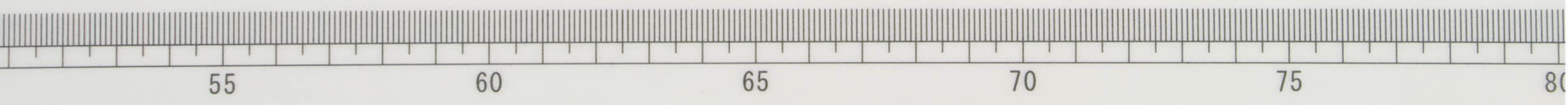
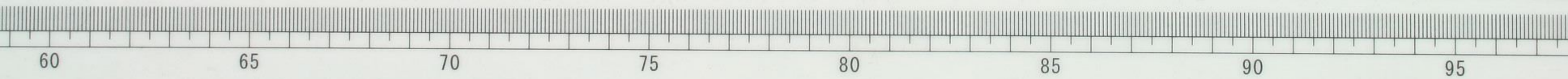




特別
千12
3643
87



太報及附彙組



刻但之解ニセルハハ子ハハ子ケシ刻ハハ子ケシ

三版三版ニテミラス切切

四版四版ニテ切切

五版五版ニテ切切

六版六版ニテ切切

七版七版ニテ切切

八版八版ニテ切切

○真之席真之席

九版九版ニテ切切

十版十版ニテ切切

十一版十一版ニテ切切

笛笛和版和版ニテシロシシロシノ子ノ子遠遠之之方方カカイイ
ナシナシウウイイカカノノケケシシ不不ササモモ不不ササモモ

○天女之舞天女之舞

ハヨリハヨリシロシシロシ刻刻ハハ子ハハ子角角取取イイ豆豆ツツケケモモムム

和版和版切切

二版二版切切

三版三版切切

四版四版切切

五版五版切切

六版六版切切

七版七版切切

八版八版切切

九版九版切切ハハ子ハハ子刻刻ハハ子ハハ子大大小小地地領領ススモモテテ

○神之舞

从ヨリシロシ 刻ミム 角取 キサミム

(二拍子舞元也
三拍子舞元也)
サ切

○早舞

早舞三拍ハ
サ切ハ六拍通
又ク

从ヨリテ 笛ヒヤウラウクヲトモヨリ舞ハルテ
从殺不知 从スリ身刻ミム 角取

キサミム

(此節口付)
サ切

旧節カカリ替リ

从直スリ身刻ミムカル氏从テスリ身モ

○神樂 龍子之歌

从四テカル

カリ

(ラアクライツ
ケシ)

(シヒヤラヒマラ
角取)

刻ミム

(ラアクライツ)
サ切 从从

初版

シロシ ケミハ子 刻ミム (ラアクライツ
ケシ)

刻ミム イ呈 ケシ 刻ミム サ切从从

ニ版ナ丸

辛 ケミ 刻ミム ミカケ イ呈テ

ハ子 ケミ 刻ミム サ切从从

ニ版ナ丸

シロシ ケミハ子 刻ミム

ヒヤウリリリ
ケシモヨリ神舞
トツリオツル

新神舞ニ版ニ版トニ
ナルニ版ヨロシノハニ
歌子トツリ

三舞分クト外ニ終
アハ

○ 樂

▲天
歩出中从アイヤ从ハヤ从ツロシツケ
角取ツケシム
サ切从从

初取
ツロシケシハ子 刻シム
但ヒマラララヒ
イロエケシ
刻シム
ヒマララヒイヤ
サ切从从
長代

ニ取メ丸
ツロシケシハ子 刻シム 刻上ハ子

刻シム
ツヒマラトロリ
ヒロケイロエ入マセテ完ハ子ケシ
ヒマララヒイロエケシ
イロエケシ
サ切从从

ニ取メ丸
刻シム
ヒラロツロラヒヒマラララ
刻上ハ子 刻シム

(兵ヨリ)
イロエ 常ノヒケシ
完ハセテ
ハ子ケシ 刻シム

(ツヒマララヒイヤ)
サ切 从从
四取メ丸
ツロシハ子 ケシハ子刻シム 大小地飲ステ

(兵ルリ)
サ切 空取メ丸
但右丈小ハリスルヨリ

五取メ丸
从一スリ符 刻シム
刻上ハ子

刻シム
右丈ニヨサニ符サカヌハコイムカ
何れも
親世流しをまゐれ五取メナシ
四取メ丸シ宛シテ刻スル 刻上テハ子取サ

那 那 那 ノ カ リ

▲中从
▲ヤ从
▲ヤ从
▲ヤ从
刻シム
ヒマラララヒイロエケシ

唐船テガリサ及斗ノ車同新

シヨシケシハ子 刻ミハ 抄切
从从
手抄 刻ミハ 抄切也

○ 上 御

敦世流

从ヨリ 刻ミハ 抄切 ウヨリ 右名取右史ニウ寄

从シヨシ ツケミハ 抄切 正画して四角半を

从从シヨシ抄也 二股メ 股先ノヲ短大端メ此股中もアリウケル

○ 相 舞

从ヨリ 刻ミハ 抄切 但右コヤノあハケル 是アリアリ

从从シヨシケシハ子 刻ミハ 抄切 右史ノ是ノ付テ 大端ノワケ

○ 翔

抄出ヨリ从ニ シヨシ ツケミハ 抄切

从从シヨシケシハ子 ツケミハ 抄切 右史流出スト

○ イロ 丑

カケリノ通テ股ナシ 刻ミハ 抄切

ハ子ケシ 刻ミハ

○ 渡り 拍子

サカリハノ事

抄出 ヌラツ 天 右 マ从从シヨシ

キサミシハ 抄切 从从

抄切 初股 シヨシケシハ子 刻ミハ 抄切 从从

シヨシ 刻ミハ 右史ノ是ノ付テ 大端ノワケ

二版ナニ

子跡テケシ

（ロロヤライツララ、
刻上ハ子

を正面ヨリ大ハ方へ幣サシク

イロモ花ハニビテ合ハ子ケシ 刻

ナツリ
ラ、ライツ

中从

志神舞 三版四版五版

観世太夫之舞 幣神樂

△一カニ延ハ之輪ガキル即ハ観世ニモ下ノ通り

カリ一カニ延ルイ有可尋 角地ナク

流ハクニアリ 常ノ通りニモクニニ延ニ各

神版ナニ

ケシハ子流一ナリ 鏡ヌク事有テ尋

二版ナニ

子跡テケシ

（ロロヤライツララ、
刻上テハ子

ハニセモ化合 ハ子 ラ、ライツ ケシ 刻

一カニ延ル

（ラ、ライツ
ナ上 从スリ竹 刻ニ各

ナツリ 中从カ 此カタヨシ

ケシカ

・流神舞 三版四版 五版 観世ナシ

△（或ハ 卷をクセナシ）ハ云々ニ

ラ、ライツ

○イロモテキク ナ上

キサニヨリ

タラツク 夕ラツクク 夕ラツク

夕ラツクク 夕ラツクク 天ツク（キツ）

白琴

樂弦 五のトメ

キコイタニ
あり、弦や此等樂しく此教ハ彼の

Handwritten musical notation on aged paper, featuring several staves with notes and clefs. The notation includes various symbols such as circles and lines, characteristic of traditional Japanese musical notation. There are also some faint, illegible markings and a small rectangular box containing more text.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring several staves with notes and clefs. The notation includes various symbols such as circles and lines, characteristic of traditional Japanese musical notation. There are also some faint, illegible markings and a small rectangular box containing more text.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring several staves with notes and clefs. The notation includes various symbols such as circles and lines, characteristic of traditional Japanese musical notation. There are also some faint, illegible markings and a small rectangular box containing more text.

