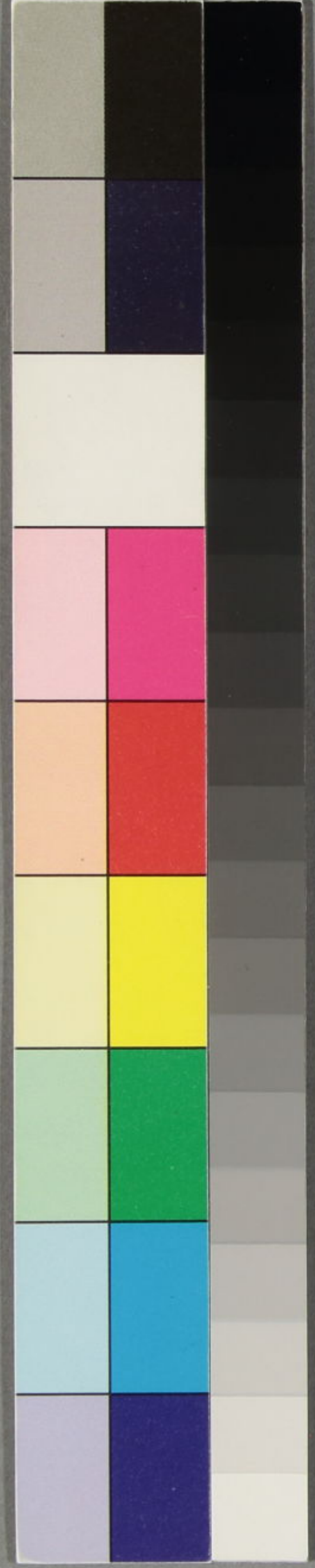


紀元成寺の僧少くも
 當る一ふく子細ありて
 一をけい一圓持して
 毎食は鐘といふをいふ
 少くも鐘の法をいふ
 なるが能力なりや
 ちけいなりや
 鐘樓

あけやていひつゝと 一日鐘乃法養
我いふふりうきあれたる去子細
るる女人禁制にゝあるがまゝて一
人も入いなる其少し心ゆゑ 作
はれもききぬきくく乃法書
にきききききききききききき
と白拍子少くいふも道成寺と

ミテ次第二

寺は鐘乃法養の所入くく
程はさかききききききききき
ほとなきいふききききききき
くはかききききききききき
ぬ目たうのさききききききき
ちく女人禁制にゝある程は法養乃
場へききききききききききき

よのこ

と 是る此國のうゝまゝにまを
 白拍子あゝの種のは昔よそと妹を
 まの作ろゝは浪をたうませて終に
 作ツカシく これハ又あゝの女人よはう
 けりや留うと人はあつてたうはう
 じふはまうりくじにた月宿ちとわ
 せ田中くし ゆるそ 女人きしせい

とはなきゝ作程は具あつたい可よ
 この國の傍乃白拍子あゝのうと
 法艱をたうませてまゝふさあゝハ
 そやゝは蘇をまりふまうりーせう
 どれのは心得みくそと法場へ入ら
 れ田中くゝ ちやく堅う禁制れう
 けりい程は某ハあまきゝいさゝ

何由もるやいあふくとうう
 いくし中：女人をかまふま
 由知られしを妹を面白うにあら
 てもれう心ゆきうと場へ
 入るういろにあら 意娘—や佳
 糸麻をすいいるうやうら
 何うにとてあらはゆ—す安人乃

高唱子をきううううううう
 柏子式すいりる 花の外より松
 いろく言うめく鐘やい、そし
 通成れつうきたまり 油りて依盤
 くら花のみうあると真行れ寺あき
 くらげあふるら名はをうと 山
 寺のやまの夕ぐれきてうれハ

入邊の鐘は花うちりきく
 去程はく寺ののり月落多鳴く
 霜の天ーみる志は福なくいた
 うのさの江村の漁火愁はたりて
 人々福ふれいよう降うとたらふ
 様ふく心静にまらうづうとせ
 三日月のあけ帳りーやとく頭

にはをわけ花うちりきく
 きてそう勢はけう 言活るひか様

の縁とあてて堅く女人禁制の由
 やてい曲事みくまあく皆に
 わーるるへくめ鐘は付て女人
 きしせいとやけういりれのくをけ
 なるら^{早乙}らあはきくさく

さうは其渭を流つて来りてしる

ひしるは其地終りて 切後 此

所はまあこの庄司と云ふあると彼を

一人の息女嫁しむる主比奥より

熊野へし平流るは山伏なる一

庄司、もと所宿坊と云ふのも彼所

ありぬ庄司娘所愛れあるは

あり客僧より女つてまよふこと

ありやうきりふれをあらはし

まこととて一年月を送る人あり

彼客僧庄司のもとにまゐりてこの

女夜しけ人志しきとてお宿の祓

やといふは其もていふを及て

てまゐりてしるは其地終りと

—ハお僧はまはるゝと来り
ぬ—にもやなり—夜はまゝに母の
いへ寺にゐる—はねむ—
中志—の隠るゝなりけき—は
鐘はおは—その—は—お僧を
かく—ふくばく波も—なり—
は—とて逃—く—折れたる

河の水は外は増—る—の—上
河—あ—あ—は—は—
一合の毒地と成て門をむす—と
を—は—此寺はまゝ—は—
あ—は—は—は—は—
お頭をく—は—は—は—
は—は—は—は—は—

則湯とさつてほるに山岬とを
とりせぬさうかうほるは物経
にさる言はる所あるは
き物語ととも子早ふ時乃それ
批心強けずも此鐘は障碍とる
となるびれ人の行功もかや乃る
さくさくはほいのかつて此鐘は

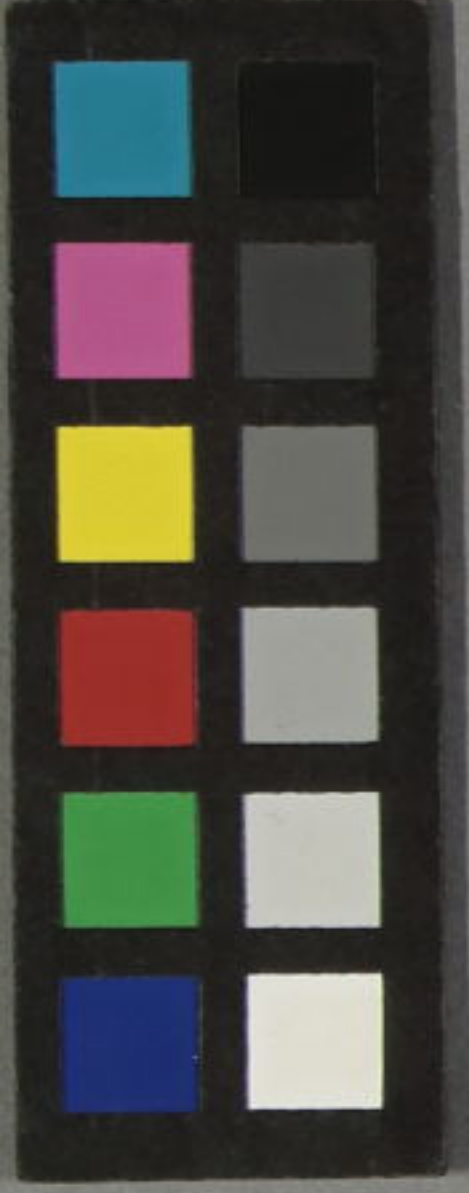
二か鐘樓へあけさるさる早なる
ほるい水はほるいた、
のさるの板つとほるも行者の
法力ほる起と皆一同はを
あけ早東本は降三世明王南方は
軍荼利夜叉明王西方は大成徳
の王北方は金剛夜叉明王甲央

謹請西方白獅白龍謹請中央黃體黃
 龍一丈三子大千世界恆沙乃龍王
 哀願納受あいにし自漢のときか
 まる伊はくま大地のあれるきくと
 祈りいれらうとまほふ又
 あうあうてうちうふふ
 ばうううういさハ猛火とるつて

[illegible]

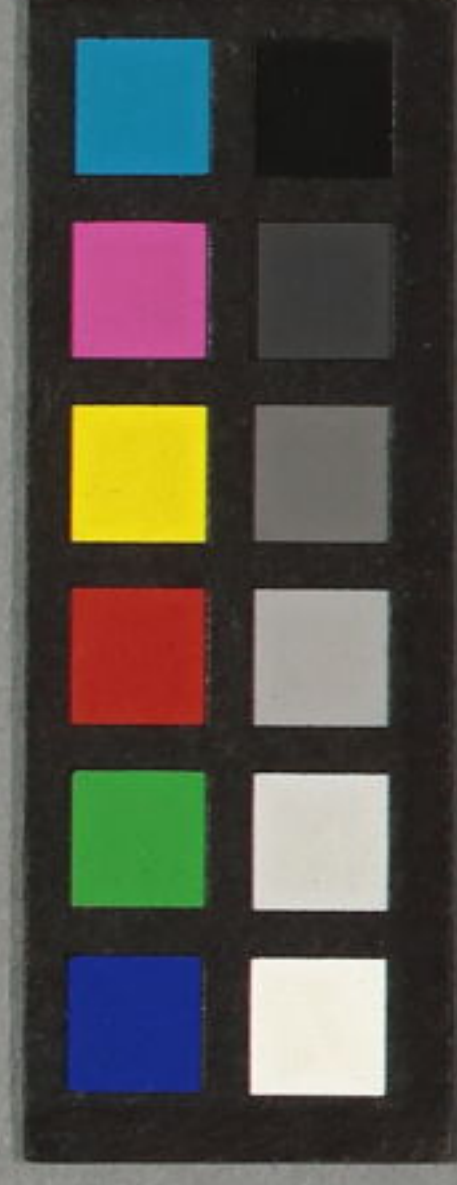
林氏

Handwritten text in a cursive script, likely Chinese, spanning across the gutter and onto the right page. The text is faint and appears to be bleed-through from the reverse side of the paper.



Handwritten text in cursive Japanese calligraphy (sōsho) on aged paper. The text is arranged in several vertical columns, likely representing a list or a continuous narrative. The characters are dark and fluid, typical of the cursive style. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.





Handwritten Chinese text in cursive script (caoshu) on aged, stained paper. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are dark ink, and the paper shows significant water damage and discoloration. The text appears to be a calligraphic work, possibly a letter or a poem. The characters are highly stylized and fluid, characteristic of cursive script. The paper is heavily stained with brown and tan marks, suggesting age and exposure to moisture. The overall composition is vertical, with the text occupying most of the page area.



