

新撰樂道類聚 十六

子
708
16



特

門子	14
葉	708
卷	16



樂道類聚大全第二十四

古今樂話上卷目錄

方士聞唐帝笛為以龍鳴事

楊貴妃吹玉笛蒙咎事

吹笛逃虎口之難事

王喬列仙樂事

博雅三位誕生時天有樂音事

王監物賴吉綿譜事

同習笛事

太神基政事吉備明神為崇聞笛曲

住吉明神彈比巴給事

式部卿宮聞召清任笛事

明暹吹双調夕子鶯入家事

明暹振頭打拍子則伶人等悅事

太神惟季感哥傳萬秋樂譜事

大納言宗國一本實國依御師賞叙正二位夏

笛吹到鬼所終夜吹笛事

京極大相國宗輔公吹陵王神出舞夏

宗輔公於住吉社祈請萬秋樂本說夏

太神景基訴荒序曲事

笛工事笛物語事

堀河院太笛將絕歎給事

以上笛物語也二十一ヶ条

浮丘公吹笙過嵩山麓王子晉笙吹合事

兼俊於殿上吹蚶氣繪噦嘔事

中院右府雅定事

豐原公里捨笙成繪師事

豐原時光笙有三說附弟子勝劣論事

笙調子事

時光祕入調武吉將聞取事

公里夢亡父來吹入調午夏

時光圍碁打唱哥ヲシテ勅答不申上事

時信實子不及時光夏

笙輪說事

中院笙遂奉意夏

時忠拔竹一本而吹事

時元学笙夏

時元夢說事

堀河院御宇一日俄召時元令吹笙夏

輪臺音取相論事 附近來樂所之躰

以上笙物語 十七ヶ條

篳篥師茂光吹小調子拜明星事

秘臨調子事

博雅三位吹大篳篥勇徒退散事

同逢盜難吹篳篥盜賊返物事

吹小調子祈雨立雨降

成清不知小調子失興事

敦兼蒙仰已為吹小調子而又秘止給

敦兼蒙賀茂明神之崇

志賀僧正感用枝之篳篥

大井川御遊覽守正水上篳篥事

以上篳篥物語 十ヶ條

箏懸瓜物語 李通依仰箏上人御簾中

亥蟻娘引寄ヲ以テ比巴ノ勝劣相知事

箏比巴絃切ル、時ノ事

基綱卿比巴秘事教置孫少女事

行尊自懷出比巴ノ絃事

妙音院師長公御比巴ノ

琴物語事

以上絃類物語 八ヶ條

新撰樂道類聚卷第二十四

從四位下玄蕃助太秦昌名編集

古今樂話上 笛部

方士聞唐帝之笛為以龍吟事

玄宗帝月ノ夜笛ヲ吹セタマフ其音龍鳴ニ
異ナラス爰ニ一リノ方術ノ者アリテ龍鳴
ヲ封シ止ム帝ノ笛ヲ聞テ龍鳴ト思テコレ
ヲ封シケレハ帝忽チ御手スクシテ笛ヲ吹
タマフコトアタワス群臣各ナケキ一朝大
ニ騷ク持封ノ者此事ヲ聞テヒソカニ其封
ヲ破帝コレヲ聞食テ大ニイカラセ給ト云
ヘリ或記云唐ニ龍ヲミナ取アツメテ瓶ニ
入テ封シタリケルニ其時ノ帝王ノ笛ヲ吹

セ給ケルヲ聞テ猶龍ノ鳴ハイマタ封セラ
レス龍ノアルナリトテ又封シタリケレハ
帝王笛ヲモ得吹タマハス後ニ封ヲトリ則
ナララセ給フト云々出體源抄

揚貴妃吹玉笛蒙咎夏

躰源云玄宗皇帝ハ玉笛ヲ持セタマヘリ主
ノ外ハ不吹モノナリ而ルニ揚貴妃御寵ニ
ホコレルアマリ是ヲ吹タリケル其咎重コ
トナレハ宮ヲイタサセ給テケリ揚貴妃其
アヤマリヲ顧而自ラ髪ヲ抜テ帝ニタテマ
ツレリ帝コレヲ御覽シテ大ニオトロカセ
給テ咎ヲユルサレニケリ

吹笛テ虎口ノ難ヲノカル、夏

唐ノ天宝年中ノ末ニ安祿山叛逆シテ玄宗
帝ハ揚貴妃ト共ニ蜀ノ國ニ落給フ潼関ノ
軍破ニ百姓ハ四方ニ逃散テ軍兵込入玄宗
ノ樂人ヲ梨園ノ弟子ト名ク是亦皆散々ニ
成テ逃隱其中ニ笛能吹者アリ笛師ト称ス
給南山ノ谷ニカクル此ニ蘭若アリ因テ宿
居テ日ヲ送ル一夕清ミノホル朗月ニ此乱
逆ヲ思ツ、ケテ哀何夏モ皆スキ去レハ昔
ナリトソバロニ感慨シテ乃笛ヲトリテ一
曲ヲ奏スルニ山響ニ谷涉テ色清昇トコロ
ニ俄ニ物アリテ来ル頭ハ虎ニシテ躰ハ人
ノ形ナリ白キ袷ノ單ナル衣ヲ着シ外ヨリ
入テ前ニ立ツ而テ曰ク笛ノ音ノ美ニシテ

艶ナル實ニ聞ニ堪タリ又コレヲ吹ヘシト
如此五六調ノ曲ヲ奏ス樂久キニ喜怡シテ
卧テ大ニイビキカク笛師恐シクシテ身ヲ
抽テ、走出テ高樹ノ梢ニ登テ枝葉ヲ以テ
ヒソカニ覆カクス其物眠サメテ笛師ヲ求
ニ不見大ニ悔怒テ曰ク早ク食セズシテ逃
スコトヨト云テ乃シ立テ長巻ニ嘯ク須臾ニシ
テ十余頭ノ虎馳至テ其前ニ伏スル状臣
ノ君ニ朝スルカ如シ乃シ曰タマミミ笛ヲ
吹小兒ヲ得タリ我疾ク食ハズシテ少シ眠
テ捕逃ス此山谷ノ中路ヲ分テ四方ニ逐カ
クヘシト十余頭ノ虎各散別シ哮吼ノ声天
ニ盈テ地ニ震テ岩石ヲマロハシ山嶺ヲク

ツス五更ノ後衆虎帰來テ云ク各行コト四
五里ニシテ隈ナク尋求ニ得スト月既ニ西
ニ傾キ落照斜ニシテ高樹ノ上ニ人影ヲ見
ツケテ虎ミナ顧テ笑テ曰ク汝雲ノ如ニ行
電ノ如ニ滅テ乃シコ、ニ在乎ト云フ虎ミ
ナ躍テ取ントスルニ及ハズ遂ニ委去少間
シテ天曙テ道行人稍集ル笛師辛クシテ樹
ヲ下随テ逃還ルト見廣異記

王喬列仙樂事

漢家ニ王喬ト云人滂々タル秋月ニ詠シカ
スルニ仙童一人來テ笛ニメデ、一ノ鶴ヲ
引テ乘テ去ヌイフカヒナクテ過ルホドニ
年ゴロ経テ子ニテ漢ト云モノ、夢ニ鳳ニ

ノリテ来テ云ク三年カ間仙樂ニツラナリ
テ遊色ヲ宗トス然ルニ昨日壹越調ノ樂ヲ
モテ奏スルニ笛ノ詞一ツ忘レテカダヘニ
イサメラル、ニヨリテ鶴ヲメサレテ鳳ニ
カハル是万代ノキズ子孫ノ恥辱ニアラズ
ヤ鳳ハ鳥ノ王ナレト仙道ニハ鶴ヲ宗トス
ト云リ彼ノ詞汝覺タリヤト問オホヘタリ
トイヘ氏我ハ凡夫公ハ仙路ニノホリ給フ
賢笛ヲ愚音ケカスヘカラスト云ニ詞ヲモ
テ教ヘシト云聞之テ色奇ヲモテス其後仙
宮ヲ指テ去リ又夢サメテ枕ヲ見ニ鳳毛一
ツアリ因茲笛名ヲ鳳笛ト云ヘリ是秘笈ナ
リ云々蘇原載之
今此抽出

博雅三位誕生ノ時天有樂音

博雅三位生レシ時天ニ音樂ノ色キコヘケ
リ其比東山ニ聖心上人ト云人アリケリ天
ヲキクニ徵音ノ音樂アリ笛ニ笙ニ箏比巴
各一ツ鼓ナトキコヘケリ世間ノ樂ニモ不
似不思議ニ目出タカリケレハ上人アマシ
ミテ庵室ヲ出テ樂ノコエニ付テ行ケレハ
博雅ノ生ル、所ニ至ニケリ生レ給テ後樂
音ハ止リ又上人他人ニ語ルコトナシ母ニ
此端相ヲカタリケルトナン云々又云博雅
三位ハ管絃ノ仙ナリ其中横笛全ク競者ナ
シ皇帝團亂旋能コレヲ傳ル此人笛ニ鬼ヲ
吹ヲトスト云リ蘇原抄出

頼吉綿譜之夏

王監物頼吉ハ覺束ナキ樂ヲ樂屋ニテ譜テ
披テ吹ケルナリ道ノ長者ノスルコトナレ
ハ見苦モ侍ラス又難スル人モナシ綿譜ト
云ハ件ノ譜トカヤ同前

源頼能習笛夏

樂所預少監物源頼能ハ玉手信近ニ順テ横
笛ヲ習ケリ信近ハ南京ニアリ頼能ハ其道
ノ遠ヲイトハス或日ハ瓜田ニアリテ其虫
ヲ拂ケレハ頼能モ随テ朝ヨリ夕ニ至マテ
虫ヲ拂ケリ或時ハ大豆ヲカル所ニ至テ同
コレヲ刈終テ後鎌ノ柄ヲモテ笛ニシテ教
ケリカクシテ其業ヲナスト云ヘリ其賤ヲ

論セス訪学シナリ又云天樂ヲハ八幡宿院
ノ橋上ニテ大童子ニ習タルトソ云傳タル
頼能ハ博雅三位ノ墓所ヲ知テ時々参向テ
杵ケリマコトニスキタルナリト云同前

残夜抄云昔ハ人ノフルマヒ強ニシユク

トクナラス中ニモ樂人舞人ナト云ケル
モノハ其子父ニ問ヘキ事アリテ行トコ
ロヲ尋ルニ田芟ニユキタルト聞テ其所
ヘユキテ笛ノ子差ヲ問ニ田鎌ノ柄ヲ笛
吹ヤウニシテ子差ヲ教ヘ或ハ盲タルコ
トクニテ文字ヲ見ヌモノ譜ニ言葉ヲカ
ザリテ道ヲ傳フ加様ナルアヤシキ草ノ
イホリ柴ノトホソヨリ目出キ道ノ傳リ

来ナルベシト云々以下文畧之

大神基政吉備宮明神為崇聞基政

太神基政ハ以外エシヤクアルモノ、年来
他人ノヨクモセ又樂モ基政カ代ニハトリ
ナヲシテ樂所ハカリヲ鏡ヲカケテオホユ
ルト時元ト極テ中能カウナツキ合テ為シ
樂ハ他人首サシ出スヘクモナカリシ又時
忠カ調子モ山モクツル、ハカリ吹出シタ
ルニ政清カ樂ハ知タレ氏細ニモナクテア
レト雷ノヨク鳴出タルヤウニ吹出タリシ
コソ時元基政カコシラヘ認シニ不劣ト覺
タリト云々賦源抄出

樂人補任云雅樂允基長承元年三月廿

三日榮爵同賞以後日笛從五位下但去允
樂人五位近來初例同十月七日阿彌陀堂
供養ノ日榮爵年五十四云々又云保延四
九月八日卒年六十云々時忠時元ハ豊原
氏笙吹也按補任帳永久五年二月日雅樂
属時忠卒六十四也時元保安四年六月廿
一日卒年六十六也小部政清笛吹也元永
二年十二月日卒年七十一云々皆共名譽
ノ樂人也

本朝語園也

語園載八幡樂人大神元正當官領備中國吉
保川ニ下向シテ上洛スルトキ櫻生ノ泊ニ
テ心神違乱シテ片鬢雪ノ如ク衰シケリ元

正奇異ノ思ヲナシテ巫女ニ占ハシムルニ
吉備宮訖宣シ玉テ言ク適々當國ニ下向ス
トイヘ凡其曲ヲキカサルニ由テ崇ヲナス
ト云々其マ、押返テ彼社ニマイリテ皇帝
已下ノ秘曲ヲ吹間ニ白髮タチマケ元ノ如
ク尤道ノ眉目ト云ヘシ云々之日本人物志出
住吉明神吹笛彈琵琶給後白川法皇
天王寺御幸事夏
後白河院ハ鳥羽院第四皇子ナリ嘉應元年
御落飾マシミテ法諱ヲ行真ト号奉ル三
升寺ノ公顯ヲ戒師トナサレ三部ノ秘經ヲ
稟玉ヒ則彼寺ニテ灌頂シ玉ハントス時ニ
山門ヨリ訴申テ曰世々ノ天子當山ニオイ
テ灌頂マシミキ今其例ヲ寢シ玉ハ、誠

ニ當山亡カ如シ請恒規ニ順シ玉ヘト云々
法皇許シ玉ハス山徒僉議スラク若山門ノ
愁訴ヲ許シ玉ハスンハ則三升寺ヲ燒ヘシ
トコ、ニオ升テ灌頂ヲ止玉フサテ後九ヶ
年ヲヘテ再ヒ素志ヲ果サンコトヲ圖玉フ
ニ山徒又訴フ法皇逆鱗シテ宣クキクナラ
ク沙門ハ諸ノ諍論ヲ息テ一ツニ和合海ニ
入ルト朕其訴ヲ見ルニ只庸俗ノ心行ニシ
テシカモ沙門ノ心行ニ非ス法我ヲ逞クシ
テ人善心ヲ妨ケ且王威ヲ蔑如ス其罪莫大
ナリ朕カ素願ヲ果サンニ山徒モシ三升寺
ヲ燒ハ則坐主ヲ遠域ニ流僧徒ヲ獄ニ下シ
且延曆寺ヲ毀去ント又宣ク種々ノ罪障畢

竟朕カ灌頂ニヨレリトテ灌頂ヲ止玉フ然
氏宸襟ヲダヤカナラス三月三日夜闌ニシ
テ法皇独坐マシマスニ清凉殿ノ方ニアタ
ツテ詩ヲ吟スル者アリ法皇訝リ給フ暫ア
リテ又笛ヲナラシ琵琶ヲ取テ赤白桃李花
ヲ彈ス誰ソト問タマヘハ住吉ト答ヘ玉フ
コヽニオイテ門對刺ヲ移ス神ノ曰昨日山
王傳教ワカ祠ニ來臨アリテ天下ノ夏ヲ議
ス山王云須三千ノ僧侶法皇ノ灌頂ヲ支申
ス其罪甚重シ然トイヘ氏其本心ニアラス
天狗ノ所為ナリ法皇曰嘗テ天狗ノ名ヲキ
ケ氏イマタ其形ヲ見其魅何者ニ似タルソ
ヤ神曰カタケ人ニ類スシカレ氏本畜類ナ

リ面ハ狗ニ似テ身ニ兩翼ヲ具フ故ニ空中
ニ飛行スルコト恰モ鷹鵠ノコトシ大抵前
後百歳ノ夏ヲ知ル所謂魔魅ナリ凡人ノ
道心ナク憍慢熾盛ノ者ニハ魔ソノ隙ヲ伺
テ意根ニ入今君憍慢心ヲ發ス故ニ天狗君
及山徒ノ意識ニ依托ス君金胎兩部ノ曼陀
羅供養ヲ修シテオモヘラク戒ニ先タツ四
十代ノ王者朕ニ似タルハナシ二十五壇ノ
尊法ヲ修シテイヘラク諸山ノ僧徒モ亦朕
ニ及ハシ三密瑜伽ノ行法護八千ノ薰修後
來ノ王者モ朕ニ暨フ夏アタハシ況ヤ入壇
灌頂シテ金剛不壞ノ光ヲ放テ大日遍照ノ
位ニ住センヲヤト思召ス是乃チ魔魅托ス

ル所ノ地ナリ故ニ君ノ素願ヲ碍ミナ自ラ
取ナリ嗔恨ノ心ヲ生シ給ヘカラス法皇宜
ク朕今神語ヲキ、テ慚愧ノ心ヲ生ス神又
謂ラク最澄ノ曰三升山門俱ニ衰ヘス法皇ノ
歸依ニ堪者ナシ四天王寺ハ聖徳ノ創建ニ
シテ佛法最初ノ靈場ナリ此ニ入唐帰朝ノ
比丘アリ灌頂ノ大阿闍梨トスルニ堪タリ
彼地ニテ灌頂ヲ受タマハシ可ナリ言訖
テ神忽ニ滅タマフ法皇感泣マシ、ミテ則
公顯ヲ携ヘ天王寺ニ御幸アリテ五智院ニ
御シ瓶升ノ水ヲクミ五瓶ノ智水ニ充灌頂
ノ素願ヲ果シ給フ御製ニ
住吉ノ松吹風ニ雲晴テ瓶升ノ水ニヤト

ル月影

式部卿宮聞召清任笛事

續教訓抄云三宮被仰云横笛吹清任用アリ
テ東山ナル所へ行ケルニ雪イタク降ケレ
ハ三糸式部卿宮ノ三糸面ノ築地ノモトニ
立寄テ夜深カリケレハ暫時有ケルニ笛ヲ
少吹ナラシタリケルヲ宮聞召ツケテ人ヲ
ツカハシテ召ケレハ青袴狩衣ヲタ、ミテ
懐ニモナテ篋笠ヲ着タリケル袒テ俄ニ装
束シテ参リタリケレハ笛音ノアハレナリツ
ルハ誰ソトテ召ツルナリトテ寢殿ノ日隠
ノ下ニ召スヘテ笛吹ケト仰ラレケレハ黄
鐘調ノ調子ヲ吹ニ吹切テ續目ノ程アル所

ニ笛ヲ口ニアテナカラ右手シテ狩衣ノ前
ヲ引ツクロヒケルヲ宮御覽シテ今ハ無吹
ソ能習テケリ此吹物^切テ少程アル所ニ狩衣
ノ前ヲ引ツクロフハ目出キコトナリ哉モ
カク習ヘルソト被仰ケリサレハ其モ樂人
其日ハ樂ハ早物ヲソ吹ケル折節ニ隨テ長
樂ヲ吹ハ無心ナル故也トソ扱ニゲテケレ
ハ石ト、メテ御衣ヲ給ケリ

明暹吹雙調々子鶯感鳴之度

或記云出雲已講明暹ハ淨明院得業因憲カ
弟子横笛ニ長タリシ人也三月ノ比淨明院
ノ軒近ク咲タル梅カ枝ニ鶯來鳴ケリ心ア
ラン人ノ色ヲモ香ヲモ知ン人尋訪カシナ

ト已講ハ思ヘ氏訪來人モ無カリケリ徒然
ナルマ、ニ只笛ヲソ吹ケル折シモ雙調ナ
リケレハ雙調ノ調子ヲ數反南面ノ日隱ノ
下ノ簾ヲ卷テ吹侍ケレハ梅ノ枝ニ木傳フ
鶯飛來テ内ニ入テ簾ノモカウニ居テ鳴ケ
リアマリ雙調ニシミテ面白カリケレハ鶯
曲ヲ感シケルトソ時ノ人ハ申ケル雙調ノ
調子ニハ鶯入句ト云コトノ有ハ淨明院ノ
流ニアルナリ希代ノ勝度也云々

明暹振頭則伶人等悅事

懷竹抄云出雲已講明暹ハ小笛ニテウツク
シク吹レタリ惣ノ上手也僧身タリトイヘ
氏時ノ伶人萃集テ物ヲ習フ仍朝家ニ奉公

シタル仁ナリサレハ常樂會ニモ時ノ名譽
ノ伶人等樂屋ニテ樂ヲ奏ニ彼已講着坐セ
ラレ堂前ニ居睡シ給ケレハ今日ノ樂ワロ
キナシメリト各難^歎ケリ樂ノヨキトヲホシ
キ時ハ拍子ヲ打頭ヲ振給ケレハ伶人等皆
悦侍ナリ如此ユルサレタル人ナリ

太神惟李感奇而傳萬秋樂事

續教訓抄又云是李ノ家へ使ヲツカハシテ
萬秋樂ノ譜ヲ借り給フコトアリ折節冬ノ
比霜サヘタル寒朝ナリ是李被譜ヲ秘藏シ
テ返^更ニ霜ノヲキカグシテ候ト申テ使ム
ナシク歸畢仍又一首ノ哥ヲ被贈<sup>六條入道蓮
道俗名基通</sup>
打トケテ君カオシヘ又言ノ葉ハ霜モサ

コソハ置カクスラメ
是李此哥ニメテ、万秋樂ヲ傳ヘタテマツ
ルナリ

藤大納言依御師賞叙正二位起越數輩
更

同書永安五年正月四日院ニ行幸アリケル
ニ御笛吹セヲハシマシタリケルニ双調々
子ノ短説ヲ吹セ給タリケリ此説ハ源家ノ
傳事ニテ侍ルナルヲ大納言<sup>宗國一本オシ
實國ト有</sup>
ヘマイラセテ吹セマイラセラレタリケレ
ハ人々目出カリノ、シリアヘリ大納言其
座ニ候テ承ハラレケン心ノ中押計ルヘシ
正賞ニテヤカテ正二位ヲユルサレケル前

中納言公光卿中納言定家卿超越ラレニケ
リ道ノ面目何事カコレニ過ヘキ又朝ニ六
條三位入道重家ノモトヨリ悦申タリケル
返事ニ

雲丹マテ傳フル笛ノ色ユヘニ身モ斯コ
ソハ成登ケリ

鬼感笛離惡縁事

同書

或人昔月クマナキ夜笛ヲ吹テ野外ヲトラ
ルニ片山カケクラマキレニシテ門前露フ
カキ家カタフキスタレ絶軒ノシノブ庭ノ
蓬路モナキマテ荒タルアリ内ニ箏ヲ彈相
夫戀ナリ外ニテ付ルニ色アリテ呼入武藝

ヲ好人ナレハ走り着ニ及ハス縁ノ端ニ屍
ヲカケテ終夜樂ヲス曉カタニ今ハトテ帰
ラントスルニ女房ノ音ニテ云ヤウ我ハ是
マツシカラヌ者ニテ侍シカ由ナキ惡縁ニ
ヨリテ此所ノ鬼トナレリ而ルニ君今夜入
給テ迦陵頻ヲ吹其色身ニシミテ漸ク此身
ヲスツヘシト云程ニ忽音モナクナリニケ
リ寢不思議ナル事ナリト云々此記年月ヲ
又人ノ姓名モ誰某ハ云々ナク何ノ國何レ
ノ野ト云フモ記セス是亦寢フシキナリ
京極大相國宗輔公吹陵王神出舞事
久壽二年十一月中旬ノ比京極大相國宗輔
内裏ヨリ子刺ニ退出アリケルニ中御門ヲ
東へ御車ヲ遣セヲハシマシケルニ月殊

ニサヘノホリテ御心モスミテ面白思召ケ
レハ御笛ニ陵王ヲアソハシテ緩々トマラ
セテヲハシケルニ中御門東洞院ノ角ニ社
アリ其社ヨリ物出来テ東ノ前ニ舞ケリア
ヤクシ思食ナカラ御笛ヲアソハシケレハ
正ク生陵王ノ舞ナリケリ不思儀ナリト思
召ナカラ東へ御車ヲヤルニ富小路ニイタ
リテ南ノツラナル小社へ入給ニケリ牛飼
モ御供ノ者モ一切ニ見サリケリ未代ニモ
カ、ル勝事コソアリシカト御物語ノ侍シ
ト後白河院ノ主典代大夫属成基申ケルナ
リサテ其後ハ彼大臣ハ中御門ヲハ車ニ乘
テハ通セ給ハサリケルトカヤ麻源抄載之

懐竹抄云宇治入道殿ニ円憲得業参タリケ
ルニ彼太政大臣若君ノ時召出テ笛ヲ吹セ
テ為聞セレケレハ円憲申テ云能吹給メリ
但無下ニ無力ニテ物ノ用ニ立ヘシ氏不兼
成高ト云笛吹ハ尻ニ跟ヲ強捻カヒテ目ノ
ク、ル程ニ強吹侍ケレハ笛ヲハヨクシタ
タカニ吹ヘキ事ニコソ是ハ事外ニ無力候
者哉トソ申タリケル功ハ目出ク御座テ生
陵王ヲ吹出シテ舞セテ見給ホトノ御笛ナ
レ氏天性ノ上品ニモオワサ、リケルニヤ
円憲ハカク我物ニイタレル人ナリケリ
宗輔公祈誓慈尊萬秋樂於住吉ノ社夏
大相國宗輔ハ住吉社ニ参詣テ慈尊萬秋樂

ノ本説ヲ祈願申シ給ケリ爰ニ夢想ノ告アリテ下向ノ時路ノ傍ニ必鮑貝アルヘシ其ウケヲ見ヨト云々仍帰路ノ間心ヲ付テ見玉フニ夢ノ求^状ノ如ク鮑貝ヲ拾ヒ得タリ其裏ヲ見玉フニ具ニ慈尊万秋樂ノ説ヲ注ス此ヨリシテ此説ヲ秘藏セラレテ鮑貝万秋樂ト名付ラレケリト云々即今ノ慈尊來近樂自四帖ノ初至六帖皆大曲ノ迅吹ノ説是也見万秋樂秘事記放生會太神景基重服身而詐荒序曲古今著聞集云陵王荒序ハ笛ニトリテハ竅秘曲也太神基政此曲ヲ習傳テ後彼子孫ノ弟子ナラヌモノハ是ヲ吹コトナシ基賢宗

賢景賢次第ニ相傳シ侍ケル程ニ景賢カ弟式賢傳タル由ヲ申ケレハ景賢イキトヲリ申テ後鳥羽院ノ御時此曲ニオキテハ嫡々ニ相傳シテ吹ヘキヨシ院宣ヲ給テケリカカル程ニ景賢カ子景基ニ傳テ後又景賢ウセニケレハ景基重服ニテ侍ケルニ其年ノ放生會ニ荒序アルヘシトテ式賢ツカフマツルヘキ由キコヘケレハ景基重服ノ身ナカラ嚴重ノ神事ノ庭ニ参テ此伎ヲウツタヘ申ケリ上卿源大納言通其卿別当幸清式賢ヲヒキテ吹セラレケリ既ニ一笛ナリ景基下薦タル上當時重服也詐申旨其謂ナキ由ヲ上卿下知セラレケルヲ景基申ケルハ

上卿ハ神事ノヤウヲ行ヒタマフヘシ此道
ノ事ニオキテハ子細ヲシロシメサズ一笛
ニ依ヘカラサル事ハ先々事切レ候畢重服
ノ身ニテ侍ル時樓門ノ下ニテ雨降ノ外ヘ
出スヘシツカウマツリタル事先例候ト惡
口ニ及ケレハ京へ人ヲハシラカシテ此由
ヲ奏セラレケレハ攝政殿此条ニオキテハ
輒仰下サレカタシ且ハ神吏ヲサヘラル吏
其ノ恐アリシカシ今度荒序ナカラシニハ
ト仰ラレケレハ止リニケルトナム景基由
々敷ゾ侍ケル申旨理ナリ神慮重服ノ御イ
マシメモナシ昇進ト、コホリナクシテ未
ダ家ニナキ五位ノ將監マテノホリケルハ

目出キ事ナリ

笛工呻人々之心操善惡吹癖等記之

懷竹抄曰昔巧匠慥ニ注セル物ナシ上古中
古當世皆以替リ行何ソ況ヤ受取自同父之
子兄弟事外相違出來リ以是思是唯被曳心
操事ニテ侍ルナルヘシ○浄明院得業円憲
ハ息ノ澄タル笛ニハ非スアラ、カナル笛
ノ子スクナク吹ケリ如何ニモ凡夫ノ所為
トハキコヘサリケリ太神惟季ハ大概ハ
円憲得業ノ如シ始ハ小部正近ニ習ト雖モ
其吹様ニハ更ニ不似後ニハ円憲ノ弟子ニ
成シ故ニヤ聞タカフ程ニソ似タリケリ○
小部正清ハ事外笛ノ尻サカリタリケルカ

スケミトソ吹ケル皇帝團乱旋陵王躰ノ
イカハ物ハ目出仕ケルカ蘇合万秋樂ナドハ
浅間敷ソロク吹ケル又ヨクモ知サリケル
也○太神基政ハ耳ヅ少シ聞サリケレ氏心
操管絃ニシミカヘリタル物ニテ万更ニ心
得目出吹ケリ師説有限樂ハ云ニ及ハズ辻
笛ニ面白手差吹ヲ聞テハ其様ヲ吹ナシト
シテコソ名誉ノ笛吹ニハ成テ侍ケレ出
雲已講明暹小笛ニテウツクシク吹シケリ
總テ物ノ上手也僧身タリトイヘ氏時ノ伶
人コヅリ集テ物ヲ習フ仍朝家ニ奉公シタ
ル仁ナリサレハ常樂會ニモ時ノ名誉ノ伶
人等樂屋ニテ樂ヲ奏ニ彼已講堂前ニ着坐

セラレテ居睡シ玉ヒケレハ今日ノ樂ワロ
キナンメリト各歎ケリ樂ノ能トヲホシキ
時ハ拍子ヲ打頭ヲ振タマヒケレハ伶人ホ
皆悦ヒ侍ケリ如此ユルサレタル人也○宗
輔太政大臣宇治ノ入道殿ニ因憲得業参々
リケルニ彼太政大臣若君ノ時召出テ笛ヲ
吹セテ聞セラレケレハ因憲申テ云能吹セ
給メリ但無下ニ無力ニテ物ノ用ニ立ヘシ
氏不承成高ト云笛吹ハ尻ニ跟ヲツヨク捻
カヒテ目ノクル、ホトニ強吹侍ケレハ笛
ヲハ能シタ、カニ吹ヘキ更ニコソ是ハ更
外無力ニ候者哉トソ申タリケル功ハ目出
クマシムテ生陵王吹出テ舞セテ見給ホ

トノ御笛ナレ氏天性ノ上品ニモヲワシマ
サ、リケルニヤ円憲ハカク我物ニ至レル
人也ケリ○清重天下第一ノ上手ニテ侍ケ
ルニ終ニ成テ笛ヲ責テ吹ケレハ頬ヲフク
ラメテソ吹ケル如此癖ハ見苦キ也 双
調君信貞笛ノ穴ニ指ノアタリケルガ近テ
聞ケレハハタミトソ聞ヘケル○并戸部
次官秋宗高名ノ笛吹ナリケレ氏餘ノ臆病
者ニテ人三人共集タル所ニテハ樂一ツヲ
ウルハシク得吹サリケリ白河院ノ大并河
ノ御幸ニ鷓首ニ乗ケルニ既ニ御幸ナリト
ド、メリ時臆病シテ笛ヲ河ニ落入テ放鷹
樂ヲハ得奏セスシテ更ヲ闕テケリ口惜カ

リケル事也堀川院ノ御位ノ時秋宗カ笛ヲ
ユカシカラセ給テ女房ニ御心ヲ合テ局ノ
下口ヘ召テ吹セラレケルニ天皇立聞セサ
セ御ワシマシテ御感ノ餘ニ目出ミト思
刃カニ勅定アリケレハサハ君ノ渡セ給テ
聞カセケルヨト思テ臆病シテ御縁ヨリサ
カサマニ落ニケリ叔安樂塩ト異名ツキニ
ケリトナン○摂津守忠政笛吹トテ目ヲキ
ラミト見成ス、ロヒサマヅキテ腹立タ
ル氣色ニ成テソ吹ケル後サマニハ物ヲソ
ロシキ程ニ腹立氣色ニナリケルトカヤ○
備中守政仲息少テ苦氣ナリケルヲ夫ヲカ
ヘリミズシテ面白コシラヘテ指モキ、テ

神妙ニウツクシカリケリ○宗俊大納言息
ヲ持テ面白ク思様ニ吹ケレハ謗人モ有ケ
レ氏仕ツケ給テ何共不見侍ケリ○堀川院
叡慮ヲメクラサセ玉テ鬼モ角モ吹セ御坐
ケルカ然ヘキ御事ニヤ聞人袖ヲシホラス
ト云コトナシ只我心ノヒカン方ニ吹ヘキ
ナリト仰有ケリ○中古笛ノ上手等如此各
様々ノ癖氏有テ一定何体ニ吹ヘシ氏ヲホ
ヘ侍ラス総シテ笙ニ能吹合テノ上ノ夏也
只事柄ノヨクテ功入ヌレハ音モ能キコヘ
事外ニ聞悉キハナシト云々
昌名按ニ凡人ノ心操ハ天性稟タルトコ
ロノ氣質ニ随テ人々心ヒトシカラス其

藝モ又心バセノ為トコロナレハ必我好
トコロノ思入アリテ一躰モキワメカタ
キ夏古今相ワカラス實ニコトワリナル
カナ既ニ近代ノ笛工上手ト聞エシ輩其
躰又一様ナラス岡伊豆守太恭昌忠ハ天
王寺ノ樂人無双ノ笛吹ニテ後陽成院ノ
御師範ニ参タリ其後南都樂人上越後守
伯近豊ハ法皇御在位ノ御時御師範タリ
息太ク慥ニシテ山モクツル、如ニ吹レ
其比無双之上手トソ承ル又其後相ツ、
キテ辻肥後守伯高秀東儀越前守太奏兼
頼山并近江守太神景元此三人ハ東山院
ノ御時世ニユルサレタル上手也中ニモ

狛高秀ハ御門ノ御師範ニ參ル笛ヲ少ノケ
テ息強ク空中ニカスミ立タルコトクサハ
ヤカニ能鳴タル笛也是ハ昔ノ貞保親王堀
川院吹シメ玉フ上霧ノ様ヲシフテ練磨セ
ラレシヨシ亡父昌純常ニ物語アリキ次ニ
大茶兼頼ハ天性ウツクシク笛ノ中息ウル
ヲイ充満シテイサキヨク吹レシナリ此上
ハ上露吹忍ノ様ヲ練磨セルトソ大方大神
基政カ心操ヲシタヒ學シナリ辻笛里神樂
等ニ息差安タトキコヘ手利スルヲ聞テハ
其様ヲ吹コ、ロミナドシテ彼是練磨セラ
レシナリ件ノ趣折々予ニ物語アリキサテ
法皇御在位ノトキ正月舞御覽折フシ雨儀

ニテコン廊ニオイテ有ケルニ兼頼右方ノ
音頭ヲフク
主上間近キコシメサレテ甚御感アリ其後
御遊等ニ召出サレテ音頭殘樂ヲモツカウ
マツリケリ次ニ山升近江守太神景元ハ天
性苦ケニ不鳴笛ナリシカルヲ能吹枯シテ
功入テ後上手トハユルサレテケリ音頭ノ
吹出ニハスカトトシテ全アヤウキ様ニ
キコユト氏笙付後次第ニ吹シメテウルハ
シク慥ニキコヘシナリ是尤練磨ノ功入テ
他人ノ及ハサルコトナリサテ當代ノ岡
伊豆守昌倫ハ父ニハヤクハナレテケリ
兼頼ハ昌倫父昌秀ノ相傳ヲ受習シユヘ今

又昌倫ハ兼頼ニ隨テ家傳ヲ習カヘシ侍ル
ナリ若キトキハ是モ無器量ノ笛ニテ苦ケ
ナルヲヨク習入サマニ練習ヲ加ヘ且夕
ハケミテ當代無類ノ上手トハ成ケリ笛ヲ
少内ヘ含ミ息ヲ朧ノ中ヨリ吹出落シツケ
吹レシガ笛ノ中ニ息充滿シテ乙音ナトハ
殊ニヤハラカニ責ムルトコロハ骨アリテ
其音サハヤカニシテ吹枯シタル笛ユヘ常
ハサシテ異コトモ聞ヘ子氏衆樂ノトキ各
別ニ鳴リ大塲ニテハヨク響キテ遠鳴ハス
ルナリ為後世人ノ風儀ヲアラハシ記ス
ルコト如件

笛物語

堀川院御笛ヲ被遊ケルコト冬夜ナント終
夜ナリケル大土器ヲ藏人ニ持セラレテ終
夜アソハサル御笛ノ尻ニアテラレケレハ
御息ノシツク一夜ニ三杯ナト溜ケリトナ
ン未代ニハ争テサルタメシ有ヘキ以此思
之サマテコソ無氏ヨキ程ニハ誓古スヘシ
○仰云笛ノ吹様ニ姿アルベシ一ニハ舞立
ナトニハサマニミト手スクナニ吹ヘシニ
ツニハ講演躰ノ争ニハ忠拍子ノ樂ヲ緩々
ト吹テ於世ム樂ヲバタワヤカニ吹ヘシ三
ツニハ絃計ニテ音曲ナント相交テアラン
ニ笛ヲ付ムトキハ彈物并ニ音曲ニ隨テ僻
色ナトヲ吹出スヘカラスト云々○亦仰云

笛ニ樂少クナト吹テ其才學計ニテノ、シ
リ相タルハラカシキ也箏比巴アル所ニ
テヨキ物ニ吹合テ只拍子ノ樂ナントナダ
ラカニ吹タルコソ上手トハ見ユレサレバ
我ハ只拍子ヲバ笛吹様見ヘテ世是ヲ知ナ
ハ常ニハ樂拍子ヲスル也ト云ク○亦仰云
人々集テ常ニシテ遊ニハ樂拍子ヲスヘシ
只拍子ノ樂ヲ彈物ニ合テナタラカニ聞ヘ
ケル様ニ吹コト更ニ叶間敷也サレハ只拍
子ノ樂ヲハ別ノ習ナカラシ輩ニハタヤス
ク吹セシ料ニ御前ノ御遊ニモ常ニハ樂拍
子ヲ用也云々○亦仰云管モ絃モ調子并樂
共總ニ詞ハカリヲ學タレ氏誠ノ笛ノ心比

巴ノ真ヲハ不習惟明ト云笛吹ハ笛吹トハ
不見シテ樂ノカキリヲ吹見セシト也○宗
俊大納言申レケルハ樂ノ匂ノ有テ面白
ユルハ色歌ヲシテ其趣ヲ吹コソ目出度ハ
侍ント被カキ寔ニハ能色歌ノ道ヲヤリタ
ルハ目出ク聞ル也ト是モ仰也○知足院殿
被仰云笛ノ音ノ大ナルカシコカラス大ナ
リトテモワロク吹ハ其詮ナシ大和守童時
カ好タル様ニ息ハ小ケレ氏其意ヲ得テ澄
タル音ヲ吹出セルコソ目出多聞ユレ物ニ
モ心得スシテアラカニ笛ヲ吹度ハ其曲
ナント云ク○堀河院仰云胸ノビタル笛ノ
圖太力ナルニテ向居タル人ノ笛ノ穴ノ内

見ル程テケテ笛ヲハ吹習ヘキナリサラ子
ベ未ノワロクナリトテ事外ニノケサシオ
ワシマシテゾ細ク被遊ケル是殊勝ノ御更
ナリ故ニ笛ヲハ如此口傳スルナリ是ニ付
テハ笛ノ圖ハ少シ太カルヘキカト覺侍レ
氏古笛一切其儀ナシ只息ニシタカヒ人ノ
所為ニヨルベシ昔ノ笛ハ多分小サヤカニ
テ音ホカリキ末代笙ノ圖モ太ク成テ笛
ノ圖モ其ニ從テ太クナレリ甘竹ナトノ大
ナルハ有カタシ成高カ大丸モサマデ大ナ
ル更ナシ只ウケアルホドノ笛也甘竹ニト
リテ大ナリト云バカリ也○堀河院勅定云
笛ハ青竹葉ニナリトモワロク吹人ノ為ニ

ハワロカルヘシ近代聞ユル笛吹氏ノ能キ
笛ニテ吹ヨリハアヤシノ大和竹ノ笛ニテ
我ハ同様ニ吹テン箏比巴笙篳篥ハワロカ
ラン器ニテハ上手モアラシカシト覺ユソ
仰有ケル御笛ヲハ能至テ思召ケル也打任
テハ笛ハ少ワロキ器ニテハ叶マシクコソ
覺レ○宗俊大納言ハ双調渡モノヲハ息ヲ
入給ハス知足院殿ハ息ヲ入タマフ共ニ以
テ目出カリキ但入道殿下天下第一ノ管絃
者ニヲハシマス今ハ彼御所為ヲ守ルヘキ
歎但皆家ノ習アリ○亦笛ノ穴ニ指ヲ深ア
テ、吹モ又浅アテタルモ共ニワロクミユ
ル見ヨキホトハ口傳ノアル也左ノ頭指ヨ

リアテ始ルニ指ノキタメヲアテ、次第ニ
右四ヲモ其ニシタガヒテアテ、持ヘシ
堀河院仰云才學有テイミシキ事共ヲイヘ
氏耳キカズシテ物ノ音吹合セサルハ見苦
シ管絃坐ニ物音一ツタカヒヌレハ何レノ
声モ面白カラス能々心エテ管絃音曲ハズ
ベキナリ其中ニ心エサル者一人マシリヌ
レハ一座ハ皆興サムル也○宇治殿仰ラル
語云堀河院仰云耳ハ能キクマシキ也万ノ
物音ワロクキコヘ物ニ吹合ヌモアラハ過
聞エテ物ノ面白カラヌモ返テ詮ナキイタ
リ耳キカヌ人ハ管絃共ニ大方ノ音計興ス
レハ中々ヨシ浦山シク思石ト仰有シ誠ニ

サルコトナリ是ハ我御耳ヲ能ホメ思召サ
レタリケル也 知足院殿ノ御物語ニ云横
笛ハ二様アリ一ツニハ息タクマシクテ面
白吹ニツニハ手指ヨリ面白吹是也此ニツ
ヲハ別ノコトナシ能程ノ器量ナラハ只嗜
好ヘシ其功更ニムナシカラスト云々

堀河院太笛絶ントスルヲ歎思召更

堀河院御時太笛ヲ傳ル者行綱一人也而ニ
所勞重クシテ己ニ断絶セントス主上此由
ヲ聞召テ源仲房ヲモテ御使トシテ被仰下
テ云日比所勞ノ由聞召トイヘ氏忽ノ更ト
モ思召サル間被仰旨ナカリツ而ルニ己ニ
重ルヨシ聞召而歎キ思石トコロ也太笛將

絶ントス然者仲房ニ傳ヘント云々爰ニ行
綱奏申云今ハ予ワナ、キテ笛ヲトリテコ
レヲ授ルニアタワスト云々仲房歸マイリ
テ此由ヲ奏ス重テ被仰テ云傳ト思召間今
已ニ如此返々浅間シキ夏シカレハ太笛ハ
已ニ絶ントスルヲヤト尋仰ラレケレハ重
テ奏テ云清仲ニハ寂異ヤウニ候ヘ氏皆授
テ候ト云々然ハ清仲猶太笛ノ逸物タリト
云々

笙部以麻源抄第四卷所載之

浮丘公過嵩山麓王子晋笙吹合夏

唐ニ浮丘公ト云者アリ笙ヲ吹テ嵩山ノフ
モトヲ過ニ目出タク笙ヲ吹合スルモノア

リ王子晋カ笙ヲオホヘケレハアヤシキモ
ノカナト思テ如何ナル人ソト問ニ我ハ王
子晋ナリ仙人トナリテ天台山ニ在ナリト
云ケレハ始テ其曲ヲ知テ秦嶺ヨリシテ洛
水ノ邊マテ笙ヲアワセテアリキサテ其洛
水ニテ仙人ニ成シ夏氏委ク語テ後浮丘公
カ云ク争カ又逢タテマツル夏候ヘキヤト
申ケレハ樂伎ヲト、ノヘテ猴山ノ麓へ月
ノ明ナル夜來タマヘ必ス参アワント約束
シテ去ヌサテ後ニ樂人舞人ヲト、ノヘテ
猴山ノ麓ニ渡タレハ約束ノ如在ナリサテ
其所ニ王子晋カ形ヲツクリテ置タンナル
ニ早魑ノトキニハ件ノ所ニシテ祈ルナレ

ハ必ス雨フルトイヘリ

兼俊於殿上吹笙噦嘔事

或記云筑前守兼俊殿上ニ笙吹ヘキニヨリ
テ昇殿ヲユルサルヘキ由沙汰アリケリ先
心ミマシこケル日サケ蚶氣繪ヲ賜テ吹セラ
レケルニ用心ナクシテ吹出シケルホトニ
管ノ中ニ平蜘蛛ノアリケルヲ喉ニ吞入テケ
リ蠟テ嘔マトヒテルホトニ君モ臣モワラ
ワセ給テ賜ヲ断ケリ大ニ鳥呼ヲ表シテ昇
殿ノ沙汰モ止ニケリカ、ルタメシアレハ
夏オイテ能々用心有ヘキコトナリ御物ノ
常ニモ不吹サランヲハ先小息ニテ試ヘシ

中院右府雅定公之夏

中院右府雅定公出家シ給テ後妻子ヲステ
テ深籠居タマフ夏ナトハナカリケル只本
ノ家ニオハシマシナカラ目出タク清浄ニ
行ヒテソ過給ケル笙胡飲酒ノ曲ヲキワメ
給ノミニ非ス公夏ノカタクラカラス家説
隨ニ傳給ケレハ宇治左府モ作法ナド申合
セラレケリ 勅問ニモ猶アツカリ給ケル
ナリヤサシケナル夏ナリ應保二年五月八
日豊原時秋ヲ召テ盤涉調ノ調子ヲフカセ
テ後秋風樂ヲ數及フカセテ我モ付吹給ケ
リサテ二三日アリテ寢病モオワセサリケ
ル廿七日持佛堂ニ入テ佛前ニテ人ニモハ
カミミシクモシラセ給ハテウセ給ニケリ

時秋ト共ニ笙ヲ吹ケルハ來迎ノ樂ニ思召
ヨソヘ給ケルニヤトソ能々人申アヘリケ
ル秋風樂ハ西土來迎ノ樂也秋モ西風モ西
ノ音ノ故也

豐原公里捨笙成繪師夏

時光ハ大聴敏ノ者也時信ニ隨テ曲調ヲ傳
ルトイヘ氏全ク委曲ノ口傳ニ及ハス只聴
敏ニテ悉ク聞取也公里ハキワメテ遲鈍ニ
テ聞トル夏アタワス只聞テ我ヤウニ聞ト
レト責ケレハ得トコロ十カ一ニオヨハス
恨テ笙ヲステ、画師ニ成ケルヲ時元心ニ
入レテ唯人ノ吹ヲキケト云ケレハ又笙ヲ
吹畢ヌサレハ公里鈍根ニテ委ク習タレハ

人ノ師ハ神妙ニ仕ケルナリ

豐原時光笙有三說事附弟子勝劣論

修理大夫行宗云時光カ笙ニハ三ノ說アリ
一ニハ公里ニサツクル說常ニ云フ春ノ柳
ノ如ク吹ヘシト云々ニハ時忠ニサツク
ル說常ニ云砂ヲトリテ格子ニ打カ如ク吹
ヘシト云々三ニハ侍從宰相ニサツクル說
此說ニオイテハ公達ノ吹セ給ヘキ様也云
云或人時光ニ問テ云公里与時忠之勝劣如
何時光答テ云イカ、ハ初ヲ折ムト云時人
是ヲ聞テ會尺シテ云公里ハ四十余年父ニ
ソヒテ習ヘリ時忠ハ幼少ナリトイヘ氏大
聴敏ヲ愛シテ云歎

時光云公里時忠カ笙ハ更ニ勝劣ナシ公里
ヲハ白練絲ヲ匂目出キ村濃ニソメタル様
ニ吹時忠ヲハ格子障子ヲ小石ヲニキリテ
強打ヤウニ吹ト申ケレハ公里申テ云善吏
ハ一ツニコソアレ両方ニ別テ吹トアルハ
如何ト云ケレハ時光云佛說法給モ人ノ氣
根ニシタカヒテ説タマフ也各カ心サマヲ
見テ加様ニハ云ナリトソ申ケルサレハ是
時光モ得別サリケルヤ
又云公里時忠又其様異ナリ公里ハ面白ク
アヤシク吹時忠ハ竹多ニ瞻辛ク吹兩人ノ
吹ヤウ相違シタリ
又云時光カ弟子三人也伯康資王筑前守兼

俊刑部丞源義光也而ヲ時光カ云ク代ノ未
ニ人ノ師トシテ善悪ヲ聞知ン者康資也残
輩ニオイテハウケス是傀儡ノ笛トソ申ケ
ル其故ニ師不教テヲ意畧ニ吹也然トイヘ
氏康資ニモ入調ヲハ不教ヨク秘ケルナリ

笙調子之事

公里常語云調子ハ底ナキコト也時光ニ四
十年ソヒテ習トイヘ氏全チカラ不及吏等
多ト云ヘリ又公里カ云笙ノ調子ハ廿年ニ
吹得ト云ヘリ而ニ時忠ハ六年ニ調子ヲハ
習也故院ノ仰云時忠ハオツロシキ男也六
年ニ争カ是ホトニ調子ヲ習ケルトソ仰ラ
レケルサレハ調子ハカキリナキ大事也

時光秘入調曲武吉將聞取夏

土御門大納言宗俊ハ時光カ弟子也太食調
ノ入調ヲ今トテ歳ヲ經テ教申サ、リケ
ル程ニ五月廿日アマリ雨カキリナク降テ
暗カリケル夜出キテ今宵彼ノ物オシヘ奉
ラント申ケレハイフカリテ今トノ給ケル
ヲ殿ノ内ニテハオノツカラ聞人モ侍シ大
極殿ヘワタラセ給ヘト云ケレハサラハ牛
車ナント取寄テヲワシケルニ御供ニハ人
侍テアリナレトテ時光独トテ蓑笠着テナ
ムアリケル大極殿ニオワシタルニ猶覺束
ナク侍トテ續松ヲ取出テ更ニ火トモシテ
見ケレハ柱ニ蓑笠着タルモノ、立ソヘル

ナリケリ是ハ誰ソト問ケレハ武吉ト名乗
ケレハサレバコソトテ其夜ハ教申サスシ
テ飯ケルト申人モアリイカハカリ心ザシ
アリトテ教ヘケル氏聞ヘ侍キソレハ僻事
ニカ侍ケン
又云彼武吉ハ其道ノ上手ナリケリ誰ニカ
オワシケン一ノ人ノ誰ニ習タルソト問セ
給ケルニ道ノモノニモ非ス法師トカヤノ
能習タル者有ケルニナム傳テ侍ト申ケレ
ハ猶時光カ弟子ニ成ヘキナリト被仰ケレ
ハ仰ヲウケ給テ彼カ家ニ至テ某参テト云
セケレハ年来加様ニモ不見モノトテ驚テ
ヨヒケレハ時光ハ笹ツクロヒテ居タリケ

ルニ武吉庭ニ居テ不昇ケレハ袖ノ端ヲト
リテ引登テ如何ニト問ケレハ殿ノ仰ニテ
御弟子ニマイリタルナリト云ハハ寂心ユ
キテ何ヲカ習給ヘキト云キ太食調ノ入調
ナムイマタ不知物ニテウケ給ハムト思候
ト云ニ氣色替テ太節ニテ侍ケル公里カマ
ヘナリケルヲ此童ニ教侍テ後コソ異人ニ
ハサツケ奉ラメ是ハ忽ヲホシヨルマシキ
事ト云ケレハ此君傳ラレン事忽ノ事ニハ
アラスシテ名符取返テ飯イテ、歳経ケル
後ニ心フカク窺テキカムトスル也ケリ昔
ノ物ノ師ハカクナム心フカク輒モセサリ
ケル也此武吉ハ侍從宰相ノ内ニ伺候ノ人

也彼武吉申テ云太食調入調ヲ不聞而ヤ止
候ナムスラムト云ケレハ年来不被聞入レ
テ過給アヒタ又申テ云時光ニ太食調ノ入
調吹セマシムテ武吉ヲ隠テ聞セサセ給ヘ
ト切々ニ申ケレハ時光カマイリタリケ
ル折武吉ヲ宿所ノ下ニ隠マシテ入調
吹テキカセヨト仰ラレケレハ時光申テ云
ク只今武吉ナトマ殿内ニ候ラムト申ケレ
ハナシト仰ラル仍テ太食調ヲ音取テ己ニ
吹ラムトスル時宿取ノスソアラ、カニ
引ノケ給タリケレハ髻ハケタル男ノ鬢ハ
フタミミトシテ汗ミツニ成タルモノヲ押
出給タリケレハ時光モ浅間シゲニ思武吉

モ我ニモアラヌ顔シテアキレテ居ケルカ
立走テ逃ニケリ時光イカナル事ニカ候ラ
ムト申ケレハ宰相ノタマヒケルハ年来此
男ノ時光ニ入調フカセヨキカムト責ツレ
ハ心弱吹セテ聞セント思テアリツレ氏已
ニ吹テムトシツレハ猶思ニ不便ニハラク
ロク覺ツレハ押出ツルナリトソノタマヒ
ケル

公里夢亡父来テ吹示入調手度

公里親ノ時光ニ太食調ノ入調ヲ習ヘルニ
時光亡テ後其入調ノ中ニ覺束ナキ度ノ有
ケレハ心ウク覺テ内心ニナケキテ過ルニ
夢ニ時光来向^{申テ}云件ノトコロヲ兩三返

吹テ此定也何カナクソト云其由書タル
譜ナト失タリ夢ニミヘケル定ニ書タル譜
ハ伯顯仲朝臣傳タリ其夢ノ次テニ時光申
云ク公里カ命ハ七十二マテソ有ンスルト
云ケル公里ハ常ニ申セシニ七十二ニテウ
セニシカハ其夢ハ實也ケリト世人知ニケ
リ時光ハユメニハ玉^{以下不分明}ノカカフリマナニトソ
申ケル

時光圍碁ヲウケ唱哥ヲシテ勅答不申

事

或記云中比ノ笙師ニ市佐時光トキコヘシ
カ何レノ御門ニ内ヨリ召ケルニ同シヤウ
ニ老タル者ト圍碁打テ哥ウタフヤウニヨ

リアフセテ大方聞モ入ス御返更モ申サ、
リケレハ御使嘲哂テ帰参テカクナン侍ト
訴へ申タリケレハ軍アワレナル事哉唱哥
仕スマシテ萬ヲ忘タルニコソアンナン御
門ノ位ユソ口惜ケレサル目出キ更ヲ行テ
モ得キカヌトソノ玉ヒケル茂光ト云シ算
策ノ師ト二人裏頭樂ヲ唱哥ニシケルトソ
後ニハキコヘケリ

時信實子不及時光更

時光ハ時信カ弟子時信カ實子ニ家説ヲ相
傳ストイヘ氏弟子時光ニオヨハス仍關東
へ逃失畢

公里依宣旨超上座立左方ノ一臈更

時光武吉則光公里四人一時ノ笙吹也勅樂
アル時左則光右武吉也而時光早世ノ後宣
旨ニヨテ上臈二人ヲ超テ公里ヲ老左一ニ立
ラル是其氏ヲ賞セララル、ニヨテ也公茂ハ
公里カ一男タリトイヘ氏家末ノ笙タリ口
惜更也サテ公茂カ子光元ハ明暹已講ニア
ヒテ横笛ヲモテ渡傳タリ

笙輪說事

三宮仰云ク笙吹公里巾云ク時光ハ笙ニ輪
說也吹ハ高竿ニ擊ヲ挾ヤウニテワロシ輪
說ツケテ吹モワロシト申ヲ公里云此更心
エス一方ニモツカス輪說ツケタルモワロ
シ不付モワロシトアルハ如何ト問ケレハ

時光返夏ニ云笙輪說ハ善惡カ有ラ善ヲツ
ケテ吹ハ付タルヨシ惡ヲ付スレハ不付カ
ヨキ也トナン時光ハ申ケルト時光カヨキ
輪說ワロキ輪說書タル譜ハ公里カ進上畢
時光ハ侍從宰相殿ニ調子ニ公達吹セ給フ
ヘキ様トテ双調平調盤涉調此三調子ヲオ
シヘ奉也仍其手ナラヒ傳テ春宮大夫殿三
位殿吹給シナリ件ノ手ハ時光カ子共ニモ
ツタエス仍時忠ハ三位殿ニナラヒ奉也

中院笙遂本意事

公里公中院云我笙ハ本意ヲトクル夏アリ
堀河院ノ御時本院ニ行幸御遊アリ御笛初
度也政長朝臣御侍讀トシテ笛ヲ吹琵琶ニ
茶

関白殿 經信殿 箏宗俊卿 和琴中宮大夫師志 篳篥取
家 今日 論言ヲ奉テ笙ヲ吹先達宗忠有賢オ
ヲ置ナカラ後進ノ身トシテ清撰ニ應ス豈
面目ニ非マ其比政長云多年殿下ノ笙ヲキ
クコトナシ今如此ノ笙出来タル奇特ト云
ヘシト云ヘリ

時忠笙技竹一本而吹夏

時忠ハ笙ノ竹一筋ヲ技ステ、吹ニ不技ト
キト同様ニ音勢ヲアラシムル也調子ニ風
情ヲ吹ト云ヘリ是ハ調子ノ法ニアラス人
新シク調子ヲ撰テ三宮ニ進ス恣ニ書添ト
云ヘリ是彼カ大ナル過也

時元学笙夏

時元ハ先公里ニナラヒ次ニ時忠ニナラフ
時忠カ荒キトコロヲ按ステ、公里カ直キ
ニ物ヲ加テ吹ナリ仍時元ハ公里カ流ニア
ラス時忠カ流ニアラス別頭ニテアリケル
ナリ又云太食調ノ入調ハ能ク秘藏セシム
ル曲也時元ハ親ノ時光ニハ疾オクレテ時
忠ニソ習ケル習ントテハ時忠ニハ同兄ト
云ナカラ後者ナトノヤウニツカワレテ能
ク久アリテソ教ヘケル時元時忠ニラツ
ク云ケルヤウ今ハ我ヲコソ親ト頼タテマ
ツリテ晝夜ツキタテマツリテ過ニ此曲ヲ
不知候我ハ生テモ無益ノ身ニ候一返吹テ
聞セサセ給ヘトナクニ云ケレハ時忠尤

道理ナリトテ教テケリ扱今ハ吹キカント
云ケルヲ能コマカニ兼リヌトテ時元不吹
ト云クアヤシキ事ニ云テ時秀モ常ニ申ケ
ルナリ
又云時元本ヨリ天性カシコク目出度モノ
ニテ我不知樂ヲモ横笛ノ吹ニ付テ能知タ
ル樂ノ如ク吹以下不分明文モノ、サテモクルヘキニ出
同ナル諸ノ樂ヲナラヒテカ、ミヲカケテ
覺テ吹シ也

時元夢說

時元ハ宗俊卿ノ弟子也彼卿早世ノ後遺徳
ヲ戀ルコトヤマス終ニ夢中ニ竭スルモ
得テ勇勝破ノ秘説ヲ傳フ今世ニ是ヲ時元

カ夢説ト号ス

堀川院御時為凌暑給召時元令吹笙
或記云堀河院御トキ六月十日アマリノ
ナリケレハ草モユルカテ日照テ暑ニ内裏
ヨリ御使アリテ急キ参ヘキ宣旨アリトテ
時元カモトヲ尋ケリ何更ノ御用カト心中
ニハ思ヘ氏急キ参上スヘシト申セトバカ
リ有テ御使ハ罷皈リ又時元装束シ出立テ
馳マイリ又神妙ニ参タリ近クマイルヘキ
由被仰出ケレハ御壺ノ内御前近クシキカ
ハユリテ暫候ケルニ重テ宣旨アル様今日
ハ殊更アツク思召ニヨリテ造泉ヲ御前近
マウケ置シメ給トイヘ氏水上風流御心ノ

内ヲ涼シクナシタテマツラス古云ヘル更
アリ心静ナレハ身モ閑ナリト云ヘリ打キ
カセ給公ニ涼カリヌヘカラン曲ヲ計テ一
曲ツカマツルベシト仰出サレタリ時元カ
シコマリ奉リテ御心ノ内ノ涼クナラセ給ハ
ンハ盤渉調ニコソト按テ盤渉調々子ヲソ
良久ツカマツリケル彼調子ハ冬季ニカタ
トル水音也ケレハ殊ニ目出度ツカマツリ
ケリ則主上ノ御心涼クナラセ給ニケリ御
感アリテ禄ニアツカリテ罷出ニケリ高名
トソ申アヘリケル

清方時秋輪臺音取相論更

保延三年正月四日朝觀行幸ニ輪臺將出ケ

ルトキ左樂行幸ニテ大炊御門右府ノ中將
トテオワシケルカ進マイリテ輪臺ノ墻代
ノ笙吹雅樂屬清方左近將曹時秋音取相論
スルヨシ奏セラレケレハ殿下法性寺殿院
ニ申サセ給ケリ院思召得サル由仰アリケ
レハ殿下左大臣花園ニ尋申サレケレハ左
府仰ラレケルハ笙更外ニ勝劣アリ先例官
ノ上下臈ニヨラス普代ヲエラヒ用ラル、
更也清方ヲ用ラレハ笙ノタメキタナキ更
也ト申給ケレハ殿下此由ヲ樂行事ノ司ニ
仰ラレケリ是ヲ聞テ中院左大臣ノ大納言
ニテオワシケルヲ始トシテ悦人々多カリ
ケリ仍時秋理運ナリ彼右府ハ時秋カ弟子

ニテナンヲツレマシケル故也

以上笙物語全體源鈔中抽出而編之

謹按樂家之競諍古今止コトナシ己ニ昔
狛近真モ云ヘルコトアリ樂道如修羅道
也トナケカレキカナ樂ハ和ヲ以本トス

四書大全朱子引之

樂記云礼ヲ致テ以テ身ヲ治メ樂ヲ致テ
モテ心ヲ治ム外貌斯須モカサラス敬セ
サレハ而モ慢易ノ心入ル中心斯須モ和
セスタノシマサレハ而モ鄙詐心入莊敬
ハ礼ノ本也和樂ハ樂ノ本也ト故我朝大
法會神更祭礼ニ奏之テ道場ノ莊嚴トシ

以テ佛神ニ供ス又朝廷ノ大礼ニモ心
コレヲ用テ君臣ノ心ヲ和シ政事ノ本
トス今以テ思之ニ樂ハ只必夕ノシミ
テ且謙退無我心ニシテ奏スルトキハ
其樂音自然ニ相知シ佛神モ納受シタ
マフベシ又コレヲ聽入必ス心ノ邪穢
ヲ蕩滌シマコトニ風ヲ移シ俗ヲ易ル
ニ至ヘシ然ルニ返テ我慢心ヲサシハ
サミ競諍ヲ先トシテ奏スルトコロノ
樂ハ豈ソレ調和スルコトヲ得ヘケン
ヤ樂人タル者ハ第一心ヲ正シクモテ
テ諍ヲ止メ邪慢ヲ製シイマシムヘシ
如此書記スト雖モ予全ク心ヲ正シク

シテ無我心ナルコトアタワスセメテ
書記シテナリ氏自身ハ戒トモシ又子
孫ノ心得ニモナルヘキカト思侍ナリ
今樂家ノ躰ヲ按ルニナマシイニ嫡末
上下躰ノ差有功無功ノ別アリテ其祿
又多少不等也コ、ヲ以テ故諍論時ニ
オコリ謙退辭讓ノ礼ヲソムキ廉藝不
堪ノ身ヲ以テホシイマ、ニ公役ヲア
ラソヒ勤ルモアリ是等ハ其身ニ功勞
ナシトイヘ氏家功ノ例ヲモテ又家功
ヲ積ムト云モノニテ真實ノ功勞ト云
モノニ非ス猶先々所謂功ト云モ必シ
モ上ノ仰ヲ蒙テ勤ルトコロノミヲ云

ニ非ス多當時上坐タルヲ以テ自然ニ勤來
或ハ他ノ押自ラホコリ勤ル類モ有ヘシ
然トイヘ氏後々ハ皆コレヲ称功為例ナ
リ又或辞古利口モナク時ニアハサル者
ノタトヘハ堪能通達ニテ公役相勤ヘキ
器アリトイヘ氏先々ノ功例ナケレハ埋
リハテ、終ニ上ニモシロシメサス召出
サル、コトモ有ヘカラス如此モノハ何
レノ時何レノ斯ニカ其功ヲトクヘケン
ヤ是等ハ其身ニ功勞アリトイヘ氏無功
ノ例ヲモテ無功ヲナスト云モノナリ中
古過去リシ代ノ人々ノ堪不堪ヲ聞傳フ
ニ或ハ笙師音律ニクラク其シラヘ正カ

ラス或ハ他人ヲ頼ミテシラヘヲナシ自
ラ應和ノ音ヲ聞知コトアタハサレ氏覺
慥ニ息強ク吹侍レハ上藝ニユルサレタ
ルモアリ或ハ音律サトクシラヘ正ク音
声タシカニシテ故實口傳亦覺悟アル人
モ同上藝トユルサレナカラ相劣ルヤウ
ニモテナスモアリ笛箏篋亦復同断ナリ
是ノミ時ニアフトアワサルトノ致トコ
口尤ナゲクヘキコトニハアラザレトモ
豈其ナケカサルヘケンヤ古人云ルコト
アリ用時ハ箏モ席トナリ用サルトキハ
席モ箏トナルト實哉此コト也恐多申度
ニ侍レ氏樂家ニオイテハ嫡末上下有功

無功ノ例ヲイワス其勤役只其時々秀堪
ノ者ヲエラミ被仰付召出サレ一向功論
家論ヲ御製禁アラハ自然ニアラソヒノ
心ヲ止メ偏ヘニ一分ヲ相ハゲミ堪能ハ
不堪ヲタスケアケ不堪ハ堪能ヘ変ヲエ
ツリ各心安和ニ相勤ルトキハ其樂色自
然ニ相和シテ正カルヘシ是愚カ管見其
罪輕カラス有恐々然トイヘ凡心ニ思
コトライワサレハ心腹ノフタル、コト
ナレハ徒然ノアマリ筆ニマカセテ書ツ
クルナリ大方諍論ノ本根ハ名利ヲハサ
レサルヨリ起モノナレハ上ヨリノ御製
禁ニアラスンハ何トシテカ不發ヘケン

マ然凡樂道ノ根元ノ理ヲ心サス人ハミ
タリナル非義ノアラソヒキソヒハ有ヘ
カラス能々思慮スヘキ莫ナルベシ

箏篋部

箏篋師茂光吹小調子明星下給夏

躰源抄載茂光ハ箏篋無双ノ上手也イツレ
ノ御宇ノ事ニカ侍ケン南都ノ常樂會ニ下
向シケルニキサラキノ十日アマリ曉都ノ
タツミ宇治山ヲ過侍テ年經タル宇治ノ河
波幾世カ經ニケントヒトリマケシテ粟子山
麓ヲ過侍ケルニ折シモ天晴テ浮雲空ニ不
見シテハルカニ東方ニ明星天子ノ光實ニ
虚空藏菩薩ノ化現也ケレハ折節信心ワカ
クテ合掌ノ花ヒラケテ心ノ中ニ思ケルヤ
ウ佛菩薩ノ衆生利益シタマフ夏ハ一縁ヲ
結タレハコソ此目出タキ光ヲモ持持シア

ナ貴ノ夏ヤ何ヲカ子向タテマツルヘキト
思侍リケルニ己カ藝能ニハ音樂コソアレ
秘曲ヲ吹テ供養シタテマツラント思テ小
調子ヲ吹ケルニ信心空ニ通シテ明天子ノ
光頭上ニナカツキケリ粟小山ノ上ニ松原
ノ小高所ニ明星天子下リ給テアラタニ茂
光ニオカマレ給ケリト云ヘリ

箏篋秘臨調子事

廣澤僧正實朝ハ箏篋吹此道ノ一物也ト云
ハリ敦家箏篋ヲ周光ニ習ケルニ臨調子ヲ
サツケ、リ弟子光枝ハ臨調子アリト云コ
トヲ不知嘲哂テ云師ナカラ甚タ非常ノ人

也小調子ト云物ヲコソ秘スル調子ニテハ
アレ臨調子全不聞コトナリ新少将ニサツ
ケン料ニ臨調子ト云物ヲ作出ス也ト云ケ
リ周光此事ヲ聞テ云光枝ハ弟子也周光夕
トモ狂ト云氏強ニ嘲哂ヘカラスト計云テ
止ニケリ少将モ時ノ人モ周光カ作出ヨシ
ヲ存シテ止又周光早世ノ後年序ヲ、ク
テ後六条内裏中院ニシテ御遊アリ樂人多
ク參會ス光枝モ其中ニアリ時ニ新少将語
云ク先達ノ物ヲ秘スル幽言ノ更也大盤若
ヲ讀ンタメニ山僧ヲ請下シテ轉経ノ間數
日止宿ス面談ノ次ニ語云先年ノ比思カケ
ヌ古物ノ中ヨリ物語トモヲエリ出テ無益

ノ物タルニヨテ皆障子ノウラニ張畢其中
ニ黄紙ノ書一卷コソ不張シテ置タレト云
取寄テ見レハ延喜ノ御時ノ篋策ノ譜ナリ
其中ニ臨調子ヲ書載トコロナリ光枝コレ
ヲ聞テ顔色ナシト云ヘリ先達ノ物ヲ秘ス
ルハ凡ソ其名字ヲタニモモラサ、リケル
ナリ

博雅三位吹大篋策免意趣之難更

基通云故三宮仰ラレシハ式部卿宮博雅三
位ニ意趣アルニヨリテ門ヲ功ニ勇徒等數
十人仰ヲ奉テヒソカニ行向フ三位寢殿ノ
西ノ妻戸ノ内格子一間計アケテ有明ノ月
西ノ山ノ端ニカ、ルヲナカメテ大篋策ヲ

吹スマシテ居ケリ勇徒等コレヲ聞ニ不覺
涙下ケリ扱コレヲ切コトアタワス歸參セ
シニ宮待テ如何ニト問給ケレハ具ニ此由
ヲ申ス宮此ヲキカセ給テ同ク涙ヲナカシ
テ意趣ヲ思止給ニケリ

博雅三位吹篳篥盜人返物事

博雅三位ノ家ニ盜人イリテ物ヲ取ケリ其
間三位ハ物ノ下ニカクレテケリ盜人去テ
後ヤワラ出テ置物ノ厨子ヲサクルニワツ
カニ篳篥ノコレリ取之テ吹ニ盜人ハルカ
ニ聞之テ感テ涙下ケレハアハレニ夕ヘス
覺トテ取トコロノ物ヲ返シ置テ去畢ト云
ヘリ此事ヲ思フニ其功入ヌレハ必ス其德

アリ

遠理吹小調子祈雨事

或人語云篳篥吹遠理親父阿波守トシテ任
國ニ下向ス遠理其供ニ下ル而ニ國中旱魃
ノ憂アリ殊ニ雨ヲ祈トイヘ凡全七月計マ
テ雨降コトナシ遠理為國司代社ニ參入テ
奉幣ノ後平調小調子ヲ三返分リ吹ホトニ
唐笠ハカリノ雲社ノ上ニソヒテ即雨下ル
大洪水ニ及ト云ヘリ彼能因法師カ三島ノ
社ニシテ天河苗代水ニセキクタセ天降マ
ス神ナラハ神トヨミテ雨ヲ下シタリケン
モカヤウニコソ

笛吹成清不聞知小調子而失與夏

鳥羽院ノ御時十樂講ノ次テニ御遊アリケ
ルニ夜フクルマ、ニ常ヨリモ面白カリケ
ルニ季兼季行兄弟箏篋吹ニテ候ハセ給ケ
ルツ子ノ音取ニモ不似調子ノヤウナルモ
ノヲ同音ニ吹合給ケリ人々物音ヲ止テ身
ヲ傾ケ聴ホトニ或人笛ニテ古老子ト云樂
ヲ吹イタシタリケレハ夏サメテケリ箏篋
ノ小調子ト云秘曲ヲ吹ントスルケスラヒ
ヲ聞シラテ事ヲサマシ給ヘル永代ノ耻辱
ナリト時人ハ申アヘリケル

敦兼蒙仰將吹小調子俄又止給夏

或記云鳥羽院ニシテ御遊アリケリ夏終テ
諸卿退出ラレニケリマタ未タマレニ参上

シテ御遊ノ名残ヲ惜テ少々月郷雲客ノ残
止ルモ侍ケリ其時敦兼未タ若シテ未坐ニ
残居ラレタリ仰出サレタルコトアリ今夜
ハ奥了ル夜也月アキラカニテ物音シミタ
リ天感應ノ夜ナリ伶人ノ中ニ敦兼イマタ
退出セスシテ侍ニ小調子アルヘシト仰ア
リ敦兼カシコマリ悦テ小調子ヲフカント
シテ先音取ヲ吹ケル列坐ノ人々奥アルコ
トヲ聞ンスルト思テ耳ヲスマシタル折フ
シ主上簾中ヨリヨリミミニ按足シテ御音
ノシタニ今夜ハ小調子サナクテアリナン
ト仰アリ諸卿宣下ノウヘハ皆罷イテラレ
ニケリコレヲ時人申侍ケルハ御秘藏アマ

リ諸道ヲオモク思食カユヘナリ

敦兼少将蒙賀茂大明神之崇之衰

或記云敦兼少将ノ算策ハ天下ニユルサレ
タル人ナリ寛治四年七月ノ比花洛ヲ立テ
遙ニ吉野山ヲ参詣ス道スカラ秋ノ天ナリ
ケレハ雲ノ絶間ノ鴈ノ色誰カ玉章ヲカケ
ツラントナカメテ伏見山ヲ越ハルミト
四方ヲ見渡セハ淀ノ川瀬ノ波稻葉ノ秋風
ニ立ソフ心地シテ袂ノツユモロキ涙ニラ
キソフアハレハカナキ世ノ習カナ此度草
ノ枕ニテ夕ノ煙トヤ成ナンスラント道ス
カラ心ニヤ覺ヘラレケン宇治川ノ川上ニ
浮アハレハカナキ水ノアハカナト独コナ

テ此日ステニ暮又命則減少ス少水ノ魚ノ
如シナンノ樂カアラント馬ニマカセテ行
ホトニ南都ノ竹林院ト云トコロニ一宿シ
テ次日吉野山ニマイリツカレテケリ藏王
堂ヨリ始テ漸入堂勝宇大明神トテマイリ
テ宿所ニ立カヘリ打休テ上ノ宮ニ参詣シ
テ閑ニ奉幣ナント夜ニ入テシ侍ケルホト
ニ家ノ秘曲ナリケレハ人シツマリテ神ナ
キナトノ神奇モシツマルホトニ小調子ヲ
吹テ神明ニ手向テ宿所ニカヘリ又下向ノ
次日心地ナヤミテ如何ナルコトソトテキ
子ニ事ノ由ヲキカレケレハ賀茂大明神ノ
御崇ナリトソ打出ケル如何ニモオコタリ

申給ケレ氏十三日ハ死ヲワラレニケリ歳
五十八勤学寺ト云辺ニトカクシテ墓所ハ
アルトナン此人ハ南都竹林院ノ先祖ノコ
ト也此人ハ賀茂大明神ノオシミ思召人ナ
リケリ左右ナク賀茂ニモ参詣セスシテ吉
野ヘマイリテ家ノ秘曲ヲ吹タリケルヲ御
トガメアリトソ然ハ秘曲ヲハレウケニス
ヘカラサルコト也

志賀僧正感用枝之箏篥

或記云志賀僧正明尊ハ元ヨリ箏篥ヲニク
ム人也月ノ夜湖上ニ管絃和歌頌物ミノ船
ヲ浮テ宴遊シケルニ應撰ノ樂人等管絃ノ
舟ニ乗ケルニ樂人等議シテ云箏篥イミシ

クニクマル、人也箏篥アラハ定テ更ニカ
リナントテ用枝ヲ不乗ト云ケレハ用枝カ
云ク打物ヲツカマツラントテ乗ニケリ説
ニ漸深更ニ及フ用枝ヒソカニ箏篥ヲ入テ
露シメケルヲ人々見テ箏篥カト向ヘハ手
洗也トコタヘテ左右ナク箏篥ヲ吹イタス
ニ樂人等顔色ヲウシナフ由ナキ物ヲ相具
シテ更ヤフレストナケタニ萬人ヨレヲ聞
テ涙ヲナカシ僧正又感ニタヘスシテ流涕
シテ云ク聖教ニ箏篥ハ迦陵頻ノ声ヲ學ト
云ヘリ此事年来信セラレス今夜始テコレ
ヲアラハシ又今夜ノ纏頭ハ他人ニスヘカ
ラストテ用枝一人ニ給テケリ其後ニモ僧

正常ニ云出シテナカレケリト云ヘリ

三宅守正夏

或記云三宅守正カ云後白河院鳥羽院ニテ御船樂アリシニ箏箏ヲ召具セラレス守正此夏ヲ歎存スルアマリ兼テ彼ノ他ノ島ノ蘆ノ中ニカクレテ在御樂始テ數反ニ及フ諸卿與ヲ催シ上皇感シヲホシメスキサミ守正蘆ノ中ニシテ箏箏ヲ吹諸人耳ヲ驚テコレヲ求ラル、ニ守正ナリ召出サレテ上皇御感アリ管絃ノ船ニメシ具セラレ畢家ノタメ道ノタメ實ニ與アル事ナリ

大井川御遊覽守正水上ニ吹箏箏夏

同云後鳥羽院ノ御トキ大井川ノ御遊覽ノ

日地下ノ樂人等召具セララル此中ニ安部季遠三宅守正水練タルニヨリテ水へ入ラレタリ上皇彼二人ニ勅シテ水上ニテ箏箏仕レト仰下サル爰ニ季遠ハ用意セサル間急キ陸へアカリテ器ヲトランス守正ハ兼テタウサキノ中ニカクシ持ユヘニ寂シツカニ水ニウカミナカラ吹之タリ上皇殊ニ御感アリケリ道ヲタテ人ハ何モノ、加様ノ心ハセハ有ヘシ

右箏箏物語悉所載躰源抄抽出編集之

絃部

照宣公 叟懸凡 叟

仁明天皇御宇野ノ行幸アリケルニ照宣公
童ノトキナルカ殿上ニテ供奉セシメ給時
ニ天皇御懸凡ヲオトシマシクニケリ求サ
セラルヘキ人ヲ御覧シマハサレケルニ此
照宣公コソト叡覽アリテ求進ヘキ由ヲ仰
下サレケレハ勅命ヲウケテ照宣公心中ニ
宿願アリテ野中ヲ求タマフ若此凡モトメ
出シタラン所ニハ寺ヲ建立ヘキヨシ願ア
リケレハ本意ノ如求イタシ給ケリ今ノ深
草ノ極樂寺ハ是ナリ

李通依仰箏ノ上ヲ御簾中ヘサシ入 叟

鳥羽院御宇阿弥陀講アリケルニ李通箏仕
ケリ箏ノ音微ニ鳴ケレハタカク彈ヘキ由
仰下サレケレ氏猶キコヘサリケレハ箏ノ
上ヲ御簾ノ中ヘサシ入テ引ヘキ由仰ラレ
タリケレハ其マ、シテ引ケル後箏ノ音キ
コヘケリ人々感申ケルト

以蟪螂寄比巴ノ勝劣相交 叟

妙觀ハ尾張守孝定ト妙音院ノ御前ニテ蟪
螂ノ出現シタリケルヲ其ヲ中ニオキテ何
レニモ琵琶ヲヒカセテ我方ヘ引寄タラン
ヲモツテ比巴ノ上手トハ思ヘシト仰ラレ
ケレハ兩人心ヲツクシテ彈タリケレハイ
モジリ孝定カ袖ヨリノホリテ鳥帽子ノサ

キニ居テ數刻舞氣色侍ケリサレハ加様ノ
タハフレ夏ナレモ孝定ニツカフ程ノモト
ナリケレハ比巴ハ上手ニテコソ有ケメ

箏比巴緒切時自身懸張事

朝觀行幸御遊ニ故入道初度ノ參勤ノ時木
ニ申ケルハ故妙音院入道殿御遊ノ御所作
ノ時御箏ノ緒切テ候シニハ孝定ヲ召テ緒
ヲ懸サセラレテ候キ左候ヘハ御箏ノ緒切
テ候ハ、差置ルヘキニテ候ヘモ初タル御
所作ニテモ候自身張セ給テヒカシメ給ヘ
キニテ候ト申侍ケリ但實ニ加様ノコトハ
人ニヨリ事ニシタガヒテ有ヘキ夏ナリ其
上ニ今ハ如何ナル由々敷人モ自身緒ヲハ

懸ヘキ事トツ覺侍故後鳥羽院御子西山ノ
宮天台坐主ノトキ三條白川ノ御坊ニテ如
法經ノ十種供養侍キ箏ニ故入道參勤其ト
キハ太夏大臣公相公琵琶ニ候セラレキ四
ノ緒切侍シニモ孝時入道法源同比巴ニテ
其座ニ侍シカモ懸進スヘキ由ノケシキニ
モナクシテ自身緒ヲ懸ヒカレシ僕其トキ
見物ノタメ彼ミキリニ望侍キ

基綱卿比巴秘夏教置孫少女事

並五節命婦
嵯峨龍居夏

基綱卿年々ケテ後師ニ成テ下向シケルト
キ白河院年々カクナリテ遙ニオモムク心
ホソク思召比巴ノ秘事共誰人ニカツタヘ
置ル聞石置ヘキ也ト仰ラレケレハ時俊重

道ナトニカタノ如ツタヘオキテ侍レ氏其
器タラス侍ハ孫ニテ候小女ニ秘笈拂底テ
教オキテ侍リ若聞召ヘキ更アラハ彼ヲ召
ヘシト申テ下向ニケリ其後筑紫ニテ薨タ
マヒケレハ法皇カシコクソ尋置テケルト
思召イテ、彼小女ヲ召テ比巴キコシメス
事アリケリイマタ幼カリケレハカウジ色
ノ袴ニ鈍色ノ衣トリキテ檜合ヨリ三曲マ
テ數ツクシテ彈タリケリ寢目出カリケリ
年ハ十三ニテ寢キイサカリケレハ彼比巴
引ノ昔語オモヒイテラレテアワレナリケ
リ此小女ハ尾張守高督為速カ娘師ノムス
メノ腹ナリ後ニ時賢郷院ニマイリテ尾張

トテ候ケリ年々ケテ後ハ尼ニナリテ大原
ニテ住ケル三條院ノ御師ノタメニ召ケレ
氏籠居テ後ナリケレハ今更ニトテマイラ
サリケリ此尾張女房ニテワタリケル時ヨ
リ道心アリケリ止觀ヨマンノ心サシ有テ
歩行ニテ小女ノ童一人具テ大原ノ良仁ヒ
ジリノモトへ行ツ、習ヨミケリ或トキ前
前ノヤウニ來迎院へ参タリケルニ例時ノ
ホトニテ御堂ノ局ニイレテ礼シハテ、ア
ハントテアリケル程此女房心ノ中ニ思ヤ
ウ深学問ノ志アルニヨリテ身ヲマツシテ
常ニ詣ルニ志ヲアワレミテ教給コトハ嬉
ケレ氏聖ノ御為悪名ナトヤ立給公スラム

若然ハ由々敷ツミテ、有ナムカシサラバ
カク詣スルコトハ今ハナクテヤ有ヘキナ
ト按シ居タリケル程ニ礼シハテ、障子ヲ
引アケテオハシテ只今心ノ中ニオモハセ
給ト学文ノ退心更ニ有ベクモ候ハズト云
レケリ権者ニテオハシケルニヤサテ女房
ツイニ出家シテコ、ニハ住ケリ十月ハカ
五節命婦コトナリ
リ二月ノアマリケル夜経信卿ヲム子トシ
テ宗俊卿政長朝臣院禅慶禅長慶樂人三四
人宰相中将隆綱管絃者ニハアラ子トモ數
寄者ニテ友ナフ又少将俊明ナト各車ニ乘
テ五節命婦世ヲソムキテ居タリ嵯峨ノ家
ニユキニケリ柴ノ戸ヲ入テ見レハ物アハ

レナル板屋所々アハレタル軒ノシノフヲ
分テ漏月ノ簾ノ中マテクマナキニカウソ
メノキ丁オシイテ、對面メシタリモノ氣
シキハリ誰モ心スミケリソノ後イ秋風樂
ニ反蘇合皆ツクシテ萬秋樂ノ序ヨリ五帖
マテ有ケルニ涙オトサヌ人ナシ此中俊明
何莫ニモ都テ泣サリケレバ犬目ノ少将ト
云ハレケルヲ今夜ハ人ニモスグレテ袖ヲ
シホルハカリ也隆綱反明共ニ立テ舞ケリ
樂終テ院禅慶禅等ニ調子ヲヒク宗俊卿ア
ルシノ尼公コレヲヒク経信卿長慶比巴ヲ
ヒク人々涙ニムセフ氣色樂ノトキニハ勝
レタリケリ夜アケニケレハ日イテフトス

ルマテ歸モヤラスソ在ケル五節ノ命婦ニ
テ麗景殿ノ女御ノ女房也イミチキスキモ
ノニテ朝夕箏ヲサシ置コトナカリケリ其
ツモリニテ搔鳴ヨリアハレ先立テ涙ヲオ
トストナン有ケリ

僧正行尊懷中比巴絃事

平等院僧正行尊ハ出世ノ貴ノミナラス世
間ノ心ハセモイミシカリケリ鳥羽院ノ御
時僧ニテ常ハ内裏ニ候ニ徒然ナリケル日
花園左大臣有仁宰相中將宗輔樂人時元ヲ
召テ終夜御遊アリケリ主上御笛大臣琵琶
中將箏時元笙女房和琴大臣ノ供人中務少
輔忠宗ヲ庭ニ召テ篳篥ツカマツル平調ヨ

リ太食調殘ナクツクサレケリ千載ノ一過
成ト平宰相中將申ケル此僧正并ニ法性寺
ノ坐主仁實御前ニ候ス御遊ノ中半ニ玄上
ノ三ノ絃キレタリケルニ僧正懷中ヨリ比
巴ノ絃ヲ取イタシテ被奉ケレハ大臣コレ
ヲ取テ終夜ヒキテ曉カタニ人々罷出ニケ
リ

妙音院師長公御比巴事

并蛙抄云妙音院入道仁平御賀ノ時比巴ヲ
彈ス孝博キ、テ中將殿御比巴コソ漸比巴
ニ成ニタリト云々ワレハ鬼神ヲモ引カヘ
シツハク思フニ孝博カ申状頗無念ノ由思
ハレケルニ尾張ニ左遷ノ後孝博カ詞ヲ思

合云々

琴物語事

或記云淨明院得業円憲ハ我朝ニ琴曲絶タル事ヲナケキテ独鎮西ニオモムク経信卿マテ此國ニ琴ハアリケリトソ其後絶タリケルヲ萬里ノ波ヲシノキテ鎮西ニ下向シテ唐人ニ付テ琴曲ヲ習傳ヘテ年月ヲヘテ南都ニカヘリ淨明院ニシテ琴彈シシタメニ地ヲヒキ石ヲタテ池ヲ掘木ヲ植其地勢ヲイヘハ東ヨリ青龍ナカレタリ西ニハ白帟ノ道アリ北ニハサカシキ岸アリ南ハ平地ナリ方ノ作ハ二階ニアケツクリテ軒ニハ楊柳ヲ植タリ梧桐ハ鳳皇ノタメニ植松

柏ハ玄鶴ノタメニマフクト云ヘリ彼得業アラマシコト漢家ノ風情ナルヘシ地形アヒカナヒテ琴ヲ彈セン地ナリ彼円憲ノ弟子ニ出雲ノ已講明暹ト云ハ明衡子息ナリ中僧正實覺三會ノ講師トマウシ、ニ最勝會ノ比ナレハ三月ノ空花ニホウ折節和哥ノ會アリキ件ノ序ヲ明衡ノ子ナレハ彼已講コレヲ書付ケル景物ノ句ニ淨明院彈琴半僧打鞞鼓ト云々誠彼院ノ躰タラク四神相應ノ地勢也アワレムヘシ其名ハカリ残テ琴今ハ絶タル衰ヲト云々
禪定殿下仰云円憲ト云シ者ハ経信ノ師ニ相具シテ鎮西ニ下向シテ唐人ニ琴ヲ習タ

リシナリ件ノ琴ヲ殿下ニ教マイラセント
テ申ケルハ琴ハ鼻音ニテハナヤカナル音
ナシ又サセル樂モ侍ラス只詩ヲ講シテ其
詞ヲ彈侍也トソサテ彈トキハ紙ヲタ、ミ
テヌラシテ琴下ノ敷板ニオキテ響音ノヒ
ラメクヲ不鳴料也彈間モノトモ少々入常
ニ仰ラレケルハ奥モナカリキ只紙障子ノ
内ニ蛇ヲコメタルヤウニキコヘシ也トテ
笑セ給シカハ實ニ聞サメテソ人々覺侍ケ
ル
日本琴絶因縁云昔ノ管絃者ハ其曲ヲ秘ス
ルニヨテ必ス死期ニノソミテ道ヲ後輩ニ
傳フ爰ニ一リノ琴師アリ姓ハ賦名ハ詠也

異曲ノ調ヘ天下ニ独歩タリ其時ニ大唐國
ヨリ一人ノ琴師鎮西ニワタル明州第三ノ
琴師ナリ時ニ内裏ニ此由ヲ聞食テ詠ヲ召
テ宣シテ云ク唐ノ樂師来レリ定テ秘曲ア
ラム欵汝スミヤカニ琴師ノ唐坊ニ下向シ
テ秘曲ヲ傳ルヘシ琴師勅ヲ蒙テ鎮西ヘ下
向一兩日ヲヘテ播州ノ厩ニツク件ノ厩ハ
寢殿アリ渡殿アリ廊アリ對アリ次第ニ造
リ並タリ房装束ノ糸殊ニ丁寧ヲ致セリ纏
緇高麗ノ半月西ニ敷東ニシク唐画ノ屏風
前立後ニ立盃飯ノ儲山海ノ珍味美ヲ盡ス
アヒタ太郎ノ備ノ如シ但踈畧アリ寢殿ヲ
ヒテカスシテ東辺ノ廊ニ付テ勅使ヲ宿セ

シムル間琴師召問テ云ク我宣旨ヲイタ、
キテ嚴重ノ勅使ナリ汝等何ノ意有テカ寢
殿ニヤトサ、ル廐ノ諸人答テ云昔ヨリ今
ニ至マテ寢殿ニ宿スル人ミナ悉ク死モス
仍宿スルニアタハス琴師云我宣旨ヲイタ
、ケリ王事モロキコトナシ守宮神アリ全
ク恐ヘカラス仍廐司等憊ニ寢殿ヲ開テ敷
疊飯ヲハコヒウツシテ琴師ヲ宿サシム所
従多トイヘ凡各恐怖ニヨテ一人モシタカ
ハス琴師只一人夜ヲ守テ子フラス奥ノ方
ヲ見ヤレハ古キ樓殿アリ鬼魅神靈コレア
リレフトコロト覺ユ時ニ艾漏ヤウヤク静
ナリ恐怖ノ思切ナリ奥ノ方ヲ見ヤレハ樓

殿ノ戸ヲ挑ケリ爰ニ琴師手ニ劔刀ヲ抜ハ
ニ王威ヲタノミテ見ヤレハ端嚴ノ美女樓
ヨリ出来レリ漸モテ歩キカツキテ寢殿ノ
内ニ居セリマナシリヲ廻テ一タヒエムニ
忽ニ百ノ媚ヲナス袂ヲヒルカヘシ手ヲ動
セハ稱檀ノ匂ヲ薫ス漢ノ武帝ノ李夫人天
宝王ノ楊貴妃只ソノ好色ヲキク何カ此女
ニスキンシラス功利天上ノ八万四千ノ採
女ノ内歎ワキマヘス又知足天宮ノ百十億
ノ天女妓歌歌提桓因ノ車指夫人也妙莊嚴
王ノ淨徳皇后也ヒトヘニ女色ノ端嚴ニフ
ケリテスヘテ鬼魅ノオソレヲ忘タリ今生
ノ榮樂此女ニ近ツクヲ以テセン假令身命

ヲホロホスト云氏後悔ヲナサンヤ内心ノ
思惟フカクモテ如此爰ニ女問テ云ク君ハ
何人ソ何カ故ニコ、ニ来レルソ琴師答云
我ハ是日本第一ノ琴師也忝モ勅命ヲ蒙テ
鎮西ニ下向スル也女云君琴ニ長セル人ナ
ラハ我其琴ヲキカム琴師悦テナシテ年来
ノ秘曲ヲシマスコレヲ弾ス女聞終テ我又
秘曲アリ琴ヲ得テコレヲヒカシ女人琴ヲ
弾ス其色冷亮也琴師琴曲ヲ聴テ俄ニ心ホソク
成テ生死ヲ思厭慈悲忽ニ発ル菩提ヲ願求
シ四弘誓願徐心中ニ凝ス六度ノ諸行思法
界ニ満琴曲色畢テ愛念又生ス爰ニ琴師ト
女ト愛念タカヒニ生シ配偶ノ契ヲナス衣

ヲ童テ會合ス鴛鴦ノムツヒタカヒニ深艷
目ノ志シ各懇ナリ芳談良久シテ女忽ニ淚
ヲナカス更ニモノイワス琴師カタカタ肝
ヲクタイテ其由縁ヲ問女云ク我ハ是鎮西
ノ人也王城ニ居住センタメニ上洛セシメ
ン時此厩ニ宿セシム大賊乱レ来テ一人ヲ
ノコサス皆悉殺害ス我其隨一也存生ノト
キ家富財ユタカナリ財宝乏カラス綾羅綿
繡ノ衣裳ハ筥ニタ、ミテ是多シ金銀銅鐵
ノ珍宝ハ藏ニ納テ不少珍宝ヲ隨身シテ上
洛セシムル間此宿所ニシテ殺害ヲカフム
ルキサシ奪殘サレタル銀ニ唐櫃コレアリ
此銀ヲムサホルカ故ニ鬼ト成テ此厩ニア

リ此由緒ヲ申テ苦患ヲトフラワシカ為ニ
来宿スル人コトニ出向トコロニ其人恐ラ
ナシテ存外ニ死亡ス幸ニ貴殿ニアヘリ苦
婁ヲトフラワレント思フ君望ラクハ我郷
ニ行テ一日ノ中ニ法華經ヲ寫テ我タメニ
供養セヨ早ク惡道五障ノ女身ヲ離テ速ニ
佛果三明ノ妙道ニ入シ琴師ノ云タマフト
コロノ銀宝一銖一兩モ私用ニスヘカラス
佛經ヲ圖寫シテ菩提ヲ祈ヘシ自今以後我
身ト君ト世々生々在々所々アヒハナレス
シテ永ク未来ヲツクサン女コレヲ聞テ喜
悦ム子ニミケ本懐ステニ足ヌ頭女等ヲ石
テニツノ唐櫃ヲ銀ヲ琴師ニ府屬シヌ于時

夜五更ニタケ鶏人頻ニウタヒ女飯入ント
ス琴師ヒキト、メテ且ハ離別ヲ惜且ハ後
會ヲケキル女答云ク我ハ是惡趣ノ鬼女也
君ト生ヲ隔タリ更ニ例ノ人ニアラス後會
如何セン數刻涕淚タカヒニ以テ別ヲ惜上
道ノ日必ス今夜ノ如ナラント云々詞畢テ
モトノ如ク戸ヲ閉テカクシ失ヌ爰ニ琴師
件ノ銀ヲツタヘテ鎮西ニ下向宣旨ノ状ヲ
以テ大貳ニ告ク明州ノ琴師ノ唐坊へ行向
フ宣旨ノ状ニ任テ秘曲ヲ習ハントス明州
ノ琴師ノ云ク先本朝ノ曲ヲキカム君ノコ
ルトコロアラハ我是ヲツタフヘシ仍日本
ノ琴師鬼女ノ教ヘシトコロノ秘曲コレヲ

彈爰ニ明州ノ琴師唐坊ノ衆人異朝ノ諸人
此琴音ヲ聴テミナ悉ク悲涙忽ニ世間雷動
ス皆無常ヲ觀シ各佛道ヲモトム明州ノ琴
師ノ云ク馬鳴菩薩ノ頼多和羅伎ノ曲傳聞
ハカリ也我昔ヨリ以來イマタ此琴ヲキカ
ス願クハ本朝ノ琴師我ニ此曲ヲサツケヨ
即坐ヨリ立テ我朝ノ琴師ノ次座ニ着コレ
ニヨリテ諸人首ヲ傾ク各モテ纏頭ス綾羅
綿繡唐器唐物琴師ニ旋典シテ其ノ前缶ヲ
ナス琴師面目ヲホトコシテ後大貳ノ館ニ
マイリテ申テ云身宿願アリ一日経ノ善根
ヲ修セント思フ其支度キコシメスヘシ能
書四十人ヲ囑請シテ筆師トシ高僧七人ヲ

マ子キテ請僧トシ無等辨説ヲモテ導師ト
シ木及義龍ヲモテ咒願トシ法花ノ持者ヲ
モテ講師トシ驗徳ノ比丘ヲモテ三礼トシ
耄年長老ヲモテ読師トシ色聞ノ苾芻ヲモ
テ散花トシ精進ノ練行ヲモテ堂達トセム
其外諸僧百口囑請セラルヘシ布施ニオイ
テハ堪ニシタカフヘシ爰ニ大宰大貳琴師
ノ支度ノ旨ニマカセテ九國二島ノ高僧ヲ
囑請ス皆是淨戒練行ノ聖人多聞并説ノ智
者也琴師導師ノ許ニマフテ、啓白廻向秘
々ニコレヲ述フ一日経ノ書寫善根ノ筆ト
、コホラス一日経ノ供養啓白ノ詞思フ如
シ作善ノ筵ヲマキテ琴師上洛ス鞭ヲアケ

馬ヲ馳テ播州ニノホリツク本ノ厩ニ寄テ
宿シテヒソカニ先ノ女ヲ待夜闌ニ更タケ
タリトイヘ氏更ニ先女キタラス琴師心肝
ヲクタクキテ意慕キワマリナシ独此コトヲ
憂待心尤切也于時妓樂ノ音蒼天ニワキ林
歌ノコエ厩ノ上ニツク空中ニコエアリテ
告ク云ク君カ一日経ノ功德ニヨリテ我天
上ニ快樂ヲエタリ君ハ是大善知識也君是
大恩ノ導師ナリ世々同生ノ契先時ノムツ
ヒ尤カウハシ今ニオイテハ十善ノ行ヲ修
シ天上ノ因ヲウヘテ早ク我天ニ生シテタ
カヒニ智識トナラン君ハ是五戒人間ノ形
ナリ我ハ已ニ十善天上ノ身ナリ趣生既ニ

ヘタテタリ本望ニアタハス君我カラシユ
ヲアママタス速ニ我天ニ来生セヨ如此告
畢テ天樂已ニ登リ響音永ク絶ス琴師永ク
人間ヲ厭離シテ深ク天上ヲ願求ヒトリ山
谷ニカクレテ行方ヲシラス日本琴曲コレ
ニヨリテ断絶ト云云

右絃類物語躰源抄第八第十一第十二之
中抽出而編之

伯牙絶絃度見蒙求

樂道類聚大全第二十四

古今樂話下卷目錄

大友成道於鹿嶋杜舞陵王亭

惟季放鷹樂習事

五常樂急事

多政方花下二地久舞事

笙名物事

橫笛名物事

箏篥名物事

琵琶名物事

箏名物事

和琴名物事

近代管絃名物事

樂道類聚大全卷第二十五

古今樂話下 岡一岐守太恭昌名編集

大友成道於鹿嶋社舞陵王事

左馬属大友成道ト云ル舞人究竟ノ陵王舞

ナリ時人生陵王トナシ申ケル大友信正件

舞人或時関東へ下向ノ時常陸國鹿島社ニ

テ陵王ヲ舞ケル其國ノ書生ナリケル翁此

舞ヲ見テ申ケル様我陵王ヲ見ル莫是始ナ

リ但物語ニツタヘテ侍ルハ陵王ハ一躍ニ

千里ヲカケル石ヲ踏ハ泥ノ如ク氣ヲ吐ハ

雷ノコトク小龍ヲ額ノシワニタ、ミ止ナ

ントスル物ニテコソ侍ナルニ今ノ陵王蜻

蛉返盤取手莫外ニミユルモノカナ實ニ生

陵王トコソ申ケルニ左ハナク夏外ニ侍ト
テアサワライテ立ケル叔成道舞畢テ樂屋
ニ入ントスルヲヨビムケテヤ、此鬘取ト
コロラハ諸手ニテ撫テラハリラ荒放チタ
マフヘシ只今舞給ヲシレハ兼ニモタガヒ
テオカシキナリ加様ニ申ラハラコガマシ
ク恩給トモ聞タモチタマヘト云テ去ニケ
リ成道浅間シク思テ云見モシラス翁ノカ
カル遠国ニテ加様ニ申ハ只事ニハアラシ
神ノ变化シテ教タマフニコソトテ教ノマ
マニ儻ケルハ目出侍ケルトカヤ年号月日
タシカナラ子氏旧記ノ實説ナリ
惟李放鷹樂ヲ習事

白河院御宇野行幸アリテ嵯峨野ノ大井河
ニテ船樂ニ放鷹樂ヲ奏ヘキ由前日仰アリ
ケリ爰大神惟李イマタ此曲ヲ習傳ハラス
南都ノ淨明院得業因憲兼テ此伎ノ知テア
ワレ此男ハ来ラレモノヲトテ卧モセズシ
テ侍レケレハ夜半バカリニ門ヲタ、クモ
ノアリ誰ナラント尚レケレハ惟李トナノ
ルヤガテ門ヲヒラキテ入ラレケルニ明日
野行幸ニ放鷹樂ヲ奏ヘキノ由仰アリ而ル
ニ我イマタ此曲ヲツタハラス仍習傳ラン
タメ馳下候ノ由申ケレハ即チ相傳セシメ
畢習取テ終夜上洛シテ行幸ニアイケルト
ナン

五常樂急変

凡五常樂急百返スルトキハ廢美武カ靈イ
テ、聞ト云リ季通ノ云管絃者ニアラサレ
ハ口惜変侍ル堀河院御時平調ニテ御遊ア
リシニ物ノ音能シミテ漸曉ニオヨフニ五
常樂ノ急百返ニ及ヘシ草木之舞ナルモノ
ヲ百返アルヘシトテ被遊侍シニ五十返計
ニテ天アケ、レハ時克庭樹ノソヨカラ見
テハヤ舞候ヌルハト申ケルヲ目出心バセ
カナト人々云テ感シ思ケルニ顯雅ノ御イ
マタ殿上人ニテ無能ニテ其座ニ候フダニ
片腹イタキニ奏テ云クアレハ風ノ吹ニテ
候ト云湍坐笑ニケリト云々

多政方花下ニ地久ヲ舞変

言今著聞集云イツレノ比ノ変ニカ大宮右
大臣殿上人ノ時ニ南殿ノ櫻盛ナル比ウヘ
フシヨリイマダ装束ヲ改スシテ御階ノモ
トニ獨花ヲナカメラレケリ霞ワタレル大
内山ノ春ノ曙ノ世ニシラガ心スミケレハ
高欄ニ寄カ、リテ扇子ヲ拍子ニ打テ櫻人
ノ曲ヲ敷及ウタハレケルニ多政方カ陣ノ
直ツトメテ候ケルカ歌ノ音ヲ聞テ花下ニ
進イテ、地久破ヲツカウマツリタリケリ
花田ノ狩衣袴ヲコソ着タリケル舞ハテ、
入ケル時櫻人ヲ改テ蓑山ヲウタハレケル
ニ政方又立歸テ同急ヲ舞ケリ

多政方シバラレテ好茂ニカモ
或記云中古右近衛ノ馬場ニテ殿上人草合
ノ勝負アリケル南右方ニ角一ツアル牛ニ
タカコシノ人ヲ乗テ出シタリケリ左ニ是
ヲ儲サリケレハ右ニ無左右勝トノ、シリ
テ乱色ヲ吹テ納蘇利ヲ為舞々人政方好茂
ナリ其時御堂ニハ女房ノ車ニテ忍テ御見
物アリケルカ此莫ノ御覽シテ御腹ヲ立タ
セ玉フテ車ヨリ踊下サセ給テハタシニテ
舞人政方ヲシバラセ給テ埒ノ柱ニ結付給
畢又其間ニ好茂ハ埒ヲ越テ人馬ヲ取テニ
カニケリ天王寺ニ下リテ隱居シタリケル
ヲ御堂ノ仰ニハ金青ノ鬼ハ物ガタレヤハ

スル慥ニ參レトアフセケレ凡如何思ヒケ
ンツヒニマイラテ天王寺ニ居テ採葉老ヲ
彼寺ニ傳ヘ留ケルトナン

笙名物事 斡源抄ニ出

大蚶氣繪下ニハ人形ノ一寸許ナルヲキガ
ミタリ上ニハホウワウヲゾキカミタル物
ノ形ヲハ竹ヲ残シ其外ヲハ竹ノ皮ヲサケ
トリタルナリ帶ヨリ下ハ黒クテ帶ヨリ上
ハ新シキヤウナリ吹ハ手ヨリ飛落ルヤウ
ニテ竹ノ末ノハラミト働ヤウナル也其
帶ハ二寸許サカリテ廻リタルカ吹シメラ
レテハ帶ノ千竹ノ首ニアカルナリ心得テ
吹ヘキナリ常ノ笙ノ如始ノ息ヲ荒タ吹ハ

ツレハ吹息吸息ニ鼻ヨリツメタキ風ノ入
テ吹息ツキテ不被吹也サレハ始ラヨシラ
ヘテ吹ヘキ也

小蚶氣繪江談云小蚶氣繪ハ高名ノ笙也一
条院ノ御時此フエ失畢仍カタミ、祈請セ
ラル、間五七日アリテ御湯殿ノシタニア
リ見付テ御覽スルニ空以テ朽畢仍サミ切
畢其後尚其色美ナリト云ヘリ

又云蚶男繪ハ累代ノ宝物也神慮アリト云
ヘリ而ルニ保延四年七月廿四日土御門内
裏ノ焼亡ニ焼失畢

蚶男繪簧替支堀河院御時寛治七年七月十
四日始テコレヲ替ラル其以前ハ此簧被替

タル例諸家ノ日記ニ不見ト云リ上古ヨリ
不改シテ古簧ノマ、ニテアリケルカ公里
時忠時元等勅ヲ奉リテ藏人所ニテコレヲ謂
フ出納ヲ召ツカフト云リ簧替テ後音色失
畢ス 主上警セラフシマシテ此更ヲ問セ
給フニ時元敢テ左右ヲ申サズ公里申テ云
新キ簧ノミ猶ナルホドノ更誰吹和ケラレ
ナム後ハ本ノ如鳴ムカトコレニヨリテ藏
人等ニ給テイツトナク吹セラレテ次年ヨ
リモトノ如音勢出来リタリケレハ主上公
里ヲ殊ニ御感アリケリ其次ニ美作ヘ下向
ノ由ヲ奏シケレハ一物也船ハ慮外ノコト
モ恐アリ陸地ヨリ下向スベシトノ勅定ア

リケリ道ヲ重フ思召事タメシスクナキ御
吏也云々

江談云否不替ハ是笙ノ名ナリ唐人コレ

ヲ賣ル十石ニカワント云ニイナカヘジト

云ケレバコレヲ以テ名トスト云ヘリ禪定

殿下知是仰云法華寺ト云笙ハ名物ナリ此

笙ヲ萃山供養ノ行道ニ樂人久延カ吹ケル

ニハ笛モ全クキコヘサリケリ件ノ笙能美

カ傳テ後堀川院取テ丸ニツクラレ畢

交丸新交丸兩笙皆豊原ノ家ニアリト云

ヘリ新交丸ハ時元和唐ノ竹ヲ以テ交丸ヲ

ウツシテ作之其音太妙也藍ヨリモ青躰ナ

リト畢後ニハ傳ハリテ中院ノ内府雅定許

ニアリ

小唐笙ハフルキ名物也

菊丸ハ大納言隆季家ノ笙也而ルヲ隆保

朝臣傳テ後不慮ニ梶井官ニ進スト云ヘリ

懷丸ハ大宮三位重家ノ秘藏ノ笙ナリ懷

中ヲハナサス故ニ名トス 下腰一管ハ先

元カ笙也 公直傳之

袖丸ハ宇治左大臣殿ノ笙ナリ丸ノ竹ワ

ツカニ丸寸直衣束帶等ノ袖ノ下ニカクサ

ンカ為ナリ仍名トス

古屋丸ハ高野御室ノ御時仁和寺ニ大先

達アリ仁仙房ト云大峯古屋ノ宿ニテ此竹

ヲ切テ御室ニマイラス此竹ニテ作ユヘニ

名トスル度シカナリ

達智門ハ高名ノ筈也此筈ノアタヒヲ以テ其途ニアテ、件ノ門ヲツクル仍此号アリ古記載之ス

私記云右ノ説真ナリハ幡殿ノ御代ニ出現スルノ畧也傳云ク六七十五ノ法師此畧ヲモテテ義家ニ畧ヲ御尋アルヨシ承及間筈一管持參ト申ス御覽アリテ時光ニ見セラル所勞ノ間私宅ニテコレヲ見無双ノ畧ナリ何程モ可申スアタヒヲ不厭メシ留ラルヘシト申仍テ代ヲ尋ラル、ニ此法師ニ万貫ナラバ賣ベシト申ス義家ノ思食ヤウ只ノモノニ非スサラバメスヘキ由御定ア

リテ要脚達智門ノ為ニ置セラレタル二万貫ヲ渡サルヘキ由ナリ然ハ畧ヲ進置ナリ要脚ハ明日取ニ參ヘキ由申入テ去ス召カヘシテサテモ此畧ハ誰ガソヤ又何國ヨリ来ト尚給ヘハ播磨ノ書寫山ヨリ持參シ侍ヨシ申テ歸リスサテ明日ニ取ニマイラズ其マ、ツイニ要脚ヲトラズ不思儀ノ度也トテ時元ニ仰付ラレテ書寫ヘ入ラツカワシテ此度ヲタツ子サセラル、所ニ更ニ當山左ヤウノ畧ナシ又持參ノ僧ナシト申スサテハハ幡大菩薩ヨリコレヲ給ニヤト思召テ其要脚ヲ御修理ノ為則ハ幡宮ヘマイラサセ給即鞞丸ト号シテ御累代ノ宝畧

トシ給フツ音色スグレタリト云々
不置丸ハ豊原光元カ笙ナリ
白河院御在位ノ時豊原公里ヲ召テ太丸
白加波ト云御笙ニシ給テ勝劣ヲ定申ベキ
ヨシ仰アリ公里申テ云勝劣ナク只同程ニ
候ト申ス仰ニ曰御物ニシモテテ政長ノ許
ニ行向テ定申シムベシト公里御使トシテ
彼亭へ行向テ此由ヲ申ス政長數度コレヲ
聞テ全ク勝劣ヲワカスト云ヘリ公里如何
答云ク御前ニシテ如此申ス而ルヲ猶御不
審ニヨテツカハサル、ナリ干時政長問云
天氣イヅレヲモテ勝ト思食タルノ公里云
太丸勝レテ思食ハコソ疑御ラメト申仍政

長太丸ヲ勝タルヨシ奏セシメ畢又天氣モ
符合スト云ヘリ其後堀川院ノ御時ニモ公
里ヲ召テ同勝劣ヲ問シメ給フ申ス所前ノ
如シ取々ニ一物ニテ候太丸ハ偏ノ音勢也
白加波ハ音勢ハ大音ナラズトイヘ氏誠ニ
物ノ中ヲ通テ清音ナリ太丸ハ音勢アリト
イヘ氏白加波ニ相比ニ白加波ガ勝テキコ
ユルナリト云ヘリ尚白加波ハ勝ト申サシ
ムル歎而ニ勅樂ノ時御物具數樂人ニ給フ
公里此トキ白加波ヲトラス太丸ヲ給フ天
氣日比ハ白加波ヲ執タルニ此太丸ヲ取ル
如何ト公里陳申云白加波ハ竹ノ無双ノ一
物也仍勝トソ申ナレ但シ太丸ハ大樂ノタ

メ音ノ善悪ライワズ音勢ヲトルユヘナリ
ト云ニシ禪定殿下仰云笙ハハ蚶氣繪目出カシ
ハ太丸ナリ

時元語云武吉カ許ニ下女笙管簧ナキヲ
持来テ賣武吉問云其直イカバカリヤ女
云直其法ヲシラズ只給ハランニシタガワ
ント云凡ソ絹二疋ヲ與フ女悦テコレヲ取
テ去畢武吉コレヲ見ニ誠ニ無双ノ笙也仍
其直法ヲ加ヘムタメニ件ノ女ヲ呼女笙ヲ
返サントスルハト心得テ身命ヲステ、ニ
カハシセヌモノト云テ頻ニ恨ム武吉云返
サントニハアラズ直ヲマサントテナリト

云テ今二疋ヲ与畢ヌ女大悦テ去畢又件笙
シラベテ後誠ニ其直法ヲシラズト云ヘリ
己ニ御物ニ成テ傳リテ院ニアリト云ヘリ
神祇伯頭仲云二条殿ノ白丸ハ極テ固キ
笙ナリ御遊ヒノ時給ハリテ吹シカハ誠ニ
息カタキ笙ナリ案内ヲシラサル人ハ爰ノ
笙トソ思メル實ハ唐ノ笙也節高キ笙ナリ
節ハメクリテ同高サ也公里云時光ガ申ン
ハ件ノ白丸ハ高麗ノ竹也代ノ末ニハ申ア
ヤマリヌナト云ケル又云武吉ツタハリ
ノ一丸ハ修理大夫俊綱朝臣ノモトニアリ
此笙ハ白丸ニ相似ト云々件ノ笙御賀ノ借
物ニテ時忠ニ給フテコレヲ吹其簧ヲ吹折

畢時元コレヲ見テ不覺氣ニコソミケレ實
ニ不覺ノコト也

尚 二丸ハ三宮ニアリ變黒ト云ミ但一竹ハ
尚 白ト云ヘリ 薔乱 火桶 茨菰 高市
蜂丸 赤筍 橘皮 太子 白樺以上名物

横笛名物事

大水龍ハ昔震且ノ商人渡海スル海中ニテ
船ト、マリテ推氏カナハズ爰ニ商人思ヤ
ウ海神ノ笛ヲホシトオホスカサラハ奉ン
トテ笛ヲ海ニ入ッ赤クイカメシキロヲ海
底ヨリ指出シテ笛ヲクハヘテ引入ヌ其後

船モトノ如ニ行タ日本國ハコトナク至リ
ヌ又年ヲ経テ商シテ此海ヲ渡ルトキ彼笛
ヲ指入シ程ニテ此商人誠ニ云ヤウ我高シ
テ千兩マウケタリ若金ヲ得ントオボサハハシ
笛ヲタベカシト何トナクロズサミタル
処ニ彼笛海上ニ浮フ悦ンテ笛ヲトリテ金
ヲ入ルニ前ノ如ク指出シテクハヘテ引入
ヌ商人此笛ヲ得テ帰リヌ其時ノ帝キコシ
メシテ砂金二千兩ヲタビテ笛ヲメシテカ
リ今傳リテ平等院ノ御宝藏ニ納リヌ又云
ク大水龍ハ冷泉院ノ御物クルハシクオハ
シマシケル時刀ニテ歌口ヲ削ラセ給タリ
ケレハ異竹ニテ其アトラフセタリト富

家殿ハ申サレケルト云々以上絲竹口傳抄
躰源抄ニ天曆帝ノ御笛也云々又云此笛管
大ニ音豊也象管ニ越ユル大ノ字ヲ加フ笛
ハ水中ノ龍吟ヲ寫ス故ニ水龍ト稱ス帝甚
タコレヲ秘シテ不用コレヲ宝トスト云々
知足院殿仰ニ云冷泉院不例ノ御心地ノ比
小刀ニテ歌口ヲ削リステサセ給タリケル
ヲ御室參會セサセ給フテ其穴ノ間ニ異行
ヲフセラレタルトシ其後冷泉院ノ御時件
ノ笛人ノ盜タリケレハ世間ノサワキニテ
御修法ナド行レケルシルシニヤ御河水ニ
打入テ置タリケルヲウトマシガラセ給フ
レハ宇治殿申給テ御経藏ニラカセ給ケル

ナリ

小水龍此笛モ粗大水龍ニ似タリ其音尤
絶妙也上常ニコレヲ翫玉フコトヤマズ御
遊ノ帝ニコレヲ奉ラスト云フナシ今世傳
テ禁裏ニアリ此笛新院ノ御宇藏人吹穴ノ
上喉ヲ打折然間大納言恭通コレヲ奉テ御
修理アリ元久三年正月五日八幡住侶阿闍
梨覺暹ヲ召仰テ首ヲツキ装束ヲセラル其
笛ノ歌口普通ノ笛ニ三分アマリ延タリ音
モ支外ニ此比ノ圖太ニアリキ此笛三曲ヲ
キワメホラン者ハ吹ベカラスト大納言殿仰
ラル、間細エ人ヲロキ、笛ヲ心ウトイ
ハ尺コレヲツカズ宗賢式賢コレヲ吹又小

水龍或記云天下第五ノ笛也

葉ニハ禪定殿下忠實仰云朱雀門ノ鬼笛也昔月アカキ夜傳雅三位直衣ヲ着テ朱雀門ノ邊ニアソビテ終夜笛ヲ吹同ク直衣ヲ着タル人又來テ笛ヲ吹其音ステ、絶倫ナリケレハアヤシクテ近寄テ見レハイマタ見知ヲ人也我モ彼モタカヒニ言コトナシカクノ如毎夜行アヒテ吹ケルニ彼人ノ笛音殊ニ目出カリケレハ試ニ彼ノ笛ヲ取カヘテ吹ケルニ世ニ無双ノ笛ナリ其後猶月ノ比ハ行アヒテ吹ケレハ本ノ笛ヲ返トラムトモ云ハズ其マ、ニ止ニケリサテ三位死後帝王此笛ヲメシテ時ノ笛吹共ニフカ

セラレケレハ其音吹アラハス人無カリケル其後淨藏ト云無双ノ笛吹アリ召テ吹セラレケルニ三位ニオトラサリケレハ帝感シ玉テ此笛ノ主ハ朱雀門ノ邊ニテ傳タリケルトコソ聞シ淨藏彼所ニ行テフケト仰ラレケレハ月ノ夜彼所ニユキテ此笛ヲ吹ケレバ樓門ノ上ニ高大ナル壺ニテ猶一物カナトホメケルヲ斯ト奏ケレハ始テ鬼ノ笛ト知食テケリ葉ニト名ツケテ天下第一ノ笛也其後傳テ御堂ノ入道殿ノ御物ニ成テケルヲ宇治殿平等院ヲ造セ給フトキ御經藏ニ納ラレケリ此笛ニ葉ニツアリ一ツハ赤一ツハ青シ毎朝ニ露ヲオクト云ツタ

へタレバ京極殿御覽シケル時ハ赤葉ハ落
テ露オカガリケリト富家入道殿カタラセ
給ケルトカ

體源抄云淨藏此笛ヲ吹コト甚不審也其ユ
へハ淨藏ハ寛平三年辛巳生ル康保元年十
一月廿三日入滅七十四博雅ハ延喜十九年
己卯生天元三年九月廿八日薨六十二ト云
云愚按此評判ハ淨藏ヲ淨藏貴所ト心エテ
博雅ハ淨藏ヨリ後人ナルニ博雅ノ死後ニ
淨藏吹コトヲ不審ニ及テ年代ノ相違ヲ記
セリ淨藏ヲ僧ノ淨藏貴所ト思ニヨリテ不
審アリ博雅以後淨藏ト云ヘル別人ナルヘ
シ加様ノコト外ニモマ、アルコトナリ承

和ノ比濱主ト云人式人アリ続日本記ニ見
へタリ昔モロコシニ曾參ト云ヘル人アリ
其比魯国ニ姓名同シ人アリ或トモ人ヲコ
ロス或人曾母ニ告曾母云我子ハ左様ノ夏
ラスル者ニアラスト云テ機ヲ織テウケガ
ハズ又一人来告トイヘ氏承引セズ又一人
来テ告カクノ如シケ度ニ及ユへ此度ハ驚
杼ヲナケテ機ヨリオル、トハ是ハ常ニ曾
參志ヲ養至孝ノユヘトナリ同時猶如此况
ヤ年序ヲ経テ豈同姓名アラハルベケンヤ
拾苾抄云 江談曰朱雀門鬼笛又号青葉吹
躰源

青竹ハ甘竹ノ笛也昔蟬有碧鮮ニ葉白露

常其上ニ凝ル故号青葉尤足為靈物矣

柯亭昔漢土ニ葵邕字ハ伯喈ト云人アリ

柯亭館ニ宿ス竹ヲ以テタルキトス邕コレ

ヲ見テヨロシキ笛竹ナリトテ其竹ヲ以テ

笛ヲツクル其音甚勝レタリ今傳リテ我朝

ニアリト云々 禪定殿下忠實仰云本朝ノ

横笛ハ葉ニラ以テ第一トス此笛他竹ニ似

ス其赤キコト銅カケタル鞞ニコトナラス

第二ハ青竹第三ハ柯亭第四ハ大水龍第五

ハ小水龍也

拾芥

穴貴 江談曰式部卿親王笛 式部

躰源

貞保親王也

小蟬ハ甘竹ノ笛也元ハ淨藏カ笛ナリ件

ノ笛ツタハリテ小一条院ニアリケルヲ傳

ミトシテ三宮ニ候ケリアサヤカナル笛ノ

蟬三筋アホミトシテ付タリキ猪ニクヒ

ヲラレテ吹穴ヨリ下ハ鹿角ヲモテ続タリ

ケル彼笛仁和寺ノ大教院一品ノ宮ノ御所

焼亡ノ時焼失畢其時武吉ガ白篁又時元ガ

翁丸ニ管共ニ焼畢

同

地逃ハ樂人清魚助種ガ先祖ノ笛也而ル

ヲ左近府生助元弟種カ肩役ノ間懈怠アリ

テ左近府ノ下藏ニシコモラレタリケル

ニ此下藏ハ蛇ノスムナルモノヲト恐敷思

テ居タリケルホドニ夜半許ニナリテ大蛇
 出来レリ頭ハ獅子バカリニテ眼ハカナマ
 リノ如シ三尺許ナル舌ヲ指出テ大口ヲア
 キテ既ニ近ク寄テ吞ントシケリ助元肝心
 モ失ハテナガラ笛ヲ拔出テワナ、クミ、
 見蛇樂ノ破ヲ吹ケリ大蛇来留テ頭ヲ高持
 上テ笛ヲ聞気色アリ暫時聞テ帰ヲセニケ
 リ仍蛇逃ト名ク或蛇丸モ号ス今世尚傳之
 助種カ傳ヘタルヲ公時ニ譲タテマツルト
 云々

私云此莫拾芥抄ニハ助種ガ先祖アリ
 是ハ甚誤ナル今此實説ナルベシト助元
 ハ助種ガ弟子樂人補任モ見テ助元ガ
 ハ笛ヲ吹ケルニ蛇ニケハタ付タル也ソレ
 シモテ始テ吹ケルニ蛇ニケハタ付タル也ソレ

同
 公ヲ又師ニユツルカ取ルモベシツタハリテ後

助支丸ハ倭竹吹或人云昔興福寺維摩會
 ノ時舞人拍光高等例ニマカセテ廳屋ニ着
 テ鋪食ス其屋星霜多ツミテ垣壁半ハ穿助
 枝ノ中ニ一ノ竹アリ笛竹ニヨシ土中ニテ
 年序ヲ歷ルトイハ其様未変光高キリテ
 笛トス果シテ優美ナリ累代相傳シテ則房
 ノ世マテコレアリ今ハ傳フ人ナキ歟

同
 重代丸ハ左大臣公能ノ笛也基通弟子也
 仍世人公能ノ重代丸トイヘリ

内宴丸ハ六条禪閣蓮道ノ名笛也内宴ノ
トキ太神基政コレヲ吹仍テ名トス蓋馬ノ
内侍ガ曲水丸ニ擬フナリ

同
頭焼一名海入焼残胡竹ノ笛ノ節ノッパ
焼タルガ千孔ノ下ノ間少延タル笛ナリ或
説ニ鳥羽院ノ御物モ頭焼ト申又太神基賢
ガ頭焼ト云笛アリ件笛弟子タルニヨリ新
大納言成親卿ニ譲タテマツリ畢此笛モ又
千穴ノ下穴ノ間少延タリ頭ノヤケヤウ彼
院ノ御笛ニ似タリ
同
虎丸此笛ハ或記云源頼俊ノ笛也伏見ノ

修理大夫俊綱取藏サレテ數年カヘシエガ
ル間頼俊彼大夫ノモトヘ参向シテ世間ノ
物語ナドシテ出カケニ實ニハ彼笛返給ヘ
ト申ニ物ノ中ニ置失フテ侍ルナリトテ立
レケルヲ指貫ヲトリテ引止メテ只今日返
給テント云テケレハ術ナク取イダサレタ
リケリ

甘竹ノ腰丸ハ太神宗賢カ笛也此笛或僧
出来テコレヲ賣而ルニ夕穴ノ下二三分許
聊折タル度アリ仍管絃伶人家難ヲ加ヘテ
コレヲ不買式賢路次ニテ見テ音ヲ聞ニ難
ナシ仍テ買畢其後所々ノ法會ニコレヲ吹
宗賢コレヲキ、テ甚以テ驚讚ス頗所望ノ

氣アリ仍コレヲ子ヲ建久ノ比梶井ノ宮ノ
童舞主上御覽ノ時閑院殿此笛ヲ召テ御
覽アリテ御感シキリ也以テ後日ニコレヲ
進畢腰ニ病アルニヨリテ腰丸ト号ス

同 寢暗丸此笛ハ大神式賢年来ノ笛也音色
絶妙也頗鶯ノ竹ノ中ノ音ニ似タリ仍寢暗
丸ト号ス

同 般若丸ハ堀川院ノ御物也而ヲ明暹已講
大般若御読経ニ召レテ侍ケルニ主上御笛
ヲアソバス調ヘニ隨テ又音ヲ合セテ読ケ
リ主上是ヲタノモシク思召テ六調子ヲ替

テアソバス其ニ隨テ又音タガハズ其時足
ハ何者ト御尋アリ出雲守明衡カ息尾張
得業岡憲カ弟子明暹ト申者也ト然ハ定テ
笛仕テント彼御笛ヲ下給タリケルナリ

同 細代丸ハ音容共ニ吉シ天王寺樂人奏公
網カ笛也而ルニ二条中納言定輔ヲモテ仙
洞ニ献ス

同 下腰ハ伏見ノ修理大夫俊綱ノ家ニ一ノ
侍客アリ自愛シタル笛ヲ持タリ今称スル
故ヲシラズ大夫得ト思フニ客ユルサス遂
ニ勤氣ニ及フ時客ノ日随分ノ宝物忽ニサ

ラシコトヲナケク願ハ一曲ヲ吹テ直ニ獻
セシ之大夫諾シテコレヲ赦ス客偽リテ他
笛ヲ持參テ數曲ヲ吹テ云ク汝カ為ニ還テ
殃ヲ受所獲何ノ益ゾトテ笛ヲ斃ニ投テ打
クカキ畢大夫チカラ無シテ止メ其後竊ニ
宇治殿ニコレヲ進ス成高が大丸ヲゼイニ
似タリ

大丸豊府生時行貴重ノ笛也仍俗呼テ時
行が大丸ト云藏人經正傳之

同 大穴世人コレヲ長慶カ大穴ト云孝道コ
レヲ傳ルト云々今河州叡福寺ニ大穴ト云
宝笛アリ是又別管歟如何

同

高野丸此笛ハ三位中将維盛郷ノ笛也
ハ小松内大臣殿ニ或女房コレヲ賣讚岐高
野莊米百斛ヲモテ留之而後三位西海下向
ノ時女房ニ是ヲ讓彼女房仏亥ノ為ニ用途
ニナサルトキ鶴眼三十貫ニトメラル
今ハ八幡ノ幸清坊ノモトニアリト云ナリ

同

荒序丸ハ胡竹ノ笛也承久二年九月十九
日水無瀬殿ノ舞御覽ノ時右衛門督親兼此
笛ヲモテ荒序ヲ吹シメ給フ同井日コレヲ
進覽ス仍此名ヲ付給フト云々

同

大笛ノ頭唱承久二年二月三日水無瀬殿
ニテ前右衛門督親兼當院ニ進覽ス此笛ハ
太神宗賢年来ノ所持也
同

無名ハ刑部少輔家基ニ一ノ笛アリ注古
ノ名物也即堀河院ニ献ス尤獻感アリ但吹
穴己ニ割其色間透仍テ木工式部大輔俊重
ヲ以テ修理セラル紫檀ヲモテ加フ其後太
神基改吹之奏申テ云上古ヲハテサル名器
ナリ但木音相交是頗瑕瑾也ト申ニ再三獻
感アリト云々竹木ノ音聞分ケタルコト誠
ニ名譽ノ樂人也
同

古人傳云叡山ノ宝藏ニ牙笛一管アリ件
笛ハ慈覺大師入唐シテ五臺山ニ登テ文珠
ヲ拜シタテマツラントス然而文珠顯現シ
玉ハス只雲中ニ微音ヲナス音ヤミテ落シ
ラクモノアリコレヲ見ルニ件ノ牙笛也ト
云々

東大寺ノ宝庫ニ一管アリ此イツレノ代
ニ渡レリトシル者ナシト云々
同

南陽王ハ王セオニテ位ニツク夢ニミテ
ニツノ笛ヲ得タリ一ツノ笛ヲハ早笛ト名
ク一ツノ笛ヲ雨笛ト云サメテ後見ルニ現
ニコレアリ南陽王一ツノ笛ヲ取テフカバ

雨シキリニフレリ又一笛ヲフケハ晴テ旱
スト云々

小枝ハ高倉宮ノ御笛ナリ治承四年御謀
及己ニアラハレテ三井寺へ落サセタマフ

トキ此御笛ヲワスレサセ給タルヲ信貫ト
云侍見付追付テマイラセタリケレハ宮ナ、メ

ナラズ御感アリテ我死ナバ此笛ヲ御棺ニ
入ヨトソ仰ケル甚御秘藏ノ御笛ナリ

讚岐 中管 庭筠 釘打 富士丸 音
丸 赤疵丸 蟬折 平礼 拍子合 神兄
寺

以上皆笛ノ名物ナリ

算策名物支

海賊丸ハ或記云昔雅樂寮人々宿願アリテ
ハルカニ筑紫ノ宇佐宮ニ参詣シ安樂寺ハ

ルカナレハ海上マンミタルヲ漕テ泊々ニ
立ヨリテ明シ暮シスルホトニ千方ノ禪師

ト云者アリ海賊ノ中ノ上手也如何ナル猛
キ武士モコレニ向フハ無カリケル伶人ノ

中ニ茂光ハ其時ハ若クテ末坐ニテムアリ
ケル或夜船ヲ漕テ海上ノ静ナル波ノ上ニ

明月ノ隈ナクヤドリテアワレ盡セズ折節
彼千方禪師舟ヲ押寄テタテマチニ此伶人

ノ舟ニ乘遷テケリ元來弓矢ノ方ウトキ輩
ナレハ舟底ニゾカケルケル其トキ茂光賊

族ニ云ヤウ余カ命迄ニアリ斤時ノイトマ
ラ赦タマヘ多年ノ大願ヲトケテ今生ノ思
出ニセント云ニ禪師斤時ノイトマヲ許シ
テケリハ幡大菩薩ノ御感ヤアリケン又王
城守護ノ神明ノタスケ給ニヤアリケン茂
光小調子ヲ吹タリケレハ海賊ノ心ナキモ
皆々涙ヲ流テ感歎ス曲終テ賊徒ニ云ヤウ
此舟ノ中ニ在諸人ハ管絃ニ名ヲ得タル人
々也宿願アリテ花洛ノ雲ヲハナレ宇佐宮
ニ参詣シテ舞樂ヲト、ノヘテ一日ノ會ヲ
行ヘシトノ思願ムナシクシテ忽ニ此難ニ
アヒタリ舟中ノ者ハ皆彼大菩薩ノ一日ノ
會ノ料也更ニ他ノ者ニ非スト云時ニ海賊

ノ云ヤウナサケアル人々ノ舟ナレハ隻ノ
有様ヲ承リヌトテ宇佐宮ヘム送ツケル
誠ニ小調子ハ秘曲中ニ目出キタメシ也ト
云ニ拾苾抄之説同之又一説云海賊九八輩
策師和迩部周光カ管也彼周光スマヒノ使
ニ西国ヘ下ケルニ吉備国ノホドニテ沖津
白波立来テコ、ニテ命モタヘスヘク見ヘ
ケレハ周光其時箏篋ヲトリ出テ恨音ニエ
ナラズ吹スマシタリケレバ白波氏各悲ノ
心ヲコリテ被物ヲサヘシテ漕離去ニケリ
トナン厄程ノコトハリモナキ壮士サヘナ
サケカクルバカリフキ、カセケン有カタ
ク昔ノ白波ハ猶カ、ルナサケナン有ケル

ナリサテコソ管ヲカク名付タルナリト
真野丸コレモ又茂光カ管ナリ
皮子丸ハ延喜帝御時唐ヨリ諸ノ重宝ヲ
入テタテマツラレタリケル皮子ノ足ニ立
タル竹管ノヨキホドナリケレハ取テ歌タ
リケル竅上ノモノナリケルナリ当時ツタ
ハリテ宇治ノ宝藏ニアリ
筆丸ハ大納言定能家ノ物也唐筆ノ管ノ
大ナルヲ歌ケルカ吉管之ナカリケルナリ
故ニ其家ニハ被管ヲスコシチイサクワラ
ル、ナリ
鶯ハ大納言定能家ノ相傳也

琵琶名物支

玄象ハ大唐ノ比巴ノ博士劉四郎カ琵琶也
深草ノ帝ノ御時掃部頭貞敏唐土ヘワタリ
テ比巴ヲ習ケル時ニ師ノ手ヨリ得タリ延
喜帝ノ御物也紫檀ノ直槽ナリ或説ニハ玄
上宰相ノ比巴ナリ主ノ名ヲ比巴ニ付タリ
ト云々
又撥面ニ黒キ象ヲ畫タルニヨリテ玄象ト
云トモ云ヘリ比巴餘リニ古クナリテ今ハ
撥面ノ繪モミヘス凡ソ昔ヨリノ靈物ニヤ
大内裏焼亡ノ有ケルトキニ飛出テ大庭ノ
ムクノ木ニ懸タリケリ又一條院御宇寛弘
之比矢ニケリ是ヲ求ラレンカ為ニ山々寺

々ニイミシキ僧ヲモテ御修法被行ケリ或
トキ朱雀門ノ上ヲ四絃ノ色シケリ是ヲア
ヤシミテ人ヲノホセテ見セラル、ニ是ナ
シ又或トキ七撥ノ音ス前ノ如ク人ヲノホ
セテ見セラル、ニ見ヘズコレニ依テ食議
アリテ宣命ヲモテ勅使ヲツカハシテ是ヲ
誦セラル假令鬼神コレヲ犯ト云凡勅命ニ
隨ヘキノ由宣命ノ文ニ是ヲ載ラルコレニ
依テ人ノ色トモオホヘスオソロシキ音ニ
テ勅命ノカレガタシトツスヤキケル其後
頭ニ緒ヲ付テオロシタリケル聊モ疾ツカ
ズ能々拭殊勝ニ持ナセル躰也鬼ノコレヲ
盗ニケリ斯有鬼神ナレ凡勅命ニハ恐レノ

カレハル変ニナシ或人ノ申サレケルハ玄
象ハ瑕瑾ノ物ナリ繩ツキニケリト申テ愛
セラレテ失テ九日メト云ニ出ニケリ弟二
日メト云ヨリ御修法始テ七日ニ當ル日出
来ニケリ後ニ壽永ニ平家西国へ落行ノ時
玄象鈴鹿取具シテ落ントスルヲ女官女孀
心カシコク取カクシテケリ失ニケント御
歎ノ所ニ平家落テ後取出シマイラス由ニ
敷高名シタリト御感アリケリイタラヌ入
ノ彈ニハ不鳴或トキ大貳資通ニ給フテ彈
ケルニ心ヨクモ調得サリケレハ濟政卿是
ヲ聞テ玄象コソ腹立ケレト云ケリ經信又
調得サリケレハ濟政云ヘル変アリ今モ其

言ノ如シトカ咲ケル是ハイマタ至ラサル
時ノ夏ニヤ後ニハ無双ノ比巴引ニテ有
ケルサレハ何夏モ能替古ト云ヘシ侍従大
納言イマカ殿上人ニテオワシケル時六位
ノ藏人ニテ夏衣ヲキテ置物ノ御厨子ノ側
ニ寄卧テ在ケルガ餘リノアツサニウチワ
ヲ結合テ枕ニ立テ冠ヲ脱テ伏タリケル夢
ニ直衣ニ冠着タル老人ノソハリ伏テ云ヤ
ウ口惜キ物カナ年来人ニウヤマハレテコ
ソ有ツルニト云ニ驚テ見レハ玄象也ト語
傳タリ

同
牧馬ハ甲ニ四角ナル馬ノ形ヲ木繪ニ彫

入タル也延喜帝ノ御物也玄象ヨリ勝テ鳴
トナン拾芥抄ニ云牧馬ハ玄象ト一雙ノ
名物也時ノ人勝劣ヲ辨ヘズ爰ニ信義信明
アリ博雅三位ノ息也兩人ノ勝劣ヲシラズ
初信義玄上ヲ彈シ信明ハ牧馬ヲ彈ズ更ニ
甲乙ナシ次ニ信明玄上ヲ彈シ信義ハ牧馬
ヲ彈ス其声雲泥ナリ故ニ時ノ人ミナ信明
ハ信義ニ超テ玄上ハ牧馬ニマサルコトヲ
知ルト云々

同
渭橋ハ唐ノ渭水ノ橋板ニテ作レリ肩三
寸バカリヲ或人切取テ盜タリ淺間敷云甲
斐ナキ夏ニテ続レタリケリ後ニハ肩破ト

モ云紫檀ノミアハセテシリハカタワニテ
撥面ニ唐人ノ床ニ居テ團扇ヲ持タルヲ畫
タリ拾芥云三條式部卿ノ琵琶一ニハ為亮
ト名ハク

小琵琶ハ御物也後冷泉院ノ比巴ナリ
無名ハ本蟬丸ノ比巴ナリ上東門院ヘマ
イラセタリケルカ長雅三位アツカリテ三
條ノ家ニオハシケル時焼亡ニヤケニケリ
ト云々糸竹秋ニ出

元興寺一名切琵琶萃梨木ノ甲後冷泉院
ノ御時ノ宝物ナリ本是元興寺ノ財ナリ件
ノ寺ノ別当修理ノ用途ニアツ後朱雀院ノ
納殿金ヲモテコレヲ贖テ東宮ニ獻スト云

々拾芥ニ出

井手見江記今宇治ノ宝藏ニアリト云々
木繪 末濃 賢圓 齋院 師子 象
白龍

箏名物支

糸竹口傳抄云大螺鈿タイラ小螺鈿コガラ秋風塩竈秋風
ハ延喜帝ノ御箏也崩御ノ後ヤカテ山陵ニ
箏ラル

師子丸ハ小野宮殿ノ御箏也彼箏ハ一代
ヲ隔テ鳴ト申ス一代ハ不鳴殊ニ目出ク莊
タリシトメニハ金ヲ入タリ

小獅子 卧見 虫磨 白箏 大穴
鬼丸 神智作 古上 葦鶴 輪臺

青海波 花文 蟬清 以上名物也

和琴名物

糸竹口傳抄云 井上 鈴鹿 朽目 河霧
齊院 字多法師 鈴鹿ハ六代ノ御門ノワ
タリ物也 河霧ハ上東門院ニ有ケルカ今ハ
傳ハリテ藤氏ニアルベシ 字多法師ハ寛平
ノ御等也 富家殿仰ラレケルハ鈴鹿ハ藏人
藤原ノ国近カ油ヲカケテ後不鳴ケルガ今
ハ鳴イテタリトナン
鷄尾琴内敷坊 松風 大面 朝倉
押物 渙父 舊上 以上皆和琴名物拾枚ニ見タリ

近代管絃名物事

琵琶
谷風 虎 五常樂 以上三面
師長 九條殿御物 巖 伏見親王家之比巴
鷄德 小倉殿 羽龍 花園殿 南門尾張殿
岡寺 真持田 勤懈由 面 林三河守太茶廣兼
鳳雲 行南都 樂人窪甲斐守 大山天王寺樂人林肥前
大虎 施藥院 小虎 什物 寺

箏

千本 榎州四天王寺什物
楠正成所献納

百貫丸 西六条御門跡 葵 山城國本國寺

鶯 御物 胡蝶 以上二管山州本能寺 松風 京本法寺

念佛丸 在山州淨得寺 國軸丸 和州吉野藏王

二ツ帶 和州多武峯 千鳥 和州相模守太恭廣壽

二ツ帶 尾張殿 小鳥 和州若狹守太恭廣壽

節摺 三河守太恭廣兼 鶯丸 和州肥前守太恭廣壽

鳳凰 所隱岐守 調笙 南都右方樂人

鳳凰 所隱岐守 調笙 南都右方樂人

茶丸 近衛殿御物 袖下 山科殿系卷同家

青葉 攝州須摩寺 京不見 攝州四天王寺

大穴 河州巖福寺 山伏 和州信貴山

七文字 吉野藏王堂 木枯 蕃山了介

錫杖丸 樂人越後守

筆策

小薄 安倍飛彈守 井櫃 東儀出雲守安倍

霜夜 窪甲斐守 濃紫 所安倍信濃守

鶯丸 窪丹後守 鯛 東儀右兵衛大尉

右諸家名物

法皇御在位之時元祿年中依御尋奉書付差
上候其時之留書目錄ヲモテ今書寫之人名
等詳書加之者也



