



特別
子12
3643
187(1)



書法摘語



書法摘語

○歐陽詢曰欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

○堯堯章曰筆正則鋒藏筆偃則鋒出又曰至顏柳始正鋒謂之正鋒則無飄逸之氣續書譜

△唐太宗云大抵腕豎則鋒正；則四面勢全

起伏心成頌云統視連行妙在相承起



伏行，皆相映帶，聯屬而不背違也。

生神 古今法書苑，唐木宗云：夫字以神為精魄，神若不和，則字無態度也。以神為筋骨，心若不堅，則字無勁健也。以副毛為皮膚，副若不圓，則字無溫潤也。用指腕不如鋒銳，用鋒銳不如沖和之氣，自然手腕輕虛，則鋒含沈靜，夫心合於氣，合於心，神心之用也，心必靜而已矣。

△衛夫人筆陳圖云：凡學者，書字先執筆，真書去筆頭一寸二分，行草書去

筆頭二寸一分，執之下筆，點畫波擊，屈曲皆須盡一身之力，而送之。初學先大書，不得從小，善鑿者不寫，善寫者不鑿，意在筆前者勝，意在筆後者敗。善筆力者，多骨，不善筆力者，多肉，多骨微肉者，謂之竹助書，多肉微骨者，謂之墨豬。李斯用筆論云：送筆，若遊魚之得水。韓方明授筆法云：欲書當先看紙中，要書何詞句，言語多少，及紙色相稱，以何等書，令與書體相合，或真，或行，或草。

與紙相當，意在筆前，字居心後，皆須存用筆法。難書之時，預于心中布置，然後下筆，自然容與徘徊，意態雄逸，不可臨時無法，任筆成形。

△ 姜堯章續書譜云：古人遺墨，得其一點一畫，皆昭然絕異者，以其用筆精妙故也。太令以來，用筆多失一字之間，長短相補，斜正相拄，肥瘦相混，求妍媚於成體之後，至於今尤甚焉。

△ 古今法書苑曰：腕法有三，有枕腕，有提腕，

有懸腕。枕腕者，以左手枕右手腕而書。提腕者，肘着案，虛提手腕而書之。懸腕者，懸着空中而書之。枕腕以書小字，提腕以書中字，懸腕以書大字。

△ 韓林粹言云：行、要、有活法，字、須、求、生、動。
△ 王右軍論書云：凡書務以平穩為本，分間布白，上下齊平，均其體制，大字促令小，小字展令大，自然寬猛得所，不失其宜。林韞揅鐙序云：用筆之方，不在於力，用於力，筆死矣。

△鐘繇夫每乘筆必在圓正氣力縱橫重
輕凝神靜審字勢四面停勻八方具備
短長合度粗細折中心眼准程疎密
款正不可忙則失勢不可緩則骨病
不可瘦則形枯不可肥則質濁細詳
自然體備此最要妙其理深切舍此務
以悅人之目惑矣

△蔡琰初學之際宜先筋骨筋骨不立肉
何所附用筆之勢特須藏鋒若
藏字則有病且不能何有焉字不

欲疎亦不欲密亦不令大亦不令小之寬
令大之促令小疎肥令密之瘦令疎斯其
大經矣筆不欲捷亦不欲賒亦不欲平亦
不欲側之豎令平之峻令端方正大若天子
衣冠尊居寶位侍臣進禮拜舞丹墀孰
敢世子放心便不成書古曰心正筆正可
法真書學者知歟

△蔡邕書說云凡書先端坐靜思隨意所
適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至
尊則無不善矣

△評書藥石論云、耀俗之書、甘而易入、乍觀肥滿、則悅心開目、亦猶鄭聲之在聽也。

△顏魯公曰、用筆如錐畫沙、使其藏鋒、畫乃沈著、當其用筆、常欲使其透、過紙背、此功成之極也矣、真草用筆、求心如畫沙、點畫淨媚、則其道至矣。

△評書藥石論云、書亦須用圓轉、順其天理、若輒成稜骨、見入乃病也、豈曰力哉。

△唐太宗指意云、側管則鈍慢、而肉多。

宋太宗曰、秘旨曰、體合勢曰格、任心為變、合理為化、此謂出法之大綱也、其間隱奧、一須傳授。

△翰林粹言云、筆正之說、真格言也、筆正則古人筆法、皆如吾手矣。

△翰林蜜論云、凡書曰通則、變者、即王羲白雲體、歐變右軍體、柳變歐陽體、至永禪師、褚遂良、顏真卿、李邕、虞世南等、竝是書中得仙手、皆得法、後甘變其體、以傳後世、故俱得其名也、若執法不變、縱能入石三寸、亦号为奴書、終非自立之體。

△張長史曰、筆法玄微、雖每傳授、非志士高人、誰可言其要妙。

△晉成帝論書曰、若無知覺靈變之機、不
悟染翰神遊之妙、決不能超他人之
常格、克之在工夫上、為之中無精神、烏足
道哉、

靈變 韓愈送高閑上人序云、張旭善書、少
不治他伎、喜怒、窘窮、憂悲、愉快、怨恨、思慕、
酣醉、無聊、不平、有動於心、必於草書、發之、
觀於物、見山水、崖谷、鳥獸、虫魚、草木之花實、
日月、列星、風雨、水火、雷霆、霹靂、歌舞、
戰鬪、天地事物之變、可喜、可愕、一寓於書、

故旭之書、變動猶鬼神、不可端倪、

△翰林粹言云、只學一家書、學成不過為人作
奴婢、又云、臨書最宜功、以其可得精神
也、字形在紙、筆法在手、筆意在心、筆、
生意、

△吳亮書續書譜云、大抵用筆、有緩有急、
有有鋒、有無鋒、有承接上字、有牽引下字、
有徐還、疾、忽、往復、收、緩、以倣古、急、以出奇、
有鋒、以耀其精神、無鋒、以含其氣味、

△唐本宋指意云、太緩者、滯而無筋、太急、

者、病而無骨、又云、橫毫側管、則鈍慢而肉多、豎筆直鋒、則乾枯露骨、及其悟也、心動而手均、圓者中規、方者中矩、

△唐高宗論曰、聽江聲而筆法進、視瀑布而画道生、見蛇鬪而草書長、見龜行而隸體變、見舞劍而轉折明鑑、○見蛙牛行、歸而筆法有遲澁之功、見弩箭離弦而字意有峻疾之力、見飛鳥投林而勾撇有頓頓之分、見鸞蛇合章、點畫有隱括之別、見織女機杼而結構空眼分明、

△玄扈類稿云、懷素與鄔彤為兄弟、從彤受筆法、彤曰、張長史私謂彤曰、孤蓬自振、驚沙坐石、余自是得奇怪、筆書盡于此矣、顏魯公曰、師亦有自得乎、素曰、吾觀夏雲多奇峯、輒嘗師之、其疾快處、如飛鳥出林、驚蛇入草、又遇折壁之迹、一之自然、真奇卿曰、何如屋漏雨、素起握公手曰、得之矣、

△美菴章曰、一須人品高、二須師法古、三須紙筆佳、四須健勁、五須尚高明、六須潤澤、

七須向背得宜，八須時出新意，則自然長者如秀整之士，短者如精悍之徒，瘦者如山澤之癯，肥者如貴遊之子，勁者如武夫，媚者如美女，軟軟斜如醉仙，端楷善賢士，則字神之化，配形容而已矣。

操翁所謂筆意者字意也，是之謂也。

△孫過庭予嘗評世有三物，用不同而理相似，良弓引之則緩，來舍之則急，往俗謂之揭，箭射之則曲，舍之則勁，直如初，世俗謂之回性，筆鋒亦欲如此，若一引之後

已曲，不復挺之，又安能如人意耶。

△歐陽詢凡寫字，處其中畫為主。

△張旭畫之要求活法，字之要取生動，大字難於結密而無間，小字難於寬綽而有餘，小心布置，大楷落筆，假我意，妙合天成，自然神運，飄逸體用，皆態度矣。

△柳公權云，今人止依上古造定字畫，一一裝綴寫形，殊不知有所覺悟之靈，胸合神遊之妙，假如用意裝綴，若刀刊印，童稚描影，畫士寫容，壯如竹弄子，便不是。

書昔者衛夫人授王逸少寫字訣曰走的走跳的跳舞的舞飛的飛古軍受之居樓十年之功一旦掃去適然太悟虛靈不昧隨機應變生化無窮之妙至今稱尊聖王萬世相繼奚有泯哉

△黃山谷書說云古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時筆隨人意大抵書如人有精神細觀則部位皆中度耳學字既成且養於心中無俗氣然後可以作字人為楷式凡作字

須熟觀魏晉人書會之于心自得古人筆法也

上野國甘樂郡下仁田住長野業善
号見意 拔出之也 弘化四年丁未十月寫之





