



七十  
二典  
音樂部類

全

子 11  
4062



門子川  
號 4662  
卷



七十二部類音樂部目次

中右記	元永元年十月廿三日
長秋記	同 二 八 十七
中右記	嘉保二 六 三九
同	天承二 三 廿二、廿三
山槐記	保元四 五 十二
同	永曆二 四 三
玉海	建久五 二 廿七、廿七
園太曆	貞和二 四 廿二
同	延文二 四 廿九
同	同 三 八 六八、古
同	同 三 八 十四



早稻田大學  
25.11.15  
購



元長卿記  
 文龜二年二月十六日  
 二水記  
 同 四 三 十二  
 同 三 十一  
 同 二 十  
 同 一 九  
 同 二 八  
 同 三 七  
 同 四 六  
 同 五 五  
 同 六 四  
 同 七 三  
 同 八 二  
 同 九 一  
 同 十 十  
 同 十一 十一  
 同 十二 十二  
 同 十三 十三



元長卿記  
 永正二 二 十一  
 同 四 二 十三  
 同 五 二  
 同 六 十一  
 同 七 十  
 同 八 九  
 同 九 八  
 同 十 七  
 同 十一 六  
 同 十二 五  
 同 十三 四  
 同 十四 三  
 同 十五 二  
 同 十六 一  
 同 十七 十  
 同 十八 十一  
 同 十九 十二  
 同 二十 十三

朱名

水記

永正十八年八月廿九日

大永二 二 廿六

同 五 二 廿七

同 六 二 廿八

同 八 二 廿九

享祿三 二 卅

同 四 廿一

同 六 廿二

同 七 廿三

國太曆

康永三 三 廿七

貞和二 五 十五

延文三 八 廿

朱名文庫

朱名文庫

同

同

後恩昧記

康安元 四 廿八

薩戒記

應永卅二 卅六 十七 廿

同

同 卅一 卅二

同

同 卅三 卅九

同

同 卅四 卅五

同

同 卅五 卅四

同

同 卅六 卅八

同

同 卅九 卅二

同

同 卅十 卅五

同

永享五 卅四 卅九

薩戒記

永享十年二月廿八日

同

應永世二十一

同

同廿十三

同

永德三

同

貞治六三廿九

同

文保二二二三

園太曆

貞治三六十九廿

後愚昧記

永享十一四廿五

管見記

同廿五廿三

同

同廿五廿四

廉富記

享德三八十七

大輪院內相府記

文明十三六廿三

# 菜名

## 音樂部類

## 菜名文庫

## 菜名和庫

○中右記曰元永元年十月廿三日有樂所

始云頭中將宗輔於人顯憲被補別當兼燭

之後人下着樂所

左兵法陣內花寮諸司居饗

殿上人頭中將權辨伊通口位少將忠宗侍

從宗成公教花人顯憲着母屋樂人底座寄

人元輔兼定着樂人上二飛花人顯憲兼定

等勸盃万歲樂地久六人舞也殿上口吹

萬歲樂光則忠方懸教殿上人相具歸着樂  
所令着到云

○長秋記曰元永二年八月十七日內裏有

舞樂云未刻泰內如先於北面有此事

主上御簾中權僧正并仁實法眼被候御所

新中細言實際宰相中將雅定候簾下

雅定未被免袍仍着束帶

兩貫首以下人亦濟下馬但不及廣近習人

等也先之賀殿古鳥禰春鶯轉等舞卒云今

樂名

樂名文庫

樂名文庫

所舞進宿德也

忠方古近方新資高元秋資高心

男合五人也

次籜合

行高光則光時行則

次新鳥籜

已上布衣

次古毬樂

杖賀散來

行高

貴德

志方

蘓莫者

蘓志摩利

藝裝束不著袍其上著簾笠其體甚有與  
資高則清元秋資高男舞之

拔頭

資定舞之

崑崙

天王寺舞人舞之依舞人少曰人舞之仍

之小輪

次龍王

先則

納蘓利

志方

還城樂

天王寺樂人

天王寺者可舞採桑老之由有議定而顯隆

申云此舞常不覽者也前日御覽已畢於今

度者不可然欣仍停止畢

○中右記曰

嘉保二年

六月三日

丁卯

於弓場

殿召樂人有音樂

於夜

九日

癸酉

近日每夜召樂人於弓場殿有小音

樂致始輩當番樂人等宿仕也時必召弓場  
有絃管興也

○同記曰天永二年三月廿二日今日內樂  
所始之以左名清陣為樂所、別當願中  
將舞人時信殿上人廿五人著樂所樂人奉  
殿上、不放威願也  
廿三日甲寅今日內初淨覽臨時樂已時奉內  
殿上源大納言以下人七八人致奉也用  
白束帶著奧座致仰之樂行事康和四年臨

時樂淨覽時之卿著淨前座後樂人奉入之  
後致仰下其前多兼致仰奉入音聲以前致  
仰下猶可宣飲乎中之尤可然候平可致仰  
也召左中將季成朝臣右中將重通朝臣可  
為樂行事之由殿下致仰也左右次將不昇  
小板敷奉仰西、、、場殿左右樂人兼  
伺以午時淨出淨直衣殿下令候願中將云  
教朝臣進淨草鞋願中將出殿上告召之由  
予源大納言師賴



新大納言 實行

源中納言 顯雅

左法門督 雅定

右法門督 實能 候篁子

次、中納言 宗輔

志宗 候殿上

左宰將中將 宗能

三位中將 賴長

右宰將中將 成道 候篁子

頭中將、

以下候、春庭樂右近將監多志方左

近、候所 懸一鼓前行

次、樂人樂又相從

和管裝束速舞人樂人不及數輩也不入此

侍列樂人從北兼入樂所歌

大鼓鉦鼓持有儀近侍者昇之

近侍等褐衣狩袴

次亂声先左未、振棒右亂色志方振棒

左右令亂声共振棒万歳樂 口人 地久 口人

右大臣追参加春鸞轉 口人 新鳥竊 口人 奏

玉

二人雅 可、俄裝束固、今度

新裝束殿上 又傾勅任伊予守忠隆朝

長去比遭喪仍國、有議二人定光時舞也

林欽曰人胡欽酒 忠方 舞畢闌白及依時象

色、一、給階之由被示右大階則起序自長

橋、一、人召胡欽酒欽、人、尚被召返跪

胡欽酒感歎右階門督雅定鄉被申云忠方

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

新、一、日才一也甚有威氣 雅定鄉為以奉

獲莫者 口人天王寺

○山槐記曰保元四年正月十二日 丁未刻

著束帶 帶釵隨身垂袴 著左近府於上東門

下車入府北門并內西面門著弓場扇昇東

脊脫著座光賢云年額中得成宴也 依妓女

御覽祇候用 云仍予恭內於清涼殿東庭有

妓女御覽其儀下庇御簾 即座大床子昆明

池障子坤荒海障子下二間出御儿張新大

細言 經直衣左各侍督 惟方束帶頭權左中

弁後憲朝臣 東帶 別三間御簾東面被候殿

上人候長橋帶女樂人 琵琶一人等二人 候

二間前篋子著裳唐衣等前庭敷舞臺代褥

自右階至于東土庇柱下黃畫唐草緣用

赤纈纈

自御殿良角至于仁壽殿砌引所司慢為樂

人候所自伴所至于舞臺代敷筵道余恭上

之後舞日州五聖樂其體如天女感淚雅禁

者也

○同記曰永曆二年四月三日巳頭并來之  
明日可有樂所始汝可補別當也答展畢之  
由  
次忝大納言殿申兼雜事 乘燭以後飯忝  
口日丙晚頭忝內今夜有樂所始之故也樂  
人等忝集於長橋邊內、聞食音樂兼燭以  
後入御畢仍予付內侍奏日侍  
書樣  
擇申可致始樂所日侍

今明曰丙午時申西  
永曆二年四月三日 陰陽頭賀茂朝臣在憲  
凡仰樂所別當以下事并日侍奏聞奉日來  
申沙汰之職事可奏下欵而頭并依服暇籠  
居無示付職事仍予所奏日侍也  
次於弓場邊帶劍取笏  
帶劍奉相尋前太政大臣之處於樂所始  
者可帶云彼人允永為別當也大納言殿  
命可帶劍藤大納言命之詳者不覺快信

時祭之時當御物忌者帶釵不然之時  
帶云然而依西人御說帶釵也

徑南庭向樂所

東中門外大學侍屋假為此所也

燕人通定取脂燭在前灑口插笙後予先着

座西上南北面

兼居響猶中壁東為壽人并

樂人等座隨便用之懸紺密布於座上人及

寄人等座南面

次燕人通定勸盃所衆取瓶子通定取續杓

可獻陪從類方勸盃所衆取瓶子通定取續杓

次立箸依深更深而止三獻右中將家通朝

在帶釵侍後泰道不帶釵同所著座也左少

將通家朝右少將通能朝依所著服暇

等不恭也所衆取瓶子通定取續杓

次忠節申云雖甚而為辜始如形插笙歎舞

如何尤可然之由答予示

次吹調子先萬歲樂先近以下口人令差笙

列立舞之依所校相并舞之先近來帶自余

衣冠地久忠節成方束帶自余衣冠事畢可  
書著到之由示付苑人通定歸奉殿上抑依  
甚而不可有內奉之由有教令大相國政示  
名內奉樂者五歲樂也今夜寄人陸從者不  
獻名簿之由忠節所申也自余者獻云可尋  
即退出畢

○玉海曰建久五年二月廿六日戊午長房申  
明日樂所始奉等仰令次弟畢中未  
廿七日己未此日當令即時如所改置樂所也

別當

苑人碩左近中將藤原兼宗朝臣

苑人右近門尉橋成廣

頌

筑前守中原有安

先例為侍者不致補又五位無例之由舞  
人樂人碩申之由有其聞仍先日召好方  
問子細申非贊之由此事元自無所據事  
也近清召人等殆於侍也何故可嫌侍  
品者哉如此事只可依器量也有安於管  
弦道入力習學當世無比肩之人歟余當

初粗学朝曲

奉習故女院究竟第一上手亦座也其

外樂等多分以有安為師所傳習也乃

稱之抽賞者欲由女學以自樂所

寄人

殿上人

親能朝臣

右中將

忠孝朝臣

右中將

公經朝臣

右中將

隆雅朝臣

前右清門佐

忠行

右少將

地下

經尹

笛

高通

琵琶

已上花人五位

昔諸大夫学此道之者多為陪從近代不然  
件兩人頗為堪能就中於高通者重代堪能  
旁著備也先例如此之輩殊無應清選且于  
時無其人之故也今撰能召之

信綱有賴仲俊俊基已上陪從

舞人

朴山左六人

普給左六人

音樂人高直

笛

笙

箏

晚頭着直衣忝內仰長房今進日時即奏聞

畢返給以長房仰可為別當之由於頭中將  
兼宗朝臣其後余在兼宗朝臣仰六位別當  
預寄人等事於本朝恩利並出奇氣  
於鬼間仰是隨便也  
次余忝官御方樂祈事終已忝殿上口之由  
未若仍主上還御先是渡御宮御方也余候  
御去先自樂所經陣座東忝殿上口一節以  
長房召之即入自中門於南庭娑娑則近好  
方等也



各束帶自余舞人樂人衣冠是例也  
參入音聲乃歲樂也此間主上御清涼殿南  
面簾中余候廣庇西方御簾際列居也無至  
大將同候東方一曲畢經南庭參中宮御方  
余大將相共參宮御方余候殿上大將在透  
渡殿邊於透渡殿南庭又以步音鼓娑娑乃  
歲樂二返之後經本路退歸退出音聲慶雲  
樂也各歸樂所<sub>云</sub>幸畢召長房、樂所幸中  
之母處座兼宗朝居已下殿上人召皆奉著

座廣庇座陪從寄人信細以下 樂人舞  
人<sub>云</sub>物等著之依座狹他人不著其後有三  
獻<sub>云</sub>一獻六位別當成廣二獻廣從仲後三獻  
陪從信細瓶子皆所眾<sub>云</sub>  
次樂人等起座立慢內吹調子<sub>平調</sub>  
次舞二曲<sub>乃</sub>歲樂各六人立並舞之<sub>依庭杖一</sub>  
次更吹出乃歲樂別當以下皆相從參殿上  
<sub>云</sub>各無進名簿之儀<sub>云</sub>年<sub>云</sub>記無所見只

養曆記忠節非陪從之奇人進名簿之由、  
 中之由注之其外無所見永安度不進云  
 ○國太曆曰貞和二年日月廿二日傳聞禁  
 裏有舞御覽幸仍春宮大吏依臣奏仕内、  
 儀也於西面織戶中門内有此亭云此間左  
 舞人葛榮子小童二人上浴十歲未滿筆也  
 仙洞并萩原殿召覽之今日於禁裏御覽云  
 樂所始以前禁裏臨時舞御覽先例不審事  
 也不及勅回之者不能申所存

奉向樂 五秋樂破一曲

振梓 拍後葛久俊

左 右

賀版 地父

蘓合 退走禿

三基 林歌

大平樂 長保樂

土常 皇仁

陵王 納曾利

舞人

左 狗後葛

伶人

笙

龍秋

豐原信秋

同惟秋

同成秋

同信秋

算策

安倍季景

重兼朝臣 衣冠

琵琶

洞院大納言 直衣上袴

左宰相中將 同上

園宰相 衣冠

箏

三位白 一條房

新參

公卿

帥 直衣上結

中流大納言 同上

日野大納言 同上

右衛門督 同上

大宮宰相

殿上人

宗光朝臣 直衣上結

實音朝臣 同上

教言朝臣 衣冠

○南利初逢財中朝臣 直衣上結 九月御聽琵琶

七景朝朝慶壽春景茂 右御常燈

大神景敦 同景繼 之由有沙汰

久經 鞆鼓

大教

葛榮

鉦鼓

物近榮

堂鼓

久後

奚婁

狗延葛

堂上伶人

笛

實復

直衣上結

篳篥

中流前宰相中將

直衣上結

○同記曰延文二年正月廿九日御琵琶始

也其儀朝餉御簾卷之左右供常燈

高燈臺可為切燈臺上之由有沙汰之

篳子敷設管園座為御琵琶師座時刻出御

御直衣生御袴

頭辨時光朝臣奉仰召孝盛

先、奏昇殿慶于時候便宜所云

孝盛奉進候園座

次頭中將隆家朝臣奉行持參御琵琶

嚴父大理進之兼置物御厨子

次菴人永季持本琵琶授孝盛之調之

主上又令調之

次奉授万歳樂

次本役人參進撤御

次孝盛退出

次入御

御琵琶始事存守一流中沙汰無先規欵

然而當時依無人教召之欵是文永龜山

殿御在位之時孝經朔月應召奉授灌頂

彼例其時後西園寺入道相國候御前

乎今度大納言不參所存可尋

○同記曰延文三年八月六日壬申自内裏致

下御書望御沙汰之間更也則如先例引勘

之上召詔秋大概相尋畢無分明之旨仍存

知之趣大概棒請文畢且又敕書一段續之

勅書

兼又管絃所作事代、面影尤樣候間在

晚學思立候隨而琵琶始十卜七去年已遂  
其節全分未能誓古候望章一向極態  
樂十許候間相雙可全勵誓古之由思銘  
候堂上所作當時曾無其仁候地下申入  
下之段不限之望以下先例勿論候欵者可  
召龍秋之由思候地下輩備師範之段  
者先發誰不能左右候章始之儀者分明  
不勘得候若云准據云記錄所見等級引  
勘技計申之者可宜候隨思出令申候他

章期後信候也  
抑鳳笙章天曆寬治兩代嘉獨不能左右  
之處近來陵夷不便之處與廢之胡義珍  
事候口弦相並淨沙法不可有子細候哉  
所師匠間章堂上縱雖有其仁聞食地下  
說之條先傍例當時魏秋宿老堪能傍若  
無人候欵但彼輩被召所前之時堂上可  
然之人必候其砌候欵景光奉授方秋樂  
曲於法皇所方候時種之被經沙法火炊

所門入道大約言恭候其外連々例勿論  
候乎然者今度實材卿於藝之堪否者雖  
不存知於家三代相續仁之上幸為說決  
之門身接不宴已遂當道灌頂候歛若可  
有恩喚之仁候字兼又御筆如儀事如琵琶  
者近來流例沙汰來候歛其外諸藝又  
同其儀候裁然而右廿二八若強不及其沙  
汰事三候下下覺候隨而負和景光雖申  
出候不沙汰秘曲御傳受許候歛今又當

道樂曲少々雖内々御練習候上如蘓合  
曲致聞食之御筆始儀致通用之條若可  
為穩便之沙汰候字之旨存候就敷問及  
巨細候出物至殊恐申上候旨加御詞可  
令計披露給候公賢誠恐頓首謹言

八月六日

藤原公賢

八日甲戌入夜一條中納言實材卿來禁裏笙  
御傳受時可恭仕候之旨内々有女房奉書  
予奏聞之由被仰下尤本懷之由謝之





月十廿

まゝ人々けしきしけしき及もつてまゝにけしき

をまゝにけしきしけしきをけしきしけしき

内案

く(内)をえけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

けしきしけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

かきしてよ人のしけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

つら井しきしけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

きやしきしけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

<sup>後叙するを</sup>内重れしけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

又此處に平此中平平平平平平平平平平平平平平平平

まゝをまゝにけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

あつたまゝにけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

又まゝにけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

まゝにけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

まゝにけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

まゝにけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

まゝにけしきしけしきしけしきしけしきしけしき

八月十廿日 庚辰 未刻自内右所書請文同續

之負和禁裏淨筆奉引大納言尋之誤曰  
於東西淨子問所有其儀如形儲伶人座日未  
有之候此處

主上御引直衣被卷御簾我身直衣上結候  
御前景克 衣許 御筆元來御隨身不及傳進

云

先日委細之請文散蒙候可為今日之  
由存思給候實材御就先日御意見無何  
可令被候之由仰畢其儀可致上御簾候  
哉便宣仁可令候御傍圍座候乎地下可

被儲圍座候也委可致計申候也

被仰下之肯腕以奉畢初林上天皇

鳳笙淨沙法事今日被果逐之條目出候

實材御被著候尤可然存候

其所出淨後被卷淨簾淨師範砌下儲步

板或可致加圍座候也

堂上被候人簀子可賜圍座候也如此內

儀強雖不可有定準假令不可過此分

候哉之肯存候有淨用捨可有計御沙法

候欽以此肯之趣可令披露候公實誠  
恐煩首謹言

八月十日 藤原公實

今日儀相尋一條前中納言之處注送之

○同記曰延文三年八月十日 庚辰 今上有

清笙始儀

主上被清沙汰邂逅奉候村上天皇 有秋

堀川流時文兩代御師範如此今度被召

龍秋道之候弘家之繁昌難盡筆端又實

材應召之條自愛々々

實材兼日內以女房奉書續方可參之由

蒙催之間申領狀入夜忝內衣冠上候暫候

黒戸苑人左名清佐嗣房奉行此事於朝餉

有其儀清裝束敷清座二帖東西行其傍兼

置清笛箱 納清笙寮經凡 垂南面御簾 臨朝 嗣房

之簾外東西互高燈基供掌燈軒廊乳柱同

供之傍高欄敷菅圍座一枚為實材座軒廊

北簷下地上儲去板其上敷園座一枚為龍  
秋少時出沛 引直衣 簾中  
次實材忝上著座 北面  
次龍秋衣冠 上紙忝上著座 北面  
次實材目許之後吹平調音取并萬歲樂  
拍子 三手 是時為不亦亦出亦亦  
次辰儀同彼遊之 但今度無音取  
次龍秋退出  
次入沛實材躡居即退入杯龍秋賀今夜沛

樂之體殊勝之由頻申  
次出沛黑衣依名恭設儀無為幸又實材忝  
神妙於向後者知沛樂可沙沽之蒙教言作  
悅無極  
次有沛樂笙 實材 筆 篋 橋以廣 笛 三條  
言實 萬歲樂 甘州 三基 五常樂  
音 林 教言 朔 居 雖 候 此 座 不 所 作 如  
何 幸 訖 實 材 笙 榘 本 乃 代 古 物 有 啟 覽  
次入沛謁宰相典侍退出于時子刻翌朝以

女房奉書在夜儀無為故實材忝叶獻愿之  
由蒙仰可謂眉目者也

○元長卿記文龜二年二月十六日雨下今  
日泝樂始也午刻可忝之由山科中納言兼  
日以一通催之景範不具之由中間五位冬  
袍借遣景隆又不具難忝云雖他流當管之  
好有之間五位夏袍借遣之未刻許著衣冠  
忝內少云忝集式部卿宮泝迹忝云左府迹  
忝願移刻而頃益未下刻故忝別款故始各

迴泝湯殿前園座議定所篋子一列儲之忝

仕人、花山院前左大臣改長公

直袍右大臣云奧云琵琶左府座并故詩

取復度中泝門新大納言宗綱

按奈新大納言實仲

右泝門督琴

按奈後景

山科中納言言國

笛

源中納言

重法

園中納言

基富  
琵琶

公音 琴

地下

統秋 朝報

朝秋 大報

季地 筆集

季音 洞

各座定置器富仲翔屋置左府前藤原資直

新大納言右邊門督等前再及園中納言前

菅原在名置之置定山科中納言自懷中取

出目六授左府其儀起座至左府座前致請

取復座次并迴覽至地下各迴覽之後返上

按察取之置前音頭也氣色守々令目

次調子令吹出笙篳篥吹之二句終程篳

篳音取調子吹之

次笛音取調子三手目之時予吹之已下同

調子早万歲樂只柏子三基急殘樂笙沛所

作琵琶式郊宮笛按察筆策安侯李繼甘州  
五常樂急殘樂笙花山院前左大尺琵琶左  
大尺所作散一中央鼓笛所笛予筆策安侯  
李齊楊柳大平樂急殘樂笙中泚門新大納  
言琵琶園中納言笛景隆筆策安侯李繼  
次詞詠依松根也左泚門督出之三句按察  
口句予二及二句源中納言三句右泚門口  
句按察  
次林欽事終至伎人撤器自下筋退先是地

下輦各退出前左府於泚前一猷堂上於鬼  
間宿天酒地下於陣旌被下之烹燭有召出  
前左府泚酌少一恭泚前有泚樂予去大鼓  
郢曲輦發美色左府又酌有取違事訖退出  
○二水記日文龜口年三月十三日  
泚樂始有之 儀定所午一喫也自錄  
平調五歲樂 只柏子 三臺急 五及  
甘州 五及 五常樂急 二及  
小郎子 二及 大平樂急 五及



林欽云

所作人笙所

花山院前左

田向

源中納言

重治卿

侍從雅益

內亮頭言繼

今日初泰  
無為無事

朝秋

益秋

濕秋

安候

按察

後量卿後小跡

甘露寺中納言

元長卿

景隆

琵琶

鞀鼓統秋

大教景範

伏見殿同親王

方

園中納言

基富卿

新大納言

實仲卿

右法門督

季經卿

同鸞尾少將

隆康等也

先自上首次弟

忝候次

花人

六位  
大中納言

置器

泚樂畢後

六位公卿

撤器

次自下前退出

大平樂已後

朗詠

德是北辰

巖言滂門督弟三句按察弟曰甘露寺二及  
二句田向三句予曰句法、督所所作西所  
所為簾中花山以下候錄座地下步板所樂  
已後五獻太之花山說申沙法花山祇候簾中  
所前也所陪朕三條朔月手長頭弁賢房朔  
臣三人也所前殿上人所陪朕自<sup>大酌</sup>三獻召出  
其一、祇候廣緣先堂上悉於鬼間勸盃又  
地下人於陣座放下之所酒宴入夜用燈蠟  
燭五獻花山院所所樂有大平樂新大約

言舞事畢悉退出珍重無為無事抑就  
公條羽所陪朕賢房朔月三首云傍頭  
彼是河有所存之由有沙汰未練云  
次一日<sup>未</sup>今日未刻所月次所樂始於所三  
間有之目錄計調  
萬歲樂<sup>上</sup>柝子  
甘州<sup>二</sup>  
小郎子<sup>三及</sup>  
林歎<sup>三及</sup>  
春揚柳<sup>二</sup>  
慶德<sup>二</sup>  
三

朗詠東岸西岸  
言雅益言細統  
露寺中納言琵琶  
納言等所  
御樂畢後於番衆所堂上許酒有之

閏三月十九日  
之雙調目錄  
急三及酒胡子武德樂  
詠花上苑二明  
方讚言甘露寺所作人望寺

所作源田向中納言  
甘露寺中納言  
大教景隆  
所市酒如例式

五月十五日  
巳今日未刻  
所市酒如例式

大食調目錄

- 朝小子 一及
- 合歡壺 三及
- 唐人三臺 二及
- 大平樂破 一及
- 傾杯樂急 三及
- 仙遊霞 三及

長慶子 二反

朗詠

秦皇泰山讚言予

所作人

武筆十律新作

所賦田向伯侍後

大建製內苑頌益秋

按察日露寺

園中納言

臨終冷清門督予

大鼓

伏見殿御不恭事畢例式於番衆所堂上酒

有之

六月廿七日

盤洗調目錄

採葉老

採葉老 只拍子 蘓合 三帖 一反

同急 三反

青海波 三反

白柱 二反

千秋樂 三及

所作人

笙 源中納言雅益 朝秋

笛 按察甘露寺中納言 音頊

琵琶 大園中納言

箏 所 作 新 大 也

大鼓 景隆

大鼓 景隆

詞詠

池冷水 發言

清門督六位不恭之間 兼而置器物等 為清

三間所樂已後 如例式 酒有之

七月廿九日 丁巳 今日所月次所會樂未一

壹款調目錄

迴坏樂 只初子 賀殿急 三及

武德樂 三及 團長樂 二及

陵王破 一及

詞詠

一声鳳管奏言按察

所作人

笙 所 作

源中細言燕秋

笛 按察甘露寺中納言

箏 策安侯李音九也月太竹會樂未一

琵琶 竹園兩御所方園林之

園中納言之風景而置器此書也

管 清閑督予

無大鼓於御三間事畢後例式於番衆所酒  
有之六位不忝之間予兼置黑物等不徹而  
先各退出已後予取之

八月廿九日 丁未 今日月次御樂平調目錄

乃歲樂 樂拍子一及 五常樂急 三及

甘州 三及 皇鹿草 二及

夜半樂 一及 即君子 三及

鷄德 二及

所作人

笙 入御所作

源中納言雅益

言細

益秋

笛 甘露寺中納言

箏 安依季音

琵琶 園中納言

八箏 新大納言

清門督公音

朗詠 甘露寺今日公音朗詠始詠之

無為無事花人不忝之間兼置器物等

茶旬之一千餘里

甘露寺今日公音朗詠始詠之

無為無事花人不忝之間兼置器物等

已後於番衆所例式有酒

九月卅日 丁巳 今日已刻御月次

調目錄鳥破 只柏子 同急 三及 諷踏 一及 入

破 一及 胡飲酒破 二及 酒胡子 二及 地久急

三及 朗詠紅葉復紅葉 癸言源中納言所作

入笛源中納言白川侍從山科内花頭笛按

案甘露寺中納言筆策安倍季音琵琶伏見  
殿筆師所作法門督予六位不奉事畢後於  
番衆所酒有之  
十月十一日戊辰喜春樂破二及河南浦一及  
央宮樂一及平樂樂三及海青樂三及柶翠  
樂二及所作人笙師所作源中納言細笛按  
案甘露寺中納言琵琶竹園同宮師方等口  
述大約言法門督公音予朗詠應態續紛發  
言予地下不奉於番衆所酒有之

十一月十二日己亥今日午一髮御月次御樂  
有之兩調子大食調目錄步越樂只拍子傾  
坏樂二及大平樂急三及藤芳菲一及長慶子  
三及盤涉調採索光未拍子一及万秋樂破一  
青海波三及越天樂二及千秋樂二及所作  
人望源中納言細統秋笛按案甘露寺中  
納言筆策安倍季音琵琶伏見殿同宮師方  
筆師所作口述大約言法門督予朗詠大食  
調曉梁王苑發言右法門督盤涉調新豐酒



色謹言按察今日無為無事珍重  
後於番衆所酒有之六位不泰之間器物等  
兼置之

十二月十二日已沂月次沂樂臺越調迴坏

樂只拍子賀殿急三及胡飲酒序同破三及

酒胡子二及武德樂三及陵王破一及胡詠

鳳凰鴛鴦所作人笙沂所作花山阮前左大  
呂源中細言雅益言細益秋笛按察甘露寺  
中納言篳篥安候季高琵琶伏見殿筆口邊

大納言淺門督予大教景隆鞞鼓統秋器物  
等兼置後六位自下筋徽之伏見殿沂器予  
置之其後七獻泰之主上沂陪膳公條朝臣  
平長弔伏見殿左府雅益言細公卿六位阮  
人諸仲自三獻公卿祇候沂廿九上沂樂神樂  
等有之各沈醉也為小沂所也主上沂引直  
衣垂綵

○同記曰永正二年二月十三日今日未刻  
御樂始有之伏見殿依沂不泰為內於小

御所有之平調万歲樂 上柏子 三臺急 三五  
五常樂急 三五 勇勝急 三五 小娘子 二及即  
君子 三五 慶德 二及 所作人望亦所作花山  
院前左府源中納言雅益言細笛按察甘露  
寺中納言筆策安侯李音等曰过大納言清  
門督云音予大鼓景隆鞞鼓統秋朗詠倚松  
根談言清門督云已後五獻恭之花山院中  
沙汰也各事外沈醉先器物六位置之殿上  
人各持黍亦樂已後撤之自下崩退出地下

於記錄所酒飲之  
○元長卿記曰永正四年二月十三日今日  
御樂始也午刻許著衣冠忝內及未刻許兩  
下考板之地俄沙汰仍移刻暫事具之由有  
沙汰各列立御湯殿前次第着座花山院前  
左大屋 政長云 曰过大納言 實仲 曰過新大  
納言 李經 按察 俊量 予前源中納言 重治云  
高隆康等朔月雅業言細資教等也地下統  
秋鞞鼓朝秋益秋景通景範 大鼓 衆秋廣秋

後秋 鈺教 安倍季高 弦樂 甘州 笙 所 作 笛  
後量 卿 吹 塙 五 常 樂 急 笙 前 左 府 笛 予 老 君  
子 笙 重 治 卿 笛 資 教 簾 中 式 部 卿 宮 所 琵琶  
一 面 事 早 於 鬼 聞 有 天 酒 前 左 府 申 沙 法 近  
例 三 獻 也 未 有 天 酌 其 後 各 候 簀 子 有 所 樂  
雜 藝 等 及 教 獻 間 大 和 節 及 亂 舞 事 畢 各 退  
出 予 依 當 番 候 宿 於 本 殿 於 本 殿 宿 於 本 殿  
○ 二 水 記 曰 永 正 十 四 年 女 三 日 所 樂 始 也  
內 飛 頭 言 朝 臣 今 年 始 存 奉 行 急 送 一 通

內 狀 書 樣 奉 女 三 日 可 有 所 樂 始 可 令 恭 任  
錄 之 旨 內 女 汝 仰 下 候 恐 惶 禮 言 二 月 八 日  
言 上 鷲 尾 殿 此 分 也  
於 杉 原 二 枚 端 夕 封 立 紙 一 枚 總 上 下 如 恒  
請 文 同 內 狀 奉 女 三 日 可 有 所 樂 始 可 令 恭  
仕 之 旨 謹 兼 畢  
雖 內 狀 有 仰 年 由 而 可 加 謹 字 云  
早 可 出 之 由 可 得 所 意 候 可 得 所 意 事 為 內  
恐 謹 言 二 月 八 日 有 康 封 端 立 奉 等 如 常

可早恭之由兼示之仍午一奠着衣冠令恭  
內先予花山院菊亭西園寺等恭上致候鬼  
未刻許出沛簾中之由奉行示之花山院以  
下伴立傍綠次弟着座各園度雖屬丞相一枚也  
重親羽儀宗藤羽儀橋以緒等一列之綠無  
座候由候間沛湯殿綠之候着座畢置器乾久  
範遠橋以緒藤原氏直等役之氏直重役置  
器奉行起座授目錄於上首即退歸人月  
綠道狹不置器物已前授目錄也今恭

次第杖見之後地下輩令見之然後置音頭  
之人亦  
次沛笙致遊調子也頭亦  
次各應之二句之句未畢策音取亦  
次笛亦  
次琵琶等如常調子畢樂次第奏之即君子  
之後朗詠二及如恒音樂畢送下薦器物撤  
之後自下薦起座花山院菊亭西園寺等可  
致候沛箭之由有仰仍恭進致候議定所

南方東上北面二帖  
三獻泰御陪膳中納言年長右中弁秀房  
羽臣

今年去職事為非職指貫禁色

親王御方中務卿官等御前同花山院以下

言洞重親宗藤朝臣乾久乾速等役之此間

堂上於鬼間各勸盃如常  
地下輩於御前三陣座飲酒

獻之度中納言為酌有名出屋下遠近共

恭進平入御各退出今日御樂無事珍重之

由以奉行各申入畢每年花山院申沙汰也  
當年外樣依右外樣申沙汰今日無其後從  
御所沙汰也仍不及教獻散狀目六等注左

御樂目六

平調

慶雲樂 只柏子

五常樂急 五反

小郎子

林歌

三臺急 五反

春楊柳

老君子 五反

朗詠倚松

詩所作 三臺殘樂

親王沔方 郎等

前左丈尾 五常殘樂

按察 老君子殘樂

口條宰相

雅業王

言綱胡尾

基規胡尾

詞四句調三句

宗藤朝尾

朝秋胡尾

益秋

孝秋

橘以儲

三殘華樂

安陵李音

五常殘樂

重規胡尾

朗殘三殘笛 景通

五殘

景範 郎殘

中務卿宮

三殘琵琶

菊亭大納言

西園寺中納言

口过前大納言

口过宰相中將

隆康

再反句

照秋

大鼓

威秋

鉦鼓

五月二日有沔月次沔樂今日小沔所也其儀如恒親王沔方依俄沔不倒無出沔今日舞之方歲樂中怙曲之事兼日統秋胡尾訣云是隨分之秘說

三及又一及半有之不同也今日一及之說  
尤秘說之由申之只拍子テ弄立殊珍重之  
事也其係笙吹調子

次箏篋笙琵琶等同吹調子彈撥合如常

笙吹出乃歲樂只拍子也拍子之程如管絃立

但聊早也後半帖於勢吹也樂拍子

當曲ノ樂拍子テ六テアテステ只拍子テ吹テ吹テ

拍子テアテ彈也

拍子之程如青海波可彈之由統秋朝臣示

之今日聊早也半帖之平大鼓二許相替也  
已下及付前詞以上大鼓二十拍子也曲早  
更候調子絃撥合也右物笙吹音取其間聊  
長也終候程テ三鼓其時琵琶七撥等凡調  
也音取早吹出大鼓テ六テカリテ序テカリテ也不當  
拍子頗聞惡有殘樂今日テ三及如普通今日  
調詠テ炭テ色テ予調子相違テ言テ詔道斷次テ弟也テ可  
耻テ物別此調詠弟一句博士聊大事之  
者也調子又為雙調之間不自由之條臨期

廢亡不可說

目六

雙調

舞立

左右歲樂中祚曲  
右延喜樂三反

鳥破

同急

賀啟急

胡飲酒破

詞詠

鳳凰鴛鴦

清所作

古樂中務鄉

口述

宰相中將予雅業王宮綱羽林基知

去朔月筆策朔秋朔信親朔居橋以諸安

不候季音大鼓感秋熙秋

廿九日清月次而樂有之各午時令泰內於

小所所有之其儀如常今日舞立又有之初

心度為稽古每月大畧可有稽古之由清沙

法仰也尤可然事也賀啟破反教今日一及

也二反口反三說有之兼強樂可有歎之

由有中人雖然長保樂可有強樂之間此急

可令略之由仰也舞立次弟左望調子二三

四



句吹之間箏策一人音取而後笛又音取此  
間箏凡調有之笛音取畢則吹道行鳥急也  
次破樂拍子速吹之一及畢聊程ヲ置テ吹急  
二及又程リテ更吹急一及是入後也箏不及  
管攬右箏音取終之程步三鼓此時箏不及  
凡調急二及之後箏猶彈之一及笛箏策應  
之如常管各二及テハ末迄殘樂一及之時  
不及終吹止之抑長保樂急及數事古今各  
未定古譜又不分明拍子載本譜之樣十八

廿一此段如何及付段ハ等皆以參差速是  
非者乎所註今度管絃為同心之土者以此  
儀未孫可定者也以大鼓第一二為一段一  
及彈也從第三至第九以大鼓七拍子為二  
段又一及彈也  
此二段二及之說有之今日一及也及付  
之手相似乎多欵二及尤可迷惑之條一  
及可然之由也  
從第十至十三以口拍子為三段又一及彈

之  
此時都合十三拍子也中段二及三時二  
十拍子也十八共一說以何定不審也  
此後拔頭一及大鼓二拍子彈之及付于前  
手并三大鼓也今日笛景範篳篥季音鞞鼓  
統秋朔月等也以此及鼓可為定樣者也長  
保樂破大鼓二拍子序吹也從弟三當拍子  
吹也今日朔秋朔月儀令歡樂及三日令死  
去之不便之次序也他流併斷絕之基欵

四  
自六下  
國新令  
黃鐘調  
林桃李花  
一帖  
喜春樂  
破二及  
河南蒲  
海青樂  
三及  
拾翠樂  
急二及  
舞立  
左賀版  
大長保樂  
朔詠  
嘉辰令  
月  
基規  
朔  
所  
作  
人  
望  
所  
作  
親  
王  
所  
方  
言  
綱  
朔  
月  
笛  
基  
規  
朔  
月  
景  
範  
篳  
篥  
橋  
以  
緒  
安  
侯  
季  
音  
鞞  
口

過前大納言已過宰相中將予鞞鼓統秋  
初月大鼓威秋  
六月十一日中院中將通胤始設習筆連  
可經歷之由有敕定雖然兔角延引也仰範  
事宰相中將為庶幾候由設示之中將被申  
之老父可然之由被猶不放領狀只相公羽  
林聊存例之申被管乎其謂者又卿中納言  
通世故大納言入道實仲師匠也然而存其  
例云此時不能固辭令領狀云可罷向之

由有使者仍午時行彼亭先之樂之習始云  
五常樂急一及如形被愛渡云初學時如主  
上者多分万歲樂尺下以下五常樂云此分  
可然欵大食時  
廿三日有御月次御樂其儀如常小御所也  
舞之右甘州笙吹調子笛篳篥絃等如常調  
子畢當曲二及大速吹也及教古今不同二及  
畢聊置程更一及吹之是入綾也琵琶箏管  
攬七撥欵今日御琵琶之彈七撥如何御失

念候但又可尋申入子細右笛吹亂声其後  
 笛吹音取篳篥應之終程步三鼓此時末一  
 及者殘樂也琵琶箏彈七撥凡調等音取早  
 即吹林欵三五  
 女三目六  
 大食調  
 步越樂只  
 廢人三臺  
 長慶子二  
 右甘州景範  
 右林欵威秋

青詞詠地冷水基規朝辰  
 新作人  
 琵琶所  
 大納言曰  
 朝辰笛重親  
 安部季音  
 七月廿九日  
 小御所也  
 說也云  
 篳篥琵琶箏  
 覺悟各從  
 笙渡  
 十樂樣

注別紙三帖及于前年之後五十八九  
十<sup>三</sup>八<sup>三</sup>是遠<sup>三</sup>笛則彈急今日能者笛平不  
合急二有序吹返于前年之後十<sup>五</sup>十<sup>五</sup>九<sup>八</sup>  
十<sup>五</sup>是遠彈後序吹七<sup>二</sup>八<sup>三</sup>八<sup>四</sup>九<sup>四</sup>八<sup>七</sup>七<sup>三</sup>七<sup>七</sup>  
此<sup>不</sup>分也此說珍重也細<sup>不</sup>御沙汰可然之由  
統秋朝臣申入畢三帖<sup>不</sup>及急二<sup>不</sup>及也

採葉老  
青海波三及  
籟合三帖急  
氣禪脫

天百柱<sup>不</sup>及<sup>不</sup>越天樂三及<sup>不</sup>  
千秋樂三及<sup>不</sup>  
朗詠<sup>不</sup>一色鳳管<sup>不</sup>葳<sup>不</sup>色<sup>不</sup>宰相中將<sup>不</sup>  
笙<sup>不</sup>所<sup>不</sup>作<sup>不</sup>官<sup>不</sup>所<sup>不</sup>方<sup>不</sup>曰<sup>不</sup>急<sup>不</sup>宰相<sup>不</sup>雅<sup>不</sup>業<sup>不</sup>王<sup>不</sup>言<sup>不</sup>綱<sup>不</sup>  
朝<sup>不</sup>臣<sup>不</sup>笛<sup>不</sup>重<sup>不</sup>親<sup>不</sup>朝<sup>不</sup>臣<sup>不</sup>景<sup>不</sup>通<sup>不</sup>景<sup>不</sup>範<sup>不</sup>益<sup>不</sup>秋<sup>不</sup>感<sup>不</sup>秋<sup>不</sup>等<sup>不</sup>曰<sup>不</sup>  
此<sup>不</sup>前<sup>不</sup>大<sup>不</sup>納<sup>不</sup>言<sup>不</sup>曰<sup>不</sup>此<sup>不</sup>宰<sup>不</sup>相<sup>不</sup>中<sup>不</sup>將<sup>不</sup>予<sup>不</sup>華<sup>不</sup>篋<sup>不</sup>橘<sup>不</sup>以<sup>不</sup>緒<sup>不</sup>  
安<sup>不</sup>倍<sup>不</sup>李<sup>不</sup>音<sup>不</sup>鞞<sup>不</sup>鼓<sup>不</sup>統<sup>不</sup>秋<sup>不</sup>朝<sup>不</sup>臣<sup>不</sup>大<sup>不</sup>鼓<sup>不</sup>熙<sup>不</sup>秋<sup>不</sup>  
八<sup>不</sup>月<sup>不</sup>十<sup>不</sup>三<sup>不</sup>日<sup>不</sup>有<sup>不</sup>御<sup>不</sup>樂<sup>不</sup>泰<sup>不</sup>內<sup>不</sup>從<sup>不</sup>武<sup>不</sup>家<sup>不</sup>可<sup>不</sup>致<sup>不</sup>泰<sup>不</sup>之<sup>不</sup>  
由<sup>不</sup>致<sup>不</sup>申<sup>不</sup>畢<sup>不</sup>十<sup>不</sup>荷<sup>不</sup>十<sup>不</sup>合<sup>不</sup>致<sup>不</sup>進<sup>不</sup>於<sup>不</sup>小<sup>不</sup>所<sup>不</sup>有<sup>不</sup>之<sup>不</sup>宮<sup>不</sup>

御方中務卿宮家町殿等皆上壇也女中御  
庇紋候男衆御學問所三疊敷也三獻度武  
家御酌男衆召出也飛鳥井大納言大藏卿  
廣橋中納言冷泉前中納言中納言勸修  
寺中納言口辻宰相中將正親町宰相中將  
予伊長羽居雅業王言綱羽居重綱羽居秀  
房羽居永家羽居範久源諸仲橘以緒等各  
次奉進畢則候御前五獻親王御方七獻  
天的各沈醉已前後、從五獻美色有之

巡舞等不可說、及深更有御退出臣  
下同退下今日遠月衆飛鳥井藤名清佐兩  
人許也外樣通路從清涼殿可奉之由被仰  
畢雖然内々衆徑一二臺奉進之時一度則  
奉之間事也義不當近臣同道也以後不可  
然之由有沙汰今日辻固無之年始外無之  
歎但又令略歎可尋  
○同記曰永正十七年三月三日申刻於御  
方御所御樂鼓合畢入夜御盃如例此後於

齊三間齊樂被合齊祿候之樂人同合祿候  
畢  
五日午刻著衣冠赤內今日齊樂始也未刻  
許被始議定所久我大納言以下次第參進  
著圖座南上東面畢地下輩同著座畢源諸  
仲取器置予前退此後奉行山科三位起座  
取出懷中之目亡授上首退  
次各迴覽跪下地下輩然後留吾頭之前者  
樂奏次第如常朗詠予出之聊調子上不可

說、、林歌殘樂畢各從下前退出先之  
撤器所役同以前此後於鬼間勸盃如何久  
我大納言直退出不及一盞歸路依程遠也  
云但又聊有所存歛樂奏各無事珍重也目  
六所作人等注左地下輩於陣座盃酌如例  
年

平調

慶雲樂

只拍子

三臺急

五反

五常樂急

二反

春揚柳

五反

慶德 五反

林欣 五反

詞詠

御所作笙

六代親王御方

松祭使

大予

御詠

伯三位

郎君子 二反

御殘樂三反

殘樂慶雲

詞詠

殘樂林欵

皇親朝臣

大月文我大納言

重親朝臣

資能朝臣

橋以緒

景通

景範

安部季高

統秋朝臣

詞三反

殘樂三基

音頭

殘樂林欵

殘樂林欵

蜀鼓



益秋

灑秋

豐原孝秋

嘉辰令月三反

前大納言依勸樂不致忝中納言因前三条  
中納言西園寺中院等在園竹園當年未無  
涉忝內也今度無口弦可謂無念耳  
七月廿六日御月次御樂也此一兩日煩咳  
氣仍不忝傳聞外注奧

壹越調

御所作弦

親王御方管

中務宮御忝口過  
前大納言

口過中納言伯

山科廻坏樂

只賀殿急三反

胡飲酒序等三位重親資能等朝臣橋以緒

等同破

一反 酒二反

鳳管

武德樂三反矣了

候云々  
地下筆

益秋景通景範  
豐原孝秋

大下  
歲秋

同永正十八年七月廿九日午時忝內御月  
次御樂如常小御所也

秋風樂

同帖

同三帖

竹柱二反

青海波一反

越天樂 三及

千秋樂 三及

御所作管親王御方位任人教

中務卿官隆康山科宰相

基規相臣

資能宗藤等胡臣

橋以堵

地下葦

鞞鼓統秋胡臣

音頤景通

景範

大鼓 熙秋 豐原孝秋

安倍李音

朗詠

一色鳳信 資能胡臣

抑秋風樂一具之事以外大樂也弦管

共以卒爾難暗誦讀近日各勵隨分之

替古云誠無暇于暗誦之由也於樂者

為十六拍子之條又普通之物也雖然

無同乎而又相似乎有之仍不積

練習之勞者更不可有自由也 後生最  
可練習之此曲當代初度也

八月廿九日午時忝內今日宮御方了秋樂  
御傳受也前大納言啟著衣冠令忝候給則  
致忝御小御所奉行山科宰相告召之由亞  
相致候下壇 御事产前

次山科取御器物献宮御方 御小直衣退

次範久朝臣置器於亞相前 先祓候上壇 畢先

序次、破二三四帖一 依仰也 致申入

序破予兼申入畢二三四帖每年致申入

亞則御同樂

但返付破詞之後各致略之

次五六帖 御同樂每年致申入 致授申予取

出懷中之奧書 書樣注奧 忝進献之宮御方

有御一覽然後亞相器撤之

次亞相退下

此時以奉行御太刀

每度為銀劔雖然當時難得之間為要卷

之由奉行内命云和歌對之而後奉表  
折紙

御馬兼拜領河原毛也

等被下之祝著之由申入欲退出之時被召  
留御太刀折紙等乾久取之則候下壇

次各進上御太刀亞相予山科伯三五等也此後有一獻

三獻之慶御酌此時各有召出次弟奉進早

亞相退出又被奉御前御盃奉男衆有召出

事畢退出

御奧書小高壇紙有裏紙又堅裏之今日宮御方一獻

一桶送之

乃秋樂序一帖半亞相御前六帖

右曲說一所奉授

親王御方也

大永元年八月廿九日

正二位藤原季種判

○二水記曰大永二年二月廿六日午時奉  
内今日御樂始也依兩於小御所

例年雖雨降於議定所如有此儀然而而  
俄下之間覆屋等臨期依不辨也  
有之者奉行可恭進之由相觸右大將已下  
各次勇恭進着因座  
東上北面東緣狹少之間宗藤朝臣隆重  
橋以緒等候西方緣  
訖侍送長淳取器物置中納言前  
次源詣仲置弔器物退  
次奉行恭進授目六於幕下退

次一、覽之下地下 豐原孝秋迴西方取之冬  
見之早統秋朝臣取之獻大將

次樂奏如例音樂早從下扇退入 先之撤器於

鬼間盃酌兩三及如例年地下單陣座如常  
右少將隆重今日初恭也仍着東帶引裾頭  
中將依為外樣儀束帶曳裾

此事令談合之間於今日者可引段可然  
右之由答畢

平調

乃歲樂 只柏子

口條中納言

安部季喜

殘樂三基急 山科宰相

五常樂急 二及

殘小 宗藤朝臣

母一 口過中納言

隆重

隆康

笙 淨所作

箏 橋以諸

殘一慶 三基急 五及

伯三位等

基規朝臣

親玉御方

甘州 二及

益秋朝臣

慶德 五及

熙秋

鞞鼓大鞞鉦鼓統秋朝臣景能豐原孝

秋中書君依御故觸不被忝前大納言

所勞危座西園寺故障竹園御不忝也

按察故障不具狀

小郎子 五及

三條大納言

林欵 二及

資能朝臣

重親朝臣

右大將 音改成一三一筆

郎詠 向、右次身也 景通

德是北辰 曰过中細言

今日各衣冠也 曰过中細言一人着直衣今

日始而令着之

○同記曰大永五年二月十七日 兩午時恭

內今日御樂始也 未刻許出御于簾中奉行

山科宰相恭進伺御氣色可恭上之由示諸

錫內大臣以下次才恭進着圓座

各一列南上東南之座未南面東上無餘

隆重言繼橋以緒等下級

次內府以下器置也

所役人重繼諸仲藤原氏直等也、前重

役

此間地下葦各恭上候赤板山科宰相起座

進目錄於內府退各見訖下地下早留音頭

前

今日內府音頭、地下葦後方

依有便也

次音樂如恒朗詠之後慶德平各器所位如初撤也

次從下筋起座退入上首曰五人於前此後於

鬼間盃酌三及畢各退出今日樂奏無事珍

重也地下輩於陣座之儀如例

平調

慶雲樂只拍子

三臺急五及

甘州五及

春楊柳

扶南二及

老君子五及

慶德二及

朗詠 德是苑音口过中納言三句予口句

望

御所作御音領御殘樂三其急

口过中納言

山科宰相殘甘州

大花卿殘一老

宗藤朝臣

隆重

言繼

益秋

盛秋



孝秋

笛

音頂

三條大納言

源宰相中將

景範

孩一甘一老一

篳篥

橘以緒

音頭疎一三老一

安倍季音

孩一甘一

琵琶

中務卿宮

疎一三甘一老一  
大  
再  
三  
甘  
一  
老  
一  
白  
子  
口  
向

○同跡 西園寺大納言

菊亭中納言

親王御方

母  
口  
過  
大  
納  
言

隆康

鞞鼓

景通

大鼓

照秋

鈺鼓合早初度也

不叅之衆

按察 不具欵

伯三位 小瘡所勞

園前中細言中院宰相中將安儀等故

等各在國

今日衣冠

平大花卿等復袍之不許託

隆重

直衣夏

言繼

直衣冬

宗藤朝臣不

中祿等否如何

○同記曰大永六年二月廿九日雨降午時

參內衣冠今日御樂始也未刻各叅進

先二條前殿下令候簾中御衣冠給也

著園庭如恒地下筆各著步板有履屐畢後

堂上器次并置之範遠朝臣諸仲藤原氏直

菅在、今日所役一切初度也等所役也有重

樂器置早山科宰相持叅目錄三條大納言

以下次第覽早至地下後留音頭人庭田

次樂奏如例一會畢器撤之自下崩

次下崩退下目錄所作人等注左於鬼間盃

酌如例二條殿於議定所有其儀山科宰相  
候御前云御院既罷遠朝臣欽

前殿下設黑遺戶半簾令太進儀

西親王東面殿下北面云

第平調今日發未各三五也年始七夕必可為五  
反也雖然依御不例為三五

堂五歲樂只和子三五五常樂三五

長勇勝急上反下革春楊柳

杖南二反前郎君子三五

慶德三反

朗詠

德是北辰黃門再反三句持明院宰相口句

笙聊依御不例音頭殘樂等

御所作音頭二條前閑白

心條中納言科宰相

持明院宰相伯三位

隆重言繼

光秋童形水干  
益秋

熙秋

笛

三條大納言

音頭庭田宰相中將

景通

大神景雄

箏

橋音頭以緒

安倍季音

琵琶

中務卿官

音頭西園寺大納言

菊亭大納言

箏

親王御方中務卿中納言

隆康中務卿中納言

朝鼓中務卿中納言

○景範中務卿中納言

大鼓中務卿中納言

威秋中務卿中納言

鉦鼓中務卿中納言

考秋中務卿中納言

今日各衣冠也言總一身冬直衣也隆重言

繼以諸等候下壇緣東上南面  
不忝之衆

內大臣

按察 不具故障

園前中納言 在園 安倍季敦 在園欽

今日群忝樂道繁昌尤珍重也

○同記曰大永八年十二月廿六日午後忝  
內有清樂申沙汰如例但當即代初度也清  
樂小清所也於清盃者於御三間有之仲卿  
御殿服平長季遠也中書王令忝給內花頭

女言繼朝臣役送休五献畢各退出早珍重

○珍重白喜歌三平二員六日今日也樂林

盤涉調景歌 臺越調

採葉老 只拍子 胡飲酒序

白板 三五 同破 一五

青海波 一五 酒古子 一五

越天樂 一五 武德樂 三五

千秋樂 一五 陵王破

朗詠

曉梁王 癸句持明 嘉辰 癸句日大

絃

御所作 兩調子 中書君

忝任衆口壹母過大納言下官山科中納言

庭田中院等納言持明院宰相音頭隆重音頭言

繼等羽音頭厚遠橋以橋諸地下音頭葦景通朝政

秋大鼓大神景雄安郡壹音李壹音頭初度也

○同記曰享祿三年二月六日今日御樂也  
也午後忝內衣冠未刻也三條亞相以下

參進畢地下葦忝候器等置之畢山科中納  
言授目六亞相

次樂奏其儀如恒不能巨細矣器所役大內  
記為康朔臣長雅橋以緒等

平調

百歲樂 只拍子 三急 五反

大平樂急 五反 勇勝急 二反

郎君子 二反 慶德 五反

林歌

橫朗詠

嘉辰令月

三及癸苞予

笙

音頭山科中納言

持持明院宰相

我澄重朝臣

言言綱朝臣

益秋朝臣

益秋朝臣

笛

音頭三條大納言

三年二新中納言

我景通

景通 景通 大神景雄

算策所介

橋以緒

琵琶

母中務卿

今出川大納言

箏

御所作是

四隆康

中院中納言

季遠

鞀鼓

大景範

大鼓

盛秋

鉦鼓

大神景長

久我

李遠器

兼置之令女

西園

兩人近年不出頭  
有子細

所樂平於鬼間盃酌西三及如例地下輩

陣座

四月廿八日午時泰内所樂有之當年并二

度也沛月次如之分也雖然依懈意今日雙

調也於沛三間有之其儀如恒

雙調果

迴城樂

只拍子

鳥急

三五

賀版急

胡飲酒破

酒胡子

武德樂

三五

新羅陵王急

朗詠

鳳凰鴛鴦

蕤色口大



而所作 絃奏仕衆中書君口過前大納  
言下官民邦鄉源中納言中院中納言  
持明院宰相言繼朝臣隆重季遠橘以  
緒  
右雙調迴城樂事近年無之先皇御宇遂無  
之歎云  
六月九日早朝与薄同道歸家今日依御樂  
也為御法樂之間昨夜令行水畢辰刻奏内  
天滿宮御法樂有之心御所也

平調  
只初子  
三基急  
三五  
小郎子  
大平樂  
三五  
慶德  
朗詠  
嘉辰令月 蕨色口大  
御所作 絃口過前大納言隆康  
音頭 山科中納言 繼朝臣 季遠

橋以緒

地下景通

大鼓景範

泐法樂每度內之衆許也雖然源中納言不  
參依故召加地下人畢源中輕服也

七月十一日己辰刻著直衣泰內今日為春

日社泐法樂有泐樂万秋樂一具也頃之出  
泐簾中之由樂奉行民部卿示也口过前大

納言以下次奉泰進器物兼置也其儀悉以

如年始該定所地下筆泰上如担笛吹音取  
時笙調子上也委細注奧八夜泰竹園嘉例

泐盃如担至晚天泐宴也

目錄

大鼓盤涉調

万秋樂序同破二帖同三帖口帖

同五帖六帖千秋樂二反

朗詠

德是北辰

癸言口前大

泐所作弦

中務御官

口弦

恭仕衆

口过前大纳言 中院中纳言

隆康 氏部卿

持明院宰相 言继朝臣

同近季遠神木好樂五橋以緒

地下輩本神向楚神示神以过前大

大鼓 豐原秋 安陪季春 今西三日

<sup>音頌</sup>景通 景範

<sup>大鼓</sup>豐原秋 安陪季春 今西三日

一 大神景長 大神景雄

一 豐原孝秋 安陪季春 今西三日

一 鞞鼓依無人教鼓畧也可謂無念鉦

一 鼓因之源中納言依在國無誓古仍

一 堂上無笛

一 抑一會無事珍重候也上古猶以為大事之

一 樂云况未代哉可樂

一 今日條

一 介日口切事先年如此仍教口不苦之間

一十秣樂加之云  
 一伏見放入道宮被仰云笛不吹調子率太  
 以無其謂縱雖樂間長、敷何於此一率  
 可畧哉不足言事也誠難得其意支欵堂  
 上每事未練任地下意見不可說事也兼  
 可仰合率也十三絃調等令瘡亡云  
 一如晴儀於議之所必可有之欵地下堂上  
 爲公今日如此  
 一九條前殿被薨昨日三箇日也不若之由

公有義所有所樂我人之瘡朝三箇日勿論  
 也雖然攝家聊又可有其由欵今兩三日  
 曲而延引可然欵云如何其  
 一破者柘子事外延引也仍太以合事大  
 事也後人可存也二帳破ヨリハ聊ハマ之後  
 三曰帳普通樂柘子也後五帳奧大曲吹  
 ヲサノ急速也其柘子之程如陵王也  
 一三帳始ヨリ絃管共一度付之五帳同也二  
 帳、奧加手ヲテ 彈也後學能、可分別矣

院

○因太曆曰康永三年三月七日今日仙洞  
可有舞淨覽云頭中將有被仰人之旨舞  
人故障只兩三人之外無領伏無人淨覽可  
為何樣我云中先例或覽一兩曲之時雖  
無人被淨覽之條無子細但稱舞淨覽及教  
曲者無人被稱行之條無其詮候上先規未  
兼此上事可在時宜下其由三日  
八日柳令日舞淨覽午刻有亂色其後良久

遲々此間大納言春宮大夫等忝畢兩人共

直衣

大納言上給雖大夫下給雖有上給催有

子細如此

傳聞實守卿琵琶所作事元來傍家物情所  
作也而自去比諸道此儀有可然之由有教  
定此間所作畢其子細已事舊而万秋樂曲  
不可然之由云重卿所之稱不可忝會日未  
近奉不忝逃歸西郊云殿廬無相違實守所

作畢心為悅  
 亦向樂  
 春庭樂  
 振梓九葛蒙  
 春鶯囀  
 方秋樂  
 直探素老  
 大平樂

俄後止喜春樂

葛蒙散

真天村陵王

望

大官大納言

豐原則秋

同成秋

筆簾

中院宰相中將氏經

久後白濱

久後歸德

久後納利

龍秋

同惟秋

康政

笛

大炊御門前大納言 春宮大夫

景朝 大神景茂

同景成

琵琶

洞院大納言 左宰相中將

基隆朝臣

箏

簾中

新泰  
一條局

三位局

大鼓

豐原信秋

鞆鼓

久經

○同記曰貞和二年五月十五日柳仙洞密  
有舞御覽事必令泰可見物如大臣著座  
不思寄之候也可候簾中之由昨日以基隆  
御有被仰下者是近日御寵愛左舞人葛棠

思童明菊凡依名并同猶子童凡依名延後  
等可召覓云此間於寺所施其藝及祿物云  
頤如田樂法師欲還不使候我予如此幸元  
來不度幾之上永陽門院事世箇日中也旁  
雖憚存近日軒人纔充滿禁中洞中頤遣時  
儀欣然而忘有敕問者雖可申所存無其儀  
進獻諫諍雖為忠片之節不可致用之候存  
儲之上無詮仍千萬辱存卷而懷畢未刻許  
彼輦已忝入云仍忝洞中

烏帽直衣春官大夫同車布衣上行諸大  
夫侍三曰人在共又守賢朝臣伴之  
其後舞裝束已下不具事等有之云及御奉  
意之由有仰云其後入寺依別仰忝御持  
佛堂東廊內放北面榻障子懸翠簾敷置也  
椀井宮可放忝候此所之由基隆卿儲之然  
而俄有障不被忝云爰大炊御門前大納言  
氏忠白布衣上結末此所可著伶人座之由  
被仰下然而其體凡卑難治仍所末也云者



雖不肖實夏卿以下公卿候簾外予依別仰  
候簾中殊沙汰欵而被卿推入雖不足言不  
及見間今日候於西屏中門內鞠而盡有  
此事寢殿中央妻戶間為御所西方廣義門  
院御所北方宣光徽安等女院并三位弓以  
下第所作女房等候之如法內儀也  
恭向五秋樂破信葛安摩信葛  
左信葛右信葛  
蘇合信葛古身信葛

賀殿信葛退宿德信葛

○大平樂信葛地父信葛

大接頭信葛皇仁信葛

還城樂信葛林欵信葛

三臺信葛長保樂信葛

陵王信葛納蘇利信葛

坐隆邦朝片衣冠

信秋 雅秋 成秋

筆葉 兼親羽片 布衣

華樂 忠後羽片 同 李景  
笛 實復 直衣上統 景朔

琵琶 方宰相中將 直衣上統 景茂 景繼

大鼓 鼓 鞞鼓 鞞鼓 龍秋  
簾中 鞞鼓 鞞鼓 龍秋

大鼓 鼓 鞞鼓 鞞鼓 龍秋  
○同記曰延文三年八月廿日 丙戌新大納言

送狀條 示事返答之趣 付此狀之

昨日愚狀慥徑高覽候乎琵琶袋已進了公明日  
具可進上候柳明日之儀敢密々每事省略  
勿論候就其御琵琶進上章傳受事至極省略極記内  
可進上之由 敢仰下候 間存其旨候但  
堂莊嚴之體下如法嚴重様候本尊事候御拜  
之儀以下定可敢守妙音院次第候欵然  
者贈物可持叅之由載被次第候欵者若  
持叅可宣候哉但猶内進上可相叶今  
度之儀候欵可敢計下候又可敢下譜候

其儀依前日恭進前候可懷中歎就  
其今度改深 敕筆候上者若可頂哉竹  
御筆雖無事本條當座拜成至極僅頂哉可然筆以欲臨時候先例已據則不可及沙活  
謹候哉其 餘嚴重候 八十七之三 因可今伺  
事以之有存是  
申入候

堂亦八月日

丹後守殿

廿一日 傳聞新大細言忠孝卿今日於伏  
見版琵琶灌頂事至西流泉太上法皇令授  
給畢咏太一曲相贈法皇帝黑衣之後不義

不可叶仍院御方令授給云自一昨日候  
彼所今果遂云今始儀後日相尋新大細

言注進之 本尊 琴瑟 一面 夾 輪 置 之 大 候 出

近文隱三年八月廿一日 丁亥 今日忠孝卿可

果遂琵琶灌頂事也 兼日令陰陽師右京  
權大吏親兼相月勤日時於伏見仙洞有  
此儀 今度依有子細嚴密候也 以寢殿東間

角三箇間懸翠簾引迴班幔二帖於西二  
箇間副西幔懸本尊 東西 前机礼盤已下

如常 在共具花香灯明等 副北幔大文高麗  
端置一帖 東西行為御座

可有御茵龍鬚等也而今度密儀也仍  
故畧之但敷繃為彼代

御琵琶一面 黃葉并御文臺 在御譜一卷等

故置之副東幔 遍南敷小文高麗端置一帖

為私座 向本尊琵琶一面 夾鐘置之戌刻出

御御服香御小直衣御指貫上緒 道場御座

此間御所中男女悉放出門外即用門範

康法師胡康一人被殘置為自然御要也  
被櫻不辨音律之人然而猶祇候物音不  
聞之程也  
次忠孝依召參進

著御衣建久已來度々例大畧束帶或直  
衣也况今度故下敕說尤雅可刷冠帶嚴  
重之儀為密々之儀之上忠孝暇中也  
仍如此且故入道殿傳業之時令著狩衣

入南面妻戶并東慢等躡后依御氣色著座  
聊向乾

次上皇令進立正面中央板敷此間志孝退  
座躡后

御拜妙音天三度志孝同進御後方致寄南

同時奉禮之上皇御躡后御啓請可授其曲

於志孝之由

次御復座

次忠孝復座

次上皇被被置御本譜今取琵琶給志孝同

取琵琶候被授下秘曲傳受已畢令置御琵琶

被直御調給予同置之直調

次依御同忝進御前被下御譜忠孝給之頂

戴

此事雖無先例今度依被深筆為表異他

之儀也

即懷中復座

次起座出南面廂退入東方此間開門取御

琵琶

花梨木甲入赤地錦袋擬御贈物者也中  
將實綢羽片相儲傳之  
徑本路歸叅進張御前取直御琵琶置之左  
迴退下  
次入御柳服暇中絃管傳業事相尋先例之  
處於地下輩者其例連綿堂上例未勘得之  
仍同申入候處法皇仰云誠雖不步任可依  
事欵今度之儀一向為別儀之上者雖無其  
例有柯事哉但猶可申談太相國者彼貴命

又無相違仍所遂其節也  
同廿六日壬辰入夜叅小倉殿法皇御所居地也  
秘曲間章委細有致仰下之旨趣不能記盡  
先年故入道殿所預給灌頂齋林田英林等  
致加封是山本八道大相國御自筆也  
并靈山禪后觀恩院良直女加封所讓與之譜  
撥等  
以上灌頂已後可被見之由致示置  
持叅之如去廿二日勅、於今者彼裏物等

被見不可有子細云然而猶斟酌今夜於御  
前被彼記且上皇御不審事等以便宣可伺  
申入之由會教言之條悉決之及天明退出

○後愚昧記曰康安元年四月七日丁亥廣衛

諸云去月廿七日仙浦舞樂云所作人笙

右左濤督惟秋豐原成秋因國秋因英秋算

策前各郡卿兼親卿定行朔月安部李村笛

三條中納言公彦朔月景朔大神景繼同景

威琵琶今出川大納言筆對方新右濤門督

局大教信秋鞞鼓景茂奉田次良生外日

樂目錄

右

蕨合 賀殿

喜春樂 大平

三臺 陵王

右

退走禿 長保樂

新鞞鞞 狗样

白濱

納蘇利

恭音色

鳥向樂

退音色

長慶子

舞人

左

右

多

後

○薩戒記曰應永卅二年閏六月十七日

酉乙

今日可為院月次御樂之而依兩延引

也女和子依當番自早旦恭院今日月次御樂

也去十七日依兩所延引也亥刻許事始於

泉殿東面有此事御所作御筆也內大月已

下著貴子座敷園座右邊門右持徑置權大

細言器花人中務丞源重仲置園前中納言

器花人左邊將監藤懷藤置口邊宰相中將

器笙音頭右邊門督笛音頭德大寺大納言

朗詠二段內府三呂羽林以上父子西人外





十一月十二日丁未秉燭之後著布衣恭院可有御樂之由昨日口過宰相中將李保所示送也亥刻許幸始如常調子黃鐘調喜春樂序同破河南浦還城樂平密樂海青樂松翠樂急等也笙音頭中御門宰相笛音頭前源宰相也忝入公卿德大寺大納言實盛布衣笛園前中納言基秀布衣琵琶前源宰相信俊笛予笛中御門宰相宗繼笙布衣口過宰相中將李保布衣等口條宰相隆盛笙布衣殿上

人頼右中將基世朔辰束帶琵琶侍從兼與筆策多那權少輔知豐置園前中納言器花人中務亟源重仲置口過宰相中將并頭中將器御樂之間密有一獻予宗繼卿依后忝入  
○同記曰應永三十三年正月廿九日甲子秉燭之程著布衣恭院今夜可有御樂始之由口過宰相李保一昨日奉仰所相觸也先内一獻如例子終刻事始於泉殿新造有此

事上皇御簾中云卿殿上人新造御所南面  
及東面簀子各敷園座着之御相雲容無差  
別一列也地下所作人候同砌敷木板經庭  
中并池岸搗入老者太有怨云御所作爲  
御筆五常樂急之後有詞詠

中御門宰相 宗繼笙直衣

口過宰相中將 李保筆布衣

口條宰相 隆盛笙直衣

口民部卿 教有笙布衣

口三位中將 實照笛布衣

右清門督 教豐笙布衣

殿上人

左頭中將 基世朝臣 琵琶束帶

前右馬頭 孝長 琵琶布衣

侍從兼兵 尊策布衣

特容園前黃門器

奉行口過宰相中將所進散狀取物次第加  
地下人書連之也

地下所作人

笙

氏秋

家秋

鄉秋

敦秋

葛秋

村秋

遠秋

久秋

高秋

自秋

充秋

重秋

箏

安際李長

同季久

同季

笛

景房

景親

景清

景勝

景藤

大神景興

同景康

一段德是日府三位中將之外無其人尤冷然上皇以御箏令付御景房氏秋等又奉仰付之堂上無其人之故也可謂無念笙音頭中御門宰相笛音頭內大臣箏葉李長等也德大寺大納言不吹殘樂予又加斟酌不堪

之身殊無教奇之故每度斟酌平仍內府又  
子吹之餘不及地下柳口條宰相先泰內裏  
御連欵沉醉然而猶泰入仍一向不吹樂於  
御前座瞻眠不吹所當之殘樂舞立之時適  
醒吹賀殿急殘樂已終事畢自下廊退下各  
退出

御目録曰

景蘇

大林景興

平調

景蘇

景興

慶雲樂

萬歲樂

只柏子

亦三臺急

汨州

春楊柳

五常樂急

林欵

泰入公卿

內大臣

滿小直衣笛

德大寺大納言

實威笛布衣

園前中納言

基秀布衣琵琶

予 布衣笛

所役殿上人兼興

園前中納言琵琶

卷人左近將監藤懷藤

口过頭中將琵琶

三月十五日 巳 東燭之程著布衣叅院今日

可有御樂可令叅仕之由口过宰相中將所  
及送也予叅入以前已事始予徑公卿前著  
中内門宰相上放泉殿新造御所在此事内  
大臣已下著簀子圖座事々如例事畢後以  
上御簾内大臣已下召御前盃酌數献有御  
樂并朗詠地下者少々依召候砌雖非舞立  
有五歲樂廿拍子

雨殿史

自叅入公卿進之御外御内御

内大臣笛泉殿南御權大臣言實秀琴

德久寺大納言實盛笛

前源宰相信俊笛

中内門宰相宗継笙

中过宰相中將秀保箏

三位中將實熙笛

右内門督教豊笙

殿上人

右中將季俊朝臣 箏

頭右中將基世朝臣 琵琶

前右馬助孝長朝臣 琵琶

侍從兼興 篳篥 役權大納言 箏

菴人將監藤壞藤役口過宰相并頭中將器

五月十日日 丁未 今夜院可有御樂可忝仕之

由昨日口過宰相中將所不送也仍秉燭着

布衣忝入於泉殿南所所有此事內府已下

內府以下忝進之時於御座之間跪過可

否如何 御基世朝臣 許本末節

著箕子園座地下輩候砌下座事并內府并

權大納言前源宰相及郡卿等留候有御宴

飲御樂催馬樂有其與地下者少 景清

御秋 景勝 久秋 幸秋 候砌予依畝酌天曙之後

退出

忝仕公卿

內大員 備小直衣 詠

權大納言 實秀 布衣 箏 侍從 益長 持 忝 之

德大寺大納言 實盛 笛 布衣

前源宰相 信俊 笛 朗詠 同

予 笛 布衣

口 辻宰相 中將 重保 箏 同 苑人

口 條宰相 隆盛 笛 重仲 持 叅

氏 邦卿 教有 笙 非 叅 議

三位 中將 實熙 笛 朗詠

右頭 中將 基世 朔月 琵琶 苑人 為 次 持 叅 束 帶

前右馬助 孝長 琵琶

侍從 兼 興 篳篥

六月十八日 庚辰 叅院 者 今夜 又 可有 月 次 御

樂 之 由 口 辻 宰相 中將 示 送 亥 刻 許 於 泉 殿

梅 御 所 有 此 事 如 例

叅 仕 公 卿

内 大 臣 笛 權 大 納 言 實 秀 箏

園 前 中 納 言 基 秀 琵琶 前 源 宰 相 信 俊 笛

予 笛 中 御 門 宰 相 宗 繼 笙



口过宰相中將 季保箏

民部卿 教有笙

三位中將 寶瑟笛

右法門督 教豐

殿上人

右中將 季俊翔 箏 箏任位次

頭中將 基世翔 琵琶 箏任位上

前右馬助 孝長 琵琶

侍從 兼興 箏 箏

兼興持恭權大納言器自余花人等役之

月録云

盤涉調

乃秋樂序

蘓念急

輪臺青海波

千秋樂

舞之

左

右

夏風樂

綾切

三臺

皇仁

九月廿二日壬子口過宰相中將李保奉院宣  
 送消息云今夜可為月次所樂可令杰入之  
 由被仰下者申云有所勞若技得者可奏仕  
 之由早申刻許左近大吏景藤來予相共吹  
 篳篥同終許左頭中將來臨被談云兩日之  
 間內裏有犬產穢仍明日北野臨時祭又延  
 引畢若秉燭之後著布衣參院于時伶備無

一人小時人々泰集成終別事始泉殿今御  
 所也丞相已下至五位雲容篋子園座一同  
 也地下人著砌木板泰進之時云卿等於御  
 座間簾下蹲居過之笙音頭民部卿笛音頭  
 前源相公也調子黃鐘調喜春樂序同破夾  
 宮樂平蠻樂海青樂松翠樂急此間有朗詠  
 初及內府出之源相公三呂羽林付之二及  
 源相公出之內府三呂羽林付之  
 次鳥急等也

次舞立賀殿地久步毬樂垣破先源相公召  
景親於座下賜目六事畢自下筋起座退曰  
過宰相中將奉仰堂上地下俗備之中少  
召苗之則於泉殿東弘庇有宴飲有管絃內  
府園前中納言予中門宰相曰過宰相中  
將氏那鄉三位中將頭中將基世朔月侍從  
兼典等祇候地下景親景清幸秋鄉秋景藤  
內府中三呂羽林等師也  
久秋與秋重秋

幸秋子也年十五今度奉化大鼓初也俄

蒙仰其所作殊神妙可謂器云

季父等候砌近日此後連々地下樂人被撰  
召之間所漏召之者含愁吟云一獻之間有  
即樂各一吊沈醉之餘未事終退出

今夜忝入人々

云卿

內大臣 笙

德大寺大納言 實盛 笛

園前中納言 基秀 琵琶

前源宰相 俊俊 笛

弓 笛

中御門宰相 宗继 笙

口过宰相中將 季保 箏

民部卿 教有 笙

三位中將 實熙 笛

殿上人

右中將 季俊 桐片

箏器自持 奏位次 少

頭中將 基世 桐片 琵琶 菟人 源

侍從 兼興 篳篥 前納言 器

地下

笙

為秋 家秋 鞞鼓

幸秋

御秋 敦秋

豊原遠秋

同久秋 鉦鼓

同興秋

同重秋

篳篥

安陪季長

同季久

笛

景親

景清

景勝

景藤

大鼓

大神景康

十一月十五日

甲辰

今日院月次御樂式日也

不可延引之由昨日口过宰相中将觸示之

仍秉烛之後着布衣忝入先於泉殿有盃酌

依召前内府忝候六七献之後於今御所有

御樂如例調子盤涉調百秋樂破只扣子禰合

三帖同五帖同急輪臺青海波竹林樂越殿

樂舞立央宮樂白濱胡飲酒八仙等也事畢

又有御盃諸人沉醉

夏風忝入人

御所恭公卿

前内大臣 滿

樞大纳言 實秀

德大寺大纳言 實盛

園前中纳言 基秀

予 口过宰相中将 季保

子祁卿 教音 三位中将 實熙

右漆門督教豐

版上人

頭右中將基世朔

前右馬助

十一孝長朔臣

不可侍從兼與

地下輩如慎欽

○同記曰永享五年四月九日

壬戌終刻

院布衣依尚樂也先是入道內府已下泰集

則事始於泉殿東面有此事黃鐘調喜春樂

序同破河南浦央宮樂平靈樂海青樂拾翠

樂急未一段有朗詠一首入道內府洞院舞立

夏風樂新鳥蘓予不所依拔頭八仙等也

御所作御筆事畢於御前有盃酌入深更酌

酌退出

所作人

笙

中御門中納言

為秋

奈八

在時三鼓  
久秋

豐原在時  
重秋

同武秋人

同言秋

同康久

篳篥

所所安候李長

畢林所荷同李久

夏風因李注

氣平心  
平不所  
蘇軾八心平心

如笛未也

首人並內有同新

款同入道內

大長其

順章景親

泉流東面林地景勝

景藤

所口名歸世

琵琶

大物就中物

園中

納茲

琴

曲

洞院

大細言

鞞鼓

大細言

景清

大細言

大鼓

大細言

緣秋

大細言

○同記曰永享十年二月廿八日禁裏和歌  
御會

應永女三々廿七於仙洞有御遊傳奏奉行

呂安名尊 賀殿急 美作

律 万歳樂 三臺急 伊勢海

笙 教有羽片 器太子丸 束帶

箏 前左名清督兼邦卿

笛 大炊御門中納言 信俊卿 琵琶無之

箏 御所作 正親町宰相中將 貞秀卿

和琴 大炊御門大納言 宗茂卿

柏子 洞院中納言 滿季卿

付歌 前源宰相 信俊卿

○同記曰應永世二十一於仙洞御遊傳  
奏一位前大納言奉行在并國於泉殿立此傳  
東西 兼宣卿

只 此殿 春色樂 美作

賀殿急 胡飲酒破

律 青柳 河洲 伊勢海



朗詠 三及 德是内府出之

五常樂急

笛 中御門宰相 宗能卿東帶今夜參議再任 奏慶云器太子凡替蓋

箏策無之

笛 内大臣 滿季云衣冠下儀 器燒サシ

琵琶 園前中納言 基季卿 衣冠下儀

箏 御所作 御鳥帽子直衣 御器青海波

和琴 大炊御門中納言 廣秀卿直衣下儀 器玉帶

信宗卿衣冠下儀 器三波

柏子 前源宰相 信俊卿衣冠下儀

付款 三位中將 實烈衣冠下儀

所作 殿上人御前御器

隆夏朔月持叅内大臣 請取叅御前

次有雅 御笛之箱持叅

次有雅 權大納言置器

次橋以盛口 过宰相置器御隨身西人候

云出御入御時同下筋次第放声 云平調

子笙五句入終、所相違之間盤涉調

声所三及云颇失念欵私委细注置间如  
此注不可及外见者也

廿年十月三日宗俊翔尾於仙洞被御遊云博奏

奉行宗俊翔尾大御言置器

吕安名尊器鳥破本器因急

胡飲酒破器

律三臺急器伊勢海器宮花

笛教豐朝器下太子丸器律糸卷束帶

箏篋前左矢清督器兼邦卿器鳥衣冠下格

笛大炊御門宰相中將信佐卿

綾小路宰相信俊卿衣冠下格器置之

琵琶左大臣器行公直衣上格

箏玉帚所器作器御鳥帽子直衣

正親町宰相中將真秀卿器青海波

和琴大炊御門中納言宗氏卿器急波衣冠下格

柏子洞院宰相中將満秀卿

付款綾小路宰相信俊卿

教豐云聞之間候篲子云

永德三年

本拍子 八條三位季與

末子 藤原小跡中將信俊朝臣

催馬樂、拍子

付款 大仁条少將資守朝臣

和琴 大炊御門前大納言冬宗

笛 三条一品貞音卿

篳篥 大兼邦朝臣

笙 准后左大臣右大將室町殿

琵琶 大前右大臣宗長菊亭

明等 中納言季顯卿

貞次 六三廿九

中殿御返

笙 御所作 器二千石丸 御懷中 御替笙大序丸 收納御箱

前右衛門督 器太子丸

ヒナリキ 前左部卿兼親

笙 三條大納言貞秀

琵琶 右大臣貞俊

和琴 左宰相中將貞隈

箏 室町中將久王朝臣

柏子 後小路三位成實

付款 中泚門中納言宗泰朝臣

氏家

○園太曆曰文保二年二月二日及晚於家  
君御前有樂事家君笙督殿箏琵琶弓箏箏  
御前有樂事家君笙督殿箏琵琶弓箏箏局  
助等也家君時々唱款三條句朗詠其後召龍秋令

吹笙給

三日柳及子刻於家君常御方向新池有管

絃事笙家君笛知光箏箏季邦法師界邦光

琵琶前大納言弔箏督賢守母儀三條局大鼓

為助等也調子平調也樂乃歲樂陸臚三臺

急泚州迴忽勇勝急五常樂破急林款等也

樂段丈片殿前大納言督殿有朗詠東廬西廬羅綺

童催馬樂青柳鷹子等及天明事畢人々分

散如法内々之儀也

○後愚昧記曰貞治三年九月十九日今夜  
於北山放行妙音講九日行幸之後  
無還御

所作人

御所作四條中納言隆家卿前右法門督

教言卿永季信秋惟秋豐原邦秋房秋藤

秋

筆策

如前系祁卿兼親卿知廣

安部季村

留  
三條大納言實音卿

冷泉宰相中將實隆卿

景茂景重景繼

琵琶

右大臣今出川大納言公直卿

園前中納言基綱卿

基隆卿子  
基光朝臣

箏  
从藤中口人

大鼓

葛榮

鞞鼓

久後

鉦鼓

拍重葛

後聞今出川大納言琵琶

其名巖彼家彈平重寶云云

預置女房中之處步折琵琶頭云希代事也

何者所為哉後聞權右中弁資康所為云

平調目錄

其平調國八表去果既非表或業或殿

○万歲樂只拍子十一三臺破只拍子即林

同急

泔州

只拍子

五常樂序

同急同破

廿日今日有舞御覽所作人同昨日云

左万歲樂 喜春樂 月龍王

右地久

長保樂 同落蹲

泰向万秋樂破

莫事

久後

一鼓重葛樂效 美事 久計

舞人 身別樂 新聲

左 喜春樂 舞王

廿久後 日本蓮曾廣既外入同和日子

紅衣右樂衣 同衣同效

久房 多忠唐 出狀 思吐古

○管見記曰永享十一年四月廿五日羽林  
息少將以國入素考長朔月泰有管弦調子  
平調五歲樂 只拍子 三臺破同急泔州春楊

柳扶南林欽舞立左右賀殿長室樂太平樂  
拍梓陵王納曾利丸緒之色周滿催感懷以  
有盃杓

五月廿三日橋本父子入素有管弦調子雙

調春庭樂諷踏入破賀殿急胡舞立 萬歲樂喜

老新鳥 蘓白濱 春樂採棗

○同記曰永享十三年正月廿四日 戌有樂

調子平調五歲樂三臺破同急甘州勇勝急  
郎君子林欽舞立喜春樂地久橋本父子孝

長朔臣資繼等在席  
次有盃杓事

○康富記曰享德三年八月十七日丙申依召

參殿下今日令拓引日勝充野中納言給者也屬

相伴永豐藤中納言伯二位李春過宰相中將細光廣橋

右大弁相公頭辨資世羽臣大館倉庫助等

被召之晚被召之入夜退出御一獻早中樣

有御樂口過相公羽林等也伯卿笙也樂人

七人景藤 忠清 卿秋伺候各調曲矣本所殿

上人李隆朝臣顯卿羽臣諸大夫匡國羽臣

刑部少輔俊宣等也前典藥頭保家羽臣予

康純通音等祇候保家羽臣予康純等同相

交令役送通音折烏帽子也不從其役

○十輪院內相府記曰文明十三年六月廿

三日伏見殿御樂也早旦先進一荷二色已

終刻入午刻人々恭集竹園出座南面琵琶

菊券前右府琵琶奧余笙東面園前中納

言基有御奧長部卿宗細笙伯二位資奧笙



二條前宰相資範卿北面口過宰相中將李純  
 相並北面第  
 次版上人言國初笙後量初笙笛奉行重  
 次羽笙元長笛基富琵琶各著簣子南上  
 東面笙  
 次地下伶人著步板級初笙奉杖以下也  
 鞞鼓統秋大鼓量熙也賦  
 次後量初笙黍進抑樂日錄次笙見下  
 次人平調陳

乃歲樂只柝子 泔州 五常樂序同破  
 同名 太平樂急 林欵

強紙書之散狀同前強紙難得余遣之抑抑  
 日六兼日夜半樂可有云余密云申入之子  
 細有之仍被改三臺急當日更泔州也殘樂  
 余散云懶為耻五常樂急答郡卿大平樂伯  
 二位殘之皆無子泔州前右府又有失之  
 由殘稱之樂以後有一獻三獻之後起座

右以大學圖書館本寫之原書百九十八卷題曰  
七十二典部類以卷即其第百八十八也惟不記  
編者之名為可惜也按之於禮儀類典音樂部  
通篇不遺一字他部亦然惟有編次之異耳書  
以備遺忘云

明治癸卯履端之月初九日

村尾系林誌

同治庚午仲夏月  
於東京大學圖書館  
見於  
出於  
正堂樂部

