



新撰樂道類聚
十二

子 11
708
12



特

手
708
卷 12

茅廿一	有序吹舞可居終	茅廿二	不殺舞
茅廿三	本調子改更	茅廿四	舞詠更
茅廿五	近來舞絶更	茅廿六	舞曲新説出来
茅廿七	舞曲古今有相違	茅廿八	詠

○舞曲作背之更

或人云回雪ノ道ヲイトナム更ハ舞曲ノ作背ヲ習ヘシ
 頭ツオヒ頸モチ肩サシ肘ツオヒ腰ツキ足踏コレヲノ
 姿皆古キ跡ヲマモルベシ世ノ末ナリトイヘ凡自ラ此
 道ニタレル人出来ランズラン其姿ヲ見物語ヲ聞テ心
 ハアハヌヘシ先其身ヲ八方ニワオツト習也二只ノ拍
 子ヲ舞ト云ヒ肘モ踏足モ方角ヲ過更ヲセヌ也其様
 ト云ハ伏肘モ中央ヲスゴサズ指手モ正方ニサストア
 リ但目尻ノ程ニサスト云ヘリ故実ニハ少ツホムヘキ
 ナリ足踏モコレニ准ヘテ知ヘシ譬ハ北向ニ立タラム
 時指手ヲ乾良ノ方ヘサヌヘキナリ行方ノ手ヲ指モ准
 之ヘシ伏肘ハ左モ右モ我身ヲ正方ヲスゴサズ伏肘ノ
 内ハマコナルベシ出時輪ツクルト云ハ諸伏肘ヲスル

也輪ト云ハ円キ義也アヘテタカウル度ナカレ次ニ其
身ヲユルバズト云ハ心ヲユルサズシテ餘心ヲトメ
ベオラサル也樂ヲ耳ニトメ心ニ拍子ヲ打テ始中終
他ノ心ナク一向ニ舞ニ心ヲ入一キ也此中ニ殊ニ陵王
等ノ走物ハ倅ヲセメテ力アルヘカラス近ルトコロハ
強キモノカラ殊更ニシヅカニ早キ故ハ目モアテラレ
ヌ程ニ火急ニ舞ヘキ也或人云舞ノ腰ハ柳キニ似タリ
ト云心ハ春ノ柳ノ風ニシタガウカ如ク筒ハ強クシテ
手足ハナビヤカナルベシサレバトテ又右ノ舞ナトノ
様ニ弱マトアルハ無下ニ正念ナク見ルナリ弱ゲニ見
一ナガラ流石ニ骨アルヤウニ舞ヘキ也袖ハ秋ノ
花ノ行凌人ニ並寄カ知シトタトヘタレハ袖ハ秋ノ
カニ舞ヘキ也ト覺ヘタリソレモ舞ノ倅ニヨルヘシ文

ノ舞武ノ舞其名ニシタカヒテ強キ弱キヲワキマウヘ
キ也次ニ顔モテ頭ヅカヒ皆生レ付ナレモ家々ノ先達
ノ面カゲヲ案ジツヅクヘシ其上傍輩ノ中ニ能イタリ
倅背モ能其骨モエタリト見一人モ云ハムヲ見テ其振
舞ヲ心ニカクヘシ夫友ハ鏡ト云コトノアル故也ソレ
トモイフハワロキヲ見テハ吾モサコソハト身ヲ直シ
善ヲ見テハ吾レモアレテイニ有ハヤト身ヲ直シ如様
ニセハ自ラ悪キハノゾキ善ハマ子バルベシサレバ則
房判官ハ先達ノ倅背ヲ移サレタルト申傳タリ是ナ
ハチ父則述ノ教訓ニヨルト云ヘリイカニモ我身ヲヨ
シト思ヒ云ベオラス人ニホメラレ誇ラレムヲ以テ身
ノ才覺トスヘキ也大方人ノ姿トノヘオタキ故ニ毎
人難ナキハナシ仰キタルヲ正念ナクミエト云ヲチク

ビナルヲハ物ヲ求ルオトワラフサレハ口傳ニ鎌首ト
云々アリ貞ハウツゲキテ背ハ山伏ノヲヒニ付タル
ハノ板ノ如ク直クニテ肩ヨリ下モ尻ヨリ上ハ直ナル
ハシ平去少ウツゲキタルハ能見ル也次ニ見目モソ
口目ヲツオハヌ也人ヲモ見頭カロク成ヌレハ轆轤首
ト云テワロキ也只乙ル手ノサキニ目ヲカケテ空目
ヲスマジキナリ真ガタマシ井アリテ見ユルモノカラ
友ノ姿モ見ユル也少シカタナルキワメテ見グルシ胸
ブリタルヌ只ク見エ腰ト云膝ト云タワヤカニ上下ノ
ヨクハ成合ハキナリ次ニ足踏モ台ヲ鳴サス膝ヲオリ
テ腫ヲオク瓜丘足モ拍子ニアワスベシ高踊足モ丸立
テマガテ落居レハ台鳴更ナシ延立モ落居モヤワラオ
ニスルハ能舞人ト云也落居ル時ハ左右ノ膝ハ両方ハ

披ケテ正平ニ落居タルガ見吉也前ハ膝ヲヤリテ落居
ルハ女舞ノ口傳也男舞ニハ敢テ有ハオラス大方舞ノ
作法ハ落居タルガ面白クモアリ上手トハ見ルナリ去
肘モ伏肘モ拍子ヲ待テ雨ニ乙ツ腰ニ付タル手ヲモ拍
子ゴトニシムハキナリ腰ニ付タル手高^ツ中ヨリハウシ
口ハ回ハシ前ハ寄タルハ後口サビシクテワロキ也又
伏肘ヲ打ニハ少カタゲキテ顔ニ打係テ手ノサキニ目
ヲカクハシ踏寄方肘ヲハ少シ下ヲ持ハシ身モ少並寄
ハキナリ右ハ指シトキモ准ハテ知ハシ又アオチニ
器量神妙ナラ子モヨク功ヲダニ入ツレハ目出ヲ見ル
ナリ只人ニ能マ物ヲ教スベシソレニスギタル誓古ハ
有ハオラスオレハ御賀ノ舞師妓女ノ師次々ニハ童舞
ノ師ナト注タル更ハオトノオカノ更ハナキトゾ申侍

ル大方ハ我家ノ中ニテ我ハ工ム行道ヲモシ或ハ庭立
ナロトヲモセムトキモ足踏腰ヅカヒナドヲハシツク
ハキ更也又アヲノキフシテ舞ヲ按ジツバクレバ餘リ
ニハヤク覺ハタル也カマヘテ寝テモサナテモ心ニ
カケハ安カリ又ハキ道也思ステツレハナツカ又者ハ
舞ニテ侍ルナリ

○萬秋樂ヲハ序破ニ帖マテハヲビサマニ極テヤサシ
ク物アワレニ舞ヲ三帖ヲハ漸心ヅキテキビシク舞
ナシテ五帖ヲハ平ニテ六帖ニ成ヌレハ珠ニ侍ヲ責
テ舞終一拍子ハ閑カナル序ニ舞ナシテ踏寄テ居也付
屬ノ袈裟給フ手ト云ハ此終ヲ云ナリ

○青海波ハ上手ハ男波ニカタドリ下手ハ女波ニ擬ス
サレハ上手ハ荒ク寄ハ下手ハ閑ニヒイテ舞也出ル切

ハ珠ニキビシクヒラミテアラク舞也女波男波ノタツ
オ如クニ袖ヲモ振返スヘシ袍ノ袖ニテ舞台ノ地布ヲ
ノコウト申ハ此舞ノ姿也サレハ能ヒテミ侍ヲセムバ
キ舞ニテ侍ルナリ

○玉樹序ニ拍子破ニ三帖マテハ珠更ナヘニト舞ハ
シ四帖ヲ渡遠時ハ早マリテ同伏肘ナレハ貞ヲ撫テ
舞也牙八帖ニイタリテハ珠ニノビサマニ成テ末ニハ
居テハツル也玉樹ノミ女序トイフハ則コレナリ

○撒手ハ大ヤウナル物カラケタカク舞也
○茶玉ハイカメシク荒マト舞ヘシサレハ出入ノ作法
モ殊ニイカナシク物アラクシテ踏足モフミ見ル目ヲ
モ見ヤルヘシ弱ニトアルハアサマシクワロキ也

○打珠樂コレハ少シアトナキヤウニ舞ヘシ其曲ステ

ニカロコニシキ振舞ナリ名ニシテイテ舞ヘキナリ

○紫摩ニビシク木ヲ折置ガ如ニ舞ヘシ指手モ振手モ
ユルニトハ有ヘカラス

○陵王イカマシク又マサシク又サムケナル姿アル所
アルベシ延ルトコロハ殊ニ閑ニ舞大急ナル所ヲハ目
モアハセヌ程ニ早ク舞ヘキ也是ハ大方此曲ニカギル
ヘカラス独舞ノ作法皆カク振舞ベキ也常ニカイフシ
テ面ヲアケニト見セバシテ儀ニ見セテ又カクル、
ヤウニ舞タルガイニシキナリ如何ニモヨハニノサ
ノサトハ舞ベカラサレ曲ナリ石ヲ踏コト泥ノゴトシ
ト云ヘル訊ノ詞ヲ心ヲウヘキナリ大方面ニタル舞ナ
レバトテ面ノ下ノ負ヅカヒヲウチステツレハ其気声
外一出テノサニト見ヘテワロキ也面ノ下ニテヘシ

クダヌヘキ故ハヘシ又白眼ヘキ方ヲハ手ヲモ足ヲモ
粹ヲモ劔ヲモニラム風情ニフルマヘハ必ス其気色ヲ
マシキ外一出テ能ニユルナリ此一曲ニカキラズ面ヲ
着スル舞ハ加様ニ心ウヘキ也殊ニ秦王此心ヲツカフ
ベキ舞也

○楽早晚支

○拍先時ニシテ楽程ノ早ク晚キ吹物打物ノ遅速ハ舞人
ノ肉也拍則助云ク舞ハ先サハニト舞成ベキ也又シ
タニト舞ベキ也ユタビテ見ユルハアサマシキモノ
也

○知足院禪定殿下ノ仰ニ云ク舞人出入之時體ヲ責テ
堅テテ拳動ニアルナリ速来ハウチトケテ只アル也マ
コトニ無念如匹夫之行歩也見之ニタラズト云ニ

○同仰云近朱ノ舞人ハ鞞鼓拍子ヲハ不舞ワゾカニ大
鼓バカリヲ舞也先季マデノ鞞鼓拍子ヲハマイシ又舞
手步行ニハ只キノミアリニサレ歩テ行ハワロシ同ク歩モ思
トコ口有ヤウニ歩一キ也マシテ右舞ノ入合舞ヲ樂屋
ノキワコデハ入ワゾロウヤウニシテ樂屋ノ内ニテモ
舞カト見エテ入一キナリト云ニ

○古人云舞ハ觀者ノ真ニ乘テ我モ舞フ心地シテ身体
閑カナラス覺ルホドニ舞一キ也見ル者其意動カズ是
舞ニアラス只舞ヲ憐也

○狛光時云先季訊ニ云ク舞ハ至テ目出ク其妙ヲ不究
ハ凡舞ベカラザル者也万人屬國テ見之不美ハ何ノ真
カアラヌヤハサテアリ品アリ振舞ハムトスレハ拍子
凌又拍子ヲ不乘トスレハハサテナシ又振マワレス此

兩度ヲ相並テ目出ク見ム度ハ天ノ典ニアラズハ誠ニ
アリカクキ事也ト云ニ

○同云ク允ソ舞ハ品状ニ舞フ所ノアルベキ也就中陵
王ハ必ス此度ヲ備ヘキナリト云ニ

○狛光迄云ク舞ハ鞞コハ拍子ニ二四六ハ雄拍子也
一三五七八唯拍子ナリ雄拍子ヲ待テ乙ツルヲモ足踏
ヲモ社也六拍子ノ曲ハ不然四拍子ノ曲ハ大鼓ヲ待テ
乙也

○又云舞ハ舞人ノ志ニ舞タルニ舞フ節ヲ待テ大鼓ヲ
打オ如ク舞フ也太コニヲドロキテ乙ツルヤウニ舞ハ
未練ノ度也

○又云先則致殺云笙ハ華葉ヲ前ニ立笛ハ笙ヲ前ニ立
太鼓ハ笛ヲ前ニ立後サマニ打舞ハ拍子ヲ後テ太鼓

ノ句ニ乙テタルが閑ニテ手ヲ菴タルヤウナル物カラ
安ニモ舞ハレ安穩ニモ見ユル也拍子同ク舞合ントス
レハ手ノ加タルヤウニ覺ヘテ連立ラレタルが様ニテ
様辨モマワレサル也以之案之次第ニ煎駟ヲ催テ行カ
樂ノ程ハ優美也

○又云舞ハ早キ舞ハ舞安ナリ近タル舞ヲハ進テ舞ニ
アルナリ早キ舞ハ拍子ニ打セテ後カナツルナリ因茲
舞人ハ有暇テ安ナル也近タル舞ヲハ拍子ノ前ニカナ
デ拍子ノツボニ足ヲフムナリ此心ハ何處ヨリモ至要
ナリ望モ早樂ヲハ三度拍子ニ泥テ吹ハ安ニ成也近バ吹
吹ヘキナリ

○和光時云ク舞ハ三ヲ可唱也一ニハ手ニニハ侘背三
ニハ拍子也是三度ヲ吉ク學ベキ也

○又云舞ハ鞞鼓拍子ヲ舞トハ左槌ニ手ヲ仕フテ右撥
ニ足ヲ踏ナリ

○愚案舞人ハ身オロクシテヨカルヘキ也ツバメノ飛
ニモ譬タリ又細腰ナルヲヨシト云ナリ十妙記曰ク楚
康王舞樂ヲ好ム群臣皆大腰ナリ仍諸臣細腰ナラハト
思テ或ハ不食ニシテ二三日ナドアリシ故ニ群臣皆ヤ
セタリ詔シテ不舞ハ不臣トノ至ハセシカハ一國ニナ
舞樂ヲシヘシナリ

○又云楚商王ハ管絃ヲ好シ人也其時ノ公卿ハ皆ヤセ
テアリシ也舞ヲセム料ニ細骨ニナラムトテヤセケル
ナリ加様ノ先蹤ヲ思ニハ身ホソク躡カロクテヨカル
ヘキモノ也大方商王ノトキハ万人管絃ヲ以テアソビ
シナリ

頭挿花更

或人云舞人荷ヲ着ルトキハ必スオダシノ花ヲ指ハキ也時花ヲ可指上ハ其季ニシタガウハキ也假令作花ヲサスル其季ノ花ヲ指ハキ也

○昔モ口コシニ鶴ト云ケル舞人ハ櫻ヲ荷ニ指ケリ

○恒例ノ会式ニハ真福寺常樂會二月左櫻右款冬ノ造

花法隆寺聖靈會同也假令延引シテ他月ニ行トイハル相替更ナシ

○冰室御祭日ハ十列舞人路次渡ルトキ僧正門ノ前スグルトキ南岸ニ出タルヌマ井草ヲ面々ニ取テオダシ

ニ指

○春日若宮御祭ハ十列舞人ハ櫻陪從ハ款冬使ハ藤左ニ指己上造花是依他月行ハトモ相替ラス○又殿下御

春日詣ノ陪從ハ款冬ヲ指ス白上款冬ニ造花也○或記

云惣テ陪從ハ柳ヲサス祭使ハ藤ヲサス杉ニカクルナ

リト云ニ○康和ノ真福寺供養七月左桔梗右女即花ノ

造花ナリ○旬樂三四月左竹右款冬又左櫻右款冬十月

左菊右薄也

○相撲節七月左桔梗右鹿^女即花生花

○稻荷出居三月タラハ、生花鳥帽子ニ付也○同御

祭四月卯花ノ生花○童舞ハ左サクラ右ヤマゲキハシ

リモノシヤウビ通例也○仁治款熊野僧正童舞十一月

真福寺ニワタサレタリケルニハ左白菊右黄菊也

○兼元親舞祭十月ニ侍リケルニハ左菊右リムダウ也

加藤ノ例ヲ知テ用ハキナリ

○又採桑老ハ竹ヲオダシニサス又ニ舞モ同竹ヲオダ

○舞姿ノ支

或人云舞曲ノ名ハ同トイハレ皆カハレル姿アリ童舞ハ迦陵頻五常樂皇麟汎竜舟清上樂胡蝶樂登天樂○女舞ハ春鶯囀竹玉樹ハ桃李花ハ喜春樂六人万歳樂ハ皇帝ハ万秋樂木ナリ或記云内教房ニ用ルトキハ慈尊万秋樂ト名ヘシト云

○舞姫ハ大會会ト五節ト別供トノ時必舞ナリ餘支餘依ニテハ不舞也舞姫ノ裝束ヲ一屯トハ云ナリ舞ハ柳落梅トテ樂ヲ舞ナリ

○武舞ト云ハ皇帝破陣樂秦王破神樂散手ニ陪臚ニ武昌太平樂是等ハ皆武ノ功ヲアラハシテ造出セルユハ童舞女舞ニ似ハカラズ

○是物ハ散手陵王抜頭選城樂貴徳納難利

○文舞ト云ハ園乱施己下ノ劍捍ヲトラザルヲ云ハキ也大國ノナラヒ文ノ徳ヲアラハシテ造ル舞ハ文舞ト名ケ武ノ功ニヨリテ造ル舞ヲハ武ノ舞ト云歌ノ詞又如此

○舞出入支

或人云舞ノ出入ヲハ心得テ持ベキ也其中ニ調子ニテ出ル舞道行ニテ出舞調子ニテ入舞樂ニテ入舞其振舞尤好知ベキ莫ナリ

○先望調子ヲ吹ニ筆葉祢取テ則チ調子ヲ吹能ク吹スマシテ舞人出ント思トキ笛吹ノ音頭ニ對シテ舞ノ切ニテ申ス其後笛吹音取テ調子ヲ吹三句ハカリノ後鞠コヲ打也其後舞人ハ出ル也舞台ニ昇テ少アユミ寄テ

左足ヲ後へ還テ右足ヲ前へ踏出テ諸手ヲ披テ左足ヲ
進テ踵ヲ踏諸手ヲ合テ右足ヲ左足ノ通りへ引ヨセテ
九立テ和ケツ、近立テ又シツカニ落居テ右足ヨリ踏
進テ左足ヲハ付テ一番ニ歩ニ行也師傳云テヨキ出
ノハウガ如シト云へり我立所ニ行立ヌレハ左足ヲ踏
出テ右足ヲ始ノコトク近立落居テ右手ヨリ一ツ、前
ニ下テ右足ヨリ還立也

○西園寺公經入道ノ先葛久行舞師ノタテニ召テカレ
タリシ時兩人祇仰ケルハ左舞人ハ左ヲ賞シ右ノ舞人
ハ右ヲ賞スベシサレハ舞台降登ラムニハ左足ヨリ昇
テ左足ヨリ降ベキ也右ノ出入准へテ知ベシ實ニ此支
知ル舞人ナシ左ノ舞ヲ以テ業ルニ右足ヨリ踏始ル支
ナシ皆先左ヲサキニ踏出ヌ右ノ舞ヲ見ルニソ口又皆

右ヲ踏始ムコレニツキテ是ヲ業スルコトマメヤカニ目
出タキ仰ナリ先葛此支ヲ朝葛ニ教へラル久行ハ流此
支ヲ知ラス久資久忠等ハ申ヲカカリケルニヤ近未出
ハテ見レハ皆シドケナク侍リ

○次：道行ヲモテ出ル作法ト云ハ笙箏葉ノ調子ハ如
前也笛ニ称取テ羯鼓阿礼声ヲ一句打へシ道行ヲ吹出
セハ笙箏葉ハ止リテ太鼓ノ初拍子ヨリ付へキナリ一
説ニハ第二拍子ヨリ付之出ル作法同支ナレモ手合
ル支モ近立テ落居ル支モ太鼓ノ拍子ニ合ヌベキナリ
歩ニ行支モ羯鼓拍子ニ踏合ト心指也調子ニテ出ヨリ
モ少シ早カルヘシ或説ニ云ク道行ニテ出ル時足踏ヲ
拍子ニアワセタルハシタマハリタルヤウニテ見ニク
キ也サレハ調子ニテ出ル時ノコトニ足踏ヲアナガチ

三拍子ニ当ズシテ出キ也云々 但是ハ嬉家ノ説

○用道行舞者 出入之間用之

○太平樂 出入之間以

○賀敏 出時

○賀敏 出時

○蕪合 以与急

○青海波 以出切一及号道

○皇麟 出時以急用之

○賀敏 出時

○菩薩 出入之間用之

○倍臚 舞廻之間稱道行

○皇麟 出時以急用之

○賀敏 出時

○收樂 行道之時吹之仍号道行或說以未号道行

○倍臚 舞廻之間稱道行

○皇麟 出時以急用之

○賀敏 出時

○賀王恩 出入之時以皇摩急

○皇麟 出時以急用之

○賀敏 出時

○賀敏 出時

○勇勝 出時吹急但

○皇麟 出時以急用之

○賀敏 出時

○賀敏 出時

○越殿樂 出入之間以急用

○皇麟 出時以急用之

○賀敏 出時

○賀敏 出時

○或人云上福ヨハ舞ヲハ輪台東遊此舞按舞ノ秘説

○皇麟 出時以急用之

○賀敏 出時

○賀敏 出時

鳥急ノ京様或人云式トシテ二人舞ベキ舞ヲハ掌摩二舞

○皇麟 出時以急用之

○賀敏 出時

○賀敏 出時

後卷

○舞立様更

○向立舞大旨同ナレ凡上手ハ右回向合下手ハ左回テ向合也平立ノ舞又同更也玉樹ヲモテ為本但有二説一ツニハ以中央為上福以之本トス一ニハ以左右之端為上コレハ次説也

六者

四者

二者

一者

三者

五者

常用之一説

二者

四者

六者

三者

一者

常用不用之

○又常事会西様ノ時堂前ニテ舞有トキ平立ニ舞之中
 高也假令他所ナリ此或ハ堂ノ軒或ハ帷ノ軒樂屋ノ軒
 等ニテ舞ハルトキハ皆平立ベキ也此ノ様ヨシタガヒ
 テ中高才端上臈カノヤウヲハ定ムベキ也四人六人八
 人十人ナド立ヌベキ所ノアルニハ平立ニスベカラズ
 大方式トシテ平立一キ舞アリ内教坊ノ舞姫十二人タ
 ツニ並ニ平立也相摸節尤拾六人ノ時四並ニ立テ舞十
 武人ノ時ハ三並ニ立ナリ右舞ハ十二人拾人ナド立レ
 ニ行ニ立テ三並ニタツ夏ハ十キ也
 ○或人云ク舞人ノ半ナルトキノ立様尤存知ヌヘキ夏
 也不知子細輩上臈ノカクニ付テオタオナル夏見グ
 ルシキ夏也但向立ノ舞ハチカラアルヘカラス上手ノ
 方ニタツヘキナリ

五人立様

- 二者 四者
 - 三者 五者
 - 一者 七者
- 五者 乃至七人九人十一人等知
 手ニ付ヘキ也
 此可立也但向立ノ舞ハ上

- 三者 六者 九者 番長
- 二者 五者 八者 十者
- 一者 四者 七者 番長

舞人拾貳人相摸節向ノ節会如此立則永承治曆ノ
 真福寺供養舞人拾貳人如此立但番帳ハナシ此立
 様世常ノ人シラズ秘蔵スベキナリ

又行立様 横サマニ一連ヲ西ニテ次第ニ東下臈ニ立
 也

○舞出入

抑舞出入：筋遠踏ト云矣了。左右ノ一者ノスル也
次列ノ輩ハ假令假ノ一者タリトイフトモ遠ハ踏矣有
ベカラス正一者ハ左ノ端ヲ登テ辰巳ヲ戌亥ニ向
テ歩行也假ノ一者ハ左ノ階ヲ登テ右ハスコシ歩
渡テ後初テ手ヲ作ル也庭上ノ儀准テ知之ヘシ
○入舞ハ調子ヲ笛吹出セハ後ニ笙付鞀鼓打テ後華葉
付之先頭ノ始ルヲ見合テ出時ノ如ク手ヲ扱テ合テ一
度ニ左廻テ入也但下臈次第ニ入テ我出サマニ始ツ
ル始ニテ下ス舞出テ立定時ノコトシ向立ノ舞ハ上手
モ下手モ同ク中ハ入テ喜春樂秦王打鞀樂太平樂等
コレナリ

○輪台ノ出入ハ常ノ舞ニ似ス青海波ノ下手左遠肘ヨ

り始テ逆ノ輪一通ヲ作ル次輪台ノ一次ニ右ハ次房ニ
クミテ青海波ノ上手ヲモテ最末トス入舞時ハ青海波一
ニテ先トシテ出時ノコトク左右組テ順ノ輪一匝ヲ作
テ舞入也委細ハ舞篇ニアリ又小輪ト云秘舞アリ同番
ヲミルヘシ

○急ニテ入舞ハ急ヲ吹出テ房ニ拍子ニ笙付則先頭ヲ
守テコレヲ始ムルナリ舞人樂屋ニ向ヒヌレハ拍子ヲ
加ヘ或ハ三拍子ノ後ト云或ハ五拍子ノ後ト云

○入舞

入舞ニ存知スベキ舞臺ノ中半ニシテ御前ノ方ハ立
直リテ舞始テ登橋ノ程マテ舞入ナリコレハ一者一人
舞臺ノ上ニテ舞次ノ列ハ舞ヘカラス庭ノ入舞ハ庭遠
ケレハ足ヲコマカニ踏テ二寄ばかり寄テ舞始ル也樂

屋ノ近キニハ迅始テ打返リテ樂屋ハ舞回リニ舞ナリ
 返一者庭ノ上ノ手ヲハ庭ニテハ舞替ベキナ
 續許ヲ舞ナリ舞台ノ上ノ手ヲハ庭ニテハ舞替ベキナ
 リ久ク舞ベカラズ只一返余也入曲ノトキ兩三反ニス
 ゲハカラズ左モ右モ入綾ハ御前ヲモテ奉トスベキ也
 允入綾ヲ舞口傳ニハ賀殿ハ更居突ノ切ヲ舞フ更居突
 ナキ時ハ此切ノ中ノ手ヲ抽出テ舞フ更居突然レ居
 手ヲハ舞ヘオラズ又蹴テ回ル手モ舞ハザルモノ也
 ○甘州ハ五帖ヲ舞フ初ハ拍子ヲハ舞台ノ上手トシ後
 六拍子ヲハ庭ノ手ニ舞ナリ其外ハ入綾ノ式ノ手ヲ舞
 加ル也
 ○三臺傾盃樂ハ急ノ中ノ手ヲヌキ出シテ舞西曲似タ
 リトイヘトモ舞替ベキモノナリ
 ○喜春樂五常樂ハ打入手ヲ舞ヘシ但シ列ハ打テ返テ

一手ヲ舞ベキ也

○皇聲ノ入綾ハ大旨三台ノ如クナレ凡白楚ツカウニ
 習アルヘシ此舞ハ出ル作法モ常ノ舞ニハ似ズ皆師説
 ヲウクヘキ也

○獲合太平樂ハ別ノ御定ニヨリテ舞ベキ也各急ノ中
 ノ手ヲ抽出テ舞ナリ无葛説ニイワク太平樂ノ急ハ
 秦王ノ粹ノ帖ヲウツシ舞コレ秘説也トイヘリ

○抑左ノ舞ハ入綾ハ五常樂喜春樂皇聲ナトノ外ハ大
 旨一者一人舞之而保延元年十月廿九日内裏ノ舞御
 覽ニ甘州有之勅定ニヨリテ一列无時舞台ノ上ニ舞ニ
 列則財庭上ニ舞

○太平樂ハ文永四年十二月廿四日勅院畠小踏殿御
 賀殿上人ノ舞御覽ノ日依勅定後嵯花山院家長朝臣葛

弟同志季光継弟予二人マハセ給其後同五年八月十九
日内裏大宮舞御覽依 勅定光葛真葛武人舞ヲ正月廿
六日ハ迄康真葛二人舞ヲ但迄康劔ヲ又オス只梓許
ニテ舞之急入ノ名ハ相違破入トヤイフバキ長梓ト
ヤ云ベキト沙汰シアハリキ即チ御弟子迄衛ノ中將殿
ニモ梓許ニテ舞ヤウヲ教マイラセタリ此入綾ノ本説
嫡家ニアルユヘニ名ヲ聞計ニテ覺ヘザル莫ラスルア
イタカ、ル莫モアルナリ餘リニ沙汰セラレテ當時ハ
大刀ヲヌキテ舞覽ナリサバカリ、御賀ノ舞人、御弟
予又内裏ノ御舞御覽等ニ梓バカリニテ舞ウハ能人ニ
ワラハレテ令木刀ヲヌク莫ヲメクシキ莫也但シシテ
又莫ヲシテ我家説トイフ僻莫ドモ有ニコレハナヲ
二人ノ中ニヨリテカクシ侍ルモ中々能侍ルナリコレ

ニヨリテ其後ハイツレノ舞ニモ二人ノ入綾アルヘシ
トテ醍醐三井寺等ノ舞皆二人ノ入綾アリ始マルヲ
例トスル莫ナレハ人難スヘキニアルス
○陵王ノ入綾ハ御賀ノ若公ニ舞ハセマイラヌ大膝卷
ヲ舞ナリ但彼手ヲ奉ニシテ舞替タリ譜ニ注セリ
○拔頭ハ南面ノ手ヲ舞也其モ家々ノ口傳侍ルハ是
ハ大旨ハカリヲ記ス也能ハ師説ヲウケテ後先達ノ振
マハレンヤウヲ見テヨカラムヤウヲ學ゲマシ舞人ノ
伴背ノ見エル莫ハ只此舞ノ出入并ニ入綾ノ時見ユ
ルナリ凡ソ入綾ヲ未ノ者マテ曲ヲツクス莫ヲセヌ也
我知タレハトテサシモナキ所ニテ曲ヲツクスヘカラ
サルヨシ先達ノ制止セラル、所也鳥舞五常樂拔頭ナ
トハ右ノ舞ノ如樂ヲ吹ヤマズシテ入綾アリ胡飲酒賀

殿北庭樂三台傾盃樂皇摩喜春樂甘州等ノ舞ハ重テ破
急ヲ吹テ入綾舞ノ公家ノ舞御覽ハ庭上ナリ樂屋遠ク
ハ舞台ノ上手ヲ舞テ少シ歩ハ振ニシテ立返テ樂屋近
クシテ二様ノ手懸アリ又ヘクハ台ノ上ヲ下テ舞台樂
屋ノ中半ニシテ面方ヲ並テ舞ヘキ也又召返シテ猶ツ
カマツルヘキ由御定アラハ膝ヲ突テ兼テ少シ進テ出
テ一曲ヲ舞ヘキナリ相構ヘテ以前ノ手ヲ舞替エヘキ
ナリ同手ハ念ナキ也勅定貴人ノ御前ニテ入綾ヲ舞
ハントキハ常ニ御前ニ目ヲカケテ舞ヘキナリ若猶有
カシト思食シタルケイキアラハ打返テ今一手ヲツク
ヌベキ也即久安ノ法金剛院ノ一切短會ニ法皇入御ノ
間先時御前ヲカヘリミテ一曲ヲヒテ、歡感ヲカウム
レル莫アリ加様ノ莫ヨク思慮アルヘキモノナリ

○入舞可存知莫

先時ノ云前ノ宇治殿御存出ノ當初宇治ノ平等院ノ一
切短會ニ三台ヲ舞入時先時^季急ニテ入綾ヲ舞爰右舞人
正資或時資誅申テ云入綾ハ右舞ニ在ナリ左ノ舞ハ本
ヨリ無之今先季等是ヲ作ル其志シ右舞人ヲ失ハント
思ルナリ之依テ先季ヲ召テ問ハル先季陳申テ云左ノ
舞人多ハ調子ヲ以テ入ル調子ハ舞ナキニヨリテ彼
時ハ不舞樂ヲ以テ入ル舞ハ皆コレヲ存ス奉ヨリ舞ア
ルニヨリテ也陳申トコロ其謂アリトテ御定ニテヨバズ
○相先時云入綾ハ右舞奉法也其同樂ヲモテ入故ナリ
然レハ左舞モ同樂ヲモテ入ル舞ハ皆入舞アルナリ左
舞ニ入舞ナシト云莫ハ樂止テ調子ヲモテ入ル舞ノ儀
也樂ヲモテ入舞ハ必ス舞入ナリ

可肩祖變

帽衣之舞ヲハ常ニカタヌク変ナシ而ニイカサマニモ
肩ヌグヘキ曲ヲ振舞トキ必ス肩ヌグヘシ又鶴婁
一鼓ナドヲカケテ一曲ヲ奏セムトキ必ス肩ヌグヘシ
又青海波ノトキ必ス肩ヌグヘキ也右ニハ地久ヲ舞ト
キ破肩ヌグアリ去元久元年二月十七日常樂會後朝別
当房ニ朱御座有御游其次ニ有舞樂万歳樂只拍子左一
則房帽衣ニ太刀ヲ着右肩祖舞之地久破之間肩祖之自
餘平舞ハ肩ヌグバカラズ

○隨舞可存變

愚案云ク舞ハ其曲マニツイテ如何ニモタマシ井ヲ入
存知スヘキ変トモアリ
○秦王等ノ武舞ニハ左見右見フゼイノサケトハ有ヘ

カラズイカノシク物アラク振舞ヘシ面ノシタナレモ
眼ヲイカラシテ振マヘハ其形外ヘアラハレテ目出也

○舞

舞ノ玉搔手ヲ舞シリゾキ玉ヲトラタテハ
平ヲミテ及サマニオキヤルヘシ近々トシテソト搔ヤ
リタルハ無下ニ見トコロナキ也

○散手舞

散手舞辰甲ノトキハ手ヲ高持宝冠ノトキハ手ヲ早
持テ舞ヘキ也辰甲ノ手ヒキケレハ甲オタカクテ十丈
字ニ見エテソロキ也何レツオウ肘ヲモタカクモテハ
ヨシ宝冠ハ上ガヒキケレハ手ヲサケタレハ成アヒテ
ミユルナリ

○陵王等

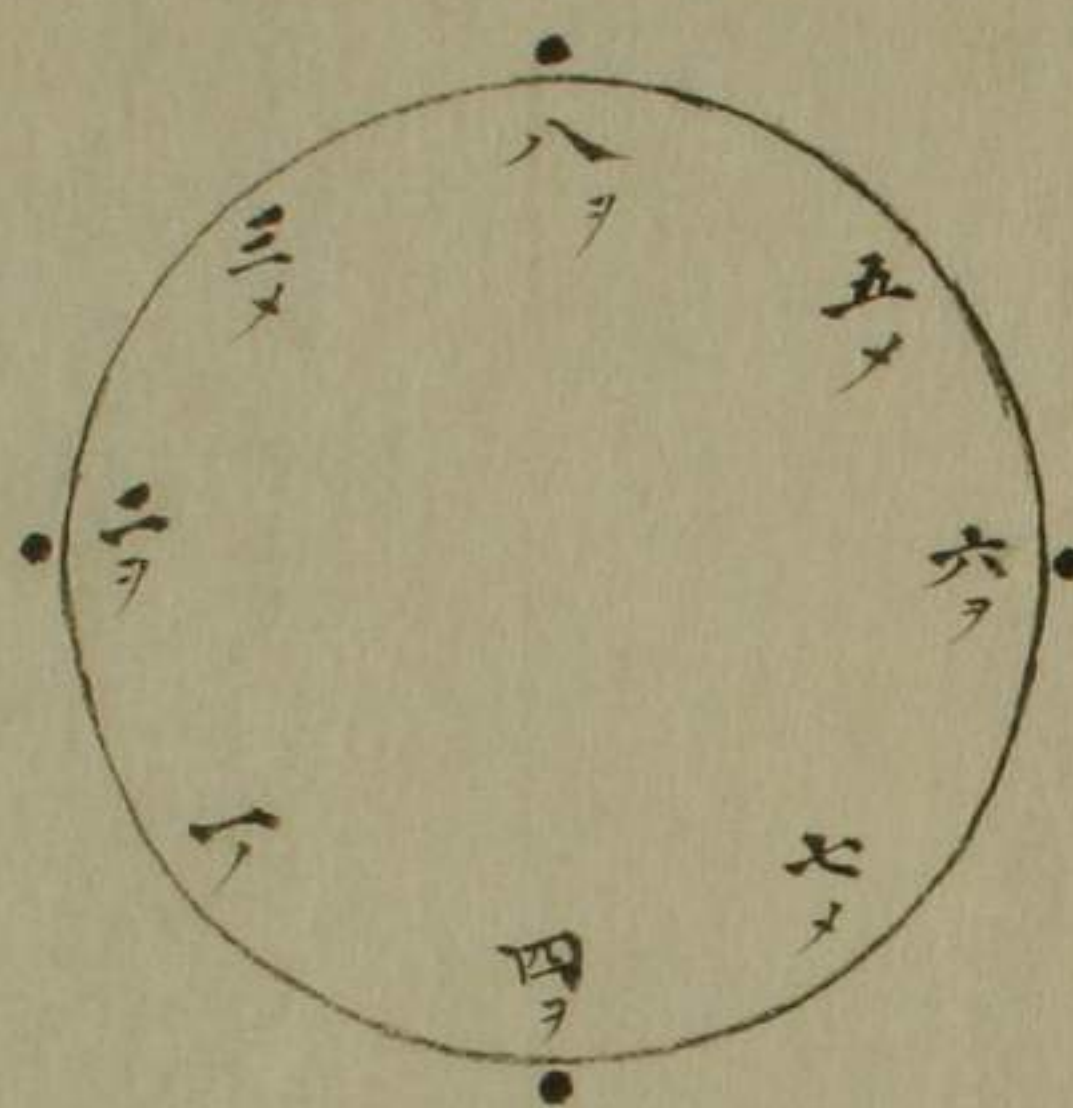
陵王等ハ面ヲ惜テアケトウケ仰オズ時々見スル
又ウニカイフシテ舞ヘキ也左振ニ舞ヘハタマシ井ア
リテ見ユル也

○又振鉞太平樂破散手ナトニ棹ヲ取トキハ棹ノ近ヨ
ラズ少シ遠ノキテコマカニ棹ノ以礼ヲミトキタル様
ニ見ルヘキ也近ヨリテツト見タルハ無下ニタマシ斗
ナクテワロキ也

○或人云ク舞ハ如何ニモ心ハセノアリテ振舞ヘキ
ナリ舞台タカキ所ニテハ足ヲヒキク持アリヘシ舞台
ヒキク又庭ニテ舞トキハ足手ヲ頗ル高クツカフ也又
舞ヲモ庭ニテハアカク舞ト云

○又舞御覽ナドノ時御前トシキ所ニテハアラカニ
舞込所ニテハ細カニ舞ヘキナリ所ノ景氣ヲ見括ヲ知
リ時ニトリテ加様ノ心ハセテ廻シテ振マウヘキ也
○或人云ク一三五七 二四六八 ハ拍子物ヲ舞
ニハ此嶋拍子ヲハ除テ舞雄拍子ヲ計フテ足モ手モツ

オフベシ自ラ仕度モアレハ普通ニハ足ヲタシカニ不
誤舞ハハ樂不損其外ニハ無誤度是ハ秘度ナリ



朱ハ鳴拍子墨ハ雄拍子也
又或書云 二四六八者 八鞆故
二三六者 六鞆コ 一三四者 四鞆コ
宜舞此拍子也云々

○舞踏名字度

或人云舞ノ譜ノ名字ハ尤心ウベキ度也不受口傳軌心
得ガタキエハナリ

○先方角

東又震南又離西又兌北又坎 辰巳又巽未申又坤戌亥

又乾丑寅又艮 上 下

○諸伏肘又覆左右手ヲ披ヲ合タルヲ云ハリ

○左伏肘右手ヲ腰ニ付テ左ヲ伏タルヲ云也

○右伏肘左手ヲ腰ニ付テ右ヲ伏タルヲ云也

乙上西伏肘ハ諸手合テ披テ伏肘ニ打ハキナリ

○左呂乙右呂乙 此呂乙ト云ハ諸手ヲ合セズ只左伏肘トキ腰ニ付ナリ

○諸去肘 左右手ヲ披テ袖ノハタノウシロヲ取ヲ云ナリ

○左去肘 左手ヲ腰ニ付テ袖ノウシロヲ取右ノ手ヲバ腰ニ付也

○右去肘 右ニナヅラヘテ知ルヘシ

○小諸去肘 普通ノ諸去肘ヨリ少サダテツホメタル様ナルヲ云ナリ

○下去肘 普通ノヨリサカオリテ持ベキナリ

○左透肘 左右手ヲ右ハ下テ左ヲ去肘ニトテ右ヲ伏肘ニ打加ハタルヲ云ナリ

○右透肘 又須知加戸左ニナソラヘテ知ヘシ

○諸手合 左右ヲ合スルヲ云ナリ

○合掌 左右手ノタナコ、口ヲ合セテヲガムヲ云ナリ

○見方 上見下ヲ見左ヲ見右ヲ見

○仰方 左仰右仰

○肩指 左肩右肩ノ上ヘキトヒクヤウニスルヲ云ナリ

○肩ニ係手 左手右手肩ニ係ヲ口スヲ云ナリ

○披肘 左右手ヲ披クヲ云也

○指肘 左右手ヲヒロゲテ手ノ少キノハスルヲ云

○持上手 諸手打替左右ニナリ

○下手 左手右手

○振肘 左右手左フ右フリスルヲ云ナリ

○蹴足

左右 = 了

○踵立

左右 = 了

○寄又依

序ハ三拍子ハ拍子物ニ寄ハニ寄四拍子

○並寄

六拍子七拍子ニハ一寄

○前ハ進寄

ナソラヘテ知(シ

○後ハ退寄

五寄ハハジメハ用ニ後ニハツ、ケテ

○安摩

早クヨルハ(ナリ

○陵王

三寄ハハジメ一寄ハ用ニ後ニ寄ハツ、

○遷城樂

四寄ハハジメニ寄ハ用ニ後ニ寄ハツ、

○抜頭

三寄

是等ハ廢忘ノトキ要譜ヲ救見ントキ大要ナルベキ故ニシルストコロナリ

○印

撒手、陸王、秦王、打鉢樂、鳥舞、已上

○粹

左舞、貴德、拍、短破、已上、右舞、蕪莫者

○棹

撒手、太平樂、秦王、倍臚、貴德

○面挿花

弄槍、迄未舞、起早、拍、棹

○白楚

皇摩、蕪利吉、或書云蕪、理古、糕名、款

○反尾

青海波

○坊

皇摩、新、才、鞠、貴、德、番、子、用、鯉、口、面、之、時、ノ、着

○着劍

皇帝、太平樂、秦王、撒手、青海波

○甲牟子

胡飲酒、新、才、局

○古伏

胡飲酒、遷城樂

○太平樂古伏輪

明飲酒、遷城樂

○秋

株素光

○打木玉

打練樂 垣破

○後卷

古鳥獲 北久對 萬秋樂時白濱

○九左舞譜ハ祖師尾張湊主カ昔ヨリ持ラゲリケリ而

大木判官先季ノ時祖シルシヲクトイハレ曲々帖々

ツフサナル莫無カリケリ爰北小路判官先時重名主ノ

トキヨリ先季ノ嫡家ニ成ユハニ狛流ノ舞曲始疾ヲノ

コサズ習傳ルアヒダ彼比州ノ譜ヲ奉トシテ白筆ニ具

ヲ録セラレタリ平舞安摩陵王等ナリ嫡々ニツイテ相

傳シ来ルアヒダ余朝葛コトク傳ヘトリ畢又祖父迄

真モ陵王ノ要譜ヲ書給ヘリ予又心エヤヌキ様ニ書テ

待リイツレモ皆當家嫡々ノ重書タルヘキモノナリ

○又素摩ノ譜モ麻父將監ニナラヒ傳ルヲム老人舞ヤ

ウ并上手下手ノヤウコレヲ記シ置畢奉傳口傳ヲ受テ

後譜ノヲモテハ心エアハヌ可キコトナリ

舞番更

○或人云ク舞ノ番ハ昔ヨリサダメ置ク舞アリ然レド

モ又時ニヨリ松ニシタガヒテ替テツガウ更モアレレ

大方マヤウヲハ尤存知スヘキ更ナリ

○皇帝

有甲昔ハ敵ヲハキナリサレハ唐舞ノ本ヤウ

○新鳥獲

甲アリ而アリ後卷アリ合肘ノ舞ナリ

○團乱旋

甲アリ諸肩祖ナリ

古鳥獲

射令、劍ヲハキ筋ヲサス後恭了、昔ハ面ア

香鶯轉

甲了、諸肩祖十、

退老禿

面半子了、合肘舞十、

額合

甲了、諸肩祖十、又香字ヲ加

進老禿

面半子了、合肘、舞十、

萬秋樂

甲了、祖進未不用諸肩祖也

地久

面甲了、又後恭了、喜春樂ニ合トキ破ニ

喜春樂

舞台ニイテ、肩ヌグ右バオリナリ入綾ア

白濱

諸肩祖後恭了、萬秋樂十トニ合日大曲ニ

桃李花

シテ、萬秋樂ニカキルベカラズ大曲ニア

皇仁

ム日ハ、トルヘキナリ

青海波

諸肩祖十、
面甲了、
甲別裝束了、右肩祖輪台ハ肩ヌカズ

數手

諸肩祖
面了、祖常ニモチ申ヌ諸肩祖梓ヲ持、劔ヲ

太平樂

ハ、リ面鴨社ニ了、

拍梓

冠マカフ了、別裝束十、梓ヲモツ

打球樂

冠マカク了、別裝束十、打木ヲモツテ玉

三臺

冠マカトル了、別裝束、
舞、
狂、懷中ヲテ舞

酣醉樂

諸肩祖入綾了、一人舞之

傾盃樂

但此舞進來絶々、舞、出入左舞ノ如シ、紀

胡德樂

季方マテ舞了、

萬歲樂

中肩祖入綾了、一人舞之

近喜樂

面半子了、勸盃瓶子トリ了、

賀殿

中肩祖若大曲ニ對スルトキ、ノ説諸肩祖十、

長保樂

甲了、中肩祖入綾了、一人舞之

○成城樂 中肩祖

○瑤切 面了 一説车子一説鳥甲

○中央樂 中肩祖

○都志 但近來タハリ

○兼和樂 片肩祖

○仁和樂 片肩祖

○北庭樂 諸肩祖

○八仙 別裝束 甲了 片肩祖 入鼓了 右ノ舞ノ如シ

○五常樂 片肩祖 甲了 片肩祖 入鼓了 右ノ舞ノ如シ

○登殿樂 片肩祖 面了 裝束了 左ニ持ヲモツ 天王寺舞人舞

○蕨志摩 別裝束 簞笠ヲキル 大神氏舞之

○散手 別裝束 面了 甲了 踏掛ス 持ヲモツ也 其

○貴徳 別裝束 面了 甲了 空冠竟 甲破陣樂ノ字ヲ加

○陵王 其面ニ攝了 鯉口人包候字了

○納賴利 別裝束 面了 年志右ニ持ヲモツ 面ニ攝了

○安摩 金青色常用之緑精包一人納賴利之用之

○二舞 冠了 面了 一人ニ舞之 筋ヲ右ニモチ 踏懸ヲスル

○蕨利古 面ニ攝了 白楚ヲモツ 片肩祖也 重舞ニハ加攝ニソソ

○採茶老 面ニ攝了 別裝束了 懸テ出テ入

○新舞鶴 別裝束了 筋ヲモツ 紫袍一人 王ト云未

○胡飲酒 衣了 二人五位以下 車舞六位二人 又四人

○林歌 面了 別裝束了 金毘ヲ付タリ

○拔頭 面了 別裝束了 入鼓了 右手持ヲモツ

○八仙 面了 甲了 別裝束了 入鼓了 合肘ノ舞

答舞不定更

○或人云ク左舞ハカゾ多ク右舞ハカ不_レ以_レ是故ニ答
ノ舞ハヨロシキヲ合セテ舞ツ子ノコトナリ

○玉樹 甲別装束了_レ但今世了_レ初中古ハ諸肩祖
ヲ加_レ又_レ祖傳金_二釵_一兩臂垂_レヲ加

○秦王 面甲梓別裝束了_レ四天王ノ如シ破陣樂ヲ加

○賀王 諸肩祖恩字ヲ加

○石川 中祖舞但近來無之秀方マ_レ舞之太神氏不
分明故是結_レ自是弘傳習云_レ

○秋風樂 諸肩祖

○春庭樂 中肩祖中古ハ舞台ニ出_レ後祖之云_レ
中肩祖數手至上御元服ニ如此合ナリ

○裏頭樂 諸肩祖入綾了_レ林歌近來ハ合スルナリ

○泔州 甲了_レ片祖白楚ヲモツ入綾了_レ破陣樂ヲ加

○皇聲 面別裝束了_レ此ヲ左ニモ_レ右ニ_レ持_レモツ

○還城樂

納糴利 又八仙

別番舞更

○或人云別_レ番_レ舞_レ了_レ是又古ヨリシナラワセリ

○迦陵頻 各鳥羽ヲカケテ銅拍子ヲ_レ舞ナリ

○胡蝶 各_レ蝶_レ羽ヲカケテ振卷ヲモ_レナリ同

○菩薩 面有別裝束

○糴利古又胡蝶或時對鳥

○一鼓 舞人_一數_ヲカク右_ヲ肩_ニ又_キチ_テ數_ヲカケ_テ右手_ニ
ハチ_ヲ持_テ舞台_ニイ_テ一曲_ヲ打_テ舞

○糴利古同前

○蕪芳菲 別裝束了_レ獅子ノ如シ競馬行幸ニ奏之

○和竜 別裝束了_レ其駒ノコトニ競馬行幸ニ奏之
唐拍子物但急奏之

○秣樂 相摸節コレアリ唐拍子物氣輝脱ヲ奏ル
ハ_レ秣樂出_テ舞之

吉筒

相摸節、奏之唐拍子物此曲ヲ奏スル間様

獅子

答、シ御顔供養、舞之

狛犬

相摸節、舞之別乱声アリ

無答舞

或人云一向

答舞ナクテ左ハカク舞マヒアリ

放鷹樂

別裝束アリ野行幸奏之白川ノ行幸ハ船

汎竜舟

片肩袒童舞常樂會舞之

清上樂

片肩袒童舞常樂會舞之

河南浦

不袒面ヲシテ舞之常樂會中門ニテ舞之魚

倍臚

別樣舞面甲別裝束劍ヲハキ舞マヒテ相提寺

左許番

或人云女ニ左舞ヲモテ相對スル也アリ案摩、舞菩

薩迎陸類或時萬歲樂賀殿藤氏長者殿下御春日詣ノト

馬場院里水御所童舞、奏兩曲以萬歲樂為左則着左

裝束以賀殿為右則着右裝束 又春日行幸時殿下御方

里水御所奏兩童舞如御春日詣汎竜舟五常樂 貞福

寺常樂會十六日以汎竜舟為左則着左裝束以五常樂為

右則着右裝束也

或人云、着常裝束奏曲舞等号之以良万皇帝甲有玉樹

坪兼和樂北庭樂萬歲樂三台裏頭樂五帝樂甘州頓孟樂

賀王太平樂祖有面帶 春序樂喜春樂桃李花宮樂感城

樂清上樂萬秋樂晴秋風樂右、ハ地久甲有面 延喜樂仁和

樂長保樂石川敷予進額利古 平白瀆登天樂甘醉樂近來

舞樂相傳也

或人曰舞樂ノ作、傳ハ尤存知ヌハ、キ也散手一説

安摩伎樂藝合万秋樂一說青海波一說是等ハ天竺曲善
薩道行乱声迦陵頻拔頭倍臚此等ハ林邑國曲胡飲酒ハ
此ハ胡國曲又虫國曲打鉢樂太平樂罽頭樂玉樹樂計獲
合急喜春樂一說万秋樂泛南舟河南蒲茶玉皇聲皇帝團
乱旋春鶯囀一說甘州三台陵玉一說天竺還城樂桃李花
寶殿樂計五常樂頌孟樂採桑老輪台秋風樂一帖放鷹樂
獲芳菲獲莫者一說此等ハ唐土曲兼和樂北庭樂賀王央
宮樂藏城樂清上樂秋風樂二三帖換頭劍瓦禪脫号猿樂
說此本ハ我朝曲也
○左之舞傳來レハ次第允存知ヘキモ也昔人王二拾代
允恭天皇之御時高麗舞人此朝渡レリ然レトモテ十
シ傳ル人ナクテムナシクスクレテ第三十代推古天皇
之御時即位二十年正月百濟國之聖明王舞師味摩子ヲ

ワタサレシカバ聖德太子アマ子ク天下ニ勅ヲイタシ
テ伎樂舞ヲ始トシテ鼓ヲ打シメ自餘ノ舞曲トモヲ習
ハシム舞樂此御時ヨリ始レリ牙四十五代奈良御門聖
武ノ御時此道盛ニ興セラレシカドモヤシテ其氏ト定
ヲカレヌ雅樂女蕃ホノ察ニ傳ヘテ勅要ヲツトメキ其
後尾張瀆王トテ舞樂ノ大祖アリキ五十四代仁明天王
ノ御宇永和三年四月ニ遣唐使ニ付テ唐朝ニ渡テ本舞
ノ妣螺ヲ直シ電笛ノ底ヲキワメキ同六年八月版朝ノ
右面道殊ニサカリナリ瀆王ヨリ上七八代ハナリ有ケ
レトモ日記ホカナルユヘニ其名ヲ誤シカタシ彼
瀆王ノ弟子ニニ其名ヲ失ヘリ其弟子大戸真繩其弟
子大友信正其弟子相光高ニテ侍ル先祖樂行モ瀆王ノ
聲ヲリシカバ大畧舞曲ヲ輕メシカバモ此信正又古道

長セリシ故。又彼流ヲ受タリキ。則六十六代一宗院ノ御時寛弘七年左方一首ニ補セラレシカバ公私ノ諸役ヲ奉行シキ。以下畧之。

○柳左舞ハ唐朝ノ所作ヲモテ奉トス。其外胡國林邑國東國新羅國吳國等ノ曲又左舞タリ。而ニ或ハ本國ニテ絶タル曲モアリ。又我朝ニテヌタレタル類モアリ。其殘トコロ古家他家ワツカニ三十余曲也。是越調ニハ奉十五ノ大曲侍リケレ。凡十二曲ハ已ニ絶テ日本ニハ三曲ノミアリ。平調又七ノ大曲アリケレ。凡一曲モ我朝ハツタワラス。只名ヲ知ルバナリ也。彼五六余ノ曲ノ内猶家嫡流光季ノ習傳ルトコロハ皇帝團亂旋春鶯囀玉樹兩臂重説。已上唐朝舞。賀殿。唐後合舞。兼和樂北庭樂。日本舞唐朝舞。已上是越調曲。安摩。二様。天竺曲。羅陵王。唐朝舞。

已上沙陀調曲。獲合。万秋樂。青海波。同序。天竺。唐土。等。殊風。樂。日本舞。已上盤涉調曲。喜春樂。日本舞。桃李花。唐舞。以火宮樂。分舞。様也。盛城樂。央宮樂。日本舞。已上黃鐘調曲。春庭樂。日本舞。二様。三台。万歲樂。二様。甘州。裏頭樂。唐舞。已上平調曲。傾盃。打球樂。唐舞。散子。三様。天竺。傳。太平樂。唐舞。乞食調曲。已上二十八曲也。而先真ノトキ。辻家。則。近ニアヒテ。五常樂。唐舞。ヲナラフ。其上。近真。又。伎女ノ。舞師ノシウニ。大神。景光ニ。アヒテ。習傳。フ。愚文。霍田。入道。力。時。又。玉守。伶人。太。奈。公。漆ニ。アフテ。皇。慶。ノ。曲。ヲ。ツ。タ。ウ。此。外。猶。定。氏。ニ。按。頭。ヲ。ハ。習。并。ニ。和。東。兵。衛。拍。ノ。則。季。オ。末。葉。拍。時。葛。カ。ヤ。ウ。ヲ。ツ。タ。ハ。ナ。ラ。一。リ。加。六。太。神。定。茂。ニ。アヒテ。還。城。樂。ヲ。習。傳。一。丘。生。判。官。多。久。行。ニ。アヒテ。採。桑。老。ヲ。ナ。ラ。一。リ。余。其。ア。ト。チ。テ。伴。曲。凡。ヲ。カ。シ。ゲ。ニ。習。ツ。タ。ハ。侍。

又余カ時陪臚ハ招提寺僧隨法坊ニ受ナラヒ河南浦ハ
貞福寺ノ伶人玉手清葛ニナラヒ朝飲酒ハ思カケズ源
家ノ舞譜ヲツタヘ持テリ是才ノ一人舞ハ彼家々面々
侍ル上ハイトミ舞シレウニハアラス道ヲ好クナラヒ
我ヌマゴキ更ナレヒヲホツカナク侍リテ家々ノ人々
ニアヒテ習ツタヘテ侍ル也後代ノタメニ皆ヲホヘタ
ル人カヲ譜ニ注シテキ侍レハ自ラ末代代彼家々人
慮ノ外ニ絶ハワル更モアラントキハ此相傳ヲ以テ傳
ヘ返シニハ公ノ御夕メ道ノ為ニシテ更ニテコソ侍
ンヌレ資忠時方一度ニ殺ヤレテ道ノ習絶タリシカ氏
傳ヘシナガレヨリウツシ習ハセテコソ朝要ニモ叶侍
リケレハ例ナキ更ト思ベカラズ諸道ヲ傳ク聞トアラ
ヒ物ヲシタルヲモテ此道ノ長トハスヘキ更ナレハラ

ラサズ万ヅウカゴヒ知ルヘキナリ

樂吹号序更

○或人云樂吹ノ物ヲモテ序ト号スル更アリ安ホドノ
事ナガラ知ルベキ者也 獲合序始ニ拍子ノ後ニ樂吹
ニテ侍リ同三帖四帖五帖當時吹トコ口如此 ○春鶯囀
颯踏一帖ハ序二帖也仍号中序同二帖ハ序ノ三帖也
然而皆樂吹也此更也常人不知之
○團亂旋序二帖同三帖始九拍子ハ皆樂吹也輪臺舞ノ
トキ早吹ヲ序ト号ス
○或人云序吹ノ物ヲモテ破ト号スルハ皇帝五六帖也
下云
序吹在舞可居終更
○或人云序吹了ル樂ハ其舞必ス居テ舞止ル也云然レ

此當時ハ其儀ナキ者也右ハ團乱旋入破序吹之間舞人
居之返吹テ樂吹ニナレハ舞人立ト云毎返如此○白皇帝
ハ舞將來テ樂ノ末ニ及テ牙六帖ニ至テ居ルナリ○蘓
合五帖末舞人居テ舞止○春鶯囀急声ニ終居○又秦王
玉樹青海波賀殿急四帖終拍子ニ居ルハ本序吹タリシ
故ナリ而テ迄未樂吹ニテハワレ此音ノ通ニテ居テ止
ルナリ當時未序吹ニ居ハ只万秋樂六帖バカリ也

不被殺舞更

○和光迄云本ヨリソガレサル舞是アリ三台碩孟樂才
ノ急共ニ三反也不被殺之其故ハ第二切終ニ舞人御前
ニ不向也仍ソグ更アタワザル也牙三切ハ上拍子又不
被畧也五常樂序ニ反不被畧心同之桃李卷頭樂是才
ハ先賢達何ナル畧式ノ時モソグ更ヲセザリシナリ而

ヲ當世ハ人ノ心ノマカリテ如様ノ舞ドモナレ此一反
ヲモ又半帖ヲモ舞テ御前ニ立退テハツルナリ則子等
出任ノ後カクシナシテ侍リ心利タルニ似タレ此直
ナラサル故ト覺侍リ此心ヅカヒハ實ニ身ナカラモ口
措侍者哉

本調子改舞曲更

○或人云本調子ヲ改タル舞樂アリ其アリサマ分テ知
レキ者也 春庭樂本太食調曲也而ニ兼知ノ御時刺
リ双調ニ成サル

○柳巷苑同上也○輪台青海波本平調ノ曲ナリ而テ嵯

峨天皇御時盤涉調ニナサル

○越天樂平調ノ樂也而康和五年ヨリ盤涉調ニナサル

ト云レ

兼知兼和
誤?

舞詠彙

○或人云舞樂ノ曲ニ詠ト云々アリ思ヲノフル義也其
 心ヲ口ニノブルユヘニ轉トモ云也昔令不絶ヲ待ハ輪
 台青海波採桑老才也是ハ舞アル程ノ時儀ニ畧々ナシ
 陵王ノ詠ハタヤスラスル更ナシ公家ニテハ別勅ヲカ
 フムリサナラ又詠ニテハ御定ヲ蒙リテスヘキコト也
 但シ身ニトリテサモト思ハントコロニテハ計テスヘ
 キ也此外紫摩迦陵頻菩薩河南浦泛竜舟三台五常樂賀
 王恩甘州還城樂獅子貴德胡德樂是ホハ詠アリトイ
 ハ比古世ハ舞アルトキモ不用柳巷苑唐人三台是等ハ
 古世舞モナケレハ詠又モナキヤスキホドノ更ナカ
 ラ加様ニ知分テ存スベキ也

迄來舞絶畢

○或人云本ハ舞アリトイハ比絶テ今ナキ舞曲ニ尤存
 知スヘキ也

- 酒胡子 ○武德樂 ○最涼州 ○弄槍 ○淡可鳥
 - 柳巷苑 ○平蛮樂 ○慶雲樂 ○扶南 ○安弓子
 - 長命女兒 ○千金女兒 ○木定樂 ○回杯樂 ○河曲子
 - 一弄樂 ○一盒樂 ○老團橋 ○新羅陵王 ○和風樂
 - 聖明樂 ○忘天樂 ○安城樂 ○海青樂
 - 散吟打球樂 ○西王樂 ○長生樂 ○蓮華樂 ○重元樂
 - 拾翠樂 ○勇勝 ○輪鼓禪脫 ○想夫憇 ○仙游霞
 - 天人樂 ○宗明樂 ○慶慶 ○三台 ○越天樂 ○反鼻胡德
- 切々絶舞彙
 此段舞樂相傳ノ更ノ次ニカクハキ
 志傳アリヒタ更ニ書此ホノ舞ノ云
 文ハ相傳ノ曲ヲ指テ云
- 或人云此ホノ舞ノ内舞絶タル切々アリ尤存スヘキ

夏也

○皇帝序本四十拍子而ヲ八拍子ヲ忘ル間十拍子ヲス
 テ、今三十拍子也○團乱旋入破本六帖或四帖而ヲ雪
 時ハ二帖アリ○颯踏本四帖鳥色本四帖今二帖○賀殿破
 本三帖今二帖○兼和樂序絶畢破六帖之内二帖絶畢○
 陵王破本三帖或四切今二切○三臺序四帖絶畢破本三
 帖今一帖絶々○萬歳樂本五帖之内三四帖絶畢○裝頭
 樂本五帖或四帖今三帖アリ○甘州本七帖今五帖アリ
 ○皇聲遊声絶畢序一帖同絶畢○散手序本三反今二反
 アリ○傾盃樂序一帖絶破本三帖今一反絶了一賀王本五
 帖今二帖絶了○還城樂破本七反今五反ハ絶畢○放鷹
 樂七反或五反今ハ無力如シ○蕪芳菲七反今ハ無力如
 シ○喜春樂序三帖今ハ二帖アリ○桃李卷序四帖絶畢

破本拈舞絶畢仍今ハ中央樂用之○感城樂五帖今二帖
 絶畢河南浦六反今ハ無力如シ○清上樂四反當時僅ニ
 一帖歎○泛竜舟六帖同前○蕪合序本廿拍子而今八拍
 子忘畢同二帖絶了颯踏二帖絶畢或忘云：破五帖今二
 帖絶畢○万秋樂序本ハ二帖或九帖ト云：而今所殘一
 帖半○輪臺本七反今樂四反舞二反○秋風樂本五帖今
 三帖アリ○採桑老本五反今四反○京極大相國宗輔公
 右舞ハ資忠殺害セラレテ後洛陽絶ハテ、キ貴徳出入
 ノ舞ハイ誠ニ以類ナカリシモノ也左舞ハ傳ハアリテ
 不絶ニ近來ソレモ故ナリ絶タルナリ先蕪合急左手ヲ
 高リ天、打テ起テ見シ手今ハ不舞之陵王ニ小膝卷舞
 之定印ムスビテ掙ヲ取手絶畢手与掙差手絶引畢

舞曲新説出來夏

○太平樂入綾。天永元年二月廿二日，小六条内裏朝覲，行幸翌日廿四日，舞御覽之日，依勅定拍无季始舞之。○同入綾二人，舞夏文永四年十二月廿四日，富小路。○賀殿上人，舞御覽之日，依勅定花山院中，將家長朝臣，拍真葛茅子，同少將忠季朝臣，拍无继茅子，二人，始入綾。○舞。○同五年正月二十六日，五条内裏舞御覽之日，当日一相，拍近康二相，真葛二人，始入舞之。同八月十九日，同内裏舞御覽之日，当日一相，拍无葛二人，舞之。同曲。小輪夏天治二年正月三日，三条殿朝覲，行幸日，依勅定始舞之，舞人无，則季贞无，時行季友无，先行則其後，兼安三年九月廿五日，法住寺殿舞御覽，依勅定又在之，舞人无，則近重无，朝次又兼久二年水無瀨殿舞御覽，又在之，舞人无，真近房定，近真无，宗則定。

○甘州二人入綾，始舞夏保延元年十月廿九日，内裏舞御覽，依勅定一者无，時於舞台之上，舞之二，列則助於庭上，舞之。

○獲合急入綾，夏長治元年八月，震筆御入講之次，間二日於弘徽殿，弘且殿，聊有舞御覽，依勅定四帖，忠拍子，說无季一人，舞之，欲就入处，以左大并基，姻朝臣入綾，可仕由蒙，勅定始而舞之。

○春庭樂大輪舞夏，兼保二年正月十九日，内裏臨時樂，依勅定始舞之。

○桃李花本舞，手前後一立，夏同御時，依勅定舞之。○北庭樂，皆入綾，舞夏同御時，依勅定舞之，又保延元年八月廿二日，内裏舞御覽，舞此說。

○傾盃樂三台，如右舞夏，保延元年十月廿九日，内裏舞御

覽依勅定如五常樂急卷舞入綾畢

○太平樂破一反執鉞壹元二反舞之而大治二年四月

廿三日禪定院南都大般若供養重舞舞師相光則始テ

教之依光季之口傳云仍光時同舞之

○散手序破各一反執鉞相光季老衰後長曲ヲイタミ

テ光時申合テ始テ作テ舞之此曲ハ勅定ノ儀：アラ

ストイ一氏光賢ノ仕始ラレシ故：漏流末流共舞之

○右舞類利古又後卷ト名一日二曲：執壹康和四

年二月十八日白川院御賀ノ日古鳥類地久矣：後卷

ヲ取也又後卷後入綾始壹兼久二年水無瀨殿舞御覽

之日依勅定後卷二人久行好娃不止樂即入綾ヲ舞畢

○古團亂旋入破序吹之間舞人居返吹テ樂吹：或テ舞

人立亦遍如此也令ハ居更無之

○古皇帝ハ舞將來矣及樂末至第六帖居也令ハ不居又

唐繪ハ帶劍：テ舞之令不帶劍又破五帖樂吹ヲ用之

令ハ序吹：テ又入時不用遊声吹上調子

○古籟合入時吹道行加三度拍子為入舞令吹唐急舞入

綾

○古蔡王於唐土者百二十人舞之令於日本者四人舞之

又二人

○古太平樂於唐土者ハ百四十人等舞之令於日本不然

又天安天皇之御時ハ四十人舞之又世人令ハ不然又古

ハ四帖立分テ陣作テ後舞始之令如常舞立定舞始之

又古ハ以款樂亂声出ッ令以道行舞出又古ハ道行：拍

子ヲ加テ為入舞令ハ以合歡塩舞入綾

○古打球樂八十人又四十人等騎馬：一舞之今四人舞之
之又天子等二、六人舞之

○古安摩二人舞之今以一人舞為秘支

○古陵王入時吹沙陀調、子令高野天皇三御時、吹

安摩

○古遷城樂破加三度拍子令、古樂：書之

○古喜春樂破為新樂加三度拍子令、古樂：書之又舞
出時如採茶光檢鹿蓑令、不檢之

○輪台青海波古令系、相遠者

古八舞人四十人之內序二人破二人牆代三十六人令序

四人破二人樂人四人牆代世人各取反尾古膝突居取聲最末一拍子

○古牆代三匝後一匝作輪令、一匝後兩匝作輪

○古舞行立昇牆代樂止令、不止連吹之

○古輪台台度詠了后面作輪改着青海波裝束此間樂
屋吹輪台度數與定令初度、作輪序破舞人同改着裝束
無再輪之儀仍輪台反吹四返而已

○古輪台舞人入時不置程即吹青海波立定時吹止令不
吹止

○古青海波初度詠以前樂二反詠右之樂二反右度詠右
樂三返合七帖令初度詠以前樂四反詠右樂一返後度詠

右樂三返合八返之內舞七帖一說終一帖加拍子
古舞畢退入時更吹青海波令緩吹輪台一說加三度拍子

已上七七系遠勸長秋之笛譜近見當時之樂記亦記
古今兩說也夫禮樂之道法艸隨時取捨之間竊後後賢

耳

○古拔頭連舞之相獲節時八人立舞之又四人立舞更有

之令，是入舞之，又入時，如出時，吹亂聲之，都利入令，樂不止入舞也。

○古為舞急畢入時重，急吹入令，急樂不止入也。

○古賞德，四人立舞之，令一人舞之。

○古退走，禿大輪，作舞，不，不然。

○古長保，樂急，平調，音取令，不然。

○私云，案古記，古倍臚舞出時，林邑亂聲，次取音倍呂三反。

次，亂聲，降作輪，次又取音，次，亂聲，雅陵王，故四拍子，令先。

亂聲，次音取倍呂三反，次音取次，亂聲，雅陵王，急度數，無定舞。

○古記云，以新雅陵王，故為破，以陪臚為急云，令不然。

○凱類集

○振鉞鎮詞

天長地久

王家太平

又說

聖朝安穩

國家太平

後合鉞時鎮詞

一又雲林靜

十而不破埴

天地和合禮

○蘭陵王轉三度音七度

阿刀胡兒北向

政和世理
雅音成熟

政和世理
雅音成熟

四海波尤澄
五風不鳴枝

吐氣如雷南向初度

我採頂雷 南向

一說 見舞譜

初度 吾討胡人

初度 我採頂雷

一說 七智要錄載之

我哥胡兒

我採頂雷

右得士方

日光西沒

舞樂打去

一說

吾罰胡人

我圖守獲

踏石如泥 北向 牙二度

牙二度 胡劍上浪

牙二度 踏石如泥

吐氣如雷

踏石如泥

左得鞭迴

東西若月

縁々長曲

吾見如來 一本吐見如雷

翻日為樂

六說

我哥胡士

踏石如泥

縁々打曲

吐氣如雷

我祖打雷

羅陵王帝

○安摩轉

初音 音本出何處 一初度

音 音本出南天竺國仙家種子阿修羅等所作伎樂 二

音 音本出南天竺國仙家種子阿修羅等所作伎樂 三 牙 三度

○二舞錄

日ハムケイニナリニ夕リ 我 エクサキハルカナリト

○菩薩序 概之間有亂 大和國福寺留此說

南無十方世界諸仙如來供養十種伎樂舞法會成熟

大菩薩泉

合掌記其詞曰

南無佛法僧禮拜

南無極樂會同聞象

○甘州詠

三帖后

燕臨霸山遠

胡用易水寒

范口風萍動

澹日陽復閑

四帖后

殘月芦江白

老蒼菊岸舟

竹驚暖露令

東落風颯嘯

○五常集詠

仁智愛錄云但二帖詠三帖詠四帖詠其詞云

嘆仙音芳感

報恩志欲申

詠願禱室歷

攀舞賀弘仁

天祝五聖集

崇恩北極辰

可憐衆鳥舞

歌響動梁塵

天祝五常集

玉燭開天道

弘仁發聖君

無尋三古曲

歌對七仙室

天祝五聖集

明暹穗苗譜云五聖集詠本是三段有六句而依近代所用

畧注記之序吹了後欲吹破之時舞

人詠云

歡仙音芳感

報恩志欲申

詠願禱室歷

攀舞賀弘仁

天歡五聖集

一今古序二反右詠云

數仙音芳歲

次破二拍子 樂拍子

次又詠樂同前

次又詠云報恩志欲中

次破三拍子 樂拍子

次又詠云願禱空歷

樂備賀弘仁

天教五常樂

次破六返凡次第如此

一說云則房宿稱說 初度瑞譜一賦賀弘 二反次二拍子吹之 芽二度報恩

者欲疑上破三拍子 詠寬空連疑

芽三度師賦賀鴻仁 天寬五大常火樂

柳花苑詠 長秋柳橫笛譜云可吹七返但三四帖右有詠云

從園桃李正芳菲 芳菲正是妾愁時

昨夜教州昭陽殿 更勿非情形畫眉

玉開春色晚 金河路幾千

琴瑟柱系上 琴瑟柱系上

泛奄舟詠 期蓮橫笛譜云此曲讚

誓首無上諸善哉 妙法一乘無二曲

開示悟入佛知見 三乘三望法善士

供養香花及音聲 以此微妙殊勝舟

乘大輦車出三界 不入化城到宝所

願共眾生速成佛

河南浦詠 女北星辰北天道

八喜莊嚴鎮萬歲 朱南日月賀會場

聖明樂詠 白生無相屬大嘗

由 眼睛皆其青 一帖

繁採春色好 秦階天下平 二帖

誓誓皆誓土

武勇又文明 四帖

如欄景氣烈

朱旆容輝明 五帖

春調席煩集

秋唱入從城 六帖

二漢長鴻德

綿日詠歌英 七帖

○還城樂轉 七度

阿蛇具蛇我慈時達去果刺鐵果善刺敵君刺子礼薩

波落蛇樂顏頂漢曲歌蛇樂

○庶人三台詠

舞名阿良之水女房轉云

阿良之水濃須惠仁波奈佐久古土志波加利波賀勢

奈布加世曾安良之水波加布知波加利尔气而稱奴

礼波古呂加字波志

○貴德詠

看鯉口之面時詠之

鯉口吐气噴万歲政天下太平世和古理

○五常樂詠一說

歎聖音方盛

：：：：：二返詠之

報恩志欲申

詠願禱宝曆

舉佛歌弘仁

天符五常樂

齊法南山壽

：：：：：二反

崇恩北極辰

阿恰來鳥舞

可響動梁塵

天符五常樂

玉燭開天道

：：：：：二反

其年祭聖君

舞等三去曲

歌對一乘雲

天符五常樂

輪台青海波詠次身

以仁智要錄記之但於次身先輪台

二返道行舞一及舞間一及

水舞人詠云

子。子。六。丁。六。子。六。五。五。子。子。六。六。子。六。六。中。由。六。子。上。火。五。由。夕。五。五。子。六。中。上。夕。打。互。尾。

次垣代樂人吹此末只吹渡二拍子
子。六。丁。中。中。子。六。丁。中。夕。六。丁。火。中。子。

次樂屋請取奏一返則舞人儻之
次錄云

剪花梅樹下

次垣代取音

次又錄云

蝶鷺畫梁邊

次舞人唱歌如前

次垣代吹渡如前

次樂屋奏三返終帖打三度拍子矣

次舞人入時吹輪台打三度拍子矣
一說野田說名曰說

輪台詠 呂音

千里萬里礼拜

奉勅安置鴻臚

次音取五由夕火五子火六子引中五火中火引

我此西盤國信

三郎尚侍金魚

次声歌五由夕中中中子中夕夕中

次垣代吹渡

其賀塩声平迴

次音取如前

共酌保桃美酒

相抱聚踏輪台

次声歌如前垣代吹渡同前

青海波詠律音

桂園殺迎初歲

末：己未：己

次取音夕五由夕六五于六：り中五大

社阿盧義早阿

貞觀年

次声歌于六丁中夕中：打反尾

折阿花樹森下

末：己未：己

次音取如前

蝶阿醜書梁邊

次声歌并吹渡如前

一說此說名權記

輪台

千里萬里礼拜

我是西蕃國信

奉勅安置鴻臚次取音

三郎常賜金魚次声歌

燕子山裏食散

共酌蒲桃美酒

青海波

莫喜塩声平迴次取音
相抱聚踏輪台次声歌

桂阿殿桂乘殿

桂阿天桂天

相阿盧美

朝果年梅吹

採桑老詠

四帖合拍子四十八但二帖后詠云

三十情方盛

五十至衰老今世詠

七十懸杖詠

九十得重病

四十氣方微

六十行步宜

八十坐觀

百歲死無疑

長果年次取音
果長果長美次音歌

末：次取音
末：次声歌

次音取

次樂一及

次取音

次樂一及

今古舞人多氏稱於兩句有忌爭不詠天王寺舞人改詞
詠之云々

右此一冊者本於左舞人狛朝葛號教訓抄而交考諸日記
以其不誤說編集焉偏可令秘藏者也

天王寺左舞人

享保四己亥年冬

大 泰 昌 名 印

