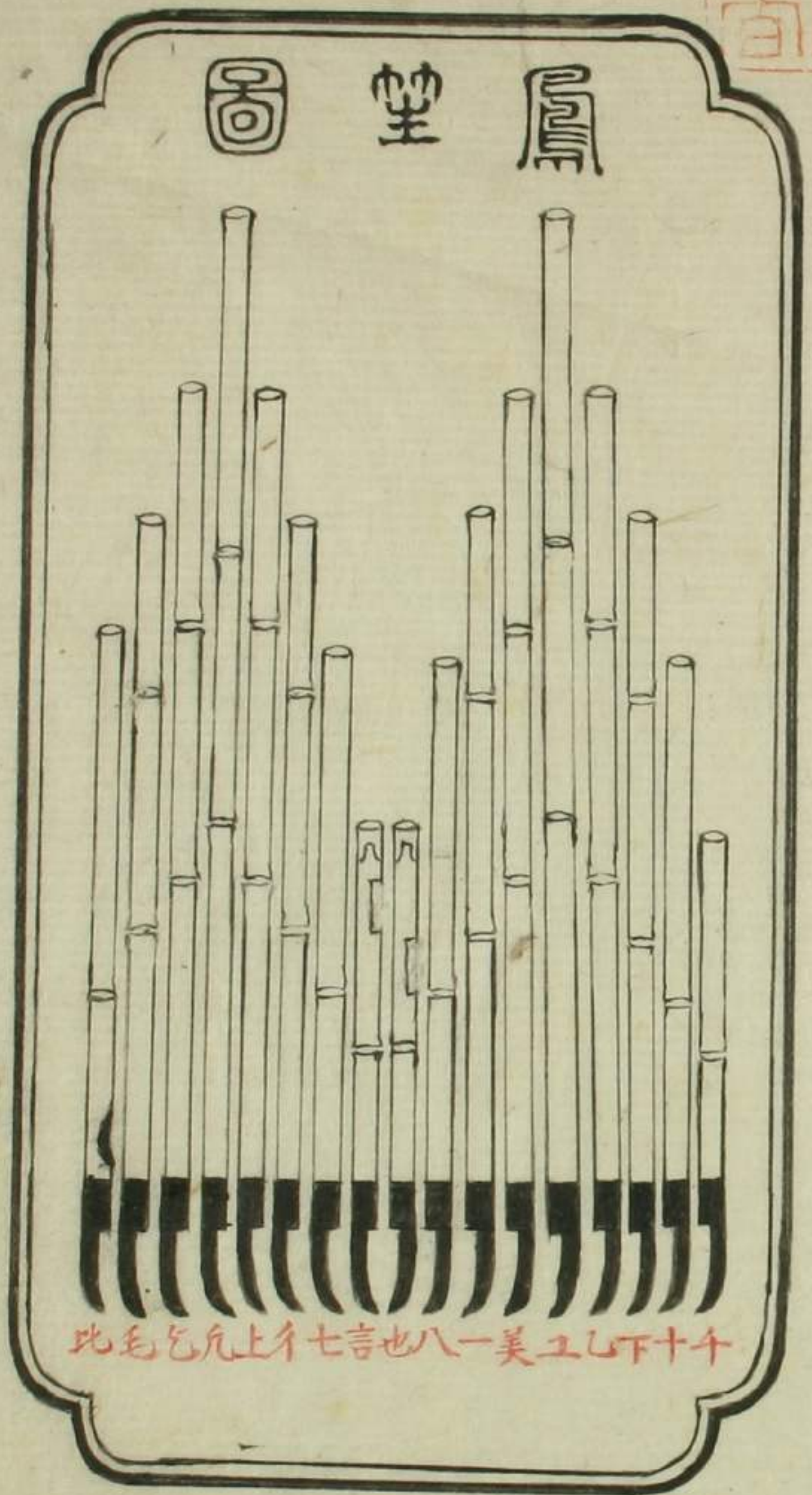






鳳望圖



此毛色凡上竹七言也八一美工山下十千



多  
1853  
1-2

壹越調曲目

皇帝破陣樂

團亂旋

春鶯轉

羅陵王

玉樹後庭花

最涼州

賀殿

北庭樂

永和樂

胡飲酒

弄槍

十天樂

壹弄樂

河水樂

溢金樂

詔應樂

迴杯樂

浹河鳥

歌曲子

迦陵頻

安樂塩

壹德塩  
武德樂  
酒清司

菩薩  
新羅陵王  
新羅陵王破

酒胡子  
壹團嬌

壹越調調子明障子ニ砂ヲカクル方如ク可吹之

凡合凡ノ貝乙丁一句此句後付凡合凡ノ少シア放凡合七ノ下貝乙丁二句  
乙丁ノ未遂凡合ノ才乙乙貝合七ノ下貝乙丁ノ才乙貝  
自是才乙放乙丁ノ才乙貝二反才乙放乙丁凡合七ノ下  
乙丁下乙才凡合凡ノア貝凡合凡ノ貝乙丁三句凡合凡ノ才乙乙ア放  
凡合凡ノ才乙下凡合凡ノ丁十未十合十才上貝下凡合十合七  
下丁ノ貝十合三反才乙乙貝合十未十合自是才乙下丁  
七貝十合三反才乙七上才十貝下丁十合下才乙丁乙未

允合乙七貝允丁四句允丁夕禾下合下乙禾下合下乙  
禾ア儀合夕才乙貝合七乙丁夕義禾下合下  
夕丁乙禾允合乙七貝允丁下合夕下禾下合夕乙  
下合下夕禾丁乙禾允合允貝允夕貝乙丁五句允合允  
乙ア放允合允乙下合夕禾十貝下丁十合七才一下貝  
乙才禾儀合禾夕才乙貝六句乙合乙八七貝允丁七句允丁  
禾禾下合下夕禾禾十貝下丁十合七才一下貝乙禾丁禾禾

自是 允合乙放乙才禾禾乙貝二反禾乙放乙下允禾一合七乙乙  
丁下乙才允合允貝允才貝乙丁八句允合允乙ア放允  
合允乙一合七乙丁下貝禾乙貝下乙言貝允丁九句允丁  
上ア貝下乙禾允合乙八七貝允丁十句允丁禾禾下合下  
乙禾下合下夕禾禾儀合禾乙乙貝合七乙丁禾義禾  
才下合下乙禾乙禾允合乙八七貝允丁下合禾禾下合  
禾乙下合下夕禾禾丁乙禾允合允允貝禾乙貝乙丁十一句  
允合允乙乙ア放允允合允乙下合下乙禾禾十合十乙上貝

反附一說

下丁十合二反七八上未七未イ貝十合七自是下丁イ貝  
十合三反イ才七貝十未十合イ自是下丁七貝十合三反  
イ才七上才十貝下丁十合下才凡丁シ未凡合シ八七貝  
凡丁十二句凡丁イ未下合下才シ未下合下才イア儀合  
イ才七貝シ貝七才シ丁イ未下合下才イ丁シ未  
凡合乙八七貝凡丁下合イ才下未下合イ才下合下才イ丁  
乙未凡合凡ア凡貝凡才イ貝シ丁十三句

音取 凡合乙才下行凡才行貝

小音取 乙一下行未八下貝乙凡才行貝  
又 乙一下行才下乙凡行貝  
又 才上イ未下才イ貝  
又 才下イ未凡貝

陵王音取 胡飲酒用之

凡合凡才一合一七才イ未儀合イ才七シ貝一七貝  
一七才丁下才凡合凡ア凡貝凡才イ貝シ丁  
菩薩音取







リ十しんんん比比し下も十もりもりも一も十下  
し十し下しりり比もも下も十十一比比んり比ん  
比り比りし下も十し下しんんりりりりりりりり  
しんんんりりりりりりりりりりりりりりりりりり

一帖

ももも下ももも二も下下しんん二も下十もも  
一ん下下しんん下二比もも下十ももんんしんん  
下十もも一んもも下十十下しし下もももも二  
も下下しんん一んんんんんん下下ししん下

下しんん下十も十下し一ん比し十し下十し比んん  
比一ん比しん比<sup>序吹</sup>下十もりもりも十二比んりり比十し  
ん比んりり

二帖

一ん十下十し二も下下しんん二も下十もも一ん下下し  
んん比もも下十し二比ん比もも下十もももも十下  
十もも十下し下下もも下下しんん下もも十下十  
一ん一しん一ん十下しん十下しし比下十もも十下し比十  
し下十し比んん比一ん一比しん比<sup>序吹</sup>下十もりもりも十



凡リ十を二比一をリを凡比一をリ比一比凡比二比リ比  
リを二を下リ下リ一を下十下十リ下十下十リ下十下十リ  
下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下  
下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下

六帖

も十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下  
十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下  
十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下  
十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下

比凡し凡リ凡リ比下十下十下十下十下十下十下十下十下  
一比リ比下凡リ凡リ凡リ凡リ凡リ凡リ凡リ凡リ凡リ凡リ

團亂旋

大曲序二帖三帖入破颯踏同曲落句説  
右各秘藏之曲依之譜ヲ略ス

春鶯轉

新樂大曲舞出時授声入時調子一名天長寶壽樂  
又天長最壽樂又大壽樂有申

授声

無拍子鞞鼓如序舞人立定時大鼓一打説有之返付所二  
説有之中返常口返ハ秘説也皇帝延声ハ只返ハ常説中返ハ  
秘説也

返付秘説  
十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下  
十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下十下

しん べん べん 返付常用之 べん べん 下 十 十 べん べん 下 十 十 べん 合一  
比 比 べん べん 比 比 べん べん べん べん べん

序 拍子十六

しん べん カゴ打初 べん べん べん 下 十 十 べん べん べん べん べん べん べん  
比 比 べん べん べん 下 十 十 べん べん べん べん べん 下 下 下 下  
下 下 下 下 下 下 べん べん べん 合 べん べん べん べん べん べん 比 比  
しん べん べん べん べん べん べん 下 べん べん べん 下 十 十 べん べん 合一  
比 比 べん べん べん べん 比 比 べん べん べん べん 半 半 比 比 下

十 十 比 べん べん べん べん 比 比 べん べん 下 十 十 べん べん べん べん  
十二 比 べん 下 十 十 比 比 べん べん 下 十 十 比 比 べん べん べん べん  
べん べん べん 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 べん べん べん べん べん べん  
べん べん べん べん 比 比 べん べん べん べん べん べん べん 下 下 べん べん  
下 下 十 十 べん べん 合 べん 比 比 べん べん べん べん 比 比 べん べん  
べん べん べん べん べん

颯 踏 二帖拍子各十六八拍子物普通ハ不加拍子講演ニ反吹時ハ  
自弟ニ反頭加三度拍子秘説也

しん べん べん べん べん べん 下 十 十 べん べん べん べん べん べん 比 比





二比<sub>二</sub>毛<sub>リ</sub>毛<sub>リ</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>  
返符  
 凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>下<sub>二</sub>十<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>比<sub>比</sub>二<sub>毛</sub>毛<sub>二</sub>十<sub>二</sub>下<sub>二</sub>十<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>二<sub>毛</sub>  
自是樂拍子  
 毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>二<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>下<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>二<sub>比</sub>比<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>  
 毛<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>比<sub>比</sub>十<sub>二</sub>下<sub>二</sub>十<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>比<sub>比</sub>二<sub>比</sub>毛<sub>二</sub>二<sub>凡</sub>比<sub>比</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>十<sub>二</sub>  
 下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>十<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>  
 二<sub>毛</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>毛<sub>二</sub>二<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>  
返時加拍子  
 下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>十<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>  
 二<sub>比</sub>比<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>二<sub>毛</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>

最涼洲

古樂中曲先舞拍子サ一  
反時未四加三度拍子

凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>下<sub>二</sub>十<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>  
 下<sub>二</sub>十<sub>二</sub>二<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>  
 凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>下<sub>二</sub>十<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>  
 毛<sub>二</sub>十<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>十<sub>二</sub>二<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>下<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>比<sub>比</sub>二<sub>毛</sub>毛<sub>二</sub>二<sub>凡</sub>比<sub>比</sub>  
 毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>毛<sub>二</sub>二<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>凡<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>  
 十<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>下<sub>二</sub>二<sub>凡</sub>凡<sub>凡</sub>

賀殿

新樂中曲舞出時道行入時重吹急當曲百拍子說云事有  
之其習六破二拍子并急四拍子八合百拍子極秘也

























酒清司 拍子八

乞允ユエニリ比乞ニリ比乞ニリ乞十下比乞ニリ乞十下比下リ  
し下下下下リし允し允リ一允し允ニリ

新羅倭王破 古樂中曲無舞拍子十六倍臚舞時用之  
當時吹絶也

下乞比比曲比乞リ乞乞允ユエニリ下乞比比曲比乞乞乞允ユエニ  
リ十由下乞允下し允比比下し允比允十由下乞允下し允比比  
下し允比比允リ

同破 拍子十六

下乞比比曲比曲乞乞允由ニリ下乞比比乞由一允由下乞十比一乞ニリ  
一乞下比曲比曲乞乞允由ニリ下乞十由下乞允し允比比允し允ニリ  
半帖一乞比由乞十由下乞允し允下十乞乞乞由下乞由一乞由一允由  
下乞十一乞ニリ一乞下比曲比由乞乞允由ニリ下乞十由下乞允し  
允比允し允ニリ

平調曲目

三臺鹽

萬歲樂

皇麟

裹頭樂

慶雲樂

永隆樂

甘州

五常樂

迴忽

陪臚

相夫戀

扶南

勇勝

春楊柳

夜半樂

鷄德

小娘子

王昭君

感恩琴

老君子

林歌

偈頌

越天樂

平調

律秋西金義白商臣

調子

春風三柳ノ夕夕方如三吹之  
十二不押時十押自餘調子准之

し合し八七七具凡丁百三氣延三氣早吹 危禾一合七下具句二句

乞下し禾凡合し八七具凡丁百三氣延三氣早吹 危禾一合七下具句二句

イ凡放凡下十禾十合十七八下下十具十合二反十乙合上七合上七合

言七上七合七下七具七三句乞下上禾合上乙合上七合上八七

七イ十合十合上具下丁七イ具十合下乙凡丁乙禾凡合乙八八

七具凡丁イ凡具自是凡放凡丁イ具二反イ凡放凡丁イ凡具時凡





允允ユリ<sup>二</sup>も<sup>二</sup>ニユ允允ニリ<sup>一</sup>も<sup>二</sup>下<sup>一</sup>ナリナリナ<sup>二</sup>下<sup>一</sup>も<sup>二</sup>  
 十<sup>一</sup>下<sup>二</sup>も<sup>二</sup>十<sup>一</sup>十<sup>二</sup>允允ニ<sup>一</sup>允允十<sup>二</sup>下<sup>一</sup>し<sup>二</sup>十<sup>一</sup>し<sup>二</sup>  
 し<sup>一</sup>允リ允も<sup>二</sup>り<sup>一</sup>も<sup>二</sup>ニ<sup>一</sup>十<sup>二</sup>下<sup>一</sup>し<sup>二</sup>ニ<sup>一</sup>

急

三帖拍子各十六終帖加一拍子管絃時自二反頭加拍子付所事為  
 早四拍子之間可付身一大鼓之處當曲不似自余四拍子初大鼓如八  
 拍子當之然間以今安之儀初大鼓付之仍為當流說可付身二  
 大鼓事為本說之上者不可有子細殊更如御旋之時可用之而說  
 共以依時可用之

し<sup>一</sup>し<sup>二</sup>允<sup>一</sup>し<sup>二</sup>允<sup>一</sup>し<sup>二</sup>允<sup>一</sup>下<sup>二</sup>も<sup>二</sup>十<sup>一</sup>下<sup>二</sup>允<sup>一</sup>し<sup>二</sup>り<sup>一</sup>十<sup>二</sup>允<sup>一</sup>下<sup>二</sup>十<sup>一</sup>下<sup>二</sup>  
 十<sup>二</sup>允<sup>一</sup>し<sup>二</sup>り<sup>一</sup>允<sup>二</sup>允<sup>一</sup>し<sup>二</sup>允<sup>一</sup>ニ<sup>二</sup>リ<sup>一</sup>も<sup>二</sup>十<sup>一</sup>五<sup>二</sup>允<sup>一</sup>じ<sup>二</sup>り<sup>一</sup>允<sup>二</sup>下<sup>一</sup>じ<sup>二</sup>允<sup>一</sup>允<sup>二</sup>

一<sup>一</sup>り<sup>二</sup>十<sup>一</sup>下<sup>二</sup>十<sup>一</sup>允<sup>二</sup>し<sup>一</sup>り<sup>二</sup>喚頭<sup>一</sup>し<sup>二</sup>十<sup>一</sup>下<sup>二</sup>じ<sup>一</sup>允<sup>二</sup>

萬歳樂

新樂中曲准大曲舞出入調子三帖拍子各廿終帖加三度拍  
 子世拍子時未十拍子加拍子二帖非拍子時自半帖加拍子十拍  
 子時未三加之說未五加之當曲只拍子有舞始打任之只拍子自半帖於世吹如青海波自  
 成所於世吹加拍子最秘說之有日傳當曲參音聲并船樂立樂等用古樂懸二鼓之故也仍其  
 時加古樂撥拍子

十<sup>一</sup>十<sup>二</sup>も<sup>二</sup>十<sup>一</sup>十<sup>二</sup>允<sup>一</sup>ユ<sup>二</sup>リ<sup>一</sup>ユ<sup>二</sup>允<sup>一</sup>ニ<sup>二</sup>リ<sup>一</sup>も<sup>二</sup>下<sup>一</sup>も<sup>二</sup>り<sup>一</sup>下<sup>二</sup>  
 下<sup>一</sup>十<sup>二</sup>ニ<sup>一</sup>リ<sup>二</sup>ユ<sup>一</sup>允<sup>二</sup>允<sup>一</sup>十<sup>二</sup>下<sup>一</sup>し<sup>二</sup>允<sup>一</sup>允<sup>二</sup>十<sup>一</sup>し<sup>二</sup>十<sup>一</sup>十<sup>二</sup>じ<sup>一</sup>允<sup>二</sup>  
 ム<sup>一</sup>允<sup>二</sup>下<sup>一</sup>し<sup>二</sup>允<sup>一</sup>允<sup>二</sup>ユ<sup>一</sup>リ<sup>二</sup>允<sup>一</sup>允<sup>二</sup>ニ<sup>一</sup>リ<sup>二</sup>し<sup>一</sup>り<sup>二</sup>十<sup>一</sup>十<sup>二</sup>下<sup>一</sup>し<sup>二</sup>  
 し<sup>一</sup>義<sup>二</sup>義<sup>一</sup>も<sup>二</sup>ニ<sup>一</sup>リ<sup>二</sup>允<sup>一</sup>允<sup>二</sup>十<sup>一</sup>下<sup>二</sup>し<sup>一</sup>十<sup>二</sup>し<sup>一</sup>ユ<sup>二</sup>允<sup>一</sup>允<sup>二</sup>し<sup>一</sup>允<sup>二</sup>

自是加拍子未五

自是加拍子未三







じじ下ナリナリナ下下ナナ允允じしニリニユ允允じしり  
 じナナニナ下下じしりしりしりしりし

慶雲樂

新樂中曲無舞拍子十 一反時末ニ加三度拍子或  
 未四加此樂本名西鬼樂我朝慶雲年中渡テ改名

十下下じし允允じしりナリナ下下ナリナじニリナリ  
 ニ允リ允ユ允允じニリリニ允リ允じし下下ナナじニリ  
 じ下下ナナじし允允允ユリ允允ニリニ允リ允ニ允允じ  
 ナ下下ナリナナナナナ下下じしりじじじりじ下ナリ  
 ナナナリ允允じしりしりじしナリ下下ナナニニニ允  
加拍子

允ナ下下じし允允じしりしりし

永隆樂

新樂中曲無舞拍子十  
 一反時末四加三度拍子

十ニニユ允允じしりじ下下ナナじし允允允ユリニ允允ニ  
 リニじし允允ユじし允允ニリニユ允允ナニニじ下ナリナリ  
 ナじじナナじし允允允ユリニニニじし允允下下じじナ  
 下しじナナじしりしりニリニニニ下下ナナじニユ允允允  
加拍子  
 ナリ允允下下ナナナニニニじし允允允ユリナリニニナ  
 じナ下下ナナじし允允じしりしりし





十しし下ナリリリ一もむりむり二んじん三りりんも  
 下むりむしし下ナリリナ一も下ナリナ二ん三りり  
 一も二りり二ん三りり下下二ん三りり下下二ん三りり  
 二ん三りり下下二ん三りり

陪臚

古樂中曲有舞天王寺有之拍子十二自喚頭加古樂撥八  
 拍子說有之早只拍子物拾鈺鼓別樣有舞別裝束舞  
 出時林邑乱声次音取次新羅陵王破拍子十二奈良様  
 拍子六天至寺又乱声音取當曲拍子十二以樂二反為一帖  
 謂之半帖次說又乱声則入舞樂拍子說有之号陪臚  
 破陣樂

音取

十合十下十合七下具也下具也下具也下具也下具也  
 十七亦也具秘說也常平調音取用之

十下ナリしナリ二り三りナリナ一も下ナリナ二ん三りり  
 下ナリ二下ナリ三下ナリ四下ナリ五下ナリ六下ナリ七下ナリ  
 八下ナリ九下ナリ十下ナリ

換頭 凡ん凡り二ん三り

想夫戀

古樂或新樂中曲無舞拍子十一反時  
 亦四加三度拍子 打鞞鼓

下り下十ナリ二り三下下十もじ十ナリ九ん凡ん三り  
 二下り下十ナリ二り三下下十もじ十ナリ九ん凡ん三り  
 下り下十ナリ二り三下下十もじ十ナリ九ん凡ん三り

ししりしりしりしし加拍子んりんししんん二二し十十二んん下  
 下り下んんしりしし下り下十十二し十十二りししんん下  
 しんん下下り下んんしりしりしりしし

扶南

新樂小曲無舞拍子十四管絃時自反頭加一拍子  
 弟二付笙拾鈺鼓又拍子十二說有之又府南

十ニん十十下しり十十下しんん二り十ニしんんりしんん  
 んりり十十下十十下しりし羨ニんん二りししんんんし  
 十下しり

勇勝

新樂中曲無舞

破

拍子十六一及時末六加三度拍子只拍子時終一拍子六鞞鼓也又  
 終吹延八鞞鼓說有之又時元夢說有之昔舞有哉道行有申多

十十下下十十しし下下十十二り下下十十二しニりりり  
 んしししんん二しんん二んん下下十十下下しりしりし  
 んりんんしりしりり十十下下しし十十しんん二りり  
 りりんんししししんん二しんん二んん下下十十下下し  
 りしりしりしりりり十十二しんん二んんりりししりし下下  
 十十しんんりりしんんしりり十んんん二りりんん二し十十  
加拍子しし二りりりり下下十十二し十十下下しし二んん十十

ししんん二り二んりんしし下下もん十下しし十下下十  
 十しし十ししりしりしりしりしりしりしりしりしりしりしり

急

拍子九六自ニ反頭加拍子拾鈺鼓又加三度拍子說有之

し下十し下十しんりりり下十しんりりりも二りしし下十し下十  
 じんりりりりりりりりりりりりりりりりりりりりりりりり  
 十下ししりんん十下しりりりりりりりりりりりりりりりりり  
 二りんん二りりりりりりりりりりりりりりりりりりりりりり

春楊柳

新樂中曲無舞拍子十二自喚頭加三度拍子說加撥三度拍子秘說也鳥撥有之同秘之又只拍子說

有之此外說々アリ

十下しし十も二下も十下しりりりりりりりりりりりりりりり  
 し十んんんんりりりりりりりりりりりりりりりりりりりりり  
 十下ししりんんんんも二下も十下しりりりりりりりりりりり  
 下下りりりりんんんん十下りりりりししんん十下ししり喚頭  
 二ん二もん二り二ん二もも下りりりりり二もん二ん二り  
 二ん二もも下りりりり

夜半樂

新樂中曲無舞拍子十六反時末六加三度拍子於世吹惟李說如五常樂破吹之拍子說有又延說有之





感恩多

新樂小曲無舞拍子十六加一拍子拾鈺鼓  
大神笛無之說早八拍子物加三度拍子

し。ユ。し。下。ナ。リ。ナ。リ。ナ。ユ。ナ。下。ナ。リ。ナ。リ。ユ。し。下。し。ユ。リ。ユ。リ。し。し。こ。こ。こ。こ。下。し。し。こ。こ。し。ユ。ユ。下。し。ユ。し。し。ナ。リ。ナ。リ。ナ。下。リ。ナ。し。ユ。ユ。ユ。下。下。し。し。下。し。ユ。し。リ。下。し。し。リ。

老君子

新樂中曲無舞拍子十六  
自反頭加一拍子拾鈺鼓

し。し。下。ナ。も。ニ。リ。し。も。允。ユ。も。ニ。リ。ナ。下。し。允。下。ナ。リ。ナ。下。し。リ。ナ。下。し。し。リ。下。ナ。下。し。允。し。し。リ。半帖羨も允。ユ。も。ニ。リ。下。下。し。允。下。ナ。リ。ナ。下。し。し。リ。ナ。下。し。し。リ。ナ。下。し。し。リ。

林歌

渡右樂拍子土管絃時自反頭加三度拍子  
拾鈺鼓一檢一說延四拍子

允。允。リ。允。ニ。リ。一。允。允。リ。允。ニ。リ。下。ナ。リ。ニ。も。ナ。リ。下。ナ。リ。ニ。も。十一。リ。リ。下。下。下。下。允。リ。允。下。も。ナ。リ。ナ。ニ。も。ナ。允。下。も。も。リ。下。も。ニ。も。十。下。下。し。允。十。下。下。し。允。し。し。下。も。も。ニ。も。十。下。下。し。允。十。下。下。し。允。し。し。リ。し。

偈頌

拍子四八幡宮修正時十二反有之其時未三反加三度拍子  
延八拍子間拍子物拾鈺鼓付物也新樂

し。下。下。し。し。允。リ。し。下。下。し。し。允。し。し。リ。し。し。リ。し。し。十。下。下。も。十。し。し。允。リ。一。允。し。ニ。も。十。下。下。リ。リ。下。も。十。允。允。し。し。允。リ。し。し。允。リ。し。下。下。リ。

ししんりり。んむ。たり。たり。んん。しり。にむ。たり。む。り。ん。  
す。し。り。し。り。喚頭。し。む。たり。す。む。たり。し。ん。り。し。す。り。  
ししんり

越殿樂 渡物拍子十二

ん。し。び。ん。む。し。り。に。反。二。む。す。し。ん。す。む。す。び。り。反。  
し。し。す。ん。ん。ん。む。り。に。反。

雙調曲目

春庭樂

柳巷苑

鳥破急

賀殿破急

颯踏

入破

陵王破

北庭樂

胡飲酒

酒胡子

武德樂

新羅陵王急

迴坏樂

地久急

雙調

呂春東木仁青角民

調子

秋草ノ花サキミ冬夕中幽玄ナル男ノ腰ノ刀ニ手ヲ打カケテ夕々タルカ如ク可吹之

凡合凡<sub>戌</sub>イ具<sub>丁</sub>二句 凡合凡<sub>戌</sub>イ<sub>放</sub>凡合<sub>七</sub>乙<sub>十</sub>未<sub>十</sub>合<sub>十</sub>上<sub>具</sub>

下<sub>丁</sub>二句 七<sub>未</sub>イ<sub>具</sub>下<sub>丁</sub>乙<sub>未</sub>凡合<sub>凡</sub>ア<sub>具</sub> 凡<sub>戌</sub>イ<sub>具</sub>し<sub>丁</sub>凡合<sub>凡</sub>イ<sub>戌</sub>

交付常用之吹此句十六句說

し<sub>合</sub>七<sub>乙</sub>凡<sub>丁</sub>十<sub>未</sub>合<sub>七</sub>下<sub>凡</sub>イ<sub>十</sub>具<sub>十</sub>合<sub>十</sub>イ<sub>戌</sub>下<sub>凡</sub>七<sub>十</sub>具<sub>十</sub>

合十<sub>戌</sub>上<sub>具</sub>下<sub>丁</sub>三句

音取

凡合凡<sub>戌</sub>イ<sub>具</sub>十<sub>未</sub>上<sub>具</sub>

陵王音取

渡物也









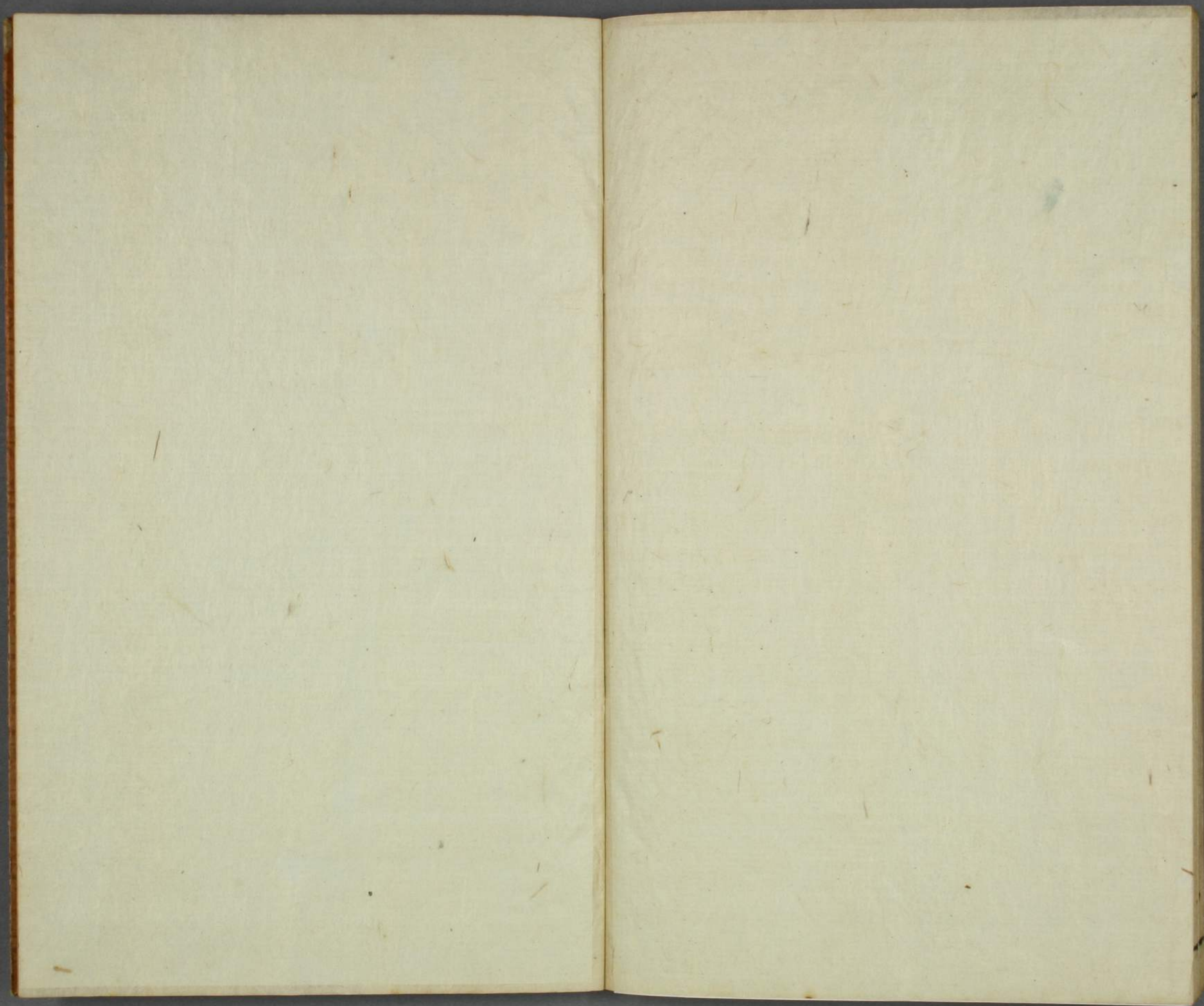


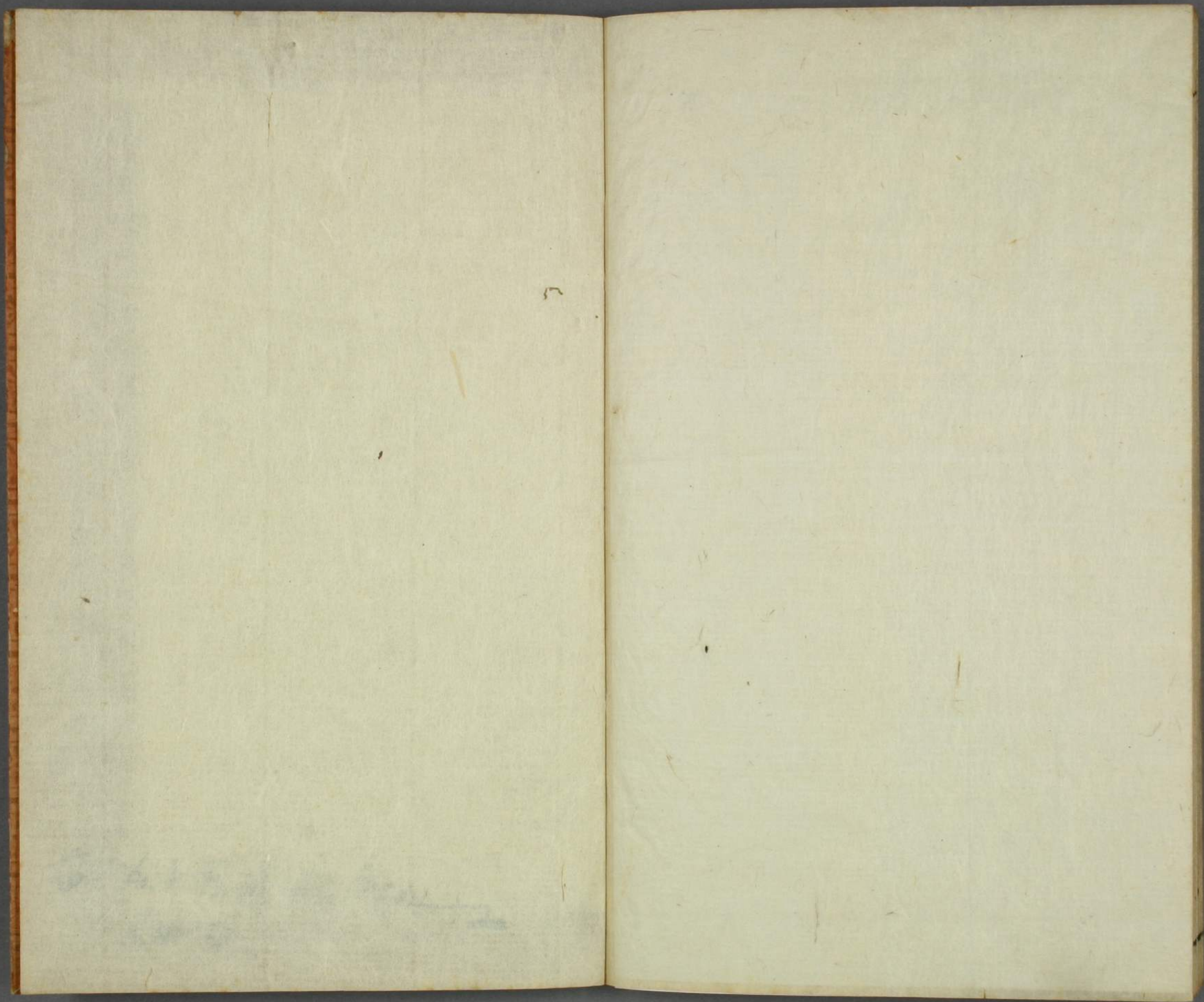




一〇二九十一〇十リ九下十十一九十十下九リ九リ九〇一〇一〇  
十十下十十下十下十九リ九リ九〇一〇一〇一〇一〇一〇一〇一〇

卷之上終墨付四十七枚





伊波女國風四女茶行  
分口

