニ玉縁ヲ銀ニ取ル但シ地色
 管身ノ高サ四十六分全体ハ六寸四分四方リ蓋ノ高サ蓋ノ甲迄四寸
 八分五厘蓋六三分五厘盛リ上ケテリ小縁身蓋共壹分宛全具縦
 四分五厘横九分練玉梵書ノ玉凡徑三分水晶ト紺色ノ玉凡二分五厘
 舍利金籠高サ凡一寸徑凡八分

法量

名稱

所有所處

作者傳末

梵書佛頂尊勝陀羅尼壹帖

京都府下葛野郡花園村大字御室

仁和寺

寺傳云不空三藏筆其奥書云 右梵字者自往昔太平壞爛矣
 中古漸於殘文字而撰于紙上傳 君庫年久矣其後又依令破壞
 再加修補而寫于經紙耳今存字数貳百十字

于時正徳第六龍輯丙申 春二日

品質形状

絹本墨書一表六字宛ヲ貼附ス縁金箔紙奥書ニ正徳ノ年號アリ
 表紙紫地金襴紋牡丹唐草表紙裏金箔置上ケ菱文様様

法量

全長壹尺四寸九分幅九寸八分帖本紙ノ長壹尺三寸九分幅八寸九分
 縁四分五厘宛折数拾八折枚数三十五枚字数貳百十字

△
種類等級
乙種
員數
壹帖

名稱
聖教三冊及書

著者並地
京都府下葛野郡花園村大字御室 仁和寺

作者傳本
寺傳云弘法大師入唐將來品ナリト又云此聖教世冊其先ハ教

王護國寺ノ什寶ナリシカ高野山金剛峰寺ハ大師終焉ノ地ニシテ

大師ノ將來品手澤品等モ多クアハ此聖教モ亦同寺ニ傳フヘキヲ

ナリト其讓與ヲ教王護國寺ニ迫リシモ教王護國寺ニテハ由緒ヲ

述ヘ其諸ヒヲ容レサリシニ高野山ノ某僧深ク之ヲ恨ミ教王護國

寺ヲ欺キテ借リ出シ携帶逃亡シタルハ教王護國寺ニテハ大ニ驚キ官

ニ訴ヘテ其教斷ヲ仰キレニ官ニ放テハ金剛峯寺ニ對テ速ニ返戻

スヘキ旨ヲ令シ一方ニ逃亡セシ高野山ノ僧ノ所在ヲ穿鑿セシメラレシ

河内國ノ某寺ニ潜匿セルヲ發見セシ方ハ真ク之ヲ取テ東寺
ニ返シ下シ賜ハレリト然ルニ高野山ニテハ猶ホ初志ヲ貫徹セントシ
竊ニ議スルモノアリトノ風聞アリシカ法皇此冊子ノ事ヨリ西寺ノ
間ニ紛紜ヲ生セシテ憂ヒ給テ東寺ヨリ冊子ヲ朝廷ニ差出サセ
而後仁和寺へ御携帶アラセラレ遂ニ長ク御座ノ付寶トハレリ
シテリト云傳ヘテ此顛末ニ係ル古記録モ必スアルケレト今俄カニ調
査スルヲ得ヌ初メ金剛峰寺ノ僧ノ手ヨリ取上ケテテ教王護國寺ニ
返シ下シ賜ハレリ時ノ辨官ノ牒書ノ寫シアリトテ示セルハ尤ノ如シ
尤辨官 下東寺

應真言根本河内國熱贈大僧正空海入唐求法得文冊子卷三

拾帖安置經藏事

右大臣宣奉 勅件法文宜全經藏不出國國外令宗長
者永代守護者華寺宜美知依宣行之不得陳畧

延喜十九年十月二日大史菅野朝臣清方

大辨橋朝臣澄清

トアリ又其寫シノ文ノ末ニ延喜十九年十月二日從内裏被給納
件策子草草一合有錦縫玉菟褐袋又有尤辨官下東寺
勅書一枚ト記セリ然レハ朝廷ヨリ返シ下シ賜ハレリ時殊ニ管ヲ
調製セシメ之ニ納メテ賜ハレト知ラレタリ依之考レハ此冊子ヲ納
メタル昔ハ延喜十九年ノ製造ニ成レリト疑ヒテク製作ノ優秀ニ加

ヘテ由緒ノ特殊ナルモノナレハ聖教ト併セテ國寶ニ指定セルモ差
別ナラシムカト思考セリ

種類等級 甲種 貳等

員数 叁拾冊

品質形状 灰汁打ノ鳥ノ子紙ヲ草子綴トシ表紙ハ紫黒色ノ結ニ裏張

ヲ施セル表紙ニシテ表裏トモニ草紙ノ横幅ヨリハ長クシ表ノ端

ニ平組ノ紐ヲ附シ巻締メテ封緘スルニ便利ナラシメタリ此ニ蘭

黄色紗綾ヲ表トシ裏打ヲ施セル墨紙ヲ造リ是ニ平組(墨

紙ノ表裏ト白質)ヲ附ケタリ帖ハ大小ノ差アリテ二様ニ分レタリ一

帖一部成ハ数部ノ經文儀軌等ヲ書セリ筆蹟ハ大略五七人

ニ分レ内ニ弘法大師自筆ノ分數部(第一性ハ大方廣佛華嚴經

卷第一ヨリ第十迄ヲ書寫シタリ)

管ハ長方形ノ黒漆覆蓋ニテ蓋表中央ニ長方形ノ欄ヲ描キ中ニ

左ノ文字ヲ凸楷ニテ二行ニ記セリ

納真言根本阿闍梨空海

入唐求得法文冊子之旨

トアリ此欄ノ上下左右蓋ノ左右側面向前身ノ左右側面向前トモ

黒漆地ノ上ニ金鑿粉梨子地ヲ薄ク施シ迦陵頻寶相花蝶

鳥飛雲等ヲ一面ニ研出シ蒔絵ニシタリ迦陵頻ハ笛ヲ吹キ琵琶

琴ヲ彈キ簫ヲ吹キヤ鉦ヲ鳴ラシ或ハ舞ヘル等各姿勢ヲ殊

ニスルモノ蓋表ニ八側面ニ三向ノ前ニ二宛ヲ蔭キ身モ亦四敷
 ニ蔭キ見セリ蓋裏身ノ内トモ黒無地ニシテ蓋ノ小口ト身ノ
 小口トニ紐面ヲトリ銀釘ヲ施セルモノ鑄テ古色ヲ呈セリ
 第一帳第一冊卅八枚一行ノ字数三十二字ヨリ三十七字迄アリ縦
 五十一分横六寸三分ニシテ一枚ノ行数廿七行ヨリ三十三行迄アリ
 菅身ノ高寺縦一尺八分横六寸八分蓋高サ三寸二分縦一尺一寸一分横
 七寸二分

法量

名稱

絹本着色徽宗皇帝筆山水雙幅

所著書

京都府京都市京上区南禅寺町

南禅寺塔中

金地院

作者傳末

寺傳云徽宗皇帝筆真能外題探幽齋外題アリ真能外題ハ山水
 皇帝ト記シ探幽外題ハ山水皇帝筆ト記シ下ニ印宋文探幽ノヲ押捺
 セリ別ニ天龍寺妙智院ノ僧令彰ヨリ策彦和尚ニ寄贈セシ手翰
 アリ文左ノ如シ

後先年内々得尊意ハ拙僧没後之儀逐一ニ大和尚之御補託奉教
 儀ハ萬如拙僧遺訓於被仰付者定中之大安樂也被對太岳竺雲
 策彦之老被神 御一臂ハ者累代之家慶滅包乘之本根也就
 中修藏主事被加御憐愍御登庸奉御矣仍此二幅一對者

鹿苑院殿御物ニハ自惠林院殿大内法泉寺ニ被遣之矣先師
還唐之時大内義隆公為褒美賜之矣奈我家之旧青氈也以
系固不顧些少令進覽矣徽宗皇帝之御筆ニ候頂上之仰者
御物之證仰也外題者能自筆也雖輕物其由未如此矣書院
被備御目遊之未畫以者拙僧子孫之鶴望黿拵不可過之
以雷門布鼓之志賜尊察恐惶頓首

三月九日

妙智院 令彰 花押

拜復 金地堂上大和尚侍衣閣下

又此幅ヲ示シテ其評ヲ乞ハル時ノ返翰トオホシキ(變)曲直瀬道三ノ書
アリ其文尤ノ如シ

鹿苑相公御物之大繪二幅一對徽宗皇帝宸翰御許容之拜見過
分至極以能阿的書之外題也相公御秘藏之御物之例仰相加畫上
矣言語道斷驚目矣殊自大明御歸朝之褒美ニ後大内殿進上矣
事於末代御名譽以先年越後不識庵以二萬足買求之兩幅雖致一
見後例仰不加之畫内勢妙非如此以大和尚之兩幅者出所以不
尋常矣若論此價則可為北越不識兩幅之上矣恐惶教白

三月九日

道三 花押

九拜 進上 妙智策彦堂頭老師 侍衣閣下

品質形狀
絹本着色右方雪景左方秋景人物山水ニシテ右方ハ竹柏ノ下虫殿ニ凭
リ眺望ス人物アリ竹柏樹葉點苔等ニ緑青ヲ點ス上ニ雙鶴アリ低ク

淡墨ヲ以テ遠山ヲ畫ケリ左方下部ニ朱文天山ノ方印(方九分)ヲ押捺セリ
 右方ニ盧氏家藏ノ朱文方印(壹寸六分)上部左方ニ鼎式ノ印白文仲明珍
 玩ノ印ヲ押捺ス(長九壹寸五分幅壹寸)右方雪景枯木竹石アリ竹木岩頭
 僅ニ胡粉ヲ點シ雪景ヲ雪リ枯木梢頭猿猴アリ中央ニ巾ヲ被リ杖ヲ
 曳ケル人物アリ

法量

全長四尺貳寸幅壹尺八寸

名稱

藥師如來木像

所屬處

京都府下宇治郡醍醐村大字日野

法界寺

作者傳來

寺傳云傳教大師作

種類叢

甲種貳等

員數

壹軀

品質形狀

木彫本地正面立像ニシテ全泥彩色僅ニ存シ龜甲立涌紋等ヲ見ル右
 手掌ヲ外ニシテ高ク左手螭瑠壺ヲ持ツ光背蓮華座トモニ後
 補ナレハ取ラス

法量

全長貳尺九寸三分頂ヨリ腮下ニ至ル五寸四分髮際ヨリ腮下ニ至ル三寸肩
 幅七寸貳分面幅貳寸九分

名稱

紙本着色畫天田地蔵縁起

所書處

京都府京都市上京区天性寺前町

矢田寺

傳來者

寺傳云畫工仇詞書、家隆卿外題、中院通茂卿筆詞書筆者、外題高山半庵畫、筆者外題、狩野洞雲ニテ工仇トニアリ
同本奥書云

地蔵縁起共二卷為長卷久和居士永譽慶壽信女滿譽充觀久貞

居士安觀忍光受月以五一切精靈

正徳五乙未歲正月廿五日寄附之

施主 河井久右衛門重賢

同名 十右衛門重三

洛東朝陽山法林寺十葉良空貞然

トヨリ然レハ此巻古来ヨリ本寺ニ相傳セルニアラスレテ後ニ寄附セルモノ
ナリ其先ハ大和國生駒郡矢田村ノ金剛山寺(一ニ矢田寺ト稱シ地藏菩薩
ヲ本尊トス)ニ傳來セシヤラン

種類等級 甲種三等

員数 貳卷

品質形状 烏子紙着色畫横卷ニシテ初メニ縁起文ヲ真字ニ書レ後ハ圖様ノ
説明問答ノ有様等ヲ短文ニ綴リ畫中ニ書キ込ミタリ表紙南黄
地蜀江錦ニ砂子地紙ノ外題ヲ貼附セリ

上卷々頭大和國添下郡金剛山寺字矢田者ニ云ノ縁起文終リテ
畫ニ移リ初メニ鹿水辺ニ在リテ圖シ滿米聖人住坊ニアリニ僧經
ヲ開キ意義ヲ問フノ状ヲ圖ス次ニ聖人坊ノ椽迄クニ座シ庭上ニ
絳衣ノ眞官來ル次ニ聖人眞官ト浴ル圖アリテ滿米云ハクハ
了りまゝん云ノ淡四行半畫中ニ在リ次ニ眞官聖人ヲ負テ
走ル処ヲ圖シ眞官滿米ヲ負テ行クトアリ次ニ聖人瑠玉宮ニ達
シ門ニ入ラントスノ状ヲ圖ス次ニ瑠玉菩薩戒ヲ受ル処ヲ畫キ衆
眞官拜伏スル状アリ次ニ瑠玉聖人同行地獄ノ鐵門ニ入ラントス
ル処ヲ畫キ雲中ニ地藏尊出現シテ聖人ニ告ル処アルカ如キ趣
キヲ圖ス我釋尊ノ付屬をりけて云ニ五行半ノ詞畫中ニテリ
次ハ焦熱地獄ノ圖ニテ奇獸火ヲ吐キ沸湯中ニ惡趣ノ人ノ苦狀アリ
テ雲中ニ地藏尊出現ス

下巻鬼二人ヲ縛シ来ル地藏尊是ヲ迎ヘ取ルノ状アリ傍ニ地
 藏尊の罪人をこひうくさるる事ありト記シ又冥官瑠魔宮
 より御ふせの苦むらさかつゝくろト記シ又満末聖人生身の
 地藏よりせしめらるる事ありト記シ各其有様
 ヲ図ス次ニ僧聖人の傍ニテ黒漆ノ管ヲ披ク処ヲ図シ次ニ
 聖人小野草ニ對面スル処ヲ畫ク次ニ地藏尊ノ像ヲ造ル処ヲ
 図ス々々地藏菩薩地獄の内の及の中より三ノ文十行三字
 あり次ニ尊像ノ彫造後功シ聖人相對シテ見ル処ヲ畫ク次ニ詞ア
 リ云大和國宇智郡桜井郷住人武者所康成と申され有き
 云云三日を過すとふか了其後必由を披露と云々廿行アリ

法量

武者所持獵ヲ好ミ猪ヲ射ル處アリ次ニ武者所母ヲ害スル処次武
 者地獄ニ墮落シ釜中ニ苦ル処へ地藏尊出現シ手ヲ執テ救ヒアケル
 処ヲ図シ次ニ地藏尊ニ從ヒ武者所合掌シツル路ヲ歩スル処ヲ図セリ
 上巻全長三十三^三尺^三寸^貳分^貳厘^貳分^貳表紙九寸九分軸附壹尺
 貳寸五分^一卷ノ本紙ノ長三十三^三尺^三寸^貳分^貳厘^貳分^貳表紙
 下巻全長三十八尺五寸壹分表紙同上軸附壹尺六寸七分奥書
 五七尺貳寸六分本紙ノ長三十四尺五寸八分五厘
 備考
 梅園ノ本朝画图目ニ此縁起繪ヲ巨勢有家筆トシ柏木氏ノ名卷
 競ニ傳云隆兼筆トシ未一定也筆者ノ傳ノ間又人物ノ眼大ニテ隆
 兼ノ筆ニテラス又有家ニモ似ス他日比較精査スヘキ也ナリ

名稱

仁王護國般若波羅蜜多經

所存處

京都府下宇治郡山科村

勸修寺

作者傳來

寺傳云弘法大師筆

種類筆致

乙種

員數

叁帖

品管形狀

紙本墨書ニシテモト卷本ナリシヲ改テ帖トシテ卷頭梵字朱文五字方

印(壹寸六分三厘)ヲニ處ニ捺セリ毎卷頭ニ青龍寺翻經講論沙

門良賁奉詔選トアリ又下卷々末ニ良賁ノ上表文アリ永泰二年

十月八日ト記セリ又其次ニ法師智炬高明詞峯迥秀ト

ノ良賁ヲ贊スル文三行アリ

上卷八十壹折 縱八寸六分 橫四寸九分 中卷 橫縱同上 九十四折
 下卷 縱橫同上 百九折

名稱 絹本着色 觀經曼荼羅圖懸幅

所屬 京都府京都市下京区林下町 知恩院

作者 傳 兼光 僧都 筆 裏書アリ 文尾ノ如シ

為松平前野州宰相公法名見樹院殿得譽玄光大居士追薦
 寛永四丁卯孟春四日寄附之施主祖母了雲院

種類 筆 甲種 叁等

員數 壹幅

品質 絹本着色 青地金彩ニテ 因縁ハ 普通 淨土曼陀羅ト 殊ニ 下無シ 仏名

及下部中央ニテ 文字皆金字ニテ 全幅ノ 周圍ハ 各色彩色ノ 花紋繪
 表具アリ

法量 縦五尺五寸四分 横四尺八寸貳分

名稱 絹本着色来迎佛圖懸幅 (俗稱早来迎佛)

所蔵所 京都府京都市京区林下町 知恩院

作者傳来 寺傳云慧心僧都筆俗早来迎ト稱ル云ノ急遽ニ降下シ諸仙ノ

是ニ乘リ直下スル状也ヨリ云フト

種類等級 甲種 叁等

員数 壹幅

品質形状 絹本着色畫ニシテ左面金色ノ彌陀ニ五菩薩白雲ニ乘リ直下ニ来ル
山岳黄玉白緑土上金泥クマ入ル 松杉桜楓多クアリ左方下部ニ僧
房アリテ中ニ僧右面合掌ス前ニ經ヲ載ケタル几案ヲ置^据テ傍ニ香
爐ヲ置キ焚香ス此上全彩ノ小佛像十二軀降リ来ルノ状アリ又左方

最上部白雲中ニ棲閣ヲ現出シ右方山間ノ瀑布迸出シ其末谷
流トリタル處ヲ畫ケリ

法量 縦四尺七寸七分横五尺壹寸貳分

名稱 絹本着色桃李園金谷園懸幅

所署所在地 京都府下京區京都市林下町

知恩院

作者傳未 明人仇英筆

種類善紙 甲種 冬三等

員數 貳幅

品質形狀 絹本着色右金谷園堂上高士對座シ右方ニ四婦人樂器ヲ推テ
席ニ入ラントシ屋後ノ廊中ニ四婦人酒饌ヲ連テテテ庭上孔雀ハ
雙アリ雄ハ牡丹花下ニ雌ハ湖石ニ沿ヘン柳下ニ在リ左方ニ細楷ニテ仇
英實父製ト記シ印ニ顆アリ右桃李園夜宴園桃花下四客卓ヲ圍テ
飲ムニ客燈下ニ筆ヲ弄シ侍婢ニ童子燈ヲ前リ酒瓶ヲ連テ感ハ

卷帙ヲ携来スリ右方ニ上方ト同様款記アリ印ニ願モ亦下
同シ

法量

右縦六尺七寸九分横三尺九寸五分

左縦六尺八寸七分横三尺九寸五分

名稱

絹本着色蝦蟇鏡枳图掛幅

所著處

京都府下愛宕郡田中村

知恩寺

作者傳来

顔輝筆

種類等級

甲種貳等

員数

貳幅

品質形状

絹本着色畫右方蝦蟇仙人巖ニ凭リ白蝦蟇ヲ肩ニ載セ左
手白桃ノ花實アル一枝ヲ持ツ上方上部ニ竹四竿アリ左方鏡枳
仙人巖ニ凭リ右手ヲ開キ左手ヲ膝ニ安シ瓢ヲ腰ニ下ケ仰テ氣
ヲ吐ク氣中分身ノ走ル状ヲ畫ク後方山岳瀑布アリ上方上部
ニ二願ノ印ヲ捺セリ一ハ朱文顔輝(縦七分横六分五厘)一ハ朱文

法量

秋月(縦七分横七分八厘)印ヲ捺セリ
縦五尺三寸三分横貳尺六寸三分

名稱

紙本墨書後奈良天皇宸翰勅額懸幅

所存處

京都府下愛宕郡田中村

智恩寺

作者傳

寺傳云後奈良帝宸翰ト大永二年九月傳譽上人勅旨ニ因リ禁中ニ

於テ一七日ノ法談ヲ執行ス帝御感賞アリテ一枚起請及勅額ノ宸翰

ヲ下シ賜フ女房ノ奉書ニ其事アリ又天文二年四月廣橋兼秀卿ノ

狀ニ河帝ノ御帰依厚ク方丈ノ勅額及ニ座次ノ繪旨ヲ賜フ由ヲ

記ヤリト

今按ニ大永二年ハ後柏原帝取宇ノ時ニシテ後奈良帝御即位

以テ前ナレハ禁中法談ノ事等ハ後柏原帝ノ勅旨ニ出ルニヤアラシ

勅額ノ宸翰ハ心ニ後奈良帝ノ御筆ト見ユレハ寺傳ニ此ノ誤傳

凡ヘト考ヘラレ

種類 二種

員数 壹幅

品質

紙本墨書堅三天宗草体ナリ

法量

全長貳尺九寸貳分幅知ノ字^九縦七寸四分横九寸六分恩ノ字^九縦八寸

五分横六寸七分寺ノ字^九縦九寸五分横六寸七分

