

新撰樂道類聚  
十四

子 11  
708  
14







門子  
號 708  
卷 14



新撰樂道類聚大全

廿廿  
二一





新撰樂道類集大全卷二十一目錄

○神樂要錄抄

○神樂監觴

○同作法

○神樂名人

○人長代名人

○内侍所夏

○神樂曲名

○神代神樂

○人長名人

○雜口傳並物語



樂道類集大全第二十一

○神樂要錄抄又名梁塵

太秦昌名編集

古語拾遺忌部廣曰其右素戔鳴神奉為日神行甚與此云  
 云于時天照大神赫怒入天石窟閉磐戶而幽居為尔乃  
 六合常闇晝夜不分群神愁迷手足罔措凡厥庶夏燎燭而  
 年高皇矣矣神會八十万神於天八湍河原議奉謝之方云  
 云又令天鈿女命真辟葛為鬢以薙葛為手繼以竹葉飲麴  
 木葉為手草手持着鐸之矛而於石窟戶前覆誓槽古語字  
 如誓攀庭燎巧作俳優相共歌舞云：于時天照太神中心  
 獨謂此吾幽居天下悉闇群神何由如此歌樂聊開戶窺之  
 爰令天手力雄神引啓其扉迂坐新殿則天兒屋根命太玉  
 命以日御經迴懸其殿令大宮賣之神侍於御前令豐磐間  
 戶命攝磐間戶命二神守衛殿門當此之時上天初晴眾俱



相見面皆明白伸手歌舞相共稱曰阿波礼言天阿那於茂志呂阿那言來之甚切皆稱也阿那多能志言伸手而舞今指樂阿那依夜想新葉飲想其葉之謂尔乃二神俱請曰勿復還幸仍改罪過於素盞鳴神而科之以千座置戶云

○神樂曲名 以拾芥抄記之

庭火 宸筆本無之

○榊 ○幣 ○杖 ○篠 ○弓 ○劍 ○鉾

○柶 ○葛 ○韓神

○大前張

○大宮人 ○何尔波形 ○木綿四手 ○旅張

○階香取 ○面白 ○井奈野 ○和支母子

○小前張

○薦枕 ○閑野小管 宸筆本作志都小管二字無 ○磯等崎 同本無

○篠波 ○殖春 ○角規 ○大宮 ○漆田

○蚤 宸筆 ○千歲 ○早歌 已上二首宸筆

○星歌 宸筆加之彼是也首被載之

○吉口利 宸筆本 ○得錢子 ○木綿作

○雜歌 宸筆本小前張之外被載

○畫目 宸筆本木綿 ○湯立 宸筆 ○竈殿 同本

○酒殿 同 ○神奉 同 ○朝歲 宸筆同本 ○其駒 同

○神樂作法 多資忠記

御前次芽十一月下酉賀茂臨時祭使使舞人陪從等引率  
冬向社頭御遊早臨夜歸冬入自滝口陣戶奏音冬進御  
前掃部寮儲坐於東庭上二行酒各着本末坐早王殿寮供庭



燎內藏並備酒膳所雜色亦以盃送殿上頭以下遞勸盃  
而三度早人長云音高度次振舞起次令夕乃夜乃却神態  
乃人乃長佐官位姓名多利大江山乃大行吏頻 懸多  
利天下千秋萬歲可持給物聞次主殿察講唯御燎白進禮  
次男共座於令起各才可試之狀申自講唯木各起次掃部  
寮講唯膝突賜焯座次御笛可仕男召唯御奏進流奉方  
仕候祿奉次筆葉可仕男召仕御末方仕候祿末方次御琴  
可仕男召仕御本方候祿奉方次笛筆葉與利合御洞音與  
利合次笛筆葉止御次御哥可仕男召仕御本方候祿末方  
次末哥可仕男召仕御末方候祿末方次男共令起天各才  
試早令御神態可仕之狀始自講唯音次奉末頭人取拍子矣  
奏物音笛筆葉止了御琴尚不止榷始御神態更御遊早  
殿上四位以下各勸盃之後人長申云才可仕男召才隨人

各次第台三才令仕上達部者官張上人舞陪從才者次申  
云男共乃才各試令者前張可仕狀申給同講唯  
○近來作法

先陪從六人近衛台人六人奉末拍子斤哥二着二行座  
次吹物取祿先木笛次草次人長庭燎奉立舞云同優音  
高度二次振舞度次主殿司度御燎白進度次大江山大行吏  
頻懸夕度一次今夜夜御神態人長官位姓名次掃部  
司度膝突賜聞此詞庭火役人圍坐敷火邊次人長云各起  
坐才可試男共台聞此詞着座人皆起座出幔門外次人長  
云御笛可仕男召此時笛吹出吹庭火早吹又レハ人長奉  
方一立渡天云奉方候一云次人長云草葉可仕男召此  
時草葉出吹庭火吹早又レハ人長末座一立渡云末  
座候一云次人長云御琴可仕男召此時和琴出撥終夕



レハ人長本方：立渡云本方：候一ト云次人長云笛  
草葉紋合仕レト此時則各同音吹之次人長云御哥可仕  
男<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>拍<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>：候一ト云次人  
長<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>哥<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>仕<sub>レ</sub>男<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>拍<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>末<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>候一ト云  
次<sub>レ</sub>付<sub>レ</sub>哥<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>陪<sub>レ</sub>從<sub>レ</sub>才<sub>レ</sub>各<sub>レ</sub>寄<sub>レ</sub>テ着<sub>レ</sub>坐<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>各<sub>レ</sub>才<sub>レ</sub>試<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>態<sub>レ</sub>仕<sub>レ</sub>  
ト云：次<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>着<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>坐<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>始<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>已<sub>レ</sub>上

○内侍所御神樂畧次第

大神景通家日記

時刻 宸儀出御 先幸内侍所次將候御劔 御拜 典  
侍内侍各一人兼卷儲 次着御：神樂御座 或先之於  
南殿高妻戸合物音但公卿所作之時強無更  
次<sub>レ</sub>台<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>才<sub>レ</sub>混<sub>レ</sub>雜<sub>レ</sub>仕<sub>レ</sub>位<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>着<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>末<sub>レ</sub>坐<sub>レ</sub>上首神殿右方下膳同左  
勸<sub>レ</sub>孟<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>卿<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>進<sub>レ</sub>庭<sub>レ</sub>燎<sub>レ</sub>方帶劍人撤劍持坊也  
過坐前之間 人長有作法

台人等各起座徘徊慢門外又有作法御仗又有作法也

次人長台笛之外作人早立渡本方其人卷進載吹庭燎曲

其儀入慢門持笛於右手笛頭為以大指以左手少取右

籍袖經本末座中央至庭火前跪聊引寄載亦着踏着座

座定一禪刷衣

自右方引寄三度許吹曲訖左廻經本路經坐末着本

方座自座右

次人長台草葉之所作人早立渡末方其人卷進載吹曲

其儀大畧如前作法但右廻着末方卷

次人長台和琴之所作人早立渡本方其人卷進載彈曲

其儀先令近衛台人置卷於載前藏人又其人卷進載攬

曲其作法併如笛但不謂位

次人長作法 笛草葉紋合曲終頭和琴搔出例攬管攬



次人長治庭燎本末歌人其人冬進載唱曲早此右或和琴  
着本末座但本末而度治之曲  
次人長陪從近衛治人才一同着座

次人長有作法

次阿知女作法本末拍子取合神已下採物韓神曲早韓神  
乙訖后勸盃殿上侍臣勸之但公

次人長治才男不論本末

次又有作法前張可仕

次和琴攬出薦枕曲但夕カ也ノヨマテ也如例薦枕尻上

歲身哥皆用此攬

次藏人頭仰星曲公御所作之星三首早

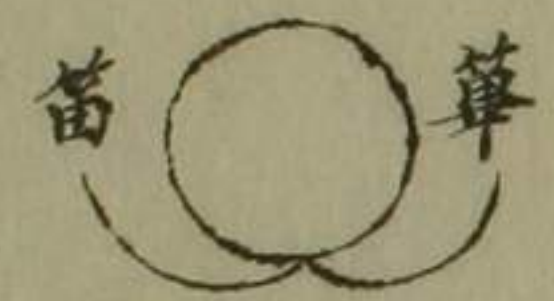
次淺倉苗草葉和琴次身奉仕

次真駒唱連淺倉人長起座進庭火前乙其駒訖之后所作

人才各從下薦起坐退出  
次還御如出御  
以上

末拍子 草葉 付哥

### 御前



和琴 本拍子 苗 付哥

### 人長

付歌ハ苗草葉ト任日次第也苗ノ尻ハ右ニ取テ居一  
シ左廻テ着ス草葉ノ尻ハ左ニ取テ入一シ右廻テ着  
ス和琴ハ如苗着ス本拍子ニ苗ノ如シ末拍子ハ草葉  
ノ如シ居ルニハ右膝ヲ突テ左スリ前出テ右足ヲ敷  
但老人ハ右足ヲ直ス

### 神代神樂

御琴 長白羽命



○御歌

奉方天兒屋根命  
未方太玉之命

○御笛

大己貴命

○人長

天鈿女命

○古神樂石人

○從五位下伯耆權介多宿称公用此道長

○二品式部卿貞保親王作和琴譜

○右近權少將良峯朝臣宗貞撰左笛譜

○左衛門尉大石宿称富門撰左草箏譜

○左近将曹入役部宿称重種能哥

○左近将監尾張兼時同

○右近将監多政方同

○同節資同

○道将曹同

○右近将監多資忠同

○右近府生道守同

○人長石人

○從六位下行施葉院史海連船雄上古人

○左近将監尾張兼時

○右近将監多政方

○右近将監下野公安

○左近将曹中臣近友

○右近将曹秦兼方天永二年  
六月出家

○右近府生同兼久同兼弘

○左近府生同兼行

○左近将曹多兼信同兼久

○人長代石人



○下野丸行西京下木

○右近将曹清原安國加其傳之見習云云

○右近府生道守重久世不詳

○左衛門府生步修正信見習

○左近府生清原助貞同

○雜口傳五物語

○侍源抄曰樂ノ品マチニ分レタリ今ノ神樂ハ何レノ樂流ソマ答云漢家ノ法ヲ案ルニ歷代ノ正声ヲ以テ

雅樂トシテ祭祀乙下ニ用エ古樂西胡樂ヲ号ス別國ノ風俗ヲ備フ今此神樂ハ本朝開闢ノ当初天照大神ノ御

妻ヨリ起テ本朝ノ樂神樂ヨリ先タテルハナシ是正声為雅樂テ漢家ノ樂ヲ奏セシムル別國ノ風俗ニ擬一キ

款

○旧神樂語云昔貞觀ノ御時神宴之日敕撰定神樂歌若是

清暑堂御神樂欽次朱雀院御時貞信公撰政之間被始御

御神樂云々彼時碾等崎哥依有禁忌不被哥其石尚又哥云々

○少納言通憲云神樂之本傳ハ元以社神樂人長之榊輪ツ

ケタルハ摸鏡也榊可付鏡或記云夏神樂ハ不燒火

而長和四年壬六月廿三日内侍所御神樂也内侍所西面

之庇中燒庭火云々是左近将曹重胤依有所申燒之云々

○多資忠云内侍所神樂四月祓行之時夏神樂ノ作法ヲ用

ト云々夏神樂トハ庭火唱フ哥ノナルナリ

○凡神樂ノ人長ニハ甚深ノ作法アルナリ秘記ニ見ヘタ

リ庭火ノ諸哥ハ唱フ所ノナルナリ人長ノ詞ニシタガ

フテ哥ナリ諸哥ツカマツレト云ナリ又一首ナリ



哥ヒ終更アリ是モ人長ノ詞ニ随ナリ此作法近古ニハ  
知人マレナリ右近番長多節茂ヲ云ク神樂ハ倭琴ヲ鞀  
鼓ニシテ其程ヲ織ナリ而ルニ今古ニハ更外ニ延タル  
ナリ頭仲忠季共ニ命セラル、旨此言ハニ同キ也

○頭仲云上代ノ神樂ハ無調ナリ而ルニ近來都以テ志越  
調ニコレヲナヌ我古ニ相替コト是ナリ

○忠季云神樂ハ近來其程以外ニ近タリ神樂ノ程ヲハ和  
琴ノ織ナリ和琴ヲモテ打ハ和琴ノ中絶シテ前後之詞  
之次ノ忘ル、程ナリ又歌ノ一句ヲハ一息ニ哥フ也而  
ルニ近來一句ノ間ニ息ヲ続ナリサカキハノ已上一是  
ヲハ一息ニウタヒシナリ近來其間ニ息ヲ続不可説ノ  
更也コレハ此道ノ長者近方カ長ク哥ヒナヌナリ堀川  
院ノ御時多ノ資忠カ教一タテマツリシヲ常ニ兼シニ

ハ似ナリキコレヲ以テコレヲ思ニ秘調ニキイテハ尚  
至上ニモ残テ奉リ秘シケルカト云ニ

○右舞人多近方云ク人長之調ニ鳴高ト二声唱テ中臣ノ  
近友ハ太笛ノ夕穴ニ合シテ唱タルナリ秦ノ兼弘ハ中  
穴ニ合スル也或人云夕音本体ト云フ可尋之

○少納言入道信西云蟋蟀ハ物説上中下ノ三説アリ自木  
根折之為下説自漸蘭折之為上説鳥羽院御物笛譜被載  
漸蘭折説也

○多近方云人長ノ詞ニ稱藉テ兼大江山大行更ト云ハ御  
前人儀ニアラサル也此詞有由堵又云人長之詞ハニ我  
君子秋万歳可御座御其ノ長ト申ハ畏申詞ハ也代ニハ  
物聞ト申也是ハ近方人十二月晦日夜為物聞之奏故  
惡而由大將令奏之也者今古地年



○恒方云乙ハ歌ニ有之也而ルニ近代ハ不舞之只上拍  
子ハ韓神ト其駒ニ乙ルナリ哥ノ心ヲ舞也星曲ニハ仰  
テ月ヲ見ルヤウヲマナフ也其今夜ノ月只爰ニマシ  
マスト云詞ヲ作ナリ今古モ度ニ拍テハ共アラム時ハ  
必ス乙ツヘキナリ是舞ハ樂ノ心ノ文ノ作スト云  
○夕親方云人長其哥ノ詞ヲ舞也早歌ニ近衛ノ御門ニ中  
子拍ニハ舒ヲオサエ赤馬踏ナニハ右ヲカエリ見テ前  
工進ニ舍人コセウニハコセウ屍ニ成ケリ如此ゾ採物  
ニモ秋居張ニモ詞ハ随テ舞シテ舞ケル但是ハ骸骨  
法ヲ得テ神妙ノ堺ニ入ラム者ノスベキナリシカラヌ  
ハ選テヲコノ端歟ト云ニ穰苴時ヲ哥ケル兼氏カ人長  
シテ神ヲモテ鯛ツル時ヲ成ケル時人稱美右代ノ貴譽  
也樂人助貞此吏ヲ聞テ其骨ナクシテ是ヲマナブ萬人

嘲哂云：

○朝倉ハ越前國ノ風俗也延喜年中ニ神樂ニ加ヘラル仍  
朝倉其駒ハ風俗拍子ヲ相也云ニ又云朝倉ハ古ヨリコ  
ノカク各相解讓シテ上手ニウタハセントスルナリ管  
撥スルニ拍子取拍子ヲ打テ人ニ讓去ント拍子ヲ打チ  
侍ナリ上臈下臈ヲイワス堪能ノ者コレヲ哥フナリ清  
暑堂ノ御神樂ニ齋信公任本末ノ拍子ヲ取ニ定頼下臈  
ニテコレヲ歌フト云ニ

○古人云神樂ノ哥サグルト思ハ息ヲシゲク突ヘキナリ  
同息ニテ延哥ハ息ノユルビテ必ス音ノ下ルナリ只  
ノ音支又此ノコトシ

○神樂ノ難義アリ星哥ニ白米等聽訖晨朝清淨偈此詞ハ  
澄般經ノ父也而神樂ハ我朝ノ吏此府合不審ナキニア



ラス如何

○資忠記云倭舞ノ哥ハ宮人ヲ用ルナリ左苗者舞作法坐ヲ  
ニ行ニ哥フテ先出テ居也袖ヲ搔合次伏肘互ニ二度次  
ニ立テ香寄テト四度次ニ居テ如初袖搔合テ伏肘二度  
シテ退入ナリ

○私談云神樂ハ追衛舍人ノ所為ナリ令ニ其中ニ多氏ノ  
者昔ヨリ殊ニ傳ヘ哥フテ令ニ夕エズ

○多資忠記云石清水ノ臨時ノ祭ニ神樂ハ天明ヲモテ朝  
トシテ遊ナリ夜尚フカケレハ折歌ヲ歌フナリ天明テ  
御馬ヲ馳スル故也但星以下ノ哥未必哥之也

○或記云庭火哥ノコト或人語云ミヤアニハアラレフル  
ラシ是ハ庭火ノ哥ナリシカルニ此哥ノ末哥ハ諸哥ト  
テ秘吏也中古ノ比神樂哥ヒニ淡路守橋貞道ガ内侍所

ノ御神樂ニ末ノ拍子ニ侍ケルトキ庭火ノ末哥ヲウタ  
ハセシ折ニトヒカケルヲ人長元武カ投カケタリケレ  
比波哥ヲ存知セズ有ケム座ヲ立テケリ此トヒカケ  
ルヲ投掛ツレハ哥ヲウタハテハナキ吏ナリ此吏三条  
ノ宮ノ記ニ見タリト云ミトヒカケルハ人長ノ持タル  
輪ノ吏ナリ或ハ鈎様ヒ申トゾ

○或記ニ云宮人ト云秘吏ヲ哥ノ吏ハ実教卿存知テ已上  
ニケ度大方希代ノ吏也二条院御宇平治ノ逆乱ノ后永  
暦元年四月八条ニテ内裏ノ内侍所三ヶ夜御神樂之時  
成方哥之又右白川院御腦ノコト侍ケル御平愈之時日  
吉ノ社ニテ御神樂ノ時多好方哥之又右堀川院御宇春  
日ノ社并ニ内侍所ニテ好方哥之又嵯峨ノ法皇ノ御宇  
八幡賀茂而社ニテ好世哥之云ニ又云神樂ノ朝倉ハ本



是風俗ナリケリ天智天皇世ヲツ、マセ給ケルハ筑前  
國ノ山ニ黒木ノ屋ヲ造作テ御坐マシケルニ御用心ア  
リケレハ忝ル人コトニ名乗シ侍シナリ木丸殿ハ此支  
ヲ中傳ヘタルナリ

朝倉ヤ木ノ丸殿ニ我オレハ名乗ツシツ、行ハ誰ガ  
子ゾ

此ハ御門ノ御哥ナリケルヲ民共聞テウタヒケルヲ延  
喜ノ御宇神樂ニ哥トモ加ヘラレケルトキ同クウツサ  
レケリ其駒モ其具足ニコレヲ加ヘラルト云ニ

備前國ノ廳官笠ノ吉時語云敦家備前ノ國司タリシ時  
吉備津宮ノ霜月ノ御神樂ニ敦家少美衣ヲ着シテ参詣  
アリ更ニ今未タ神樂ヲ奏セサルノ間ニ多時資西國ヨ  
リ上洛ノ序デニ敦家ノ在シ由ヲキ、テ参入ス敦家殊

ニ感歎ヲナシ自ラ庭中ニ下居相具テ神樂ヲ奏スルニ  
時資庭燎ヲ哥フニ后ノ山ヨリ風吹来テ村雲飛霰殊ニ  
降ル万人皆感涙ヲ垂ル件ノ霰只社頭バカリニ降テ社  
頭ノ外ニハ天晴テ全以テ不降神感志アリシ歎云ニ統  
古支徒云兵庫頭知定ト云フ陪從アリ産穢ニ入二十余  
日ヲヘテ八幡ノ御神樂ニ忝ツトメテ返ケレモ妻ナカ  
リケリ又臨時祭ニ詣テタリケルニ舞殿ニテ衄血アヘ  
タリケレハ畏レテ退出テ思ヤウ此産婦ノ外不浄ノ妻  
ナシ此御樂ニモヤト疑ホドニ知定ガ娘十歳許ナルカ  
儀ニ気色カハリ知定ヲ呼テ云ヤウ我ハ八幡ノ御使ナ  
リ汝ヲイマシメントテ来レリ争カ産婦ト抱キ寢フ大  
菩薩ノ宝前ハ忝リタルゾ依テ御高当アルナリ早ク  
御神樂ヲマイラセヨ勸当ユルスベシ汝ガ哥久シク不



聞我愛ストコロナリ早クウタフヘシ又蒜鹿更ニ食ヘ  
カラズ大菩薩ノニクマセ玉フモノナリト云フ知定申  
マウ汚穢ヲ幾日ばかり忌奉ルヘキゾヤト女子云三十  
三日忌ベシ我長人ニ告ヘケレ氏一ツニ疑アルヘシ  
一ツニハケカラハシ幼者ハ疑ナク汚ハシカラス此故  
ニ訖宣スルナリトテサメニケリ知定人々ヲ語ヒテハ  
情一赤ク御神樂ヲオコナヒ進セケルト云々

論ハ論誤?

古記云堀川院始テ神樂ヲ資忠ニ習ハシメオハシケル  
当人ハ拍子付タル字ニ打アツレハサヤウニアルニ資  
忠ハ取テ字シ字ノ初字ノ中字ノ終若ハ振ノドニ打ベ  
キヤウ委ク分テ授ケ奉ルナリ主上資忠ガ口傳ヲモテ  
御手ヅカラ譜ヲ製作マシテ後資忠ニ口傳ノ如ク  
譜ヲ作り進ヘキヨシ仰出サル資忠論言ヲ蒙リ譜ヲ

撰作シテコレヲ進覽ス帝御製作ノ譜ニ比較セラルル  
トコロニ初中終又振間拍子等一ツトシテ聊相違セズ  
仍甚歡感アリテ資忠カ家傳深ク信セシメ玉イヌ主  
上ノ好マシメマシマスヨリ時人ニテ資忠ヲ説クモ  
テ神樂ヲ習ナリ學フ人多トイヘ且コレヲ聞ニ皆資忠  
カ音振ニ及ハズ此麦ツイニ歡聞ニ達ス仰ニ云マコト  
ニ余也朕ニ音振ニオイトハ未タ及ハス先ヨリ受ワタ  
サシメテ右音振ノ沙汰ハアルマシト仰ラルルアヒタ  
ニ資忠カタタ此ノ為ニ殺害セラレヌレハ神樂ノ音振ハ  
資忠ニテ尅早ヌト云  
又云堀川院ハ神樂ノ曲ヲ深令知タリケルニ又今夜ノ  
御神樂ニハ殊ニケスラヒテ造酒司酒アタカニシテ  
設ヨナト仰ラレテ大宮表ニ人ヲ立セ給テ舞人ハ一条



ヲモテニハ子出テタリヤ如何ニニニト度々尋サセ  
玉ヒケリト云：

○又云多近方ハ資忠ニ幼ナクテヲクニケレハ神樂  
ノ道ハ傳ハテサリケルヲ堀川院資忠オ手ヨリ日出タ  
ク傳ハラシメタリケレハ近方ヲ尋召テ召人ノ中ニ此  
道絶ナハ口措カルヘキトテ近方ヲ近衛陣ニサツラハ  
セテ萩戸ノ邊ニ近ク召テ御身ツカラゾ教ヘ給ヒケル  
但御口ウツシニ物ヲハ仰ラレズシテ師時卿ヲシテ傳  
ヘ仰ラレケレハ彼卿モ音ゾ悪カリケレ凡此道ノ博士  
ニハ成ニケリオノツオラ師時候ハサリケル時ハ近方  
カ哥ヒ取ラザルカキリハ幾度モウタヒテゾ聞セオワ  
シマシケル能成リヌト思召ケル時ハ物ヲハ仰ラレズ  
シテ御哥ヲ止メサセオワシマシケリ三年マテ晝夜近

ク美ケルニ御口ウツシニ物ヲハ一度モ仰ラレサリケ  
リ又食物ノナカリケレハオノツカラ師時卿ナンドノ  
疊敷ニ飯ヲ入テ給タリケレハ其ヲワツオニナメヅリ  
テゾ始テ内侍所ノ御神樂ニ拍子取タリケレハ目出ク  
テ御門ヨリ始テホメサセオワシマシケリ神樂ノ曲ハ  
既ニ絶ヌベカリケルヲ御門ノ御口ヨリ給ケル有カタ  
ク目出カリケル事ナリ

○豊原統秋云堀川院御宸筆之神樂譜多近方給タル今多  
朝臣久時同子久泰マテ持事又同書云堀川院ノ御時近  
方ガ童ナリシヲ召テ神樂ヲ賜ニ衆人ニ勝テ早速ニ  
オホヘシナリ仰ニ云子孫ハ目出キモノ也トテ類ニ御  
感アリケリ

○又云宇治殿東三条ニテ神樂アリシニ下野ノ公親此道



長タルキコヘアリケリ多時助又家風ヲ傳ハタルモ  
ノナリ召合セテ聞食一シト人ニ申ケレハ公親本拍子  
時助末拍子ヲ取ケリ公親常ノ歌ヒウタヒテ後時助ニ  
同レケレハ末ノ拍子ハ本ノ方ニ随ヨシ申ケレハシナ  
トリイタシマノウタ仕ルヘキヨシ公親ニ仰ラレケル  
ニ得習ハズト申テウタワサリケレハ家風ナラ勝タリ  
トテ時助ヲ召テ禄ヲ給ケリ時助オ子資忠コレヲツタ  
ヘテ珠ニ堪能ナリケレハ堀川天皇階下ニ召テ受習タ  
マヒテ常ニ此神遊アリケリ蔵人盛家其骨ヲ得テ人長  
シツカマツリケリオハルホトニ資忠時方親子敵ノタ  
メニ殺レニケリ君ヲ始テ此道ノ絶ヌルコトヲ歎タ  
マヒテ資忠オ末ノ子忠方近方イコタ幼キ童ニテ在ケ  
ルヲ召イタシテ男ニナシテ忠方ニ舞骨ヲ得タルニヨ

テ舞ヲナラハシメ近方ハ哥ノ骨アルニヨテ神樂風俗  
ヲウタハシム弓立宮人ト云哥ハ資忠オ外知ルモノナ  
シ資忠オタシケナリ君ニ授ケタテマツレリ其ヲ内侍  
所ノ御神樂ノトキ本拍子家依朝臣末拍子近方ツカマ  
ツレリ主上御簾ノ中ニオハシマシテ拍子ヲ取テ此哥  
ヲ近方ニオシヘ結ケリ誠ニ希代ノ勝負未タ昔ニヒア  
ラヌコトナリ父ニ習傳シハ常クコト也イヤシキ孤  
ヲカハル面目ヲホドコス又此道ノ絶ザル世ノ人  
感涙ヲ流ケリ

○内侍所ノ御神樂ハ吉日ヲエラミテ行ハル殿上人並ニ  
堪タル藝能ニシタガヒテ召人ハスヘシ又無能ノ召人  
トテ只座ニ子ヲ居タル真アリ其ニハマコトノ道ニ  
堪サル人ハ忝ルベカラヌ為人ノ態其坐ニ暑タルハカ



へりテ能見ユル召人ハ近衛司ナレ也今夜ハ釵ハ帯マ  
シ若時拍子ヲモ取り笛ヲモフカレハ大切ナルベシ此  
神樂歳ニ一度必ス行ハル。夏ヲ余所ニキ。テ在ハ口  
惜カルベシ誠ニ公夏ニトリテ内侍所ノ御神樂ハ幽玄  
ノ夏ナリサエタル夜露ナトウチダハシリタルニ浄ゲ  
ナル束帯シテ近衛司ノ召人ノサマニ。ハツカレ  
キ中ニ交居テ所作シタルハイミジキ夏也誠ニ九重ノ  
内ニ拍子ノヲト物ノ子打添テ響キ渡ハ身ノ毛ヨタツ  
ヲト。ヅ古キ人マハ申サレケル學文ハ近代不分明キ  
コユル人ノ少ナケレハ今ハ能ナリタル昔ハサル夏ナ  
シ響ドリアケテ朝廷ニマシラムト思ハシムルヨリ學  
文ヲハ人コトニ地侍ニ為ヘキコト。キク哥笛ナトコ  
ソ能トハイウヘケレ我身イタリテ大納言大臣ニモ成

成モテイクマ、ニハ受文ヲセスシテ方ナキハ口惜シ  
君モオホロケノ宦臣ナトナラメニハ猶用ヒラル。夏  
ナシ哥炫ノ方ノ欠ヌルハ若キトキ殿上人ナドノ間指  
当テハ文ノナキヨリモ口惜カルヘシ神樂ハ此朝ノ風  
俗ニテ位ニ居給テ始タル宴会ニモ先清暑堂ノ御神樂  
トテコソ行ルレハ必ス人ノタシナムヘキ夏ナリ近比  
マテモ此コト知タル人ハ少ナシ近代ハ多氏虎ノアハ  
レミシ蒙ラントテアレコレニ猥ケ敷教ヘテ知タル人  
ノアリケルゾ道ヲ弘ルハヨキコトナレ也返テハ無念  
ノ方モアルヤ但其中ニモ其骨シエ其夏ヲ委クシタル  
ハ又少クヤアラン

○ 振川院御時清暑堂ノ御神樂奉拍子 中宮大夫源師忠末  
拍子 師大納言姪信 師忠ハ日出テ被取タリナリ姪信ハ



衆藝ノ長者也トイハレ神樂ニ至テハシカ得タマハサ  
リケル更致本拍子ニ打合スコト不能テ乱レハタメキ  
ケリト云ニ

○古記云民部卿齊信ハ管絃者ニハアヲサル也而ルニ清  
暑堂ノ御神樂ノトキ公任拍子ヲエツリテ齊信ヲ薑伏  
ヘキトエツラレケルニ齊信辞退モナク目出ノ拍子ヲ  
トラレケリ公任云クイツノマニカ此道ヲ奈ヒ得玉フ  
ゾ齊信云君ニ仕マツル道ナレハ形ノコトク知リテ侍  
ト申サレケリ最目出カリケリ

○中御門内大臣宗睦ハ其駒ノ彼山ノヤウハ我家バカリ  
ニソ知りタル法成寺修正ノ夜四糸大納言公任ノデラ  
レケルカサキノスマサケレハ警ク門ノモトニタ、ズ  
ミテ被立タリケルニ門ノ扉ヲオサヘテ拍子ニ打テ小

音ニ哥ハレケルヲ堀川右大臣ハ下薦ニテ右ニ立レタ  
リケルカ聞テ此説マケテ給ハラムトイタク申サレケ  
レハ御堂ノ廣庇ニカヘリ登テ其夜オシヘラレタリケ  
ルヲ此家ニハ傳リテモナタルトゾ語ラレケル

○内侍所更

古記云  
内侍所ハ神鏡也昔ハ清涼殿ノ御カタハラニゾ定置カ  
レタリケルサレハ夜オノツカラ御モト、リ放セ玉フ  
コト使ナカルベシトテ天子ノ御釘ニハ穴ヲアケタル  
其ヨリ緒ヲ通テ結付リセ給テゾ御トノゴモリケル何  
レノ御殿、時カヤヨリ御殿ニマシ口ヒ御坐カニ使ナ  
キ更トテ温明殿ニハ移タテマツラレケル又清涼殿  
ヨリ温明殿ハサナリタル便ナシトテ内侍所ハカタメ  
ラシタル清涼殿ヨリ板敷ヲアゲテ移渡タテマツラレ



又昔何レノ御時カヤ神鏡腹立テ天ニ飛アガラントセ  
サセ給ケルヲ女官唐衣着テ脱テ打覆ヒテ引函タマ  
ツリケリ此塚ニテ内侍所女官ト定オキテ今ノ古  
マテモ交セマイラヌルナリケリ又天徳ノ内裏焼亡ニ  
ハ神鏡ミツオラ飛出テ南殿ノ櫻ノ枝ニカ、ラセ給タ  
リケルヲ小野宮殿其トキ関白ニヤ警蹕ヲタカク唱ヘ  
テ袍ノ御袖ヲ披テ請サセ玉ヒケレハ神鏡飛テ御袖ニ  
入セ給タリケルトゾ寛仁ノ焼亡ニハヤケ給タレモ少  
モカケ損セザセ給ハサリケリ其時公卿ノ初使ハ行成  
宣命ニ始テ震筆ハ加ヘテレケリ長ノ内裏焼亡ニツ燒  
損セサセ給タル灰ヲトリテ唐櫃ニ入タテマツリケリ  
其ヨリ内侍所ノ御神樂ハ始テ行ハレタリケルトカヤ  
近ク平治ノタヒハ師仲ト云人コレヲ取マイラセテ警

藏シマイラセタリシカ尼后ニハ出テヲハシマシテ元  
ノ如ク御坐ケルヲ平家ノトキ又萬里ノ蒼海ニ浮タマ  
ヒケルモ又カヘリ入セ給ヘリナリト云ニ  
○古人云太笛ハ口傳ニテ布久良吹ニ吹テ息ヲ責サルナ  
リト云ニ







樂道類聚大全卷二十二

太秦昌名編集

催馬樂要錄抄

梁塵愚案欽云催馬樂ハ昔諸國ノ貢物ヲ大藏省一才サ  
 ノシ時ニ氏ノ口ズサミニウ夕ヒケル歌ナレハ催馬樂  
 下名付ナリ馬ヲモヨウスト云ハ御貢モノヲオホス凡  
 馬ヲカリモヨウス心ナリト云ニ西宮抄云催馬樂淡海  
 斷是踏  
 歌曲也

催馬樂歌曲名源家歌多故以彼說為本矣拍子員數  
 不叶彼譜稱又說有藤源相吳哥而以合院稱譜為本以

律歌二十一首

高砂合七拍子廿五各五  
 貫河合三拍子廿七各九  
 青柳合二拍子十二各六  
 夏引合二拍子十四各一  
 東屋合二拍子十八各二  
 走井合九拍子九各一



飛鳥井 拍子九

庭生 拍子

我門余 合拍子廿一段拍子

大路 二源又說拍子各七合拍子

刺檝 源又說十五十六

蓬路 拍子十三

更衣 拍子十三

老鼠 亦右酉寺 拍子十

呂歌 三十四首

葦垣 合拍子三十五

新年 三拍子一芽二合拍子

梅之枝 三拍子一芽二合拍子

伊勢海 拍子十

大芥 拍子廿四

我門乎 四拍子廿四源又說拍子各七合拍子

淺水橋 拍子一

鷹子 藤源言說十五

道口 拍子十三

何為 已上早歌 拍子十三

老鼠 亦右酉寺 拍子十 大納言定能卿說珠延妙音院入道相國說頗早

安名尊 二拍子一芽二合拍子

梅之枝 三拍子一芽二合拍子

葛城 七拍子三拍子一段拍子

竹河 合拍子三拍子四拍子

山城 合拍子三拍子四拍子

紀伊州 合拍子三拍子四拍子

此殿 合拍子三拍子四拍子

妹与我 合拍子三拍子四拍子

帝田 合拍子三拍子四拍子

淺縁 合拍子三拍子四拍子

妹門 合拍子三拍子四拍子

美作 合拍子三拍子四拍子

本滋 合拍子三拍子四拍子

角燈 合拍子三拍子四拍子

難波梅 合拍子三拍子四拍子



我門余 合拍子廿一段拍子

大路 二源又說拍子各七合拍子

我門乎 四拍子廿四源又說拍子各七合拍子

淺水橋 拍子一

鷹子 藤源言說十五

道口 拍子十三

何為 已上早歌 拍子十三

老鼠 亦右酉寺 拍子十 大納言定能卿說珠延妙音院入道相國說頗早

安名尊 二拍子一芽二合拍子

梅之枝 三拍子一芽二合拍子

葛城 七拍子三拍子一段拍子

竹河 合拍子三拍子四拍子

山城 合拍子三拍子四拍子

紀伊州 合拍子三拍子四拍子

此殿 合拍子三拍子四拍子

妹与我 合拍子三拍子四拍子

帝田 合拍子三拍子四拍子

淺縁 合拍子三拍子四拍子

妹門 合拍子三拍子四拍子

美作 合拍子三拍子四拍子

本滋 合拍子三拍子四拍子

角燈 合拍子三拍子四拍子

難波梅 合拍子三拍子四拍子





酒飲拍子八 田中井戸拍子 無力蝦拍子八  
藤家不傳歌 哥

律

貫河 東屋 大路 逢路 道口

呂

此殿西 此殿東 鷹山 鈴香河 奥山 奥山介  
青之馬 妹門 我家  
源家不傳歌 哥

律

老鼠

呂

無力蝦 雨家共絕哥

律

我駒二段 澤田河三段或本作 鷄鳴 陰石

呂

河口 大宮 紀伊州奥二段

御遊儀

教召人座於階下黃端性掃 召人着座 賜衝重或不給  
之 召堪吏侍臣

置管絃具殿上五位役之

笛蓋納笙 橫笛 箏 篳篥  
琴蓋乃至和書置之次臨期各置座前之時不依管絃具次

先並置便所遊板令於寢殿有御 其時任管絃具次牙笛  
隨所作人位階置之琴如前書置之次 臨期各置座前之時不依管絃具次牙  
隨所作人位階置之琴如前書置之次 臨期各置座前之時不依管絃具次牙



一段下  
人座前跪取直所作人可彈置之其所若狹無使直時從進  
寄初所作人可彈之標持之到座前更不取直置之持等  
後琴有兩說或左右手取中央程持之或自右袖下出末方  
頗須知信天持之

吹雙調：子 先笙次箏葉次橫笛如次發音常說所作之  
人相具私管其時取盛蓋管暫藏懷中偷取替私管吹之  
或用盛蓋管是為法式此間琵琶箏和琴絃合右琵琶箏  
彈撥合和琴彈管攬

哥呂催馬樂 先是請取傍人笏相具我笏持之用拍子傳  
云右手持他人笏左手持我笏 笛筭蓋入加拍子時無  
此更  
源家說打初度拍子右取累橫伏拍子右手取拍子本方  
唱哥出更取直哥身二句已下打拍子懸末方於左手 藤家  
日程持之

說打初度拍子始終不改持樣以拍子末

### 發樂

先橫笛次笙箏葉琵琶等才付之 又催馬樂之樂  
次平調：子笙已下次身 子時調替琵琶箏和琴等

### 發樂

呂律樂 哥等反數不定但大概近哥近樂二反或一反  
早哥早樂三反或五反管止右琵琶箏合彈一反琵琶止  
了彈箏一反其右樂止早樂如新近樂強不  
可然管候同時止音

### 哥樂例

朝觀行幸 長治二年正月五日  
呂此殿 席田 律青柳 萬歲樂 三台急  
天仁元年十二月十九日禮遊



呂安名尊 鳥破急

律伊勢海 万歳樂

同二年四月廿七日 朔望日  
呂安名尊 鳥破急

律更衣 万歳樂 三台急

同三年二月廿二日 朔望日  
呂安名尊 鳥破急

律青柳 万歳樂

天承三年二月十一日 朔望日  
呂安名尊 鳥破急

律青柳 万歳樂 三台急

同四年正月八日  
呂安名尊 鳥破急

律伊勢海 万歳樂

永久二年二月十日 朔望日  
呂安名尊 鳥破急

律伊勢海 万歳樂

同四年二月十九日  
呂安名尊 鳥破急

律青柳 更衣 万歳樂

同五年三月七日  
呂安名尊 鳥破急

律青柳 万歳樂

同六年二月十日  
呂安名尊 鳥破急

律青柳 万歳樂 三台急 已上各一反

元永二年二月十一日  
呂安名尊 鳥破急

律更衣 二反 萬歳樂

同三年二月二日  
呂安名尊 鳥破急

律青柳 万歳樂

保安二年二月廿九日  
呂安名尊 鳥破急

律青柳 万歳樂

同三年二月十日  
呂安名尊 鳥破急

律三台急 更衣

同四年四月五日



呂新年 鳥破

律青柳 萬歲樂

天治二年正月三日

律萬歲樂 更衣

呂安名尊 鳥破 賀殿急

律三台急 更衣

同三年正月二日

律三台急 更衣

呂安名尊 鳥破

律三台急 更衣

大治二年正月三日

律三台急 萬歲樂

呂新年 鳥破 賀殿急

律三台急 萬歲樂

同三年正月二日

律青柳 萬歲樂

呂新年 鳥破 同急

律更衣 萬歲樂

同四年正月廿日

律更衣 萬歲樂

呂安名尊 鳥破 賀殿急

律更衣 萬歲樂

同五年十月一日

律萬歲樂 更衣 二反

呂安名尊 鳥破 賀殿急

律萬歲樂 更衣 二反

天承元年正月二日

呂新美作 鳥破

律青柳 萬歲樂

同二年正月二日

律三台急 萬歲樂

呂安名尊 鳥破

律三台急 萬歲樂

長承二年正月二日

律青柳 萬歲樂

呂新年 鳥破 賀殿急

律三台急 萬歲樂

同三年五月五日

律更衣 萬歲樂

呂安名尊 鳥破 席田

律更衣 萬歲樂

同四年正月四日

律更衣 萬歲樂

呂安名尊 鳥破 席田

律更衣 萬歲樂

保延二年正月五日

律更衣 萬歲樂

呂安名尊 鳥破 席田

律更衣 萬歲樂

同四年正月二日

律更衣 萬歲樂



呂安名尊 鳥破 同急

律青柳 更衣 萬歲樂 五常樂急

同年八月四日 鳥破

律伊勢海 萬歲樂

嘉元元年四月廿八日

呂安名尊 鳥破 賀殿急 賀殿急 賀殿急

律伊勢海 萬歲樂 三台急

同二年正月三日 鳥破

呂安名尊 鳥破 同急

律青柳 更衣 萬歲樂 伊勢海 五常樂急

同三年正月十三日 鳥破 美作

呂安名尊 鳥破 美作

律青柳 更衣 萬歲樂 三台急

承安二年正月十九日

呂安名尊 鳥破 賀殿急

律伊勢海 萬歲樂 三台急

同三年正月十三日 鳥破 同急

呂安名尊 鳥破 同急

律伊勢海 萬歲樂 三台急

同四年正月十一日 鳥破

呂安名尊 鳥破 同急

律伊勢海 萬歲樂 三台急

同五年正月四日 鳥破

呂安名尊 鳥破 同急

律青柳 萬歲樂

安元二年正月三日 鳥破

呂安名尊 鳥破 同急

律青柳 更衣 萬歲樂 五常樂急

治承二年正月四日 鳥破

呂安名尊 鳥破 同急

律庭生 三台急 萬歲樂

同三年正月二日 鳥破

呂安名尊 鳥破

律青柳 更衣 萬歲樂 五常樂急

壽永二年二月廿一日

呂安名尊 鳥破 同急

律伊勢海 萬歲樂 五常樂急

文治三年十一月八日



呂安名尊 同鳥破

律伊勢海 万歳樂

同六年正月廿七日

呂安名尊 同鳥破

律青柳 万歳樂

御賀

康和四年三月九日試樂次御遊

呂安名尊 席田

律伊勢海 三台急

同十八日賀宴

呂安名尊 席田

律青柳 万歳樂

同廿日 后宴

呂櫻人 美作 眉止自女

律伊勢海 更衣 万歳樂

天永三年三月十七日 后宴

呂安名尊 席田

律青柳 更衣 万歳樂

同廿二日 皇右宮御方童舞御覽次御遊

呂真金吹 席田 眉止自女 美作

律伊勢海 更衣 万歳樂

仁平二年二月廿五日 試樂次御遊

呂安名尊 席田

律青柳 万歳樂

同廿日 於内裏御賀舞御覽次御遊

呂櫻人 美作 眉止自女 賀殿急 西三反

律青柳 更衣 万歳樂

安元二年二月廿一日 試樂次御遊

呂梅枝 賀殿急

律伊勢海 三台急 万歳樂

同年三月四日 賀宴

呂安名尊 席田 同急

律青柳 三台急 万歳樂

同五日 池上之遊

呂櫻人 賀殿急

律伊勢海 三台急 万歳樂

同夜 女院御方御遊

呂妹与我 春庭樂

律庭生 慶雲樂 大芥

呂胡飲酒破 青鳥

律五常樂急 浅水陪那



同六日右宴

呂安名尊 鳥破 美作  
賀殿急 眉止白女

律伊勢海 万歳集 更衣  
泊洲 陪耶

清暑堂御神樂

長元 年十一月十九日

呂安名尊 安樂塩  
美濃山

永承元 年十一月十七日

呂安名尊 安樂塩  
叢山

治曆四 年十一月廿四日

呂安名尊 叢山  
鳥急

承保元 年十一月廿三日

呂安名尊 鳥破  
叢山

寛治元 年十一月廿一日

呂安名尊 鳥破  
席田

律伊勢海 万歳集

天仁元 年十一月廿三日

呂安名尊 鳥破急  
席田 賀殿急

律伊勢海 万歳集  
五常集急

保安四 年十一月廿日

呂安名尊 鳥破急

律伊勢海

康治元 年十一月十七日

呂安名尊 鳥破  
席田 同急

律伊勢海 万歳集  
五常集急

仁安元 年十一月十七日

呂安名尊 鳥破  
叢山 同急

律伊勢海 萬歳集 更衣  
刺櫛 五常集急

同三年十一月廿四日

呂安名尊 鳥破  
美濃山 同急

律伊勢海 万歳集 更衣  
刺櫛 五常集急

壽永元 年十一月廿六日

呂安名尊 鳥破  
席田 同急

律伊勢海 万歳集

元暦元 年十一月廿日



呂安名尊 身破  
美濃山 同急

律伊勢海 万歳樂

立右

寛治七年正月廿五日

呂安名尊 身破

律青柳 三台急 万歳樂 五常樂急

久安六年三月十四日

呂此殿 鳥破 席田  
美作 賀殿

律青柳 更衣 万歳樂 五常樂

応保二年二月十九日

呂安名尊 鳥破  
席田 同急

律更衣 三台急 万歳樂

承安五年二月十日

呂安名尊 席田

律伊勢海 三台急 万歳樂

壽永元年八月十四日

呂安名尊 鳥破  
席田 同急

律伊勢海 三台急 万歳樂

建久元年四月廿四日

呂安名尊 鳥破  
席田

律伊勢海 更衣 三台急 万歳樂

承暦三年七月十三日 堀川院

呂安名尊 鳥破

律伊勢海 五常樂急 万歳樂

同月十五日 七夜

呂安名尊 武徳樂

律伊勢海 泊洲

元永二年六月四日 崇徳院

呂安名尊 席田  
七夜

律庭生 三台急 万歳樂

大治三年九月十五日 白川院

呂安名尊 鳥破 席田

律伊勢海 五常樂急 万歳樂

同月十七日

呂安名尊 鳥破  
席田

律万歳樂 三台急 更衣

皇子皇女五十日百日



元永二年七月廿一日 崇徳院

呂安名尊 鳥破

律 伊勢海 万歳樂

同年九月九日 百日

呂安名尊 鳥破

律 伊勢海 万歳樂

大治二年十一月八日 台白川院

呂安名尊 鳥破

律 万歳樂 更衣

同年十二月廿二日 百日

呂安名尊 鳥破

律 万歳樂 更衣

治承三年正月六日 安徳天皇

呂安名尊 鳥破

律 万歳樂 更衣

同年閏十月六日 百日

呂安名尊 鳥破

律 万歳樂 更衣

東宮御着袴

保安四年正月三日

呂安名尊 鳥破

律 青折 万歳樂

大治六年正月一日 茅四親王雅

呂安名尊 鳥破

律 伊勢海 万歳樂

長永二年正月五日 五宮

呂安名尊 鳥破

律 更衣 万歳樂

皇女御着袴

大治元年十二月廿七日 茅一姫宮

呂安名尊 鳥破

律 万歳樂 更衣

同三年正月十七日 齋院

呂安名尊 鳥破

律 万歳樂 更衣

大饗

寛治二年十二月十四日 師實任太政大臣



呂安名尊 帝曰 律青折 萬歲樂

康和二年七月十七日忠實任右大臣

呂安名尊 鳥破 律庭生 萬歲樂

同日雅實任內大臣

呂安名尊 賀殿意 律更衣 三白

天永三年十二月十四日忠實任太政大臣

呂安名尊 鳥破 律伊勢海 萬歲樂

永久三年四月八日忠通任內大臣

呂安名尊 賀殿意 律伊勢海 萬歲樂

大治三年十二月十七日忠通任太政大臣

呂安名尊 賀殿意 律更衣 萬歲樂

天承元年十二月廿七日宗忠任內大臣

呂安名尊 賀殿意 律更衣 萬歲樂

真書云 御遊儀以諸公受次牙並妙音院入道相國口傳牙書  
之哥果例以定能御抄為本私勘加之

禪覺校勘早

又真書云

以北院御室御撰按管要抄書寫之末代之明鏡也  
承久元年十二月九日 孝道在判

雜口傳

統教訓抄云先笙吹調子次草葉調子付之次橫笛吹調子  
琵琶以絃合調之調合而后彈撥合而三段尚彈之間調子  
不止則受還彈之也等以絃合調之調合訖而彈昇撥合也  
伴撥合有二三段調子之間還之調之樣自一絃彈之也以  
絃合而調下至中絃自中絃合而登廿之二至一絃次牙彈



試之 和琴絃調合則管捺返：彈之也調子吹早琵琶等同  
音止之和琴不止而彈管捺也拍子取者待和琴之雄拍子  
打置拍子而唱出安名尊也

古人云津遊用平調呂遊用雙調云：至他調者隨時用之  
但律呂之遊以哥為本樂曲相交反多也於和琴先常陸哥  
同音數度次甲斐各狹唱風俗也說同音也  
又云御遊者吹双調：子而先奏鳥破急也拍子取者必令  
唱哥有其詞有其振其詞云クンナクアリヤリ此末不  
音娃

春鶯鸞踏入破武德樂急

又云御遊ハ古ト今ト已ニ異ナリ古ハ笙音取テ笛打鳴  
引物告ク其声ヲ調テ右普通ノ只拍子ニ令遊テ數反ノ  
右笛亦引物ニテ又數反比已停テ右等尚一而返然征催

馬樂又風俗如此打交テ終反其詞ヲ改メザルナリ笛哥  
ノ息セメズ媛ニト吹シムルナリ而堀川院之御時ヨリ  
御遊永絶早彼院偏ニ樂ヲ好マシメ御シテ全ク御遊  
ノ儀ナク御遊トテハ樂人ヲ召テ打物ヲトノハ偏ハ  
ニ大樂ノ儀ヲ用ヒオハス間御遊ノ作法永ク絶早又堀  
川俊房公常ニ仰ラレタルハ御遊絶ルコト甚遺恨ト云  
云

又云御遊ノ坐ニ舞人美者左右ヲイワズ仰テバ必不  
舞フべレ仮令右舞人座ニアリテ左樂タリトイフ氏必  
立テ舞ベキナリ況ニヤ左舞人左樂ノ時ニヲイテオヤ  
又云樂ハ鼓共ニ合セヌレハ物ノ音ノ不合モアナガチ  
ニキコハ子ハ悪カラス御遊ノトキ管絃音曲不調合ハ  
聞悪クアサマニキモノナリ堀川院モカク仰アリケリ



又云御遊ハ打物ヲ用イバ所謂鐘鼓ハ庭ニアリ琴瑟ハ  
堂上ニアリト本文ニ見タリ仍大鼓鞀鼓鼗鼓ハ地下ノ  
樂器タリ是ニツキテ御遊ノトキハ皆只拍子ヲ用ラレ  
ナリ而ルニ堀川院御時ヨリ樂拍子ニ成ク其已前  
大旨只拍子也

又云御遊ノ樂ハ中許ヨリ吹出ス有情也

又帥大納言經信語云管絃ハ聲ヨリ調テ右響声ナキハ  
声アルニハ勝タリト云ニ

又云御前ニ出テ始テ管絃スルトキ調子ニアリ所謂平  
調双調也云ニ

胡琴教録曰又云管絃之時拍子ヲ打コト今古ノ人知ル  
コト少シ急キ樂ノ拍子ハ必ス乱拍子ニ或記曰三度拍

打ハキナリアカラサマニ扇子ノ如クテ打トキモ更々

遠乱ヌベカラガル也但シニツノ様アリ一ツニハ一句

之中ニ打終也一ツニハ次ノ句ノ始ニ打カクル也常ニ  
ハ句ノ中ニ打終ルヤウヲ用ユ打懸拍子ハ九条大相國

ノ様也後令

老字苗譜下ニ五上夕中ニ中夕下中夕中ニ懸拍子或物上手  
度長此更ツシラズ直打ニコレヲ打不便ノ更也云ニ又

云唱歌ニハ皆以テ詞アリ近比其習皆絶タリ平調品女  
未詞ニ上中上夕上六下中中り六中五り上五下口下り

下リ此詞蘭生出天蘇取云ニ樂又如此ノ定レリ詞アリ  
ナリ

### 催馬樂雜口傳

柏朝葛疏教訓抄云催馬樂ハ公ニ裏科アリテ哥ハキナ



り大納言宗俊ノ哥ハレケルハ如此ノ骨法ノ目出キ也  
敷家ハ少シ今様気アリテ私シヒタリケル也  
有賢又政長ニモ今様気アリケリ

春宮大夫宗能云催馬樂ハ雄拍子ヨリ打始ル也初ニ雌  
拍子ノ中ル歌ヲ不打シテ雄拍子ヲ待テ打始ナリ哥ヒ  
出ストテ哥ハレトテハ先拍子ヲ打オイトテ哥ニ出スナ  
リ安名尊ウタヒツレハ新年ヲハ不哥也但朝觀ノ行幸  
ニハ必ス新年ヲ哥フベキナリ是ハ新キ年ノ始ニ此コ  
ソ仕マツラノ万代マデニノ詞千金ニ直スル故欵又此  
殿ヲウタヒツレハ安名尊ヲハ唱ヘザル也梅枝ニハ鳴  
トモノ字ヲハ御前之儀ニハ不哥棲トモト哥フナリ更  
衣ニハ春ハ萩ノ花摺ト云詞ヲ替テ哥ナリ春ノ花摺ト  
替欵コレヲ尋ベシ是田ノ初段ニハ棲鶴ヲハ二度不唱

ナリ至上ノ御前ニテ哥ニハ身ヲ堅ク心ヲ慎テ至上ニ  
對シ奉リテ帝徳ヲ褒タテマツルカ如クテ哥フベキナ  
リ

催馬樂我駒ヲハ呂律共ニ唱之沃田川呂律俱ニ唱之呂  
ニハ安名尊也律ニハ沃田川ヲ唱ニ安名尊ノ音振ヲ用  
ユル也

新年梅枝ニ首同音ナルニ沃田川亦同音也催馬樂ノ哥  
出ノ歌ニハアラザル程早ク被哥ル歌アリ以之推之  
樂ノ程ノ只拍子ニ吹出サル、樂アリ同儀欵拍子取唱  
一早リ又レハ拍子ヲ重テ笏ヲ持ガ如ク取之ト云ニ取  
トハ拍子ヲト  
ルノ義ナリ  
又云催馬樂ノ哥ヒ出シ不同也雄拍子ヲ打置テ右ウタ  
ヒ出ヌアリ安名尊ノ類是ナリ音ト拍子ト一度ニ哥出



スアリ筵田ノ類是ナリ哥出ス右ニ拍子ヲ打アリ西寺ノ類是ナリ

又云大饗之引出物ニ鷹ヲ用ユルトキハ必ス鷹ノ子ヲ哥也雅信ノ尊者ニテ座セラレケルニ若鷹ヲ引出物ニ進セラレタリケルニ欲出之時自ラ拍子ヲ取テ鷹子ヲ哥ハレタリケル珍シキ事タリト云ニ庇大饗ニハウタハズ御鷹飼不卷故也資賢云母屋之大饗ニハ鷹ノ子ヲ哥也是所以也本傳ハ鷹山ヲ哥也就之テ大饗ニ哥ノ説アリ清暑堂ノ御神樂ニハ葛城ヲ哥フ也又臨時ノ客ニ哥之執聲ノ家臨時ノ客ニハ吾家ヲ哥フト云ニ又云臨胡禪脱ハ太食調曲也而博雅三位目錄ニ始テ平調ニ入也樂ノ詞ニ太食調吹ナリ問云此樂律ノ催馬樂安名尊戸ノ音振ヲモテ作之云ニ夏実ハ呂樂タルカ甚

深ノ證ニテ有ナリ古人津哥ヲウタヒケルハ偏ハニ津ニ今様ノ如ニハウタハサリケリ半呂ノ音ニツ哥ヒケル津催馬樂ヲモテ太食調呂樂ニ入ナリ其儀相叶フト云ニ目出キ夏ナリ宗通卿ハ宗俊ノ説ヲ受シメ珍ナリ其音振半呂ナリ其己前ノ古人如此云ニ而ニ宗忠ニイタリテ偏ハニ律音ニハ哥ルニナリ自余以来偏ハニ律音ニ成テ今ヒツカニ思之ニ催馬樂我駒哥ヲモテ拾翠樂伊勢海才水調呂音尤此奥ノ夏ナリ半呂ノ音ニ哥フアリ證故以テ明哉

又云催馬樂ハ拍子打テ哥ヒ出テ右一拍子打テ其次白ニ笛ハ付ルナリ吹切ツ、詞ヲ清テキカスベキナリ

又古人語テ云催馬樂ノ笛ハ過々ヲ合セテ別ノ夏ニ習傳ヘシメテ唯拍子ヲ合スル也而ルニ迎奉哥笛ノ如ク



歌ノ詞ヲ吹全ク由堵ヲシラズト云々  
又云上代ノ人催馬樂ノ笛ノ譜ニ二反若三反皆同反ヲ  
用ニ是スナハチ哥ノ詞ハニ同反ヲ唱フ故ナリ而ルニ  
近來ノ拍子取次ニニ反音振始ノタビニ相異ニウタフ  
是キハメタル僻コトナリ其故ハ初段ニ五字ノ詞ヲ用  
ルニ次段ニ七字ヲ用或ハ四字ヲ用而ルニ上代ノ人ハ  
同程ニ待懸テ字ノ不足ニハ音ヲ延字ノ多ニハ音ヲ捨  
テ全ク音振ヲチカヘス仍テ笛又相遠ナシ而ルニ近來  
紫内知ラザル輩押哥ノノ間ダ音振ノアヤマリアリ仍  
笛ト歌ト相遠ナリ此意ヲ得テ己カ心ニ拍子ヲ摺取テ  
音取ニ付ヘキナリ

又云歌笛絶早堀川院ノ時ヨリ絶トコロナリ政長マテ  
吹傳フル也仍堀川院ニハ雙調ニ子安名尊バカリハ

進セシメタリナリ自余ハ御モ吹シメ給ハズ其子有賢  
父存在ノ時笙ヲ習ハシムル間哥笛ヲ不習シテ過早ス  
顯仲故院ニ申サレテ云ク笙仕トモ異様ナリ今ニオイ  
テハ祖業ナル笛ニ成ベキト申サル、又仰ニ云殿上笙  
吹葦ナシ有賢樂ハ過失ナシサテシモアレオシ祖業ニ  
依テ笛ニ成ハモ其謂下リ而ルニ父カ手ヨリ吹傳ルト  
コロノ雙調並ニ安名尊ニアイトハ慥教一給ヘキナリ  
ト仰ラレケレハ有賢類リニ喜悅セシメキ但シ賜字否  
又ノ更ハ知ズ又故振津前司源忠政ハ父ニ都テ不習ヨ  
シ有賢申サシメシカバ父オシエザルニ吹シムル亦頗  
ル人ニオクケ聞ケリ又故按察大納言都ベテ吹レズ其  
ハ偏ニ樂人ナリ故入道左府常ニ仰ラレテ云樂人ナリ  
御遊ノ更ハ永不知ヨシ朝ラレ給フニ彼一家ノ人ニハ



スベテ不傳故仍カタシク歌笛絶早スル也ナリ故院御  
在位ノ末此更不便ナリトテ歌振ノコトク笛譜ヲ造シ  
メ御早其コソ迄来ノ譜ニ用ヘケレ在所シラズコレヲ  
尋ベシ

政長宗通ヲ訓テ云催馬樂笛ハ大旨更カラ面気色面モ  
チケヌヒ手習ナリ詞ニ至ラハ只意ニマカセテ吹ナリ  
コレヲモテ甚深ノ口傳ワスト云シ

又云歌笛口傳アルコトナリ忠政政長之訓云歌笛一ツ  
ノ口傳アリ漆秘スルトコロナリ歌笛本様ナシ只意ニ  
任セテ吹也累代ノ家訓ト云シ

又云催馬樂ハ樂ノ如クハ吹ベカラス唯歌ヲ聴テ小竹  
ガチニテ連手ヲ用テ吹ヘキナリ  
又云催馬樂ノ笛ハ緩ラカニ吹ナリ腹良吹ニハアテバ

強ク吹ナオテ緩ラカニ吹成ナリ吹張テ樂ノ如クハ吹  
終ガルナリ詞ノ末ヲ音取ニ吹成テ止テハ更ニ又付ッ

・吹ナリ笙又同更也樂ノ如ク強ハ吹張不窺吹ニ果デ  
トニ音取ニ吹成テ詞之甲音ニ生々吹止也段ニノ始  
一ノ果ヲ拍子取ニウタハセテ笛ハ次ノ果ヨリ付之也

又云催馬樂ハ我駒ヲ以テ序トシ伊勢海ヲ以テ破トシ  
竹川ヲ以テ急トス是古人ノ口実也  
又曰川或譜此歌絶早ト云ヘリ而ルニ傳貞ガ譜ヲ見ル  
ニ安名尊ト同音云シ

又云美作ノ歌振ハ柳花苑ニ合ナリ依之面白キナリ上  
古催馬樂ヲ以テ樂ヲワクルハ流例也又樂ノ音曲ヲ以  
テ歌ニ合シテ哥出スル證此ノコトシ山城哥ノ詞ニラ

イシナヤコヒシナヤト云詞又葛城之詞ニ手志戸ト云



詞本ハ其時之重茲也詞凡ナリタトハ近來ノ重茲ニ  
ヤレコトツトウセイサヲナリト云義ナリ

又云催馬樂ハ留ラムト思トキノ拍子ハ打様ノ有ナ  
リト云

又云催馬樂ト云ハ催馬樂ト云樂アリ其ヨリ更起リ此  
樂ノ唱歌ニナクモヨフスト云更アリケルヲ頓テ歌  
ナシテ國ヨリ哥出タリ我駒ト云催馬樂是也故馬ヲ  
催ト書タルナリ

又云催馬樂ハ三流也一ハ大納言宗家一ツハ資賢  
卿之說一ハ少納言師廣オガ説也皆是各別ナリ茲ヲ  
付ルトキ能ク用意アルベキナリ

胡琴教録云慶俊法師云六波羅別當覺暹云催馬樂説  
ハ茲ノ譜ニ相叶ヲモテ指南スヘシ故如何トナレハ哥

音振ハ相遠出来ニテ定マラス譜字ハ変コトナキ也具ナ  
ルコトハリ尤然ヘキ歟

同書云古人催馬樂ノ樂譜ヲ造トコロ同音段々皆以詞  
アリテ相遠セス所謂下ムナシハコリ如此才之同音

所ニ不同彼是用ユ我案之ニ指セルニツノ説アラズ  
只覺悟スルニシタガヒテ譜ニ彈之間自然ニ不同歟其

故ハ二人ノ弟子ニ作り給フトコロ譜面相遠アル也

而ニ近古人或ハ今案ヲモテ二説ト稱シテ或ハ不審ヲ  
為マドヒテ是ヒトヘニアラズ是哥振ヲ知ザルガ致ト

コロナリ能ク相捨テ一説ヲ存スベキ也愚按若ニツノ  
説共ニステガタキ所ヲ用ユ歟

同書又云催馬樂笛ハ左近少將藤原忠房延喜聖王ノ  
勅ニヨリテ譜ヲツクル事比巴ハ中務大輔信明ニ傳



譜ヲツクル院禪此説ヲ用ルトコロ云  
作源叔云安名尊ヲウタヒツレハ新年ハウタハザルナ  
リ先年左右ヲ別テ扇合セアリ夏終テ御遊ノトキ政長  
朝臣為方人安名尊ヲ哥フ于時故ニ条関白殿新年ヲ哥  
一キヨシ其仰アリ仍政長コレヲウタフ聞方人嘲哂ス  
政長云一日ノ夏人々嘲哂セラルナル更ニアヤマタガ  
ルコトナリ指セル仰アラムニオイテハ堤坊ヲモ忘ヘ  
キヨシ前言耳ニアリ而ルニ殿ノ仰ニ依テ哥ハシムル  
トコロナリ殿ハ大納言ノ弟子ニテマシマセハ豈知シ  
メサボランヤ  
或記云十二年ノ公夏ニテ侍ケルニヤ宮内卿有賢卿年  
七十ニ及テ出仕セラレタリケルオ行歩タヤスカラサ  
リケルヲ三条内大臣公教イマダ納言ニテ御座ケルガ

坐ヲ立テ扶持シ給タリケリ師弟トハ申ナガラ時ニノ  
ソミテ面目ニオボヘケルアマリニ次日子息按察入道  
資賢卿イマダ殿上人ニテ年若カリケルニタスケラレ  
テ彼亭ニ詣テ昨日ノカシコマリニトテ源家ニ傳ハラ  
レル確馬楽ノ笛譜一卷進セラレケリ以右源家ノ子孫  
ニハ彼譜ツタハラザリニケリ此ヲトバハ笛催馬楽共  
ニ彼卿ノ弟子ニテオハシケル  
又云大納言定能卿中山内府忠親ニカタラレケルハ確  
馬楽源藤ノ面家ノ説訓淳ヲキハムトイヘ凡源家ニハ  
雅賢卿資賢朝臣侍ベリ彼ホニナ我ニ勝タリ藤家ニオ  
キテハ他人ナシ仍テ常ニ此説ヲ用ル也トソ云レケル  
貞アルヲナリ  
長明無名抄云或人ノ云宮内卿有賢朝臣ノ殿上人七八



人相トモナヒテ大和國葛城ノ方ハ遊ニユカレタル夏  
アリケリ其時或所ニ荒タル堂ノ大キニヤウニシキ  
が見ヘケレバ惟クテ其名ヲ逢人ゴトニ問ケレバ知  
レル人モ無カリケリカ、ルアヒダニ夏外鬢白翁ヒト  
リ見ヘケリコレカシモ様カラハトテ尋ケレハ是ヲハ  
トヨラノ寺トツ申ト云人ニイミジキ夏ヤト返々感テ  
サルニテハ若此邊ニ<sup>江</sup>葉井ト云井ヤアルト問ニナア  
レテ水モ侍ラ子下跡ハテ今侍リトテ堂ヨリ西幾程モ  
サラヌホトニユキテ教ケレハ人々真ニ入テヤガテソ  
コニ群居テ葛城ト云哥ヲ數十返ウタヒテ此翁ニ衣尼  
又ギテカヅケタリケレハ覺ヘヌコトニアヒテ悦カシ  
コマリテ去ニケリトゾ近ク土御門内大臣家ニ月トモ  
ニ景供セラレケル夏ノ侍シ比シノヒテ御幸ナド成時

ニ侍キ其会ニ古寺月ト云題ニヨミテ奉シ  
ワリニケル豊等ノ寺ノ江ノ葉井ニ猶白玉ヲ残ス月影  
五糸三位入道コレヲキ、テヤサシクモ仕レルカナ入  
道ガシカルヘカラン時トリ出デント思玉ヘルコトヲ  
カナシク先セラレニタリトテ頰ニ感セラレ侍キ此夏  
催馬樂ノ詞ナレハ誰モ知タレド是ヨリ前ニハ歌ニヨ  
メルコト見ヘズ其右コソ冷泉ノ中将定家ノ哥ニヨマ  
シテ侍シカ

催馬樂同音楽 見鳴鳳集

- 胡飲酒破 田中井戸
- 酒青司 眉止自女
- 西王樂序 葦垣
- 長生樂 高砂
- 拾翠樂 伊勢海
- 夏引樂 夏引
- 胡德樂 酒飲
- 鷄鳴樂 鷄鳴



節古歧 石川

林歌 老見

地久破 櫻人

吉簡 與力蝦

白濱 紀伊州

同急 叢山

以上十四箇曲

右神樂權馬樂雜記以豈原統秋撰体源鈔為本且參考諸書而委細編集之但其歌者世所謂梁塵愚按抄或注秘抄亦有之即愚按抄者今古書肆有鏤梓之本故古上所存知也仍其歌詞此畧之者也

梁塵愚按抄 神樂權馬樂之歌載之有愚按注也上下二卷

梁塵秘抄 神樂權馬樂

神樂注秘抄 權馬樂注秘抄愚安抄各一卷

顯昭法師袖中抄云權馬樂ノ譜一条左大臣ノ時ニシタ

タメテ律呂ノ哥ヲ定メテレタリト云ハリ

博物志云秦青撫節悲歌聲震林木響過行雲謂其友曰昔韓娥東之齊遺糧過雍門鬻歌飯食而去餘響達梁三日不絕云故雍門人至今善歌哭效娥之遺聲也コノ故吏ニヨリテウタヒ物ヲ梁塵ト云ナリ又郢曲尺云ナリ文選宋玉對楚王問云客有歌於郢中者云コノ郢ハ楚國ノ都ナリ此故吏ニヨリテ郢曲ノ名モアリ今朗詠ノ詩ヲウタフヲ郢曲トバカリ云ハ僻ト云都テウタヒモノヲ皆郢曲ト云ベキ歟

梁塵要錄抄下終

享保六年 辛丑 癸寅上旬

大秦昌名



