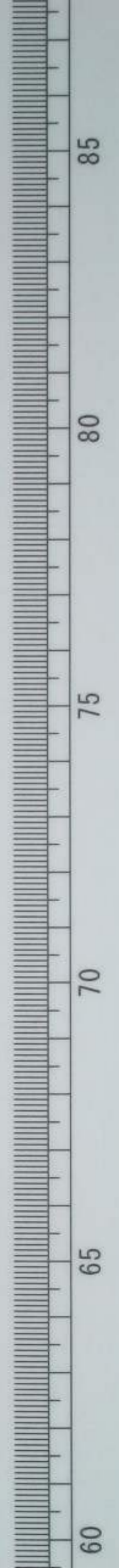


用東 西凌木
 梅城 之成
 至 國 後 公 事

特別
 3
 2659



明治三十二年十月

静岡縣



寺付寶調查錄全

特

門 3
號 2659
卷

名稱	作者傳來	員數	種類等級	品質形狀
木造千手觀世音菩薩像	靜岡縣志太郡大津村千葉字中谷 寺傳行基作ト云聖武帝護持シ給フ尊像ニシテ先仁帝御時 當山ニ移遷セシメ護國ノ道場トシ給フト云	壹軀	甲種 二等	木彫木地ニシテ其先ハ十一面觀音ナリシヲ千手觀音ニ改作セシモノト 見エ右左ノ袖ヨリ纏衣及數多ノ手持物トモ悉皆後ノ作ニテ面貌胸 躰トハ全ク作柄ヲ殊異ニセリ其証ハ金屬唐草空漏 <small>スロ</small> 巨大ナル結冠 ヲ以テ之前面ヲ隱蔽シタル頂キハ佛頭ノ脱落セルモノアリ未存留スル モアリテ十一面觀音像ニシテ千手觀音像ニアラサルヲ判然見ルヲ得 ルナリ

昭和三十一年
十一月二日
購求

法量 全長九尺五分頂上ヨリ腮下ニ至ル壹尺六寸五分髮際ヨリ腮下ニ至ル六寸

面幅七寸

備考

此像行基作ト云ハ信シ難ケレト今年前後ノ古作タルハ疑フ可ラスシテ
本縣下中古作ト稱スル佛像中ノ優物トス今安置スル所ノ本堂古來
千手觀音堂ト稱ヘ來レモニテハ火災ニ罹リ天正年中建造セシ堂
ナルハ其棟札ニ因テ知レハ從來安置セシ本尊ノ千手觀音像燒失セシ
後古作ノ十一面觀音像ヲ千手ニ改作シテ安置セシヤアラシ其棟札ハ九
ノ如シ

奉造五手手觀  一字 本願總持院權大僧都法印舜海

天正十七年二月四日同年霜月十七日入佛畢 大工清大夫吉宗

名稱

所有所在地

傳來作者

絹本着色普賢十羅刹女像懸幅

静岡縣濱名郡西濱名村字福長

寺傳云藤原信實朝臣筆古昔濱名村橋本長者ノ女妙相尼

當寺ニ寄附スト

大福寺

員數

種類等級

品質形狀

壹幅

甲種

三等

絹本着色畫ニシテ中尊普賢菩薩正面座像脇侍ノ十羅刹
女ハ左右トモニ宮女ノ扮粧ヲ為シ右方ニ在ル者ハ左面シ左方ニ在ル者ハ
右面シ少ク俯ス者仰ク者アリテ各其姿勢ヲ殊異ニシ合掌スルアリ蓮
花ヲ持スルアリ裝束ノ紋様亦悉皆同シカラス纖麗細美ノ筆ヲ以テ各
様ニ描寫ヤリ

法量

縦貳尺八寸横壹尺七寸

備考

本品ハ寺傳ノ如ク信實朝臣ノ真蹟ナリヤ否ヤハ速カニ断定シ難ケレ
凡其畫風稍ヤ相似タレモ六百年以上ノ筆ナルハ疑ヒナキ者如シ畫面
ニ於テ甚キ剥落破壊ナレト雖モ表装ハ既ニ破壊シ且ツ品質モ粗雜
ニシテ本品ニ適セザルハ永遠ニ保存セシム額装ニ改修スルヲ可トスト思
考ス

又云世ニ稀ニ傳ル十羅刹女像ハ十人中一人我邦ノ衣服ヲ着テ体ニ畫キ
他ノ九人纏衣尾鬘ヲ着ケル天女却姪ノ形象ニ畫ク例ナルニ是ハ十人悉
皆我邦宮女ノ服装ニ畫キタル特ニ雅趣ニ富ムル覺ニ

名稱

鍍金装飾桐木地笈

所有者所在地

静岡縣利化郡西濱各村字福長

大福寺

作者傳來

作者不詳寺傳ニ古クト部季武ノ所持ト云ヒ傳ル由其宮銘ニ云

此笈藏我山數百年相傳勘解由次官ト部季武之物乃大江山
所負也而不知何因縁在我山且大江山童子之事稗史野乘所
載正史無所見則雖不知其信然古今所傳不可誣謹記所
聞以為後證云

文政八年歲次乙酉冬十一月 瑠璃山大福寺現住法印快雅記

員數

壹個

種類等級

美術工藝 四等

品質形狀

總体桐木地ニシテ上面ニ銅地鍍金ノ金具ヲ釘着セリ上部冠板ニハ
不動觀音等
龍ノ鑲出シ其下ナル扉ニ蓮池中佛菩薩出現ノ体相ヲ鑲出セリ

而中央定木ニ俱里迦羅龍ヲ鋸出シ其下部ケンゴ板ニ蓮地中水
禽飛翔ノ圖ヲ鋸出シ又柱前面及扉ケンゴ板等ノ境界ノ横木前

此中央定木ニ蓬萊山トオホレク亀背ニ岩石松竹等ヲ鋸出セリ

唐草紋ヲ鋸出シ此横木附着小金具ニ致失ノ箇所アリ内部ハ桐白木地ニ

テ元素粒餅ハ施サリシ者如ク外側面背面モ桐白木地ナラズ或ル部ニ澁

色ノ紙片ノ僅ニ存留スルハ外面ノ紙ヲ貼附シ澁ヲ塗り雨湿ヲ防クノ

粧置ラナセルニヤ思惟セラルト今具然ルヤ否ヤヲ断定シカタク

法 量

縦前面ノ方貳尺五寸三分全背面ノ方貳尺壹寸三分横壹尺九寸扉
及ケンゴ板縦六寸六分宛側面ノ横上部八寸八分下部壹尺柱九寸七分脚
ノ高貳寸三分

備 考

此笈ノ時代寺傳ハ暫ク措キ四百年以上五百年以下ノ製作タルハ其形状及ヒ
鋸出ノ図様工技ノ上ニ於テ知ルヲ得ヘク他ニ以類ナキニハアラスルモ後補ノ蹟ナク

全体ノ桐白木ナルモ珍ラシケレハ保存シテ差副ナキ者ト思考ス而シテ
ノ釘シノ緩ビ居テ以テ上下共糸ヲ懸ケ引締メアレハ遠カラズ修繕ヲ加ヘサ
レハ破壊スルニ至ル可シ

名稱 古文狀參拾壹通

所有所在地 静岡縣濱名郡蒲村宗神主

蒲神明宮

作者傳來 源賴朝宗尊親王惟康親王平師恭源信氏源清保足利義輝

飯尾豊前守等ノ署名凡者ニシテ社領其他ニ管スル下知狀ノ類皆

當社ニ對シテ沙汰セシ者ナリ

員數 參拾壹通 參拾壹卷

種類等級 二種

品質形狀 紙本墨書ニシテ署名凡者華押凡者アリ署名華押ナキモ全時代全人ト

見テ者アリ其各通ノ年月日ヲ順次記スルハ尤ノ如シ

治承四年十月十三日 源朝臣

建久八年六月

嘉祿三年十月十二日

寶治二年四月廿一日

右衛門尉光康

建長六年正月十四日

沙弥

文永元年七月十六日

沙弥光念

文永九年七月廿九日

沙弥性心

弘安七年六月廿六日

弘安八年八月十四日

華押

弘安十年二月七日

公

正安四年十月廿四日

左衛門尉重綱

乾元二年八月十七日

藤原 華押 沙弥 左衛門尉

元弘三年七月五日

源信氏

建武三年十月日

曆應二年八月廿三日

源清保

曆應四年三月廿七日

越後守

康永元年七月十六日

沙弥道意

貞和三年七月十七日

越後守

九月十四日

師恭

康永三年七月廿五日

越後守

貞和五年七月十日

師恭

觀應元年十二月廿日

源清保

永和四年三月十日

沙弥 華押

二月廿三日

越後守

天永七丁亥年十月三日

氏貞

天文九庚子年三月十六日

治部大輔

天文七戊戌年三月八日 貞洞 奉坤

天文十九庚戌四月八日 飯尾豊前守

永禄七年甲子三月朔 上総介

永禄九年丙寅五月一日 義輝 奉坤

名稱 木造伊豆山權現像

所有所地 靜岡縣田方郡熱海町

般若院

作者傳來

作者詳ナラズ此像ハ其先伊豆山神社、伊豆山權現ト稱ヘテ真言宗ノ僧別當タリシ頃護持セシ木尊ニシテ神佛分離ノ際別當ニ院ナル成就坊ニ交附セラレ轉傳シテ今般若院ニ在ルモノト云

員數 壹軀

種類等級 甲種 四等

品質形狀 木彫木地主像ニシテ烏帽子ヲ冠リ^直衣袴ヲ着シ袈裟ヲ懸ケ

靴ヲ穿キ右手笏ヲ執リ左手^寶鉢ヲ持テ岩上ニ直ニタル像ナリ而シテ筋ハ歟失シテ存セス岩狀ニ造レル臺モ朽損シテ今ハ無ク粗雑ナル佛龕中ニ納メタリ

法量 全長壹尺六寸五分烏帽上ヨリ腮下ニ至ル^五寸五分烏帽子下ヨリ腮

備考
 下ニ至ル貳寸五分面幅貳寸三分髯長サ三寸袖ノ張り幅九寸八分
 鉢全長壹尺七寸七分鉢身及飾金銅ノ部分縦三寸三分横貳寸八分
 此像ハ鎌倉時代初期ノ作ニシテ佛像以外ノ像トシテハ多ク類ヲ見
 サル者ナリ而シテ背面ニ破目アリテ久ク放棄シ置ク時ハ全身ニ及ボスノ
 虞ナシトモ又岩座ノ致失セルガ故ニ脚下ノ權衡ヲ得ズ往々顛倒シテ毀
 損ヲ来スノ虞アリハ若シ永遠ニ保存セントスレバ破目ヲ填塞シ基座ヲ
 設ケサル可ラスト思考ス

名稱

薛繪櫛笥所屬品壹式

所有者所在地

静岡県田方郡三嶋町

三嶋神社

作者傳來

社傳ニテハ平政子所持ノ品ニシテ當社へ奉納シタルト云ヘリ

員數

薛繪二重懸合附櫛笥壹個 櫛拾八枚 公破損分凡三枚

鎚造菊花式鉄漿入壹個 圓鏡壹面 全時絵管壹個

耳搔壹本 笄壹本 鉄壹挺 鑷壹本 眉作筆貳本

絵元結貳把 薛繪長方形管貳個 全小方形管貳個

薛繪圓形白粉入貳個 全梅花編入銀鏤細片

種類等級

美術工藝 三等

品質形狀

櫛笥ハ長方形ニシテ身蓋及懸合ニ錫縁ヲ施シ表裏トモ金梨子地
 ニ梅樹流水岩蘆雁ヲ描キ蓋表ニハ雁行等ノ數文字ヲ描金セ
 ルハ歌伶ノ例ニ倣ヒ詩句ヲ分描セル者ノ如クナレバ瀆得ス櫛ハ榆子木

地ニテニ子ニ梅花ヲ貝ニテ嵌入セタリ 鏡造菊花式ノ鏡漿入ハ極テ
 薄作^{満及形}ニシテ花瓣ハ銀中心ノ白ハ金減金ニシタルカ今ハ剥落シタリ 圓鏡
 ノ裏紋ハ全管ノ蔘絵ト同一ニシテ梅樹流水飛雁ヲ鑄出セリ 全管
 ノ表ハ鏡ノ裏紋ト同一ク蓋裏ハ流水蘆岩飛雁ヲ蔘ケリ 耳搔
 鏡鑄筭眉作筆ノ五種ハ各銀製ニシテ梅花ヲ彫リ金減金ヲ施シ
 絵元結ハ金銀泥ニテ梅ノ折枝ト霞トヲ搦リタリ 蔘絵長方形ノ
 管全小方形管圓形ノ白粉入ハ錫縁ヲ施シタルモノ朽損ニテ身蓋ノ合口
 全カラサハ者アリ 蔘絵ハ表梅樹流水飛雁裏流水蘆岩飛雁ヲ描ケリ
 器ノ大小ニ從ヒ粗密ニ小差アレハ大抵相同シ金梅花編入銀鏤細片ハ
 其用途詳カラス恐ラクハ絵元結ト全ク長髪ニ結ヒ付ケテ装飾ノ一具
 ニ供シタルモノカ金減金ノ小梅花ヲ極メテ細キ銀線モテ編入レル細鏤
 ニシテ丸幅三分半許長サハ切裂シテ今三片トナリ居レハ知ル可ラサル

モ五六寸許ハ在リシナルニ

法 量

櫛筥縦八寸四分横壹尺壹寸三分高六寸五分 二重懸合大方縦
 七寸五分横壹尺四分高サ貳寸三分深サ貳寸貳分小方縦七寸五厘横壹尺
 五厘高サ壹寸四分深サ壹寸貳分 櫛高サ壹寸四分幅三寸九分五厘ミナ
 厚子九三分五厘 菊花式鐵漿入高貳寸口廣サ長サ方ニテ三寸貳分五厘
 短キ方ニテ三寸勾基元壹寸圓鏡徑三寸七分壺鏡筥徑四寸二分五厘高
 壹寸五厘耳搔五寸貳分 筭寸六分 鉄四寸壹分 鑄腹貳寸貳分五厘
 横五分 眉作筆一本貳寸三分一本寸貳分 銀鏤五片
 絵元結長サ壹分幅六分 蔘絵長方形管長貳寸六分幅貳寸五厘高八分五厘
 蔘絵小方形管^長貳寸五厘四方高壹寸壹分 蔘絵丸形白粉入徑貳寸五厘高壹
 寸壹分五厘

名稱 法華經十九卷

所有者所在地 靜岡縣安倍郡平見村

久能寺觀音堂

作者傳來

久能寺緣起云御尊寺者推古天皇御宇草創山号云補陀落山寺

號名久能寺其後過二百三十九年聖武天皇御宇養老七年行基菩

薩廻國之砌到久能寺見末世利益瑞相衆生化度之緣深處也山中

楠木古木伐彼木千手像七躰彫刻中久能寺本尊先高淨檀金尊

躰籠胸中建天伽藍奉安置中興平治二年之正月始仁王溝天仁二年

四月日實朗上人始三講去程代之將軍寄所領諸國之守護人崇

之不家之一門崇之收種々之重寶法華經三品各一品宛心々練

新紙書寫注各名字名乘奉納庫藏今殘其筆者八九

如

第二方便品

右衛門尉季賴

第三譬喻品

待賢門院御筆

第四信解品

民部大夫為李

第六授記品

待賢門院女房越後

第七化城喻品

待賢門院女房別當

第九人記品

内藏頭忠能

第十寶塔品

左衛門權佐室

第十一提婆品

女御々筆 美福門院

第十三勸持品

待賢門院女房亮

第十四不輕菩薩品

辨阿闍梨心覺

第十五神力品

左大辨姫君

第十六囑累品

式部大夫為範

第十七藥王品

左大辨室

第十八妙喜品

待賢門院女房越前

第十九普門品

法光房辨源

第二十毘羅尼品

第二十一水事品

太皇太后宮女房土佐

第二十二勸發品

觀音賢經

前白字通惠
少納言入道信西

員數 拾九卷

種類等級 乙種

品質形狀

鳥子白紙或各濃色ノ料紙ニ金系銀系淡墨系等ヲ施シ金銀
砂子全銀綠青群青等ヲ以テ草花ノ鳥天女蓮華等種々ノ下
繪ヲ描キ經文ハ每卷一行拾七字法ニ墨書ニ卷末ニ各筆者ノ名ヲ別
筆ニテ記シ多ク表紙ハ赤地菊紋全襷ニテ裏ニ多ク銀砂子ヲ撒

ヲル明治三十四年鐵舟寺ノ先住今川貞山ノ改装ニ成ルモノニテ稀ニハ
 表紙裏ノ古キモ見ユト根リニ銀砂子ヲ撒布シテ古雅ニ下佺ヲ填滅セ
 ルアリ又表紙下佺ノ破損アリテ下寧ニ修補保存スルニ意ナク其破損ニ却
 分ノミヲ裂リニニテ接合シテ表ノ裏ヲ造ル如キモ見ユ改装ノ為メ古人
 ノ意匠ノ見ルキ處古雅ニ趣味ノ貴重スヘキ點ヲ減殺セシ蹟少カラスト見
 エタリ同時ニ補修シ表紙ノ裂地ノ粗悪ト^{黒檀}軸ノ^短クシテ卷舒ニ不便ニシ
 二且ツ保存上ニ不可ル等一モ取^可處^ハハ略シテ悉ク記ス每卷ノ形状
 ヲ記シハ大略凡ノ如シ

第二方便品淡嵐色新紙淡墨系上下ノ系外ニ緑青ニテ蓮ノ小鳥ノ
 下佺アリ表紙裏銀地ニ寶相花唐草ヲ畫アリ
 第三譬喻品白紙ニ紫雲ノ濃カシテ料紙ニテ全系ヲ施金銀砂子ヲ切箔
 ヲ多ク撒キ金銀泥ニテ小鳥ノ草ノ畫キ裏ニモ表向ノ金銀砂子ヲ

多ク撒布セリ(裏表紙)後補ノ銀砂子ノ下ニ金泥散蓮華ノ下佺アルヲ
 見ル

第四信解品香紙銀系ニシテ全銀砂子ヲ切箔アリ裏ニ未ナク表ヨリ少
 ク薄ト砂子アリ

第五授記品白紙全系全銀砂子ヲ切箔アリ裏全上表紙裏後補ノ
 砂子ノ下ニ水ニ片輪車ノ下佺アリト見ユ

第六化城喻品淡香紙ニ銀系ヲ施シ銀泥浪ノ^{置模}アリ上下ノ系外全銀
 砂子アリ裏ニ銀砂子ヲ表紙裏ニ^銀緑青ニテ蓮唐草ヲケリ

第七人記品白紙全系全銀砂子アリ上下系外ニ全銀泥ニテ蓮ノ草ノ下佺
 アリ裏全銀砂子切箔ヲ交ヘ撒キ

第八寶塔品香紙系銀全銀砂子地裏全上
 第九提婆品白紙全系全銀砂子ヲ切箔等ヲ多ク撒^裏上表紙裏ノ

祖金書庫所下ニテアリト見ユ

下部方三流水小草合掌人物ノ金泥ヲ畫ク凡方ニ淡黄色ノ料紙ニ金泥ヲ
以テ宝相花唐草ヲ畫ケルヲ接合セリ

第十二勸持品白紙銀系金銀砂子ヲ上下外ニ鳥蓮銀三蝶下絵アリ裏全
上表紙裏小鳥蝶松唐草楓等ノ金泥畫凡カニ見エ

第廿不輕菩薩品白紙淡墨系稀薄ニ金銀砂子ヲ

第廿神力品白紙淡墨系金銀砂子地表紙裏金銀泥蓮花ニ羅綺散散
ハルモノト見エ羅綺存ス散蓮ノ下絵モ多ク後補ニ三煙滅ニテ

第廿二囑累品白紙淡墨系稀薄ニ金銀砂子ヲ系外上部ニ緑青ニテ天
女下部ニ蓮花流水ヲ畫ケリ裏全

第廿四自紙金銀砂子淡墨系裏全ニ

第廿四妙音菩薩品白紙銀系金銀砂子ヲ系外上下ニ緑青ニテ蓮花唐
草小鳥等ノ下絵アリ裏全銀砂子

廿五第晋門品白紙係青系上下ノ系外ニ金銀砂子ヲ撒布シ銀ニ小草
小鳥ノ下絵アリ裏全銀砂子後補ト見エ

第廿六毘羅耶品白紙香紙淡黄新紙接合ニテ稀薄ニ金銀砂子
アリ

第廿七本事品白紙金系濃厚ニ金銀砂子ヲ裏全

第廿八勸發品白紙黄绿色新紙接合ニ淡墨系ヲ施シ稀薄ニ金銀
砂子アリ

觀音賢經白紙緑青系表紙裏全泥霞波各ニ違エ

法 量

全長廿五尺六分十六枚継一枚ノ行数凡廿六行一行ノ字數十七字縦八寸分
系上部ニ凡九寸五分下ニ凡一寸一分系ノ幅凡六分一枚目外題ノ前行
アキ十六枚目ノ末十五行アリテ七行ヲ距テ待賢門院御筆ト對頭ニ記リ

此後一行ノアキアリテ廿五行ナレハ一行分致ケタリ

第十一全長六尺九寸八分全紙四枚縫端切三枚アリ縦八寸五分五厘末
一行半一枚三行一枚四行一枚ヲ縫合タリ行數其他凡第三三向シ

備考

此法華經十九卷ハ其先開結ヲ具シテ廿卷ナリシナランカ何レノ時代ニ散
佚シテ十九卷ニ減セシヤラン知ル可カラレハ上ニ載タル久能寺縁起記セル康
永元年迄ハ全ク存在セシナルニ縁起文ニ注各名字名乗トタルハ自署ノ
如ク見エシト書寫本ノ書スニアラテ其時代遠ク距ラヌ程ニ記入セルモノナルハ
其書風ニ因テモ知ラ得ヘレ而シテ全体ノ装飾ハ有名ニ嚴嶋神社ノ王家
一門ニ酷似セル經ニテ其時代ヲ云リ嚴嶋納經ヨリモ先ナルハ云フ迄ニ無
レハ二品ツノ筆者ヲ異ニシ料紙表紙表紙裏ノ意匠ト其人々ノ意匠ハ併ニ
造ラセシ趣キハ彼レ全ク是ニ徴ヒテ更ニ華嚴莊嚴ヲ盡シタルヲ知ル可シ
然レハ此經ハ嚴嶋納經ノ先鞭ヲ着ケタモノニ甚ク珍重スルニナラス

鳥羽帝若クハ

待賢門院ノ御願ニ因テ成就セシモノ如時ノ女御及門院ニ奉仕セル女房
ト其下ニ武士等迄其巡ニ入テ書寫ニ努メタル等當時ノ有様ヲ想
像スルノ好材料ナルニ云ハ更ナリ歴史上有名ナル通憲入道ノ書ノ如キハ
此表ニ於テ初メテ見ルヲ得ル者ナレハ表紙充分ノ保存法ニ因テ修
補等アルハキモノナラン

W 6901

內
利
雀

內
利
雀

新成事又先念

今年之者相持

臨師之意志清

二月廿三日

道

...