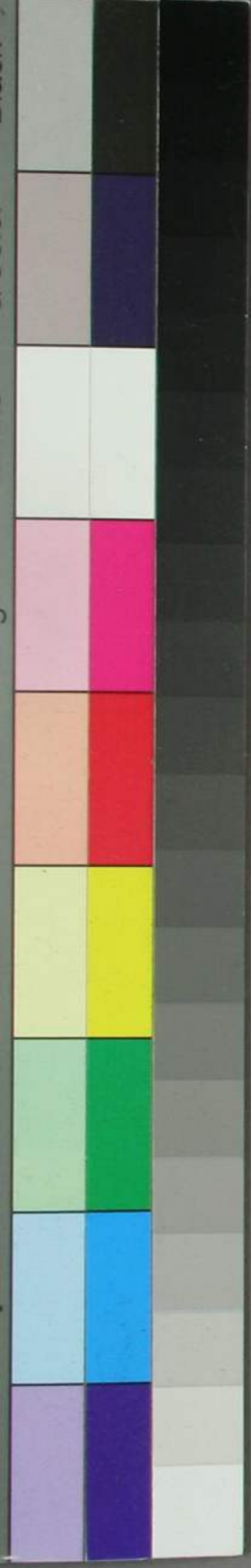


三鼓要録

手 11  
4066





門子  
號 4066  
卷



凡樂曲為節者擊物也所謂擊物

一鞀鼓或壹鼓冬之鼓二大鼓三

鉦鼓總号三鼓也今鼓類之譜類

聚之或考旧記或加益筆記而加

節卷附番舞及壹鼓鞀鼓鉦鼓冬

之鼓等譜總六卷編輯之自名三

鼓要錄在室第七己未黃鐘記焉

早稻田大學  
25.12.19  
雅



三鼓要錄壹

從四位下行飛驒守安倍朝臣季尚撰

加節卷 附 舞番

凡三鼓及設之則不可有不諳知其大意故定

法舉于左以示之初學耳

一曰樂曲卷二返則自二返頭加拍子有換頭

尺由自換頭之加是定法也因每曲之下不

記所謂說皆倣于此

二日如雜德老<sub>子</sub>等之曲日記曰皆以二返為一

曲以自二返頭加拍子云云是等之曲尋常奏<sub>不</sub>

返則其節準<sub>于</sub>他曲以加拍子故依師說其

節異矣每曲之下不記所謂說皆倣于此合歡  
塩越

天集卷之三十一  
八曲十一記

之日延只拍子之曲雖本新樂用壹鼓以為古

樂大鼓加<sub>于</sub>詠掣三度拍子鈺鼓者天鼓之數

漆是定法也賀元之類如此但急無用<sub>于</sub>  
只拍子例故最急不卷之也

所謂說倣于此

四日鞀鼓為新樂之器壹鼓為古樂之器是

定法也今世有鞀鞀鼓於一梓曲皆壹鼓

相兼之故也然樂曲之中有雜古樂鞀鞀

鼓之說今不改之從而耳大鼓加法法可隨

鞀鼓之說

五日鞀鼓記擊字而訓搔於鞀鼓則用搔

字訓擊字鉦鼓亦記擊字訓搯有其訓字

故今不改之從曰矣

正鼓有拾字是謬說言也

● 臺越調曲

● 皇帝

新樂大曲擊鞀鼓

● 當舞

● 新鳥獲

● 舞道行調子之後遊聲次序一二三四

各切 五六帖連入晴調子

● 旋鼓

此曲無拍子曷鼓如序不用大鼓

為節是昔日和余

● 序

拍子三十蓋初半帖十六中半帖

四拍子然遺唐使遺忘末八拍子仍

兼和御時誌舊初言奉勅二十拍子被

1

四十拍子舞則至于中半帖為半帖後

半帖二返用之 總四十拍子也

二十拍子舞則初半帖與中半帖用之

一帖 另破拍子二十加破拍子籠拍子等則二十四也此外無加拍子

初拍子當于七文而至于於第八文第九破

拍子四文第十籠拍子二文第十一二文 本是

拍子之壹 第十二八文第十三破拍子四文第十

四籠拍子二文第十五二文 是本拍已下當

六文末序吹之拍子 一說味序吹四拍子已下界當之皆儼

二帖 拍子二十此外無加拍子

初五 已下 末序吹之拍子 一說末序吹四拍子

三帖 拍子二十此外無加拍子

初五至於第九六第十十一第十二

已下末序吹四拍子

當由二帖與三帖始六拍子之間者只拍  
子說而二帖号竹相說之帖号人相之翔  
也  
也

四帖

拍子二十此  
外無加拍子

初五已下六未序吹四拍子

五帖六帖連吹

共序吹拍  
子各二十

右本行當曲定法也、康曆二年八月二十七

日將軍家傳受白<sup>不</sup>皇帝團亂旋二曲<sub>御師</sub>  
豐原英

秋而九月朔兩曲有之或如左

笙四人

將軍

豐原因秋

英秋氏秋

箏篳二人

安倍季

氏季景

笛二人

大神景

繼景秀

羯鼓

豐原信秋

大鼓

中山雲相  
親雅卿

鉦鼓

豐原  
勝秋

畧定序拍子十六

初半  
帖也

一二五六帖奏之

或  
除

六帖奏一二五  
帖或一二帖

丁說每帖皆奏十六拍子而号二八之說



澶于此說則初半帖拍子十六已  
下每帖各除末序吹四拍子也  
一說每帖皆奏十二拍子而号二六之說此法  
上可  
知

團舞旋 新樂大曲 擊鞀鼓

番舞 古鳥羽舞

舞出入調子而序二三帖入破颯踏急奏

序三帖 切吹拍子 各十六

二帖 号中序一拍子十六 此外無加拍子

初九已下八未序吹五拍子

三帖 号中之序二帖拍子 十六 此外無加拍子

初六已下八未序吹五拍子

入破二帖 切吹拍子各十六 此外無加拍子

初五已下六未序吹八拍子

颯踏二帖 此曲序吹拍子各十六 此曲雖有鼓急之說拾

大鼓拍子  
數無算

急聲七帖 切吹拍子各十六  
此外無拍子

初五已下六未序吹八拍子

康曆二年九月朔於將軍家合奏

之時各一帖奏之其拍子之法如所舉

役奏抄單詳于皇帝下

春鶯轉 新樂大曲  
擊鞀鼓

番舞 新鳥糞或古鳥蘇退走走

舞道行調子之後遊聲而序珮踏入破

鳥聲急聲連吹入特調子

遊聲 此曲無拍子鞀鼓如序不用大鼓  
正鼓然舞人立定止曲之時擊之

拍子為節已如皇帝蓋皇與當曲同  
日奏則於皇帝擊之於當曲不擊之云

序一帖 拍子  
十六

珮踏二帖 切吹中序拍子各  
十六此外無拍子

初七己下 八早

入破四帖連吹

拍子各十六此

初五己下 六早

鳥聲與急聲連吹

蓋鳥聲二帖序吹  
拍子各十六於急

原有文二帖  
拍子各十六

急聲

初六己下 六

此曲之末吹定而有月于  
一拍子序吹擊物無異後

尋常奏凱路及入破則準于他曲凱路如早八

拍子入破如迴忽突拍子加之

各一返之時自半帖加

一說兩曲共  
籠末四加

體源鈔曰尋常凱路入破連吹之時至于

入破自半帖加

玉樹

新樂中曲  
擊鞀鞀

番舞

綾切



● 舞出入調子

樂曲八帖

一帖拍子十四、但最初二拍子序吹、已下每帖拍子十二、是皆除序吹外

附十一

帖故也

最初序吹二拍子、而有文初五已下八迄

終帖加于三度拍子

● 略定四帖或二帖、其終帖加一返之特用

一帖籠末四加

● 玉樹三女序

樂曲奏玉樹八帖連吹

此曲名出於舞曲

舞樂之法、至于四帖無異、後五帖自第一

七拍子步速

已上舞玉樹

六七帖最速

蓋六帖舞霓裳曲七

帖舞羽衣曲

八帖緩

再舞玉樹

末一拍子序吹

抑當曲名玉樹三女者、奏樂用玉樹舞

去為女休之粧而玉樹霓裳羽衣三曲合舞故也

加陵頻

番舞 胡蝶

舞道行林邕乱声而音取次序破急入後止音

序二帖 各八

破三帖 拍子各十六以樂二返為舞一帖樂一返拍子八也

初五之下八返終帖加于鳥桴

急 拍子八

初九之下八早作大輪立定加于三度拍子

畧定序一帖破一帖 返也 龍未二加急

同于初訊 尋常破二返奏時準于舞樂之法移于二返龍芽三

拍子加 為故實

再界急耳奏舞道行林邕乱声大輪之後止之

音取次急自二返頭加入後止音

尋常破急一返之時破籠末四加急準于

他曲竹籠末二加

賀殿

新樂中曲皆擊鞀鼓

番舞 地久延喜樂長保樂古鳥蘓

林哥白濱

舞道行調子後鳥急而破急入時急

重吹 道行鳥急拍子八拾正鼓

初五已下八早不加拍子

破二帖拍子各十

初五已下八從終帖加干三度拍子

急四帖拍子各二十拾正鼓

初三已下四早終帖加干一拍子

重吹籠篳之拍子加

界定破一帖籠未二加未四急三帖或二

帖共終帖加章吹同于右

此急有号百拍子之說此名出於舞

曲此曲一返拍子二十舞五返則總百終

謂余尋常破急一返之時破籠未四加

急準于他曲籠未二加

胡飲酒

古樂小曲撥  
壹鼓拾鈺鼓

番舞 林歌或新靺鞨

舞道行林邕乱声

此間勅使三度藏  
人勤之又御隨身

一曲後止之而音取次序破入時破重吹

序二帖拍子各七

破七帖拍子各十四

初三已下早四籠三帖之未二加于古樂撥三

度拍子重吹籠第三拍子加

尋常破一返之時準他曲籠未六或二

加日記曰昔雖加一拍子而不諧舞節

是因多取資擊改之今所用之胡飲酒

北庭樂

新樂中曲擊鞀鼓拾鈺鼓

番舞 八仙

舞道行調子入時重吹

卷之樂曲四帖

拍子各十四

初五已下八終帖加子三度拍子

重吹竹籠第三拍子加

畧定一返籠未四加

美和樂

新樂中曲擊鞀鼓

番舞 仁和樂

舞出入調子





樂曲四帖 拍子

各十

初<sup>九</sup>已下八<sup>處</sup>終帖加干三度拍子

畧定一返龍未四加<sup>一說</sup>未二

菩薩

古樂中曲 撥壹鼓

番舞獅子或<sup>或</sup>換利古

舊記有以如<sup>如</sup>頻為番之<sup>之</sup>

舞道行兩說一林豔亂聲一破自換頭

奏而音取黃鐘次序破入時重吹

序一帖

拍子六<sup>一說</sup>拍子八大<sup>拍</sup>六

破一帖

拍子十二<sup>以樂二返</sup>為舞一帖樂一返拍子六也

初<sup>九</sup>已下八<sup>處</sup>

自換頭加干揚拍子

如<sup>如</sup>王

重吹籠第二拍子加

尋常一返之時籠未二加若道干二返而大鼓

亂難相違不可改擊之

古譜曰當曲有第五拍子當六<sup>六</sup>鼓

說二返時於此如迴忽矣拍子加

者番舞共樂曲耳傳而舞曲新絕至

今於天王寺雖用此番只其法而已也

其法尤方奏菩薩音取次舞破畧序

于舞臺迴二返一人須而入也番舞一人逆

獅子二頭昇于舞臺迴二返一頭須

而後入

### 右十曲明舞樂之法

迴盃樂

新樂中曲拍子八擊鞀鼓

初五已下八返

一返之時籠未四加三度拍子

河曲子

中曲拍子十六新古不詳大畧為新樂少鞀鼓

初五已下八返

一返之時籠未四加三度拍

一說拍子十二隨于此說則最初四拍子奏一返拍子之加同于右

詔應樂

新樂中曲拍子十擊鞀鼓

初五已下八爻一返之時龍未四加三度拍子

壹弄樂 新樂中曲拍子十擊鞀鼓

初五已下八爻一返之時龍未二加三度拍子

壹金樂 新樂中曲拍子十擊鞀鼓

初五已下八爻一返之時龍未二加三度拍子

酒胡子 古樂小曲拍子十四當曲本撥壹鼓依鳥羽院 勅止壹鼓擊鞀

云鼓

初三已下四早一返之時準他曲龍未四或

六加于一拍子

壹團橋 新樂小曲拍子十七為採頭之曲故至于二返拍子十六擊鞀鼓拾正鼓

初三已下四早一返之時準于他曲龍未四或

六加于一拍子 一說三度拍子

武德樂 新樂小曲拍子十擊鞀鼓拾正鼓

初三已下四早一返之時準于他曲龍未四加于一

拍子

右八曲本有舞

河水樂

新樂中曲拍子十擊鞀鼓

初五已下

八返一返之時龍未二加三度拍子

酒青子

古樂中曲家記曰此曲早四拍子而其拍子數不一然至于保處者中以拍子八為定法擊鞀鼓拾鈺鼓云云

初三已下

四早一返之時準于他曲龍未三加于三

度拍子

一說早四拍子拍子十四一說早八拍子拍子八也

飲酒樂

此曲不詳因舉樂名而不言其說入于無舞曲之中

右三曲無舞曲也

已上十壹越調曲總二十一曲

沙陀調

安摩子

古樂中曲準于大曲此曲留耳奏之大鼓鈺鼓如亂序搔壹鼓

番舞

二舞或稱利古新鞀鞀

舞之次第先奏壹越調之子笛音奏畢亂

序自大鼓擊于始之返附如此而

笛奏當曲殘笛各退吹大鼓比次舞人將出

樂屋時擊康婁大鼓返附

如此而舞人出至於舞臺與樂屋半時

婁一度又昇于舞臺而一度又次舞人出昇

于舞臺而一度已上康婁大鼓四而奏舞人

一 乾向一人巽向共立定時止笛大鼓大鼓止如

次舞人亦奏古於此節有高声唱之事而後

擊于亂序大鼓号轉今無此事傳名耳如此而又笛奏

奏當曲舞人挾於笏腰二人共並立北向舞

登于時登于者振舉左隨舞于擊康婁

三度也但各隔一擊之

如此而舞終取笏時笛大鼓共止大鼓

康婁

笛音

返附

返附

大鼓止如

号轉今無此事傳名耳

登于者振舉左

但各隔一擊之

大鼓

如十而舞人入樂屋

二舞法安摩降舞臺時二舞入習而巡舞

臺一返並立進三度而退立定時擊亂序

大鼓... 如此而笛又各奏之入後

大鼓共終 大勦擊止 如小亂聲

陵王 古樂中曲 撥壹鼓

舞次第先小亂聲次亂序 以是出 即舞 次轉

次又亂序次又轉次又亂序 已上亂序三 度轉二度一

次第未考之 次 次喚序次沙陀調音取次荒

序 已上見于古記曰 記曰此曲入時管

者奏沙陀調天平勝室比舞師尾張浪主高

野天皇依 勅以安摩曲為入舞曲自是常

例陵王入 荒序八帖 切吹此曲無拍子大鼓

時用安摩 如亂聲号之振動但自

一帖之始第二句之頭擊之餘之帖皆自最

初擊之每帖終舞人以持擊腰之時擊之止

一說擊止如亂聲也。旧記曰有言八方荒

序其時不用振動其法亦異也又二四八荒

序之時其法有二說蓋其中一說用振動之法也所謂八方二四八之名起於舞曲八之法第一自北舞始之次乾次西次坤次南次巽次東以東總八帖也二由八之法自北舞始之二次至于東二返次至西二返次至于南二返總八帖也

破二帖拍子各十六

初五已下八早終帖加之

入時安摩此法詳于下

畧定近代法先小乱声次乱序大鼓擊

始之リ.....如此而奏笛舞人昇舞

臺北面奏舞而舞出處為本座三舞歸

于其處時笛吹止奏之大鼓如小乱声而舞人西邊

飛去右足踏出時大鼓リ.....如此擊

始而舞人奏畢立于本座時笛奏吹止大鼓

如乱声次音取次破一返自半而又大鼓擊始乱

序リ.....如此笛奏安摩曲入後笛

奏吹止

大鼓如  
小乱声

獅子

古樂此曲者  
番于菩薩也

舞道行乱声次音取後當曲入後止音

旧記詠略曰須德帝御宇左中將伊時為左

樂行事奉 勅獅子可舞之由仰之樂屋

進出戶部政氏

著甲  
引袍

至于庭半脫甲懸之

腰引立烏帽子奏古樂乱声左舞人冠獅

子昇哥之舞臺廻四隔為并而于正面為并

二度時止乱声

上古於  
此有詠

次樂吹

序破急之  
休三切奏

舞闋後復著甲入云

右曲樂曲耳傳而舞曲新絶漸其法耳残于

天王寺

其法詳于  
菩薩下

柳獅子曲非生草葉

曲為撰留而京都樂所太神氏傳之每歲

於天王寺二月十五日同平言西節奏之



元和中太神景福傳之天王寺樂人秦  
兼量爾來每歲十五日伐秦氏然音取不  
傳之奏椰子曲耳也當月廿二日太神氏必奏  
之其曲必四拍子拍子四與三兩說也大鼓自  
二返頭如拔頭加而吹止之時大鼓如亂聲  
正鼓  
不用

### 古三曲明舞樂法

#### 新羅陵王

此曲破新絕近伐用所曲急也定法  
拍子十六擊鞀鼓拾鈺鼓體源抄云  
沙陀調曲皆羅古樂兼新古可擊鞀鼓云私  
曰大鼓是等之說一不可論之檢壹鼓則用  
于古樂擊鞀鼓則為  
新樂墮于時宜可也

初三已下四早一返之時準于他曲心籠未四加

于一拍子一說拍子十二墮于此說則樂  
曲除終拍子曲擊物無子細

人當曲倍臚舞樂時急用之此說恨  
舞樂

檢壹鼓大鼓古樂檢拍子是定法也

最涼州

雖古樂擊鞀鼓  
中曲拍子二十

初五已下

八一返之時龍未四加三度拍子

弄槍

雖古樂擊鞀鼓  
中曲拍子十二

初五已下

八一返之時龍未二加三度拍子

淡河鳥

雖古樂擊鞀鼓  
中曲拍子十

初五已下

八一返之時龍未四加三度拍子

右四曲本有舞

壹德益

雖古樂擊鞀鼓  
中曲拍子十二

初五已下

八一返之時龍未四加于三度拍子

一說  
未六

安樂益

雖古樂擊鞀鼓  
中曲拍子十二

初五已下

八一返之時龍未四加三度拍子

天樂

雖古樂擊鞀鼓  
中曲拍子八

初五已下

八一返之時龍未二加于三度拍

子 古樂極拍子  
時未四加

右三曲無舞曲也

已上沙陀調曲總十曲

平調

三臺鹽

新樂中曲  
擊鞀鼓

番舞 酣醉樂或皇仁

舞道行調子而破急入時急重吹

破二帖 拍子各十六

初五已下終帖加于三度拍子

舊記曰當曲與傾盃樂不加拍子然同日奏兩曲則傾杯樂加之於三臺尚不可加云休源抄曰此曲本雖有舞三帖而終帖絕景因不加拍子特曰終帖絕則二帖自為

急三帖

拍子各十  
天拾鈺鼓

初<sup>斗</sup>已下<sup>四</sup>早終帖加于一拍子

重吹籠第三拍子加

畧定破二帖終帖一說換頭四拍子以一返後加之以為秘說

之時籠未二加近代如此

尋常急一返時準于他曲籠未八或六

加

皇慶

新樂中曲擊鞀鼓

番舞 倍臚

舞道行當曲急而破急入時急重吹

旧記曰當曲以遊聲為道行然序斷絕用用急云

道行急自換頭吹出不加拍子拾鈺鼓一帖号九帖連吹各十拍子

初<sup>七</sup>已下八終帖加于片梓三度拍子自一帖至

於八帖處八拍子九帖於世吹因加于片梓三度拍子也

急七帖拍子各二拾鈺鼓

初手已下早終帖加于一拍子

重吹第三龍拍子加

畧定七八九帖連吹次急四帖或二帖共終

帖加

尋常破急二返之時破籠末二加急自半

帖加舊記曰急雖用二返可於一返之半加

返頭加之

萬歲樂

新樂中曲擊羯鼓

番舞 延喜樂或地久綾切新鞞鞞

長保樂

舞出入調子

樂曲三帖

拍子各二十以樂二返為舞一帖樂一返去拍子十也

初女已下終帖加于三度拍子

畧定一帖半

樂去三返也

或一帖

樂二返也

共末

十拍子加近代十拍子舞籠末三加

舞樂只拍子法樂三返但初二返只拍子後一返於也

吹或二返此時初只拍子後於也共未一返片梓三度

子拍

● 裏頭樂 新樂中曲 擊鞞鼓

番舞 敷子

舞出入調子

● 樂曲三帖 拍子各十二

初五已下八終帖加于三度拍子

略定一帖籠末二或六四加

● 卅 新樂中大曲擊鞞鼓拾鈺鼓

番舞 林歌或拍梓仁和樂醉醉

樂敷子石川

舞道行調子而當曲入時重吹

樂曲五帖拍子各十四

初四已下從四終帖加于一拍子

但如高麗曲加之詳于大鼓卷

体源鈔曰當曲番于林哥時加于三度拍子云近代定法雖林哥番加于一拍

也重吹籠第三拍子加

畧定三帖或二帖共終帖加一帖特籠未

四加

當曲只拍子秘說也此特鞞鼓用泉即

声大鼓三度拍子加節舉于左

一返之時不加拍子

二返時加節有五箇之說

一曰移于口返而第七拍子以後加之旧記曰是

說 鳥羽堀 河 御說云

二曰二返第三拍子以後加旧記安倍 豊原說

三曰二返當于第三拍子加太神 氏說

四曰二返第五拍子以後加戶部氏詠

五曰二返自第二文加自二返頭樂拍子時用此詠

五高巾樂新樂中曲擊鞀鼓一本中曲之中為大曲

番舞 登天樂或地文

舞道行調子而序次詠三度次破急入

後止音日記曰當初雖舞人有詠其墨譜斷絕因樂耳奏之而舞

人亦奏之耳

序一帖拍子十六以樂二返為舞一帖樂一返者拍子八也

詠此樂用破詞二度奏之拍子二畧時除此詠奏後詠也

初七已下八不加拍子

後詠此樂一度奏之拍子三

初六已下八不加拍子

破六帖拍子各十六

初五已下八終帖加于諸擗三度拍子



急 一返拍子八舞人入後止曲故  
返數不定凡返數五返許奏之

初 五 已下 八 自二返頭加于三度拍子

畧定序一帖次詠 二度此特初詠一  
後詠一或後詠度

耳奏 次破三帖或二帖共終帖加一帖之

時籠未五加急詠同于右

尋常急一返之時準于他曲而終返二返或

一返加之

倍 疆 古樂中曲早只拍子拍子十二也天  
王寺說拍子六也蓋此兩說共於樂

曲者無長短唯大鼓相  
替耳共檢壹鼓拾鈺鼓

番舞未考

舞道行林邑亂聲舞人昇于舞臺作

大輪而下於度上達鉞於指拔太刀又

昇于舞臺作大輪而再下於度上拔太

刀特欲止亂聲而奏調子 此間舞人  
昇于舞臺而

改

當曲次奏新羅陵王急以為急入後止音

奏新羅陵王者以合歡盃用於太平樂急之例也因舞樂之外無此法

樂曲三帖

拍子各十二用于八拍子則拍子六也於樂曲無長短同

初三已下<sup>四</sup>終帖加古樂四拍子

天王寺訖初七已下<sup>八</sup>終帖加于古樂換拍子

如還城樂

急

用新羅陵王急入舞止音故反數不相定此時檢壹鼓拾鈺鼓

初三已下<sup>四</sup>早自換頭加于古樂四拍子

改定二帖終帖加急無異儀

尋常當曲一返之時龍末四加隨于八拍子則

龍末二加

日記曰此以初拍子當七文号之月代上訖云

右七曲明舞樂法

慶雲樂

新樂中曲拍子十擊羯鼓

初五已下<sup>八</sup>一返之時龍末二加三度拍子

相夫德

新樂中曲拍  
子十擊鞀鼓

初<sup>五</sup>已下<sup>八</sup>一返之時龍未四加于三度拍子

一說  
未二

勇勝

新樂中曲  
擊鞀鼓

破

拍子  
十六

初<sup>五</sup>已下<sup>八</sup>一返之時龍未六加三度拍子

急

拍子二十  
六拾正鼓

初<sup>三</sup>已下<sup>四</sup>一返之時準于他曲龍未八加于

一拍子

當曲之破只拍子之時終拍子當六

鞀鼓加法如廻忽突拍子

右三曲本有舞

永隆樂

新樂中曲拍  
子十擊鞀鼓

初<sup>五</sup>已下<sup>八</sup>一返之時龍未四加三度拍子

遇忽

新樂中曲拍子十  
二擊鞀鼓拾鈺鼓

初六已下

早

一返之時籠未四加于三度

拍子蓋終拍子一當六文是樂曲定

法也所謂六文者突拍子擊之

私曰大  
鼓突拍

子之法起  
于此曲也

扶南

新樂小曲拍子十  
四擊鞀鼓拾鈺鼓

初三已下

早

一返之時準于他曲籠未四加一拍子

當曲拍子有十六與十二擊之說非定

法是大鼓異說

法曰拍子十六之時第九拍子以後十三

以後於二箇所如加拍子擊之十二之

時第十拍子以後每八文擊之而二返之

時如早八拍子加餘最加于一拍子

春揚柳

新樂中大曲拍子十  
二步鞀鼓拾鈺鼓

初七已下早一返之時籠未四加三度拍子

當曲奏早只拍子以名大信臚其時籠

未四加于古樂搔三度拍子如還城樂

夜半樂新樂中曲拍子十六擊鞀鼓拾鈺鼓

初五已下早一返之時籠未六加于三度拍子一說未四

小老子新樂小曲拍子十擊鞀鼓拾正鼓

初三已下早一返之時準于他曲籠未四加于一拍子

感恩多新樂小曲拍子十六擊鞀鼓拾正鼓

初三已下早一返之時籠未六加于一拍子當曲有早八拍

子說其時初五已下八別無子細

老君子新樂小曲拍子十六擊鞀鼓拾正鼓

初三已下早一返之時準他曲籠未八或四加于

一拍子

當曲奏早只拍子特半帖八文奏二返為

拍子十八此時籠末八可加拍子矣

雞德

新樂小曲拍子十  
擊鞞鼓拾正鼓

初三已下四一返之時準他曲籠末三加一拍子

右九曲無舞曲也

林歌

此曲拍子有說曰本自右樂渡于平調故隨

本調以處四拍子用之

撥壹鼓拾正鼓大  
鞞者如高麗曲

拍子

總二十二返之時籠末二加于三度拍子

已上天  
王寺說

二曰雖本自高麗曲移之既交于中華曲故

改早八拍子以擊鞞鼓拾鈺鼓拍子總十一

一返之時籠末二加于三度拍子

京奈良之  
說也

右兩說共於樂  
曲之詞無異儀

得頌

拍子四間拍子物  
擊鞞鼓拾正鼓

初五已下八

家記曰偈頌非中華曲八幡宮修正會之  
時制之合奏于佛經之墨譜而後為文乃  
為一曲總十二返奏終返如三度拍子云  
已上平調曲總二十一曲

太食調曲

散子

新樂中曲  
擊羯鼓

番舞

貴德

舞出入調子

序二帖

拍子各  
二十

破七帖

拍子各  
二十

初三

已下

終帖

加于三度拍子

畧定序一帖破一帖龍未六加

再畧序破拍子各十

至于半帖龍未  
用之故也

二加

● 傾杯樂

新樂中曲  
擊羯鼓

番舞 胡禿樂或林哥

舞出入調子而破急入時急重吹

破二帖

拍子各十六

初五已下

八

終帖加三度拍子

舊記曰拍則季日當曲破本三帖也終帖舞絕因二帖耳舞之故不加拍子

急三帖

拍子各十六  
拾正鼓

初三已下

四早

終帖加于一拍子

重吹心籠第三拍子加

畧定破一帖心籠未六加

尋常急一返準于他曲心籠未四加

● 太平樂

新樂中曲  
皆擊羯鼓

番舞 拍狎或胡德樂 皇仁



解解樂新鞞鞞八仙古鳥蘇  
林哥倍臙

舞道行調子之後朝小子次當  
曲次以合歡益為急入時急重吹

道行朝小子 拍子十二  
拾正鼓

初三已下 四處 不加拍子

當曲二帖 号破拍子  
各二十

初五已下 八處 終帖加于三度拍子

急

初三已下 四早 自換頭二返之後返加于

一拍子 但至于加  
有小副梓 舞終奏小亂聲

重吹龍第三拍子加

略定破一返龍未六加急同于初說

打毬樂

新樂中曲  
擊鞞鼓

番舞 拍拌或垣破林哥古

鳥糞

舞出入調

樂曲七帖

拍子各十一

初五已下八交終帖加于三度拍子

畧定四帖終加

尋常一返之時籠未四或二加

右四曲明舞樂法

朝小子

新樂中大曲拍子十

初三已下四交一返之時籠未四加三度拍

子

合歡塩

新樂中大曲拍子十

初三已下四交一返之時准他曲自半帖

加于一拍子

或半帖後返加

二返之時重頭

二返後移于口返時加或自重二

以為秘說日記曰此曲本加于三度拍子云

長慶子 新樂中曲拍子十

初三已下四早一返之時準于他曲龍未

六加于一拍子 舊記曰是去音聲之時當曲加于三度拍子

一條院 勅曰罷去音聲者用于一拍子云

右三曲無舞曲也

已上太食調曲總七曲

太食調

秦王 新樂中曲

番舞 皇仁或八仙拍梓林哥

新舞鞞

舞出入調子

樂曲七帖 一帖拍子二十三但最初三拍子序吹已下每帖拍

予二十是皆除序吹  
返附于一帖故也

最初序吹三拍子而有文初五已下

八終帖如于三度拍子

畧定五帖或四帖二帖共終帖如

尋常一延之時籠未六如

當曲相交只拍子法一二三四帖只

拍子五六七帖於世吹終帖如于  
撥拍子如

還城 未序吹三拍子

家記曰秦王曲相交只拍子於世  
吹之說保處二年二月九日舞  
御覽之時依 勅  
所奏之法也云云

還城樂 古樂中曲早只  
拍子撥壹鼓

番舞綾切或八仙林哥拍犬納曾利

舞次第凡如陵王先小亂声次亂序

以是出 次轉度 次尋取次當入將奏  
高舞

安摩曲

當曲二帖 号破拍子 各十八

初 已下八終帖加于搔三度拍子

入時安摩 此曲法 詳此下

畧定近代法先小乱声次乱序

大鼓擊始而奏笛舞人昇舞臺

到其端之時自樂屋出木地置于

中間舞廻歸向木地踏足出時擊康

婁之大鼓 号康婁 如此一

說康婁 當此拍于足踏出 反附 如此次舞

人曳地時又康婁大鼓 此大鼓 如初說 次舞人

取地時康婁 當此拍子取地 康婁 如此次笛

奏吹止之時大鼓如小乱声而止次音

取次當曲一返 自半帖 加拍子 次又擊如乱序

笛奏安廉曲即舞入後笛奏吹

如小  
乱声

賀王恩 新樂中曲步鞞  
鼓一本古樂

番舞 石川

舞出入調子

樂曲三帖 拍子各  
十六

初<sup>五</sup>已下 八終帖加于三度拍子

畧定一返籠末三或四加

拔頭 古樂小曲早只  
拍子檢壹鼓

番舞 新鞞鞞或八仙林歌

納曾利還城樂

舞道行林色乱声 一曲之後異擘  
於舞臺時止之

而音取次當入後止音

樂曲 早只拍子一返十子十五舞  
人入後止曲鼓返數不相

初三已下四自第二拍子之文加于

樂四拍子

尋常一返之時準于他曲龍末七

或六加

右四曲明舞樂法

蕪芳菲

新樂中曲拍子九步羯鼓

初五已下八一返之時龍末三加三度拍子

唐人三臺

新樂小曲拍子十步羯鼓拾正鼓

初三已下

四一返時準于他曲龍末四加

于一拍子

此曲雖有早八拍子說近代不用之

輪鼓禪脫

古樂小曲早只拍子拍子二十三步壹鼓

初三已下

四一返之時龍末二加于古樂

四拍子

如板

如法有六箇之異說一曰乱拍子

度三度拍子一度二日如胡飲薄  
日如鳥四日如還城樂五日如迴忽  
突拍子六日第十二與十四於二心固  
所擊于突拍子也當曲号拍子二  
十二之說也是也

天人樂

新樂中曲拍子  
十二步鞞鼓

初五已下

返一返之時龍末二加于三度

拍子 一說  
四加

右四曲本有舞云

放鷹樂

新樂中曲拍子  
十八步鞞鼓

初五已下

返一返之時龍末四加三度拍

子

仙遊霞

新樂小曲拍子十  
步鞞鼓正鼓拾

初五已下

早一返之時準于他曲龍末子



三度拍子

飲酒樂

新樂中曲拍子十打鞀鼓一本古樂

初五已下

延

一返之時籠末三加于三度拍子

此曲名有二体源錄曰於壹越調唱之伊字於當調遠字云

右三曲無舞曲也

已上九食調曲總十一曲

性調

長命女兒

新樂中曲拍子十打鞀鼓

初五已下

延

一返時籠末二加三度拍子

千金女兒

長命女同

安弓子

新樂中曲拍子十二打鞀鼓拾正鼓一本古樂

初五已下

早

一返之時籠末二加于三度拍

子一說四加

右三曲本有舞

王照君

新樂中曲拍子十折羯鼓拾正鼓

初如已下四返之時準于他曲龍末四加

于一拍子

當曲有只拍子最樂詞異也八拍

子拍子八初五已下八

右一曲舞無曲也

雙調

添展樂

新樂中曲擊羯鼓

番舞石川或林歌還城樂

舞出入調子

樂曲四帖拍子各十

初五已下八終帖加于三度拍子

畧定二帖終帖加或一帖龍末二加一說未四

當曲只拍子之時第六拍子當于六

鞞鼓加法如廻忽突拍子

春庭花 擊鞞

番舞同于上

舞出入調子

樂曲四拍 拍子各十樂者奏春庭樂

第三拍加于古樂檢拍子 如還至于第

四拍加于三度拍子 一說第三拍如鳥破第四拍如還城樂

右二曲明舞樂法

柳華苑 新樂中曲早只拍子拍子二十四擊鞞鼓一本古樂

初五已下八一返之時籠未六加于三度拍

子檢壹鼓則古樂檢拍子

右一曲本有舞

已上雙調曲總三曲 渡物加法如本調子畧之

黃鐘調曲

喜春樂

古樂中曲  
換壹鼓

番舞 必喜樂或他久白濱林哥長

保樂

舞道行調子而序破入時重吹

序二帖

拍子各十  
擊馬鼓

破七帖

拍子各十四以樂二返為  
舞一帖樂一返拍子七也  
換一鼓

初七已下八必龍第八返之末二拍子加于

古樂揚拍子

如還  
城樂

重吹籠第二拍子加

畧定序一帖破二帖

樂四  
反也

籠第三返

之第三拍子加

尋常破一返之時籠末二加二返之時者

籠第二拍子加

當曲只拍子為秘說於三鼓無異  
儀加法換三度拍子也如還城樂

桃李花

新樂中曲  
抄葛鼓

番舞 登夫樂或皇仁

舞出入調子

樂曲六帖

一帖号破拍子各八皆  
有換頭返附于一帖

初<sup>五</sup>已下<sup>八</sup>終帖加于三度拍子

畧定三帖或二帖一帖共籠末四加

旧記曰當曲舞斷絕  
因舞用央宮樂云

清上樂

新樂中曲  
抄葛鼓

番舞未考

舞出入調子

樂曲四帖

拍子各  
二十

初<sup>五</sup>已下

八

終帖加于三度拍子

畧定一返龍末曲加或舞五拍子許其  
時末一拍子加之

央宮樂新樂中曲  
折易鼓

番舞綾切或都志

舞出入調子

樂曲四帖拍子各  
十二

初五已下地終帖加于三度拍子

略定三帖或二帖共終帖如一返之時

籠末二加

當曲只拍子之時終帖拍子當

于六鞞鼓加法如迴忽突拍子

感城樂

番舞或喜樂或綾切

舞出入調子

樂曲三帖拍子各  
十二

初五已下八交終帖加于三度拍子

略定二帖終帖加一帖籠末四加

當曲只拍子之時第六拍子當

于六鞞鼓

散吟抄越樂

新樂中曲  
步葛鼓

番舞未考

舞出入調子

樂曲一帖拍子  
十二

初五已下八交籠末四加于三度拍子

當曲有合奏於三十二相拍子法

有三說一曰述只拍子古說述  
代不用二曰述

八拍子三曰早八拍子天王  
寺說次當調

奏鳥以為急也所謂合奏於三

十二相於天台法會用之其特

僧等為墨譜唱佛經設三鼓  
擊之時樂處合奏之謂也故也  
以為當曲才出於三十二相樂  
愚謂不然是惟僧誦熟之唱  
耳乎如何當曲急相渡於壹  
越調其奏為急以為急也出  
於佛經則何有是等說也

右六曲明舞樂法

安城樂

新樂中曲拍子  
十六步易鼓

初女已下

八延一返之時籠末六加三度拍子

應天樂

新樂中曲拍子  
二十步易鼓

初女已下

八延一返之時籠末六加于三度

拍子

一說  
末四

河南浦

新樂中曲拍子  
十六步易鼓



初<sup>五</sup>已下八返之時籠末五加三度拍子

西王樂古樂中曲拍子二說一早只拍子二早八拍子而拾正鼓

序七拍子

破十拍子

初<sup>五</sup>已下八返之時籠末四加

海青樂新樂中小曲拍子十打易鼓拾正鼓

初<sup>五</sup>已下八返之時準他曲籠末二加于

三度拍子

蓮華樂

初<sup>五</sup>已下八返之時籠末四加三度拍子

右六曲本有舞

已上黃鐘調曲總十二曲

水調曲

汎龍舟

番舞未考

舞出入調子而破急

樂曲二帖 拍子各十八

初<sup>五</sup>已下<sup>八</sup>終帖加于三度拍子

略定一返龍末四加

急散吟步越樂用

右一曲明舞樂法

聖明樂

新樂中曲拍子十六步易鼓

初<sup>五</sup>已下<sup>八</sup>一返之時龍末四加三度拍子

拾翠樂

古樂中曲檢壹鼓一詠步易鼓

序 拍子七

破 拍子十

初<sup>五</sup>已下<sup>八</sup>一返之時龍末三或二加于檢三

度拍子

加是城樂人

急拍子十  
拾正鼓

初<sup>之</sup>已下<sup>早</sup>一返時得于他曲籠末四加于一

拍子

重光樂 新樂中曲拍子  
十六步易鼓

初<sup>之</sup>已下<sup>早</sup>一返時籠末四加于三度拍子

右三曲本有舞

平蠻樂 新樂中曲拍子十  
八步易鼓拾正鼓

初<sup>之</sup>已下<sup>早</sup>一返之時籠末九加三度拍子

右壹曲無章曲也

已上水調曲總五曲

盤涉調曲

蕨合香 新樂大曲  
步易鼓

番舞 新鳥蕨古鳥蘇足走禿

進走先

舞道行詞子之後當曲破而一三四

五帖次破急吹連入特急重吹

道行當曲破自換頭奏之拾正鼓

初三已下四不拍子加

一帖拍子十二

最初序吹二拍子次樂拍子拍子三初五第

二當於十二但八易鼓第一度也當於十八但次

於世吹七拍子初十一五易鼓一第二當于二十

四但八易鼓第三當于十二但八易鼓已下一度也

六未序吹一拍子

右於世吹之末拍子六以後殘

有六文易鼓不步之有故實  
當曲於世吹第六拍子以後當于十六  
文有加益一拍子之說名影拍子隨地  
法則五帖末序  
除第二拍子也

三帖 拍子二十加破拍子籠拍子等  
則二十六也 此外無加拍子

初三 第二 拍子四破 第三 四本拍子之壺 第四 五 八 第九

六七 第七 拍子四破 第八 四本拍子 第九 十 八 十一 七

十二 三 四 五 八 十六 四破 十七 二籠 十八 二本 拍子

十九 廿 廿一 八 廿二 四破 廿三 二籠 廿四 二本 拍子

廿五 八 末 序 吹 一 拍 子

五帖 拍子二十三也 此外無加拍子

初三 第二 拍子四破 第三 四本拍子 第四 五 六 八 第七

四破 第八 四本拍子 已下 八 末 序 吹 四 拍 子

破 拍子二十此破與 急連吹拾正鼓

初三 已下 四 不加拍子

急二帖 拍子各二十用二十一則終拍 子後加益一拍子別魚子細拾

正鼓

初三 第二 三 四 四 第五 二類 第六 七 八 九 四

第十<sup>二</sup>拍子 十一<sup>二</sup> 十二<sup>三</sup> 十三<sup>四</sup> 十四<sup>五</sup> 十五<sup>四</sup> 十六<sup>二</sup> 拍子已下

終<sup>四</sup>怡加于一拍子

重吹龍牙三拍子加

右急不加法

一<sup>龍拍子</sup> 二<sup>頻拍子</sup> 三 四 一 二 三 四

加法 加于四拍子三度拍子而  
除龍拍子擊頻拍子也

一說不加法 奈良

一<sup>頻拍子</sup> 二 三 四 一 二 三 四

加法

一<sup>龍拍子</sup> 二 三 四 但於龍拍子  
前無小副梓

一說不加法 天王 寺說

一<sup>龍拍子</sup> 二<sup>頻拍子</sup> 三 四 一 二

加法 如常加于一拍子但  
於龍拍子如一及也

當曲急歸三返之法樂曲有傳習而為一

說於擊物別無子初一日至于三返加拍子

二曰第三返於世吹其時如常加一拍子天王寺說

藉合異說三帖有二返三返之說此時四帖除法曰

三返二返共末序吹初句詞當一文而返附于

第十三拍子頭而破拍子籠拍子於後返步

之於三返不擊之世末序吹如常

四帖只拍子極為秘說此時三帖不擊破拍子等初三第

三四籠第四五擊于古樂換拍子還城第六

八第七八四籠第九十古樂換拍子已下於

世吹至破拍子籠拍子如常擊鞀鼓

右四帖只拍子永德元年三月五日藉合

香 主上後園御傳受御師範豐

四月二日當曲一具

序拍子三帖不擊籠四帖只拍子初十拍子

以後五帖拍子破急連吹

笙五人至正御豐原英秋房秋定秋氏秋篳篥

二人安倍季村季英笛三人太神景長景房景秀鞀鼓

安倍李景太鼓信秋正鼓豐原量秋

萬秋樂新樂準大曲步鞀鼓

番舞 白濱或皇仁地火

序三帖拍子數有三說一說拍子二十八常說或二十六或二十八於三

鼓無異儀

破六帖拍子十八

初三已下至於四帖之終拍子八五帖籠茅

一拍子擊諸梓三度拍子於當曲号茅二

三四八籠茅五拍子亦擊三度拍子已下八

而自半帖於世吹亦五帖茅八拍子以後於世吹兩說自六帖

之半帖擊于片梓三度拍子末序吹一拍子



畧定序拍子一、二、三、四、五、怡但自四怡

吹五怡驚拍子亦自半或序如一二三

怡加拍子已上知初說或序先一二三

四怡但自四怡半或序先一二三

加拍子或序八十一怡自半

當曲切々奏之說為秘說一各出世成道曲

序拍子二一二怡連吹終怡龍第九三四五六

怡連吹但四怡自始於世吹而第十拍子

第八拍子如廻忽突拍子加末序吹一拍子

一說序如一二怡連吹五六怡連吹五六怡於世吹自

加半怡末序吹一拍子

尋常破一返之時自半怡加二返之時通于二怡

籠末十加

秋風樂新樂中曲番舞都志或白濱

舞出入調子

樂曲三帖拍子各十六

初五已下八終帖加于三度拍子

略定一帖龍末四加三帖共只拍子之時六加

輪臺青海波新樂中曲步

番舞 數子 或納曾利

舞道行調子之後輪臺舞人昇舞臺大

輪之後音取次吹渡輪臺二返不加拍子

吹渡之後輪臺青海波連吹各一返

青海波音取次吹渡而青海波一返不加拍子

次又音取次吹渡而青海波二返終帖加拍

子男定一返自入時輪臺重吹

輪臺吹渡只拍子

初五已下八無加拍子新上

青海波吹渡只拍

初三已下無擊大鼓之所是樂詞短故也

輪臺青海波但輪臺拍子十六青海波拍子十二

初五已下早八

輪臺青海波各一返之時共籠末六加于三度拍子兩曲連奏之時於青海波之末加之

青海波

番舞 數手或拍梓林歌

舞去人可準輪臺

一返加節三詠一曰第八拍子已後太鼓波

返其次才男波次子鳥次女波子鳥也近代多用此詠

二曰第五拍子以後擊子鳥已下同右

三曰加節同初詠而次第異先男波次女波

而子鳥  
二度

二返法自三返頭擊子鳥自第八拍子

波返 其次才男波次  
子鳥女波子鳥

採桑老 新樂  
中曲

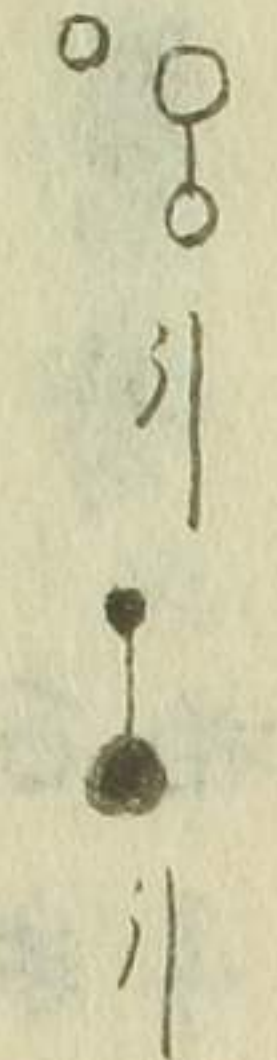
番舞 新鞋鞞或綾切胡旋樂林哥

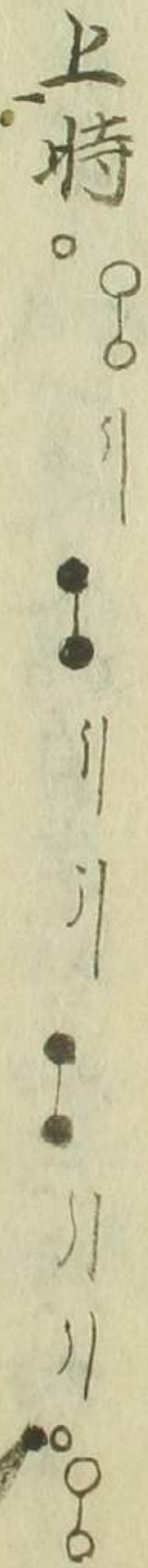
舞出入調子

近代法畧記先調子於其中間擊康婁

太鼓其法 

如此墨圓鼓而後出樂屋時 

如此以扶書壽文於庭

上持 

如此昇于舞臺觀樂

屋之時奏樂由返 自半拍加次詠舞  
三度拍子

女次音取次詠次樂返 自半拍加次詠次

音取次詠次樂一返身半入特調子

慶安三庚寅明曆二丙申正月十七日兩度舞御覽之次第如所舉

樂曲拍子十二

初五己下八一返之時自半拍加三度拍子

蕪莫者古樂中曲早只拍子搔壹鼓

番舞 蕪志摩利 或八仙林歌

舞道行林邑乱声而音取序破入特

破重吹一說林邑乱声

序二拍拍子各六當曲太鼓号之振動有二譜舞樂外不此說用

破四拍拍子各十二

初五己下八終拍加換三度拍子如還城樂

重吹籠第二之拍子加

尋常一返之時籠末四加

右七曲明舞樂法

宗明樂

新樂中曲拍子十

初五已下八一返之時籠末二加三度拍子

越天樂

新樂中曲拍子八

初五已下四一返之時自半拍加于一拍子二返

之時重頭以後移于口返時加

右二曲本有舞

鳥向樂

新樂中曲拍子十八

初五已下

八一返之時自半拍加三度拍子

當曲只拍子之時半拍前與終拍子當于

大鞞鼓加法如迴忽突拍子

竹林樂

新樂中曲拍子十

初五已下八一返之時準于他曲籠末二加于三

度拍子

白桂

新樂小曲拍子九

步易鼓拾正鼓

初<sup>五</sup>已下八一返之時準他曲籠末二加于三  
度拍子

當曲拍子有十拍子與十一擊之說非  
定法是太鼓異說也擊於十法第七

以後擊破拍子舊記天擊於十一法第四

以後與第八以後二箇所擊破拍子

劍氣禪脫古樂中曲一返拍子十五為株  
頭曲故至于二返十四近代法

步易鼓  
拾正鼓

初三已下四一返之時準于他曲籠末四加拍

子舊記曰當曲破斷絕今所用曲急  
而唐拍子物易鼓壹鼓共不步之  
以正鼓為拍子而第二三  
拍子以後加于一拍子云

兼秋樂新樂中曲拍  
子十步易鼓

初<sup>五</sup>已下八一返之時籠末二加三度拍子

感秋樂前同

初九已下八一返時龍末三加三度拍子

鷄鳴樂 前同末二

千秋樂 新樂中曲拍子八  
步易鼓拾正鼓

初九已下八一返時準他曲龍末二加三度拍子

遊字女 新樂小曲拍子十  
步易鼓拾正鼓

初三已下八一返時龍末二加三度拍子

當曲只拍子時龍末二加三度拍子法如

迴忽突拍子

右九曲無舞曲也

已上盤涉調曲總十八曲



高麗曲

高麗曲舞集之時大旨以樂出故由舞人  
出入遲速返數不能相定因計舞人程節加  
拍子凡定法舉于左

一曰體源抄曰作輪舞者輪終立定時加之  
有渡手舞者渡返而向對時加之無輪渡手  
曲者拍已後打返舞時加之也臨時隨于舞

人意可加之是亦其一法也

二曰高麗曲皆新樂而擊卷之鼓拾正鼓大  
鼓加于一拍子是通例也因每曲之下除此說皆  
做于此

三曰尋常樂曲二返之時自二返頭加拍子有  
換頭曲自換頭加是定法也因每曲之下除說  
說皆做于此

四曰秘譜無謂一返加法故今準于他曲以附  
于每曲下最非可為定法依師說可有其  
遲速矣

新鳥糞

大曲拍子十舞出  
入當曲之中也

最初序吹已下

四

舞人東西行替舞之後復

還于本方下左右袖時加之

體源  
說也

尋常一返之時準他曲籠末五加之乎

古鳥糞

大曲拍子十四舞  
入當曲之中也

初五已下

四

空渡而復如初立定時加之

尋常一返之時準于他曲籠末六加之乎

退走禿

大曲拍子十四舞  
出入當曲之中也

最初序吹已下

四

渡返立定時加之

尋常一返之時籠末六加之乎

進走禿

大曲拍子二十舞  
出入當曲之中也

初五已下四渡返立定時加

尋常返之時籠末九或五加字

皇仁中曲準干大曲舞

破拍子二

初五已下四向南左右伏肘步時加一說押

尋常返之時籠末七加之字

急拍子十四唐拍子批拍子一者

每二文大鼓擊始之

拍拵中曲拍子十八舞

初五已下四渡返加之

尋常返之時籠末七加之字

垣破中曲拍子六舞

初五已下四渡返立定時加之

尋常返之時籠末六加之字

綾切 中曲拍子十四舞

初五已下 四 為拍已寄時加

尋常一返之時籠末六加之乎

敷手 拍子十中曲舞

初五已下 四 作大輪及小輪後向北時加之

尋常一返之時籠末六加之乎

貴德 中曲

舞道行亂声置梓於舞臺時吹止之

而音取破急入後止音

破 拍子十

初五已下 四 取梓時加之 天王寺說

尋常一返之時籠末三加之

急 拍子二十唐拍子

自二文擊始之 詳于皇仁下

新鞞鞞 小曲

舞道行乱聲舞踏之後立定時吹止  
之而音取次當曲入後止音

當曲 拍子十

自二文擊手始之 詳皇

八仙 小曲舞出入

破 拍子十三

已下 立留振袖時奏小乱声止之

尋常一返之時籠未三加之乎

急 拍子十

自二文擊手始之 詳

胡蝶 小曲

舞道行乱声而音取次當曲入後止音

破五帖 拍子各

初五已下四畧定二帖共終怡加

尋常一返之時

急拍子二說一曰拍子六二曰唐拍子

初五已下四

近代畧定奏急耳最舞出入樂也飛巡

之時加于一拍子天王寺說

尋常一返之時籠末一加之字

後喜樂中曲拍子十一舞

初五已下四向北突足搔合袖之時加

尋常一返時籠末四加

獲利古為小曲中曲舞

當曲之樂斷絕因近代用拍梓

仁和樂中曲拍子十舞

初五已下四向北相乙時加

一返時末二或三加

長保樂 中曲舞出入

破拍子

初五已下 四 自東變向北時加

一返時末三或四加之

急拍子

初五已下 四 向南打右手揜右足時加

尋常一返時末三加之

胡德樂 小曲拍子八舞

初五已下 四 舞人起座時加

尋常一返時籠末四加之

納蘇利 小曲亂聲之後舞

初三已下 二 自始如加拍

急拍子十二

唐拍子

自二文擊始之詳皇仁下

右十九曲明舞樂法

都志中曲拍子十八

初三已下四返時末三或四加之乎

造物小曲拍子十二

初五已下四返時末三加之乎

舊記曰奏此曲則用仁和樂也又此曲有用貴從急例云舞樂

之法未詳因入于舞斷絕中

拍大樂曲拍子及樂譜不分明因未詳

醉醉樂為中曲中大曲

破拍子

初四已下四

急

樂曲拍子法有二說一曰拍子十初四已



下<sup>曲</sup>二曰拍子二十如納蘓利破初三已  
下二擊之

石川 為小曲中中  
曲拍子十六

初五已下四一反將籠末三加

吉簡 小曲

樂曲拍子異說多一曰拍子六初<sup>四</sup>已  
二曰唐拍子物拍子十二三曰拍

未<sup>十</sup>此說  
未詳

籠 小曲一  
本中曲

樂曲異說多而難決之破拍子八急拍子

十二一說  
八

右七曲本有舞

魚甲序 為小曲中中曲拍子  
十二一說拍子十三

初<sup>五</sup>已下<sup>四</sup>一反時籠末四或五加

顏序

為小曲中  
曲拍子十六

初五已下四一返時籠末八加之乎

新河浦

小曲拍  
子五

初五已下四一返時籠末二加之乎

常武樂

為小曲  
中大曲

初五已下四一返時籠末六加三度拍子

右四曲舞無曲也

萬麗平調曲

林歌

小曲拍  
子十四

舞道行亂聲而音取次當曲入後止音

初三已下四向西拍足時加于三度拍子

尋常一返時籠末四加

右一曲明舞樂法

高麗雙調曲

蕪志摩利 中曲拍子尤舞出  
入當曲之中也

初五已下 四 渡返而加拍子

一返時末三加之

地 準于大曲舞  
出入當曲中

破 拍子  
十二

初五已下 四 向北取袖之時加

尋常一返之時籠末五加之乎

急 拍子  
十

初五已下 四 向北綾取畢步右手時加之

一返時末三加之乎

登天樂 小曲拍子八舞  
出入當曲中也

初五已下 四 向北步右手突上時加之

一返時末三加之

白濱 準于大曲拍子八  
舞中入當曲中也

最初序吹二拍子已下四大輪畢立定

時加之一說加于  
三度拍子

尋常一返之時籠末三加之乎

右四曲明舞樂法

已上高麗曲總三十五曲

三鼓要錄一之終

三  
去鼓要錄二

壹鼓譜

音取

序

擊合初拍子之法



安倍季尚選

擗數不相定  
可隨首尾

早八拍子初拍子法

左圖用于右樂謂之  
上重一名搖上圖之

新樂法也号之下(童亦搖下)已  
下(童亦搖下)已

早八拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

早八拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

右早加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

早四拍子初拍子法

夾四拍子

一  
二  
三  
四

早四拍子

一  
二  
三  
四

右夾早加法

一  
二

陵王

此金玉ノ説不可用誤説ナリ

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
抄右見于金玉  
左家説是可用也

加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三

見加法不于金玉  
是家説也

鳥桴加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

休源  
說也

八拍子只拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

四拍子只拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

加法

一  
二  
三  
四

一說  
自始  
如加用之

還城樂加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

陵王乱序

○  
○  
○  
○  
○

同還城樂

安摩乱序

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○



同曲康婁

登手之特

于加節卷也  
做之其法詳  
而康婁一也  
耳假令謂六  
六三九三也  
方者安摩康  
者安摩康婁  
是記大法有  
言也聲也  
已步概示  
下六示言



三鼓要錄二之終

三鼓要録三

安倍季尚撰

鞠鼓譜

吾取笛發声而欲移于次律時少始之  
與笛同少終之其長短隨時宜用

来 来 正 正 正 正 正 来

一説

来 来 正 正 正 正 来

調子

...

九調子之鞞有譜傳然非必以  
 之為定法如何者調子者無拍子  
 之文故其長短隨時宜用之是乃  
 一法也蓋笛音取時先鞞鼓共奏  
 音取次笛調子吹出之時一也  
 律許退而鞞鼓舒可步出之也

鞞子止

正 正 正 正 正 正 正 正

來 來 來 來 來 來 來 來

序

欲短奏之則畧譜之中間約  
 始終可用之是其一法也

鞞子合初拍子法

來 正 正 正 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正 正 正 正

一說

來 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正  
 來 正 正 正 正

必早八拍子

擊子合初拍子法

...

• • • 正 正 正  
 來 通 七 文 或 五 文  
 皆 可 準 之

右譜雖或拍子同之或當三文  
 除正而四文二重正以為法是  
 亦一法也

七拍子

來 一 來 二 來 三 來 四 來 五 來 六 來 七 來 八  
 正 正 正 正 正 正 正 正

此來於早八拍子大概不用之

六拍子

來 一 來 二 來 三 來 四 來 五 來 六 來 七  
 正 正 正 正 正 正 正  
 一本無此來

五拍子

來 一 來 二 來 三 來 四 來 五 來 六  
 正 正 正 正 正 正

亟早四拍子

來 一 來 二 來 三 來 四 來 五  
 正 正 正 正 正

擊子合初拍子法

來 一 來 二 來 三 來 四  
 正 正 正 正  
 來 正



同加法

...

来一  
来二

一說

来一  
来二

道行之法

来一  
来二  
来三  
来四

藕合破急耳州等法

来一  
来二  
来三  
来四

号之泉  
昂声

類拍子

来一  
来二

藕合急用之常  
号籠拍子是也

一說

来一  
来二

右明初學通用譜

只拍子八鞞鼓

...

一説

一末  
二正  
三正  
四正  
五正  
六正  
七正  
八正

一本無付末

只拍子四易鼓

一末  
二正  
三正  
四正  
五正  
六正  
七正  
八正  
九正  
十正  
十一正  
十二正  
十三正  
十四正  
十五正  
十六正  
十七正  
十八正  
十九正  
二十正  
二十一正  
二十二正  
二十三正  
二十四正  
二十五正  
二十六正  
二十七正  
二十八正  
二十九正  
三十正  
三十一正  
三十二正  
三十三正  
三十四正  
三十五正  
三十六正  
三十七正  
三十八正  
三十九正  
四十正  
四十一正  
四十二正  
四十三正  
四十四正  
四十五正  
四十六正  
四十七正  
四十八正  
四十九正  
五十正

一説

一末  
二正  
三正  
四正  
五正  
六正  
七正  
八正  
九正  
十正  
十一正  
十二正  
十三正  
十四正  
十五正  
十六正  
十七正  
十八正  
十九正  
二十正  
二十一正  
二十二正  
二十三正  
二十四正  
二十五正  
二十六正  
二十七正  
二十八正  
二十九正  
三十正  
三十一正  
三十二正  
三十三正  
三十四正  
三十五正  
三十六正  
三十七正  
三十八正  
三十九正  
四十正  
四十一正  
四十二正  
四十三正  
四十四正  
四十五正  
四十六正  
四十七正  
四十八正  
四十九正  
五十正

千鳥懸

一末  
二正  
三正  
四正  
五正  
六正  
七正  
八正

乱拍子

揚末生  
一末  
二正  
三正  
四正  
五正  
六正  
七正  
八正

破拍子の籠拍子

一末  
二正  
三正  
四正  
五正  
六正  
七正  
八正

一説

加法

表一表  
二  
三生  
四

一說

表一表  
二生  
三生  
四

一說

表一表  
二生  
三生  
四生

四拍子

早八拍子

表一表  
二  
三  
四生  
五  
六生  
七  
八生

中八拍子

表一表  
二  
三  
四生  
五  
六生  
七  
八生

八拍子

表一表  
二  
三  
四  
五  
六生  
七  
八生

表一表  
二生  
三  
四正  
五生  
六正  
七生  
八生

一說

未生一未生二  
未  
未

揚

未一未二生  
未  
未

三鼓要錄三之終

三鼓要錄四

安倍季尚撰

太鼓譜

乱声

此曲有林邑及集會小乱声之名  
所謂林邑之乱声者古樂乱声之  
樂也集會之乱声者新樂乱声之  
樂也号小乱声者新樂乱声之詞  
取始終少奏之故有批名已上太  
鼓共同之但古樂乱声者舒打之  
新樂者步速小乱声者  
笛早吹故甚早打之也

擊止



新樂殿干始合詞之圖

小乱声  
做此

六。六。六。五。六。六。六。六。六。六。六。六。

如此大意

殿干止合詞之圖

六。六。六。六。六。六。六。六。六。六。六。六。

古樂步初合詞之圖

步止準干新  
樂以可起

六。六。六。六。六。六。六。六。六。六。六。六。

殿八拍子加法

安奇率法

一 二 三 四 五 六 七 八

号之諸掣  
三度拍子

早八拍子加法

一 二 三 四 五 六 七 八

号之片掣  
三度拍子

六拍子加法

一 二 三 四 五 六

号實  
拍子

殿早四拍子加法

一 二 三 四

号一度拍子每曲下加于  
一拍子記之者皆用此法

一說

一  
二  
三

四

号之小副梓亦名  
約拍子又處拍子

右之譜藕合急  
等用之但合歡  
又藕合其州依  
流儀其法異也  
鹽舞樂之外不用之

新樂四拍子加法

一  
二  
三  
四

号四拍子之  
三度拍子

古樂四拍子加法

一  
二  
三  
四

号古樂四  
拍子搔

胡飲酒加法

一  
二  
三  
四

号胡飲酒破搔  
一名掇拍子

拔頭加法

一  
二  
三  
四

古樂号四  
拍子搔

一說

一  
二  
三  
四  
一  
二  
三  
四

号直搔

右譜舞樂之外  
尋常不用之

### 陵王加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六

七八  
之譜

### 一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三

四  
五  
六  
七  
八  
天王  
寺說

已下方同前

### 一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四

五六七八  
之說

### 迎陵頻破加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
号鳥檢亦名  
鳥破檢

### 還城樂加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

乱序一

リリ

反附

折止

リ

右乱序陵王舒還城樂步早安摩  
彌早也蓋於安摩曲中間步改時  
諸擘一也其  
法詳加節卷

麻婁

号之麻婁

反附

師說云大鼓折麻婁安摩登手之  
時還城樂曳蛇之時陵王者取髭

手之時用之云云近代陵王除此手  
故無此拍子

○安摩麻婁二譜蓋未舞前一譜  
用四度舞中一譜用三度總七  
度其法  
詳加節

高麗曲不加之法

一二三四  
号之小副擘  
一名約拍子

同曲加法

一二三四  
号之一度拍子  
高麗曲通用譜

一 二 三 四  
號之三  
度拍子

納利  
無加拍子自始  
如如如譜步之

一 二 三 四  
此譜一度拍子也於納曾  
利下梓步之故其法異常

唐松子之法

一 二 三 四  
以片梓自二文  
打出始終如譜

中八松子之法

号中八拍子者在五常樂破與輪臺以

樂位處早之中間有批名五常樂者如

巡八拍子之加于諸梓三度拍子輪臺者

如早八拍子也

振梓三節之法

先左右同音奏新樂亂聲呼之集會亂聲而後右

方止特左方再奏之其時大鼓如此打

始餘無異儀而左舞人昇于舞臺振梓三度

而于笛之吹止合大鼓擊于之而舞人入之

為之 一次右方奏高麗亂聲 一人至批用高

節 也其時大鼓 如此步始奏畢又奏

高麗亂聲其時大鼓如此 步始而

右舞人出奏而後入其方如左 為之節九

次左右同音奏 左橫笛右 其時左右與

大鼓 如此步始而左右舞人奏入如先

為之 一節已上所舉振柝三節次第也

右明初學通用之譜

### 大鼓秘說

凡大鼓号秘說者堪能所用之譜而  
非初學可用之譜說故別記之蓋  
譜面雖別無子細恐不得其傳者不  
可至于其極乎

古樂四拍子加法

一 二 三 四 一  
二 三 四 一  
三 四 一 二  
四 一 二 三

亂拍子

三度拍子

右亂拍子一度三度拍子  
相交訖也多拔頭有批法也

拔頭加法

一 二 三 四 一 二 三 四  
二 三 四 一 二 三 四  
三 四 一 二 三 四  
四 一 二 三 四

一訖

一 二 三 四 一 二 三 四  
二 三 四 一 二 三 四  
三 四 一 二 三 四  
四 一 二 三 四

一訖

一 二 三 四 一 二 三 四  
二 三 四 一 二 三 四  
三 四 一 二 三 四  
四 一 二 三 四  
一 二 三 四  
二 三 四 一 二 三 四  
三 四 一 二 三 四  
四 一 二 三 四  
一 二 三 四  
二 三 四 一 二 三 四  
三 四 一 二 三 四  
四 一 二 三 四

右二譜共

号連檢

陵王加法

一 二 三 四 五 六 七 八 一 二 三 四 五 六  
二 三 四 五 六 七 八 一 二 三 四 五 六  
三 四 五 六 七 八 一 二 三 四 五 六  
四 五 六 七 八 一 二 三 四 五 六

七八

還城樂加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

上同于初說

一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

上同初說

一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

上同右說

加陵頻破加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

一說

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

上右同



波返

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
号男波

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
号女波

一説

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
二譜此存十三

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
二譜此存十三

也右波返之譜者載後説  
也公遠卿之譜者載後説

一説

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
二説下存

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
二説下存

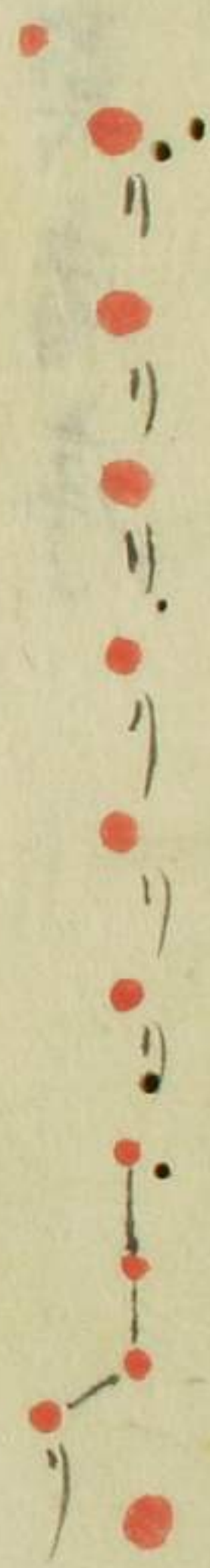
右天王寺  
之説也

千鳥懸  
尋常不  
呼懸字

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

其類莫者序

一說



已下同右譜

右二譜共号之振動諸擘之外  
擘数不相定可從時宜譜面大  
小有者次第微音少印  
也又荒序譜同于初說

三鼓要録四之終

三鼓要録五

安倍季尚撰

鉦鼓譜

乱声



八拍子

一 二 三 四 五 六  
金八 初拍子  
法做之

加法

加法

一  
二  
三  
四  
五

全全

六拍子

一全  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

体源抄  
説也

一説

案譜無此样

一全  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

尋問抄  
説也

一説

加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

早八拍子

一全  
二全  
三  
四  
五  
六  
七  
八

諸曲初拍  
子法做之

早八拍子初拍子法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

早四拍子初拍子法

金一  
二  
三  
四  
休源

一說

金一  
二  
三  
四  
案譜

一說

金一  
二  
三  
四  
金玉抄

一說

金一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

加法

金一  
二  
三  
四  
尋問抄

必四拍子

金一  
二  
三  
四

必四拍子初拍子法

金一  
二  
三  
四  
五  
六

早四拍子  
○金  
○金  
○金

早四拍子

一全  
二二  
三三  
四四  
法号拾之  
法是也

加法

一全  
二二  
三三  
四四

陵王加法  
此曲不加之前拾  
與不拾兩說也

一全  
二二  
三三  
四四  
五五  
六六  
七七  
八八  
一一  
二二  
三三

一說

一  
二  
三全  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三

還城樂加法

一  
二  
三  
四全  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三

不加之法如  
八拍子

一說  
十  
三

一說

一  
二  
三  
全四全  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三

迦陵頻加法

不加元法如  
迦八拍子

一  
二  
三  
全四全  
五  
六  
七  
八

拔頭

一  
二  
三  
全四  
全四

加法

全二全  
三  
四  
一  
一  
一

一說

全二全  
三  
四  
一  
一  
一

乱序

全  
尋常用之

一說

全  
全  
全  
全



右陵主  
還城  
樂用之

安摩乱序

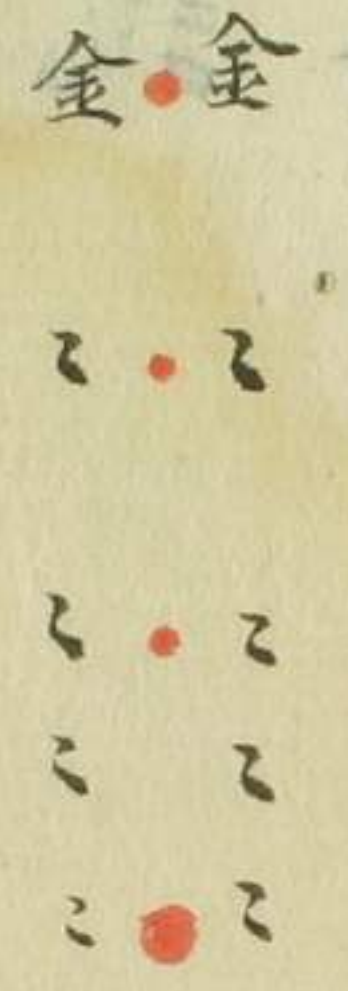


同曲麻婁

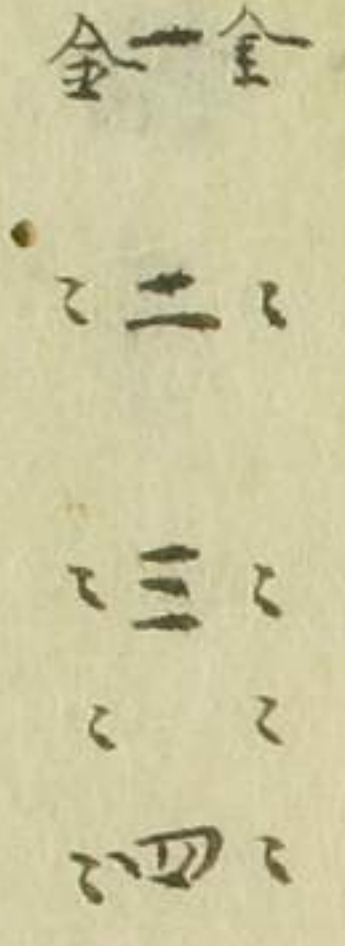


高麗曲

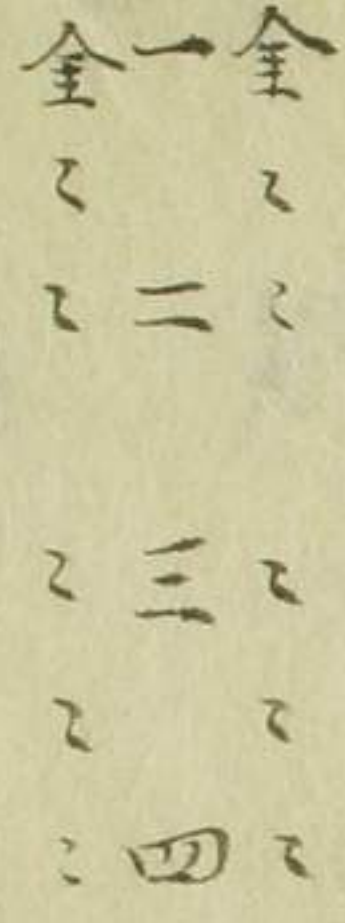
序



四拍子不加法



加法



新曲利

三鼓要錄  
五之終

一	一	一	一	一
說	說	唐拍子	說	說
金●金	●金	●金	●金	●金
二	二	二	二	二
●	●	●	●	●
三	三	三	三	三
●	●	●	●	●
四	四	四	四	四
●	●	●	●	●
五	五	五	五	五
●	●	●	●	●
六	六	六	六	六
●	●	●	●	●
七	七	七	七	七
●	●	●	●	●
八	八	八	八	八
●	●	●	●	●
九	九	九	九	九
●	●	●	●	●
十	十	十	十	十
●	●	●	●	●



三鼓要錄六

安倍季尚撰

三之鼓譜

音取

左右引 左右 左右

一說 左右引 左右 左右引 左右

序

右一 左右 右 左右 右 左右 左右 左右  
二 左右 右 左右 左右  
三 左右  
四 左右

四拍子初拍子法

一 志 左帝 右帝  
二 志 左帝 右帝  
三 志 左帝 右帝  
四 志 左帝 右帝

四拍子

一 志 左帝 右帝  
二 志 左帝 右帝  
三 志 左帝 右帝  
四 志 左帝 右帝

加法

一 志 左帝 右帝  
二 志 左帝 右帝  
三 志 左帝 右帝  
四 志 左帝 右帝

雖三度拍子  
於鼓則無異

唐拍子

一 右 左帝 右帝  
二 右 左帝 右帝  
一 右 左帝 右帝  
二 右 左帝 右帝

一說有自二  
文亦始之說

三鼓要錄六之終

三敝要錄六卷太神朝臣  
景綱自筆藏書之以譜  
令是書寫早不可有外見  
者也

大蔡廣達

寬政十一曆重陽之日

右大蔡廣達秘藏之所  
今備用寫之

享和號三曆

八月中旬

多忠得藏虫



