特別
チ11
4064

尺八秘書

宮内庁書陵部

門 チ11
流 4064
卷

昭和25.11.20

文明堂

一閑先生尺八筆記　門人山本萬年校

宗祖鎮西普化禅師ハ唐ノ宣宗大中九乙亥年日本人王五十五代文德天皇嘉祥二年ニアタル十月十三日遷化ス

臨濟錄云普化常於街市搖鈴云明頭來明頭打暗頭來暗頭打四方八面來旋風打虛空來連架打師全侍者去總見如基道便把住云從不與麼來時如何普化拓開云來日大悲院裏有齋侍者因舉似師師云我從來疑着這漢

又云普化一日於街市中就人乞直裰人皆與之普化但不要師令院主買棺一具普化歸來師云我教汝做得箇直裰了也普化便自擔去繞街市叫云臨濟ヶ做直裰了ヶ拓住東門遷化去市人競隨看之

嘗化之我今日去來日往南川遷化去如是三日人
皆不信至第四日乞人隨看獨出城外自入棺內倩
路行人釘之即時傳布市人競往開棺乃見全身脫
去祇留其牛鈴響隱隱而去

虞初新志卷六清張潮輯 載傳士衡所著蕭洞虛小
傳云 今蕭非蕭也蓋古人逸事臨川東京擅長
巧今世稱洞虛子者是也京載湖村人家能文紹溪
學凡藝逸文史老皆工而尤妙于竹凡竹之屬皆義
而京喜者竅天小也自言年七歲素佐舊成廣軒堂
之廣十畝時得異市舊吹之亦石厥巨喜於竹植甚
多妙詣絕倫刻劃刻鏤大變舊法畫則擬造水濱怪石
翁或小丘幽林樾蒼蒼牛歸月野霜庭鳥睡蟲醒之

文明堂

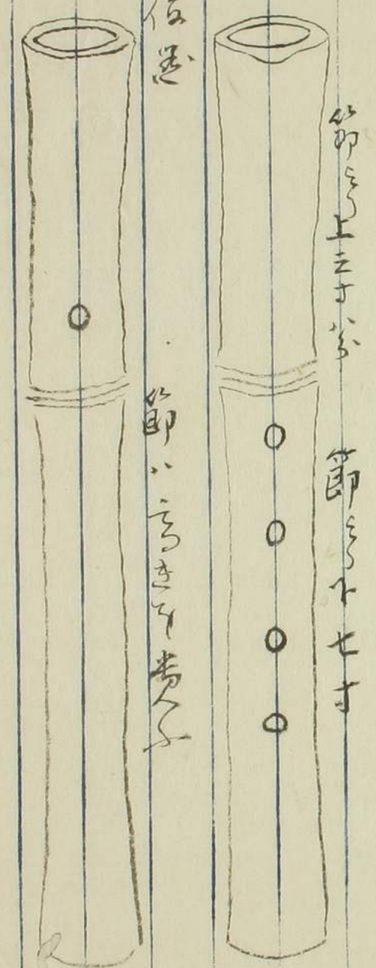
陰陽靈抑揚生奇去乎一日性之法起舞相忘舊新
人廣鈍之間此訪矣頃之鄉人持一箭萬里外遇
解者客購之萬錢雙絡自是洞虛子蕭洞天下顧產
僻在之不到無名詩歌麻值家拓十指不給之後俗蕭
稍之竊之相似丹砂之名洞虛氣無市中暴得直而
真洞虛子家故貧自為之時流蕩如酒人客為門雜
士洞詩次蕭世愛欲敵之已而洞蕭虛滿世皆歡人
相與洗盤更酌蓋之如人如此四方之知洞虛子也
亦今莫知之何許人也或蕭氏家耀治得議制之妙
乎敏虛乎黑氣飾以行草虛句山水漁釣宮觀煙樹
人物花鳥洗易禊工為描動人神六之獨得之妙在
遂竹竹至千尺如十一蓋有柯亭嘆下遺逸手嘯咏

之頃極以斫鉥自隨國公林監或說病之好事先賣
之僻之間它予嘗得二區之一湘簫合流八景分時
隨問題詠賣髮而數之一十八尊右國李龍眠筆蘊
子瞻贊奉大唐記皆具晉置酒倚琴而吹之因謂子
是藝以北云佳人絕世獨立餘形僅皆土有若人孤
庾信月明孤吹然非河唐簫寧種子山文字裏大喜
遂別豫一枚遺予以一五一韻一韻一詠之類之
上云書約欲托玉麗賦明月吹成庾信文目曰簫之
壽計年計十人之壽計十計百先生作傳河唐之壽
不而計敢請予笑諾之因詩之利病最要處乃曰
簫孔子出貫論者宜差後而斜睨分后中而往往予
愛之聰巧絕倫處為簫河唐傳傳之嗟夫四而如流

馬木牛凡寸具諸葛書中人而能用之○張山夫曰
此日之簫之異論屬皆近後而斜睨無孔中先生為予言姚翁能吹
皆本于東昌邦又曰黃九煙先生為予言姚翁能吹
鉥簫冠服說異時而衣大袖紅袍的豪富必有時而
破而襤褸以貧乞兒予問而異之因訪區而得孔
敗屋一極几上置大小竹管若干具皆有竅長四九
六寸不等別而指三四寸許先書簫譜約三四十字
推指几案間而發冠狐帽如管位中人說指北音
予請能之技乃出鉥簫與三具二制之常簫等法拍
手各推一具以鼻吹亭亭長也之一約長二尺餘
口以予因詢之所裁林管若玉竹之論長短皆而吹
但須因材別竅月予簫譜止四五句熟之則諸曲皆

可合や而已鑄將一名左真州主將達而紙切用奏
矣學事技術紙已病撫軍某患日疾事授以吹籥而
金剛府某患癰病事授以吹籥而癰治を非一人
矣復為余言今醫家無以玉道治病玉道性燥烈要
反增病事則紙以霸道治之是藥皆如毒魂而去也
質僅輕清し氣有事因知前主醫使畫誤謂霸為玉
謂玉為霸ヤ西讀西籥虛傳所為此ワウシキ
今の世一節切と稱するもの一名を黃鐘切と
長一尺八分ホ五て黃鐘清ある如き去の云盤佛調
は一節切い一寸短し日本にて古代尺八といい
い多く此黃鐘切のことなりを圖左のを

前圖



一節切い都て竹を切りとる血溝
のある竹い柔の高く直竹い硬のかさきを切て
刺し如此らして又宣硬い多く塗て樺皮をまて巻き
ら傳竹作い藤まて巻き指田傳と鉛あるかの
を尺こうおしまし傳硬の竹乃高巻下ふちくる

新あり一

管絃組云医駝狀長笛空洞多庶剤を上五六一六
出を指法大概節々一ツ宜かめて一尺八分ハ切る如
小名と寸節より下七寸上三寸八分なり去り
竹の太細ふとを調て調子通ふ如ふ空洞て空ず
音色い笙笛音い黄鐘調ニ尤ク力強い上尤ハ下
指孝三十二穴ニ葉葉ふ河ふ哥口力去ゆ指笛ふ
四ツ宗位を以て始祖と寸立位ふ言隋伝前字
これふ雲相云こ也ふ雲敬院こ也ふ安田
城長雲文勅こ也也中興の祖と寸羅山文集ふいい
次年ふ大森之ふ名善吹尺八と是唐豆竹指田
一箇なと号名人ニ字勅位豆状位指田作若松と

文明堂

羅山林先生文集巻第十九載

尺八記 元和九年作

夫尺八也樂器也祖非域英部産ニ異二生柔剛濃
上ニ言ブ今国伝好吹ニ今ニ樂器ヲ古ニ樂ヤ古
人竹笛竹筯有持ニ當蕩也有吹ニ部敵也義ヲ於
便用ニ然ヲ感激ニ代ヲ器研異ヲ研是四則
笛ニ筯ニ與尺八何撃若今用ニ扶馬上ヲ而以馬
嘶千里而以指麾三軍則而以當蕩ニ吹ニ扶横
也悲哀慷慨ニ激厲士衆哀四長樂則而以部敵乎
顧吹也伝如有唐太宗貞觀年中有起五弟岳者
善知音律依破陣樂舞図教樂工百二十人被甲執

戟二唱之以寓偏伍並舉之兵法又造尺八十二枚
示敬之太宗大喜賜於是臣雲見河水清協律郎張
文收製新曲名曰破陣樂奏之管絃始作樂之
音乃學爲不千數尺八孔一矣太宗以武功定天
下以文德綏海內宜手舞足蹈太平之樂也而奏之
樂無出尺八則乃重於唐乃笙簫笛之類何謂尺八哉
蓋若乃回內寺胡僧愛而傳之尺八哉
八朋皇西中之霓裳羽衣腐飛而數留道之歷也矣
爲乎代者之太宗則如彼稽之朋皇則如此興唐也
太宗也我唐也朋皇也尺八何然乎太宗之樂本必
國英明皇之樂本必奏淫亂之政樂是雲之
異而以爲於茲矣故曰今之樂好古之樂也吹也何

以爲而不思乎爲也西本山氏乃文也自士林講武
之餘力時振尺八吹一曲之聲莫能不激朗清厲乘
之鑾之間不自於乎以當遂數以卻敵於柳
又造於陣亦重之遠者於是本而尺是於之入
於楊皇羣之間也示後世之兵法樂推而自於
極則有之月示內味也此以古方文物之致於乃
世之芸敬乎君國出代之守治養之柱也乃一路
也於西世之徒也俱以尺八謹感興因工典山歌村
謠何異而異如寫乃文請尺八記乃搨因書而示之

尺八記

我邦尺八形制也相承生之株桃截本未規摹雖矩
測一節上短下長鎚胴之半唐如解法而色度四孔

五曲一孔上指如新月點縣曉嘉順横大於笛稍短而
竪吹之法以年七大盛宣空老善吹尺八者多自截
一管唐開元間嘉祥曰銘音聚他方壓密吹洞簫銘音
嫋嫋不絶如縷之語也宣平日詔造新平管於太
子邸令善吹者吹之故秘之年久矣振丹州太守為政清武
之吹管吹尺八宣平於是乃銘音以呈焉一日太守
清宴為之記余生大尺八者之說多端漢人所賦之
洞簫唐俗所吹之尺八置而不論拍唐所才善者豐
製尺八凡十二枚長短仁者於六律六呂太宗甚賞
之又拍仙人第介紙好吹竹笛俗曰尺八是也所由
起手笛來吹七孔妙響而為樂器者之中華之所造
則十二管以應十二律而七孔間高下而外于五音

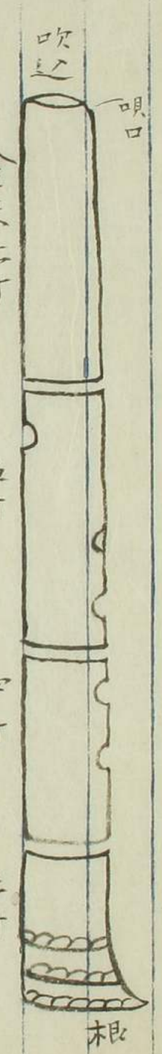
所在我邦之形制則合十二律於五音正五音於五
孔徒五孔於一管一管分五孔而具五音五音分為
十二律徒則七異四而已見矣今太守所好吹之
貴唐俗之迹不慕仙人之風非金非石不擊不拍
待琴鼓之伴聲土只象洞簫之遺法自昔銘音之色
響不而聲手者吹之則唐於洞梅竹葉而不求於笛而
為得況目之興夏春之則蟋蟀鳴不鳴曲謠
而所恭貴心之美秋冬之則蟋蟀鳴雁叫而勞絃
論而益催情思之感合操之則雪飄袖氷凍響而因
別離而愛者妻妾之情加之春天之晝長月之夜盡
操雪之之朝珠簾而捲之暮燕柳之梢試一乘西春以
于三春則所銘音之絶如縷也任閑而黄鶯任

然是太守之任律也太守之意今五代任音之五代
以政也云八音之政道通於例律知無法能音之
傳敗是則太守之意也云周武王例太公以律音可
知耳之情是太公答之以五音之要五行之符之後
張良伝之法佐高祖之項羽敗垓下時張良五高
慶歌笛作歌楚兵例之自敗由是觀之周朝百世以
私太公之五音漢家九州起于張良之一曲也則是
才之尺八六非無禪貞觀太平之政治乎可備大唐
教以遺韻矣尺太守之意也高也五代之佐
守之所慕也今五代乎且太守所吹之字也
回而之所用心則之四海嗚呼今見大宋人以不能
之樂世之洋濤繞老乎客賈之方説吳王令之越人

水戰大敗越人裂地而封之或為人使說繞為葉或
封鄙國之善為樂則一也示之所用大小之異也所
則世人所以尺八則一也之用心之異因天何以那
於之尺二度出自方才任音苦于尺八則太守宜自知
之矣言何贅哉經於太守所以請託于年則蓋欲教
聞太守之所好乎之回於尋常隘以者故也於是乎
書　寛永二年秋九月吉辰

尺八作り方一八ノ劇

尺八圖



唄口より壹尺壹寸目ノ所へ墨ヲ以印ヲ中墨ニシテ壹尺八寸ノ竹ナラハ壹寸八分双方ト削キ墨ヨリ九分目ヘ穴ヲ彫ヘシ尤節間ニ掛ハス右ノ通穴ヲ明クヘシ夫より又壹寸八分下

リ穴ヲ明ケ又壹寸八分下リ穴ヲ彫ヘシ長短准之則尺ノ竹ナラハ穴間弐寸家ト心得ヘシ

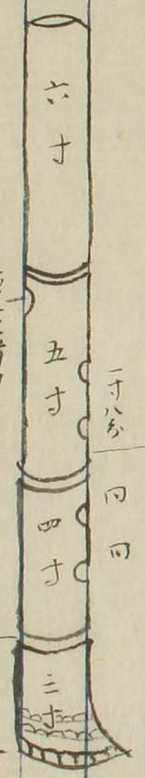
表ノ一穴ハ表ノ方初穴ヨリ九分上ヘ上ヲ而キ一八ノ割ナレ共夫ニテハ調ヲ不宜故壹法ニ弐分積加ヘ壹尺八寸ノ竹ナレハ初穴ヨリ壹寸壹分目表ノ方ヘ穴ヲ明ヘシ尤長短ヲ割ヲ心得ヘシ是秘伝也

右畢割ノ法竹長サ何寸ナリ共ヲ中墨ヘ墨ヲ付表ノ方初穴ヲ印ヨリ三分五厘上ヘ上テ穴ヲ明ケ夫ヨリ壹竹ノ寸尺沿節壹尺八寸ナラハ壹寸八分四ツ下ハ順ニ穴ヲ明ヘシ表穴前書ノ通リ五分増シニ穴ヲ明ル也

立邪大仏木池田町禅宗唐無ノ本寺唐霊山明時
寺ノ祖唐竹事ハ□朝ノ武士ナリ軍中ニ労レ是
ヲ休ノ居ケルニ折節西中霧起リ船ノ行クアリ
テ是中ニ尺八ヲ吹クモノアリ此音ニ感シテ忽
チヲ捨テ本ノミ法修師是ニ示ニ普化鈴鐸ノ一
則ヲ以テス茲要領起ル時ハ此尺八ヲ吹テ性禅
トナシ終ニ大道ヲ悟ルト云此時ノ曲ヲ霧海震
ト云フ普化寺ニ鐸ヲ振ヲ後唐無僧尺八ニ代
フ又多ク唐風ト云是ヨリ此宗化ヲ我宗ノ師
トシテ弟子タルモノ鈴鐸ノ一則ヲ受ク
一唐世俗ノ初茂ハ異国ヨリ普化ノ弟子四人化
州中興国寺ヘ来朝右四人悲願を上ヨ本ノ民

五の巻

伝ヘ寺内ニ二仏ニ砂後モナキ故則無西寺ニテ
民ノ日ヲナス依テ唐竹伝寺ヲ風呂地ト云ナ
ラハセシト云
尺八制様ノ事
本式者尺八寸の様り



此節中墨ニテ上下ノ穴ヲ
極ル者寸八分上下九分宛ナリ

或表ナラン

多とゝハ竹迄長さ尺八寸有之三ヶ節中墨より
下穴の間隔寸八分口穴四隅切目ハ穴を
竹尾之上の寸を取順口を表の寸書る表穴
寸法但穴口の寸を取表へ角通へ表へ
廻し書る處へ彫合ふ様かもるなり但又穴ハ口
ハ寸の寸分を表の穴徒長より上へ切てゝしも
強弱の穴より下迄の惣寸と哥口の寸と心
得なるやふ可申
一表尺八寸巾之竹ハ惣長の寸を取寸を
以て穴の口ハ寸弘惣表尺五寸竹ハ巾寸五分
〆都合三節を中墨より下極
一歌口ハ節を下ハ高口一文字ハ切る

文明堂

切口と云ふ但し惣穴細くなる
一長口中くらなる弘極長口と云惣穴大ゝて
開
一竹ハ少し出りを上成竹ハ下の節の表の方
を少し強可取外不殘但内の節ハ事なく
を外敏ゝて内なく取る
一三口の筋ハ寸分掛て可切但後口下ゝ切竹
の内を少し居曲る處を取なり
右ハ一ハ竹のうくちゝ依て相違有之是
可切表尺六寸弘尺八寸ゝ表穴切
外節の格合ふ様口徒
一八手拵の所ゝ表穴切上ゝ

宣式ニテハ用ヲ過ル方

一月寺本則写

普化常ニ街市ニ振鈴ス曰明歟来明歟打喝頭来喝頭打四方八面来旋風打虚空来連架打臨済ニ侍ス也去後見如是道便把住曰紙ヲ與磨来時如何普化拋倒曰来日悲院裏有腐屍侍者回拳似濟ニ曰和尚怪更疑着這漢

尺八

夫尺八者法器ニ一心調尺八ハ大数也如ニ節ニ中宣上下ニ長短各有分ニ節ニ三才ヤ上下ニ二竅者日月ニ象ニ五竅者五行ヤ此是萬物ニ陰源也吹ニ則萬物ヲ拍動冥ニ心境一如也

文明堂

明応九年ノ本則ニ見ルニ誤ス一月寺

天蓋

大ニ蓋ヲ荘厳仏事ニ具也秘門ニ準拠ス

霊山一月影

輝萬派

普化拍風徳

馥三州

卜紙ニ菖蒲部風早荘小金

金龍山梅林院

一月寺　朱下

宝暦七年普大寺本則ニ書　紙ハ生揚マミマイ紙半切ヨリ下皆紙回シ

本則ト全同ニ但シ公案ノ書ク本則ノ中ニ紙ナシ上ニ一行ノ一条アルノミ記ス

會印情印

一宗法以此會令教授各徒堅不許自恣焉

右群會全相勸也

普化寺現住 蓮道朱印

明和九年辰正月 己正月可改

紙本則ニ同ジ

宗門本則

曹山五祖鎮州普化禪師者馬祖道一大寂禪師者

南嶽門下二世紹繼系州盤山寶積禪師凝寂禪

師從本師不知何許人也師事盤山密受真譯示徒

狂生言多度曆盤山順世乃於北地行化或城市或

塚門振一鐸曰明眼來了頭打此下更疑著這漢則

凡見人多喜下語拈銷一虎時人歸普化禪師

偈曰

說禪多代人是處平是別海道云何若別云不別

秘養

大一箇謂代人良久三節也三界節云拔用也云

界涯心為後六也地湖五穴也五輪五謂五行五

音吹用也云有得如何口云有口從生一曲也崔十

將合代人云持用者陞三際橫十方上乘也日月擲

斷曲也虛空彈究竟那一也老默然吹收用也一

是截斷色一句者生滅心已滅城外樂異代色和相

無人相普化也服不動也柳綠花紅畢竟普代處也

本分性者斤打三更有人問我代人長慶許者道臨

濟多中八櫃棒拈起則殺人力亦活人創製風製顛

大下橫行亦問我宗之問風者道北全是江湖遍歷

訪道擇師境界五湖四海京室之招來者二及稱一

竹道得大地之家真理叶時待天地回和順運得爵

錄順士普化從陽中之法德現

金先汎

金龍山一月禅寺末
東海道遠陽敷知郡濱松驛
鈴鐸山慈大寺　朱印
現住
紅雲玉龍

右本則添書左ノ通
慶應九　癸酉年十月二日百姓町人ハ本則竹名自
今御停止法華社　御奉行所彼仰付所板ハ前
ニ本則竹名附ケニ分ケ但ハ上ニ分ニ付置候様
彼仰付候ニ付為限裏表乃ち如件
慶應十　庚戌年八月
一月寺

文明堂

朱印
鈴法寺
朱印

湖月抄ニ抜き書の表ニ
ハ伽羅ひなら寸大
ハ一つ、　註律書ニ
いちもきさくたち竹笛おとひお田こ原を吹あ
為短笛　詩ニ八遊仙窟長一尺八寸舌四寸八分
河今の世ニ竹ちきくら大ちるかむうハきら
ヘ尺八ハ一尺八寸竹ちきうあるよ竹むうを
ニ樂器ニ用ゆ
上州高海寺雪竹作の尺八ハ五穴部て大きくて

高口ハ壺ノ口ナリ

是ハ壺ノ口ナリ

高口ノ廣サ此指ノ大トミナトハ音ノ穴ハ

小指ノユルヤカニ入ル程ニ入レ

竹ハ其ノ長サト共ニ一ツトシテ

竹じくきハ太きうすき物ニさ〳〵用ゆるハ

文の堂

七禮節 水戸黄門光圀卿ハ著述ノ書ヲ宗法要録ト云書ニ出ル全書ヲ求ツヘシ

決テ七ノ七ル事ハナシ 路ニ出ル歌ハ

音ノ穴ヲ閉テ吹キ如ク七出ルヘシ

ウ〳〵 勇竹ハ其ノ時ニ

なるるを吹ハ先ハ那

形ヘ又勇竹ヲ三ツウ〳〵ト

吹鳴ラスヲ多クトキハ

禮節

一 天蓋用市中ニ棲遑ハ脱為ニ敬於朝廷関門

亦観遊流者脱ハ敬

一 市中ハ消遥則ハ宜言又ハ百姓家ニ訪ヒ食又

宗徒陽道既ニ如ト則ハ了一業又路頭共ニ見

右則被潛甲執笠ハ遊行

一竈ニ符セ則ハ鍋釜ニ竈ニ有ル竈ニ符セ則
奪ヲ宗具ニ除宗門又有ル符ニ當有基罪ニ除
宗門則是本寺使處法是所謂擯罰也又ニ為我
一ハ百道旅ニ鮮袱ヲ以紋帛ニ了柳胖草鞋手中
ニ有ル寢ニ俗ニ乃ル寢ニ俗ニ進了袱袱ヲ以後
穿掛絡ニ為禮辭ニ後ニ指了袱子ニ紋帛者時胖
草鞋手中ニ去
一法寺觀者則置袱ヲ於袱ヲ臺上ニ柳胖草鞋ヲ
中而后使寺上ニ告来沽時住寺出来相見則執
線香ニ為禮辭
以上

文明堂

一体和尚尺八の歌
尺八ハ心とよそうと思ひ　お釈迦の
ものなれなれ成ル事
ナリ　お祝ひ　ものさるくらうと
尺八の奏で方ハ
唐金僧ノ宗具大略
一乾坤板トハ竹ニ前唐寺尺位長二尺位ニシテ白
木得ノ丸ニ布ニ包ム乾坤トハ紙袋西口ニシ
右ノ板ヘノセル是ハ在寺日帰り出鉢ノ時用
ユ道具ハ宗門一統外見ヨキ為ニ柳行李ヲ用
ヒ是ヲ丸ニ布ニ包ミ道具ト稱ス
一天蓋ヲ法冠ト稱ス

一掛絡ヲ袈裟ト稱ス

一帯代ノ時ハ板ニ面會ス袋ニ入タルハハ袋ヲ
リ出シ面會ス併心易キ者ニハ新ラモ使面會
スルモ不苦

一丸クケハ言タル寸法ナシ結切面トンホウ片
トンホウ何ヤウニ結テモ不苦一月寺ハ片ト
ンホウ鑑鐘寺ハ五トンホウト云説アレモ是
又言リナシ

一下駄ハ手気ヨキ所用ル事ナレハ依ニ薩摩下
駄ト稱スル乾ノ付タルヨシ黒漆モヨシ昇袴
赤キヲ意遠慮スヘシ城トナレハ寺ノ後僧黒
漆下駄ニ赤昇袴ヲ用ル故也

文明堂

一裏付叶版ニテ出鉢ハ江戸御府内ハ不成タ、
シ上方筋ニテハサン正袋ヲ着平クケ帯ヲシ
メ三枚又ハ五枚裏付ヲハキ出鉢スル由也

一鉢嚢ツケタル虚無僧アリ是ハ道ヨハキ故原
ノ上ツクル也然ト雖ニ逢對ノ時ハ是ヲ由コトハ
リ云事ナリ

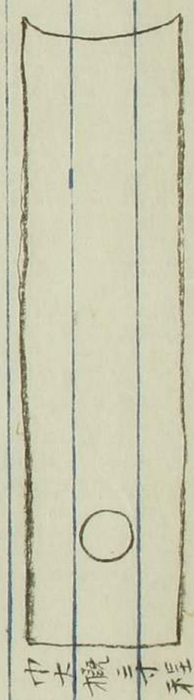
一京ト阪ニテハ黒打紬ニテ髪ヲ結タル者アリ
乾坤板ハ四是物行者一パイニスルナリ

表　一天下府入身

裏ニ何國何郡何村何山何寺會下誰トアリ

密家ニテ供養ノ時用ル導板ト云フモノ圖

長サ頭ノ下ニカヒテ膝ニ至ル程ニス



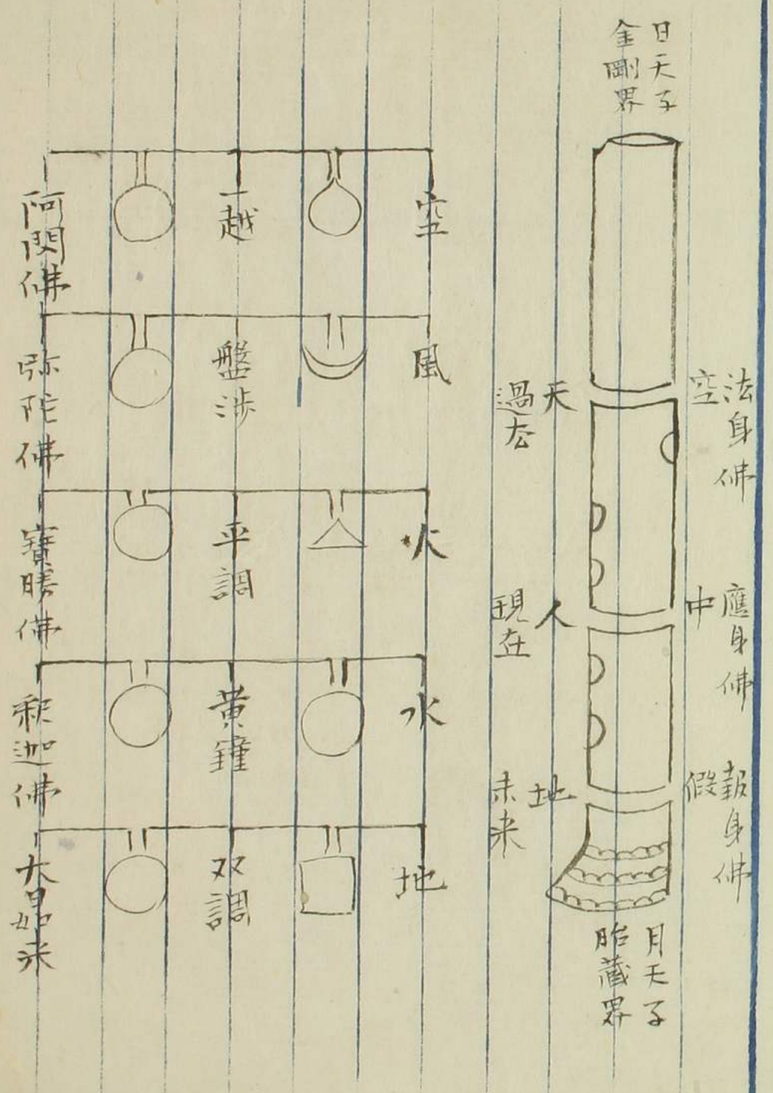
右ハ板ト同様ナリ

一白木綿大風呂布ノ事袱紗ト稱ス

一乾坤六腑トモニ見若カラサル様度ニ附ル事

事慶供養ノタシナミトス

一書ニ載ル尺八配當ノ圖



東二西五南北四一天地六

是二十一數也

大蚩字尺八ノ數ニ載ル一節切六ノ名

	真德 角祖	舌根	後翼悟	賢仁
	○	○	○	○
	○	○	○	○
	○	○	○	○

回書ニ載スル字左尺八ノ歌

去らるるぞこれ者きく尺八の姪さんなるかさしらぬ

よくうらもらして者ず悔を輪廻熱悪き尺八

回書ニ載ル一節切尺八十二調ヲ

一越	●	●	●	○	○								
新金	●	●	●	○									
平調	●	○	○	○									
勝絶	●	●	●	●	○								
下無	●	○	●	●	●	●	音吟調ト号						
雙調	●	○	●	○	○	●	○	●	呂ノ角ト云フ此指ナリ				
鳧鐘	●	○	○	○	○	●	○	○					
黄鐘	●	○	●	●	●	●	●	●					
鸞鏡	○	○	○	○	○	●	●	●					
盤渉	○	○	○	●	●	●	●	●					
神仙	○	●	●	●	●	●	●	●	●	上吉此指也			
上無	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	口傳アリ		

風音調ト号

刊人冊本唐閣尺八ノ譜ニ委シクシテ著ス所ノ書アリ此ニ其大略ヲ記ス初ニ出ス者ハ予カ尺八譜ノ意ナリ

ヒバヒ。ハハハ。ト耳ニ聞ユレハ何ナリ私ニ言ヘテ人ニ早ク傳ヘン為ナリ

左ノ手ヲ上ニ持右ノ手ヲ下ニ持五孔ノ内表ノ孔ヲ表ト言メ夫ヨリ沼市ニ表ノ方下ヘ二三四五トシテ

ロ 皆塞ク

ツ 五ヲ明

レ 四五明。レ、ト重ルハ五ヲ打也四ヲ明ルモメルレナリ

ウ 三五明

チ 三四五明

リ 二三五明

表 ハ 五指共ニ皆明 裏 ハ 一ヲ明

ハ 一四明。筆箋ノ内雄コロ、ニアルテナリ

上ノ ハ 一三四明。但カンニテハ三ノヒトヲ云

三 一三三明居カンニテ三ヲ塞ク時ノ手ノ印也

ラ 一二四ヲ明居テ四ヲ打ラノ音ナリ

ツ。ウ。チ。ノ手ニテ五ヲ打キハルノ音也則チツル、ウル、チル、ノ類

裏 ハ 一三明。但カンニテハ四ノウトニテ

四 一二四明居テカンニテ四ヲ塞ク時ノ手ノ印也

下ノ ル 一二五ヲ明。但シ、チルハ也

ハ 一三四ノ四ヲ塞キ又其四ヲ明タル時ノ印也

ア 右ノ二ツフサキメルアノ音也此音ニカンヲシ

上ノ ヒ 二三四明

コロニ 一二ヲ明居テ四五ノ指ヲドル

コロ 皆フサギ居テ四五ヲドル

裏 ヒ 一三三明。但シ三カンテハ上ノレトニ時有リ

コロ 一二三四五明居テ四五ノ指ヲドル

一二三四五明ヲモ同新

下ノ
ヒ 二十明 カン ヒシグヒ也此音ヒルメリ 二三明居テ 四五ノ指ヲトル
二呂ナシ

二三ノ
ヒ 二三明 中 コロリ コロリ。又一四ノ。ロリウヒ吹ドキ
ノ頭ヲ五ノ指ニテ打アリ
是モ中ニ中アリ

二四ノ
ヒ 二四明 メル斗ノヒ也 三四ノ ヒ 三四明 律外ノヒ也

危ノ外頭ナヤシ。息ナヤシ。ツキ色。引色。切。シヲル。
震リ。振ノ。白。等ノ手略ス
押ス手。打ツ手。踊ル手。アリ何レモ同音色ルヒテ
ヒ「レヒ百ニ劣ユレハ打ツ手ニルテ」ノ譜ツ
ルベシ

文明堂

尺ハ。呂カント云傳ノ是古来誤ナリ壹越ハ
呂ナリ斷金ハカントナリ尺ハ。ニ云ノ所ノ呂カ
ンハ乙中ナリ是ヲ打合セトヲフ十二律終テ十
三目ノ音甲ノ壹越ナリ三結ニテハ是ヲ本產
トヲ
尺ハ圖竹十二調ヲ。合方ノ事
壹 カン 口 中音 斷 カラ斗 呂 平 カン ツノル 勝 カン ツハル
下 カン 四斗 レノル 双 カン 中音 レ 鬼 カン ウノル 黄 カン 中音 チ
鸞 カン 三斗 ヒ 盤 二四ノ中音 ヒ 神 カン 三三ノ ヒ 上 カウ ヒノル

是ハ図竹ノ調ヲナレハ壱尺八寸ノ尺八
ニ限ル尤太細ニ因リテ少シ律合杜ヘハ
先如此此内ニノリハリ中音ニ響吹合テ
調ヲアラマシ合セ

尺八五音五調ヲノ事

宮口壇越　尺八本調ヲトニ是図竹ノ調ヲ是也十二律ナリ

商ツ調　尺八上ニ調ヲトニツヲ一越ノ位ニ定テ十二律アリ

角レ調　双尺八雲井調ヲトニレヲ一越ノ位ニ定テ十二律アリ

文の堂

徵チ黄鐘　尺八曙調ヲトニチヲ一越ノ位ニ定テ十二律アリ

羽リ盤渉　尺八下ニ調ヲトニリヲ一越ノ位ニ定テ十二律アリ

一音楽ニハ六調ヲノ楽アリ五調ヲノ外ニ大食調頃殿楽ハ壱越調ノ楽ヤ千秋楽ハ盤渉調ナリ左平楽ハ大食調ナリ何レノ調ヲヘモ渡ル物ヲ渡シ物トニヨシ尺八ノ楽ニ五調ヲノ曲ナシ古ヨリアルハ三谷箏亘ナリ是双調ノ世ナリ是ヲ雲井調ヲト名付古琴古先生霧海廣慶尼蓬萊師ヲノ四世曲ニ双調黄鐘ノ手ヲ付ル是則雲井調ヲ曙調ヲ也

尺八ニ雲井調曙調ノ名アリ是ハ箏ヨリ取
リテ名付シナルヘシ双調黄鐘トモンソ代
ルヘク覽ユ

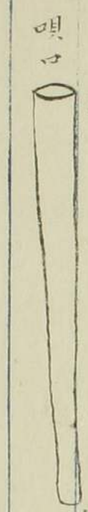
一尺八十二間ヲノ事

尺八ニ定タル丈ケハ唐大八寸ナレ共當時ノ尺
八ハ長短種々アレハ長短調ヲ長短ニカヽハラ
ス忌ニテ尺八譜數表アリ孟豊易ク教ヘ易カラン
カ為ナリ

冊本唐制尺八制キ方考

夫尺八ハ二ノ穴中墨真中ナリ是ヲ規矩ニシテ
穴ノ寸ヲ定ムル事ナレト竹ノ空圓

五明堂



四數モトハ細ク末ハ廣キ故真ノ中墨ハカリカ
タシ予是ヲハカルニ純乾キタル砂ヲ筩中ニ堅
ク詰ツ其砂ノ目方ヲ懸テ二ツニ分チ其一ツ分
ヲ筩中ニ堅ク詰テ其當ル所是二ノ穴ノ中墨ト
定メテ功ヲ得タリ是本末太細平均シテノ中墨
ナリ故ヲ器ニ早割左ノ通リニ作ルヘシ
表穴ヲ一ト定ノ表ノ方二ノ穴中墨ヨリ下ヘ筩
二三四五トシテ
展マテノ丈ヲ取リ其寸ヲ以テ唄口ヘアテヽ其
寸二三ノ穴ノ間中墨ヘアタルヲ定ノ心得ヘシ

尤穴ト穴ノ間想丈ノ十分一ヲ立ストス裏穴ハ
二ノ穴ヨリ管尻マテノ丈ヲ取リ唄口ヘアテヽ
ヲ寸ノ留ル所裏穴ヲ彫ルヘシ其ノ彫ノ割ニ彫
リ内ノ節サラヒ吹込調ヲ直ニ尤五穴ノ大サハ
唄口管尻ノ去穴ヲ平均シテ十分一トス七法ノ
尺八純是ニ符合ス當時ノ尺八五穴竹本出回ト
不合ニシテ天地ニ協ハサル所アルヘキカ物ハ八
九分ヲ吉トシ十分ニ過タルハ盡ル所アルヘシ
但シ右ノ割ニ彫上ケ皆塞キタル所ノカンノ音
ト皆明タル所ノ呂ノ音ト調ル回音ナレハ大方
調子合タル管ト知ルヘシ其内干ノ音ヨリシテ四
ノ指ヲ塞キ乙ノ音カル事マヽアリ此音直ニ方

一ノ落云を外中ノサラヒ方筆紙ニ述カタシ
係什初ハ集ニ云先一節切尺八ハ是遊館ニ
ありてさたうなる法をのかこ異くしてこの法老
人ヨ伝ヘ多るよ仲こ云はゝ〳〵〳〵紙ゟ
宗伝ハ高瀬伝右守ニ傳ヘ伝右守ハ三井寺
村日光院ヲ傳ヘ日光院ハ安田堀長ヲ傳ヘ堀長
ハ大盛家和ヲ傳ヘ〳〵世ヲ廣ル又流
慶長ノ比尤盛家和ハ豫州ノ大盛
長七か主孫夢子武暁ハ後風ナ目録田住長
伝ヲ傳ヘ〳〵人ヲ知ラ志ラ伝長伝ハ去
多ヲ〳〵ヨリ云ヲ陸通カ身ヲ知リ露
ヲ講ル露ハ別カ事ヲ〳〵尺八

利妙音寺未〻此道中興湖山と郡とも流の末
弘法大師等にて貴風ゆゑふといへとも夢ふ
うに及ひあつのよりをかくるうちうまて
今書上志ゆ〻宗門外付力をて言
ちゆふ〻屋人と思ふ〻の一助とあるしと思ふ
用〻〻虚空尺八といふは長さ尺八寸より切
るを尺八と云ふとそ臨鶴ゆ所ゆふ志ゆ
そのかゝ中ゆ此の法燈の道の思者るよう
いへゆ〻ゆ管世寸言よう〻ゆ〻の家
ゆ用ゆるゆ乃と少〻ゆ〻ゆ梵宇漢士色
利ゆ〻ゆ梵士郎といひ此ゆ尺八虚
鶴り老と問へ書ゆ遊き此ゆ不〻と云

虚空尺ゆてごゆ〻いふを尺八ゆ
ゆ〻ゆ〻ゆ〻

中村宗三

寛文四年甲辰仰其日 秋田屋五郎兵衛板
寛文十年壬午 林鐘日 山形屋長兵衛板

唐鐘傳記云通谷曰善化禪師唐人也嗣釋教而
二十八世當世之一大知識也立于鎮州而自曰牡
丹振鐘遊于市對人每曰明頭來明頭打暗頭來暗
頭打四方八面來旋風打唐土來連架打一日河南
府張伯者問此語大慕禪師頓德德遊之禪師不
許張伯嘗嗜茶及問禪師鐘音而頓制茶之暮之但
弄之音而不敢吹他也以茶爲鐘音故號爲唐鐘也
以傳其家十六世

五の堂

張伯 張金 張軌 張權字大量 張亮
張陵 張沖 張云 張思 張安
張堪 張廉 張齊 張章字文操 張維
孫名參壯年而既熟此音且如性嗜佛教到舒州靈
泉寺學禪于寺僧本邦僧學之者六始學于此
因學相唱和而交參友善矣一時閑話之次語及先
世傳唐鐘今出存其曲事且謂之弄之一奏入妙學
心一貫三歎絶世嘗行曰嘉哉妙哉之聚衆而問
曰清調妙也而賞可愛者伏請教授一世傳妙音
于日本於此爲學心耳奏之使之學此學心學之有
日禪已熟也已就六告別于張參翁舒州六解纜于
明州南宋理宗帝寶祐二年歸帰于本邦于時

後保叶天皇建長六年也自是豐心或入高野山或
出洛陽城遊遊有年造立一寺于紀州鞆西方寺而
後任于本州其頃德世鞆大禪師弟子日益進徒中
有寡竹者以禪心殊切敬師益甚豐心亦親昵之異
于他弟子一時豐心告之以左宗之時傳得虛鐘音
今茲胡謂之且謂欲長授于汝亦翻此之傳寡竹踊
躍拜謝傳之之音數昭嬉哉日不置他弟子國作理
正法眼宗盛四人亦然豐心策世稱之四孔出後年
寡竹心行御之志苦聊且請道名每尼曹此音以為
往來使之人乞此妙音豐心曰善哉也於是直授
紀州刺于勢州朝然嶽上獨責明月掖曉霧苔亦月
老暗之寫霧中策杖聲之妙音亦可言寫須臾

文明堂

亦策杖出勝霧漸之漸徒亦為因之寫一塊之中又
策杖聲為聲妙音世之未可得聞老夢中大感之欲
將虛鐘摸　之則名寫眠豐霧塊船棹盡至迎近策
杖之世于百亦之寡竹大音之聞桑虛鐘聲擬夢中
所聞二曲大得之趣於是直歸于紀州告夢及所得
音於師且請命本之二世師後補法燈國師曰佛授
於先所聞鞆霧海嚴後所聞虛空鐘自後寡竹往
復通行之名乘始所傳之虛鐘或應世人從請寡曲
則乘今所得之二曲後世傳徒之知之安乘二曲以
為常虛鐘為曲名亦為之器名加之以器相似轉鐘
為鈴稱虛鈴為世大失古義且後世徒名自為新
為寡于世萬年隨意黃音張伯之志寫紀年悲哀

寡竹（後稱慮竹先生晚年在洛建徙細于皇城後傳此言於慮者傳之伯儀伯儀伯傳之臨明臨明傳之慮氏慮氏傳之慮無慮世即敏達帝後裔而勝也而朝微而一州盡設義氣確然勇志研剛知可不可為勢入淡海之中會慮氏而翻此傳不剃髮之老法衣服依而為文穿掛絡抱赤叢笠以著面示遊遙于城市戶々投慮鑪遠行則服上施五巾著脚胖草鞋大包袱五尺四蔽剛子乾坤張之中結帛為之長短隨剛子之行李盡盛于此以負之往而見大小慮氏慮氏怪問曰柱負此何狀乎對曰五言克師普化禪師遊于城市振鑪示為杜小子亦然傚之且小

子新制法度以苧因笠編天蓋以帔為之敬敬以對客此即市中之接遊面孔且五彩之僧孔則袱中以包尸副子為席中法以結之埋之土中乾坤張以為碑銘慮鑪以為樂葬所將中孔老孔一以之為遊意夫子意如何乎慮氏感賞呼之而辨別面後慮無廻遊于五畿七道以素慮鑪音世人問曰子是何老乎對曰僧慮無於七乎世人稱此僧為慮氏僧之世世人多為此狀甚則負于為鉄頸帶頗當佩長刀或七首慮氏歸于江州黯伯志順之邊而傳之儀道儀傳道自東自東歷七代

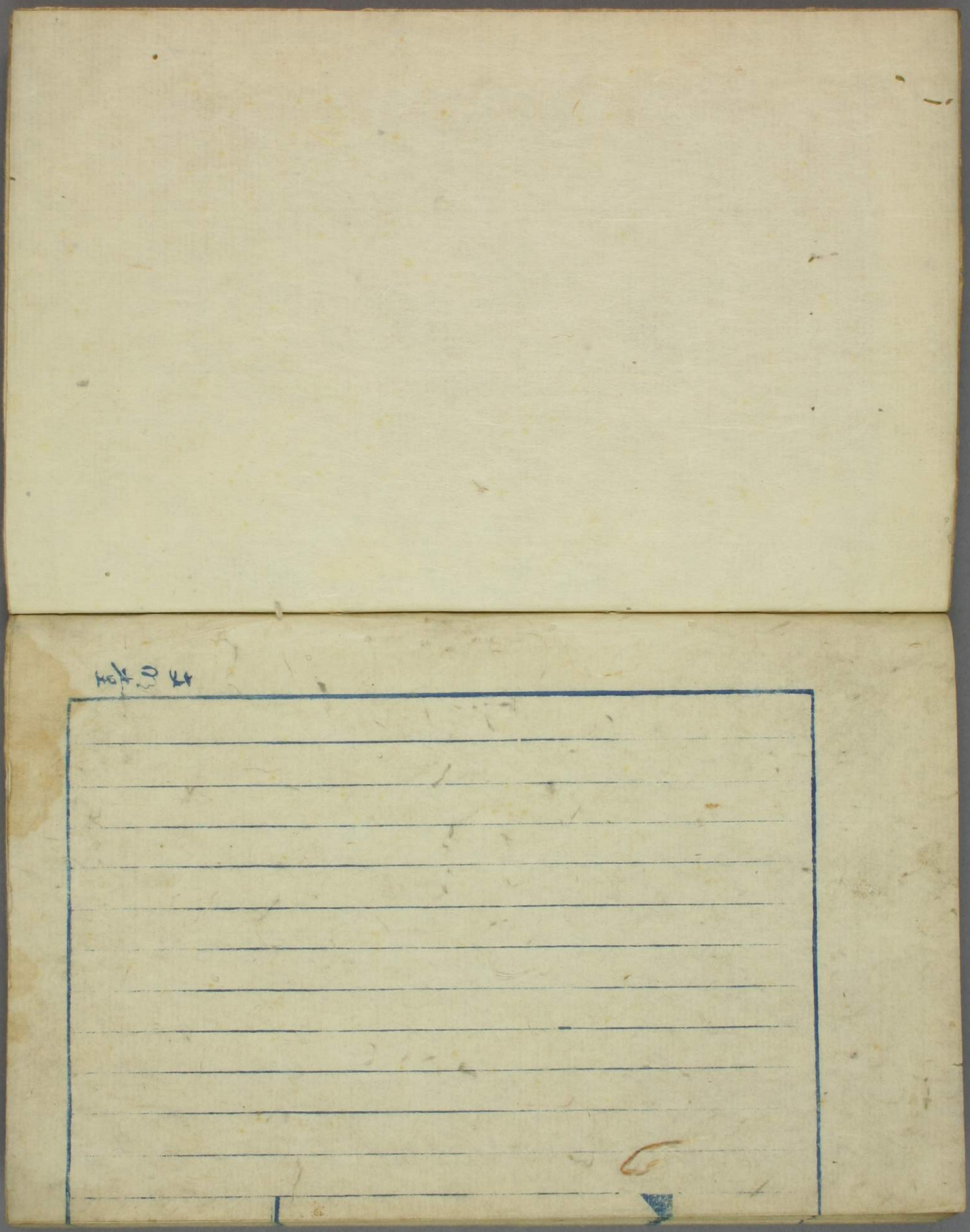
自道　可矣　之來　自之　惠中

一默　普明

而傳知事者所無有如虛錄之名但稱虛錄為
世間之稱人者華和共有主如道命之如事傳
予所傳之性風無或敢他師而為無表之謂曲

阿野中納言必繩郎　御朱印

右一書ハ阿野中納言より傳来する書なり即御筆
筆跡ハ第五第五ノ巻ノ内ニ○遁甲ト云ハ他ノ名ニ
此人ハ全風乃師なりハ宗永年中の人なる
[illegible]と云ふ○普化禪師の事ハ法華經山
和尚の傳ニ詳なる字通ハ[illegible]所ハ別ハ
少傳ニ[illegible]まに出る○豊山師ハ佛朝乃弟ハ人也

五明堂

第八十八代　後深草院乃御宇に當る永仁六年
戊辰年　紀州由良興国寺にて寫す
此書ハ遁甲の作なり文の工拙ハかゝはらすそ
傳ハ寫ハ傳ハ妙巻又古ハ存する乃義なり
若形色ハ信ハ延ハ直ハ仏上るようさはハ
かゝ古ハ志ハ[illegible]ハ初心の人達かさうんをは
[illegible]を[illegible]ハ[illegible]