

新撰樂道類聚
九

子11

708

9



子 114
708
9



新撰樂道類集大全卷第十四

鐘鼓類聚鈔序

夫鼓類為諸樂之拍子而打之也各有法能應節也其器類非一品當世存者大鼓鞀鼓鈺鼓一鼓二鼓三鼓鷄樓鼓腰鼓揩鼓等也此等之鼓其打法雖載于群書或混雜他更或次第不委且本說異說雜記而輒難明其委旨故予不憚不才為後世探旧記而鼓類一通免遺漏立次第一部錄焉其第一卷載諸鼓故實口傳之趣及其譜弟二三四卷諸樂打物之分別舞樂府合之習相分本說異說而輯錄之名打鼓類聚鈔云尔于時寶永弟六巳丑孟夏中旬太秦

昌隆自序

新撰樂道類書大全卷第十四

鐘鼓類聚書第一上

從五位上左京少進太秦昌隆撰著
大鼓者左右手持槌擊之

雷世有三名古者八名次大々鼓長丈中
大鼓鬻小大鼓鬻大鼓附抱筒楠檜杖十用

順和抄載
蔡邕獨斷曰鼓名公戶及和美黃帝臣岐伯所作

同書說
律書樂圖曰爾雅曰大鼓謂之鬻音賁并

也鼓
今案俗或謂之四鼓或謂之鼓又小鼓有一
二三名皆以應即次第取名八鼓者謂行道

大鼓云

愚按行道之鼓其數八謂是也此內四鼓
者即大鼓也次者行道大鼓則以大鼓當第八
故謂八鼓者行道大鼓則以大鼓當第八
同音
兼名苑云槌一名枹亦音浮字所以擊大鼓也
律書樂圖云黃帝臣岐伯聞波音摸之津筒
女波男波音也

○通禮義纂曰建鼓大鼓也少昊氏作焉為眾樂之節夏加四足謂之節鼓商人掛而貫之謂之盈鼓周人懸而擊之謂之懸鼓近代相承植而建之謂之建鼓本出於高製也唐禮設於四隅云々今愚按我朝載臺而擊之謂之臺大鼓又常鈞而擊之者謂之鈞鼓此制不知始於何御代可尋之

○爾雅曰大鼓謂之鼗小者謂之應大鼗謂之麻小者謂之料從擊鼓謂之号郭璞注曰詩曰或歌或号鼗長八尺應在大鼓側也

○五經正義曰鼓所以檢樂為群音之長

○周易通義驗曰冬至鼓用馬革四徑八尺一寸夏至鼓用牛皮四徑五尺七寸

○帝王世記云黃帝殺夔以其皮為鼓邑聞五

天子六鼓者

- 一曰雷鼓八面天神
- 二曰靈鼓六面地祇
- 三曰鼗鼓八尺用
- 四曰路鼓四面享人

長則其聲舒遠聞

短則其色疾而短聞鼓小而

五曰鼗鼓長一丈二尺六曰晉鼓長六尺六寸

右六鼓之圖詳見于三方圖會

○古人云相撲節大鼓左右各七面合十四立

也中古各四面立近來各二面立是代儀云

或人云五鼓又有之古記云八鼓者行道之鼓

云近衛將樂行莫此鼓懸尾也一說近代陳上

用之

○尋問抄曰夫大鼓者黃帝臣岐伯所作也凡

鼓者漢家賢王之時必置諫鼓諍木聽天下之

憂故以此大鼓定樂否之長而驚衆人之耳因

為諸曲之節矣

拍子名數

亂聲打樣新古別

亂序打樣有二樣連速

序打樣有左樂右樂

八拍子打樣有延中早

六拍子打樣

四拍子打樣有緩急

三度拍子誦三

一度拍子有二樣

間拍子在獲合

推拍子諸樂終拍子也亦云

籠拍子在獲合三四拍一

撥拍子在謂上拍子也

楊拍子諸樂加

撥拍子謂古樂之上拍

鷺拍子在萬秋

唐拍子自始加一拍子

志土稱拍子謂樂終拍子也

已上各榷合打樣能可受師說也

○打大鼓之法直對鼓而打不可也少左於鼓

而可打之一書云少懸鼓於左目尻而可打

也去晴天時宜打中華兩降時當打端華也

亦大鼓打試法最初亂色之時中端迴打之必

美音之覺定而後宜擊樂曲也

尋同故云故實云大鼓隨大小可打之大々鼓強打響多小大鼓強打不響而色少隨其樣可打出其色也亦云打大鼓之法先對笛吹可問其樂子細何遍可有之哉自何帖可上拍子哉如此變雖已覺知必可尋問是已骨法也又初拍子可有昧拍子由必可言也

○或記云槌尾殘七八分許可取持也或木尾見程持而可打也 太茶公順記云樂急則取寄槌樂延則取伸槌謂之搔上搔下也或書云雌雄兩槌打當鼓面如八文字打之也

○古記云捧大鼓之槌而勿待其壹甚見苦也若為八拍子樂者打鞞鼓之七拍子時宜揭大

鼓之雌槌也 又云大鼓槌合克可打之也其間近則物騷遠則不似一拍子克計其中合之以為堪能也隨樂之緩急而打拍子之雌雄也口傳云不謬鞞鼓拍子雌雄可打之云々

○又云大鼓槌合偏以逐鞞鼓也而或曰槌能元欲打大鼓而昇鼓臺元正云今日樂進大鼓而可被打之能元云大鼓隨鞞鼓爭背之乎元正云然然而今日之鞞鼓頗異可爭只附笛吹之昧拍子而宜被打之云々

○尋同故曰樂者初拍子之大鼓ヲ笛ノ吹出レタル程ヨリハ下懸テ打タルが目出キ也此拍子ノ進メルハ淺間也同書云古記云延樂之大鼓拍子之壹正中打ヘキ也壹ニ打入レ

ラモ尚其中心ニアタラ子ハ白ケテ聞アン、
眼中ニ腫ノアルカ如ク、壺、中ニモ尚中心ニ宛ヘ
キ也亦曰大鼓之壺ハ眼中之腫ニ打宛タル
カ志多ク可ル者聞ル也ハ心ニ唱哥ヲウタフヲ
以テ打也樂詞ノ唱哥ニ大鼓、雌雄之圖同ノ
ニ文字ヲ哥ヲ以也不然手ニマカセテ打雌中
腫也

○古記拾遺云只拍子大鼓者克待懸而後左
萬尔可打之又中心尔三鼓拍子乎宛而可打
也
○古記云凡大鼓法雌榘微打雄榘強打也而
振鉞之亂色者打止大鼓必雌榘強打雄榘遠
アツル也振榘者雌榘聞心得雄榘落居ハ

キノ故也

○狛朝葛統教訓鈔曰序打々榘大當男榘逢
打也重打破打々榘末終當男榘正中打ナリ
急打小添榘打早樂ニ不打之上拍子也又諸
榘ニテ打モアリ樂ニシテカヒテ打之又云物序
ノ大鼓笛吹舞ヲ見ラナキテ大鼓示レテ打レ
ムヘキ也又案内知ラサルモノハ破大鼓ヨリ
延テ打之而榘ノ間令有程是僻コト也
○師說云物序大鼓不知案内者延於破之大
鼓而擊之兩榘之間是甚僻也序破敢无差別
只同程打之而從拍子之壺猶下懸打也笛又
待大鼓為セテ打而其雄榘之音自吹出次詞也
然則大鼓下當音最美也

○古記曰樂欲吹止之時必為其由末詞緩吹則大鼓心得而笛吹延吹止之時亦止也。不知此法輩打終大鼓於其壺而笛吹延後又打止。是此加員外之拍子甚非也。蓋勇勝破鳥向樂與宮樂等者延吹息完終拍子則笛不能吹樂之止也。故大鼓打終壺而又吹延後重令打止也是已。雖為員外之拍子於此類者無難也。

○古記云大鼓打者立鼓面而打。說是有則見合目於笛吹而為打之故也。大鼓必守笛吹得其面氣色而打之法也。或人云此儀不然。立鼓表打說有二之由。一為見合目於笛吹之故也。一御前遠為令大鼓而能聞之故也。依此二之由以立鼓之表而打之即為之習也。云云。

○拍近真教訓。按曰早樂之四拍子物八拍子。物以上拍子知之也。蘓合破甘州四拍子物也。仍甘州上一拍子白柱竹林樂海青樂類者八拍子物也。上三度拍子也。但有乘法之樂蘓合急初一遍者。翔拍上拍子之後。為拍然者。可用三般拍子之起。常用一拍子也。首尾平法。尋太平樂道行為四拍子物長慶子一說用三拍子如此之類。不知由緒可尋之。

○古記津守有基云。延樂者八拍子也。早樂者四拍子也。此四拍子樂稱重物鞞鼓八拍子。早所打也。五常樂急白柱北庭樂之類也。又云。拍子樂鞞鼓二拍子也。是又准之鞞鼓四拍子。早所打也。勇勝急三臺急傾盃樂急類也。古樂

間拍子物皆搔所上也如胡飲食酒破也而又
件破多用一拍子可尋之云津守有基恭筆

有神基對馬守

博雅三位譜云間拍子謂上拍子也云

○解源太神景範根元集曰古樂者古之風俗夏殷

曰俗曰之古歌歌者樂也小拍子用一鼓譬夏

殷周秦漢魏晉宋梁齊陳等之時已上十一代

謂之古也新樂者今之風俗唐祚始成曰之新

歌歌者樂也小拍子用鞞鼓譬隋唐神堯皇帝

太宗高宗則天后睿宗穆宗玄宗肅宗代宗德

宗順宗憲宗敬宗文宗武宗等之時新云

新古大鼓之差別
古樂八拍子物延早共以陵王破搔為本号

之樂拍子搔也

○古樂忠拍子八拍子物延早共以還城樂破

搔為本謂之忠拍子搔也

○立樂々拍子四拍子物以胡飲酒破為本名

之偏乱也又名胡飲酒破搔也

○古樂忠拍子四拍子物以板頭為本謂之四

拍子搔也

○新樂延八拍子物樂拍子忠拍子共加三度

拍子但八拍子早物中尺槌打之也

新樂四拍子物延早共加一拍子也

私云大曲中曲小曲中大曲中小曲等之樂

都稱之樂拍子也仲絃仲吹喘吹等之樂皆

以謂之忠拍子也延早緩吹迅吹等之名目

樂拍子忠拍子共有之緩吹一作由利吹迅
吹一作於世吹

○一書云有号頻拍子樂陵王破喜春樂破還

城樂破倍臚唐急納曾利急等也

焉名之也還城樂倍臚就忠拍子也

樂極之也改加拍子名急以箠拍子之也

而曾利打之改有拍子名急以箠拍子之也

左新打始二處頭吹果換林邑亂邑其打樣異

右鬪打始三處二吹出中間○亦云左者吹

出二槌中程笛六孔延景三槌終

打止一槌右者初中各二槌終打止一

○周伶金玉抄曰新樂調古樂今少早拍殊早

八云

○安摩陵王乱序大鼓大槩雖同駢安摩迅早

乱序

打始... 如此以斤槌

頻打之打止時一槌打兩槌也金玉抄云陵

王閑還城樂今少早安摩猶早云○陵王乱

序鬚取手安摩打登手還城樂蛇戈手皆隨舞

蕪莫者序

初大鼓以後以偏槌擊連之蓋壺之拍子諸槌

也号之震動

陵王荒序

安摩鞞韞

四方八方時共用之
安摩鞞韞陸露也舞人出時打之是
也改時為今知其行程可擊之曲

安摩吹始時一，樂屋出時一，樂屋入舞臺
之間，舞始時一，已上四度打之說也

採索老鞞韞

右方揭幔幕時一，左方大鼓前通時一，離
人係時一，舞臺半拜前一，紀揭為三說略

古樂加拍子夏

○樂拍子以陵王破為本法也，忠拍子以還城
樂蕪莫者破為本法也，馬向樂汝河鳥如陵王
破依為樂拍子也，其儀上六槌打入槌搔之環

破還城下三槌，第三第四之兩拍子打太鼓二
而第五六七之一鼓拍子為間拍子，第八之一
鼓拍子打止大鼓也，如此以十六拍子為一切是京

說

○一說南京樣此說不事新樂之法，甚有其理
歟，其儀初杲六槌如常，後杲三槌小拍子三打
後第四五拍子打大鼓二，而第六七為間拍子
第八打止也，如此

○古記云古樂上拍子只三度拍子，二重打也
而初杲搔槌三八焉，蕪莫者破，如此

一說
 一說
 還城樂蕪莫者破陪臚等可用之但於第三
 說者可用還城樂最秘之余曲不可用焉
 ○或云古樂大鼓能落居後サマニ打ヘキナ
 リ入槌モ本槌モ急又レハ淺間鋪モノ也

鳥搔

古記云樂拍子之時如陵王
 破打之忠拍子之時如還城樂破搔之亦忠拍
 子之時不交三度拍子而每度搔焉謂之鳥
 搔也

自初連搔說
 拔頭
 普通

自第三拍子搔說

三度拍子說

四拍子說

又亂拍子一度三度拍子一度說

胡飲酒破

四拍子物上拍子者一拍子打之謂一拍子者
 打也然古樂者本拍子打諸槌而其間入槌二
 打也上言胡飲酒破如此打焉然多政資時依
 舞惡打改三拍子也云

新古樂搔

新樂用忠拍子時如此可打之但此說古記等不見及疑近頃之今案歟形樂之時萬歲樂度雲樂類用干只拍子之時如還城樂破搔之以此說今初段入槌一畧不打之而名之新言樂搔耳以之按之今案之余無疑者歟

○古記拍光時云行道者新言兩奏也新樂用鞞鼓古樂用一鼓因茲上拍子之時古樂用言樂搔新樂打三度拍子然近來左右共附古樂說加拍子是甚僻也凡於新言兩說之樂者用鞞鼓之日大鼓打三度拍子搔壹鼓之日大鼓又用言樂搔也不知此故實依有兩說不抱鞞

鼓一鼓背法而打是皆无習輩之所致也

新樂加拍子

延八拍子物三度拍子諸槌

中八拍子物三度拍子中斤槌

早八拍子物三度拍子初中斤槌

一說猶早時 如此皆斤槌

已上之說詳注其樂之下矣

六拍子物突拍子 迴春寫轉入破

一說 迴忽用焉仁和寺御說見

抄記
四拍子物一拍子
四拍子物三度拍子
延早共如此
又說

以胡飲
酒為本
如共小添槌打之号虚拍子

古桑大鼓

○或記古樂緩閑可吹之早寄又ハ樂躰甚
惡靜之打下大鼓而押也
一拍子打之
如此小添槌如蘓合
急

○真福寺住僧聖宣舞樂府合抄曰抑大鼓有
謂水涯音夏專有古鳥蘓
引也似波音 右大

鼓有習新鳥蘓初雌雄之二槌
槌鼓面引ハカス也謂之汀音
同書云花大鼓雌雄之二槌打畢雄一答サス
也上拍子後雄斤槌打云槌答也又云昔
右樂大鼓其槌鼓面引句カシケリ今世無此
夏

加拍子

○古記口傳云右樂加三度拍子物酣醉樂林
詩也又秘說白濱有加三度拍子夏東三條殿
之朱器大饗之時用此說云

○又胡蝶急名詞打而二拍子之後以斤槌三
打景之拍子槌川也此說知足院禪定殿下殊

有卽秘藏而延久平等院阿彌陀堂供養之日
 被打之最可令秘藏之說也云々
 ○又云林歌上拍子入槌二以斤槌打之本壺
 以諸槌可打之也
 ○又云右樂謂唐拍子物新鞞鞞崑崙八仙急
 拍龍吉箭等也謂之早吹之物從初拍子撥拍
 子也
 ○又云貴德急納蘇利急者三拍子以後成唐
 拍子也
 ○亂序大鼓秘說云打始雌槌三度加打說有
 之

惣口傳 見新撰要記抄

惣禮傳供等之樂不加拍子行道以同斷也○
 又諸樂或拍子十二或十者一遍之時末四或
 二加拍子通相也○又諸樂結句拍子是不打
 壺而樂終可打焉謂之志止祢拍子也○又甘
 州合歡塩唐急此三曲加拍子之時可打小添
 槌○又諸樂用于船樂之時准古樂而宜搔大
 鼓○又諸四拍子之小樂用于退出音色下高
 坐等之時宜加三度拍子○又萬秋樂等之新
 樂用一鼓之時可搔大鼓○又一具終而入時
 或道行或重吹之樂等舞人向樂屋之時加拍
 子通相也又從第三拍子加一說 又故人云
 大鼓有汀音云々此夏右樂新鳥窠古鳥窠之
 始頭延程擊之其樣委難注宜受口傳存之也

○乱苞大鼓打始之時雌槌三度可打加焉次
第早弱可打成之蓋按頭林歌之乱声者大鼓
打切而又改打也此時可加雌槌二也又說打
始之時雌槌二加時即打改時三可加之管相
替之故也又乱苞打改更不可過二度每返不
可打改焉但鉦鼓不可打切也○乱序大鼓能
可受師說
如此但時々少弱々々雌槌打エトアリ指テ
強キカセヒワツカニ驚カス更アリ是ホハ
隨大鼓而能、可存故實○元大鼓之音也槌
合更不委注隨樂依時可有種々之故實也舞
立庭廣打樣管絃誦遊ホ之狹所打樣能々守
口傳可相替也云々依鼓可有善惡中槌而後

可心得也

四拍子物搔者

陪臚說輪鼓禪脫技頭

四拍子物唐拍子者 劔気禪脫

四拍子物加三度拍子者

賀殿急非常胡飲酒酒胡子忠拍子說

新羅陵王秘說三臺急秘說甘別良標奈勇勝急

太平樂急秘說輪鼓禪脫說長慶子太

平樂道行時蘓合道行時入同急秘說

竹林樂說越天樂音高坐退出

不抱返數加拍子一說私云付樂之說也

賀殿破拍子三臺破拍子太平樂破共

之子笑加三臺破拍子太平樂破共

不加拍子曲一說私云付舞之說

三臺破 傾盃樂破 蕙合破 春鶯轉

二遍時從第二拍子加拍子樂古樂極以十六拍子

喜春樂破為一故也切 蕙芳菲九拍子之故也

忠拍子時中間相交六鞞鼓樂

鳥向樂半拍初初 央宮樂拍子六 威城樂同上

春庭樂同上 柳花苑第十三第十四 勇勝破返付

遊字女 樂拍子八拍子之樂相交六拍子曲

迴忽第二拍子返初當六鞞鼓一說

扶南子說 四拍子樂八拍子相交曲

四拍子樂加拍子後用八鞞鼓說曲

蕙合急初一返用四拍子自第三度拍子二返之初

輪鼓禪脫鳥極 長慶子如蕙

雖古樂不捺大鼓曲

胡飲酒破昔橙之時依舞惡止之 鳥急打三度

柔槍酒胡子 安弓子 新羅陵王破說急

雖為新樂極壹鼓并大鼓曲

秋風樂 萬秋樂破 鳥向樂 宗明樂已上

之用 晨頭樂放生會行道 蕙芳菲已上曲用

干行道音 船樂之時宜用此說行道時音

人懸鼓故也

鼓

子

子

子

子

子

子

子

子

子

用古樂雖搔一鼓加三度拍子曲

採桑老時鳥急胡飲酒破時散吟打毬樂

說酣醉樂說輪鼓禪脫說

雖有新古兩說就新樂說用鞞鼓加三度

拍子之曲

壹德塩 安樂塩 洪河鳥

十天樂 河曲子 詔應樂

壹要樂 武德樂 甘醉樂

最涼列 唐人三臺 玉昭君

採桑老經鳥向樂上宗明樂

竹林樂 柳花苑 拾翠樂

海青樂 桃李花 河南浦

清上樂 應天樂 散吟打球樂

蓮華樂 重光樂 迴忽

相府蓮 仙遊霞 長慶

放鷹樂 蘓芳非

以上三十二曲

新古相兼之曲

洪河鳥 弄槍 十天樂

新古不詳之曲

河曲子 溢金樂 武德樂

夜半樂 從序吹成破吹樂

玉樹後庭花 初大拍子又八拍子初後七拍子折而當

初大拍子又八拍子初後七拍子折而當

秦王破陣樂 拍子三拍子而當初大鼓

蕙合序一帖

初二拍子又有五拍子打連

春鶯囀

從鳥聲之後打三鞞鼓又六鞞鼓而成

從破吹成序吹樂

皇帝破一二帖拍末三帖拍末四帖拍末五帖拍末

團亂旋序二帖拍末三帖拍末四帖拍末五帖拍末

蕙合序一帖拍末二帖拍末三帖拍末四帖拍末

但一說拍末二說拍末三說拍末

春鶯囀急拍末玉樹七帖拍末秦王帖拍末

萬林樂六帖拍末以上樂鞞鼓打止而短拍末

又七帖皆忠三拍子之說之時一說

打之也

從破吹連吹急樂

蕙合破急拍末但此急拍末賀殿破急拍末

序破連吹樂

輪臺序青海波破拍末以上樂鞞鼓打止而如初拍子打始之

也

從忠拍子吹成樂拍子之曲

蕙合香四帖拍末忠拍子吹成樂拍子之曲拍末

同急拍末或第拍末二說拍末云返拍末蕙合急拍末

也

甘剛

樂拍子又說云第一拍子而才二拍子三拍子許後成

喜春樂

從樂拍子吹成忠拍子樂

秦王破陣

初七拍子序吹一則三四拍破吹也

從緩

吹成於世吹物拍子樂破吹也

萬秋樂

自二三四拍由利吹才九五六七拍

皇奪破

由一吹三四拍才九五六七拍

玉樹

自急吹成緩吹物拍子而加兩臂無說

鈺鼓部

通典曰獨鈺也形如小鐘軍行鳴之以為鼓節周禮以金獨節鼓近代有加大銅疊懸而擊之以節鼓呼曰鈺

○近真教訓按云鈺鼓越王勾踐之所作也順和名類聚云無名苑云鈺一名鏡交

○古記云師說云鈺鼓少後左萬爾慵氣尔拾多留可目出也早成奴苗波淺間志貴者也

拾遺云早樂之鈺鼓左右，按夕加七拾大

鼓，壺六雌雄，揆同音令打也又四拍子物

皆鈺鼓拾打也甘州獲合破延樂一八氏拾之

云，舞樂府合抄云基政每有樂嬾夕拾八

云，謂之鈴虫囀云々

○口傳云諸樂從大鼓之壹打始之

乱色 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生

序吹物 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 大鼓之壹誅之

陵王乱序 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 要說府合抄

安摩 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 載之說

安摩一說 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 物彙譜法

庶婁 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 安譜法所載之說

第九第三准之

轉鉦鼓 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 業譜法府合抄所載抽出焉

陵王 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 一丁右候

安摩 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生

延八拍子

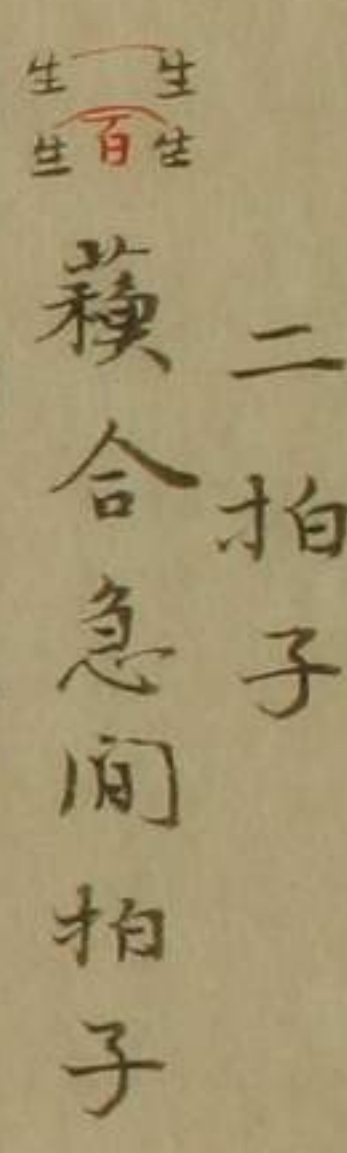
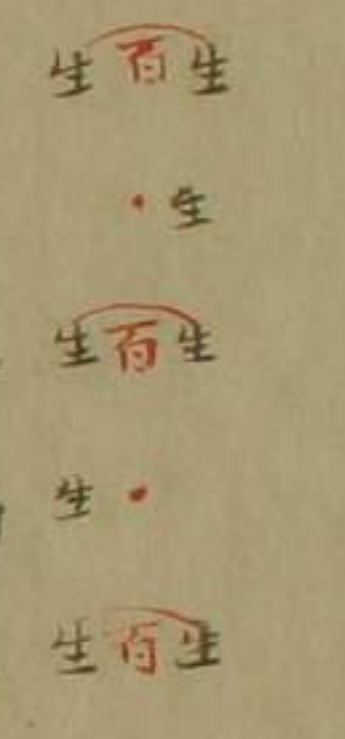
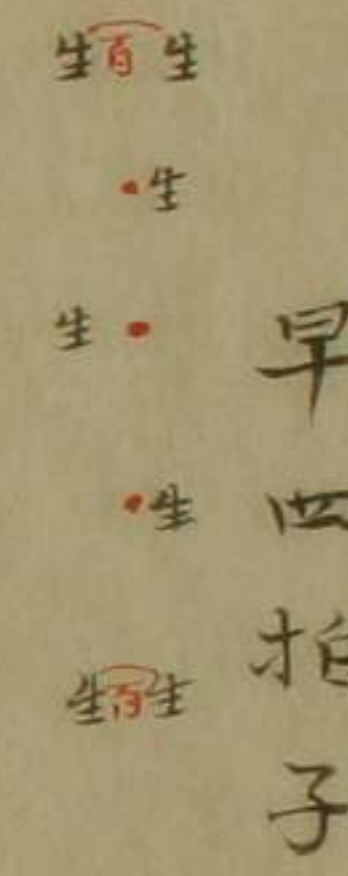
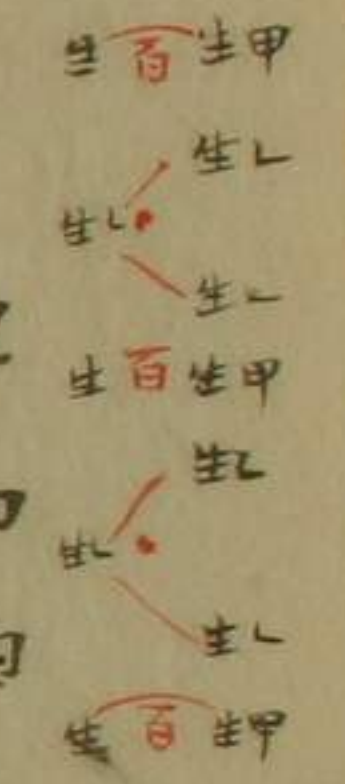
加拍子 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生

早八拍子 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生

加拍子 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生

四拍子延物 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生

加拍子 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生



有蕪合三帖六拍子者凡大曲吹物用之五拍子者在皇帝三帖也

一說早八拍子要擷抄所載

拾之可拔一三五之尺板也或笛譜載此說云大曲不可

四拍子物三度拍子鞞鼓要錄

以胡飲酒為本

○私云陵王破還城樂破板頭之四拍子擗等古樂加拍子之鈺鼓打樣不見曰記錄謂要擷抄要記抄按譜法府合抄尋尚抄等不載之也以之案之鈺鼓無新古之差別而陵王還城樂等之加拍子以三拍子二重而合之歟然中古書金玉抄以下之記錄載古樂擗之鈺鼓譜疑

○七拍子五拍子六拍子

打物按譜法曰七拍子鈺鼓打樣如八拍子物無加拍子夏在蕪合三帖四帖也六拍子鈺鼓打樣如早八拍子物也云同書云七拍子五拍子六拍子以此三打者皆以大曲吹物用之也七拍子者

有蕪合三帖六拍子者凡大曲吹物用之五拍子者在皇帝三帖也

一說早八拍子要擷抄所載

拾之可拔一三五之尺板也或笛譜載此說云大曲不可

四拍子物三度拍子鞞鼓要錄

以胡飲酒為本

○私云陵王破還城樂破板頭之四拍子擗等古樂加拍子之鈺鼓打樣不見曰記錄謂要擷抄要記抄按譜法府合抄尋尚抄等不載之也以之案之鈺鼓無新古之差別而陵王還城樂等之加拍子以三拍子二重而合之歟然中古書金玉抄以下之記錄載古樂擗之鈺鼓譜疑

中古明師所作數全難為本說也其說記之左

陵王破

一二三生四生五生六生七生八生
一生二生三生四生五生六生七生八生

還城樂破

一二三四五六七八一二三四五六七八

四拍子搔

一二三四一三四

序吹...
加拍子後...
一說...
破吹...
唐拍子...
按譜法所載之說也

一說...
加拍子後...
一說...
破吹...
唐拍子...
按譜法所載之說也

破吹...
唐拍子...
按譜法所載之說也

鐘鼓類聚書弟一下

鞞鼓部

夫鞞鼓者於新樂之拍子而為樂節之規矩凡樂之緩急長短可依此鞞鼓拍子之遲速也故以樂才器量之輩可為鞞鼓打而已

通典曰以出於羯中号羯鼓也

羯膺鞞揭四字通用亦名兩杖鼓

順和名類聚鈔引律書樂圖云答膺鼓者今之

鞞候提鼓揭鞞字音未詳即鞞鼓也

古記云光仁天皇御宇宝龜九年之頃奉

勅造進打物按譜即壬生驛營雅樂屬小子繼

益等鞞鼓定置八色矣

八声

阿禮色阿調子打樣又塩短声序打

大揭聲子延八拍
沙色樣八拍子
泉郎色延四拍

瑞聲子中八拍
織錦色打六拍子
小揭聲子早打四拍

○打樣條數

調子打樣付音取

序打樣

道行：：：
七拍子：：：
五拍子：：：
二拍子：：：
詠拍子：：：
籠拍子：：：
同上

八拍子：：：
六拍子：：：
四拍子：：：
只拍子：：：
亂拍子：：：
三在頓合

以上打樣能受師說可存委曲也

○口傳云

先打鞞鼓之法能可受口傳以右手取抱以左手張絃律呂之音可張合也凡躍抱更三躍心指也

○按譜法云揭鼓指鼓等調子音可張合也若難張叶者可張合也音也調子音可張合也若難張即一調之義也可張合也音可張合也類要聚抄曰古記云中院云揭鼓可張合調子之由古人所談也然此說不可然云
只皮与抱之吉程被打而崩吉程可張合也
○鞞鼓要錄曰擊鞞鼓之時取桴於右手以左手張絃或宮或徵張定後可擊執音曲披桴更不可過七八寸云
○要聚抄曰秘記云揭鼓搔上搔下云也強打

志々萬留謂之搔上緩打信也謂之搔下也
 ○同書又云枹鼓面ニ少ニテモ比津三五当
 又レハ折也直當又ルニハ強打トモ全以不
 折也云々○同又云光時云揭鼓者吹物欲早
 成乎汝テ押テ打ル直也近來者揭鼓早テ損
 樂也○同書禮音初微音ニ未張可打也今世
 人始吉打請音ノ如ク混シテ聞不謂夏也云々拾遺
 納言云揭鼓禮音禮令聞可打也而今世人如
 請音令聞打非也一所打請ト聞ユル也初
 端ニヨセテ宛崎左方ル差遣枹躍カレテ遣響
 渡也又合枹ニハ禮惜禮響不失以前勢ヲアツル
 也勢響ナルニ礼宛礼波禮音非美也然礼枹
 可惜也

○或書云元樂以揭鼓正其程若早樂者以大
 鼓正之也打羯鼓者克得此心作大鼓之唱歌
 而為之拍子正樂程也只羯鼓思手遊而打
 然則樂程不物騷優美也必以羯鼓欲正
 樂程則其程自然早成也殊大鼓宛後揭鼓迅
 當必物騷聞也故揭鼓宜押打也
 ○貞保親王譜四拍子樂名間拍子以之案之
 住吉神主津守有基說八拍子之早云四拍子
 又稱重物四拍子之早云間拍子是則正說也
 ○音取後要取如式張絃而敲音調子程吹出以可

來未 生川生 來 生川生 未 生
 又說

來來 生川生川 來 生來生

秘說

來 生川生 來 生川來來 生 生 來 生

○調子打 号阿禮色

要聚抄云笛調子自第三句以諸來始可打之打樣有緩急而甲乙音色可打之又大調子之間不加生枹以還付小調子之時以生枹末細打止之

拍行高說

玉手則近說

明暹已講說

序打名塩色

笛自第二句以諸來始以生末細打成而

當大鼓也打樣有秘說

常用之

又說 太鼓之壹生枹不打合為序打之秘

又說 太鼓以前生以之為

又說 塩短声

○道行鞞鼓

口傳云笙吹調子次箏篋取音而同吹調子一句許之後笛又取音則鞞鼓打阿禮色而生枹早拾打止也次笛吹出道行則鞞鼓

雖為早八拍子之樂用道行之時延四拍子可

打之云：

○延八拍子 号大揭声

○中八拍子 輪臺用之

○早八拍子 禪定殿下仰云輪臺五常樂破等有怪轉手或絃管者之說謂之捲手也

案譜法曰此拍子者中之早物可打之曰柱北庭樂五常樂急春楊柳等尤可用之

云：

一說或記云沙聲謂之初在打生抱云

迴忽等又說 沙色謂之

青海波

同曲又說 夜半樂 平雷樂

又說 中リ夕由中夕由五

或人云是非手只隨樂語打也又餘樂皆如此云

焉但三說之中後說者号小揚邑秘說也

○早四拍子前基說号

生末諸急用之

又說

生末三臺急用之

生末皇慶急用之

加拍子

生末凡早四拍子物加拍子之後如此

打之

二拍子

生末換合急同三四帖用之

五常樂詠三度

夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

生末夕中六丁中夕中

要聚抄

生末夕中六丁中夕中

此相准而首尾可打之也中院亞相

丁中 三帖三帖 大乱大乱 拍子拍子 初打初打 初拍子初拍子 夕夕 丁中丁中 本說本說 天王寺之天王寺之

丁中 丁六夕丁六夕 五夕五夕 五五 丁中丁中 明暹說明暹說 合合

丁中 丁六夕丁六夕 五夕五夕 五五 丁中丁中 同書同書

丁中 丁六夕丁六夕 五夕五夕 五五 丁中丁中 要聚抄出要聚抄出

丁中 丁六夕丁六夕 五夕五夕 五五 丁中丁中 同書同書

丁中 丁六夕丁六夕 五夕五夕 五五 丁中丁中 同書同書

丁六 同籠拍子同籠拍子 明暹說同明暹說同

丁六 玉手則近玉手則近

丁六 己上三說己上三說

丁六 要聚抄要聚抄

四帖 初十拍子以後如三帖末一拍子序吹
初十拍子之中四拍子所用之
同八拍子所用之

急間拍子

●生
●生
●生
●生
又
●生
●生
●生

自破遷急之拍子不可打連破結句太鼓後不
打之成急之後如式始打之也又從輪臺移干
青海波之拍子不可打連也又春鶯囀馬邑急
邑之間少分不打之

私云右蕪合鞞鼓逆序始怙々打樣能受師
傳可打之非口傳難知而已

○四筒大曲打樣斤高說

皇帝破陣樂

遊邑一帖阿禮曲序一帖三十拍子織短聲
入破六帖第一二帖織禮邑末三拍
三四帖阿禮短拍邑子五六帖阿禮短聲

團亂旋

序三帖第一帖鹽短二帖沙聲末序
入破二帖織阿禮短七拍觀踏二帖阿禮短

春鶯囀

遊聲一帖阿禮曲觀踏二帖初怙号中序

入破四帖織錦馬聲二帖阿禮

蕪合香

道行一帖泉即邑舞序二帖初二拍子阿禮
後十拍子大揭有三四帖初十拍子大揭元
後十拍子沙聲阿禮末二帖初十拍子瑞邑
後十拍子沙聲阿禮末三帖入破三帖聲即唐急
四帖元小揭拍子末一拍子阿禮少府合秋云唐急

萬秋樂子如常元作拍子謂之破
 序一帖二十拍子阿破六帖之內一二三四
 帖八拍子初八拍子織錦後十拍子
 初八拍子後十拍子

指鼓部

順和名集曰摺鼓彌摩都俗美云
 ○通典曰蒼鵬鼓制廣羯鼓而短以指摺之其
 声甚震俗謂之指鼓
 ○古記云懸頸而立摺之古樂不用之新樂摺
 之器也

摺樣 登美是元說
 取音樣革音四度打而摺也
 寸笛音一

序調子或說云ム又キ許ラ摺也但延摺太
 如此寸里打而大鼓壺早摺成
 而以託笛也

破吹

招打

大曲吹

此朱紫譜如此

早吹

打招 ○ 打招 ○ 打招 ○ 師說云元打招更互招也
尾張則成習之古樂不用

壹鼓部

私云壹鼓右手以斤杓

要聚抄云胡國之天子冬詣神社之時伶人必奏此曲打一鼓詠天下之和平也仍被行吉夏之日冬音色之時用此鼓即學本國之例摸之

○師說云大饗之時左右俱懸一鼓也御賀樂

所始之時九一者許片懸之鷄婁者大法會懸之也云私云天王寺聖靈會行道左鷄婁右一鼓奏一曲也

○古記古老云古樂者一二三四鼓俱双打之舞人先負克知之也其後只一鼓詐打而不打三鼓况二鼓乎

○序

肝要抄出之

極天間遠可搔之又凌王荒序禊莫者序等大鼓震動之時以前搔樣大鼓之想合天可搔之元序搔樣末細搔也

○延八拍子延之四拍子古記云一鼓者延樂鳥向樂類逐羯鼓拍子打

也普通說三炮四也
一石三炮四度說
二炮

此譜見要聚秘仍故出載之



常說

又有秘說第一三炮除極炮第二如帶第三如
一第 二第 四第 三第 炮常如此令打為上說

○又云延樂之壹鼓遂八拍子之揭鼓數而打
也第一第 二各一炮打之第三四三炮打之
打三極炮第五六各一炮打之第七八三炮如極
已上揭鼓拍子八數之間二炮二度三炮二度

也而終度三炮之中入炮一打之然則為四炮
也大鼓以前三炮太鼓壹一炮打之也

一二三四五六七八

○太恭公量說

鳥破口中夕。中六。五下六。中下。六。五。五。上。百

私云按子如說每拍子打之極也延八拍子為

○還城樂破破莫之

古記云為只拍子者不能重一鼓依只拍子之
法只拍子也其第三拍子極也加打入拍子如
也第 四拍子當太鼓也打一鼓三拍子極也
為重也傳也又云初三鼓拍子極樂程落居後
入拍極也也入拍者只拍子雌雄二拍間入

枹一加也

蘓莫者破 二一ニ。ニ一ニ。檜様也

夕由リ中夕下^〇リ六^リ一五^リ六^丁中夕^中リ^リ一^夕由^夕リ六^テ五^テ六^リ一^丁中

○古記云陵王乱序者初一鼓三果三打次三鼓受取三果打也舞间如此相交：！打将也

一鼓

志解^レ 志解^レ 志舞解^レ

三鼓

帝帝帝帝

如此受

取^マ大鼓ノ间拍子ヲ打ナリ

同破

椽拍子物也如
椽棄无可打也

此曲一鼓本法搔入枹打也而若樂程延時一
拍子打之也打入枹之間樂程延也故又樂程

火急時搔入枹打之也或師云上拍子後一拍
子打之

○早八拍子 一^甲二^乙三^甲四^乙五^甲六^乙七^甲八^乙

○早四拍子 一^甲二^乙三^甲四^乙
百^甲百^乙五^甲六^乙七^甲百^乙

鹿婁曲

要聚抄曰一鼓有勒呂曲案摩出時吹沙陀調
調子搔勒盧當大鼓拍子云
○一說云第六。第三。第九。第三。
為帶 說也

安摩所謂一鼓一拍子者似三度拍子而雌雄
抱二拍子句抱一拍子打之為大鼓拍子云
○一說云第六。第九。第六。第三。音以五
為之尤可此說准以前可搔之採索老之時必可
用此說凡安摩與採索老勒盧搔樣殊可相替
也云云

○又安摩鹿婁說々

師說云鹿婁早搔アヤマ
非也。難思量。只調子。詞ナ
モ曲リ。又ヘ量。弟。相。打。之
レトフテ。延。ラカ。ハカ

第六。第三。第九。第三。一說
第三。第六。第九。第三。一說
又云第六。第九。第三。一說也

第三。第六。第九。第三。一說
又云第六。第九。第三。一說也

○府合抄云案摩鹿呂六三九三舞手叶天合注
也舞人知之計其拍子一鼓打人得此心舞人
初落居果初拍子当其ヨリ計宛六三九三也
第三。リ。火。リ。リ。火。リ。リ。百。正。正。正。右
抱正片

○ロロロロロロ

右小槌二三鼓也左大槌
一鼓也オオオ三鼓也オ三
槌計テ宛大鼓也

又說第三第六第九第三
一說第六第九第六第九第三以五音作之所
謂壹鼓一拍子似三鼓拍子雌雄二槌加一槌
打之為大鼓拍子秘為一說以上府合抄所載抽
之
○陵王囀一鼓夏

○又鹿呂一鼓大鼓鉦鼓打樣
右ノハナ
 左ノハナ
 抽出之
 第三 第六
リカリリ
 リカリリ
 リカリリ

第三同夏 第九同如上以五音作之尤為秘
 夏一說採索老用之
 所謂一鼓一拍子者似三度拍子雌雄槌二拍

子句枹一拍子打之為大鼓拍子也
 伊綱鄉夜鶴鈔曰勒盧申夏候第六第九第三
 也一鼓六度太鼓一度九度大鼓一度三度大
 鼓一度也其一三度拍子也一三度拍子也一三度拍子也
拍子ト云大鼓後鉦鼓其詞様

アリ声声レ声レ声又說声

二鼓部或記名
 細長鼓
 師說曰稱細長鼓者僻夏也真福寺常樂會東
 樂門古樂一部之樂器中有此鼓一鼓今少
レテイサキ鼓也舞人姿儀行法モ只如一鼓
 也一鼓之次烈立テ打之以尺枹打之云々

三鼓部
 古記高麗樂器也但至中古迄在樂古樂物皆
 用之也今既列行道之時為右方之拍子也
 ○同師說云此鼓者為右樂拍子之器而以諸

手打之延樂鳥向樂類縱左樂三鼓四拍子當
大鼓也揭鼓八拍子二拍子三鼓當一拍子隔
拍子打之也

一·二·三·四·五·六·七·八

○玉手清貞云古樂八拍子物打三鼓之法四
拍子如右二重也初重不打教拍子次重打之
口傳云揭鼓八自第五拍子打四拍子也

一·二·三·四·五·六·七·八

○古人云三鼓有謂草音夏又謂破声大鼓之
後三鼓拍子煎打也以之可識揭鼓拍子八歟
云云

揭鼓第一尔破音第二尔三鼓声俱左右手
第三尔破音第四尔三鼓色第五尔破音第
六尔三鼓声第七尔破音第八尔三鼓色可
宛大鼓也還城樂籥莫者同之者

一·二·三·四·五·六·七·八

○右樂三鼓打樣
音取

序吹
百

安譜法云師說云隨管詞吉
可延打也拍子蓋有長短三
籥古鳥籥之初樣有宛三
拍子五所果突待如常四拍
打之云云

破吹

一
二
三
百

加拍子百
百
百

一說

百多氏說破聲

要聚抄
所載也

唐拍子

百
百
百
百

金玉抄出說

或記出

古記云右樂之三鼓者未成曲之間四拍子共
以諸手打之已成定曲則初二拍子以諸手打

之後一拍子并教拍子共以右斤手打之欲上
拍子時共皆以斤手打之也又云右樂吹出三
鼓拍子必笛詞音管左右宛也云〇又云高
麗樂打三鼓者見舞人而隨其振舞可早之也
初以左右ナリトコタヘサセテ打之
徐程細成則上之二拍子打
答邑下之重打不打答邑
百又徐早
成則不打答邑而破音許
百猶早成立則
時々越拍子打之也
百上拍
子者只三打也
如此

納序乱拍子

按譜法所載抽出之

段中上串夕リ中下上夕夕上夕夕上夕夕上夕夕

上タ火_レテ_レ五_レ申_リテ_レ五_レ申_リ
二_レ段_中上_レ申_タ夕_火
三_レ段_中上_レ申_タ夕_火
四_レ段_中上_レ申_タ夕_火
五_レ段_中上_レ申_タ夕_火

私云案譜法府合抄等三鼓譜皆以九記字記之果音指三懸突也又說以右手押

破吹也又以中指ハジク音也皮音也云云

四鼓部

又鼓又世人為大鼓之異名

師說云此鼓称大鼓之異名者僻也東大寺寶藏号四鼓而有別姿之鼓也古說古樂之拍子打之然又或人云三鼓之二人立時次烈打可謂四鼓其云々

○或云四鼓者黃帝臣岐伯所作也古人語云四鼓謂中大鼓也然又通憲云四鼓非大鼓歟東大寺寶藏四鼓別有之也云々通憲少綱言入道信西也

鷄婁鼗鼓部

行道參向之時左舞人一者懸頤右持鞞鼓之
枹打之左手持鼗鼓

○長恨哥曰漁陽鞞鼓馬上鼓左右相並者左
方用鷄婁右方用一鼓之儀欵

○鼗鼓泛戰陣所造出也仍為兵具之內但此
小鼓色似鳳凰之語云

因茲為雅樂之器歟
○周禮注忽作鞞如鼓而小持其柄搖之則旁
耳還自擊之云云

○通典曰鷄樓鼓正圓而首尾可擊之處可數
寸

○此曲大行道之時隨其砌打之又行道畢已

後鷄婁一鼓相待約拍子音色登舞臺相對而

打之留合落居而入中央左新樂加三度拍子

右古樂加古樂搔拍子也隨節以是為本說

近來左右俱加古樂搔尤非列也私云天王寺
會行道左鷄婁右一鼓樂奏馬向各乙一曲

先左方打通後右方同相流打通各向脚一曲
時尤一曲其後行道則寄吹以復自對而一曲
如陵王破加之無

○又云天子上皇諸官博陸之入御之時鷄婁
一鼓為先左右行列參向而奏兩曲不可遇一

兩拍子各皆存曰儀守傍例為往還云
○亦朝觀行幸并諸御願供養之日若可有御
前之池而浮龍頭鷄首被氣新古兩部之樂人
奏舩樂也入御之時鷄樓一鼓為先下於舩而

進池汀恭向樂人各隨之爰鷄婁一鼓各盡秘
曲一鷄婁脚拍子於此池之砌必可打之而近代
不打之不知此說歟又此說令秘歟

胛鼓部

俗云三乃豆乃美本朝令云乃禮豆乃美
唐令曰高麗伎一部橫笛腰鼓各一乃腰鼓俗云三鷄婁
一曲打通之後即此鼓曲打儻乙通也言老傳
云付于腰而不用抱以手打之如一鼓乙儻也
右諸鼓故實口傳及秘說異說不混雜而別章
立部輯焉最不取中古以來之書說備考日記正
謬而集著之必以此書不可准末書誠可秘藏也
于時享保三戊仲春改記之

正五位下玄蕃助太茶宿称 昌名

