





Handwritten Japanese text in cursive (sōsho) style, written on aged paper. The text is arranged in two columns, with the right column being the primary focus. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style. The paper shows signs of age, including water stains and a small tear at the top edge.





Handwritten text in Arabic script, arranged in a grid of approximately 8 columns and 8 rows. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is written on aged, yellowed paper.

Handwritten text in Arabic script, located in the upper left quadrant of the page. It appears to be a separate section or a continuation of the main text.

Handwritten text in Arabic script, located in the center of the page. It consists of several lines of text.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower right quadrant of the page. It is written vertically.

25
*
↓ DB



Handwritten Japanese text in cursive (sōsho) style, arranged in two columns. The paper is aged and stained. The text is highly stylized and difficult to decipher. At the bottom right, there are small markings: 25, a downward arrow, and a circled B.

かやに作者ハ東國ハ作者ハ

作られけ程多都子乃が里かたこ

あゝと一見仕てト又とハ清水へ

糸らりやを存作 ミヤセイ ねとらへみま橋

木子散ちて花子舞あけ嵐うれ

サレ 変浮世の帯る地り電光朝露を粒

たとく程く人間有為の世乃あり程

芭蕉泡沫又りてうれるとまきる世
甲うれ 然る存目影も小車若く
道をさういへにまゝ川の心よりきて
橋柱たちを隔ちて心ゆく 是及
承及たう 東岸居士少くは作れり今
日ハ新橋なる聽聞の作をす
一とあらしむ寺河を武藝安さん

ハ万事ハ皆目前の境界を終ハ
柳多緑花まぐれを并慈面白のま乃
氣色やま 慈面白の茶やの叔此橋
多しつら人のつ力終ひころ橋みく
のそ 三つ これ多支師自然居士の法界
無縁れ功力をいへば一給以
橋多ハ今又お橋にまむむるなり

早ニテ東ノ西ノ岸ノ舟ノ士ノぬレ里ノ入ル 詞

いハちシ人ハ去リ父母ヲを離レテ出家ス

アリヤハ 暮シレテ一ノのりを回ルルヤ

なハよク来ル所ニもテまハらズ出家と云フ

るコト謂ハスレ一ノ出家ノ事ハ心ハ三

ももそららハ衣ヲを墨ノ深ク染ムル也ナク

をのつシ道ヲ入テ 善ヲを心ニ入ル也

早ニテ進ム寸ヲ 智ヲを捨テモ 愚ヲを取ルル 詞

早ニテ折リ子ノあレ 一ノに渡リテ白川ノ水

早ニテうレ渡ル橋ヲ 一ノ東ノ東ノ東ノ

西ノ岸ノ柳ノ乃ハ髪ハ長ク乱レルル也ナク南ノ枝ノ

水ノ枝ノの梅乃ハ花ハいハくも法ノ一ノ筋ノ子ノ

うレらハ鳥ノ乃ハ橋ヲもテももちム也ナク入ル

早ニテ波ノ岸ノ子ノ玉ノ正ノ妙ノ也ナク 詞

早ニテ波ノ岸ノ子ノ玉ノ正ノ妙ノ也ナク 詞

こころうふてはせとく 音 空

是を極を辨證を以て讚佛持法將のま

の道ゆき入るれち人の心は花乃曲

いさやうさりしうれとてを 音 法

乃方ののみる終さほくみまうれ

肩に至らし 音 面白や是も胡蝶の夢

れうら 音 あまいたりふれまふとる

三十一

せうに又まうさくありえろ所は佛

法のともなふ箇と縁生れろまうし

しよ級をぬ跡とるや 音 但正像院子

多れて未法よまをうけつら 音 ころ

う故よまを秋来れ去進みわさきハ

出船のろ 音 花を惜三月をうても起

里の寸寺ハ宴會也 音 罪障乃山少反

つととあく煩惱の重なりて佛
日の月あすけいを生死の海に
の鏡つ子無明の波ありて
乃月やとらけ生を受けしむを
昔子くあけいさうけを死に
よあうけを闇よりけりて
を六道のちまゝにまよひぬるも

かく生死の麻より宿らぬ柄を
生死の精變を及夢とやいと又現
をやせんこれらありやいりすとす
また重とのか聖煙を消て後其
をとむるものさなりやいり
をすまハ又恩愛乃なり心や
て賜をたら塊をうこのまをり

事^ニあ^リ波^ノ憂^ニ蘭^ノ乃^ク琴^ノの^レ波^ノ少^レ反^レ骸^ニ
と^ル愁^ノ歎^ノの^レ焰^ノこ^トう^セとも^ニ紅^蓮大^ノ
紅^蓮乃^ク氷^ノを^レ反^レ作^ルお^シや^シと^ル
あ^リ驚^ノ卷^ノの^レ念^ノ乃^ク下^ニに^レ眼^ノを^レハ^シ慈^ノ悲^ノ
の^レ儼^ノ子^ノう^ラほ^セを^レ焦^レ燃^ス大^ノ焦^レ燃^ス乃^ク焰^ニ
と^ル終^ノ子^ノ志^メを^レと^スか^クつ^ク
る^レ兒^ノを^レも^チて^レ殺^ス上^ニ偷^ニ盜^ニ邪^ニ婬^ニを^レ

日^ノ牙^ノを^レび^クび^クに^レ罪^ノあり^テ妄^ノ語^ノ終^レ終^レ
西^ノ口^ノ舌^ノハ^ク口^ノ少^クつ^クに^レ罪^ノあり^テ貪^ニ
欲^ノ味^ノ甚^ニ愚^ニ廢^ニ又^ニ何^ノ子^ノを^レい^クた^クを^レ
と^ル法^ノの^レ少^クれ^ニに^レ棹^ノみ^まう^ノの^レ
岸^ノ子^ノ到^ルる^レに^レ錫^ノ鼓^ノを^レ打^ツ
て^レ津^ノ厄^ノを^レく^レ面白^クや^レ松^ノ吹^ノ風^ノ飄^ク
と^ルて^レ波^ノの^レ都^ノ花^ノを^レと^ル雨^ノハ^クあ^リ

たふ洛陽の袂も^二迎^一手白^二川^一乃浪^二れ^一
鼓や風の^二所^一に^二羅^一
れ上^二男女の^一ゆ^二文^一、^二貴^一賄^二上^一下^二乃^一
袖を^二修^一禘^二て^一玉^二手^一ぬの^二の^一さ^二い^一く^二況^一
三^二う^一波の^二所^一に^二羅^一は^二ま^一つ^二れて^一
百子^二鳥^一も^二ち^一り^二さ^一つ^二れ^一ま^二は^一
あ^二る^一處^二ま^一も^二我^一り

あ^二ぢ^一せ^二く^一行^二る^一白^二川^一い^二ハ^一白^二河^一の^二
橋^二と^一隔^二て^一向^二い^一ハ^二東^一岸^二く^一わ^二ら^一ハ^二
西^二岸^一を^二あ^一ら^二は^一り^二羅^一
波^二ハ^一鼓^二の^一つ^二つ^一も^二く^一極^二樂^一の^二歌^一
舞^二乃^一喜^二慶^一の^二法^一と^二ら^一ず^二あ^一ら^二す^一や^二
様^二人^一よく^二わ^一ら^二面^一白^二や^一あ^二ら^一南^二無^一
三^二寶^一文^二太^一鼓^二も^一錫^二鼓^一を^二笛^一ひ^二ち^一り^二寺^一

