

子 11
4063



樂名考



門子 11
號 4063
卷

目次

樂名

并高麗樂名

樂器

并高麗樂器

舞曲

付人數裝束

高麗舞曲

早稻田大學圖書館
昭和25.11.20
藏

壹越調樂

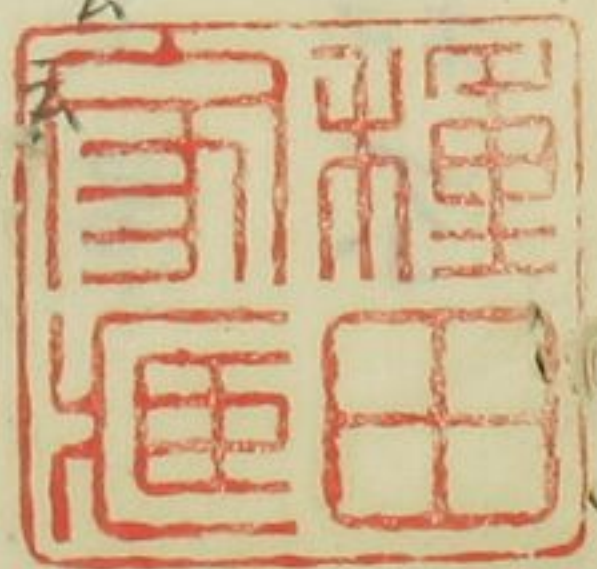
無舞曲

唐朝舞絕畢

霓裳羽衣曲云

玉樹後庭花

會要曰高祖受禪軍國多務未遑改創樂府
 尚用隋氏舊文至武德九年正月十日始命
 大常少卿考孫考正雅樂正觀二年六月十
 日樂成奏之太宗謂侍臣曰禮樂之作蓋聖
 人緣物設教以為樽理之興替豈此由御史
 大夫社淹對曰前代興亡實由於樂陳之將
 亡也為玉樹後庭花齊之將亡也為伴侶曲



行路聞之莫不悲泣所謂七國之音也以是
觀之蓋樂之由也太宗曰不然夫音聲能感
人自然之道也故歡者因之則悅憂者因之
則悲之悅之情在於人心非由樂也將亡之
政是民必苦然苦心所感故因而悲耳豈樂
聲哀怨能使悅者悲乎今玉樹後庭各伴侶
之曲其聲具存朕當為公秦之知公必不悲
矣尚書右丞魏徵進曰古人稱禮曰玉帛
云乎哉樂云鐘鼓云乎哉樂者在人和不

由音調上然之

取涼州 和朝舞絕畢

長貞 秀勝 道成所作之也

又通典曰西涼者起符氏末呂先蒙遜據有
涼州賚龜茲聲為號為秦漢魏太武手河西
得之謂之曰西涼樂

弄槍 宋朝之樂舞絕畢

十天樂 和朝 常也 乙莫作之

壹弄樂 和朝 大戶清上作之

河水樂

天生樂曲
和朝兩請奏之

盜金樂

和朝
和述部大田磨作之

詔應樂

唐朝
梁州詔應樂

迴盃樂

和朝
兼和帝御宇初奏此曲

洪河鳥

唐朝
隋陽帝用行洪河作之

歌曲子

唐朝
秦昭王三月上巳置酒河曲仍用此曲

安樂塼

唐朝
音重作之

壹德塼

漢王即位奏之陽創天作之

酒清司

和朝

菩薩

天生之舞樂也
舞絕畢

僧正波羅門僧菩提
佛哲師等之化人此

朝江所傳也

温公通鑑二百九十四卷之內菩薩菩薩

淋也胡三省注有之

酒胡子

唐朝
飲酒之時奏此曲名醉公子

武德樂

漢高祖之作武德殿之小十月會奏此曲

新羅陵王

唐朝

或記曰弘仁帝御時奉
勅危衛門府改作

之 又曰門陽公之所作歟

壹團嬌

和朝 大戶清上作之

平調樂

無舞曲

皇慶

唐朝黃慶谷之樂也准大曲 舞絕畢

醉御日月曰景龍中西戎叛宰相王孝傑征之戰於黃慶谷死中宗念其忠故作也

慶雲樂

唐朝

唐玄宗朝作之

又曰宗真宗祥符元年作之

通典貞觀中景雲見河水清張文叔採古朱

鴈天馬之儀製景雲河水歌名曰讌樂奏之

管絃為諸樂之首和朝慶雲年中渡仍名慶

雲樂

永隆樂

唐朝 永隆作之

迴忽

唐朝

唐貴養成所作之云

陳子樂書曰唐天后朝有陷窻獄者其室配

入掖庭喜吹箎乃撰別離難曲以寄哀情
亦踟怨迴忽音乎

想夫憇

唐朝

昔有一女人踟無比女有夫量勝別離彼女
設新妻時彼無比以琴五絃彈之來往之次
本夫來無比門邊聞之捨新妻還本妻故踟
想夫憇音陳音并作之

扶南

唐朝

玉海曰會要扶南天竺樂隋代用天竺彈於

樂部不用扶南煬帝于林邑度扶南之女人
及其匏琴朴陋不可用但天竺樂轉厚其聲

勇勝

唐和不分明

春楊柳

唐朝

樂府雜錄曰楊柳曲者自傳曲
杭到時所撰尋進个教坊也

夜半樂

唐朝

唐明皇自潞州還京師舉兵夜半誅韋后故
作夜半樂還京樂還京樂絕畢

鷄德

唐朝

鷄有五德故作此曲 又曰漢土南一國名

鷄頭國打取作歡悅聲

小老子

唐朝

大國有一太子雖成長其身長衛三尺八十一
歲作之依谷小老子

王昭君

唐朝

漢元帝製作

入昭君馬上彈琵琶造此曲

感恩多

唐朝

會要宰相李德祐所作也

古記曰祝所作

奏此樂

老君子

唐朝

大唐男子誕生之時奏此曲

我朝本院

六十御賀奏之

偈頌

和朝中絕

長命女

唐朝中絕

大曆如有才人張紅者本與文唱歌出於衢
路因遇將軍韋青所居在昭日坊南門也青
街窓中聞其歌喉亮本名仍有羞色即納為本名姬
其父亦舍於後戶優給之乃自傳其藝穎悟

絕倫當有樂工自一曲即古曲長命西河女也

千金女兒 唐初不分明中絕

送秋樂 同新

安公子 唐朝中絕

大業記曰安公子是隋煬帝將幸江都宮中所撰時樂工笛中吹此曲其父疾瘵於卧內法法因然流涕問其子何得此曲對曰宮中新翻也謂其子曰宮者君也此曲雖在洞窟後

有一宮聲往而不返大駕東巡必不迴身可訖疾自去其精如此

渡物

林歌 渡右樂

越天樂 渡盤涉調樂

雙調樂 無舞曲

柳巷苑 唐朝舞絕畢元柳巷怨也

天曆帝內宴之日有儀定被改怨字范卷字定
置云
桓武天皇御時舞人久礼真茂傳來
和風樂
唐和不分明中絶

渡物

賀殿

渡壹越調樂

鳥

同新

春鷺轉翹踏

同

同入破

同

胡飲酒

同

羅陵王

同

迴盃樂

同

北庭樂

同

酒胡子

同

武德樂

同

新羅陵王

同

青海波

渡盤涉調樂

地久急

渡高麗曲

黃鐘調樂 無舞曲

清上樂

和朝舞絕畢
大戶清上作之
唐朝舞絕畢

泛鼉舟

隋煬帝幸江都宮所作也

敬吟打毬樂

中天竺樂 三十二相用之

安城樂

唐朝

孝惠二年樂府令夏侯寬所造也 更名安世樂

又改正世嘉至樂 又曰和朝中綱言安世御

作之 又曰改安城樂 又村上帝春感之收

乎將門逆亂 和年中源義親謀叛之時作

之准吉例諸社奉幣此曲被報畢

聖明樂

唐朝

開元中太宗樂人馬順作之 又曰隋文帝用

皇六年高昌獻聖明樂曲

應天樂

唐和不分明舞絕畢

唐太祖用應天之舞 又曰後唐樂

重光樂

和朝

重光大后作之

河南浦

和朝舞絕畢

尾張濱土作之兼和大嘗會之時造之云云

平蠻樂

和朝傳來不分明

海青樂

和朝

兼和帝御時神泉苑行幸大戶清上辰磨依
初作之奏南池院

拾翠樂

和朝

大戶清上作之

兼和大嘗會時豐樂殿前

海濱奏此西曲集砂石殖樹木成山阜之形浮

布散萍藻像海渚之体引船於其中似海人

之拾藻曲畢即撤復元人笛作清上

又兼和帝製作之

西王樂

唐朝不分明

赤白蓮華樂

和朝尾張秋吉作之

長生樂

和朝中絕

清涼殿紅梅花賀之時兼和帝御製作

弄殿樂

唐和不分明中絕

隻引樂

和朝中絕

永和帝御製作

兼燕樂

唐朝中絕

唐明皇朝作之

英雄樂

唐朝中絕

唐虞世南作之

渡物

鳥急

渡壹越調樂

青海波

渡盤涉調樂

千秋樂

同刻傳本不分明

獲合急

同本河內晉書卷之三十三賦上此曲如

越殿樂

同本河內晉書卷之三十三賦上此曲如

盤涉調樂

入無舞曲大卷不分明

鳥向樂

入六卷嚴整致具信

弘仁帝之御時南池院行幸船樂作之白鷓

首故名鳥向樂

宗明樂

唐朝中絕

唐音韻宗作之。或記曰雅樂屬為清改作之云。

籟莫者

唐和不分明舞絕畢

或記曰天竺之樂云。又六波羅蜜經具說

佛世界曲云云。又役行者大峯下給笛吹給

山神メテ舞ケルヲ行者見付給伴出現之峯

真者嶽今申傳ト云

又聖德太子河內龜瀨ヲ通給ケル馬上此曲吹

竹林樂

唐朝傳來不分明

白拉

唐和不分明又謂德貫子

越天樂

唐朝傳來不分明

律書樂宴圖云樂之林鐘列

人林羽越殿

ト云云

飀氣禪悅

唐朝

會要論樂曰武德九年六月廿四日萬年縣

法曹孫伏伽上書曰百獸散樂本非正聲有

階之未大見崇用此謂淫風不可不改逆者

祐當作
祐衣袂也

大常官司於人間借女婦祐襦五百餘具以
宛散樂之眼擬之於玄武門遊戲臣竊思量
非貽厥孫謀為萬世法也又論語日樂則韶
武以此言之散樂定非功成之樂如臣愚見
請垂慶之則天下幸甚

千秋樂

和朝

後三條院康治三年監物賴吉作之

又曰康明皇製作歎不分明

遊字女

唐朝

隋煬帝並子作之

感秋樂

唐朝中絕

七月七日望河流奏此曲

兼秋樂

和朝中絕

大戶清上作之

鷄鳴樂

唐朝中絕

唐玄宗朝鷄之時歌之云云

長元樂

和朝中絕

長元大嘗會之時從三位源朝臣泚政作

又曰唐玄宗製作上元樂凡張則成改長元
樂之

太食調樂

無舞曲

放鷹樂

和朝舞絕了

此曲天子行幸御獵之時奏之

天人樂

和朝

和近部太田磨作之

輪鼓禪悅

林邑國樂 又名春木樂
陳宗昱座作之

蘇芳菲

和朝舞絕畢

競馬行幸之時奏此曲船樂用之

仙遊霞

唐朝

巖嶺山公人於宮陽河遊行之時奏之

廣人三臺

唐和不分明

飲酒樂

唐朝中絕

史記曰趙武靈王夢見廣女鼓琴而歌曰春
人燒彌顏若若之采命彌曾無我羸且日王
飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣用之內其

姪羸孟娜也甚有寵立為后

長慶子 唐朝

或記曰唐文宗長慶年中之曲之博推三位

改作之 退出音聲用此樂

樂器之事

笙 十七管 名鳳笙

世本曰潛作笙 禮記曰女媧笙簧

文獻通考曰唐樂圖所傳十七管之笙通黃

均 鐘二均聲清樂用之

釋名曰笙生也象物貫地而生以匏為之其

黃中空收受黃也

白虎通曰笙之言施也予也萬物始施而予

太簇之氣也又曰笙有七改之節有六合之

和焉天下樂之故謂之笙

說文曰笙正月之音物吐故謂之笙有十三

簧象家鳳之身晉夏侯湛笙賦曰雖琴瑟之既

蕭猶靡尚乎清笙

唐朝善吹笙

王子晉

見列仙傳董及成見

漢武內傳

漢桓帝

見漢東觀記

魏杜愛見魏

志

笙和朝傳來

大同四年三月廿二日拾云

定雅樂雅樂師十二人來朝後嘉祥元年大

寶二年天平七年笙工來朝仁明天皇之時

音樂咸和朝掃部頭貞敏木戶清上等渡唐

國傳樂曲

笙秘曲

大食調入調

平調入調

荒序

皇帝破陣樂

團亂旋

獲合四帖只拍子

并刑只拍子

喜春樂破只拍子

箏篥

又箏篥

悲篥

茄管

頭管

風管

陳氏樂書曰箏篥

名悲篥一名茄管羌胡

龜茲之樂也以竹為管以蘆為首

唐書曰

箏箏胡國器也胡人吹之以驚中國焉
又曰後漢張喬造之

唐朝善吹箏箏 隋窈窕 唐天台朝撰別離

遲音 唐德宗朝王麻奴幽州河北雅同唯張

梨國弟子

箏箏和朝傳來不分明

同秘曲 平調小調子 盤涉調倍調子

雙調寫鳴音 皇帝破陣樂 團亂旋 只

拍子三曲如笙

笛 七孔笛也

名龍笛 橫笛

風俗通曰笛漢武帝時丘仲所造之 又蔡

邕所制也 史記曰黃帝使伶倫採竹於

昆谿斬作笛和朝樂官伶倫稱依之也

甌俗通曰七孔笛滌也所以滌邪穢納之雅

正也長尺四寸 樂書曰笛之滌也可以滌

蕩邪氣出揚正聲七孔下調漢部用之蓋古

之造笛剪雲夢之霜筠法龍吟云異韻所以

滌邪氣出揚正聲者也其制律書樂司曰橫

城

笛本出於堯中也漢張騫使西域傳一曲
李延年造新聲廿八曲 唐朝善吹笛 漢
王喬 晉桓子野 馬季 性好 欽和
寧王 向子斯

笛和朝傳來 推古天皇御宇味摩子來朝
傳之以後漢土之樂師來朝傳之 文武天
皇八寶二年正月樂師來朝傳之 永和三
年四月尾張濱主遣唐使俱唐朝渡舞曲并
龍笛淵底極

笛秘曲 皇帝破陣樂 團亂旋 獅子

荒序 平調入調 雙調 昂玄 盤涉調入

調水調 子 只拍子三曲如笙 獅子曲

奴樂之內笛之曲也

高麗笛 又高句麗 又伎橫笛 唐令云高麗笛

伎橫笛又高麗笛者 俗云古 右舞樂此笛

以于吹之

推古天皇御時初高麗國舞師樂師等來朝
以後大唐高麗俱奏之左右相對朝家祝事

奏

箏 十三弦 秦箏也

風俗通曰箏秦聲也 傳玄箏賦曰蒙恬所

造今觀其器上崇似天下平似地中空準六

命弦柱擬十二月則四象在鼓之則 五音

發斯乃仁智之器也 風俗通曰箏五絃筑

身而瑟弦并涼州箏形如瑟是也京房制五

音準如瑟十三弦實乃箏也 阮瑀曰身長

六尺應律教也張有十二四時度也柱高三

寸三寸具也二手動應日月務也 宋朝用

十三弦第十二中聲一弦黃鐘清聲二弦大

呂三弦太簇四弦夾鐘五弦姑洗六弦仲呂

七弦蕤賓八弦林鐘九弦夷則十弦南呂十

一弦無射十二弦應鐘十三弦黃鐘清聲

唐朝善彈箏 晉辛宜仲 桓仲 宋何兼

天 宗伯 夷成 張華令 箏和朝傳來

仁明天皇御宇遣唐使准判官掃部頭負敏

自簾幕武傳來

箏

箏秘曲 品玄 明珠 撥調子 菱玉 千金

調子 金市 由加見調子 上元 太倉調 合

歡 盤涉調 仙來

琵琶 又胡琴 胡馬上鼓一云魏武所造也今所用即是

蔣勣切韻云 撥 音麗俗 琵琶撥名也 宋朝

太宗舊制四絃釋名曰琵琶琴本胡中馬上

所鼓推手所曰琵琶引手却曰琵琶因以為名

風俗通曰琵琶長三尺五寸法天地人与力

行也四絃象四時也 薩収琵琶賦曰其狀

也龜腹鳳頭熊據旋載曲履直

唐朝善學琵琶 北齊褚淵 鄭中丞 唐文宗朝

琵琶和朝傳來 第同事貞敏傳來

同秘曲 石上流泉 啄木 揚真標

和琴 又名鳴尾琴 又東琴

和朝神代器 鴨長明無名抄云和琴の木

の事とて載し或人の和琴のたより六張を評

なすといふれ代神事を用ひたるを評す

後の人乃琴よ作る所せむ月侍るみよと信

國の海女あまの事ことありしの中なかにら六張は紙しを
と注しし淨じやう神かみの料りやうとりけりやといふ事ありし事ことあり
和琴わがの事ことありし中なかにら天照あまてらす太神たかみかみ天あまの岩いわ戸と代しろ団だん給たまりし
時とき諸しよ神かみの事ことありし神かみめと給たまはしの遊あそ戯びと神かみの
瀧たきの事ことありし中なかにら其その時ときの事ことありし
の事ことありし中なかにら書かき載りし事ことありし
けし葉はの事ことありし論ろん無むの神かみ實じつたる事ことありし
るる代しろの事ことありし樂がく道だうの事ことありし傳でん相さう東とうの事ことありし
れれたたけけの事ことありし一切いっけつの道だう秘ひの事ことありし
ははりりの事ことありし事ことありし事ことありし事ことありし事ことありし

橋はし二に國くに高たか砂すな 高たか砂すなハハ催もよお馬うま樂がくの事ことありし名なハハ曾そ江え抄しやう
云い高たか砂すなハハ惣そう山さんの名なあり 比ひ叡えい山さんハハ高たか砂すなの尾おと
ありし六む条じやうたた下げ長ながくを給たまはし後のち相さう方ほう長ながくは海うみの國くにに
りし給たまはし高たか砂すなの禮らいとて高たか砂すなとて人ひとの事ことありし
云い侍しやうとれれの事ことありし高たか砂すなとて人ひとの事ことありし
事ことありし事ことありし事ことありし事ことありし事ことありし

右みぎ者もの家いへ傳でんの抄しやう物もの一いっ書しよをかきし事ことありし事ことありし

和琴相兼

仲表天皇九年三月神功皇后入

祚宮命武内宿祢令撫和琴。

貞信公

重明親王

敦實親王

刑部卿

政長

左大臣雅信公

源宰相有資卿

雅樂頭範基

内大臣忠親公

近衛大納言

實家卿

皇后宮權大夫實守

羯鼓

大同正樂所傳

樂書曰唐明皇素達音

律最善於此掌謂羯鼓八音領袖自創曲以

奏之

人曰天竺部用之

律書樂圖曰

羯鼓者今之羯隻提鼓

羯音易俗同
提字未詳

即羯鼓

也

和朝傳來

先仁天皇御宇室龜九年十二

月廿一日進鼓生從八位下壬生驛唐改制

八聲定置

阿禮聲

大揭聲

小揭聲

沙音聲

瑞瑞聲

堀短聲

泉郎聲

織錦聲

大鼓

律書樂書云黃帝臣岐伯聞波音授之
陣氏樂書曰大鼓謂之鼗鼓之小者謂之應
大者謂之鼗

易曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓
用牛皮圓徑五尺七寸 樂書云漢朝賢王
時必置諫鼓謗木聽天下之愛惡故以大

鼓是樂器之長而驚衆人之耳目為諸節

大太鼓

九火燭者扶日輪形雲龍
右火焰者扶月輪形鳳凰

象傳記曰龍者守川出平且而鳴是陰中陽

也日者奇數而陽數也鳳者待望月日入
而鳴是陽中陰也月者偶數而陰數也

傳來年月無所見但於和朝者自尾張濱主
相承

鈺鼓

通典曰獨鈺也形如小鐘單行鳴之以為數
節用禮以金獨節鼓近代有如大銅疊懸而
擊之从節鼓呼曰鈺 後漢書曰鈺鼓之聲
鈺音 又曰越王勾踐所造 大鈺鼓九

右彫物大鼓同斬 傳來同斬

鷄婁鼗鼓 又路鼗 當時和朝振鼓

頸係鷄婁右持抱打之左持鼗鼓 風聞云

唐士於鳳樓曉打之仍名鷄婁

世本出王晁曰以手搖之謂鼗 傳來無所

見 參音聲 并參向或用一曲

壹鼓 飛古樂

風俗通曰鼓者郭也 春節東音万物及中

傳來無所見

二鼓

或抄云細長鼓之右方伶人係之上一曲并

參向或參聲用之 傳來無所見

三鼓

高麗樂器也仍右之曲打之 參音聲以下

如二鼓用之

指鼓 中絕 但器今以官庫有之

通典曰制廣羯鼓短以指指之其聲甚震律

書樂圖云皆皮也 指摩 俗云寸重豆 養此鼓

高野姬御時始而 和朝傳來

銅拍子

城當
作城

律書樂書曰出自西城 當時諸樂爰銅拍

子事中絕 迦陵頻舞曲用之 傳來無所見

拍子 以木造之 笏拍子 蔣軫韻云拍子晉伯打也

當時諸樂打之事中絕 神樂東遊等用之

傳來無所見

陳以上者古樂

隋以上者新樂

隨以上之古
當作下

古樂新樂禿別之事

古樂并管絃鼓等 參校家傳之舊記 粗謹注畢

正德元年辛卯六月二日 從四位下 伯耆守 拍宿禰 近家

舞曲

振鉞三節

初節供天神

中節和地祇後節

祭先靈

周禮生屋牧野誓定天下之時先供祭地祇也

左方一人右一人舞之

袞束

裳

烏甲

袍

紅紗

半臂

下裳

表袴

志緒

赤大口

石帶

踏掛

鉞

右同品但袍以下萌黃也

壹越調舞曲

皇帝破陣樂

玄宗皇帝製作

六人立 或四人立

裝束 別樣甲 裏裝束 袍 諸肩紅紗

圓亂旋

唐朝 大曲 中絕 同前

則天皇后作

人數裝束同品 別樣甲

春寫轉

同前

太宗製作

人數裝束 皇帝同品 但別樣甲

羅陵王

唐一 准大曲又 名沒日還午樂

一人舞

裝束

面金色 车子袍 紅紗 襖 褙

同荒序

大曲 掩袖 中絕 同前

蜻蜓返 大膝卷 小一 鬚取手 日搔返手

掣飛手 角走手 勅祿手 谷秘事

賀殿

唐一

永和御時藤原貞敏廉秉武 琵琶ノ曲ヲ傳フ

六人立 或四人立

裝束 裏裝束 別樣甲 袍 紅紗 諸肩

北庭樂

和

亭子院御時於不老門北庭作之

人數賀殿同

裝束

鳥甲

囊裝束

又畫繪裝束

永和樂

唐

和朝 永和御時三島武藏作舞

裝束人數同前

胡飲酒

唐 中絕

朝國班蚤蝨作

永和御時大戶真繩大戶清上改作之

源多丙氏之舞

一人舞

迦陵頻

天竺 童舞

裝束面牟子持 襪襠袴 袍 紅紗

天竺祇園寺供養日東舞 妙音天奏此曲阿難傳之

裝束

天冠花

銅拍子

總角

羽

袍 紅紗

袴

石帶 旺守

安摩

和朝 准大曲

永和御時大戶清上作之 又云南天竺樂本朝改作

二人立或一人立 但狂安摩說秘之

裝束冠 卷纓 老懸 雜面 筍 囊裝束 袍 紅紗

諸肩

二舞

和

二人立 或一人

裝束面宇子茶椀 竟裝束。但不着袍。
右一越調舞回也。

平調舞回

皇極

唐

則天皇后作之

六人並或四人立

裝束

裝束諸肩

又畫繪裝束用之

萬歲樂

唐

准太曲

又名鳥哥萬歲樂
風凰來儀而轉聲也

玄宗皇帝製作

廿拍子 又幡拍子

裝束人數同前

袍行肩

廿拍子十諸肩

畏頭樂

唐

李德裕作之

金沙國一百歲大城千萬來喜人其時畏頭

裝束人數同前

袍諸肩

舞別

唐

玄宗皇帝作

又衍臺下云

裝束人數同前

五常樂

唐

太宗之作

仁義

五常配五音

四人立或二人

裝束

畫繪用之

人裏裝束

陪臚

天生之樂

班即鉅作之
四人立

裝束 冠或甲 卷纓 老懸 袍 紅紗 襖 襠 袴

腰帶 太刀 平緒 指鉞

右平調舞曲也

雙調舞曲

春庭樂

唐 入右春庭卷

史喜御時遣唐使久禮真藏傳來

四人或二人

裝束 冠 卷纓 老懸 太刀 平緒 笏 袍 紅紗

半臂 下裳 表袴 赤大口 志緒 石帶

踏掛 又蛩繪裝束用之

右雙調舞曲也

黃鐘調舞曲

喜春樂

唐

陳書與公作之 則五春 春宮大臣奏此曲

四人立 或二人

裝束 蛩繪 一用之 又裳裝束

赤白桃李卷

唐

三月三日曲水宴奏此曲

六人或四人二人

裝束同前

大宮樂

和

仁明御時春宮舞御覽奉 勅林真倉作之

裝束人數同前

感城樂

和

作者不分明

裝束人數同前

右黃鐘調舞曲也

盤涉調舞曲

蘓合香

唐大曲

陳後主作之

名疫病消除之甲

六人或四人

裝束

別樣甲

但蘓合香草之形

袍

紅紗

諸肩

金者 裏裝束

萬秋樂

大曲

百濟婆羅門僧正傳來

裝束人數 蘓合香同前

但別樣甲

秋風樂

和

弘仁年中行幸南池院時奉 勅常世山莫大戶清上造之

四人立 或二人
裝束 裏裝束 又垂繪

輪臺 唐一

大唐酒醇作之

四人立

裝束 別樣甲 裏裝束 又垂繪

青海波 唐一 漢帝都傳之 青海波竟富

永和御時被改製之

樂和進部大田磨し奥清上作之

舞 大細言良岑安世卿

詠 小野篁

垣代四人 序 只破二人 却隨身 滝口 北苗 右垣代

上古関白 左右大將 垣代 十人ノ内ニ立

右輪臺 青海波 序 破之

裝束 堂上 地下 共束帶 又舞裝束用之 甲波子馬金具

袍 麴麩地大波 下意 前黄 丰臂 錦 表袴 赤大口

忘滿 石帶 太刀 平緒

採葉老 唐一

採葉子

一人舞之 儼物一人衣冠

裝束 白弁子 篠 直衣 小葵 大帷也 紫色 指貫

裾 石帶 茶袋下 薪 腰ニツリ

右盤涉調舞曲

太食調舞曲

秦王破陣樂

唐一 中絕

再真於有之者舞 亦氏相承

太宗貞觀元年正月三日宴羣臣奏此曲

四人立

裝束如太平樂

有面

但

當時太平樂三月所甲曹
元秦王破陣樂裝束之

傾盃樂

唐一

唐太宗內宴長孫元忌作之
舞玄宗製之

六人立 或只

裝束

童裝束 外並繪

散手破陣樂

唐一

明皇製作之

一人舞

裝束

氈甲 面牟子 大刀 平備 鉞

袍 紅紗

柄 襜

太平樂

唐一 項莊鴻門曲

元名武德一又武頌一

四人

裝束

甲 鎧袍 江紗 袴 大刀 平緒 肩 喰帶 喰
石帶 真袋 胡蘇 篋手 肩 宛 腰 宛 鉞

又鳥甲 龍裝束 又垂繪一 各帶 釵

賀正恩

唐一

明皇朝作之

嵯峨御時大石峯良改作

六人立 四人立 或二人
裝束 囊裝束 又垂繪

打毬樂

唐一

黃帝依兵勢作之

四人立

冠卷纓光懸 袍紅紗 袖襠袴 腰帶

裝束

毬打王

還城樂

唐一

又名見蛇樂

一人舞之

裝束 面年子 桴 袍紅紗 袖襠 袴 腰帶 蛇

拔頭

天生之樂也

拔或作撥

一人舞之

裝束 面年子 桴 袍紅紗 袖襠 袴 腰帶

右太食調舞曲也

一鼓

樂者應其時奏之

二人立

裝束 冠卷纓 老樹 囊裝束 懸一鼓二鼓

又垂繪

一曲

樂者一鼓同前

二人立 但九方右方

裝束 囊裝束

右二鼓

振鼓人垂繪

東遊

和朝於神社東遊之駿河舞 求子舞之謂諸舞
求子舞之謂片舞

六人立或四人立

裝束 冠卷一老掛 紅一袍 下裳 青摺袴
赤大口 太刀 平緒

管方 左右 上古束帶

寶永八年正月二日

天皇御元宴舞依攝政御命着束帶自今歲後可
束帶 上古台命之

高麗舞曲

新鳥獲

中絶 再真於有之舞樂比相景

四人立

裝束 引様甲 面 手子 後參 丰臂 袍 前黃諾肩
下意表 表袴 赤大口 志緒 右帶 踏掛

石鳥蘇

四人立

裝束 冠卷一 老掛 太刀 平緒
此外同前 但舞面

退宿德

六人立

裝束 同前 別様甲 無甲後參

進宿德

中絶 再真有之者共相景

裝束 人数同前 別様面

地久

同前

白濱

人數同前無面

裝束 囊裝束 又垂繪一對大曲時執後恭

皇仁庭

人數同前

裝束 囊一 別極面甲

敬牛

四人立

裝束 囊一 或垂繪一

拍杆

四人立

裝束 冠卷一 老掛袍 袖襠袴 腰帶 掉

垣破

中絕 再真於有之者相辰

人教裝束同前無掉

胡德樂

兼和御時依 勅定常世高齋曲改之元橫笛之樂

四人立

裝束 面牟子半臂 下襲表袴 赤大口 石帶

志緒 或萌黃袍着之

勸盃 入唐冠雜面袍 袴赤大口 石帶 笏

或帶劍平渚

瓶子取入 笑面牟子半臂 下襲表袴 赤大口

石帶 志緒 蓋 瓶子

延喜樂

和

延喜御時山城守藤原忠房朝臣作之
和迹部逆唐作之

六人立 或四人立

裝束 烏甲 崩黃袍 手辟月下籠表袴 赤大口
石帶 志緒 踏掛 又垂繪

長保樂

人数 裝束同前

新羅羯

四人立 或二人

裝束 唐冠 五位二人 六位二人 表袴 石帶 烏

林歌

人数同前

八仙

四人立

裝束 別様甲 袍 龍邊紋 表袴

綾切

四人立

裝束 別様甲 同面口 鈴ツリ 袍 上ニ網ツカレ 表袴

裝束 別様甲 或冠而半子 餘者 裏裝束

登天樂

六人立

裝束 裏裝束 又垂繪

仁和樂

和
仁和御時奉 勅負雄作之

六人立

裝束 幪裝束 入壘繪裝束

羽蝶 童舞

延喜六年八月 法皇依院宣山城守藤志房朝臣作之

四人或二人

裝束 天冠卷 總角 羽袍袴 石帶 持卷

貴德

二人舞

裝束 鳳凰甲 面手子 大刀平緒 袍 襖褙

袴 腰帶 踏掛鉞

又別形之面者之鯉口下云

曾利古

五人立 或四人

裝束 冠卷 老掛 雜面 白楚

余者裝束 袍 亦諸肩

綱曾利

二人立 或一人舞 之各落躡

裝束 面手子 袍 襖褙 袴 腰帶 持

方高麗舞曲也

醉耐力 醉樂

舞絕畢

都志

同

藤志摩利

同

蓑笠之裝束

石川

同

拍鳧 同日
 吉簡 同日
 新曾利古 同日
 顏序 同日
 新阿蒲 同日
 黑甲序 同日
 常雄樂 同日
 拍大 同日
 造物 同日

右高麗樂三十六曲也

春香樂
 春林樂
 春風樂
 春水樂
 春山樂
 春雲樂
 春霞樂
 春雪樂
 春雨樂
 春雷樂
 春電樂
 春風樂
 春水樂
 春山樂
 春雲樂
 春霞樂
 春雪樂
 春雨樂
 春雷樂
 春電樂
 春風樂
 春水樂
 春山樂
 春雲樂
 春霞樂
 春雪樂
 春雨樂
 春雷樂
 春電樂

舞番樣

九右舞番記

九
皇帝破陣樂

新鳥獲

團亂旋

古鳥蘇

春鶯轉

退宿德

蘇香令

進宿德

萬秋樂

地久

番樣 蘇香令香同新

喜春樂

白濱

又古鳥獲

敷手

長保樂

登天樂

林仁和樂

後切

新蘇錫香

桃李谷

皇仁庭

又登天樂

仁和樂

敷手

新蘇錫

青海波

敷手

又胡德樂香

太平樂

柏栴

又陪爐

古鳥獲

八仙

胡德樂

新蘇錫香

打毬樂

垣破

又柏鈔香

三臺塩

白濱

又古鳥禰 皇仁庭 長保樂 敷手

退宿徳木香

傾盃樂

胡徳樂

又白濱 此外三臺塩番同切

萬歳樂

延喜樂

又長保樂不番

賀殿

長保樂

又地久 登天樂 仁和樂 采香

採采老

新靺鞨

又敷手 八仙 綾切等番

拔頭

采香

又還城樂 番近代如此

又落躑 番 納曹利 一人舞 落躑ト云

丹州

林歌

又登天樂 仁和樂 不番

五常樂

登天樂

又白濱 胡徳樂 仁和樂 敷手 長保樂

新靺鞨 八仙 綾切 林歌等番

感城樂

綾切

香桃李卷同新

失宮樂

香桃李卷同新

永和樂

仁和樂

又登天樂 敷手

白濱 綾切水香

敬手

皆德

安摩

二舞卷入

曾利古

秦王破陣樂

通宿德

入古鳥嶺 進宿德水香

賀王恩

皇仁上庭

又白濱 此外三卷同新

秋風樂

香三臺摺同新

春庭花

古鳥蘇

香五常樂同新

裏頭樂

八仙

香桃李花同新

北庭樂

香桃李花同新

還城樂

新鞞鞫

但板頭遠城樂下各近代如此

陪臚但太平樂陪臚下各

迎陵頻 胡蝶

一鼓 曾利古

陵王 綱曾利

研番之事

三番或五番 七番 九番 十二番 十五番

左方右方以番一

右舞曲番大概記之畢

正德元年卯六月二日

從四位右老守相宿祿進家

道城樂...

...

...

...

...

...

...

...

...





