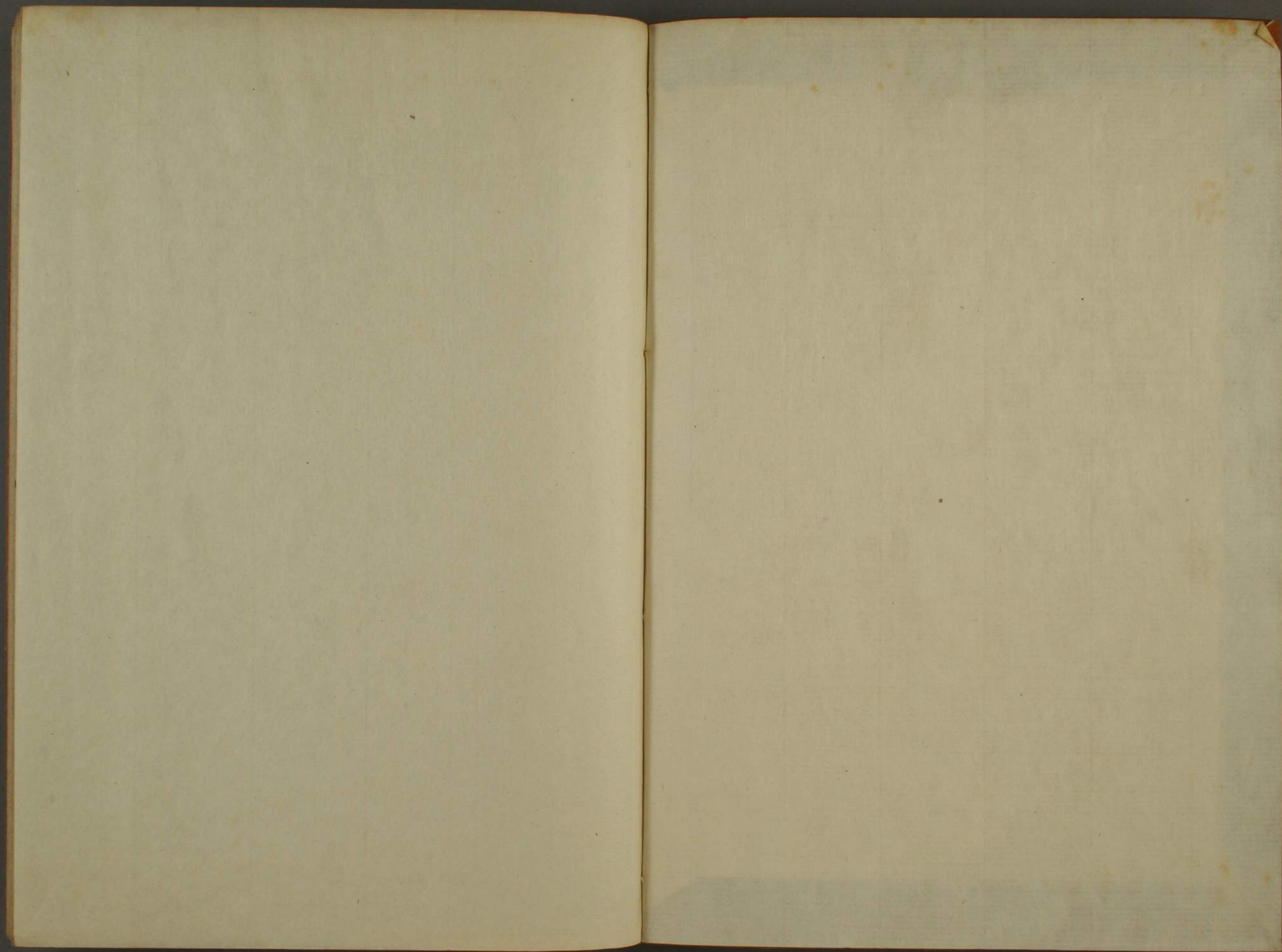


新撰樂道類聚 十一

子 11
708
11





門 子 114
號 708
卷 11



新撰樂道類書大全卷第十七
鐘鼓類集書卷四

盤涉調曲目錄

正五位下玄蕃助太春昌石撰集

蕪合香
輪臺青海波
蘓莫者
鳥白樂
飀氣禪脫
竹林樂
千秋樂
遊字女
感秋樂

萬秋樂
採桑老
秋風樂
宗明樂
白柱
越殿樂
鷄鳴樂
承秋樂
長元樂

五調子品玄入調

新撰樂道類集大全卷第十七
鐘鼓類集鈔卷四

朝請太夫鴻臚少卿太秦昌名輯

盤涉調曲

蘓合香有甲譜

新樂大曲有舞：出時破吹出於換頭而為道行之曲則一
返之後第十二三拍子之間返付中由六此手也度數無
定舞人行立定後每六拍一黃吹止吹止為入時又吹破如道行蓋加拍子舞
入畢吹止矣一說曰入時吹急換頭而加拍子是正說蓋口
傳曰一具之時用急而入也畧蘓合之時用道行而入云
急入之時吹出於換頭若二反句返吹之時次度吹
於初之五：夕也。是口傳秘事也。
○南宮親王譜曰序三四五皆破急也今按譜入破之上有
颯踏近曆之以遺唐使舞生和合部身繼傳來此曲之時序

末八拍子二帖颯踏忘之仍除弃之不載諸家之譜矣云
而博雅三位譜有一二三四五颯踏入破急聲是不審

序

拍子十二初二拍子序吹次成樂拍子而初拍子五第二十
第三十次成迅吹而初拍子十第二十四第三十第四五六
各十第七十以上謂之七拍子末有序吹無大鼓也一說曰
第七大鼓不擊之而序吹之於六穴打之是為餘說也亦第
七千孔其序吹之於六以擊之則一帖拍子為十三用此說
之時至五帖之終序吹而大鼓一殺之也除第二者常說除
第三者為秘說也是知足院殿御說也

三帖逆緩吹

拍子二十六初拍子三第二第三略第四第五各第六第七第八第九第十略第十一第十二第十三第十四第十五第十六第十七第十八第十九第二十第二十一第二十二第二十三第二十四第二十五第二十六第二十七第二十八第二十九第三十第三十一第三十二第三十三第三十四第三十五第三十六第三十七第三十八第三十九第四十第四十一第四十二第四十三第四十四第四十五第四十六第四十七第四十八第四十九第五十第五十一第五十二第五十三第五十四第五十五第五十六第五十七第五十八第五十九第六十第六十一第六十二第六十三第六十四第六十五第六十六第六十七第六十八第六十九第七十第七十一第七十二第七十三第七十四第七十五第七十六第七十七第七十八第七十九第八十第八十一第八十二第八十三第八十四第八十五第八十六第八十七第八十八第八十九第九十第九十一第九十二第九十三第九十四第九十五第九十六第九十七第九十八第九十九第一百

拍四名也第七上二同第十八二從第十九至第二十一各第二十二
拍四拍子第二十三上二第二十四二第二十五八末一曳累イ

四帖吹迅

拍子二十六初拍子三第二三略第四五六各第七八各從
第九至第十五各第十六拍子第十七上二同第十八二從第十九
二十一各第二十二拍子第二十三上二同第二十四二第二十五第二十六第二十七第二十八第二十九第三十第三十一第三十二第三十三第三十四第三十五第三十六第三十七第三十八第三十九第四十第四十一第四十二第四十三第四十四第四十五第四十六第四十七第四十八第四十九第五十第五十一第五十二第五十三第五十四第五十五第五十六第五十七第五十八第五十九第六十第六十一第六十二第六十三第六十四第六十五第六十六第六十七第六十八第六十九第七十第七十一第七十二第七十三第七十四第七十五第七十六第七十七第七十八第七十九第八十第八十一第八十二第八十三第八十四第八十五第八十六第八十七第八十八第八十九第九十第九十一第九十二第九十三第九十四第九十五第九十六第九十七第九十八第九十九第一百

五帖吹迅

拍子二十三初拍子三第二三略第四五六各第七八各從
第九至第十九各末四曳累

破吹

拍子二十三初拍子三第二三略第四五六各第七八各從

舞三帖仍可吹三返每返拍子二十初三以下四有換頭也
一說初返之始一句曳累五由中中夕如此也從此帖連
吹急聲口傳曰破急之中间聊程置六鞞鼓不打連而成急
之後如常打始以是為本說也

急聲

有五帖仍可吹五返每返拍子二十有換頭也初三茅二三
四各茅五同拍子之茅六七八九各茅十同拍子之茅十一十二
十三十四十五各茅十六同拍子之茅十七十八十九二十略
茅二十一同拍子之說此二十一之推拍子不打而一返二
十拍子之時初返之終六穴為二氣也云從換頭加一拍子
一說用早八鞞鼓而擊三度拍子謂之唐急說
此時終一拍子為序吹可秘為丁中六中順
右所記是蘊合一具舞樂府合普通之說也

○柳古曲帖：打物異說詳左記為
○序一帖拍子

初二拍子或累次或樂吹而初拍子之鞞鼓有說五普通
七鞞鼓二說茅二說二此六鞞打之茅三普通也十八是六鞞鼓三
鞞鼓一打之也次或迅吹謂之七拍子但從樂拍子至七
拍子初太鼓之同普通十八鞞鼓同拍子但從樂拍子至七
故三打之也一鞞鼓二打之也一鞞鼓三打之也一鞞鼓四打之也
八鞞鼓一打之也一鞞鼓二打之也一鞞鼓三打之也一鞞鼓四打之也
四五普通各十六如前前茅六如前前茅七普通十六如前前
鞞鼓一打之也一鞞鼓二打之也一鞞鼓三打之也一鞞鼓四打之也
不擊而序吹之終六孔亦之是為能說也六茅七與序
終亦打之時一帖拍子為十三說用此說之時至五帖
終序吹而茅二太鼓板之是此一具之內為令合拍子
之員數也

○三帖

由利吹拍子員數有說子普通拍子二十六是八管拍
 除管拍初拍子三打是牙二各一說拍子二十二是
 子之定初拍子三打是牙二各一說拍子二十二是
 六普通一說八各鼓牙七牙八各鼓牙九十各鼓牙十一通
 七各鼓一從牙十二至牙十五各鼓牙十六各鼓牙十七
 說八各鼓一從牙十二至牙十五各鼓牙十六各鼓牙十七
 七十八各鼓二已上牙十六十七二拍子謂之管拍子也
 從牙十九至牙二十一各鼓牙二十二各鼓牙二十三
 二十四各鼓二已上牙二十二二十三二拍子謂之管拍
 子也牙二十五各鼓末一序吹矣此帖謂破拍子說牙
 十八十九之中间一拍子打加是破八各鼓而四各鼓
 打之故号破拍子此說之時為二十七拍子仍至牙五
 帖終序而牙二太鼓按之以為習也六曰常管鼓講定
 此帖許奏之時不可管拍子一返之拍子二十二也
 ○四帖 迅吹拍子員數同三帖一拍子二十六又有二十七拍

○三帖

子說也初拍子普通二各鼓牙二牙三各鼓牙四各
 各鼓牙六普通一說七各鼓牙七各鼓牙八各鼓牙九
 普通一說七各鼓從牙十二至牙十五各鼓牙十六各鼓
 一說七各鼓從牙十二至牙十五各鼓牙十六各鼓
 十七各鼓二已上牙十六十七二拍子謂之約拍子從
 牙十九至牙二十一各鼓牙二十二各鼓牙二十三各
 各鼓二已上二十二三二拍子謂之約拍子牙二十五各
 鼓末一曳累也謂二十七拍子說之時序吹首一拍子
 打之六丁六六之說打和六中六用此說之時至五帖序吹
 牙二太鼓除之○日記曰三四帖奏時管拍子而帖
 去不打之而四帖許打之是賴能惟季時元等說也又
 季通朝臣說曰蘊合以三帖為肝心仍三帖可打之云
 又兩帖女打之者正說明暹宗輔妙音院師長公之御
 說也

○五帖

於世拍子數有說普通二十三初拍子二鶻牙二三鶻四鶻牙四五鶻六鶻八鶻牙七八鶻各四從牙九至牙十九各八鶻牙七各四末四或累謂此帖二十二拍子說者以

前一帖用十三拍子之時又或於三帖打破拍子之時又或四帖用二十七拍子說之時必至五帖終序而牙二太鼓板之故為二十二拍子也

○破三帖

拍子各二十初鶻二鶻以下即從此帖吹統干急聲蓋吹統之中聊置程也鶻鼓亦不打連而破結句拍子後來抱曾不打之或急之後如常打始之以之為本說也

○五帖畧舞之時一返乃至二返此時牙三帖末拍子入打稽而舞終也可秘焉

○唐急五帖

拍子各二十初一返謂之空立元祚拍子有之款舞家說拍子二十一初拍子二鶻牙二三鶻四鶻各四牙五鶻二鶻二

謂之間拍子牙六七八鶻各四牙十二鶻鶻鼓謂牙十一十二鶻十三鶻十四鶻十五鶻各四牙十六二鶻鶻鼓謂牙十七十八鶻十九鶻二十鶻各四牙二十一二鶻鶻鼓謂牙二十二子者常說從牙二返之始加拍子者為秘說又終帖加拍子殊為秘說款舞終一拍子序舞也

○此急管絃講演用一返則從牙十八拍子扣一拍子府合抄曰忠拍子之時加三度拍子云又云此曲用早八鶻鼓而扣三度拍子謂之唐急此時終一拍子序孝道說也○一具奏之時間拍子之處突槌打之也急許之時不打突槌以是為故實也間拍子一名頻拍子又尋常号管拍子

○四帖忠拍子說舞樂為甚秘焉其樣初十拍子為忠拍子而以下樂拍子也此初十拍子忠拍子為古樂而撥

一鼓以下十六拍子為舞樂而打鞀鼓初十拍子之間
打約拍子謂之古樂舞樂之時第四第五第九十拍之管
姓之時第九十拍撥焉此時箏拍子畧之秘譜曰近忠
拍子之時打三度拍子而從返付為樂拍子之由利吹
也早忠拍子之時如還城樂破打而從返付為樂拍
子之迅吹也

雜合說之要畧

- 志士稱拍子說者太鼓二打而次句當拍子又十二拍子
之終序吹于六中此詞拍子二當之從次之干捲為序吹
是秘事也
- 五拍子說者初二拍子序吹次樂吹拍子三合拍子五也
此五拍子許奏之時終中名中。此二句為序吹而引
下旁五太鼓可打吹止句

- 管撥說者從樂拍子移七拍子之時止管而鼓許為彈之
從初太鼓付吹也
- 從三帖連吹急之說者序于六五于六此詞如是當拍子
而吹止之詞中由六畧此句不置程連吹急至終第十九拍子
以下為序吹也一說序吹手有別中由六五于六中六。如
此

- 三帖追通說者終序于六五于六此詞如是宛拍子吹止
詞中六畧此句第十四拍子後于穴之捲于由上五返付此詞
而吹通焉終一拍子如常為序吹也一曰取返說云云又或二返說云云用此追
通說之時畧四帖也
- 三帖三返之返付說者第一返如常也第二返者終序詞六
丁六如是小拍子一當之而返付三帖終之初于捲而吹通
焉終如常為序吹止也第三返者第二返之終之序于六五

于六如是拍子一古而返吹於終之次于大捲而終一拍子如常為序吹止也

○四帖謂三說者序吹忠拍子樂拍子是也序吹說者四帖初二返為序吹渡三帖如三帖止之也忠拍子說者四帖始二返十拍子為只拍子以下為樂拍子也樂拍子說者是常說也此外近說教說有之也近說者四帖初切之與一氣為二氣而可吹之也亦四帖吹之四帖者始二返終屬譜吹為渡三帖從始之于捲為序吹也一本從終之初又三帖吹之四帖者初二返之終如譜吹為渡三帖如三帖止也一本始至五孔返吹之渡三帖如三帖止也又五帖吹之四帖者始一返之終五引入吹此手渡三帖如五帖吹也

○破只拍子說一返吹忠拍子從換頭為大曲吹而所止之終四句或序吹謂之換頭說也又一說云一返吹忠拍子從

半帖之返付為大曲拍子吹之終二句為序吹止也又云同一返忠拍子而從二返或樂拍子也返付有兩說所一喚頭之返付一道行之返付也又云破謂颯踏說者破二返只拍子吹而急為樂拍子也又從破移急之換頭說有之御遊說云：又云一返忠拍子吹之從換頭為大曲吹而不置程連吹急則急終鞞鼓拍子五為序吹止之謂小唐急也

○急一返吹忠拍子而從換頭或迅吹此說為深秘也又謂三返說者二返如常身三返迅吹是秘中秘說蓋身三返換頭當家說曰初五：夕之段一返次六：中：夕之段一返合二返以之為身三返之換頭也他家說別也亦謂小唐急者初二返只拍子終數返樂拍子末有序亦唐急者一返忠拍子吹之從換頭或樂拍子而終鞞鼓拍子一為序吹而也一說唐急皆忠拍子吹之也

六普通忠拍子說云初之切一返吹忠拍身子而以下為樂拍子也

○一說云一具悉通吹忠拍子以為秘變也

○略類合說者序集三五帖破急也是秘七拍子四帖之故畧之也破一返急二返用之

○又云破元三帖常用一返急元五帖常用二返

萬秋樂有甲譜

新樂有舞出時品云入時入調

○序一帖有三半帖初半帖拍子十中半帖拍子八後半帖拍子八合拍子二十六一說後半帖有十拍子之說也以此三半帖号三帖為秘事常畧後半帖而用初中半帖合十八拍子也或記曰初中後三半帖奏之時中半帖後半帖有大鼓說其說云中半帖畧牙六之大鼓而不擊焉詞四詞之終

中孔可打入之如是以打替為秘事也又後半帖畧牙三太鼓而次詞二詞之終六孔可打入之是又為秘說也

一說序大鼓悉當笛夕孔之說即謂之夕說也又有三所夕說節說曰吹太鼓說之時以瓦娃之句切樣為口傳也

初半帖

中引。丁中丁六夕由。五吹五夕夕由。六中丁夕夕由。五于六夕夕由。五吹五夕夕由。丁中丁六夕由。口中夕夕由。上五吹五夕夕由。丁六于五夕由。中夕夕由。夕上中夕夕由。五夕于六夕由。夕于丁中夕由。夕上夕夕由。五于六夕由。五丁中夕夕由。丁中丁中。丁中夕夕由。丁中夕夕由。丁中夕夕由。中半帖丁六夕由。五于六丁夕由。丁六于五夕由。夕上五夕夕由。夕中丁六夕由。口中夕夕由。上五吹五夕夕由。五丁夕夕由。中丁中丁六夕由。夕中夕夕由。五

千六五夕由。丁六。丁中。丁中夕申。丁中。丁中。丁中。中。

破六帖

拍子各十八從一帖至六帖連吹連舞

○第一帖謂之破初三以下八定中曲拍子也此帖一帖舞之時從半帖加三度拍子

○第二帖號中破初五以下八定中曲操也此帖連舞之時末十拍子加三度拍子又此帖一帖用之時同末十加為此

曲法用或冬音用之時與何通吹于此帖也

○第三帖初三以下八定中曲操也第二帖之終詞太息近而當帖之初當六拍子又第二帖之終詞五息近而當帖之初當七拍子也當帖一帖用之時從第九拍子加三度拍子

○第四帖初五以下八定中曲操也畧舞五帖用之時當帖第七第八拍子之中間從口孔為迅吹又云一二當帖近

舞之時從當帖之初加三度拍子又此帖運用之時從第九拍子為迅吹是時從半帖加三度拍子又六一具之時當帖之終詞六息近說有之又云當帖一帖用之時末十加三度拍子

○第五帖號後破初五以下八定中曲操蓋第八拍子以後

鞞鼓拍子三之下自五孔或大曲吹而如輪台一說從半帖之頭為迅吹豐原說此帖驚拍子者第一第五打三度拍子常不可好用強勒佛說之時必可打之云又云畧舞此帖連

舞之時第八拍子以後自五孔為迅吹則加三度拍子又當帖一帖用之時從半帖加拍子又云當帖初太鼓中引六丁

六引如是當中孔之說有之

○第六帖初三以下至第七拍子六鞞鼓第八以下八鞞鼓大曲迅如青海波也末二序吹夕由中五于六丁中中夕。

四帖或大曲吹時五帖第一牙五之拍子而所打三度拍
不謂之驚拍子云：一說曰第十一牙十四打三度拍子
是吳說也或書驚拍子者牙五牙十一云：又一說牙九
牙十一又一說牙十四是又吳說也

知足院禪定殿下御說曰龜花三會曲出世成道說謂
之強勒仙說也序三半帖當初會破吹一二三帖當中
會急吹四五帖當後會云：

○舞說者從牙五帖之半帖成迅吹而六帖之初太鼓
八者六鞞鼓從牙九拍子加三度拍子如此用之時牙
六大鼓之次畧二息而所當五孔之牙七大鼓引下打
千孔也云：牙六拍子以下譜曰六丁六：中六子五子
六：子_{由了上}五_口六_中夕：中夕六_六五夕：五：り。以
下同五帖

右六帖三說口傳為後世委注記之

○一說曰從五帖之牙九拍子成迅吹從六帖初者七
拍子間各六鞞鼓從牙九拍子打三度拍子謂之聲哥
萬秋乘日藏上人傳說也

○一說曰五帖牙八拍子後從口孔成迅吹從六帖之
初者六拍子間六鞞鼓牙七拍子四鞞鼓牙八拍子八
鞞鼓即打三度拍子末一拍子序吹中夕丁中_{有賢說}
中夕丁中子中夕。中_{謂之金商萬秋樂也如是}用之
時六帖笛詞聊相替其譜曰六丁六夕五夕：子六丁。
中夕中：り。六丁六：五子六：り。六_中夕：中夕六_上大
五夕：五：り。夕：子_子六丁_子六：丁夕：中夕六_丁
六：中_由六子_五六子_六：子_由六_夕口六_中夕：中夕六_上大
五夕：五：り。以下同五帖

○一說曰五帖牙八牙九之間從夕孔為大曲吹自牙十一拍子殊早成而六帖初二拍子者六鞞鼓牙三四鞞鼓牙四五各六鞞鼓牙六七各八鞞鼓牙八六鞞鼓從牙九加拍子知是用之時六帖笛言相替其譜曰六六：五夕夕：于六丁中夕中：六丁六：于六：口六：中夕夕：中夕夕夕夕：五夕夕：于六丁：于六：丁夕夕夕：中夕夕夕夕：中六于：五于六：于六：口六引中夕夕：中夕夕夕夕：五夕夕：以下同五帖蓋末二序吹夕夕：中夕夕夕夕：謂之慈尊萬秋樂博雅三位說或信大臣夢說云：尊萬秋樂博雅三位說或信大臣夢說云：右比輯錄之六箇說舞樂府合之說也此外亦有種種之異說畧之但名目詳左記之

慈尊萬秋樂
 宮唱萬秋樂
 曼茶萬秋樂

仙歌萬秋樂

神仙：：：：

元老：：：：

元和：：：：

見仙聞法樂

慈尊不退樂

平萬秋樂

唱歌萬秋樂

大和：：：：

慈尊萬秋樂

金高：：：：

慈尊來迎樂

右十五名也但唱哥大和金高來迎慈尊萬秋樂之五曲其口傳具在前也

- 旧記曰萬秋樂有種：之異說古人語云此曲之一難也
- 都六帖以三說可為正說者六鞞說八鞞說二四八說
- 牙五帖驚拍子一說曰二三四五六帖之頭打三度拍子又說每半帖之頭打三度拍子云
- 奏音声行道奏此曲懸懸葦之時為新樂懸一鼓之時為古樂也返吹事虽數返：吹牙二帖也
- 此曲忠拍子說：有之

○於世吹之名目樂拍子忠拍子共有之也樂拍子時迅吹
六樂拍子也只拍子之時迅吹六忠拍子也於他曲六復如
此

輪臺着常裝束
不袒肩

新樂有舞初五以下中六曲一返拍子十六末四加三度
拍子也管絃講有連吹青海波之說此時不可加拍子至青
海波加拍子故也此曲為青海波之序以樂吹号序秘藏之
儀也又此曲定吹為青海波之道行也

青海波比肩祖
別裝束

新樂有舞初五以下中六曲一返拍子十二管絃講末四
加三度拍子也一說

号干鳥搔是当流之本說一本干鳥搔

一說曰從第ニ返頭至第八拍子打干鳥搔而從第九拍子

打波返也此說天王寺之外他疏不知之

大波

小波

一說小波

一說曰從第ニ返頭通干鳥搔而号波還是吳說也未這通
打干鳥搔也

青海波舞作法

○序四返拍子各十
六謂輪台破七返謂青海波
牆代四十人内序四人破二人左右舞人関白左右大将之
脚隨身演口北面各取反尾但序破舞人不取之云
長秋卿笛譜曰先吹調子次吹輪台度數無定舞立定時吹

止此間舞人四十人打袖舞出此四十人之內有序二人破
二人端代三十六人輪台為序青海波為波三返之後一所
作輪打右袖立更無漂序二人於輪內板垣代之裝束改着
序裝束：了輪解垣代之人一行平立但伴垣代之中儲
笙箏葉橫笛各一人皆納懷序二人突腰行立之時吹止次
吹輪台一帖次訛一段吹舞人打替左袖之時垣代笙取音
次又一段訛後即舞人唱哥以右袖打拍子次垣代笛吹二
拍子仍記入五夕_由。六_由丁。中夕。中。六_由丁。中夕。丁中。：次樂屋
吹一返次又一段訛後打替左袖垣代笙取音次又訛後即
舞人唱哥次垣代笛等吹如前二拍子次樂屋吹無定度數
後訛了後而此作輪時垣代裝束改着青海波裝束：了
輪解平立者海波二人打袖行出序相替突腰入之時不置
程即吹青海波立定時吹止又更吹二返次一段訛後打替

袖時垣代笙取音次又一段訛舞人唱哥次垣代吹一拍子
仍記入 六_由丁。中夕。丁中。： 次樂屋吹二返次又一段
訛後打替袖之時垣代取音次又一段訛即舞人唱哥次垣
代吹一拍子如前次樂屋三返次又吹青海波退入云。

○ 詠音取唱吹渡記

先請子次笛取音吹延輪台為道行曲
次輪台早二返舞人儻之
次詠云千里萬里礼拜奉勅安置鴻臚
次取音五_川 于六_由。中五中。一說五_由 于六_丁中。中_川。
次舞人又詠云我是西蕃國信三郎當持金魚
次舞人唱哥其詞云五_夕。中。：中夕。中_川。：夕_由五。中_六丁。五
于六_丁。于六_川 志拍子也末
拍子打反尾
次垣代樂人請取此末吹之五_夕。由_丁 六_丁。中夕。中。：于六

丁中引夕。六丁中引

忠指子吹之謂之吹渡也

次樂屋請取早輪台一返舞人儻之

次詠云燕子山裏食散魚嘉塩声平迴

次垣代樂人取音如前但笙箏葉相替

次又詠云共酌蒲桃美酒相把聚踏輪台

次舞人唱哥如前

次垣代樂人吹渡如前

次樂屋請取奏一返舞人儻之

次不置程吹青海波四返道行一返舞同三返

次詠云 桂殿迎初歲

次垣代樂人取音夕五五丁于引六引曲。中五中。

次又詠 桐樓媚早年

次唱歌二拍子于六丁六于六于引六中六于五

夕由五引于六。夕上中夕由了

次垣代樂人吹此末于六丁。中夕。中于六丁。中夕。六丁火

中引謂之吹渡也

次樂屋請取奏一返舞人儻之

次詠云剪花梅樹下

次音取如前但笙箏葉聊相替

次又詠云 蝶驚畫梁辺

次舞人唱歌如前

次垣代吹渡如前

次樂屋請取奏三返舞人儻之終帖加三度拍子略時不

舞五六帖而茅七帖許舞之則從茅二拍子加三度拍子

舞人終拍子居古膝突此時樂屋吹出延輪台而度數無

定一說舞入時打三度拍子此時舞人垣代青海波二人

舊上巡迎還入
○**牆代立樣**一說曰聲哥并樂間如忠拍子可打之最可為

笛
單葉
琴
是音取次第立樣
近來用之

一說
至
有牆代畜一說
賀
鳳
此外唱歌人立加

○抑此曲相撲節目殿上下賜藏人青色袍為青海波之袍
殊有別習大輪之後舞台後砌左右各造二小輪
輪為此而輪之內青海波着彼袍但上手一者在右方輪
下手二者在左方輪內各着裝束已後破兩輪以中為

上向御前也總相撲節之外不可作小輪也雖然便宜之時
可依御定就中造小輪樣為極秘更
有二說
能：可受口傳
也

採桑老
孫物而鳩杖

古樂有舞四帖拍子各十二初五以下八延中曲操也終帖
打三度拍子要記欽曰進真云終帖從第ニ拍子可加之
又說駢第四打三度拍子又秘說自第五打三度拍子又一
說自第ニ拍子加拍子○古人語曰此曲古樂也然則豈可
打古樂揚拍子舞姿頗老轉故加三度拍子也以為習矣
古記曰此曲兼款古：樂之時撥一鼓款樂之時打鞞鼓云
又云款古：樂拍子只拍子皆可打鞞鼓又云款古共可加

三度拍子云々

○舞出時品玄打轆轤如安摩但有說：下篇注之又云舞出時有係物舞人出登舞台以後係物返入其後舞人有拜拜終止調子次樂二返次詠次樂屋吹音取次又詠次樂一返次詠次音取次又詠次樂一返即此帖打三度拍子舞入時吹入調矣日記曰入時吹調子打序婁如出時一說不檢之云々以上所載古記抽出記之

近代天王寺舞作法先左方樂屋奏調子則從右方樂屋舞人出也出時序婁如法打之又有係物者役也又舞人之前使公人掃部持於松明也直不昇舞台而煙左方樂屋之前至左樂屋前向通太鼓與樂屋之間至太鼓之表方而暫立止以鳩杖空中書文字叶字欣舞家可尋之次從左階登舞台但立定之時離係物係物者降台階下左脇立次舞人有拜：

終止調子次樂一返舞人儻之次詠次音取仍記入由夕于六大五：中五中引。次又詠次樂一返詠次音取仍記入夕大于六中五：中五中引。次又有詠次樂一返從茅五拍子打三度拍子入時吹調子直入右樂屋但人係者如出時也序婁不打又松明無之

舞出時轆轤打樣

- 一說拍子三拍子後太一說六拍子後太一如此打之
- 茅三リ：夕リ。○茅六リ：夕リ。○茅三リ：夕リ。
- 同口傳云調子詞サモア上リ又ハキ節：ヲ相計
- 上近檢之ハシ云々
- 一說茅六百茅九百茅六百茅三
- 一說茅六百茅三百茅九百茅三
- 一說

揚緩幕時一。

於太鼓前舞人腰伸時一。

離係物時一。

舞台上拜前一。

一說

着面時一

離保時一

一說

樂屋前一

二拜時一

樂屋出時一

肩離時一

欲牙三之拜時一

調子終時一

又三說

左方太鼓前一

離保物時一

舞台上拜前一

○京家旧記曰多資忠合殺害之後此曲絕了以勅定召天
王寺舞人秦公員使近方習写此曲也其後天承元年朝觀
行幸近方始舞之仍蒙勸賞即被任右近將監也右舞人一
二者相並近衛將監初例也云

蕪莫者

有面別裝
末持左符

古樂有舞天王寺舞之先吹古樂亂声次舞人出舞人立定
後止乱声次音取序二返次破三返終帖加拍子次以同乱
声舞入也

○序拍子六可吹二返大鼓如陵王荒序但荒序不相加雌
槌打之当曲雌槌三許相加而如乱声漸火急打成也笛一
句之後打始也鉦鼓極微音可打之一說從初太鼓打始

○槌一也以後可加雌槌三也
以上大鼓打樣号振動也

○破拍子十二初 以下早喘吹操可吹三返終帖加拍子
二返之時從換頭加拍子一返時末四或二如還城樂破加
焉此破笛吹出有說初句短吹号之半拍子此類有數所謂

淡河鳥賀殿破甘州忠拍子鷄鳴樂等是皆初言半拍子之樂也

○一說曰初五以下早忠拍子一返拍子十六從換頭加拍子、、、、、、此說樂詞聊不相替而大鼓壺許相替也聖宣房舞樂府合抄曰十六拍子說圓憲得業習天王寺公員圓憲按惟季云：

○當曲有樂拍子說其說曰初五以下八中曲操牙二返之時不吹換頭別有返吹之次也古記云永保三年十月一日法勝寺九重御塔供養法用之樂獲莫者樂拍子惟季始吹之其習不吹換頭有返吹之望時元自余伶人不知之云：懷竹抄曰獲莫者破樂拍子惟季始以初定吹之法勝寺御塔供養法用之樂料也其說不吹換頭而返付牙四拍子以下口音為家習云：日記曰本有急太茶公貞時令秘藏

之故絕了古老傳云此破以六鞞鼓十六拍子說為急云：

秋風樂 諸肩祖

秋風樂有舞：出時品玄入時入調舞三帖仍樂可吹三返但二三帖有換頭帖別拍子十六初五以下八中曲操於帖加三度拍子也一返時末八或六或四加拍子秘說曰此樂及數返之時有習以二帖換頭為四帖以三帖換頭為五帖云：

鳥向樂

秋風或古樂隨時用為初五以下八中曲操一返拍子十八從半帖加三度拍子船樂之時為古樂如陵王破打之卷向行道之時為新樂打三度拍子曰記曰行道之時左方為新樂加三度拍子舞人懸鷄樂故也右方為古樂如陵王破打之舞人懸一鼓故也然天王寺聖靈會大行道左右共奏鳥向樂舞人有一曲左一鼓右初打通御前之時不和拍子後行

道終而左右舞人對昇子舞台打乙一曲之時加拍子蓋舞
始寄吹以後從房三拍子加為左右共如陵王被打之也是
當身之說然或中古誤傳歟未知其故也

○仲姪拍子之時半帖之始與換頭之始二所當六拍子也
又云房十房十八而所六拍子云

宗明樂

新樂無舞拍子十初五以下中曲一返之時末四或二加
三度拍子或說拍子十四此說換頭詞相加為一返也有忠
拍子

叙氣禪脫

古樂無舞破絕了禪脫拍子十五初三以下早唐拍子物也
從房三拍子加一拍子不打鞞鼓一鼓以鈺鼓為拍子也蓋
從房二返用十四拍子是除初一拍子之故号之採頭也

白柱

新樂無舞初五以下早小曲操一返拍子九末三加三度拍
子也一說拍子十末有加詞為極秘更亦有八拍子說同秘
之陳中叔曰白柱十拍子說名奈良樣殊為此家之秘說忠
拍子時殊可用此說也又古說有八拍子說口傳云如此吹
十拍子說而止末二拍子以乙音終也云云乙音者盤涉調
之乙音即五孔音也又云十拍子說号德貫子八拍子說名
現女子○或謂以白柱為鳥白樂急

竹林樂

古樂無舞初五以下早小曲一返拍子十末二加三度拍子
可打鞞鼓也一說初三以下中曲一返拍子十末二和
三度拍子教訓抄曰口傳云早為古樂而管絃之時打一鼓
更不令然者可用鞞鼓云云

越殿樂急

新樂無舞材 以下早中 小曲一返拍子十二從二返之頭
加一拍子用干船樂之時加三度拍子、、、懷竹抄曰
越天樂急惟季迄為平調曲而白川院御時依勅定為盤涉
調曲末二拍子平調音止、夕、其、有、二、習、又、盤、涉、調、音
渡吹樣アリト云、

千秋樂

新樂無舞材 五以下早 小曲操一返拍子八末二加三度拍
子一說初三以下早一返拍子十六末四加一拍子

鷄鳴樂

新樂無舞拍子十初五以下早中曲操末二加三度拍子矣
有仲姪拍子

歲秋樂

新樂無舞拍子十初五以下早末二加三度拍子有仲姪拍
子

長絃樂

新樂拍子十

舞出時吹調子次箏

先笙吹出調子次箏箏附吹調子 此間舞人對笛頭而告舞
也是則箏箏調子一句之終橫笛取音而吹品玄則鞞鼓打
故笑也 阿礼声次舞人從上福出樂屋登舞台各立定後鳳童笏正
調子次笛吹出其曲也

舞入時吹調子次箏

先笛吹出調子 上調子等也 箏三句望附吹調子次箏箏
同吹之鞞鼓者從笛旁三句打阿礼声次舞人一時乙入手
而從下福入耳 笙付變一說云 雖阿調子當其正音之時宜
附吹之假令平調者當笛子音之時望可吹

乙合竹也余謂子准之
此口傳見作源抄

舞出時吹道行次序

先笙吹出調子箏篋同吹之一句之終橫笛取音則鞀鼓打
阿令聲次笛吹出道行曲笙箏篋如法付吹之後舞人從上
籥次序出樂屋昇舞台乙出手各立定後吹止

新撰樂道類集大全卷第十八
鐘鼓類聚書卷第五

正五位下玄蕃財太秦昌名集

高麗一越調曲目錄

新鳥獲	古鳥獲	退走禿	進走禿
垣破	狗梓	皇仁庭	綾切
敷手	延喜樂	仁和樂	長保樂
胡德樂	石川	胡蝶	新棘鞀
八仙	貴德	納曾利	狗亂聲

同調秘曲類

都醫志	顏序	黑甲序	常武樂
造物	歌河浦	進龜利古	酣醉樂
狗龍	吉筒	狗犬	

平調曲目錄

林歌 加利夜須

雙調曲目錄

白頰 地久 蕪老摩 登天樂

絲管要錄抄右舞作法

鐘鼓類聚書第五

高麗一越調

納序有四段三鼓

意調子一號号心調子

古彈 拍調子調

新鳥蕪有面甲

謂之納序曲拍子十二舞間拍子百四十合肘之舞也執後
冬後冬者梓石謂之蕪利古

○欲奏此曲之時先吹納序說有二次古彈如亂已上拍子打
樣有普通也次當曲吹出一返拍子初返拍子五為序吹五
拍子之知在 芽二返拍子五同前也但依為秘更近來不吹
之以芽三返之樣為序吹破吹而常用之也芽三返拍子四
換頭拍子亦急吹樣大概同詞宜受師傳也

口傳曰喚頭返吹法序吹之間五返一度可吹喚頭破吹
時三返一度加拍子後二度一度至獲利古之時每度付
吹之也云：

舞人東西互行晉屢舞之後更還奉方打下左右袖初吹急
加拍子云：

古鳥獲有面着冠帶舞指筋
近未不着面也大曲

謂之高而調子曲拍子十加換頭之定也舞間拍子百五十
執後卷

○欲奏此曲之時先吹高而調子俱依為秘而常吹心調子
也初返拍子四此中有五拍子之定謂之第一返拍子四序
吹依為秘而常不吹之以第三返之樣而此未用于初返拍子
換頭拍子此舞有謂空渡手其手舞終立定時加拍子云：
換頭返付樣如新鳥獲 三五要畧曰拍子十三初返 三第

二返四換頭六舞間拍子百五十六

退走禿有面半子
大曲

一名退宿德又名老舞拍子十六一說舞間拍子二百合肘
之舞也

○欲奏此曲之時先吹高而調子俱依秘而常吹心調子次
當曲舞人渡版立定時加拍子云：

紀氏口傳曰此曲後退走而左右見上見更向合中古返舞
之今世其手舞絕此手故名退走禿也多好安之時作輪舞
之從可比止武令不見之云：

進走禿有面半子
大曲

一曰進宿德又名若舞拍子二十一一說二舞間拍子二百九
十

○欲奏此曲之時先吹高而調子俱依秘之而常用心調子

也次当曲合肘之舞也渡返加拍子云：纪氏口傳曰此曲
前進走而左右肩指落居牙中古遠舞之近來舞也云：

垣破 裝束如拍子也垣玉
五持而舞之中曲

名之登玉舞拍子六又十六舞間拍子百七十

○先吹心調子次当曲舞人渡返立定加拍子云：

拍子 別裝束持棹
舞之中曲

謂之執棹舞拍子十八或二十二十八拍子說返舞間拍子

二百二十

○先吹心調子次当曲舞人東西互行替度舞之後更還本
方即加拍子舞有謂突返手天王寺舞人儻之入矮時至太
鼓前二人儻之押足而持拍子我棹突替於人棹取之又替
舞而又突替取入甚有真說也云：

奏此樂而舞獲利古之曲未知其故蓋古人說曰依秘進獲

利古之樂而用此曲也云：

皇仁 有面甲
中曲

一云皇仁庭破拍子十九或二十七又二十八舞間百二十

急拍子十又十四

○此曲先不吹心調子而直吹出破也今世先吹心調子也
此破有三吹樣附初一返而長吹短吹中半吹已上三說也
舞人南向左右伏肘打時加拍子矣次急唐拍子也大鼓五
許後舞人棹足時加拍子此急有踊度多氏舞人五度踊大
神氏舞人三度踊謂之皇仁小踊也

矮切 有面一說帽子一說鳥甲
面形如美女白色也中曲

一名愛嗜女又名大棘鷄拍子十八舞間拍子百

○此曲先不吹心調子直吹出為秘說此時初二拍子為序
不打初太鼓以芽常先吹心調子次当曲自初樂吹也 此
二大鼓為初拍子

曲有謂空入手也舞人皆將入又打歸舞也謂之矮切之空
入也打歸舞時加拍子 倅源故云舞人龜甲形立並云：
是按古
人時款

數手中曲祖

謂之重未舞或作志政傳拍子十四或十二舞間拍子百八
十

○此曲先吹心調子次當曲舞人作大輪次作小輪上手下
手二比作看仍對青海波也小輪之後北向時加拍子又說
大輪之後至小輪之時加拍子古老云此樂三鼓有秘說相
尋玉手氏之尺謂二重打之然則似上拍子

定喜樂中曲祖

此曲以年号为樂名也拍子十一舞間拍子五十
○先吹心調子次當曲及舞末向北突足撥合袖時加拍子

仁和樂祖先肩
中曲

以年号为樂名也拍子十舞間拍子五十
○先吹心調子次當曲隨舞加拍子

長保樂祖先肩
中曲

一作長作樂又長宝樂又名波野舞也破拍子十八謂之保
曾呂久世利舞間拍子五十急拍子十八謂之賀利夜須舞
間拍子四十七

○欲奏此曲時先吹心調子次破隨舞加拍子次急有二說
一喚頭吹是京流一唯就返付之處是奈良流也此曲二三
拍子舞入而又返舞昇時加拍子

胡德樂有面谷色形少
吳并年子小曲

一名胡童樂又曰通鼻胡德按鼻曲返故
得此名故拍子六或八此曲
元橫笛之樂也而承和御宇依 勅為拍笛之曲常世改作

為唐笛譜此曲序一帖拍子八可吹二返云：

○欲奏此曲時先吹心調子次笛曲此舞作輪遠肘打迴而皆居舞台祖各壺次從左方出勸盃着面出間有二說一持盃而筋替打寄也一入盃於懷而筋替打寄居橫坐居也次出瓶子取着二舞東大寺瓶子取面有別樂人役也云：右一者舞之時勸盃役左二者瓶子取左樂人二者勸之云：是相先時說也此曲勸盃執盃而差右一列一列飲差二列二烈不受之勸之則一列返直飲時加拍子也近來舞人皆飲畢而立時加拍子云：先時云勸盃者取直盃於左手而遠肘打迴舞人之外一匝而從舞人之未入舞人之中而居坐也

石川祖屯肩中曲

拍子十六或七舞間拍子九十此舞近來如絕云：

胡蝶童舞着天符懸羽持花

先吹拍亂聲舞人出立定止亂聲次破拍子十二可吹五返終帖和拍子迄采畧定用二返示終帖和拍子次急度數與定芽二拍子後加一拍子也秘說曰調打說三槌打之云：府合抄云急二拍子後加一拍子一說云三拍子謂之詞打

款蘇鞞有別裝束小曲

拍子十六唐拍子物先欲出舞之時吹亂聲先大史二人着赤小史着紺人數隨時或六人次四人畧二人出于舞台而有舞踏：終止亂聲次音取次吉曲即加拍子日記曰着紫袍者一人前於大史立舞之謂之王云：

崑崙八仙有別裝束并面甲小曲

号鶴舞破拍子十三或十一急拍子十三

○先取一越調音次破渡返時加拍子又云舞台之半振袖

差肩之時加拍子近來此振舞之時吹小亂聲也天王寺舞人作大輪舞之時哉乎次急唐拍子打古人曰昔不孫急謂之早吹也云云

雪代天王寺舞作法先吹小亂聲次以長亂聲舞人出各立定時吹止之次不用音取直吹破終時又吹小亂聲也次急舞入了吹止

貴德隻別裝束有面二樣一鯉口一人色有伴子着面中曲

謂之貴德候破拍子十急拍子十六

○先欲奏此舞時吹亂聲執鉞之法大槩如散手鉞立之後有鎮詞曰鯉口吐氣嘯萬歲政天下太平世和世理詠此詞而後退突左右腰見鉞末也次音取常次破六返執鉞向北拾足時加拍子次急五返向鉞相足之時不置程加拍子舞人入時又吹亂聲也

○番子員六人或四人畧二人相撲之時番子走如散手又

云鯉口面之時番子亦着面本說帽各咲持笏或人云番子

四人以老人色黃為上鵠以色黑為最下云云

州任吉社有貴德伴子面於神主亭拜見之

○拾遺云貴德作物者破與之秘急其代用之也其拍子如

常三鼓四宛也而口傳始自吹出打上拍子而上拍子之早

上：上定又上也還可叶急之拍子也以此口傳為秘吏也

納籟利別裝束有面二樣一紺一青

謂之落躡破拍子十二急唐拍子物也

○欲奏此曲時先吹小亂聲競馬相撲之時頗長吹如陵王也次破吹有口傳舞人出樂屋時始加拍子一說一返許之後加拍子是玉手則逆說也最為秘吏也三五要畧曰着二太鼓以後加拍子云：破舞終後舞人踊時直吹急古人曰

不謂之急可謂早吹加拍子說也即唐拍子打也
古老曰破舞人良久舞拳右手而振撻之時吹急加拍子一
說右近將監多資忠家說舞人以左右手旋撻走迴之刺材
或急也云：

○一人舞時名雙童舞双陵王之故有此名也古記此曲對
荒序之日有秘夏多氏云戶渡手更居突又膝打手最為秘
夏也又云此曲常二人儻之一人落蹲者依時舞之云：

乱声

以此礼声出舞胡蝶款舞鞞貴德候林歌

秘曲類

都志

謂之都鬱志其子伎又名鶴舞按八仙別名六名拍子八舞
間拍子四十五此舞中古絕畢

顏徐

徐一本作序拍子十二或十七無舞

黑甲序

又曰俱倫甲序拍子十一或十三舞無之古譜曰高兩行道
之樂奏此曲云：高兩行道者右方行
道也近來用拍梓

常武樂

一名常雄樂拍子七或十二鳳凰集云拍子十退出音声用
之云：

造柳

拍子八或十二或譜云舞則用仁和樂也是一說又秘貴德
急時急代用此樂是一說也

新河浦

拍子五舞無之或譜云以此曲為韻序急云

進獲利古

謂之窻祭舞拍子十一或十二近代舞絕畢早樂也仍退出
音用此曲

酣醉樂 中曲

破拍子四急拍子十古譜曰此舞之出時吹急為道行一說
用亂声云：破七帖拍子各四合二十八拍子終帖加一拍
子急十帖拍子各十合百拍子自第廿七帖打三度拍子入時
重吹急云：右舞切定者胡蝶与此曲也古記云保近比內
裏舞御覽末方一人舞之云

高麗毫

破拍子十二急拍子十二或八此舞五月節御輿出入之間
於御前奏之乘小馬形二人隣之着扇畫繪右舞又古鏡曰
此曲者向御輿筋脊打而舞也此間吹急早物唐拍子打也
破不吹之競馬行幸之時對獲芳菲奏急云

吉筒

拍子十二早物唐拍子打也相撲節對劍氣禪脫奏此曲舞
出間吹亂声走迴王二人陪從二十人吹樂時踊退入裝束
和祖藤又和祖藤多資忠記云右近府生舞之相撲節豫樂後隣之云

拍火

有別亂声謂之火亂声也破拍子十一或十二急拍子十四
相撲節舞此曲

高麗平調曲

林歌別裝束有甲小曲

拍子十甲或十一舞間拍子五十

○欲奏此舞之時先吹亂聲舞人出立定後止亂聲取平調音次當曲向西捨足之時加三度拍子

而更又吹當曲但從換頭吹出之即加拍子舞入了吹止

高麗雙調曲

白瀆中曲又准大曲時祖諸肩

序拍子三破拍子十二舞間拍子六十五三五要畧曰拍子十六長譜拍子十五舞間拍子九十輪終向北加拍子○此曲不吹音取直吹出序也以為秘說也又如常先音取次當曲也造大輪舞輪終立定舞人居則加拍子○出雲友貞云

對万秋樂時白瀆宜執後卷以万秋樂為大曲可引證云：准大曲故也就此說加三度拍子最為秘說也

地久有面甲准大曲

破拍子十二舞間拍子百急拍子十舞間拍子九十欲奏此曲時吹音取是常說也准大准之時先吹拍調子品玄也或人謂之大調子是秘次破舞人向北取袖時加拍子次急指上手之世常不用此踊時加拍子云：一說云此舞破有祖肩手其時上拍子急向北取袍前時上拍子又對万秋樂時執後卷對他曲之時不執之云：

獲志摩着蓑笠中曲

又曰獲志摩利又名迴庭樂拍子八舞間拍子六十二吉記云此舞中古絕畢而天曆御宇勅多好茂可儻也好茂絕由再三辭皆然又勅曰押計算舞之也故好茂案作舞之後

生藥師寺舞人味曾府生財賴傳學而于今不絕云

○此樂有二說一吹音取次當曲令世用之一不音取而如
綾切直當曲序吹一是極秘也云：古老云合肘之舞有渡
手其間居而取替筮也渡歸加拍子

登天樂童舞或男舞
祖虎肩小曲

拍子十隨舞加拍子○欲奏此曲時先吹音取次當曲隨舞

加拍子

加拍子

一拍子

右樂大鼓如此
打小添捷也

三度拍子

北院御室之撰絲管要錄欽右舞作法抽書
志越調

新鳥獲

先知序有四段迄
代二段

次古彈策秘曲人取不
知仍常不吹之

次當曲有喚頭
拍子十六
返數不定舞立間吹昇舞台

次舞人出樂屋昇舞台舞之至舞半渡歸時加一拍子次樂

不止舞人降舞台入樂屋下手入舞上手尚雷舞台上有入

舞此間下手取籥利古出向于時上手降舞台入樂屋下手

昇舞台昇阿也取時樂止即降舞台退退時
無樂

古鳥獲

先吹高而調子次當曲拍子十四
有喚頭
返數不定次舞人出樂屋

昇舞台舞之至舞半空渡返立時加一拍子次樂不止舞人

降舞台入樂屋取籥利古儀一如新鳥獲

退走禿 号老舞

先吹高兩調子次當曲十拍子次舞人出樂屋昇舞台舞之遇舞半渡返時加一拍子次樂不出舞人降舞台入樂屋舞

進走禿 号若舞

舞樂作法同退走禿

皇仁

先吹高兩調子次破拍子二十八次舞人出樂屋昇舞台儻之及舞未向南合左右手攬右足踏時加拍子次急拍子十急初向北合左右手押足二度後打右手踏右足時加拍子次急不止舞人降舞台入樂屋舞有八拍子拍子二十八三奈宮譜云及舞未渡歸時加一拍子出入用樂無入舞

垣破 拍子十六

舞樂作法如拍鉞作垣王舞間破之口傳云玉中入蒲穗破

時敵之無蒲穗始切白糸入之

數手 拍子十四

作大輪小輪向北時加一拍子出入用樂有入舞

阿夜政利 拍子十八

向南拍加奈天志空入時加一拍子有入舞

仁和樂 拍子十

向北拍加奈天時加一拍子有入舞

延喜樂 拍子十一

舞樂作法如仁和樂拍鉞已下延喜樂已上合箇曲其儀不

遠皇仁仍注大概不及委細

長保樂

先取一越調音次破保曾呂久世利拍子次舞人出樂屋昇

舞^台之向北拍和奈天時加一拍子次取平調音次急
利^一更須拍子^二向南打右手攬右足時加一拍子次急不止
舞人降舞台入樂屋^{殊有}

崑崙八仙^舞

先取一越調音次破^{拍子十二}次舞人出樂屋昇舞台舞之
及破未渡歸時加一拍子次亂聲舞人舞畢立苗舞台振袖
時聊吹亂聲次急^{拍子無員數自初打}次急不止舞人降舞
台入樂屋^{有入}

新鞋鞦

先亂聲次舞人出樂屋昇舞台次舞踏次取一越調音^{舞踏}
直時止亂^{拍子十六}自初打^{次樂不止}舞人降舞台
入樂屋^{入有舞}

胡蝶

先裝高的亂聲

供花畢鳥蝶首舞台上草整代菩薩舞畢鳥入樂屋取銅
拍子間蝶二四六八童渡左方着草整鳥舞退後蝶降舞
台入樂屋取花^{舞人}一進出時發亂聲

次昇舞台振花立定置花出樂屋時舞人一人取大拍子相
從在舞台階迎次亂聲止吹音取次破^{拍子十}自第五返初
加拍子次急^{拍子十二}二拍子後加拍子次急不止降舞台
入樂屋^{舞人同退}

歸德

先亂聲次舞人出樂屋取舞昇舞台立定後亂聲止次取一
越調音次破^{拍子十}及破未取舞先向北次向南次又向北
時加一拍子次急^{拍子十六}押足二度後揚右手見時加一
拍子次舞訖突右膝以右手作釵印寄右肩迎時發亂聲^与

急連吹

納管利 号双龍舞

先聊發亂声次破拍子無員數自返數不定舞出前尚次舞
人出樂屋昇舞台舞之次急与破急連吹之自初打破舞訖
高跳時吹之次急不止降舞台入樂屋舞時或舞之

平調

林歌

先亂声次舞人出樂屋昇舞台各立定後亂声止次取平調
音次當曲拍子十四次舞訖樂止次重吹當曲作手立向樂
屋方時打三度拍子次舞人降舞台入樂屋有八舞

雙調

地久

先聊取雙調音次破拍子十二次舞人出樂屋昇舞台舞之
及破末取袍右袖立右踵時加一拍子次急拍子十至急末
向北取綾畢打右手突上時加一拍子次急不止舞人降舞
台入樂屋有八舞取籥利古儀如款鳥籥古鳥籥等童舞如

白瀆

先聊取雙調音次當曲拍子十二次舞人出樂屋昇舞台舞
之及舞末而度居畢更起時加一拍子次樂不止舞人降舞
台入樂屋有八舞

登天樂 拍子十

及舞末向北打右手突上時加一拍子其外作法如白瀆

許同明嚴書大概重尋多近久太神宗賢等注加之仰禪覺
令校合畢

牙保三戊戌年孟冬日編集畢

木 泰 昌 名

