



洋  
之  
集

下



特別  
子 12  
3643  
46(3)













前句の尻ハ引伸ふり成難し

ヤラ間

- 六根の罪をつらゆる事ヤラ
- 此不變にほしまれヤラ
- 袖をばらふ衣をそめてヤラ
- 拍子歌を詠へばをひかしてヤラ
- 朝鳥のふいなつま乃歌ヤラ
- 右に類句尻を引伸るり成難し
- 流生ほほら姥とあまヤラ
- 赤きハ酒の少しかたヤラ
- 下に流生は相をたヤラ
- 扱ハ疑ひほらしはるヤラ
- さわとそハ渡りさヤラ

ヤラハ間をてハ  
 ○ 下ハ川浪とふりヤラ  
此種ハ句尻を引伸るり成難し  
 上巻にと云ふり如し

文字は不足は句尻を引伸るり成難し

之格の五文字に不足して文字形とあり

何と大鼓の  
声なき場なり

- 紅葉の秋乃文ヤラ
- 都府樓の尾ヤラ
- 高橋を観しヤラ
- 黄 纈纈の林ヤラ
- ヤラ たとハ是ハヤラ
- 四 智 象 明 乃ヤラ

右に類何と文字ニ分を句尻を引伸るり成難し  
 次句ハ七文字を出し

又  
 ○ 出羽 國の守りヤラ

又  
 是ハ文字ニ分と又ヤ間あり況句は不足分と都合ニ字分は  
 此句尻を引伸るり成難し



- 今ハま道と嘆也リ
- 法性の空にありリ
- さほハ柳ハみとりリ
- 六磨の境亦迷リ
- 惜まぬハ一念ふれリ
- 胡馬ハ北風を慕リ
- 第一第二の弦ハリ
- 第三第四乃弦ハリ
- 感涙を ちなきリ
- 悪魔を ちひリ
- 幸福を いと記リ

右ノ類モ文字ニツ不足ある次句ハ文字に通例並より一字丈早く  
出ふれ此等其句凡ハ文字ニツ伸く是を

文字不足或息絶ふ是ハ

是ハ大鼓領ニ申ル七文字が不足ト云フ

- 惜し尸記也。開闢ト云ク開闢トク文字ニツかまハ通例の七文字  
と成シ此等と唱をハ流知ト云フ
- まろ行とほまもまらト云ク
- 容の亦也。通ト云ク
- 嵐のあせ。松乃尾ト云ク
- 浦ふもト云ク
- 月如影不定の。空ト云ク
- 船恒とかくト云ク
- 又ト云ク
- おト云ク

此一種ハ早急次句ハ文字あり一字丈早く其ハ前句凡通例並  
乃息絶ふてよけき其七文字にハ出ふれ此等と云フバおとリと一字丈を  
引伸く是き其拍子に合ト云ク者文字配乃番拍子其合表ハ何事  
を形安カカアアして云々と嘆ひえといれを面白し感味ト云フ



前 又  
○ <sup>た</sup>を <sup>は</sup>と <sup>は</sup>成 <sup>お</sup>ひ <sup>い</sup>て <sup>い</sup>り

此一種ハ不足分を即文字終尾より一字丈引伸く是せば從不足おれハ鳥陸  
を形して又一字丈を引伸く是せば合二字分不足ハ大鼓領分おれを  
稀年を珍し

### 文字終不足成緩き息合ふて是也

是ハヤア間のハル稀ハ是より五文字あり有キヤア間を四文字  
あり知はる

謠の扱之事 頭之文字にうみ字終付さば極ハ息合大キ機を度げて  
出せおのつう頭字おし後ろがかく緩やに形を拍子終合ふ

- ヤ 矢とろく 抄ほくし
- ヤ 西河の滝
- ヤ 舎弟の能光也
- ヤ 音ハ初を抜く

- ヤ 盧生ハ受さめて
- ヤ さそかり多かりし
- ヤ 後勅使といく
- ヤ おとくはんくろろ和お
- ヤ 歌ハ亡ひおろわ
- ヤ 左ういお名多合
- ヤ ちままくさまんぶばささ
- ヤ 曹とちあさまで
- ヤ ちからさたよくと

又ヤア間あり似同あるとあり  
解ハ准知とく

○ マ 是生滅法也  
まろ是等終類也何と息合同

### 文字終不足成好いよく是也

中巻終よりある云は  
文字數のうみ字

とんく心節博士といふと終拍子乃通屈成を以てあり



一切音出と名分はとのに常博士はあきより和し和りと之は 此全編も載は  
 世流世の如き縦組格式乃正しくまきれらハ稀な事なり  
 不悉皆是也と云く事新しうくするも箇條を之は煩  
 重なる似たりと之は此道の縦組も合する道理乃常博士初  
 学の心得あるとて出加へりこむゆり記常博士ハ全編中に  
 併し載来せしゆを以んよ

- 君ハ船
- 君ハ代ハ
- 年と怪ぬ
- 年と怪ぬ
- 風も来あは
- 浪風を替ふ
- 浪麻のみそ記せし
- 枝をばくぬるはむら

- 嶺し里をめぐら
- 新ハ娘と川
- 幾世流もりしエ 測と
- 命那り多里イ 是よの
- らめハ月と云 神尔
- それハ厚クエ 是ハ

此幾世は有りて其類ハヤハ間の引伸加減と同じと云く次句ハ三文字ニ

並ふ拍子其文字運び

- 川も滝つ波の
- 船多あり云霧
- 水也そら
- 船軍其かけひき
- 鳥鳴と法性と
- 山里海川と



- 法ニの力ニとシ。讀ニ成ニ
- 馴ニくつニかニあニはニ山ニ伏ニ
- 草ニ之ニはニとニをニ唯ニ
- 阿ニんニふニきニふ
- みニきニとニ記ニく
- 燈ニをニふニきニ奉ニして
- いニいニしニすニわニたニのニかニ
- 阿ニさニもニがニい
- 日ニかニ宿ニ乃

約ツメは拍子に文字運び

- 清ニきニ水ニとニるニもニてニ也
- 江ニ口ニのニ君ニ也
- 都ニへニたニとニつニくニ中ニさニんニとニを
- 好ニ文ニ木ニとニハニ付ニらニれニまニ也

- 長ニ休ニしニつニるニ取ニりニ也ニと
- 草ニ纏ニりニ亡ニ骨ニとニ成ニく
- 海ニハニふニしニとニ西ニ王ニ母ニの
- 子ニ成ニ思ニつニてニ龍ニをニちニにニ啼ニ
- 都ニへニたニとニつニくニ中ニさニんニとニを
- 海ニのニ浪ニとニんニんニ中ニハニ叶ニあニまニりニ
- 海ニ士ニ人ニ也ニとニ水ニ底ニをニ流ニし
- 相ニいニ川ニくニ之ニ子ニハニみニらニぬ

次句に頭或前句に尻へ取越して讀けしは種タネ

- 次句七文字に内を
- 二字に越して是種しは類
- 浦ニハニのニあニらニめニとニ一ニ天ニがニ
- 花ニ成ニをニるニりニもニ一ニがニ
- 次句八五文字あるはヤア間こ



- 海も咒咀法毒業一念彼。
- 地獄も海なり一矣。
- 経と此も名有りん一それ。
- 歎ハ亡びふ々かり是。
- うに近江路と云はき来て此。

又  
○ 阿字一そと云はく一ま。

此二種ハ次句六文字多く出はれ息継しヤア間古ハ一字文早く  
出はしヤア間の如き振合也

次句七文字其内を  
三字五紙して息継しとふ類

- 下桶の水音と一サヨ。
- 海も深き大なる一語。

次句八文字多く出はヤア間

- 云とてハ渡しと一ふ。

次句七文字其内を  
四字五紙して息継しとふ類

次句六文字多く出はヤア間の振合

- いとまむ業乃おさよいとまむ。
- 浪の夢万歳なりひきハ。
- 七社の神輿乃一沖幸。
- 勤るぬ國を久し記一勤るぬ。
- 社壇亦入り多し一社壇の。
- 讀しと紅り一たるを。
- 妙なり也爰と山乃一道ある。
- 天地を勤る一鬼神と。
- 威徳を愛さかハ一誠徳を。
- 鐘亦ああふよけり嬉しき。
- 我多と記乃一と。
- 世を渡る一姉を一観むて。



次句ハ文字ヲ内を

五字ヲ越して息絶しとふ類

次句ハ文字亦て出ふ

○ 時の鼓おろく昔おはまぬ

○ 池水入り入るる一池みの

○ 内お入せ給ひ々々一内陣ふ

○ 歎きをかひかひるる一歎きと

此類ハ次句ハ文字なきハ元来前の五文字より息絶せし連に續く  
一き振合必然とありて一賣ハ越しとふハ何れ唯五文字ヲ凡  
亦て息絶しとふ所の振合半が越しとふ格おはる

次句を

五文字取越して息絶しとふ類

是ハ七文字五文字と順おはるべきが  
振替りて五文字七文字と成とふ

○ 梓う 歎おハとり傳へと

○ 言所 甚さひし。此高所

○ 雲と波いと何れ世にあは

○ 飯しんくも恨ありん

○ 織と糸 涼木や名こそねり

○ 力と神 歎きとかひあけり

○ 清と水 我も世をいひあは

又  
ツクリ 如場 亦も取越しとふ文字 番 彼是 何と

○ 雲ハ流ま 流るる一もと乃

○ 葛城の 神乃名もま一いさ也

○ いまの せん起 外の一麻

○ 花深なる ぬり一神乃

○ 小舟 亦さうと一五湖の

○ 我白 蟻の 神とと一玉の



- 松風やまは成道の一ツリと。
- 皆ちう言はと人の一ツリと。
- まはさきの舞乃曲一ツリと。
- 循性の時ふまへ一ツリと。
- 北邨乃々々あり一ツリと。
- まゝも等々の類也

句切べき本は場をば讀希なりおきて息絶へしと

- 何くゆさし世孫ゆき、おめ孫ゆき

此文字配りの拍子合致しく面白し

- 又 彩色なきし一絶句のふし形つ所は

此文字配りも同じさゆし但し是ハ息成絶句を讀け行き  
途申ふも持合伸たりをよあふさまえといふは感味をへし

次句息成絶句や間ふて出へきわなる成前句中へは越へし  
息を絶切や間を畧して文字を讀希とゆ

- まゝは松の流ちて一ゆらさわし
- 此配りも珍しく面白し

- ほろこい出て一暮らまゝし法の場ふ

是と右と同格し但し息絶せし伸讀けしは不耳が裏目し



ヤ間尔似てヤ間尔阿らざはる也

ヤ間の如く押 次の四通と同じ

○阿らー哉志は久方也。阿はき<sup>カ</sup>於言の 七文字<sup>シ</sup>

○澤多<sup>ニ</sup>り白ふ杜多<sup>ニ</sup>。阿<sup>カ</sup>な<sup>ニ</sup>出乃 日

○阿羅<sup>カ</sup>双樹の理あり。生<sup>カ</sup>者必滅也 八文字<sup>シ</sup>

○阿のう<sup>カ</sup>り<sup>カ</sup>尔<sup>カ</sup>生<sup>カ</sup>走<sup>カ</sup>来<sup>カ</sup>て。忘<sup>カ</sup>れんとお<sup>カ</sup>ふ 日

○月落<sup>カ</sup>ると<sup>カ</sup>啼<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>。阿<sup>カ</sup>六<sup>カ</sup>尔<sup>カ</sup>満<sup>カ</sup>く 日

右五種ハ五文字の尻をヤ間也一字引伸れハシリ也拍子尔合<sup>カ</sup>ハ

凡シリと之<sup>カ</sup>拍子ハ元<sup>カ</sup>阿<sup>カ</sup>の文字数多き<sup>カ</sup>り付<sup>カ</sup>く起<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>拍子<sup>カ</sup>尔<sup>カ</sup>也

右尔載る五種のシリハ然<sup>カ</sup>ル<sup>カ</sup>節<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>付<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>拍子<sup>カ</sup>のシリ也其<sup>カ</sup>決

ハまづ<sup>カ</sup>め<sup>カ</sup>ハ二種<sup>カ</sup>を以<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>之<sup>カ</sup>何<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>五<sup>カ</sup>文字<sup>カ</sup>ハ尻<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>通<sup>カ</sup>倒<sup>カ</sup>並<sup>カ</sup>乃<sup>カ</sup>息

進<sup>カ</sup>して<sup>カ</sup>次の七<sup>カ</sup>文字<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>節<sup>カ</sup>付<sup>カ</sup>け<sup>カ</sup>て<sup>カ</sup>う<sup>カ</sup>ま<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>本<sup>カ</sup>有<sup>カ</sup>本<sup>カ</sup>地<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>拍子<sup>カ</sup>也<sup>カ</sup>然<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>に

是<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>シリ<sup>カ</sup>ハ拍子<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>あ<sup>カ</sup>さん<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>欲<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>添<sup>カ</sup>ふ<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>文字<sup>カ</sup>数<sup>カ</sup>不<sup>カ</sup>足<sup>カ</sup>こ<sup>カ</sup>ま<sup>カ</sup>く<sup>カ</sup>五<sup>カ</sup>文字<sup>カ</sup>ハ尻<sup>カ</sup>を

ヤ間の如く押<sup>カ</sup>く<sup>カ</sup>伸<sup>カ</sup>う<sup>カ</sup>又<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>二<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>生<sup>カ</sup>じて<sup>カ</sup>息<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>進<sup>カ</sup>又<sup>カ</sup>次の七<sup>カ</sup>文字<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>二<sup>カ</sup>ヶ<sup>カ</sup>和<sup>カ</sup>尔

節<sup>カ</sup>付<sup>カ</sup>く<sup>カ</sup>又<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>二<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>生<sup>カ</sup>じて<sup>カ</sup>都合<sup>カ</sup>う<sup>カ</sup>又<sup>カ</sup>字<sup>カ</sup>二<sup>カ</sup>也<sup>カ</sup>斯<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>如<sup>カ</sup>く<sup>カ</sup>文字<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>分<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>尋<sup>カ</sup>

成<sup>カ</sup>増<sup>カ</sup>して<sup>カ</sup>煩<sup>カ</sup>う<sup>カ</sup>く<sup>カ</sup>シリ<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>拍子<sup>カ</sup>尔<sup>カ</sup>也<sup>カ</sup>他<sup>カ</sup>者<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>然<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>哉<sup>カ</sup>憚<sup>カ</sup>な<sup>カ</sup>か<sup>カ</sup>ず

心<sup>カ</sup>管<sup>カ</sup>測<sup>カ</sup>ま<sup>カ</sup>ふ<sup>カ</sup>尔<sup>カ</sup>右<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>五<sup>カ</sup>種<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>ま<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>本<sup>カ</sup>地<sup>カ</sup>尔<sup>カ</sup>を<sup>カ</sup>尋<sup>カ</sup>成<sup>カ</sup>付<sup>カ</sup>が<sup>カ</sup>節<sup>カ</sup>情<sup>カ</sup>あ<sup>カ</sup>し

又<sup>カ</sup>こ<sup>カ</sup>の<sup>カ</sup>節<sup>カ</sup>付<sup>カ</sup>く<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>阿<sup>カ</sup>ま<sup>カ</sup>き<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>る<sup>カ</sup>。一<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>二<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>三<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>と<sup>カ</sup>や<sup>カ</sup>う<sup>カ</sup>に<sup>カ</sup>ハ<sup>カ</sup>珠<sup>カ</sup>じ<sup>カ</sup>が<sup>カ</sup>ハ











期おぬくことごと句尻を引伸くヤ間ふなし次句段何ふか  
むでまほそと出〜とふしほ合えもいそれと面白けれこと  
ヤ間ふあ〜と類ものこととふあは秘曲味〜

○唯一句を言即ち〜ヤ船よるかといと

是も右と同〜振合こ

又此分ユ〜なほ節博士ハ

○きらくとあけり〜也い〜つまも士〜乃  
一往本地の文字数も合せ〜め節博士こ

○きらくとあけり〜也い〜つまも士〜乃  
再世の勘考一変〜てこづら曲どは

○きらくとあけり〜也い〜つまも士〜乃  
再し世勘考大分轉變〜て十分に曲どは

問て云再し世勘考此上の心節博士こと〜何を以て  
是段知ふや

答て云作者の意を採さぐりんはふ文字数り付て心節博士段



計ふりいふ事とといふ文句の初ハ文字ニ不足あるハ定格の  
拍子ハヤラ間ある者へき場所ニ就キ在何とやらん曲リ  
事足ば是も依り再往一変して是をん程と母程  
いふとあるよかゞば再ハ性轉變して是にや面白くと  
治まるといふハ如く再ハ性かたがとびとた上乃之めに  
あふばハ文字ニ不足乃場所へ最初よハヤ間の拍子を付  
べた謂ふハ是によつて是は考へ知ふとあり次上亦考へ  
ラリハ決合より以下は考へと皆およそ是亦同一物と  
謡の曲さふり千変万化は亦よつて考へ亦眼を  
右乃一二を以て餘亦と能く味ひ試みて曲乃曲と  
事茂茂明と足記も然

文字成勢で拍子を害ハばは運

- 君とかせしむつと云はれは連理の云はれふと一かきく  
ふまふとさめ流の
- 事茂きり愛執乃んもぬらにんりおもひ口ふい  
忘官の録とふれとのま



○ 少こももち中ちゆうににいいめめーーううのの如ごとくく女に塚づかのの對たいしし又また男おとこ山やまとと

尸し形がたのの塚づかハハ是こゝ也なり

○ 駒こまををかか希まれよよせせかかけけよよききををひひくく〜〜ききけけとともも〜〜ききくく

人ひとととふふああのの多おほ量りやう

○ 海うみのの鏡かがみをを見みむむ中ちゆうハハかかああふふまま話わのの宿しゆく成なりんん〜〜ああ

かか見みをを見み給たまんんとと〜〜塚づかのの内うち也なり

○ 佛ほとけとと成なり何なに〜〜ははははとと和わ歌うたのの酒さけ亦またああるるはは也なり又また祢ねハハ出いでで

八はち重じゆう垣げんかかるるそそ記しののささむむきき世よはは多おほ量りやう〜〜いいをを見みとと

はは〜〜きき〜〜つつ〜〜色いろ〜〜也なり

○ 夢ゆめははああひひ〜〜りりああ〜〜やや〜〜くく〜〜之これ界かいハハ水みづのの上うへにに泡うぶ〜〜之これ乃すなは

ああるる消きええとと〜〜也なり

○ 天あまのの子こああ乃すなはちち下した草くさ咲さふふ多おほ量りやう花はな形がた〜〜かか〜〜也なり

うう〜〜ららふふよよ〜〜也なり

○ 家いへ語ごここ〜〜しし〜〜法はふををああ〜〜ああままひひハハ花はな乃すなはちち下した外ほか〜〜也なり

夜よとと〜〜りり詠よみめめ何なに〜〜也なり

此こゝ類るい之これ餘あまとと數かず多おほ量りやう〜〜也なり







蒙を導け種あり或はハ得主易かり之を道理あるを應とて假るかゝ名付也唯抑止を懐の假乃名目形を敢て敢て新義を企んと欲するは此篇末に至る右類も各名目と類せり皆倣之

一平乗といハ凡て次第初同上曲舞口キあどの

かまこ前編亦載し和の拍子合多分是也依く再六に述べり

及ハ次尔中乗といハ田村ハ島殺生名然坂善知多阿清淳亦

玉島何と云之類也平乗ハ平等に落付し位の乗こ此中乗ハ

平乗よりハ下位とて付しは乗格也但し左鼓ハ移まぬ乗格也

又平乗乃謡尔ハ小鼓の結也地の類ハ移り中乗の謡りハ専結

長地數頭あど移まもの  
一セイハ謡ハ乗格ありと云  
又此中乗ハ攝属亦  
左鼓を移して是也

拍子ハ謡一品五之篇末亦  
至て別り是を載せり  
此中乗ハ平乗格合とい異あり七文字

五文字ハ番ハ勿論也是を中にもれ分文字數乃多記ハ生得あり

て句の頭亦阿さるるむ拍子が多し

○ 千手觀音ハ光成といく名を有るなり

○ 智恵の矢をそそぐといふは此也

○ 赤須弥の原乃家と消てと從執ハ此也

○ かういあかく江のきり

右如く文字數多くなるといふもて混ぶ拍子が持まへたまは観音乃

光成放つといふも又矢をそめて一度放つといふも此ハヤ間

亦ほつて通例の息継りして平乗にもおべに亦あはをことごと句







- 天井を蹴やがり
- ひねえは一念
- 八まゝの歌の大勢
- 歌手まげくわまゝ
- 栗津の汀もよみ
- 上帯きり。おのゑ
- 目さ師一まねとくま

五文字の取ハ平系も反して持合の取あり

- 窓扉こふ若武者
- 循羅道ふまを近の
- 汀の浪はたうくと
- 風冷やうり夜も交て
- 五文乃一矢鐘をちり
- ヤマキことおひりや
- 波まゝ悠くしととや
- 思ひとあさしれ改り

- 足もとばうづくと
- 浄階のともまても

- 眼をふさんと思ひ
- 吊ひうけんと思ひ

まづ是等こ是等の稀ある多分ハ前ふいひしハ山善知る形ど  
 其れ如く拍子の令禰ハ数ハル居て規矩定まれといへど毎文字の取ハ  
 多く屈伸解系<sup>ちげ</sup>ハ定まりぬき定まりぬが如く文字数乃格式ハ立  
 能く右も左も一和を以て解ハ准えし

又トリは場取と持合はまを交<sup>ま</sup>りぬきハ是又格ハ定め難し

- 安はあはな改<sup>た</sup>り
- 狂執心乃
- 六冠をハ恩<sup>ん</sup>あり
- 逆さるる<sup>た</sup>る







クセハ悉平舞の拍子多ク申急形多ク文アリキ一物多ク此  
小舞治のクセハ其ハ紐を抜クといふ所ナク忽チ其先  
てクセといふ所ニハ謡の位ニ行ク全申急ニ其後口海  
治キテといふ所ナク文句ナク味亦應ジ位自然ト弛<sup>ゆる</sup>テ  
舊<sup>もと</sup>の平急亦歸<sup>かへ</sup>ル此進退ハ是一品<sup>い</sup>ありて外リ類ナクハ  
殊<sup>こと</sup>文亦書記一也

又玉之随ハ舞志<sup>ま</sup>づく平急ニ舞之随ハ舞より末平急亦似<sup>に</sup>テ  
花月ヲ舞ハ柳<sup>や</sup>梅<sup>や</sup>宮<sup>や</sup>在<sup>や</sup>山<sup>や</sup>也其ノハ鐘之随或ハ大返シ  
舞之ハ物也恐<sup>おそ</sup>り也其類何<sup>な</sup>ニ進<sup>ま</sup>む位ナクハ申急乃

部とせん歎忠度公孫<sup>た</sup>る<sup>る</sup>等<sup>を</sup>也道<sup>は</sup>也其類ハ舞  
為<sup>な</sup>付<sup>け</sup>て平急亦似<sup>に</sup>テ

又加茂教生石小舞治喜舞神鐘<sup>か</sup>植<sup>え</sup>葵<sup>あひ</sup>上<sup>の</sup>終<sup>つ</sup>終<sup>つ</sup>善<sup>ぜん</sup>弁<sup>べん</sup>  
舞<sup>を</sup>大<sup>おほ</sup>狗<sup>いぬ</sup>入<sup>い</sup>會<sup>あ</sup>會<sup>あ</sup>利<sup>り</sup>土<sup>つち</sup>路<sup>ぢ</sup>之<sup>の</sup>類<sup>る</sup>ハ勿<sup>な</sup>論<sup>ろん</sup>也申<sup>ま</sup>入<sup>い</sup>前<sup>まへ</sup>といふハ  
頓<sup>とん</sup>々<sup>々</sup>本<sup>ほん</sup>舞<sup>を</sup>取<sup>と</sup>ルと其<sup>の</sup>舞<sup>の</sup>場<sup>ば</sup>所<sup>しよ</sup>ナク志<sup>し</sup>加<sup>か</sup>と前<sup>まへ</sup>舞<sup>の</sup>終<sup>つ</sup>  
キ上<sup>の</sup>空<sup>あ</sup>ふ其<sup>の</sup>謡<sup>の</sup>位<sup>の</sup>一<sup>い</sup>際<sup>さい</sup>進<sup>ま</sup>む拍<sup>は</sup>子<sup>し</sup>ニ是<sup>も</sup>又<sup>も</sup>申<sup>ま</sup>急<sup>きう</sup>部<sup>ぶ</sup>と  
せん歎<sup>な</sup>也一<sup>い</sup>物<sup>もの</sup>ハ其<sup>の</sup>舞<sup>の</sup>准<sup>じゆん</sup>一<sup>い</sup>物<sup>もの</sup>ハ其<sup>の</sup>舞<sup>の</sup>志<sup>し</sup>其<sup>の</sup>舞<sup>の</sup>之<sup>の</sup>類<sup>る</sup>  
其<sup>の</sup>外<sup>の</sup>謡<sup>の</sup>位<sup>の</sup>也其<sup>の</sup>進<sup>ま</sup>む舞<sup>の</sup>も其<sup>の</sup>舞<sup>の</sup>ニ至<sup>いた</sup>ル申<sup>ま</sup>入<sup>い</sup>前<sup>まへ</sup>ハ自然<sup>じぜん</sup>其<sup>の</sup>  
心<sup>こころ</sup>持<sup>も</sup>て其<sup>の</sup>舞<sup>の</sup>也其<sup>の</sup>舞<sup>の</sup>ニ至<sup>いた</sup>ル味<sup>あじ</sup>ハ其<sup>の</sup>舞<sup>の</sup>熟<sup>じやく</sup>也一



初言抄よりハ緒難波志賀種旭之類キリハロキ初ハ平家あり  
末ハいつとあり申候こ此差別早速ハ辨へ難しハ決ハ鷄飼乃  
ロキとキリとあり候ふ分まで候て決合よく知候こロキ乃  
五難のゆゆせといふ取ハ平家ありキリハ是候凡かまを同時ハと  
いふ取より申候こ但一ロキハ末よりハ也申候こ申候ハ拍子こ  
依り鼓のまと結或ハ敷の頭あど懸掛候こ味之こ右鷄飼  
又ハ三井寺ハ類のゆくロキとキリと分まで候ふものハ辨易し言抄  
難波の類ハ辨へ難し此決ハロキとキリとの二を末まで一辨と取し  
こは者也依り初ハ平家あり申候こ申候ハ末よりハ申候と成候

次上小瀬治色の決合より已下此の候よりハ下満壽  
後明寺ハ依り是を記せり世間庸人の知るこは後



右ハ決合を以て班女柏崎等ハロキ或ハ耶那盧生ハ愛さめて  
ハ類を外をこ右ハ越之ハ准<sup>て</sup>ハ狐疑悉氷解せり 此ハ後満壽  
後明寺に  
依り是を記せり世間  
庸人の知るこは後 總一<sup>て</sup>ハ拍子終をハキリと名付<sup>ッ</sup>縦キリと名目  
志候こ不取ありと都々キリといふこ此キリといふハ申候ハ大系  
あ格おうちあり候ふハ之まれり 大系ハ下ハ次下に載  
こは拍子ありハ畧を 凡キリといふハ  
事ハさる拍子に候か取ふこづ<sup>ク</sup>哥にさる拍子さるぬ拍子ハ  
汎ふき汎ふきとあり候とあり候也といふハ此きは拍子といふハ  
さーぬきと一<sup>つ</sup>句の拍子決か取くは次<sup>の</sup>汎出<sup>し</sup>を之<sup>か</sup>へかけて  
汎の出とことこはづ<sup>と</sup>決付て候汎ハ拍子と申候申候の運ハ





初言抄より、諸波志賀種旭之類、キリは、ロキ、初ハ平多あり、  
 末ハいつと、あく申多し、此差別早速ハ、辨へ、辨へ、此決ハ、鷄飼乃  
 ロキとキリと、あ、既分、まて、あ、既、以て、決合、よく、知、あ、こ、ロキ、乃  
 五、辨の、あ、ゆ、せ、とい、あ、取、ハ、平、多、し、キリ、は、是、既、見、か、ま、を、同、時、ハ、と  
 い、あ、取、より、申、多、し、但、一、ロキ、は、末、より、も、い、や、申、多、し、う、ま、は、拍、子、こ  
 依、る、鼓、の、多、と、結、或、ハ、數、の、頭、を、ぞ、懸、掛、あ、味、あ、之、一、右、鷄、飼  
 又、ハ、三、井、寺、は、類、の、め、く、ロキ、と、キリ、と、あ、ま、て、あ、ふ、も、の、ハ、辨、易、し、言、抄  
 諸、波、の、類、ハ、辨、へ、辨、へ、此、決、ハ、ロキ、と、キリ、と、の、二、を、末、ま、て、一、辨、と、辨、し  
 とい、は、者、也、依、て、初、ハ、平、多、と、い、ん、し、申、多、し、末、多、し、ハ、申、多、し、と、成、り、  
此決ハ、ロキ、と、キリ、と、の、二、を、末、ま、て、一、辨、と、辨、し、  
 とい、は、者、也、依、て、初、ハ、平、多、と、い、ん、し、申、多、し、末、多、し、ハ、申、多、し、と、成、り、

右ハ、決合、を、以、て、班、女、拍、子、等、ハ、ロキ、或、ハ、耶、那、盧、生、ハ、ソ、受、さ、め、  
 此、類、を、外、を、と、右、は、越、之、ル、准、て、見、ハ、狐、疑、悉、氷、解、せ、り、  
依、る、も、を、お、記、せ、り、世、間、  
 庸、人、の、知、る、は、後、こ、 總、一、一、當、は、終、も、ハ、キリ、と、名、付、ハ、、綴、キリ、と、名、目、  
此、一、後、漢、書、  
 註、明、せ、り、に、  
 志、は、さ、い、ふ、あ、て、と、都、く、キリ、と、い、ふ、こ、此、キリ、と、い、ふ、ハ、申、多、し、大、衆、  
 而、格、お、う、ち、あ、て、あ、は、ふ、ふ、ま、れ、り、  
大、衆、は、う、ハ、次、下、に、主、裁、  
 とい、は、あ、ま、う、あ、は、ハ、異、也、 凡、キリ、と、い、へ、不、  
 事、ハ、き、る、拍、子、に、混、が、あ、ふ、あ、づ、く、哥、に、き、る、拍、子、き、る、ぬ、拍、子、ハ、  
 混、ふ、き、は、あ、あ、と、あ、ま、き、り、と、あ、は、也、と、い、へ、り、此、き、は、拍、子、と、い、へ、あ、ハ、  
 さ、一、ぬ、き、と、一、句、の、あ、ら、既、か、は、く、ま、て、次、の、混、出、一、を、あ、へ、か、けて、  
 混、出、さ、と、こ、と、ま、あ、づ、く、既、付、て、混、出、混、出、格、あ、ら、く、即、申、多、し、の、運、ハ、











小玉権現

新向子形

棉廻をくねまぬ

斯れゆく頭より走りゆく出逢をいふ 但し是ハ斤走りと因

一ト并り其文字配大略斯れゆく是成大衆の拍子と名づく

此右鼓地ハ惣して本地の外ハヒトリ其拍子あるに之に之別り

変り之は拍子ある事と云

初右ハ述不走は運ひニ付扱格多て謡の次めいか、に之ゆる中  
ありあよそ此走は拍子扱ハ羽ころと 加きのさ 夕浪り  
月志語り宮志らく 斯れゆく二ツめ其文字成おしん持せうに之を  
て前後と走はゆ中其走は拍子其全稱ニ就きたるを成誠熟

とかり足ふお飾り拍子にてゆりてて多しかり依く世ニツめ其文  
字の居格とハ頭の文字よりかけらんまハ羽ころもと格あるはこ  
是あくとお字よりしり不語多格の中成を成之れ之し危にと  
角あると二ツめ其文字ハ幽あると居格を多れハ走は拍子の解を失ふ  
此味ハを熟知するに之のこ

右鼓のふき能其中に大衆乃拍子ある類を集め與キ

但し次へる以里格の違目取と何はを分ら奉ふこ

- 野宮 芭蕉 楊貴妃 之家 半部 夕顔 草紙洗 仁吉詣 花巻
  - 錦木 小督 芦刈 安宅 春菜 七弦 忠信 夜宵我 小神我
- 右類の切留畢はと大衆のこ



柏崎 百萬 雲在山 鉢木 竹服 知章 巴 正音

右ノ類大系亦上ニ有

宋女 梅枝 通所 善知

右ノ類大系亦上ニ有

江口 班女 千手 井筒 東北 佛原 二人 輝 松糸度

右ノ類大系亦中系へ有

松風 紅糸持 女仲也 仁吉 前

右ノ類謡切作ニ中系へ有

自然居士

右ハ大系上ノ謡切ハ鼓落シ中系へ有

舟橋 東岸 在

右ノ類大系上ノ鼓落シ系中運ハ句成隔テ

中系へ有

敦盛

右ハ大系上ノ謡切ハ成系中運ハ句成隔テ

中系へ有

小銀治 秩 掃

右ハ上ノ謡切大系大系ノ謡上ノ鼓刻也



申系ちんぎは攝屬ちやくと名付は其一種ハサカリハは謡也

猩々 西王母 嵐山 寐覺 大瓶猩々 此五番  
亦あり

問て云サカリハの謡ハ左鼓ひだり輕かろ拍う乃拍子うハ大系と名付て  
然しかはへ申系ちんぎは部ぶと名付てし

答て云を左鼓ひだり輕かろ拍う子こを左文字ひだりハ番ばんハ一ツサリ七文字しち其  
字じハ左系ひだりの配あハ申系ちんぎ乃格いと等いし但し外うハ斯しハ其その同  
類るい文ぶんハ一依よて申系ちんぎは攝屬ちやくと名付てし

大系ちんぎは攝屬ちやくと名付は二種ハ一ツ放はな下した僧そう笠がさ之の後のち也今いま一ツハ  
花月はなづきの小系ちんぎ也

此ハ系ちんぎハ事こと按おて於おか不ふ解げ乃小系ちんぎといふは謡うたハ似にて  
馬うまハ是こハ擬なし之の字じハ一ツ質しつ何なにと云いふは韻いんハ  
放はな下した僧そう笠がさ之の後のち也今いま一ツハ味あじハ

問て云右等みぎハ謡ハ左鼓ひだり輕かろ拍う子こハ中ちゆう系ぎと名付て  
然しかはへ大系ちんぎハ部ぶと名付てし

答て云左鼓ひだり輕かろ拍う子こを左鼓地ひだりの字じハ一ツサリ八ツの拍  
子うハ右系みぎハ文字ぶん數すうを配あてし依よて大系ちんぎの攝屬ちやくと名付てし



トリ

○ <sup>ア</sup>	○ <sup>ヤ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>	○ <sup>フ</sup>
た	く	か	き	こ	さ	か	み	ま	に	に	に
け	ら	せ	と	つ	た	は	せ	く	ら	か	い
ふ	す	ふ	り	ふ	は	ふ	ん	る	は	の	は
も	の	色	や	も		ふ	せ	は	ま	お	ほ
ま	た	は	ふ	ま		○	エ	の	は	ん	ふ
は	め	る	き	は		か	き	わ	れ	て	ま
こ	は	こ	は	こ		は	乃	お	○	ら	ん

トリ

ち	○ <sup>ア</sup>	お	お	○ <sup>ア</sup>	い	お	○ <sup>ア</sup>	○ <sup>ア</sup>	○ <sup>ア</sup>	○ <sup>ア</sup>	○ <sup>ア</sup>
い	地	と	ち	紙	い	お	ふ	む			
り	い	は	く	を	に	よ	て	な	○		
ち	乃	の	は	ん	は	に	の	お			
ま	さ	あ	た	き	い	か	み	も			
	く	ら	き	よ		○	く	や	志		
い	ら	い	の	い		ひ	と	こ	い		
○	は	に	○	つ		か	色	や	ろ		
											の

ヤハハ、此坪より出きしおふはを二坪おろし、謡出は此決ハヤハ間の伸<sup>のび</sup>は

依て鼓手<sup>イヤ</sup> 上の頭<sup>△</sup> ハア  
 斯のやハ声を伸かけ  
 面白のト謡出はこ  
 外糸類をー  
 ○息結<sup>結</sup>止<sup>止</sup>



トリ

こ	ほ	お	お	ひ	お	お	
あ	あ	み	あ	ち	か	な	な
し	し	し	め	さ	し	お	お
〜	〜	は	乃	の	く	は	は
さ	さ	か	ほ		そ	め	め
ら	ら	た	い		て	エ	エ
ま	ま	あ	〜		か	の	の
〇	〇	こ	色		さ	和	和

トリ

御	う	い	ぬ	ま	も	お	お	ま	色	茶	く	又
イ	ち	世	こ	イ	オ	き	お	ア	オ	う	る	や
代	を	い	い	こ	は	こ	さ	お	ま	た	は	こ
か	さ	を	の	乃	る	ハ	札	と	は	ハ	に	の
な	ま	か	た		こ	は	こ		こ	い	色	う
汁	り	さ	け		い	う	り		い	き	ま	い
.	た	ね	は		お	か	こ		け	木	は	ハ
〇	る	そ	和		き	お	よ		に	お	こ	〇







○ 馴くはちわい山伏

玄奘山 乞等右の質亦似たり

○ 川よど 楊川 の四文字

○ 玄奘山 質亦もよひ 乞ハ等之候の難波女と同じ

楊川 固で拳ッ

○ 玄奘山 色とれといふ運ひハ嵐山サカリハの色とれと同じ

○ 楊川 二サ方孫乃といふ運ひハ嵐山サカリハの二サ方孫亦似たり

○ うちん亦ハ怒りけあまといふ運ひハサカリハの諺亦似たり

○ 阿久亦き海 ○ 那部 我 宥の ○ 又きときく

○ 怒り一也 ○ 頼申也 ○ 又またと

乞等者氣合ハ変レテ運動方ハ何とて同

以上

柏子に糸松の種くさぐさ大畧畢

拾遺

○ ちつけの板が引ちきりく ○ 冥杖みやうじょうをうむハ又またおめ

○ よろくととを亦に結ふ



右三種ハ半声ニシテ謡出ハ拍子ニ依クニ字めキ拍子付ル

○ 凡ハ人モ亦此ニ里ヲサケル花

此ハ人モ亦此五文字拍子付格むツキナルモ是ヲ捨テ此ノ  
記文字キ拍子付格ニ依ク此五文字拍子ノ外ニ強テ拍子ヲ  
付キハヤア間ノトリ形モ格合ルニモぬレバ謠ナリ

### 打切ハ本地一ツサリキ拍子付約ニハモノ事

鼓の手

ヤ。○。ダ。○。

イヤ合

ハランヤハハハ

名亦亦此ニシテ謡出

キヨシラハハハ

ヤア

△

×ハ△

×ヤ○

×ハハ○

此間ヲ約テハランヤト云フ

### 打切

中ヨリ

是ヲ半声ト云

大小合  
イヤ

ハランヤ

ハハハ

○

鼓ノ聲モ時ハ

ハランヤ

ハハハ

それト謡出

此坪ヨリ謡出

### 刻返

此モ亦亦此ニシテ

ハハハ

かくテト謡出

打切ノ如ク強クかけて頭ハラシク

### 刻返半声

幽ニシテ

マア

ハハハ

此筆ヲト謡出

外亦類ナシ海人一考亦浪ナリ











そむき業あれハ謡の運びか減ハ平生能く試み盡て  
手練れと云うてハ熟く諷ひ難う候へ

抑謡曲の修行ハ理、修行と術、修行とハ二途あり又曲を  
あはれ扱と別との分ちあり前に記すは亦の拍子合文字番  
文字運動、節博士ハあやどり等哉分別一曲の曲とハ事哉  
辨ある等ハ是理修行あり又扱乃曲也次ハ術、修行又別乃  
曲といへば右扱ハ乃道理のとハ謡一番と云はれ乃作是ハ  
随ひて文句おさを熟分別ハ是ハ氣もて活る記を盡たり  
彰ハ見は術、即心、声ハ發はる謂ふて此曲の味ハを專  
肝心と云はれと扱、中ハ魂と云はる不也ハ氣の活る記といへば







おなくさるぐにちりおん類 又いよくは壽をかくはよくなは  
べーちく此序おんはちかう成をいまびくそとハ天地をうごうと  
いふお勤して力神お施を前のちかうといふ力成志づく借て  
いなるものこ安道おてハち力神おし我力ハま子 他業乃  
心神おハいハ平ハ清く力おいまぬん心神お力成入はるは  
びハいりでかあめつち成うごかおに神おとあはれとおハはる  
福のちお出来んや依く他業にハ精心の力成清く入はるハ必せり  
又昔名人の画ハは繪馬ハ夜ハ額中成抜出て水を飲一ちど  
云侍へりハ是画工の精神画中に入くと馬活らがらといふ  
にく何まの藝云々と精神をハは事ハ同様ハ 扱者おあめつちを  
うごかおに神をとおあはれと思ハは類等の成成の上にとりて  
いと盛怒哀樂等そまくの成成別一是尔精心乃力成  
今機を清く記音おまにま識を醒一んはは前の曲也依く  
機者術をおはといハ精神の入ハは機ハ活物おと昂神明お  
通一又天地をとお勤うんべき福の勢たるもの也此術の世を施  
よに祝言幽玄恋慕哀傷蘭曲乃五音成頼どちとハ識  
そまくお作さる隠ハハ成ち人物おあ一ち昔拙者等を音  
命を以て実情お通一今目前お類がく進退一そういし



凡そ術が前より此所の別乃曲也此別ハ惣中其魂がまを術ハ  
惣辨一頁はべき也 能ふてハそれク形勢を装ひてもて其舉動を以て取り心態  
ともに此境ハ入易し依て其ハ能を習ひて其も此亦亦此ハ

素直斗の能をたすハ容易  
此境ハ入難かふべし

機の術身心尔満てよく其情尔通ドねまハ

凡そ人字人何る面白也何亦あハ禮也と感涙よん此境を唯  
精神をいふも其を亦あねべき之取論者等其術旅さむりハ

亦亦何事と云ふまされと何れ習れとの工夫あり多とよめはか  
かく先達一番に其作迄熟おハし帯りて情を亦ふし抑を  
強さ亦其位どり何れ又節博士文字運其緩急息乃陰陽  
とわゆらめ多り たてぬき 調子に陰陽めハ等あり 亦此の質尔

皮肉骨其味ハあり是ハ人乃生得の声抑尔依て是差別の心得  
何れ中一亦復拍子合ハ前尔属述は其のと乃働尔ハ七分三分  
九分一分等其か年合あり古歌り

おしあき拍子其思ふに中よ記夫婦ハ其いぬを

よころ 意ハ内説ハ親くして外関尔ハ難也とは根尔字もよ也

拍子其懐尔語て表尔ハ文句其をハ調ふべきなり 満考

右等の礎を諒よく語るはよく進退其自在成得と云より  
其情尔通は活ききの術を成就も多事之依て平生乃絶る古  
にハ其を忘て曲成其世を忘る調子成忘て拍子成







者也。謠の上より此曲といへば事畧して愚考斯如し

### 跋

予年来謠曲乃綱格を記し置ん事欲せりと  
之とて病多く氣根うけうて多年是を黙止せり  
近頃老屈を慰せんが爲隣國を遊へ事あり  
往年其を脱り徒然のまゝに年来其宿之臥果  
さむとおもひまゝと上野國緑野郡藤岡の旅泊の  
折から猿宮松下菴に愈下に筆を染て敎正來し  
是哉我息信良尔授らば時尔安政三丁年四月こ



全編乃蘇子孫の爲るも亦一以是爲の業に拙きを  
 を恥びて遺<sup>のこ</sup>しぬ後<sup>こうらい</sup>來<sup>らい</sup>他の<sup>ひと</sup>尚<sup>なほ</sup>とん時<sup>とき</sup>ハ<sup>この</sup>躬<sup>へん</sup>篇<sup>へん</sup>の  
 筋<sup>もとぢ</sup>を<sup>いさお</sup>意<sup>い</sup>て<sup>ま</sup>粒<sup>つぶ</sup>對<sup>たい</sup>話<sup>わ</sup>を<sup>か</sup>處<sup>か</sup>し<sup>こ</sup>此<sup>こ</sup>書<sup>しよ</sup>敢<sup>かん</sup>て<sup>た</sup>他人<sup>たにん</sup>不<sup>ふ</sup>  
 見<sup>み</sup>以<sup>い</sup>事<sup>じ</sup>形<sup>かた</sup>を<sup>た</sup>連<sup>れん</sup>

六十一編

右梅軒

圓齋滿書

文久元年<sup>辛酉</sup>八月再校合之畢



志









