

新撰樂道類聚八

子 11  
708  
8





特

門子 114  
號 708  
卷 8





新撰樂道類集大全卷第十二

管絃教錄書第五目錄

濱主五重記

貞保親王記

諸樂十操配當

七躰三羗口決

亡國音

治國音

帝王代々管絃御學御師範

親王

授錄

大臣

女房

納言以下

僧徒

武臣

樂人

舞樂人姓氏錄

唐樂書目錄

和樂書目錄

樂曲用法



樂道類聚大全卷第十二

管絃教錄書第五

正五位下玄蕃助太恭昌名輯

尾張連瀨主撰五重記

五重序

蓋音色之覺而難得嶮千嶮難千難至于如琴  
 眼仰天採斧切柯仰儉彌高代仰弥堅假令學  
 者多干牛毛雖多獲能者希干麟角諒不為已  
 難是能為之難夫人之學道其重者有毛皮骨  
 肉髓之且且疑其淺表以毛其深喻以髓近來  
 之好者北轅之楚之輩矍矍于華夷之際絃管  
 謬詐之罪為之所傷也虽學毫毛於千萬難得  
 精髓於一十遲鈍之甚者偏執以有已之達魅



語謂無他之勝譬如井蛙之不知渤海蛄螻之無生松柏愛其曲之濫慢者惡其聲清正既弊鑿寵當生靡慢鑿寵雅正興復之邑靡慢鄭邪衰微之音雅邑交鄭音如金玉有瓦石鄭之奪雅須禁以不冒

○五重者是毛皮肉骨髓五也以則五常也

○毛者春東風來四方稍草葉上僅葉不動漸風如吹行為之難不能為之難而如形為微毛許故是曰毛也

○皮者夏南風來四方稱草葉蒂芥荒別動風地層如吹聊為之風虽長粗積程未調和而為薄皮許故是皮云也

○肉者秋西風來四方稍草葉悉紅散風地中

如吹入為之大旨能中息繼打手猥而為地肉許故是肉云也

○骨者冬北風來四方稍草葉更枯失風地底深如水為之實能妙而至手羗言鮮麗為天骨極故是骨云也

○髓者天知五重五常足七體十操分經重清濁計延引火由明推打結詞禁輪轉物念別丁六詞宗糾上下離哺如此豈知能夕得意頗窮髓底故是髓云也

○又輕重清濁者所謂輕者和吹所也重者責吹夕所也清者不交他言鮮吹也濁者混他言濁吹言也推打者不知推打所可推所打可打所推也結詞者所結猥而言不合拍子云也譬



吹息強不分清濁言塵騷絮而不知程拍子心  
請披呂鳴加志利字鳴加志羅留鳴加志上手  
氣色而結言碎々輪轉多々未來息猶至加一  
拍子延之又未來息不推今一拍子吹次句如  
此尾長山鳥樂云尾短鶉笛云凡如是等夏偏  
片腹傷惡噎夏也可耻々々努々而已  
五重記終

貞保親王撰十操記

吹笛先可知四苦八難者也四苦者樂手練失  
錯無拍子愠程間善如此夏難為善故謂四苦  
也八難者盲氣色过手利面猿樂頭筋立僻拍  
子臂指凶上手似人夏毀如此夏能々可制意

去後嘲哂可耻々々故謂八難也又去濱主云  
末代或說笛樣过猿樂推打吹山鳥樂之鶉笛  
七體之不知心請吹夏臨轉無遲疾眉臂荒田

樂利

離字々連々火々連々火々連々火々連々火

々連々火

羅留々連々火々連々火々連々火々連々火

々連々火

非利々連々火々連々火々連々火々連々火

々連々火

知笛々連々火々連々火々連々火々連々火

々連々火

部呂々連々火々連々火々連々火々連々火



連火

乍句副心惡喘猶火火火火喘者出  
吹終責音不合拍子指仕喘一本作嗤者誤欵  
○座部田歌者是樂也立部乙舞者是舞也甲  
者樂也歌者歌也乙者舞也

△十操玉注

先七體分

○大曲殊息強吹也有本末本者息頭当拍子也末者小息也

○中曲始和終強息也譬如松風涼強也李季李末

譬大曲逆息也

○小曲言和每言當小拍子無小息譬

○中絃拍子二重打也其息差小曲少強延吹

末息重打拍子間許延也又無色間如此譬

▽▽▽

○喘吹拍子二重打間從仲吹早也末息重打

拍子間二許也譬五拍子者是是八多樂云也然者八多良拍

子之樂云也

▽▽▽

○曳累引重々々吹也但息差引所和重所強

也只如山川

○連詞此體各別也委細各可見注也

三差分

○中大曲拍子程間息差如大曲但少可知吹也

○中小曲不可欲中大曲似何况不可是吹故也只中曲逆躡也



○中吹拍子二重打間從中弦早從喘吹延又未息羗從中絃長從喘吹短也只重打拍子之間一半也譬四半拍子也譬

△重注

一三四手也

音樂七體并三羗彼是謂十操

○大曲 大圖操 ○仲曲 半圖操 ○小曲 小圖操

○仲絃 仲絃操 ○喘吹 喘吹操 ○曳累 曳累操

○連詞 連詞操 △三羗者 仲大曲 ○仲小曲

○仲吹此三羗加七體為十操云

○大曲者每言強押每言當小拍子無小息所謂於四箇大曲努不可吹只拍子但於蕪合鞞鼓有八色大曲樂破知之

○仲曲者言未當小拍子言未有小息時次言

小拍子可當三或小息之未置拍子次句不當三大曲樂二帖知之

○小曲者言緩閑每言當小拍子未息少延也是不可吹只拍子大曲樂急知之

○仲絃者只拍子異名也仲字夏隨時可為只拍子樂等也打重二拍子間可吹閑延未息不可強永延似喘吹操大曲樂一帖知之

○喘吹者虽似只拍子二拍子打早重延未息但喘吹操全不可吹小曲者也倍臚輪禪脫大

曲樂三帖知之

○曳累者謂是序吹者也是曳累云云大曲樂知之

○連詞者謂是調子吹者也是連詞云云又云



乱色者虽似连词是别非连词非曳累云也是  
乱词云々又安摩乱序者连词也

△三卷者仲大曲仲小曲仲吹等也

○仲大曲者四箇大曲外大曲名仲大曲是虽  
云仲大曲無指用者如普通而曲去者大不可吹  
只拍子云々頗於四箇大曲只拍子努々不可  
吹也大曲樂破知之

○仲小曲者乍小曲可吹闲無未押息隨時可  
用只拍子也

○仲吹者謂喘吹樂或時有用只拍子亥虽然  
普通不可吹只拍子喘吹之樂中有用只拍子  
樂也口傳云云拔頭還城樂  
親王記終

昌名按此十操記者貞保親王之遺書而明  
諸樂之本體之門其記次第也初云笛四苦  
八難中以笛息羗注七躰三羗之別終又重  
注而明拍子位實是笛家之正說通他管絃  
而為雅樂之本體故樂家輩必先不可不學  
之書也然而非輒可惜其意味之書仍是林  
氏廣雄与某兩人勘諸記且夕以問答互論  
之粗極此書之奧旨終評註名曰十操圖解  
評註鈔是為使兩家之子孫不好邪說而入  
正說也蓋虽可載于茲為兩撰之故別記為  
今茲諸樂十操配當許錄之以是宜為評註  
抄之下學者也左注之

△諸樂十操配當分別家傳



○大曲樂

有延早二種  
利吹早謂於世吹也

皇帝團亂旋春鶯囀 蕙合香已上謂之

○仲曲樂由利吹

玉樹後庭花 嘉祥樂 承和樂 迦陵頻破

迴盃樂 河曲子 詔應樂 河水樂

壹金樂 壹弄樂 最涼州 弄槍

涉河鳥 菩薩破 壹德塩 安樂塩

十天樂 三臺破 萬歲樂 裹頭樂

慶雲樂 皇慶破七八帖 千金女兒

長命女兒 勇勝破 永隆樂 想府蓮

安弓子 賀王 傾盃樂打球樂

武昌樂 散手破 天人樂 秦王破陣樂

放鷹樂 蕙芳菲 春庭樂 喜春樂

桃李花 央宮樂 感城樂 安城樂

河南浦 清上樂 聖明樂 應天樂

散吟打毬樂 泛龍舟 拾翠樂破 蓮花樂

重光樂 長生樂 秋風樂 林棗老

鳥向樂 宗明樂 感焠樂 羨秋樂

鷄鳴樂 萬秋樂從破至第五帖半

○小曲樂号滴々拍子

賀殿急 鳥急 武德樂急 新羅陵王急

三臺急 勇勝急 五常樂急 王昭君急

傾盃樂急 拾翠樂急 北庭樂 平蠻樂

迴忽 酒青司 酒胡子 壹團嬌

老君子 扶南 小娘子 唐人三臺

鷄德 長慶子 竹林樂 白柱



千秋樂 遊字女 感恩琴 胡飲酒

劍氣禪脫

○中絃拍子樂 号延只拍子

賀殿破 鳥破 十天樂 萬歲樂

慶雲樂 甘州 勇勝破 裹頭樂

春庭樂 菩薩破 喜春樂 央宮樂

感城樂 安城樂 鳥向樂 採棗老

秋風樂 萬秋樂 賀王恩 天人樂

此外凡於中曲拍子之樂雖何樂隨時可用中  
弦拍子又中大曲五常樂破甘州類隨時唯拍  
子吹之

○喘吹之樂 俗号早只拍子今世  
陪吕 輪鼓禪脫 蕪莫者 謂之三喘

吠也

按中大曲迅吹物隨時用只拍子說則可用喘  
吠拍子必不可用仲吠拍子矣

○曳累之樂 号序吹

都左樂序吹也右樂序吹各別也古記云右樂  
序吹者仲絃也仲絃者只拍子也云

○連詞之樂 号調子吹

呂玄 入調 上調子 臨調子

安摩 乱序

○中大曲之樂 有延早二種 延号由

五常樂破 延新羅陵王破 延朝小子 延蕪合急

延甘州 於延一說 輪臺 延一說 青海波 迅春楊柳

迅夜半樂 迅陵王 迅西王樂 破 迅柳花苑 喘吠



合歡樂 迅獅子破急 林歌 准中大曲 皇慶九帖

萬秋樂五六帖 按新羅陵王破 柳花苑之二曲

尋常仲大曲說不知之當時常用之說者新羅

陵王破中曲之由利吹柳花苑喘吹或為中吹

是此非本說可為異說者欵此趣見古記矣

○中小曲之樂 号滴、拍子

海青樂 仙遊霞 越天樂急 皇慶急

○中吹之樂 号中只拍子世稱天王寺樣者是也

拔頭 還城樂

謂之二仲吹也此外小曲之樂欲吹只拍子時宜用此中吹拍子必不可用喘吹有子細受口傳可委存之

已上十操如右

○大曲中曲小曲中小曲中大曲等五種都稱

樂拍子也仲弦中吹喘吹等三種皆謂之忠拍

子也亦云延早緩吹迅吹等之名目樂拍子只

拍子共有之緩吹者延也迅吹者早也 緩吹由里吹迅

吹於世吹又云諸樂緩急有之所謂舞立者早吹謂

之寄吹也管絃立者緩吹謂之由里吹也譬延

樂雖早吹而延樂也早樂雖閑吹而早樂也又

云乱色乱序安广調子等追吹也是先音頭吹

出而後數管之助音追、吹之

○秘記云押拍子有樂者大曲中曲中大曲以

上三種也押拍子無樂者中絃中吹喘吹中小

曲小曲以上五種也云、

右諸樂十操分別者是根元之本說樂家之



正傳不可過之蓋於尋常絃管譜彙曲付不正故不可符合于此記說惟於類箏治要錄譜其曲付分明而相分十操即可符合此記說以之此記之正說可存者也案濱主記於不知十操輩者假令其吹笛長連而不異迥猿樂里神樂等然則樂家習學可先十操記者也

△一說七躰三差口決古記

○連詞操

亂序  
亂聲

○戰累操

調子

○大圖操

大曲拍子也  
四箇大曲等也

○中圖操

中曲拍子也普通樂拍  
子清上樂等也

○小圖操

小曲拍子也扶南  
等小樂拍子也

○中絃操

延只拍子也  
採樂等也

○中大曲操

甘州躰  
拍子也

已上謂之七體

○喘吹操

早只拍子也  
倍臚躰也

仲吹操

中只拍子也  
輪鼓躰也

○中小曲操

普通早樂拍子之  
少延皇皇躰也

已上謂之三差

圖解



大曲



中曲



只拍子



太神景範記云於末代或樂言付乱漫輪說有  
之由氣色而可有号別流他說更只如何更衰  
流豈金銀之樹如咲鐵花且迦陵頻之轉如交  
為色加之向大風如指破扇頗不隱其體偏似  
面猿樂中、聞劣返而有迂利哉又云靜立身  
之說更未聞不審時更也

### 亡國音

亡國音者是非震動非雷電又不似普通之聲  
背六調子非天非地中間而四方之間何方虛  
宇鳴氣渡色也譬伏大桶如打尻其終可有擢  
氣以之謂亡國音是天失地及人過三交諸國  
人民之七難也是則乱國之表事云々又云遊  
女歌詠而上細長悲哀音任人倫心仍疎祠政

空民真乱國符發交惡只有女色哉是等頗以  
國音也

### 治國音

夫樂者古聖人之所製其曲調以五音為正以  
二變為和調七声以操節成曲所其成也相分  
律呂相定七體焉曲節順正而不偏慢謂之雅  
樂即當今所傳是也實蕩滌人心之邪穢而全  
其正性矣故朝廷之宴遊神社之祭禮佛閣之  
法要必莫不用樂矣是則為使人心而和敬之  
故也

### 帝王代、官絃御習學

禁秘鈔曰第一御學向也不學則不明古道而  
能政致太平真觀政要明文也以下文第二官



絃延喜天曆已後大畧不絕也必可通一曲  
圓融一条吉例笛代々御能也和琴又延喜天  
曆吉例箏同琵琶無殊例可然也笙篳篥未  
聞笙後三條院學給篳篥不相應事也音曲上  
古有例堀川院內侍所神樂時別有此音曲鳥  
羽後白川催馬樂雖不窮其曲已晴御所作畢  
又後白河今樣無此類御也何只可有御意  
苗堀河鳥羽高倉法皇代々不絕也但箏琵琶  
何劣乎云々故予雖思多御代々管絃御師  
範亦勘古記隨見出注之尤矣

聖武天皇  
高野天皇

此帝常好陵王給於御前尾張濱  
吹安摩為入音聲

嵯峨天皇  
仁明天皇  
文明天皇  
清和天皇  
小松天皇  
宇多天皇  
醍醐天皇  
村上天皇

一條院  
三條院  
後一條院

和琴等笛御學笛御師匠大戸清  
上箏御師但等御師左大臣源信朝  
臣笛御師大戸清上御師受文帝之教  
給於御師未勘出  
琵琶御師未勘出  
信笛御師北邊左大臣源  
等御師  
平御比和琴但等御師權中納言行  
等比巴等御師匠左大臣時平  
箏比巴等御師秀高鄉或記左衛門  
尉大石富門篳篥云々此巴未勘出  
箏比巴等御師秀高鄉或記左衛門  
日依御師之賞叙三位或云永祿  
九年云々

笛御師藤大納言宗國鄉







東山院  
當今

<sup>第八</sup>親王以下攝錄大臣等  
稅箏馬箏  
權御師正師  
助師四四笛  
伯高過少師  
房將破都  
得大納言以下  
名輩許復記之

貞保親王

清和方四御子  
被撰笛子南宮  
十操記也亦一  
記者是也  
矣笛師小部  
頭受父帝之教  
真敏

三品惟高親王

等受文德帝之教  
洽欣

貞真親王

等受清和  
帝之教

敦實親王

和笛

高明親王

比笛巴

重明親王

和箏

長明親王

等

雅明親王

等

兼明親王

等

勅子內親王

等

致平親王

少望幼師  
言行小橋

具平親王

等

敦賢親王

等

正子內親王

等後朱雀  
院房皇女

尊良親王

望御師豐原  
兼秋

貞常親王

等

已上年代次序不同隨考出記之

<sup>第九</sup>攝錄隨代考出而記之

関白昭宣公

我朝祖  
出而記之

清慎公

望等号小野  
関白頼実

猪熊関自家實公

比巴  
望

二条関白

比巴

後宇治関自忠實公

比巴  
望

足院又富家

等習大宮右  
受院禪說也

月輪

比巴  
望

比巴

望

関白忠通公

望受  
放

二条殿

望御師豊原豊秋

中院関白兼基公

号二条殿  
望御師豊原豊秋

歡喜苑関白兼忠

等

後昭念院関自冬平

等

<sup>第十</sup>大臣  
年伐次才不立之  
助出而記之



左大臣源信 嗟峨皇太子北邊我朝等九祖等

左大臣時平 勳位下大戶清止比巴師匠末

太政大臣為光 院矣等 右大臣師輔 真信公

左大臣俊房等 右大臣師房等

一條左大臣雅信 字多院孫敦實親王男号一

六條右大臣重信 敦實親王御子室師行見

内大臣忠親和琴 左大臣賴長 号惡左舟

堀川右大臣顯宗 久我太政大臣通光 比巴

太宮右大臣俊家 花園左大臣有仁 室

右大臣宗忠等 内大臣宗能等

左大臣兼雅 太政大臣 忠雅公男等

太政大臣宗輔 家才子苗師匠未勳出号京極大

左大臣兼忠等 右大臣忠經等

太政大臣師長 管法長看号妙音院宇治左夫

太政大臣公相 津守實公孫也息知是院禪定殿下

右大臣道經 要孝特等國基云女志仁智要録三五

内大臣道光 比巴 左大臣實泰等

太政大臣公賢等 左大臣實熙等

中院右大臣雅定 室 山本左大臣實泰

第十一

女房 得少名輩記之古



光明皇后 箏

石子命婦

箏少將 上東門院女房

小一条女御 箏

五節命婦 同

兵衛命婦 笛

齋宮女御 箏 醍醐孫

志良米久 習大津守國基女

妻殿 院禪妻

讚岐局 院孝道女七條

第十一 納言以下 管絃得名輩古人

時中大納言

雅信男或敦實親王長子管絃舞曲達者

延長公主 同

伊勢 箏伊勢守延陰女

安藝局 女房 後白川院

齊院女御 同

石川余婦

馬内侍 北巴

若御前 左權宗輔手京

夕霧 箏 笛 樂人 太神

九十前大外記師朝

大和守忠房 奉延喜勅而撰

右中將 沅三位 博推 管絃之仙也 鄉克明親王息

中納言 朝成 鄉 玳方 助信中將 平敦志子時

敦兼少將 華 葉 四條大納言公任 吳忠大

雙調公 博雅三位 信義 次同 郎

信明 同 太 郎 中務 大 輔 子 狹守主殿頭

馬助入道 遠理 善 理 子

山城守 為 堯 致光

長能 倫 寧 男 至光 博 推

信濃守 役 四位 下 濟 政 庭 田 大 孫 納 言 時 中 鄉 息 敦 琴 之 親 王 孫 龍 笛 耶 曲 箏 和

兵部 鄉 資 通 信 濃 守 濟 政 男 奄 笛 箏 比 巴 和 琴 耶 曲 小 達 者 也



信賴

信義子 博雅孫

少納言經季

笛師

栗田口没一位大納言良教龜山後宇弓院之御

掃部頭貞敏

日本比巴之九祖義和遣唐使時於大唐習比巴博士履義武也

武内宿祢

中哀天皇九年三月神武内宿祢命武内宿祢令入齊宮親為神主則命武内宿祢令撫和琴云云

左少将李通

權大納言宗通御息右大臣俊家公孫比巴第笛郢曲通達也

王監物頼吉

龍手信近方子

備中守政仲

笛之上

大納言宗

實有北御家云云

井戶部次宮秋宗

笛

樂所預博定

兵庫頭没五位下知定子矣八幡寺主行實子氏部大輔号比巴冠者宗俊大納言方子

同孝博

博定猶子矣六波羅別当長慶子八條太政大臣實行公之侍比巴上子也号比巴藤三西極房領西

木工權頭孝道

此巴手

孝時

比巴止手 孝道男

經信郷

此巴手

泉所預有安

比巴中原氏

嵯峨供奉賢圓

等

小倉供奉院禅日

住吉神主對馬守有基

僧侶得名輩許記之

淨藏定額

真福寺住僧

廣沢僧正寬朝

華粟

淨明院得業圓憲

住僧

已誦明暹

苗内憲

安操法師

大安寺住僧

義操法師

真福寺住僧

信貴山頼尊

笙作名人

永秀法師

聖仙房

真福寺僧

武臣

將軍家許記之

八幡太郎源義家

笙師也

新羅三郎源義光

笙師

將軍伊豫守源頼義

笙師也

鎌倉大納言尊氏

笙



將軍鹿苑院殿

笙

將軍勝定院殿

笙

樂人古得名輩許記

清瀨宮繼

親野天皇御時有板持鏡味丸云

外從五位下大戸清上

笙師宮繼才子云々

尾張濱主

舞笛之

和介部嶋繼

同太田磨

清上才子

外從五位下大石峯吉

以大篳篥為案外

左衛門尉大石富門

篳篥師

勝道成

笙師

常世乙魚同

平郡秀茂

同

大石富真

朝成卿師也

小幡行見

禮原氏

同有秋

笙行見

丸部利茂

笙

茂光

篳篥師

勝道成

笙師

常世乙魚同

平郡秀茂

同

大石富真

朝成卿師也

小幡行見

先祖豐原氏

同有秋

笙行見

丸部利茂

笙

茂光

篳篥師

和介部周光

篳篥師

本戶部小部延近

笙

同清延

玉手公頼

笙師樂人

同公延同公光

小部正清

笙

太神基改

惟季才子

同惟季

才子正近

豐原時延

笙師

同時元

笙

同時忠

笙

同公里

笙

同龍秋

笙

同幸林

笙

清原助種

左近府生助

同助元

助種才子

大奈公負

天王寺

同松四郎

序吹椽以是人

可為亦由妙音

院師長公之仰



舞人古

狛光高

左舞

同光重

子光

高

同則高

日子

左近將監狛光季

則左舞子

同光則

同光時

同行高

狛光近

同光真

則近

同近真

同朝葛

近真

大友信正

同成道

秦躬高

同利重

大神晴遠

還城

太秦公真

採末左

以上左方舞

多好茂

右舞

同公高

同武久

同好實

同武好

同改賢

同岐資

改資

同節實

多資忠

同近方

同好方

紀未正

同季方

東大寺

以上右方舞人

右帝王以下親王攝錄大臣女房僧徒堂上  
地下樂人亦悉考古記依其實記編集之

舞樂人姓氏錄

狛姓

宿稱左

元祖

滋井因叶高麗

同

弟二代好行

是為舞師首

弟三代葛古房四衆古房五衆行房六斯高

房七真高房八真行房九光高房十則高以

下畧之又云弟五代衆行之時始被置與福

寺房九代光高始入樂所官任將監或說云

非高麗人本說小野氏也依住山城國伯則

為姓為大友信正弟子始習舞云當時伯

有之也氏氏久保氏

多姓朝臣右舞系

神樂相傳



祖神神武天皇弟二皇八井命云々自然磨  
此時始傳歌舞西道云々外邊五位下將監  
甲斐守上總人也仁和二年死云々

太神姓宿禰神樂相傳

元祖晴遠次惟季此時為戶部正近弟子始

習笛曲云々寬治八年八月十八日死歲六

十九云々當時猶未家有之山井氏也亦

豐原姓朝臣鳳笙

元祖天武天皇次大津王子次栗津王次公

連此時始賜豐原姓是祖父大津王子依謀

叛而父栗津王子被配備前國豐原鄉後亦

勅免仍以父配所名為姓也弟五代真連弟

六代有連弟七代有秋秋時為小幡少納言

行見弟子始習鳳笙其相兼次弟也弟一昭宣

公次八條大將忠保次小幡少納言行見次豐

原有秋也相傳次弟如此

安部姓神樂相傳

元祖安部季正

藤原姓朝臣笛曲左舞按頭

元祖未勳

太秦姓宿禰九祖秦始皇帝十五代孫河勝秦

元祖秦始皇帝弟二代胡亥皇帝弟三代孝

武皇帝弟四代竝區米孫壬弟五代法成王

弟六代功滿王弟七代融通王弟八代普洞

王弟九代酒秦王弟十代意美秦王弟十一

代忍秦公弟十二代丹照秦公弟十三代河



秦公券十四代國勝秦公券十五河勝秦公

系圖傳云

自秦始皇帝至十小德位大花上秦造河勝廣隆鄉以上十五代

爰功滿王始末日本國 仲哀天皇四年乙亥干時唐十年号初平王者獻帝之代也功滿王者儲置融通王後歸唐土畢融通王之時公置秦孫於諸國始而令養替織絹矣

應神天皇十四年癸卯始有日本國絹綿之利仁德天皇詔曰秦公普洞王所獻之絲綿絹綾之類朕始服之柔軟温暖也始觸皮膚自今以後千秋萬歲鄉之姓曰波陀秦者屬也今秦字訓為波陀依恩詔也

雄畧天皇元年丁酉酒秦公蒙恩詔得秦氏一萬八千六百七十人至于同御宇廿一年丁巳養替織絹奉貢 天皇如山如兵積累朝庭印公催諸秦氏而於廣隆寺金堂之邊建立大藏被納被衣綾 天皇愛之衣綾中埋：被仰下之間其倉之跡建立堂舍号埋堂今世俗人謂之字都摩沙字都摩沙者盈積利潤之義也其倉之時被始置守藏之官今大藏鄉是也其時以秦公為長官賜字都摩沙之子也乃於太秦之二字之讀與秦河勝之讀者太子之太字之二字引合讀之甚深之也云已上因傳說也古記云聖德太子四十一歲御時自百濟國謂味摩之者未朝善歌舞太子召彼味摩之置太



和國高市郡櫻井村而使秦河勝河滿之子孫  
習傳舞樂曲其後四天王寺永代被調置伶人  
家是則河勝子孫也云云或記云被調置三寸  
私家秦姓尤有七家謂清水家多々羅家三井  
家以上三家今所絕半家蘭家林家東儀家岡家以上四家  
蓋蘭以笙為樂林以笙為樂東儀有三流一算樂  
并左舞相傳一富并岡左舞傳未今於天王寺如  
矣於禁廷各以右方舞樂相勤無季行一家守  
神樂相傳故後陽成院御宇依仰改本姓之太秦  
而為安部姓季行  
右狛藤原太秦太神豐原安部多等七姓歷代  
相續而于今不絕也但豐多安部太神之四姓  
者後奈良正親町院御宇度乱送樂道大  
半失其傳故及後陽成院御宇天正年中召

狛秦二姓而令習傳其道今已如九也即其時  
以南都原藤為左方以天王寺秦被定右方早  
仍京家之四姓為左右之典也今謂之三方樂  
所矣

和介部 嶋 經 大田 九 十 大戸 清上  
大石 富門 峯 吉 左部 利 茂

清原 粟師寺 衆人 助  
三鼓打 真助 種 助 元 等 也  
藤井 京樂人 身時 清  
登美 奧福寺 樂人 重

失集 近京樂人 近成  
小部 八幡樂人 清  
春近 但 延清 心 不 笛 吹 或 作 戶 部 元 祖 戶 部 春 吉 同  
尾張 近 但 演 主 其 才 子 知 遣 唐 使 舞 樂 祖 師 左 近 侍 監  
次春 近 之  
佐伯 助打 山村 東大寺 右舞人 時高 十



紀 東大寺右舞人  
季方季正元延

尾張 興福寺筆策吹  
度次藤元亦

二人部 借鼓須里  
國友

中原 景康俊元

大友 京輝策吹

百濟 貞輝策吹

坂止 行兼

三宅 改保

右和介部大戸九部大友等上古之樂家見  
諸記清原以下者以從 堀川院至順德院  
御宇間之樂人補任而抽出之蓋伴姓氏中  
古記早誠可歎哉

貞永九年壬辰將軍家江注進樂人位階年付

左近將監 伯光真 年一者長 持舞五位  
右近將監 多好氏 年一者胡 飲酒採桑左舞神  
左近將監 伯近房 年一者胡 飲酒採桑左舞神

右近將監 多久行 年一者胡 飲酒採桑左舞  
左近將監 伯定近 年一者胡 飲酒採桑左舞

右近將監 太神式賢 年一者胡 飲酒採桑左舞  
左近將監 伯近真 年一者胡 飲酒採桑左舞

右近將監 太神景基 年一者胡 飲酒採桑左舞  
左近將監 伯近真 年一者胡 飲酒採桑左舞

同多好継 年一者胡 飲酒採桑左舞  
左近將監 伯近真 年一者胡 飲酒採桑左舞

左兵衛尉 戶部改氏 年一者胡 飲酒採桑左舞  
同多好継 年一者胡 飲酒採桑左舞

同豊原好秋 年一者胡 飲酒採桑左舞  
同太神定賢 年一者胡 飲酒採桑左舞

右兵衛尉 伯則定 年一者胡 飲酒採桑左舞  
同太神延賢 年一者胡 飲酒採桑左舞

同伯宗近 年一者胡 飲酒採桑左舞  
左兵衛尉 伯近氏 年一者胡 飲酒採桑左舞

同多忠茂 年一者胡 飲酒採桑左舞  
同太神延賢 年一者胡 飲酒採桑左舞

同豊原近秋 年一者胡 飲酒採桑左舞  
右兵衛尉 多久賢 年一者胡 飲酒採桑左舞

同伯光継 年一者胡 飲酒採桑左舞



同太神景定 笛七年十五  
景基男

兵庫允太神氏賢 笛年十九  
定賢一男

右兵衛尉太神景茂 右舞人還成樂  
舞年三光成男

雅樂属玉手利清 三鼓打年六十二  
守清一男

右近将曹安部李清 華策一年六  
十四季遠二男

右衛門志多好則 右舞人年亦一  
好節三男

同伯近康 左舞人年十  
九宗近一男

同三宅政保 華策二年四十五  
守正養子

同多久純 右舞人年七  
久行二男

同安部季茂 華策四年亦一  
季国男

同伯光經 左舞人年亦二  
光宗一男

同中原近茂 華策吹年  
右舞人年六

同多好世 好氏三男

同豊原信秋 笛三年十九  
忠秋孫

同 延久 右舞人年亦一  
年四十一季延一男

右近将曹安部季国 華策一年  
季国男

同伯利光 鞆鼓打年七十八  
光行三男

左近将曹伯光成 清光一男  
清光一男

同伯光葛 左舞人年三亦  
利光二男

同多好宗 右舞人年十六  
好氏二男

同伯光家 左舞人年亦八  
利光二男

同清原助氏 望吹年十  
九助延一男

同伯定氏 左舞人年十  
則定一男

同伯近時 華策吹年亦三  
時成孫

同伯有久 笛吹年十九  
有光一男

同多久定 右舞人年七  
久行三男

同太神仲賢 笛吹年七  
延賢一男

兵部録是弘 右舞人還成樂皇曆年  
舞年七十九是九二男

同太神是正 右舞人年  
四十九

左近府主太神遠弘 右舞人年四十三  
是弘一男

同太神是保 右舞人年亦  
是弘三男

右近府生鹿島助純 末樂人

右衛門府生玉手清正 三鼓打年四十九  
守清二男

右兵衛府生延正 右舞人年亦九  
延正一男

右近府生時成 華策吹年八十八  
季時二男

已上二人籠居跡云々

太神定茂 右舞人年十八  
是茂孫

紀延氏 年十九  
延久一男

出羽氏 宗利 笛鼓指室  
吹年四十四

右衛門志光保 左舞人年四十四  
利光一男

已上三人不出仕公支

同伯光忠 左舞人年亦一  
光成一男

同伯近好 左舞人年十六  
宗近二男

同 助茂 末樂人

同伯光仲 左舞人年  
二十四

同玉手家清 三鼓打年  
利清養子

左近府生定光 左舞人年亦  
六清光二男

伯好光 左舞人年光  
成三男

小部久延 笛吹年  
清景二男



狛近世

左舞人年  
述房二男

太神是継是長一男

右此記者見樂人補任矣但所載補任之後  
付宮名之右傍記之然今故而名葉下注焉  
亦名上菁加姓号尤考諸記系因尋而入之  
亦同宮之分畧以同字不書官名而已

唐樂書目錄

類宮禮樂疏

有舞橫笛  
琴等譜

律書樂因

樂府雜錄

一卷唐段安節撰  
百川學海載之

古今樂錄

禮樂志

唐書

律曆志

漢書

樂書

史記

律呂新書

性理大全  
卷二十二

音樂志

隋

陳氏樂書

琴經一卷

撰蔡伯喈

樂圖四卷

琴操三卷

撰相術

琴錄一卷

琴法一卷

撰趙耶梨

琴德譜五卷

雜琴譜百廿卷

琴用手法一卷

雅琴錄一卷

彈琴用手法一卷

彈琴手勢法一卷

既感因一卷

律原

有千類經

樂書要錄十卷

羯鼓錄

撰一卷唐南卓  
撰流百川學海載之

鳳笙譜

家々譜有名譜但二樣  
每氣譜相子譜

蘆管譜

是即單葉有  
家々譜

竇笛譜

有樣古語中更  
樣古語中更

已講明

暹笛譜

宜陽殿竹譜

大田語極置  
大田語極置

已講明

暹笛譜

秀茂竹譜

是  
是

已講明

暹笛譜

南宮譜

又号南宮竹譜  
又号南宮竹譜

已講明

暹笛譜

長竹譜

傳雅三位  
傳雅三位

已講明

暹笛譜



絲竹譜

也故知是院禪定殿下譜是等當筆之譜也  
或予名後宇治又富家殿也

堀川院御譜

懷竹抄云基改譜曰上於樂負教  
者可見也錄內無不寄於御前仕之依

懷中譜

許左編集而常懷中惟李譜也秘受秘說等  
是堀川院年号也

子五家譜

者博雅三位村上天皇御宇人也貞保親王看  
也清和太子皇太子也天神基改者堀川院御宇

梨園風一卷

東遊笛譜一卷  
催馬樂譜二帖

神樂譜二卷

已上目錄載古記撰錄見

梁塵秘抄

神樂催馬樂  
等被載之卷  
臣師長公御撰三卷是妙音院太政大臣  
治和漢房才管法郎曲雅津長者也

仁智要畧

同撰師長公撰  
比巴師長也撰  
三五要畧  
三五中錄  
三五要畧

類聚箏譜

知是院忠實  
公之譜也  
類聚治要  
類聚要錄

秦胡要錄

是等比巴譜  
後醍醐御宇  
樂頭太神是光輯錄  
也景光後醍醐  
多用此譜也

龍笛要錄

豐原幸秋每息譜  
幸秋小松院  
豐原幸秋被撰小松院  
勅名曰被撰小松院  
後醍醐御宇

新鳳秘錄

豐原幸秋每息譜  
幸秋小松院  
豐原幸秋被撰小松院  
勅名曰被撰小松院  
後醍醐御宇

豐原鈔

豐原幸秋每息譜  
幸秋小松院  
豐原幸秋被撰小松院  
勅名曰被撰小松院  
後醍醐御宇

左舞譜

秦氏譜  
右舞譜  
多氏譜太神氏  
紀氏一秦氏譜



掌中要錄二卷

是左舞譜  
伯氏撰

大田舞譜陵王譜

老尼語

左舞人  
伯氏撰

舞曲按譜抄

教訓鈔

後堀川  
院御宇  
左舞人  
伯氏撰

夜鶴庭訓抄

統教訓鈔

伯朝三十卷  
余後宇  
多院御  
宇左舞  
人

胡琴教錄二卷

樂所  
不

龍吟抄

系竹口傳書

撰  
一冊  
物

龍鳴抄

青海波恒代圖記

一冊

懷竹抄

音津口傳抄

一冊

樂談志

鳴鳳集

豐原氏撰  
一冊

貞保親王十操記

鳳凰集

勳出  
一卷  
撰者  
朱

弘安舞御覽物誌

管絃肝心抄

秦氏撰  
一卷

絲管要錄抄

土御門  
御宇  
北院

類聚樂錄

常用抄

雅樂深秘抄

興福寺  
住僧  
順良  
房才  
子僧  
斥因

管絃音義一卷

陰羽院  
御宇  
北山

打物業譜法

一卷  
真書  
也

舞樂府合抄

一冊  
聖宜  
順良  
房御  
宇  
與福  
寺

要記抄

上下  
僧  
撰

打物肝要抄

後光  
嚴院  
御時  
伯葛  
榮撰  
之而

周伶金玉抄

一冊  
泰氏  
書

鞀鼓要錄

一冊  
泰氏  
書

樂曲訓云

東山  
院御  
時安

樂書要錄

十卷  
唐傳  
來也  
委見  
日本  
記矣

金革要錄

一冊  
日上

打物譜

泰公  
順

尋向抄

初四年  
八月



萬秋樂秘笈記 一卷撰者未動出

琵琶血脉

體源鈔廿帖 永正比豐原統

音樂大成錄 破字而豐原統

樂道纂解 東山附錄一冊

音樂具類集 宗下東山院

雅樂故事談 一冊撰者未詳

樂津要覽 楊賢

秦箏系因傳 血脉

樂人補任 上下自堀川院

雅樂詳解 一冊撰者未詳

音樂具類抄 知者不詳

雅樂故事談 古今著聞抄書全

樂津要覽 楊賢

予撰著編集書目

樂器製造記 一冊集

雅樂曲調傳 撰者未詳

管絃教錄 編集

樂曲製傳記 二冊

十操記圖解詳註 撰者未詳

鐘鼓類聚抄 撰集

舞曲要集 一冊編集

天王寺大會記 撰者未詳

雅樂故笈談 上下号古

樂津集解 一冊

橫笛全譜 四冊

祭要樂錄 二冊

雅樂雜記 一冊

舞裝束抄 一冊撰者未詳

雅樂雜記 撰者未詳

樂津要錄抄 二冊

傳授秘笈鈔 二冊

美津和解 一冊撰者未詳

樂調辨覽 一冊

以二曲為一樂

以輪臺為序以青海波為破 共盤涉調曲

以泛龍舟為破以散吟打毬樂為急 用早八拍子小曲

以鳥向樂為破以白柱為急 共盤涉調曲

以長元樂為破以千秋樂為急 共盤涉調曲

以安城樂為破以越殿樂為急 破鼓吹十平調曲



亦為平調  
共為同調

以新羅陵王破為破以倍臚為急一說以倍臚為破只拍子以新羅陵王破為急或今以新羅陵王急為急身說是古說才二是秦公才三是古說也倍呂平調曲新羅陵王危越曲也

以保曾名具世利為破以賀利夜須為急破拍越曲急拍平調曲合子長保樂破急

以醉醉樂為破以林歌為急破拍越調曲急拍平調曲

△以三曲為一樂

以朝小子為道行以武昌樂為破以合歡塩為急合子之太平樂破平調以鳥急為道行拍子延四以嘉祥樂為破以賀

殿為急合調之賀殿舞共壹越調曲

△以兩朝樂為一曲

蕪合香天竺作急一曲唐土作霓裳羽衣天

明宮玉樹樂唐土作青海波龍宮曲輪臺唐土

秋風樂一帖唐朝曲二三帖之換頭日本作賀

殿破日本作急唐朝曲

△以一樂為二曲異名

以延輪臺為道行以早輪臺為序以青海波為破以皇慶早急延吹為道行破急又如常一說入時重吹急猶号道行云

△用參音色樂泰向同所

春春庭樂 夏應天樂 秋萬歲樂  
冬萬秋樂已上四賀王恩太上皇御賀時用  
季配右方古樂左方新



樂無然奏音卷之時左右寂涼州內宴用之

涉河鳥同上萬秋樂鳥向樂太平樂慶雲樂

之故假令色新樂物必用古樂加柏子云

### 高麗顏序

△用退出音卷樂退出或云

長慶子通還城樂夜半樂兼知御時

宗明樂上御座用之海青樂南池院越殿

樂急或又酒胡子武德樂輪鼓禪脫狗常武

樂進獲御已上二曲放生會感恩多元古記應

奏月十一日藤花宴罷出音卷子云

△用行道之樂

秋風樂鳥向樂天王寺至天會波河鳥常樂會奏歌曲

裴頭樂高麗俱倫甲序狗捍垣破

長保樂破

△用供花之樂

弄槍十天樂東大寺誦堂培養始奏之赤白

蓮花樂或記身福蓮花泛龍舟會法華安城

樂同寺涅槃會

△用登高坐之樂

迴杯樂聖天會永和樂同天王寺祭賀王日聖

樂吹師昇採棗老桃李花春庭樂老君子萬歲樂

宗明樂

△用下高坐之樂

長慶子通酒胡子武德樂三臺急越天

樂千秋樂北庭樂聖天會祭文



△用傳供之樂

十天樂 慶雲樂 以上二曲 蓮花樂 皇極寺會

傳供奏之云々

△用穹之樂

河水樂 津守有 青海波 禰志摩

△用祈禱所之樂

感恩多 五常樂 蘓合香 安城樂

平親王特門逆亂之時 諸社有御奉幣又 當曲三返被奉於賀 我社云々又源氏被謀 殺時又被奉當曲三返

△用陣中之樂

倍臚 古記奏此曲必知勝負死生此樂七返之 時有舍毛音則我陣即勝云々 破若我

陣無故音則自陣破已 陣即勝云々 破若我

△用競馬之樂

泛龍舟 奏之 拔頭 陵王 蘓芳菲

小馬形 亦名 柏龍

△用相撲節之樂

劔氣禪脫 拔頭 勝方用之先 色 吉簡 牙猿樂 者是也

△用產所之樂

長命女兒 千金女兒 付州 古記云白川 御宇兼曆三年

堀川院御誕生七夜御遊之高舍院御時治 美三院安德天皇御誕生七夜御遊用之又順 德院御時建保六年先帝御誕生七夜御遊用

△用元服之樂

晁頭樂 天皇御元服後宴 日必奏此曲云々

△不用祝吉更之樂

柳花苑 古記云柳苑木說為祭送所造之曲 也然其死人之墓所製之奏之故忌之

廻忽 貴養成至父之墓所製之奏之故忌之

老君子 嗟峨隱君子所造故忌之





皇慶

醉御日月景龍中西戎叛宰相王存  
傑征之戰於黃章谷死中宗念其忠故作  
之也

技南

大國法男女嬉行時奏之扶南國名其  
國甚好色云云

玉樹

有七國音  
昭君漢元帝之妃也嫁北狄之時思之  
金為慰遠行所造

王昭君

想丈夫戀

字美甚姪也

竹林樂

古記云此曲大  
國奏送時奏之

△用亡者追善之樂

近代樂私記之

萬秋樂

昆羅相統牙六說曰秋方秋樂傳受  
人天決定注生都卒天上云云  
此外何樂隨存子之志用之

菩薩林詞

△催馬樂同音樂

胡飲酒破

合田中并戶

清酒司合自女

長生樂

高柳合破序

西王樂序合

同破

合鷹山

拾翠樂

精柳合序伊勢  
海合破竹川合急

夏引樂

青馬川合破序

胡德樂

合酒飲  
合無之力蝦

雞鳴樂

之雞鳴合

吉簡

合紀伊州

節世岐

合石川合

林歌

合老鼠

地久

急破合山合之



新撰樂道類書大全卷第十三  
管絃教錄卷第六

大泰昌名編集

目錄

練磨  
習物骨法  
秘物  
樂面白  
失錯  
吹呂似是而非  
樂人禮法

練習  
聰敏  
辨聞  
感應  
自嫌  
唱歌



練磨

彈定殿下仰云管ニテモ絃ニテモ其音ヲ聞  
 テ其音ヲ學公ハ全ク不學得者也其體ヲ以  
 テ其躰ヲ學ハ自然ニミツカラ得也管ハ取  
 タル程宛タル様指ヲモムキ此ノコトキ態  
 ヲタカハサレハ其音自ラ相似也云々又  
 云望ヲ學フニ文々句々ラ師ニタカワズ相  
 似セムト思ハ常ニ昇下心ニテ每々不足ニ  
 テ坎々ノ面ニフダガル様ニテ敢テ進退セ  
 ラレサルナリ仍全ク上手ノ骨法ハ得カタ  
 キモノ也學功タニ高ク成テハ預メ心ニ師  
 ノ趣ヲ懸テ傍若無人思テ吹ク師ノ吹トコ  
 口ノ委曲ヲ不悟而自カラ来ル也又云學



道者其手ヲ學ヒ其詞ヲ傳ハ十カ二三ニ及  
ハサル也舞ハ甲ノ上ヨリ始テ跌ノ下ニ至  
マテ其師ニクガハヌヲ得タリトハスル也  
琴笛亦復如是也○又云凡諸伎ノ似ルハ心  
ノ相似タルヨリ起ル也心相似サレハ其學  
トコロモ不似也

練習

成道云ク管絃ハ汝物ヲ能心ニ思カ如クシ  
ヲホヘ得テ後ニ進退ナル物ニ携カ安々ト  
ハ聞ユル也琵琶ノ柱高ク柱間遠リテ絃太  
ナルヲ彈ツケテ晴ニ尋常ノ比巴ヲ彈カ進  
退ニハ聞ユル也箏ハ絃太ニテ絃間遠キヲ  
進退ニ彈取ヘキ也笛ハ竹太ク哥周長ヲ進

退ニ吹ツクヘキ也笙ハ簧強立テ息難ヲ進  
退ニ吹取ヘキ也○又云一切所作テ我心ニ  
古ト思スレハ全ク其高キニノオラズ心不  
足ニ覺テ常ニ吉成ハヤト思テ相ハケムヨ  
リ高ハ増也基改ハ中古ノ笛ノ上手也然而  
常ニ云フモトヨリ不得コトナレハ拙トテ  
朝暮ニ嗜之キ又云管絃ハ山ヲ昇テ峯ヲ  
越テ坂ノ下ニ成テ後ニ神妙ハアラハル  
也孝博カ比巴ハ初ハ多勢ノ琵琶也其ノ彈  
カラシテ小比巴ニ成テリ此後目出タク聞  
ナリ手元ニテハ小比巴ト聞テハルカニ聞  
ヘテ遠鳴ノスルナリ笛又然テリ痛ク吹ツ  
レバ吹カラサレテ細息ニ成テリ此後手元



ハ不聞テ遠鳴ハスル也笙モ時元云吹枯  
ツル笙ハ手モトハ音モセテ其色天ニ聞也  
ト云々凡管絃ハ此塚ニ入テ目出タキ也未  
練ノ時ハカマヒスレキ也カマビスレキ失  
テ微音ニ成テ後至リニケリトハ知ヘキ也  
○又云凡諸夏ハ還テ幼ナケニ成程ニ嗜カ  
ラシテ目出キ也少御前カ哥妻殿カ比巴共  
ニ以テオサテク廟ヘキシタ、カナル、未  
練ノ時也堀川院御笛ハシタ、マニテ美カ  
リケリト宗輔ハ若セ恰ケリイマカ此境  
入レメマシマサガリケル欵ト云々○又云  
笛モシタ、トシタ、カニ吹タルカ然後  
ニ吹カラシキ美クシナ、成タルカ目出

キ也箏モハラ、トシタ、カニ彈テ其ラ  
彈カラシテ美ク彈ナシタルカ目出キ也未  
練ノトキニ呂ヤカニスルトニ拵ルハアサ  
マシキモノナリ  
○又云少御前カ哥ハカハラケ音ニテ非愛  
ニヒクケテ實ノ悪音也然而詞コトニ愛敬  
アリテ目出リ聞ユルハ本心性ノ心堅キ止  
ニ能テカララ入ルカ致トコロナリ諸事ニ  
ナ如此○彈定殿下、仰云余意カ経ハ慙ワ  
ナ、カシ如此セムホドニハアラス只差ル  
隻ニ物語スルヤウニ讀シカ軽ク涼ケニ目  
出カリシナリ遣水、淺カ澄取テ流ヤウニ  
覺ヘシナリ下トスレバハタト上時ハ此類



ナッ揚テ細ク澄取テ覺ヘレカ目出カリレ  
也。是加様諸夏ハセマホレキナリト云々○  
源基通成高秋夜終不休息秋風樂ヲ吹ケリ  
人其故ヲ問ケレハ答云クイマダ其ツボニ  
吹入子ハ吹入マテ吹テリ天曙ホドニ吹入  
ラトテ吹止ケリ九管絃ハ能々練ヘキナリ  
其故ハ兼俊朝臣三條式部卿ノ宮ニ参テ和  
琴ヲ彈ス宮コレヲ聞テ仰ラレテ云ク貴下  
和琴神妙也但シ頗ルイマダ手馴カレヌ様  
也思ノ如手ナレナバ天下比類ナカラム歟  
于時兼俊心中ニ思之予和琴ニ携テ数十年  
ヨリ此藝ニオイテ功アリ不手馴之由仰ラ  
ル是アマリノ難ナリトテ此命ヲ信ヤス身

後越州ニ任ラ下向ス任國在國ノ間徒然ヲ  
忘レタメニ他夏ナク和琴ヲ彈ス本科ニ過  
テ神妙ヲ極畢是能手馴シムルガ致トコロ  
也而間宮早世セシメ給畢又兼俊上洛セシ  
メム此由ヲモテ普ク好夏ヲ聞ト云々古人  
說マコトニ不信ハアルハカラサル夏也  
又成道云基改ニ笛ヲ習ヒニ詞ツカヒ息差  
モ織茂モタカエス學ヒ得タリト思シニ面  
白サノ全ク及ハサルカ計畧ナカリシヲ基  
改ニ問シカバ基改答テ云ク今ハ數返ニ習  
ハシメマシマスヘト云々又云樂ニ功  
習入テ目出ク聞ユルコトハ心ニマカセテ  
セマホレキニコレヲ致スニハ其驗ナカリ



ケリ心ニ飽マテ懶ヲ強テコレヲ致トキ其  
驗アラハル、ナリ

○**禪定殿**下仰云諸、管絃ハ只其物ノ趣ヲ  
習也假令琵琶ニモ箏ニモ笛ニモ其僻舞ヲ  
傳リテ其ヨテト聞ユルヲ習トハ云也コレ  
ヲ不習シテ其振舞ニアラサルニ其物ニア  
ラス同仰云、物ハ笛ヲモ強吹箏ヲモツヨ  
ク彈キ習テ至テ後少シユルフルニ目出コ  
トッ出来也始ヨリ拵ハツレバアサマシキ  
ナリ ○**懷竹鈔**云宗俊大納言申サレケルハ  
樂ノ句アリテ面白聞ユルハ**唱歌**ヲシテ其  
趣ヲ吹コソ目出ツ侍レト申サレキ誠ニヨ  
キ**声哥ノ道**ヨヤリタルハ目出クキコユル

也トコレモ仰也

習物有骨法

禪定殿下仰云物ヲ習ニ師ニ似ント習ハ凡  
骨法劣ナラム師ノ手筒ニセムヲハ骨法ア  
ラム才子ハモドカシク覺ヘテ師ヨリモ神  
有ム変ハ自然ニ必スレツケラレヌヘキ也  
○**成道**云凡ク物ヲ習ニ骨法アル者ハ其変  
ニオイト能コレヲ辨也必シモ有神ソキリ  
ウタル変ノミヤ目出キホクルヘキ果ヲハ  
ホケオサスヘキ果ヲハオサナク振マワセ  
タルコソ目出タケレ**散手ノ序**ニ舞人ノ鉞  
トリテ下テ仰ク果有之是ヲ**光時**ハ只面バ  
カリヲ仰ク也光則ハ心モ共ニホケタリト



見セテ舞影也散手ハホケタル舞也然而  
ホケヘキ果ヲハアヤニクニホケテ見ヘタ  
ルコソ目出ケレ○彈定殿下仰云迄未銜ノ  
鱈見舞人ノテキハ心ウキコトナリ舞人ノ  
樂屋ヲ出テ銜ヲ取ムトスル時先銜ヲ見  
テ見ヘタル目出キナリ近來ノ舞人ノ  
ウニ見ヘタル目出キナリ近來ノ舞人ノ  
銜見タル體只アリヒワサノヤウニ見ルナ  
リ此隻只舞人ノミニ非ス笛又如此笛吹ミ  
持笛カシタ、ト強ク執ト見ルカ神アリ  
テモ見ヘ止手ニテモアリ笛弱クトラヘテ  
見ユルハ性念ナリ其藝ニ拙キ也タトヘハ  
騎馬ノ者ノ如シ上手ハ鞍ニ子バリ付タル

カ如ク見ユル也挑虎ハ鞍ヨリ浮テ危ケニ  
見ル也笛吹亦如此止手ハ先笛取ニ見ユル  
ナリ諸藝皆カクノ如シト云レ  
○又云凡ソ物ノ様體ハ只此隻ヲ能スルヲ  
骨法ナリケリト心エタル也上手ノ振廻シ  
テ見シカバ只ヲトナジト振マヒシナリ競  
馬モ近付ナカラ久ク勝負ヲセシト人々ニ  
上ヲハ見也書ヲ読テ帖ヲ未ノ文ヲ見テ得  
ハ正義ハアラハレヌ今コレヲ以テコレヲ  
案ニ管絃ニ是ヲ克スト心得テハ古人様躰  
ニ自然ニ相叶歟  
○彈定殿下仰云孝博カ琵琶ハ初ハ異様ナ  
リキ今ハ實ニヤサシクナレリコレヲ以テ



コレヲ按ニ久ク嗜ハ必ス長スヘキ歟

聰敏

續教訓抄ニ云フ

豊原時光ハ大聰敏ノ仁也時信ニ隨テ望テ傳ルトコロニ時光カ下劣ヲ嫌テ下品ノ説ヲ以テコレヲ授ク常隨ノ弟子トシテ其身ヲ離レス常ニ歩行ニテ隨之時信上説ヲ以テ上臈ニ授ルニ其供ニアリテ速ク聞畢又而聞時信内裏ニマイリテ御物ヲ調フ時光又供ニアリテ行衰藏人時信ニ問云彼冠者何者ッヤ干時先也答云ク弟子也ト而試トテ望吹ヘキ由テ仰ス爰ニ時光思ヤウ年来聞取トコロ今日不吹ハ何ノ益カアラムヤ則

聞取トコロ令吹畢時信コレヲ聞テ気色ヲ変ス干時藏人殊盛歎シテ時信ニ纏頭シテ云ク汝カヤムコトナキニヨリテ弟子ハ優美也仍汝ニ纏頭セシムルナリ衰畢テ相具テ大極殿ニ行向暫ク倚立テ問云汝何トテ不傳説ヲハ吹クヤ答云ク年来人ニサツケタテマツラシムルヲ漸クニ聞トル所也而ルヲ試ラレタテマツル時不吹ハ何ノ益カ有ニヤトテ吹シメ畢尚其許ヲ蒙ラズハ望ヲ進テ四夕玄ムト思給ナリト云ケレハ時信再三感テ云望ハ全クキ、トルヘカラサル衰ナリ汝ヲ今マテ別ケル守公神ノ思食トコロ誠ニ思アリケル衰ナリトテ平調入



調ヲ授シメケルト云々 或人云時秀ハ  
大聰敏、モノナリ幼少之時夜ヲテ笛吹  
モノアリ河水樂也父時忠云ウコレヲ聞キ  
時秀一タビコレヲ聞テ譜ヲ作ル父大ニ感  
ト云々或説云白川院時秀逝去之由聞食レ  
テ中院ニ仰ラレテ云ク時秀失タルハ心ウ  
キコトナリ篋永絶畢ト云々

秘物

凡管絃ニ秘セム物ハ只名字ヲ秘スヘキナ  
リナル也アリト聞ツレハ窺得スト云コト  
ナキモノナリ只詐愚ヲ作テ不知カ如ク成  
ヘキ也管絃ハ習トコロイクバクナラス不  
秘ハ宜失墮スヘキモノナリ彈定ハ西山供

奉カ弟子也啄木ヲ授シメケル時小師ノ水  
ヲ汲テ歸来ヲ見付テ驚テ彈止畢教日ヲハ  
テ後院禪問テ云ク波小法師ハ琵琶ヲ彈カ  
云師吞云ク敢テ不知扱ハナド一日啄木  
ヲハ彈止給シソト云ケレハ本師云秘調ヲ  
彈トキオノヅカラ前ヨリ犬モ渡リ鳥モ鳴  
ハ即チ止ヘキ也是畜類ノ耳ヲ憚ニアラス  
人モオノツカラ窺聞ユ守公神ノ夕スケア  
リテ相ホシムルナリ况ヤ人倫ニオイテラ  
ヤ豈不疑哉ト云々  
○能元云賢緑供奉篋ヲ武吉ニ授ツク哀曲  
ヲ傳トイヘトモ大食調ヲ傳ルコトアタワ  
ス賢緑シラサルユヨリテナリ此曲ヲツタ



ワラレタム時光ニ属テ二字ヲ捧リ時光ニ  
字ヲ取テ武吉ニ余ヲ云ク少童ニ傳ヘテ後  
サツケ申ヘシト云ク少童ニ歳ニ武吉此  
更ニ聞テ後永行向ハズト云ク或説入調更  
也云ク○顯仲云公里ニ命テ云ク黄鐘調秘  
説ヲ習ハント思フ公里云只今ハ思ヨラサ  
ル更也其故ハ手差之竹移定テ後秘説ハ師  
ノ進テ授ル更也云ク又云公里先年殿下  
ニ申スコトアリ参河權守重兼ヲ以テ申次  
シムル間重兼云入調ヲ授シメハ申叶ヘキ  
由ヲ云ケレハ更切ニヨテ平調入調ノ半許  
ヲ授シメテケリ其後堀川院笙ヲ好シメマ  
シマスニ及テ重兼殿上ニシテ我モ入調ハ

傳ヘシメタリト申シメケルヲ聞召テ公里  
ヲ召テ問御ケルニ此由ヲ申ケリ其ヨリ後  
公里カオホヘハ劣ニキ公里モ今生ノ先ト  
テ申ケル以之紫之假令死ニ及ヒ秘スヘキ  
物ハ秘スヘキナリト覺也後學末生ノ心得  
タルヘキコトナリト云ク公茂語云中納  
言忠教御尾張守タリシ時障子ノ内ニ時元  
ヲ隱居テ公里ヲ召テ入調吹ヘキ由余ナル  
公里頻ニ辞退シ申トイヘモ不吹ハ耻辱ニ  
及ヘキ由ヲ命セラレケリ辱及ヘキ由仍テ  
当坐ノ耻ヲノカレムタメ平調入調ヲ吹シ  
メ畢テ左右ヲ退出セシメ畢ヌ即使テ差  
テ素絹五足ヲ贈ラル○堀川院此更ヲ聞召



テ仰云タトヒ耻ニ及ト云氏吹ヘカラサル  
也公里カ不覺已ニ窮也又中納言此更ニヨ  
リテ天氣不快ト云○基通云武吉ハ侍從  
宰相ノ恪勤ノ者也責テ入調ヲ知マホシク  
シテ只庫ニクニ聞ト強テニ申ケレハフス  
マノスリニ入伏テ時光ヲ召テ入調ヲ吹ケ  
ト余サレケレハ時光命ニ隨テ已ニ吹ムト  
スル時ニ相公オウト云テ立テ武吉ヲ既出  
サレタリ時光ヨバ如何ニト云ケレハ此カ  
強ニ申セハカクノ如シツレドモ加詳ノ秘  
調ヲアタニスルカ心ウケレハ露顯シツト  
余サレケレハ只咲テ止ニケリ古入道ヲ重  
シ物ノ秘シケルコト此ノゴトシ云々又

云土御門大納言宗俊ハ時光カ才子也大食  
調之入調ヲ令ヤ、トテ歳ヘテ教ヘ申サ  
、リケル程ニ五月廿日アマリ兩限ナク降  
テ閣カリケル夜イデキテ今宵彼物ヲ教タ  
テマツラント申ケレハイフカリテトタト  
ノ給ケルヲ殿ノ内ニテハオノツカラ庫人  
モ侍シ大極殿ヘ渡セ給ヘト云ケレハサラ  
ハ牛車ナムト取ヨセテオワシケルニ御供  
ニハ人侍テアリナムトテ時光獨トテ蓑笠  
キテナムアリテリ大極殿ニオハシタルニ  
猶覺束ナク侍トテ松明ヲ取出テ更ニ火ト  
モシテ見ケレハ柱ニ蓑笠着タル者立ッヘ  
ルナリケリコレハ誰ゾト問ケレハ武吉ト



名乗ケレハサレハコソトテ其夜ハオレヘ  
申サテ歸ケルトソ○成通云大納言召正清  
而皇帝吹ヘキヨレ尒カル、ニ兼テ吹レト  
テ笛ト扇トヲ置テ切急ニ立ス門外ニ出テ  
馬ニ乗テ馳ハ幡ヘ歸テリ納言敷刺侍ドモ  
見ヘキタラズ人ヲ出テ来ルニ更ニナレ納  
言ヨク逃タリトテ還テ感セラレケリ

○忠教卿基改ヲ召テ袖ヲ取テ命セラレテ  
云ク皇帝ハ内ヨリ我モ給タル也シカレバ  
秘スヘカラサルナリ吹ヘキ由ヲノ玉ヲ基  
受云時ニソソシテ不覺吹ヲホヘテ後參テ  
吹ヘキナリト申ケレモ兼引ビス強テニ責  
ラレケレハ引放テ逃畢即内裏ニ參テ藏人

ニソフテ此由ヲ語ケルヲ主上聞召テ何支  
ソト仰ラレタレハ此由ヲモテ奏セシメケ  
リ殊ニ御感アリテ仰ラレテ云忠教カ吹ケ  
ト云コソ恐ケレ皇帝ナト御気色ニヨテコ  
ソ人ニモ傳フベケレトテイミジクトガメ  
給テリコシヨリ基改ヲハ弥情アルモノニ  
ガ思召タリケリ

○忠賢云自川院御時寵人二郎丸後任内時  
舍人資ヲ召テ貴徳納蘇利如此秘曲共ヲツタエ  
ヨト勅定アリケリ時資再三辞申テ云童ノ  
時如此示ツケテモ成人ノ後ニ用ラルヘカ  
ラス我業ニアラサルニヨリテ不執シテ披  
露ニ及歟君ノ御タメニ耻辱道ヲ為ニ陵辱



ノ基トテ遂ニコレヲ不傳ヨテ天氣不快則  
季ヲ召テ青海波等ノ左秘曲共ヲ傳フベキ  
由勅定アリ則季勅ニ應テコト、ク傳ヘ  
畢コレニヨテ則季北面ヲユルサレ左兵衛  
尉ニ任ス二郎内舍人寵ウキテ退後伯耆国  
ニ在テ青海波ヲ舞ケリ院聞召テ仰ラレテ  
云時資カ申詞ムナレカラスレテ相叶云々  
其後八幡別當頼清カ寵小院基石壽延清舞ヲ  
傳ル小院ハ光季ニ付テ納蒞利ヲ傳フルニ  
光季ハ一夏モ畧セスノ由起請文ヲ申ス助  
忠云予ニオイテハ畧セストイハ氏口傳説  
々ニオイテハ盡コトアタハス仍起請文ニ  
及ヘカラスト申畢又頼清ウラミテ院ニ申

スニ仰云二郎丸カ青海波ノ夏切ニヲヨバ  
ス如此秘スルニ懸テ道ハ絶ヘガルナリ不  
然ハアルヘカラサルコト也云々又云本  
院三条殿ニ御ス當初ノ人々參會シテ樂ノ  
清談アリ夏夏漸ク深テ萬秋樂ニ及フ此曲  
樂ニオイテ無上ノ大夏也而秘藏セズレテ  
アラハニ云トヤ思食ケレ夏夏各ハナクテ  
尚蘇合イミジナント仰ラレテ入レメ却ケ  
リ宗輔此コトヲ兼テ感歎メ云御吞モアリ  
道ノ大夏也秘夏ヲ露顯スベクハ御益モナ  
キ人ニテアリスベシ尚此御夏目出キ御コ  
トヲヤト再三感歎申サレケリ

辨聞



中院雅定、笙ニ取り樂ニオイテ無双ノ上  
手也而鞞鼓、如クハ藝能ト称シテ笙ヲハ  
其能、内ニユルサレス而テ顯仲向云ク公  
能ハ笙才一也何ソ許サレサルヤ答ラレ  
テ云身ニ取テ笙ニオイテハ未タ達セサル  
コトナリ其故ハ時忠時等カ吹テ聞合ヒシ  
ニ雲泥万里ニ隔テ階立テ及ハカラサルナ  
リ彼等カ吹シハ竹移、初ノ竹後、竹、中  
間ニアリシ愛敬又竹ヲ押タル指、サキナ  
ル愛敬皮部、下ノ愛敬如此等ノコト更ニ  
及ハナリシカハ全ク是ヲ學得タル藝ニ非  
ス但シ近代ハ我等許吹者少ケレハ能ヒユ  
ルスベレ然テ而兩人ニ對ルニ敢テ敵スルニ

ニアタハス俊賀此更ヲ聞テ大ニ感歎テ云  
如此聞尊シムルニ甚深ノ更也無止ノ物ノ  
上手ニコソオハシマシケレトテ再三感ケ  
リ如此ノ愛敬ハ只克功ノ入タルカ致トコ  
ロナリト云ト

○又云中宮ニ御遊、有シ夜平調ヲ以テ數  
刻誦之樂漸以テ調盡殿下ノ仰ニ依テ大食  
調ニナス成道笛自思ヤウ平調ハ每更和々  
ト調へ畢ス今改テ大食調ヲ奏スヘシ平調  
ハ更ニ更改ト聞テ皮多如木ノ調ト存テ  
散手ノ出時、如ク其調子責吹テコレヲ吹  
止ルノトキ殿下仰云ヤガテ散手ト仰ラレ  
シ聞知シム給フト覺テ心ニタカリキト云



々 ○能元云ク小一條院舞樂之更アリ成道  
遷冬レテ舞ヒ不立仍テ正方以下舞ニ立ト  
云々然則成道卷入レテ他人ノ鞞鼓打ヲ奪  
取テ腰ヨリ抱テ拔出テ一拍子打爰ニ正方  
拍子ノ音ヲ聞テ成道卷曲ヲ知テ急キカヘ  
リシルト云ヘリ拍子ノ音ヲキ、知ハ尤興  
アル由時人談也云々

樂面白

樂人者相舍テ骨法ノ相似ルニ優美一有ヘ  
キ也笛基改笙時元ト共ニ其情アリ仍テ相  
會時サヤカニ目出タカリケリ且古ヲハテ  
ス中古ト謂フヘシ此兩人ハ幡放生會ニ御  
裝束ヲ供スル樂ニ河水樂ヲ奏ス清音通雲

妙曲沸天山卿以下萬人皆入感落涙ニ及ヘ  
リ又笛正清ト笙時忠ト其骨法俱ニ膽音仍  
テ相會トキイカメレクハラメキ目出カリ  
ケリ花山院ノ御八講ニ以兩人感城樂ヲ奏  
ス院中大イニ、レリテ後日、奏談トス  
又白河院ニテ、御賀、年富家殿法勝寺ニ  
テ院、御タメニ重テ御賀ヲ行ル、日導師  
ノ下樂ニ白柱ヲ奏ス寺中大イニ、レリ  
テ万人入感ス然レハ相似ヲモテ相結スヘ  
キナリ ○又堀川院、御時樂アリ今夜殿止  
ニ三臺ヲ奏ス即止山御笛破ニ返急三返止  
樂更ニ御急數返々唇ニ地下五常樂ヲ奏ス  
笛基改笙時元序後詠段々常ノコトク破六



辺畢テ急ヲ奏スル時殊ニ敷感勅アリテ樂  
ヲトメス然間ニ夜月ノ宴罷ス仍テ地下  
ノ勝トス度ノ至ムレハ勅聞コトヲレテワ  
ル者歟如女ノ神妙具骨法アル止慙慙之琢  
磨ヲ加、鄭重之練習ノ致トコロナリ彼趙  
壁五絃ヲ彈シテ初テ君王之感ニ入楚琴三  
年色遂ニ少兒之聞ヲ勅ス後學女昔ヲ存シ  
テ業ヲタシナミ功ヲ入ヘキ也

○又云常樂會元正時元河南浦ヲ吹ケル  
カ自出クテ萬人入感レタリケリ葭龍重貞  
感ニタヘテ淚タ下リケル人ニハハカリテ  
坐ムラ見アケケルニ光則カ淚ヲ拭ケルヲ  
見シハバカラス泣ケルト也 又鳥羽院ノ

御時御遊ニ笛太神元正三臺ノ急ノ時情感  
アリテ殊ニ面白カリケリ万人感淚ヲノゴ  
ヒケリ人々紛散ノトキ殿下三臺急目出カ  
リツト仰ラレケルニ弥思知レケリ

### 樂感應

或記云出雲ノ已講明暹ノ淨明院得業丹憲  
カ方子ニ日ヲ横笛ニ長シタル人也キカラキ  
ノ比淨明院軒チカクワキタル梅カ枝ニ寫  
来テ鳴ケリ心アラシ人ノ色ヲモ香ヲモ知  
ラシ人尋トヘカシト已講ノ思ハヒ訪来  
人モヲカリケリ徒然ナルマニ惟笛ヲ吹  
ケル折シモ双調ナリケレハ雙調ノ調子ヲ  
敷返南面ノ日隱ノ下ノ簾ヲ卷揚テ吹侍リ



ケレハ梅ノ枝ニ木傳フ鶯飛来テ内ニ入テ  
簾ノモカウニ居テ鳴ケリマリ双調ニシ  
シテ面自カリケレハ鶯曲ヲ感レケルトツ  
時ノ人申ケル誠ニ双調ノ調子ニ鶯人句  
ト云コトアル淨明院ノ流ニマルアリ  
希代ノ勝夏也或記ニ云笛ニ落梅ノ曲アリ  
ト云ヘリ思合ケレ侍リ○妙觀ト尾張守孝  
定ト妙音院師長ハケ御前ニテ蟠螂ノ出現  
レタワケルヲ具ラ中ニオキテイヅレニモ  
比巴ヲ為彈テ我方ニ引寄タラレヲ以テ比  
巴ノ上手ト思ハレト仰ラレケレフ西人  
心ヲワケレテ彈タリケレハ蟠螂孝定カ袖  
ヨリノホリテ鳥帽子ノワキニ居テ敷刻舞

ケレキ侍ケリサレハ加様ノクハブレゴト  
ナレ氏孝定ニ比巴ノ上手ニ有ケルユハ  
自然ニ物ノ感應アラハレケリ  
○宗輔大政大臣中侍タリシ時春ノコトニ  
有ケルニ春鶯囀ヲ吹レケレハ鶯冠  
ノ中子ニトマリ居テ舞フケレキナリケル  
扱コツ時ノ人春鶯囀ノ中侍ト申ケル  
○清原助種カ才子助元ノ存没ノ懈怠アリ  
ラ左近府ノ下藏ニ召籠ラレタリケルニ故  
下藏ノ大蛇ノ栖ナルモノヲト恐敷思テ居  
タリケルホトニ夜半ハカリニナリテ大蛇  
出キニケリ頭ノ獅子ノ如ク振ニ金丸ノ如  
シ三尺許ナル舌ヲ指イタシ大ハラアキテ



既ニ近付ヨリテ助元ヲ吞ニトス助元肝心  
モ消ハテナカラ笛ヲ抜出テワナ、ワナ  
、ウ見牠樂破ヲ吹ケリ大牠ト、マリテ頭  
ラモ今アケ耳ヲ傾ケ笛ヲ聞氣色ニ見ヘシ  
カ暫聞テ歸失ニケリ仍助元、免シタリ即  
吹トキ吹トコハ、笛ヲ牠ニカレト号テ秘  
藏シケルトソ

樂失錯

天王寺太秦公定之目出タクスルコト、基  
政ニシクハナシ本師惟季ニマサレリト其  
故、惟季、時、樂ヲ損ケル也基政コレヲ  
聞テ甲ケル、公定カ申状案内ラシラサル  
変也惟季、樂ヲ損スレキ引直スヲ以テ德

トセシナクオボロケノ非違者ハ樂ヲ損テ  
文引直カタケレ、相攝テ損トシ仕也云々  
○戸部清延或所ニテ鳥ノ序ヲ吹周終、詞  
ヲアヤマリテ團乱旋ニ吹テ是時元コレ  
ヲ聞テ基政カ袖ヲ引テ感テ云諸変ニオイ  
テ失錯、見昔、コソアレ歟失錯、逆テ目  
出タク心ニクキモノ哉ト云ヘリ  
○戸部清延禪定殿下、御堂供養之日万秋  
樂アリ而ルニ光時舞出レト欲スルトキ序  
ヲハ教テ舞レズルト申テ舞ヒ出ケル序  
一帖ヲ舞レトスル処ニ只何トナノ破、吹  
ヲ吹出ス是樂ノ教果ヲ知サリケルナリ  
敬字ニ付テ却テ序ヲ不吹也戸部清久歟変



リ聞ラ云清延カ失錯ニアラス先時カ言ハ  
ニ依ト云ヘリ是又言フニクラサルコト也  
序ハ皆敬ベシト余ハ先時カ失タルヘシ序  
ハ敬レスルト尔ハ尤敬法ヲ存ヘキ也序一  
ハ半廿六拍子ヲツキ舞トキハ一帛ヲ舞也  
コレヲ一向略スル奈又云カヒナキコトナ  
リ清久モ兄ライケントテ巴カ失ヒケリ畢  
ス我敬ニ字讀コロス尺亦ツグ  
○大神景基秉久二年常樂會ニ團乱旋序ニ  
返ノ田約束ノトコロニ入破ヲ不吹レテ序  
三帛ヲ吹畢是ハ失錯ナカラ心ニクキ吹加  
ナリ

時初度振テ後樂屋へ入合奏ノトキ又出對  
レテ振之元ハ鉦之内過ニ立テ左方ノ出ヲ  
侍侍リケルナリ其失錯ヲ例トレテ今ハ皆  
カクノ如ク振舞也猶先季寛治六年二月朝  
觀行幸振鉦之時第一之大鉦ヲ取テ振之常  
ニッ屏ニ、鉦ヲ取モノ也多久資正應元年  
仁和寺舍利會之日振鉦屏三ノ鉦ヲ取テ振  
之但鉦、鑿ナレトノ落タラシニハ屏ニノ  
鉦ヲ存トスヘカラス何レニテモ吹ヲ用ヘ  
キ也

成道云自嫌然ハ必ス道ニオリテ有ヘキ也  
先一端固リ辞セシメテ後ニツトムルカ美



レキナリ入道太政大臣家ニテ樂アリキ于  
時豊原ノ時康打物ヲ主トリタリ蘇合ヲ奏  
セレトスル時時康固辞スルニ膝拍子ヲ守  
テ仕ント仰下ナル、申テ云膝拍子ニテ仕  
本意ニアラス大田ヲハ争カサハ仕レト  
テ辞テ不打之満坐心ニクシトテ稱美スト  
云

○小部清康ハ心ニセ尚モノナリ然而列見  
ニ團乱旋アルハキ由止郷左相仰下ナル、  
モ清康申テ云團乱旋ハ家ニトリテ傳タル  
大隻ニテ候而ニ傳リテ後獨イマク奏セス  
仍ラ辞申トテ終ニ不吹キ満坐心ニク、申  
タリトテ感ケリ

樂吹品似是非

凡樂ヲ習練スルニ吹品ヲヨク、分別ス  
ハレ必是ニ似テ非ナルコト有也タトハハ  
用カニ吹ントテ子バク成或ツ早吹トテセ  
ハレク吹ヘカラス強吹トテ必荒成モノナ  
リ又美吹レトテ弱成モノナリ是等ハ皆相  
似テ而モ善悪ハ差別アリ相似ニヨテ必ス  
未練ノトキハ吹タカフモノナリ善ク學シ  
トテ却テ悪ニ落入是ヲ學シトテ非ラナス  
コト見解全體ニワタラズ學功入サルモノ  
、教トエロナリ能々心ヲ付ツマボウカニ

學習ヘシ  
唱詞



成佐云唱歌之詞、百濟國、詰也我朝音樂  
 濫觸、百濟國ヨリ渡也多利知利如坎之詞  
 皆波國、詰也又云管絃者、至リヌル時、  
 唱歌、染ル也笛、唱歌ニウタヒ取ラスレ  
 本意、如ク、全ク不吹也 又云管絃者  
 、至リヌル時、唱歌、能セラル、ト云ハ  
 呂津、唱歌ヲ得ワラレ人、得カタク侍ナ  
 リ呂津、音能分別シテスルヲ管絃者トス  
 ル也

呂名按ルニ呂津、音能分別スルトツタ  
 トハ、平調、津大食調、呂也笛、調ニ  
 中夕由了、上此エノ孔、音平調、樂ニ  
 ラッ下無ヨリ指上ラ双調ニウタヒ合ス

ルナリ太食調、樂ニテ、黄鐘ノ孔ヨリ  
 操リ移テ双調、上孔、音ヲ正クウタヒ  
 息鐘ノ音ニ准スルナリコレヲ以テ呂津  
 ノ音相ワカル、ナリ即平調津七色ノ宮  
 笛、干高、笛、下嬰、南、笛、上角、笛、以、徵、笛、中、羽、笛  
 工、嬰、羽、笛、心、太、食、調、呂、七、色、者、宮、笛、上、高、笛  
 工、角、笛、上、慶、徵、用、管、鏡、故、借、律、音、而、徵、中、笛  
 一、笙、羽、笛、環、慶、宮、壹、越、新、調、吟、故、又、借、律、音、而、用、如  
 此、塩、梅、ノ、二、音、笙、笛、共、ニ、其、色、ナ、キ、エ、ハ、傍  
 音、ヲ、用、ユ、仍、テ、真、ノ、呂、ト、稱、ス、半、呂、半  
 津、ト、云、ナ、リ、委、曲、調、傳、ニ、見、ヘ、タ、リ

壹越 呂津分別  
 呂但是亦  
 半津亦有  
 曲

平調津



太食調呂半律呂

雙調呂亦半律呂

渡之曲

黃鐘調津

水調呂半律呂

盤涉調津

○知是院禪定殿下、仰云唱哥、笛ノ轉ノ  
マ、ニトノフル、聞アレキナリ、笛ニ利也  
字ト吹詞ヲ、羅利ト唱ル也故大納言如吹  
各傍ヲトナヘラル、ナリ笛ニ利夜字ト吹  
詞ヲ、箏ニ、羅利ト被彈也他詞皆如吹ナ  
リ又云唱哥、金截ヲ細クアクル音ニ唱タ  
ルカ自出キナリ、若志ニテ唱ル、聞ニク、  
浅間敷モ、也凡唱哥、切頌入ヌレ、神妙  
ナル歎津守、有基カ音、濁横ニテ不掲キ  
シカルニ樂、トキ鞆鼓ヲ打テ唱哥ヲツカ

マツルカ誠ニ自出キモノナリ彈物ノ人、  
必ス不唱哥歎

○秘記云一條院、御トキ仰下サレテ云樂

所ノ男共忝音志シテ御前ニマ升ルベシト  
云々仍テ鳥向樂ヲ奏テ忝進セシメケルニ  
信明ニ御比巴ヲ給テ頰ニカケテ彈之大音  
志ヲハナシテ唱哥スト云々

○又云樂、唱哥アレフ至テ面白成也コレ  
リナスニ口傳アリ大樂ニ、常クヤウニ多  
利ノ智利ノ詞ヲ、聞セカハナリ詞ヲカス  
メテ只音ニカリテ聞シメテ哥カ物ニナゲ  
ニ香折シ何ノ為ニ、樂ノ面白ト、ヲホエ  
ルナリ



村上天皇ノ御記云管絃ニ四徳アリ心ニ忍  
ヒ手ニ携リ口ニ唱ヘ耳ニ聽コシテ四徳ト  
云フ然ッ唱哥ノ尤人ノスヘキコトナリト  
云ク○高橋太采職御賀ノトキ御所ノ方ヲ  
見ヤリテ物ニ尻ヲカケテ大音色ヲ放テ唱  
哥ス由々敷看我管絃ニ彼カモテナシタル  
ニコワト主上仰マラルト云々又云唱哥ッ  
皆以テ詞アリ迄未具習ヒテ絶クナリ調ノ  
品玄ノ末詞上田中上夕大上田中丁中中  
リ六中上リ上田上五六千大口千リ一ナリ此  
詞ノ蘭生ニ出テ蘇取こゝろ喰ト云々

衆人禮法

或云衆人ノ公家及臣下ノ家ニマイラッ中

門ノ邊ニクバスミテ笛ヲ鳴シテ見参ニ入  
百アリテ御前ニ参ラッ笛ヲ笏ニ用テ候ヌ  
時元時忠正清基改マテ々々禮ヲ致キ近來  
ノトモカラウッ全クシカラス口惜コトナリ  
ト云々  
太神基改云行道ノ衆人ノ行歩ニ揚拍子ヲ  
踏テアユムナリ左足ノ濁音右足ノ清音ニ  
アヅルナリ早歩時モ詔ニアラサハナリ但  
詔ニアツルトッ間拍子ヲ歩也如女ノ樂  
ニ美ナリシカラサレッ樂ノ程ニダレ、ナ  
リト云々

右此房五六之二冊者管絃教録之附録也







