

新撰樂道類聚

七

千一
708
7



門子山
號 708
卷 7



新撰樂道類集卷第十

管絃教錄書卷第三目錄

秦箏由來并渡我朝

箏張絃次第

箏調立柱圖說

箏調名

可彈撥合法

管絃講之時殘次第

箏附始樣

箏瓜造法

箏繪圖

雜口傳 諸記拔書

案譜法

箏調立柱法

調合五音

可彈調子折之事

撥合名目

輪說事

箏彈體

箏名所

箏絃緩口傳

新撰樂道類集大全卷第十
管絃教錄第三

正五位下玄蕃助太秦昌名編輯

秦箏部

箏由來并渡我朝事

隋志曰箏十二絃所謂秦ノ蒙恬所作也上圓
象天下平象地中空準六合絃柱十二擬十二
月乃仁智之器ナリ○玩瑤箏賦曰箏長六尺
以應律數絃有十二象十二時柱高三寸象三
才二手動應日月旋也○蒼頡篇曰箏形似瑟
而短有十三絃云云○或曰蒙恬所造也上圓
象天下平象地中空準六合絃柱擬十二月斯
乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能聞思運功

哉 ○譜云秦箏者秦蒙恬作故号秦箏其長七尺二寸增琴一倍廣八寸其絃十三 ○或曰秦女姉妹爭瑟終引破為兩片其一片有十三絃為姉分其一片有十二絃為妹分秦皇奇之立号為箏云 ○或曰秦統無義ト申者一、瑟ヲ二リノ女ニ傳テニ女此ヲ爭テ中半ヨリ引破テ即箏ノ躰ヲ作コレニヨリテ爭字ヲシタカヘタリ其長六尺五寸ハ六合五行ニ象ル左右ノ手常ニ動ハ日月ノ旋相ヲ表ス甲ノソレルハ天ノ圓カナル形腹ノ平ナルハ地ノ方ナル躰ナリ柱長二寸ハ陰陽ノ法度トス我朝ニ傳ルコトハ仁明天皇御時遣唐使判官掃部頭貞敏藤原武ノ娘ニ傳ルト

云ヘリ或ハ内教房ノ妓女命婦石川ノ色子筑紫ノ彦山ニテ唐人ニ此ヲツタハル氏云リ頼叱和羅伎者馬鳴菩薩ノ彈箏也此曲ノ聞又皆以發心出家入道ハ仍國王件ノ箏ヲ破ト云ヘリ或記曰頼叱ト云ハ梵語ナリ名ト云ハ一定儼トナリト云ハ私云頼叱和羅伎ノ曲有言ハ合林歌見體源欽

○天台大師摩訶止觀第一云馬鳴造頼叱和羅伎彼音道無常若空聞者悟道スト云ハ業譜法

絃名一二三四五六七八九十斗為巾註於前
秘名仁智禮義信文武翡翠高斗為巾

以二為甲宮音橫調五乙徵孔笛以五為甲調三
 乙子高笛以三為甲調六乙羽孔笛以六為甲調四
 乙角孔笛以六合一音同以二合七音同以六合斗音以七合
 以四合九音同以五合十音同以六合斗音以七合
 為調以八合中音此調二七為為宮三八中為
 高四九為角推四九為變徵笛五中為徵一六
 斗為羽推六斗為變宮孔此位推絃以當變
 声耳一按變徵變宮

壹越性調

呂字上壹越調橫
 笛之壹越沙陀調
 用之亦渡用笛之
 雙調水調也

以二為甲宮音橫調五乙徵孔笛以五為甲調三
 六乙羽孔笛以六合一音同以二合七音同以六合斗音以七合
 以二為甲宮音橫調五乙徵孔笛以五為甲調三
 六乙羽孔笛以六合一音同以二合七音同以六合斗音以七合

甲調七乙角音中笛以二合一五調以三合八音
 以四合九音同以五合十音同以六合斗音以七合
 為音以八合中音此調一二五中為徵三八中為徵四九為
 高七為為角推七為變徵三八中為徵四九為
 羽推四九為變宮此位推絃以當變色矣徵變
 也此本法則一律下是則非真呂調故
 也亦志越調別說有律調是其證也
 昌名按以壹越性調渡彈雙調水調蓋立柱
 之法同一而用倍半色之法不相同焉是所
 以隨五音清濁高下而成其調也詳解左矣

○壹越性調呂柱二前

以二為宮笛三分益一生三徵正色孔但二為
 益三合以三為三分去其一生六高亦笛三為倍
 益六為以六高為三分益其一生四羽孔是
 色故去正以六高為三分益其一生四羽孔是

同音徵笛此調二七為宮八中為高三并推
八中為角四九為變徵一五十為徵斗并取六
為羽六并推斗為變宮仁智要錄云宮高徵羽
四声者合相生法角變徵變宮三色者一律下
卜云今謹按此說偏就七色相生之法而立
變徵變宮改謂三色一律下也然於律調豈三
色一律為下乎其實非下欵爰有一法以塩梅
變色置于高羽則角變高變羽三色之一律上
也五音之中以角音為津調也其說曰二七為宮八中
為高三并推八中為嬰高四九為角五十為徵
斗并取六為羽六并推斗為嬰羽也

昌名謹考凡箏調以倍加色正声折半色而
成調俗說以正色之順是甚非今以箏平調

合笛平調黃鐘調盤涉調之法惟成其調之次
第同一而立其柱之緩急不相同焉所謂平調
柱一前黃鐘調柱四前盤涉調柱二前者是也
則以平調柱渡黃鐘盤涉則所以依其五音有
高下也詳解左矣

○平調合笛平調性

以二絃為宮笛三久去一生五徵以五徵為
三分去一生八高笛五孔但五絃為盤涉八為
下無也然去一以生者五為倍以八高為三分
加色八為正声故去一以生也以二為四分去
去一生斗羽笛以上相生色也以二為四分去
其一以生四變徵笛共倍少孔以四為四分去其一
以生六變宮笛倍六孔為正声以六為二分益其一
生三角笛三孔為倍以上逆生色也以相生為

太食調

呂合笛太食包食調
亦以此調彈拍壹越
鐘調曲柱一前亦渡黃

以二為甲，三為甲，四為甲，五為甲，六為甲，七為甲，八為甲，九為甲，十為甲，十一為甲，十二為甲，十三為甲，十四為甲，十五為甲，十六為甲，十七為甲，十八為甲，十九為甲，二十為甲，二十一為甲，二十二為甲，二十三為甲，二十四為甲，二十五為甲，二十六為甲，二十七為甲，二十八為甲，二十九為甲，三十為甲，三十一為甲，三十二為甲，三十三為甲，三十四為甲，三十五為甲，三十六為甲，三十七為甲，三十八為甲，三十九為甲，四十為甲，四十一為甲，四十二為甲，四十三為甲，四十四為甲，四十五為甲，四十六為甲，四十七為甲，四十八為甲，四十九為甲，五十為甲，五十一為甲，五十二為甲，五十三為甲，五十四為甲，五十五為甲，五十六為甲，五十七為甲，五十八為甲，五十九為甲，六十為甲，六十一為甲，六十二為甲，六十三為甲，六十四為甲，六十五為甲，六十六為甲，六十七為甲，六十八為甲，六十九為甲，七十為甲，七十一為甲，七十二為甲，七十三為甲，七十四為甲，七十五為甲，七十六為甲，七十七為甲，七十八為甲，七十九為甲，八十為甲，八十一為甲，八十二為甲，八十三為甲，八十四為甲，八十五為甲，八十六為甲，八十七為甲，八十八為甲，八十九為甲，九十為甲，九十一為甲，九十二為甲，九十三為甲，九十四為甲，九十五為甲，九十六為甲，九十七為甲，九十八為甲，九十九為甲，一百為甲。

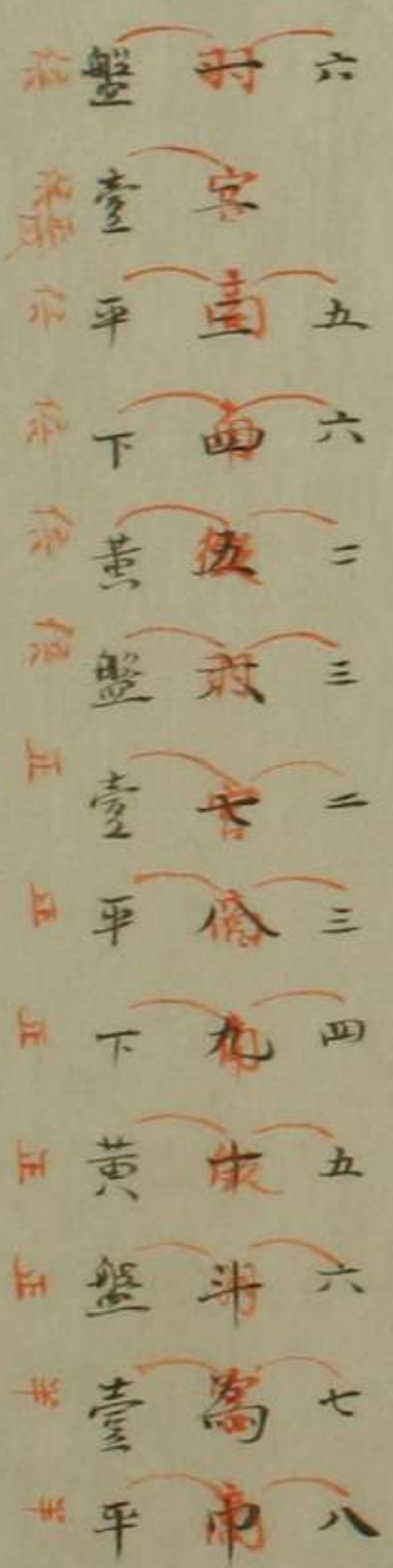
二為正，三為正，四為正，五為正，六為正，七為正，八為正，九為正，十為正，十一為正，十二為正，十三為正，十四為正，十五為正，十六為正，十七為正，十八為正，十九為正，二十為正，二十一為正，二十二為正，二十三為正，二十四為正，二十五為正，二十六為正，二十七為正，二十八為正，二十九為正，三十為正，三十一為正，三十二為正，三十三為正，三十四為正，三十五為正，三十六為正，三十七為正，三十八為正，三十九為正，四十為正，四十一為正，四十二為正，四十三為正，四十四為正，四十五為正，四十六為正，四十七為正，四十八為正，四十九為正，五十為正，五十一為正，五十二為正，五十三為正，五十四為正，五十五為正，五十六為正，五十七為正，五十八為正，五十九為正，六十為正，六十一為正，六十二為正，六十三為正，六十四為正，六十五為正，六十六為正，六十七為正，六十八為正，六十九為正，七十為正，七十一為正，七十二為正，七十三為正，七十四為正，七十五為正，七十六為正，七十七為正，七十八為正，七十九為正，八十為正，八十一為正，八十二為正，八十三為正，八十四為正，八十五為正，八十六為正，八十七為正，八十八為正，八十九為正，九十為正，九十一為正，九十二為正，九十三為正，九十四為正，九十五為正，九十六為正，九十七為正，九十八為正，九十九為正，一百為正。

○ 箏調 立柱圖說

○ 壹越調

呂 下壹越調

律 柱一前



右此調二七為宮，三八為高，四九為角，推四九為徵，五十為羽，推六斗為變宮，此位推絃當變色。

○ 同壹越調

律 下壹越調 柱一前

五 徵
 四 宮
 二 商
 二 羽
 三 角
 二 徵
 五 宮
 四 商
 五 羽
 八 角
 七 徵
 十 宮

右此調二七為宮八中為高三并推八中為嬰
 高四九為角一五為徵斗并取六為羽六并推
 斗為嬰羽

昌名按壹越調津曲不具勝絕故苗五穴由
 吹五為下無然則箏得此意八中深推入以當
 嬰商也

壹越性調

呂号上壹越調
 沙陀調同之

柱二前

五 宮
 五 宮
 五 商
 六 商
 二 角
 三 角
 四 徵
 三 徵
 四 宮
 五 商
 六 商
 七 角
 八 角

右此調一二五十為宮六斗為高七為角推七
 為變徵三八中為徵四九為羽推四九為變宮此
 調推絃以當變色矣
 同調 越今笛雙調是以壹
 越性調所變也
 呂柱二前

五 宮
 五 宮
 五 商
 六 商
 二 角
 三 角
 四 徵
 三 徵
 四 宮
 五 商
 六 商
 七 角
 八 角

右此調七色次第如壹越矣
 同調越合性調水調是也
 以壹伯雙調用之
 呂柱二前

五 壹
 五 壹
 六 西
 二 壹
 三 兩
 四 右
 三 校
 四 丸
 五 壹
 六 兩
 七 為
 八 取

右此調七色次第如壹越也
 平調合笛平調性調
 律柱二前

五 壹
 六 壹
 二 壹
 二 伍
 三 伍
 二 伍
 五 伍
 四 伍
 五 伍
 八 伍
 七 伍
 十 伍

右此調二七為為宮八巾為高三并推八為嬰
 高四九為角五十為徵斗并取六為羽六并推
 斗為嬰羽此具七色之次第如此
 同調以合平調柱开渡也

五 壹
 六 壹
 二 壹
 二 壹
 三 壹
 二 壹
 五 壹
 四 壹
 五 壹
 八 壹
 七 壹
 十 壹

右此調七色次第如平調矣
 同調以合平調柱开渡也
 柱二前

五 壹
 六 壹
 二 壹
 二 壹
 三 壹
 二 壹
 五 壹
 四 壹
 五 壹
 八 壹
 七 壹
 十 壹

右此調二十七為宮三八中為高四九為角推
四九為徵六斗為羽推六斗
為變宮此位推絃當變色矣

呂名按九筆呂調者非真呂調及其改何者
笛壹越雙調曲大概律而兼呂水調太食調
者半呂半津曲也然筆皆以稱呂調考其為
調之法惟定五音於呂位而二變色者推絃
當之耳故其變聲之位比本法則一律前下
歟是為呂律兼交之證也詳雅樂曲調傳解
之矣

長保樂林歌柱次第

仁智要錄曰長保樂破太食調柱 = 可引急
忽 = 調子昏也間柱 = 秘事也破高麗笛壹越

調也急高麗笛 / 下無調也自破遷急之時自
三絃常 / 平調 / 柱 / 樣 = 可立也林歌 / 柱
同之此柱深秘也

謹按此文輒難曉書記也所詮高麗壹越調
當橫笛太食調改筆以太食調彈之也高麗
平調者當橫笛下無調故以平調柱渡立干
下夷調而彈之因茲即仁智要錄林歌譜所
註筆平調卜云 = 長保樂破以太食調柱彈
之急者狎平調曲故自破遷急之時以太食
調柱三絃以下柱自二絃如常 / 平調柱立
改之則成下無調以件立樣秘之圖說左載
之

狎律平調柱 位當橫笛下無調柱
次第者筆平調也



呂
狗雙調柱是壹越性調柱而
水調位也柱二前



仁智要錄曰今案箏調子呂上古用木調絃管

合笛壹越調五字八衍字

、笛平

無異即以箏壹越調合笛壹越調合笛壹越調
以箏黃鐘合笛黃鐘調狀而後箏師傳授三調
廣令流布所謂壹越性調平調太食調是也自
介以降以箏壹越性調合笛壹越沙陀調雙調
水調以箏平調合笛平調性調黃鐘調盤涉調
以箏太食調合箏太食調乞食調然以箏壹越
性調合笛雙調水調以箏平調合笛盤涉調時
或柱遠乎操有煩或調高音色短不和爰以箏
雙調水調盤涉調各合水調柱在平調柱在平
調位緩急得其中故件六調子師說今存所謂
壹越性調平調太食調雙調水調盤涉調也永
傳後昆勿令斷絕但於雙水盤涉三調者得人
可傳耳云云

仍調間恐非字腕

△調合五音 硯體源誤抄但依諸記
 ○律調合今案是華平鐘調柱盤涉調
 二七為中 八中 三 四 九 一五 十 斗
 六以上此調中又其六調所謂准平調位者
 下雙黃鐘上壹也委欲知之者於十二律圖配
 五音位所知之但此中上無調不具乙音仍謂
 子欽

昌名按謂具六調者音音之外有六調子音
 也調上無調不具乙音而平調位從嬰商
 始而次弟相也亦自宮音始至無調之時
 生之也無之也亦自宮音始至無調之時

三 徵
 二 宮
 一 商
 下 盤
 平 息
 盤 上
 平 下
 下 息
 盤 上
 平 下
 下 息
 盤 上
 平 下

○盤涉調一說

合謂秘藏之調也律系此調所

五 徵
 四 商
 三 角
 二 徵
 一 商
 下 盤
 平 息
 盤 上
 平 下
 下 息
 盤 上
 平 下

○水調

太呂一說云秦華要錄今按此調以

四 宮
 三 徵
 二 商
 一 角
 下 盤
 平 息
 盤 上
 平 下
 下 息
 盤 上
 平 下

八端以六上斗音
 大黃鐘調同之

上無調之羽音止之謂也。故仁智要錄云：宮
商改羽四色者，合相生之法。角變徵，變宮三
是亦此律之譜也。

○呂調 合首太食調

二七為^宮三八中^商四九上^日角一五^夕十^中六^斗
羽以上此調中，又具四調謂下是盤，上是也。詳
是^是甚^非雙^非准^非上可知之，但此中是鐘無乙音，仍非
調子。

○律調 合首盤涉調

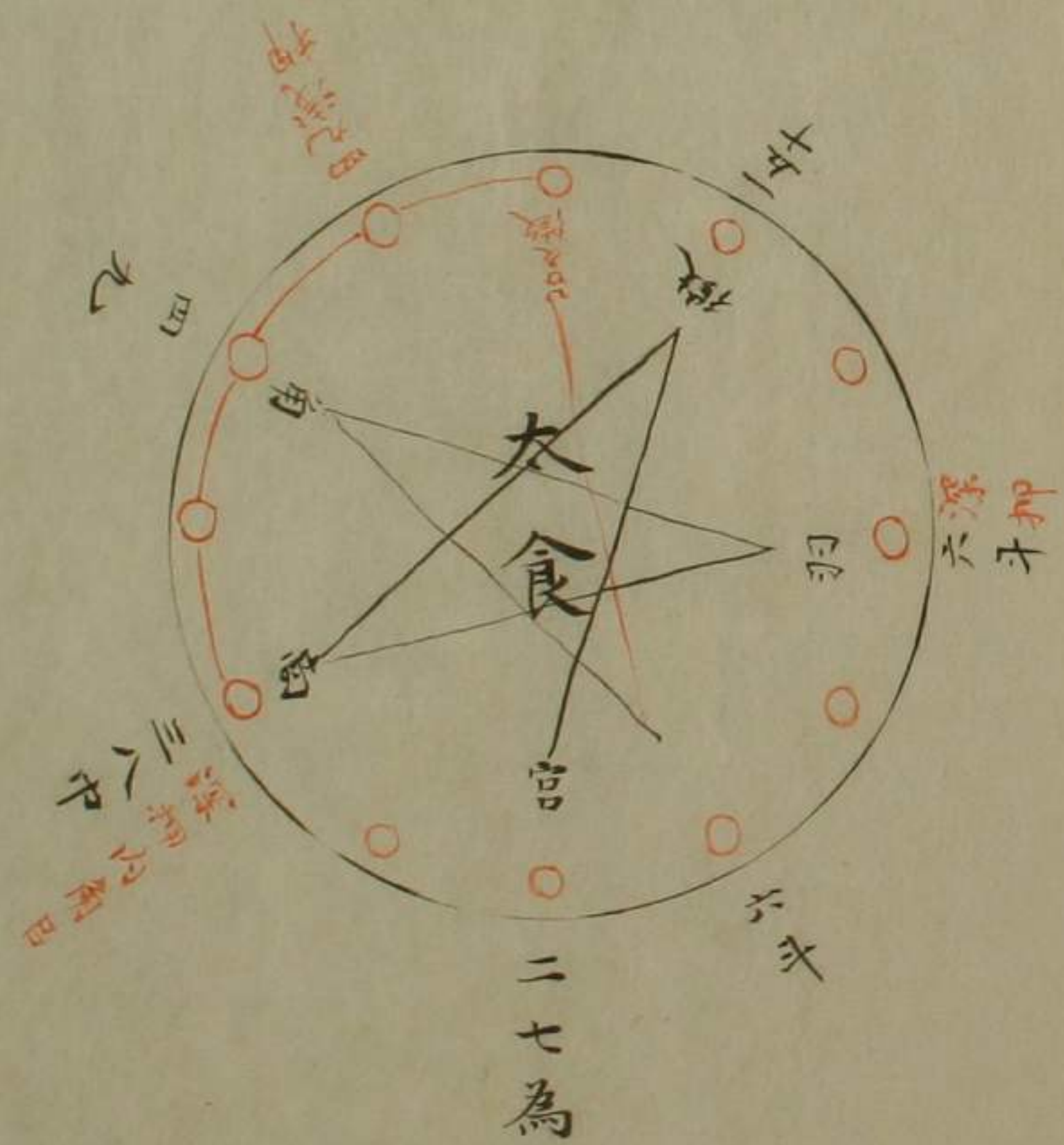
二五^中十^斗六^斗七^商為^角一三^中八^中四^九九^斗
以上此調中，又具四調：上平下是也。本^書上^作黃
隄，准上可知，但是鐘調無乙音，仍非調子。

○呂調 合首壹越調雙調

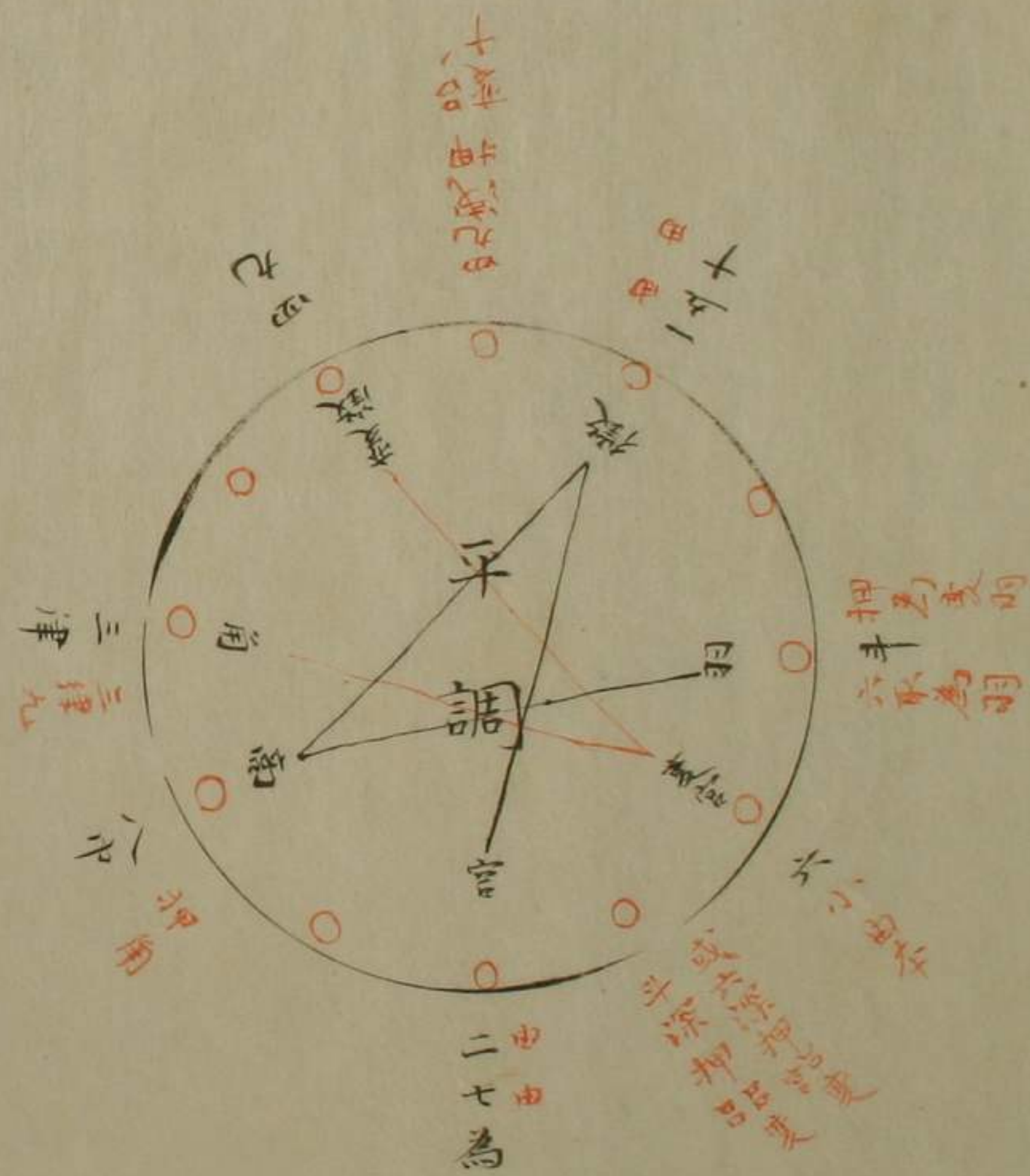
一二五^中十^斗六^斗七^商為^角一三^中八^中四^九九^斗
以上此調中，又具四調：准壹越調位者，平下黃
盤也。准上可知，但下無調無乙音，仍非調子。
下^非也。

十二律五音配理圖

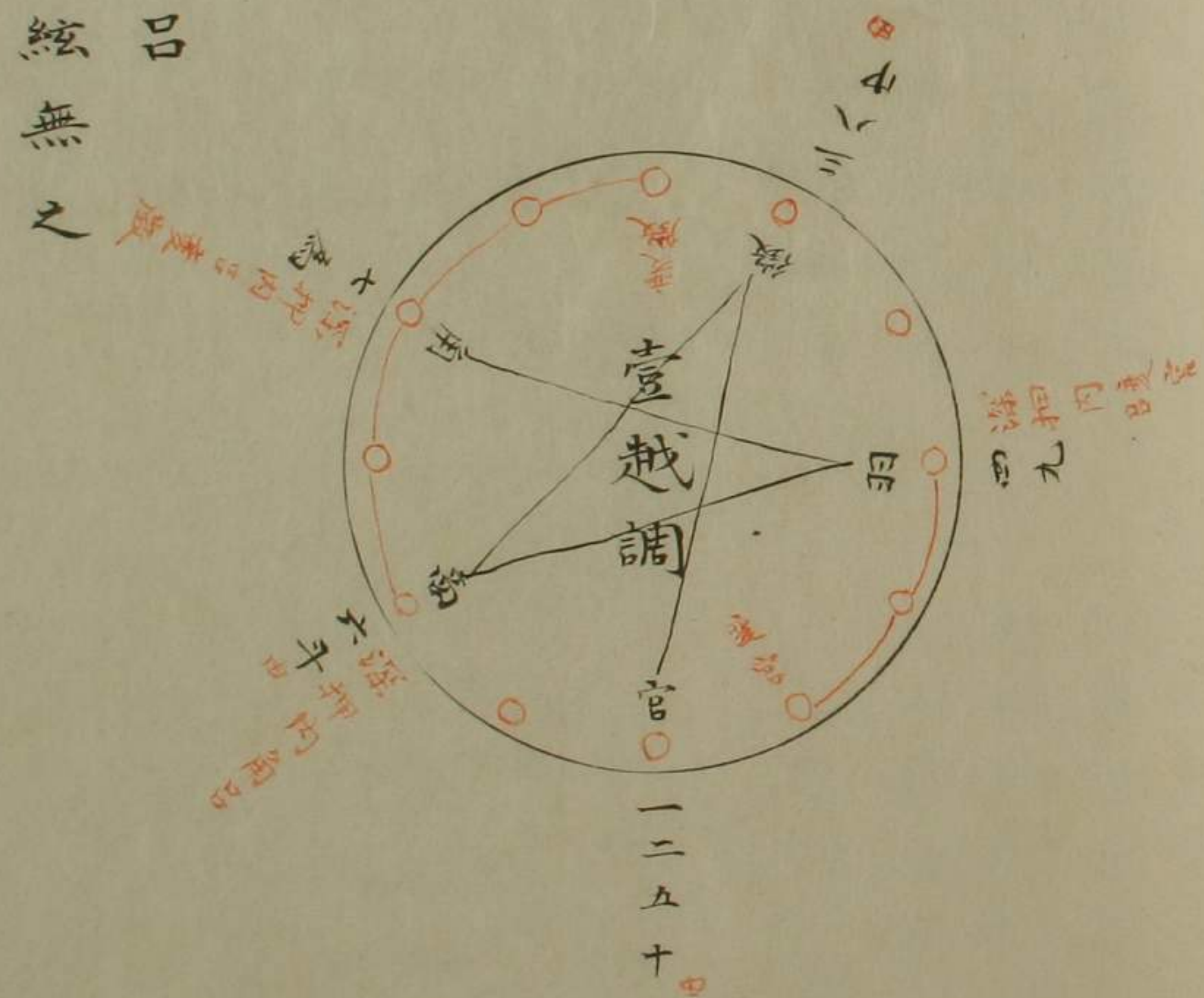
以上呂取絃無之



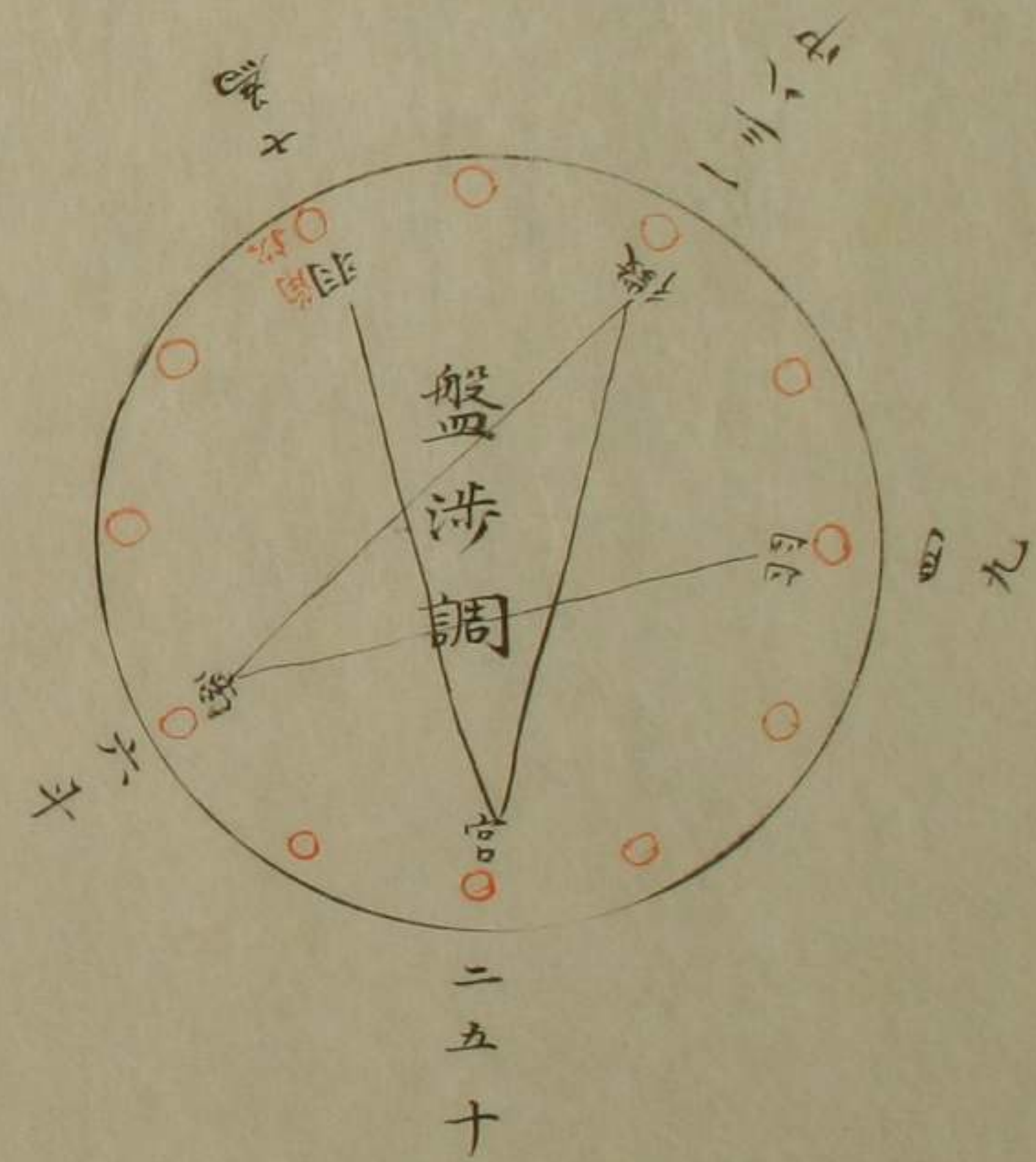
以上律



以上
取絃無之



以上
律



箏調名



絲竹口傳欽曰箏有十二三之調

壹越調 壹越性調 沙陀調

平調 太食調 器食調

雙調 黃鐘調 大黃鐘調

水調 盤涉調 風江調

羽調 角調 私考云以上十四箇調悉出于仁智要錄

秘錄說

涼風性律 平調 涼風性呂 太食

上陽性律 盤涉調 上陽性呂 壹越調

朱娘性律 朱娘性呂 水調

霓裳性律 霓裳性呂

泗濱性律 泗濱性呂

候名也箏ノ大事ハ調子ニオサマレリ琵琶ノ大事モ介ノコトシ箏琵琶ニ彈樂ノ事ハ才ホヤケ物ニテ常ノ物也加様ノ調子ノ名モヲ傳ヘ相傳スルヲ箏ノ與旨トハ申也是ハ皆五音五調子ノ中ニヤウミト付替タル名共ニテ候也別ノ義ハヨモ候ハシ但箏テ極ルニハ三調ヲモテキハムルナリ普通ニハ三曲トモ申スナリ雙調水調盤涉調也此三ヲ以テ極タルトハ云也琵琶ノ三曲ニオイトテハ名ナリトモ知人アリ箏ノ三曲ハアマリニ秘スル故ニ名ヲサヘ人キカセラレズ心得アルヘキニヤ秘スル事ヲアタニ云ヒ愚ニスレハ師弟冥加ナク候也伊弉モ三

調ノ内盤涉調ノ柱バカリマテコロ被傳ケ
レ、打任テハ平調ノ柱ニテ盤涉調ノ樂黃鐘
調ノ樂ナント彈キ太食調ノ柱ヲ以テ狗樂
ヲヒキ壹越性調ノ柱ヲ以テ水調ノ樂ヲ彈
ナリ、是ハ普通ノ事也、ウルハシクハ皆柱ア
ルナリ、其ヲ習テモテ箏ヲキハムルトハ申
也、箏ノ調子琵琶ノ手ト云モノアリ、琵琶ノ
手ノハ人常ニヒケル、箏ノ調子彈箏ヒキ、拾
人ニ一人モヤアレラン、彈モセス聞モセス
聞シ、相弟子ナカラモタカヒニ心ヲオキテ
彈ス、只打任セタル搔合ノヤウニ、人多ク思
ヘリオカシキ事ナリト云、
又同書云調子異名事、

仙來調 盤涉調

明珠調 壹越調 大商性律

大商性呂

洛返金性津 洛返玉性呂

羽調

角調

同書云、安畧調ニ呂玄、十絃調子、搔調千金調

子、太食調子、遊神調子等也。

龍源 又云、秘事者呂玄、珠搔調子、玉琴千金調子、市、由

加見調子、太食調 合盤涉調 仙來

○或記云、琵琶ノ灌頂十ト申スコトハ、啄木

ノ事ナリ、箏ノ灌頂ハ、木調盤涉調ノ調子ヲ

申ナリ、ユレヲモテ啄木ニ對用ス、流泉ニハ

雙調搔合揚真操ニハ、由加見調子ヲ申スナ

リ、秘曲ニハ、ハシメニ琵琶ニハ、揚真操、箏ニ

ハ、由加見調子也。

○鳳凰集云、苦調子之字成此字ヲ用ス、史記云、河濱畧不苦、又翠羽花ハ秘物也、何ノ音ノ哉、^歿斤岳、蒼海波ハ羽調ノ内、一曲也、秘事也、搔羊ハ萬色調ノ物也、按手ノ中立ヲソ、納言仰ラレシ、斤岳ハ秘物也、不知何物尋ヘキナリ、此兩条ハ華ノ第一ノ秘物也、小調子ハ萬色調ノ物也、此調ニ蒼海波ソ、曲アリ、秘物ナリ、

又同集云、南呂調モ、又盤涉調也、翠羽ハ萬色調津也云、

○絲竹口傳抄云、管絃ノ所ニ爰ト患トコロニテハ、先吹物筚ヨリ調子ヲ吹、次ニ箏、葉吹次ニ柱ヲ立、習有絃合也、次ニ笛ヲ吹、粟田

口ノ送一位大納言良教卿ノ流ニハ、先笛ヲ音取テ柱ヲ立サスル也、箏ノ絃合仕初テ後、笛ヲ吹、サテ絃合仕ハテ、後、登搔合ヲスルナリ、ノホリ搔合ト云事ヲ、人不心得、是ハ絃合ヲハ大絃ヨリシテ、細絃ヘ調ベクタンテ、後、巾ノ絃ヨリノホリニ、此調ヨキ歟、ア、ン、キ、歟、試ノホル手ツカヒテ、登搔合トハ云也、三段ノ搔合モ云、秘名ニハ長秋吟ト云ナリ、サテ其後一絃ヲハ立ル也、吹物之調子果テ後、臬ヲ始ル也、臬ノ次第ハ吹物、笛ノハカテヒナリ、彼吹物ニフク調子ノ時、彈物ニモ又ヒカンズルト入思ヘリ、オカンキ事ナリ、吹物ニ吹調子ノ時ハ、絃合搔合ヲモテ、彈物ノ調

子ニ用ルナリ

可彈調子折之事

絲竹抄云、御所ノ講ニテモ、私ノ講ニテモ、物音揃テ面白感ニ堪ハラン時、物ノ上手共ノ笛ノ秘事ニハ、何テセヨ筈ノ秘事ニハ、夫ラセシ、筆、筆ノ秘事ニハ、小調子ヲウキタマヘ琵琶ニハ、千ヲ彈ンナンド云テ、タカビニ心ヲトケン時、琵琶ノ千ノ次ニ、筆ノ調子ヲハ彈也。是ハ、爰ソト思トキスヘキ也。筆ニ調子彈ヤウ先柱ヲナラシテ習アル撥合ヲロキテ、後ヤカテ静ニツケテ、何句ヨリ彈始ツルソト思ヤウニ、始コヒキカクスヘシ、是ヲ聞人アラハ調子ヲ秘スルコト知ルナリ。

君ノ御前ニテ筆ヲ彈ヤウ、吹物彈物アツマリテカラハ前ニ云カ如ク、只筆一張ニテス、メラレハ、左右ナク我ヒカント思気色ナク、暫心中ニ調子ヲ案ニ計テ、一兩度ソレヤクト云ハレテ、後少引寄テ静ニ何トナキ様ニテ、左右ノ袖ヲツクロク、菟ノ衣紋ヲカキ直テ柱ヲ細絃ヨリ右程ニ、上置テ二絃テヨク思シツメテ、隣ニキカセズ、忍マカニ巾絃マテ、高ク不鳴シテ立テ、後ニ二五二二五トばかり高クナシテ、指置ヘシ、若ル撥合極テ静ニナラシテ置也。サテ何ニテモ其ニトアラハ平調ナラハ、萬歳樂最静ニナハヤカニシツコト、彈切ニ、撥ヤウモ静ニアル

へし、一返若ハ中半程ナリ氏、其次ニ猶強テ
望レハ、甘州ナント弾へし、猶トアラハ三臺
急體ノ物ヲ弾へキナリ是等テハ、輪説ナク、
一返左右ノ手使最サハマカニシテ弾へし、
盤炭調ナラハ秋風樂若ハ萬秋樂破ナント、
只拍子ニヒクへし、サテ後ニハ、換合急又ハ
千秋樂彈へし、左モナク早キ樂彈コト有間
敷事也、壹越調ナラハ賀殿次鳥急ニテモ弾
へし、猶ヒクへクハ春鶯轉ノ具足ニテモ弾
へし、始ハ只拍子ノ靜ナル程ノ樂ヲヒキ申
程ニハ樂拍子ノ閑ナルヲヒキ、次第ニハ其
ヨリ少早ク弾後ニハ早カラシムコトモ弾へし、

可彈換合之様

絲竹抄云、換合ヲハ荒クカキ、靜ニ間サクル
漸ク由利サハヤカニ、押浅ク取細ニ、細ニ綾
クウスヤカニ、廣キ間、狭キ間ノ有へキナリ、
假令ハ墨画ナントノヤウニ、薄ク濃ク太ク
細ク白ツトコロアリ、不勻ニテ木立オモン
ロキ所アル辨ニアルへし、少納言伊綱ノ夜
鶴抄ト云、文テ作テ、寵愛ノ女ニ教オカレタ
ル詞ニハ、換合ノ事、秋ノ黄葉ノ風ニモロキ
カ如、ハラミト散カトスレハ、一所ニカルミ
ト廻リアハスルカトスレハ、又片寄ニケリ
片ヨルカト思ハ、吹返レ色ニ様ニ紅葉ヲ
錦カト誤ツヤウニ、換合テハ、彈へキ也ト云
オカレタリ、季通カ女ノ換合ヲ、季通カホメ

タル言ハハ藍ヨリモ青ク水ヨリモ冷ナ
 リトコソ云ケリ搔合ノ中六為ノ絃ノ搔合
 カ能也師長公ハ梅花ト云レタルニヤ是
 ラハ秘名ニハ梅鸞吟ト云努ニ彈タマフ
 ト云ニ以下文畧之

搔合名見鳴鳳集并舞源狀
或作搔字狀

金床彈 雙調音 離鳥彈 黃鐘調音

玉床彈 平調音 泊浪彈 同上

淡海彈 同上 淳風彈 同上
一作涼

磯波彈 盤涉 雍門三段彈 壹越

以上大唐曲

葛木 光明皇后 東路 同
黃鐘調

櫻人 同 春宮 深調音
雙調音

伊勢海 齊宮音 玉戶 村上天皇
黃鐘調

宮中 平調 宮人 平調

御神樂 壹越聖音 蒼海波 同

小野宮 左大臣實賴 秋宮 同

松風 同 秋風 同

宇治宮 知足院園白 嶋河 同

三島邊 大臣音院太政 磯越 同
盤涉調

管絃講之時殘次第

絲竹板云先太鼓次、篳次橫笛次篳篥次琵琶
 次箏也是ハカシマレキ物ヨリ止メテ次
 弟ニ面白ヤサレキ物ヲ殘テ遊ヲ習也、篳

數多アリ笛モ數多シラ吹キ、彈物モアマタ
有ニハ初心ノ者ヨリ止始ルナリ、箏モアマ
タアラハ上手一兩人ニ残アツベシ、兒女房
ナシト彈ハ其ヘモテナシアツルベシ、吹シ
ハ箏ハヤサシキカラ大事ノ物ナリ、取テ吹
汰アルベキ事ナリ、若彈止レトセントテ箏
箏ニテモ、笛ニテモ琵琶ニテモ、樂ノ末ヲフ
キ、若ハ彈モセハ、今一辺セヨト心エテ、猶一
返彈モノナリト云、
秦公頌記云、樂三返ニモ四五返ニモヲノラ
ハ、太鼓ヲハ二返ノ末、太鼓ニ拍子ハカリ打
ハテズレテ止ベキ、次又云、太鼓止ラハ、笙ツ
レテ止ヘキ也、笙ト、マラハ、笛ト、マルヘ

シ、鞞鼓ハ太鼓止テ後、鞞鼓一拍子ニ拍子ハ
カリ打テ止ル、欵樂三返アラハ、笙頭ニ返半
ハカリニ止ヘキ、カ笛ハ二返半ヲ吹ス、ゴ
シテ止ヘキ也、但樂四五返或ハ六七返ニテ
メラハ、笛ハ三返半ハカリ吹トモ難アルヘ
カラナル、欵是ヨリナカク吹コト有ヘカラ
スト云、

輪說事

絲竹抄云、吹物、彈物皆キラフコト也、但、妙音
院ノ流ニコトニ輪說ナント云テ、其譜一卷
アリ、人多不知之ナレト云テ、彈遊フ、其ヲ學
人只尋常ノ輪說ヲ彈テ、妙音院ノ流ト云オ
ホシ、有習輪說ヲコソヒクニ、左ハナクテ尋

常ノ輪説ヲ彈ハカシキ事也、カマヘテ師
傳アルヘシ、サテ被許テ習アル樂十二アリ、
其外ハユルサレヌ、其中ニ五常樂ノ急ニ秘
事ナント云キアリ、是ハサテト思トキ、奥ノ
手ノ三返ヒタナリ、林歌ニモアルヤテ、藤
井中納言實範卿綾小路ノナニカシ、僧正實
詮山王講ニヒカレタリケルニ、景康笛ヲ不
吹レテ感ケリ、返シニ秘事也、三位入道師末
ノ説ニハ、三曲ノ後ニ彈タリト云レタリ、サ
レハ秘藏歟、

箏附始様

或書云、先笛樂ヲ吹出ヌ、次ニ笙、次ニ箏、次ニ篳篥、次ニ琵琶、次ニ箏、カクノ如ク、何レノ樂ヲモ、句ノ

頭ヨリ付ヘキ也、甲ノ句ヨリ付ヘキナリ、乙
ノモシハ、小丸ナドヨリハ付ヘカラス、又催
馬樂ニハ、段々ノ始又終ナトハ、不付也、又我
門乎、躰ノ樂拍子ナリハ、付クナリ、イヒタ付
ナリ、又五、笛ノ調子ノ間ニ、柱シテヘテ、擗合
ヲ彈テ、後ニ笛樂ヲ吹出サ、ラン程ハ、箏ヲ
鳴ヌヘカラスト云シ、又云、朗詠伽陀、今様ナ
トニ付事ハ、言コトニヒシク付ヘカラス、ハ
也、先ノ句ニ付タル言ヲハ、替マシテ、稱シク
付ヘキナリ、言ニ作合テ付ルコトハ、故實ナ
キ事也、ヲノリサマナル様ニ付ヘシ付始ル
コトハ、朗詠ナトニハ、三句ノムメキナトヨ
リ付ヘキ也、但優長ノ人トノ所作ノヤウ、此

ノコトキコトガララハ申侍レ氏三句ノ末
ヨリモ付侍キ

箏彈體

或古記云箏ヲ朕ニ置事ハハカマキハナド
ニテシヨホクノ人ナトハ子細ナシ左ナラ
ム入ハ下ニ箏ヲオキテモ彈ヘキ也下ニ置
タルハ恐ヲナス心地モシラ古ナリトモ角
モ憚ナキ事ナリ使直ニ依ヘキ事ナリ又女
房ハ左ノ朕ヲ立テ箏ヲハ下ニ置テ彈ヘキ
也又大方ハ箏ヲハ朕ノ上ニ龍角ノアクル
程ニオクヘキナリ又左ノ手ハ中指ト龍角ト
ノ間ニ無名指コオキヒク程ニテ櫃ヘキナ
リ左手ハ柱ヨリ下ヘ二寸ばかりサカテ置

ヘキナリ僕九歳ノ時孝道入道ノ前ニテ賀
殿急ラヒキ侍リキ其時モカツウハ如此申
サレキ又由ノ程ハ只拍子ノ延樂ナトハ
四ユリ能トツ又箏ノ末ヲハ五六寸許須知
加辺天前ノ方ヘ出スヘキナリ
絲竹口傳書云箏彈琵琶彈躰ノコト女房モ
男モ後ヨリ見レハ只直ニ居タル躰ナルヘ
シ衣紋モウシロヨリ見レハ袖カイツツ口
ヒテ笏持テ直リ居タルヤウニアルヘシ且
モ余ノ如シ前三人ノ内ヲ見ル也ヨロズ出
仕ノトキ只ノ人モ余ノ如シ女房ハ殊ニオ
モハユカナル躰ニ有ヘシ前ニ尺許ノ内ヲ
見ヘシト云シ

箏凡造様

絲竹抄云、人指ノ凡ハ短ク、中指ノ凡ハソレヨリ長ク、大指ノ凡ハ三カ中ニ長クルヘシ、此流ニハ皆凡ヲ短ク置トカヤ其外ハ皆長シ、琵琶ノ捺直ニ切ナリ、箏ノ凡ハ少クハシクルマウニ切ナリ、

箏名所

龍角	龍古	柏形	龍帝	玉戸
金戸	龍趾	龍鼻	龍額	龍臉
龍手	龍頰	龍唇	通絃孔	鷄目
三嶽	磯邊	渚	梵	龍脊
岩越	木度	清仁		
	沉智	<small>順地名也、依地名也</small>		

名字カ

絲竹口傳抄云、其甲以テ天ニ准フ、是ヲ清仁ト云、腹平伏以テ地ニ准フ、是ヲ沉智ト云、中ツツラニシテ以テ人ニ准フ、誠是仁智ノ番也ト云、

同書云、箏具足ニ秘スル名トコロアリ、人方不知之、上東門院ノ今参リノ女房ニ、和泉式部が岩越ト付タリケルヲ、末代マテ感申事ナリ、岩コスハ柱ノサキノ秘名也、彼名ヲ付ル、嘩ハ、行浪手、帰波手、岸打波、岩越手ナンド申テ、彈物也、盤、淡調ノ柱ニテ、彈也、子細アリテ付タリ、手モトノ龍角ノキワヲ渚ト申也、サレハ、渚カクト申事アリ、止ノ龍角ヲハ、遠山ト申ス、柱ノ上ヲハ、越地ト申ス也、裏穴ヲ

音出ト申ス也。又ハ金戸玉戸ニ申ス。日月ニ
 カムドリ、陰陽ニアテタリ。努ニ是ヲ披露ス
 ベカラズト云ハ
 古記云、箏ノ槽木塩風ニ吹レタル日アタリ
 ノ孫枝ヲ用ヘキ也。絲ハ山城園ノ糸ヲ用也。
 伊勢國美濃ナドモヨシ。槽ハ對馬國ノ桐茅
 一也。
 管絃所心抄云、尾張得業說云、箏以梧桐之孫
 枝可作、其故者去土邑寬本必近土、其大枝自
 土近不遠、仍有土氣、故其音不美、孫枝離土氣
 其故音妙云云。

箏画圖

長六尺四寸廣八寸



子牙也、昔ハ子リ、孫也、
 孫ハ子ノ子也、
 孫ハ子ノ子也、
 孫ハ子ノ子也、
 孫ハ子ノ子也、



箏絃縫口傳六第合糸
懸日釘

大絃六返中絃五返細絃四返糸經五丈五尺縫
下尺縫縫出定四尺但細又縫又半分ヲ二立ニ
縫太絃四筋切之中絃長一尺前大細絃五筋切之以
上絃員十三也

絲竹口傳云箏糸之串錢十二文日ヲ壹兩ト
ス其一面ヲ以テ箏一張カ絃ヲハヨル也少
ヲマルナリ縫事ハ中絃ヨリヨルベシ四口
合セナリ初太ケレハ太絃ニシ細ケレハ細
絃ノ方ニスベシ糸ノ太キ細キハ糸筋ニヨ
ル也殊ニ春蠶ナリ返ヲトシニハベシ
又箏絃縫ノス次第孝敏口傳云糸ハ山城國
ノ糸第一也右ハ美濃伊勢國ノタテモタ一

カケニハ裁人所ノ糸一兩也節ヲ除キ取テ
ワク一ツニ六第ヲ合セタル糸ヲ長サ二丈
五尺ニ縫テ二丈ニ縫テツベシ糸筋ノ太サ
細サニ依ベケレバ假令太絃六返ナラハ中
絃五返細絃五第ハ四返ニカケテ縫ヘシ縫立
ソレハ上下ニ第ヲ結合テ五寸許ナル竹ニ
弓ノアヤ卷ノ様ニ卷付也練ニハ匂シタル
糯米三小土番テ布ヲヌラシテ能々拭テ石
鍋ニ水三ツサカ入テ彼米ヲ上皮ノ能ニ張
程ニ煎スヘキナリ其後火ヲ聊焼シツメテ
絃ヲ入テ練ナリ鍋ニ入ニハ先細絃中絃ト
カクノ如ク次第ニ入ベシ煎ズル久サノ分
量ハ萬歳樂ノ只拍子セ拍子ノ程或又引切

切々シテヨキ程ニ申ス念佛二百遍ノ程ヲ
奠ベシ紳ニハ日ノ吉時良方ヨリ坤ノ角ニ
向テ能々引ノスヘシ拭布シテ二返バカリ
拭也扱ノシ付テ聊汁ノヒタル時ニ又イサ
カ紳付也三時ハカリホシテ後口三寸ナ
ル筈ニ卷テ太絃中絃細絃皆一ツカハハニ
シテ以上三ツケニスヘシ細絃ハ五筋ナリ
皆三處ヲ短紙薄用ナントラ切テ結ムス
ビメヲカイヒ子ル也其後ニ紙ヒ子リテ太
絃中絃細絃ヲ上ニ成様ニ一トコロヲハ紙
ヒ子リニテ編ヘシ今一度ヲハ三ツケヲオ
シ合テ結ベキ也以上カミヒ子リニテ結所
ニトコロ也薄用ナントニテモ三トコロノ

結目ヲハスフヘキ也薪ニハ松ハ惡也云ニ
以上左近判官代教敏口傳也

雜口傳諸記抜書

○箏ニ卷絃ト云モノアリ普通ノ人曾ク知
ス又知タリトイヘ氏私ニセズ内裏ノ置物
ノ御厨子ニシテオクナリ太絃中絃細絃三
ツニ別テ柏取ノ本ニ置也或云箏卷絃ノエ
ト卷ヤウ兩説アリ此事秘事也口傳アルベ
シ尤秘藏スヘシ但此事或説云木ニマクベ
キ由アリ此条僻ナリ此卷絃ハ最暗ノ御遊
ナドニ有ヘシ但彼時ハ雙調ノ渡物之柱ヲ
ハ雙調ノコトナニテ彈也普通ニハ厄越性
調ノ柱ナリ又卷絃ナトスルコトハ別動ノ

、**柱ハ**粧ナリ

時用へキコトナリ又シカラス凡此秘事
ヲスルエトアラバ事終テ後彼卷絃ヲハ取
へキトシ

○諸粧ノ箏ハ、絃ノ緩ヤウモ替リ急ヤウモ
ナベテニハ替レリ秘藏之卷絃ハ置物ナン
トニスルナリ凡カザリノ箏ニスル也秘藏
ニ、諸飾ノ箏ハ普通ニハ見へ侍ス世間ニ
見ルハ皆片粧ノ箏也諸在ハ宇治ノ宝藏ニ
アリト云ナリ

○柱ノカイハ、柱ノ左右同シカイラスルコ
ト無念ノ事ナリ故実シテサルカ譬ハ一方
ハ蝶ニ方ハ花或ハ櫻ナラハ一方ハ小鳥ナ
ンドヲ地方へテニ、ニカクへキナリ両面同

具モ、常ノコトナレ凡替テスルカ能説ナリ
又鷓目ノカエハ、必ス花ヲスへキナリ又云
和琴ツクリノ箏ニシトバメハヨリニ具ス
ルエト有マジキ事ナリト云ク

○夜ナド箏ヲ不知トリテ弾シニハ、アマタ
カ中ニ大ナラムヲハヨリテ弾へキナリセ
イ大ナルハ音ノ高エヘナリ又箏ノ末ヲハ
便宜アラハカマヘテ扱ニオクへキナリ響
テ能鳴也次ニ尾張前司奉行ニ、当道ノ秘事
ヲ記シテ遺テルニモ唱歌ノ事ヲ秘ノ其一
ニシルサレケリ子細アリテスへキ事也又
拍子ヲ打テ唱歌スル事又タモ拍子ヲ打
コト打任エテ鞆鼓ノ拍子ニ合テハ打同シ



キコト、ハウレハシク拍子取テ打ム時ハ
催馬樂拍子ニ打ヘキナリ、襲晴ノヤウ用意
ナルヘキナリ、又大饗ノ御遊ナトニハ、尊者
ナトノ唱歌ヨリ、樂ヲ任イグス事モ侍リキ
○又青海波ニハ、箏垣代ニ立事ナケレハ、樂
屋ニテ彈ナリ、又樂屋ニテ箏彈時用意スベ
キ物ハ、懸丸ヲ二筋大指切柱ニツ、絃止ニツ
バカリ懷中スヘキナリ、又云、切柱フハ一ノ
絃ニ立ヘキナリ、又切柱ヲ懷中スルハ、柱失
タル時取出テ用ヘキ用意也、楓ノセタノ枝
ソロイタルヲ冬中ニ取オクヘキナリ、
○主上ニ樂ヲ授タテマツルニハ、先始ヲ萬
歳樂ヲ授タテマツルヘン、打任セタル人ニ

ハ、五常樂ヲ始トス、是常ノコトナリ、
○師匠ノ箏ノ柱ヲ調シ後、才子ニ授クル事
アラハ、若其柱タリアカリ有ハ、直スヘカ
ムトキニハ、先七ノ絃ヲ能モアレ思モアレ
直ス由シテ後、他ノ柱ヲハ直ヘキナリ、是改
實也、
○乞巧奠ニ箏ヲ調テ、机ニ置コト、机ニキヤ
クナリ、東西ニコレヲ立、又一キヤク立コト
モアリ、ニキヤクアラハ、東ノ机ハ雙調、西ハ
平調ニシラヘテ、箏ハ二張ナルヘン、但箏一
張ニテ机ニ一脚ナラハ、平調柱ニシラベテ
オクベキナリ、亦云、帝王ノ御廟ニ樂器ヲシ
ラヘテ置ニハ、箏ハ平調ノ柱ニシラフルナ

柱立ヤウノコトニ重柱也盤渉調ノ時ノ絃
ヲハアケテ立ヘン三以下ヲケタルヨシ凡
ニ重柱ハ六ノ絃ヨリ下ニ説又同音便宜ナ
ルニ依テ七ヨリ少タル説又七ノ絃マテハ
一並テレハトテハヨリサタル説三説也
平調柱ノ時三ノ絃ヲタツル秘事アリ絃
合ニ十三其秘事ニハ以四合六以六合三也
人敵不知事ナリ又古林歌加利夜須ノ柱ヲ
ハ太食調ノシテヘテ以テ彈テリ私事ナリ
其故ハ猶壹越調ノトキハ箏ハ太食調ニテ
ベテ彈也其柱ヲ立テテサテ彈テ以テ秘事
ニハスルナリ

其口傳云以九合為為ノ絃ヲ少サクテ斗絃
ヲ十絃ニツカセ爲ノ絃ヲ半ノ絃ニツカセ
タマフナリ是舞ノ秘ヲ書付ルコトハチケ
レ凡書付オクモノナリ普通ニハ平調ノコ
トホニ立テコソ彈ト云ヘリ或記云秘事ノ
柱ヲ立テ彈了ニ後ハ暫モ程ヲオカス柱ヲ
少ニ引直スヘン故實也

○鳥羽院ノ御宇阿弥陀講アリケルニ李通
箏ツカマツリケリ箏ノ音徴ニ鳴ケレハ高
ク彈ヘキ由被仰下然凡猶キコヘサリケレ
ハ箏ノ上ヲ御簾ノ内へ指入テ彈ヘキ由仰
テレタリケレハ其マニテ引ケル後箏ノ
音キコヘケリ人ニ感申ケルト又甘剗畏

頭樂類合一帖三壹急箏：彈へキヤウアル
 ナリ又太食調ノ樂ハ律コアラス呂：アラ
 ス彈へキ也近頃ハ人：一向ニ呂ニ彈事ニ
 カコトナリト云々

管絃教録卷三終

一箏彈法右手食指中指大指之凡リヒツテ操
 彈ス早搔管搔トテ樂ニヨリテ相替也
 中曲拍子樂小曲拍子樂仲絃拍子樂以上
 之樂皆管搔也大曲延同管搔也大曲之迅
 序之未七拍子四五六七拍子皇尊九
 中春之未七拍子四五六七拍子皇尊九
 中大曲之迅物合歡半樂早王春楊標仲吹拍子
 曲城頭吹吹早忠拍子履美者羊鼓禪脫以上之
 樂皆早搔物也拍樂延物者管搔之或相等有之
 納蘓利破類早搔也管搔五絃次第開操而為
 一色也早搔者三絃早操搔而為一声也私記上

新撰茶道類集大全卷第十一

管絃教錄書卷第四目錄

琵琶由來附戎朝傳來

琵琶調什柱法

調合五音

秘事

撥合可撥字疑

琵琶名所

和琴

東遊之調

諸秘調名

和琴圖

按譜法

七聲

琵琶調名

手

樂曲口傳附借馬樂

琵琶圖

神樂之調

和琴曲名

呂律之調樣

置物御厨子圖

管絃教錄卷第四

正五位下玄蕃助太秦昌名輯

胡琴部

琵琶由來 附我朝傳來

釋名曰本起于胡中馬上所鼓石崇謂昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其思又曰琵琶本胡中馬上所鼓推手前曰琵琶引手却曰琵琶以為名風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起同書曰琵琶長三尺五寸法天地人共五行也四絃象四時也兼名苑曰琵琶本出於胡也馬上鼓之一云魏武所造也今之所用是也傳玄琵琶賦曰中空外實天地象也盤負柄直陰陽叙也柱有十二配律呂也唐書禮樂志曰琵琶

琵琶圓軀修頸而小号曰茶漢子兼名苑云世音
蔣勣切韻云核暗麗俗琵琶操名也

○季通朝臣云琵琶者鮑鮑ト云魚ノ形也又語云琵琶ハ國々ノ風俗也○羽林黃門云妙音

天彈琵琶左手醫指与大指合結印風香調音也○江匡房卿云唐玄宗世貴妃好之爰有楊

真操德宗時江及司馬白於天湓浦口聞京洛声作畢引音曲但曰夕書於斯焉

○通憲云胡國ニハ胡歎トテ白歎ノ草木モ生セタル地ニ三百所アリ胡人ホ迹日ゴト

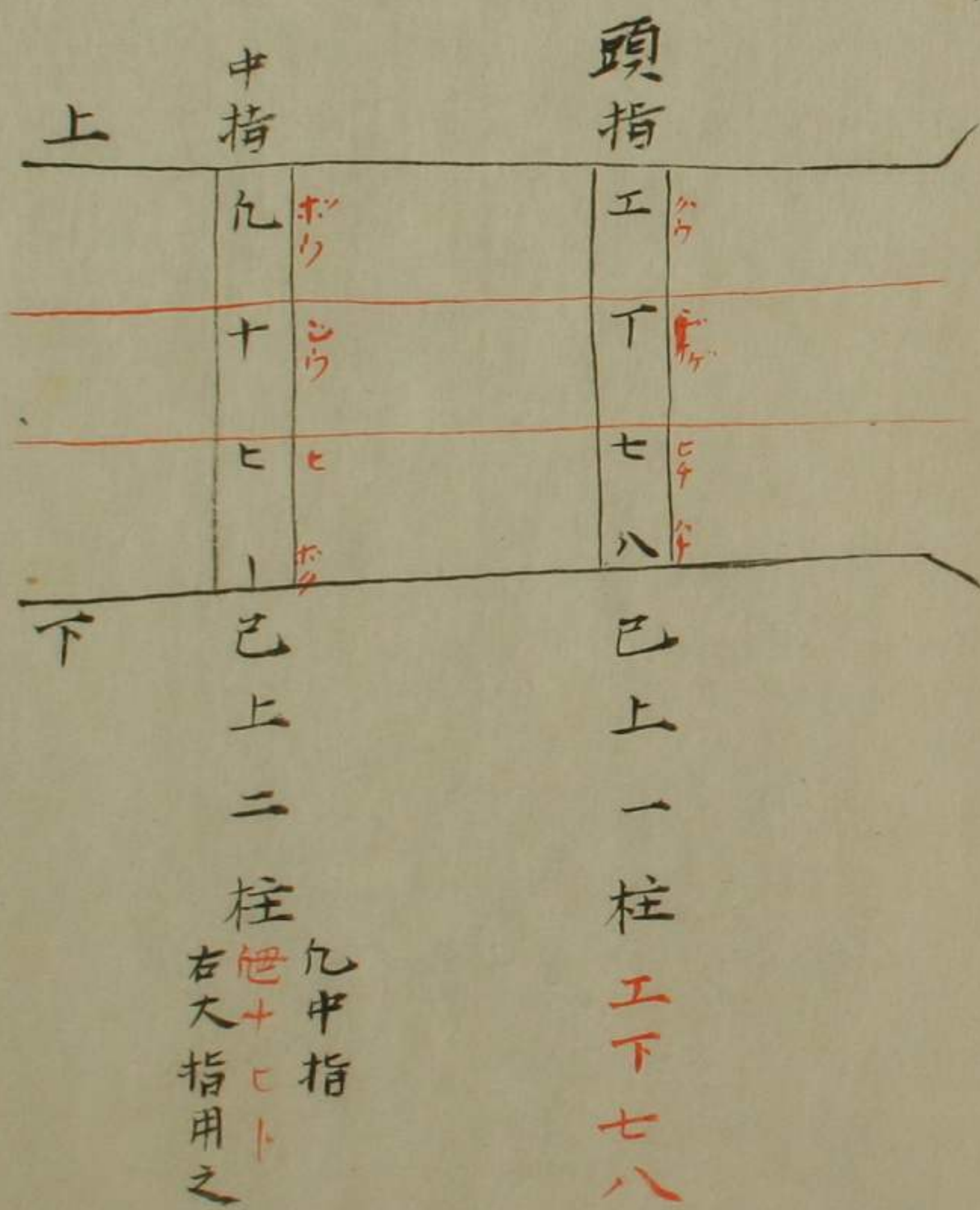
ノ夜紫袍ヲ著シ騎馬シテ二三百人琵琶ヲ彈ス其音風吹カ如シト云々
○或抄云琵琶ハ胡國ヨリ出テ漢家ニ盛

ナリ明月團々タルヲ懷テ玉響ノ高々タルヲ登ス長サ三尺五寸三尺ヲ三才ニカタドリ五寸ヲ五行ニカタドリ四絃ヲ四時ニナソラハ二穴ヲ二儀ニタトフ謝鎮西ハ沙漠ニヒキ白樂天ハ尋陽ニ聞波ハ旅泊ノ船ノ中明月ノ夜此モ旅泊ノ波ノ上月ヲキテカナル煎東ノ舟西ノ舟實ニ情々トシテモノハスト云々

○渡我朝夏言記云承和遣唐使掃部頭貞敏原美武ニテラヒ來テ西宮ノオトド南宮ノ親王此道勝レ玉一リト云々

按譜法
管絃肝心抄云琵琶絃名推手為琵琶一乙イ上

圖云

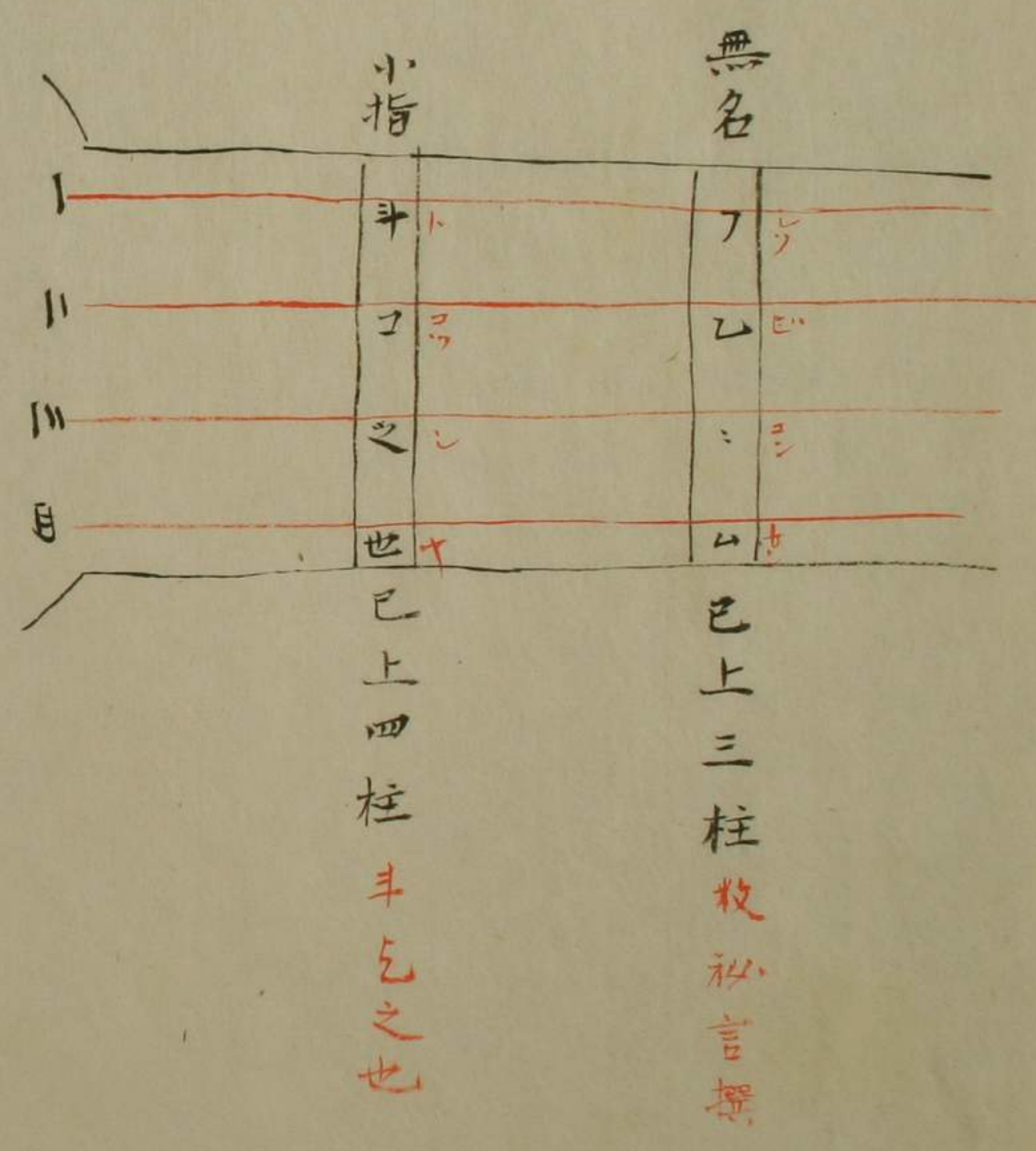


已上見懷竹抄

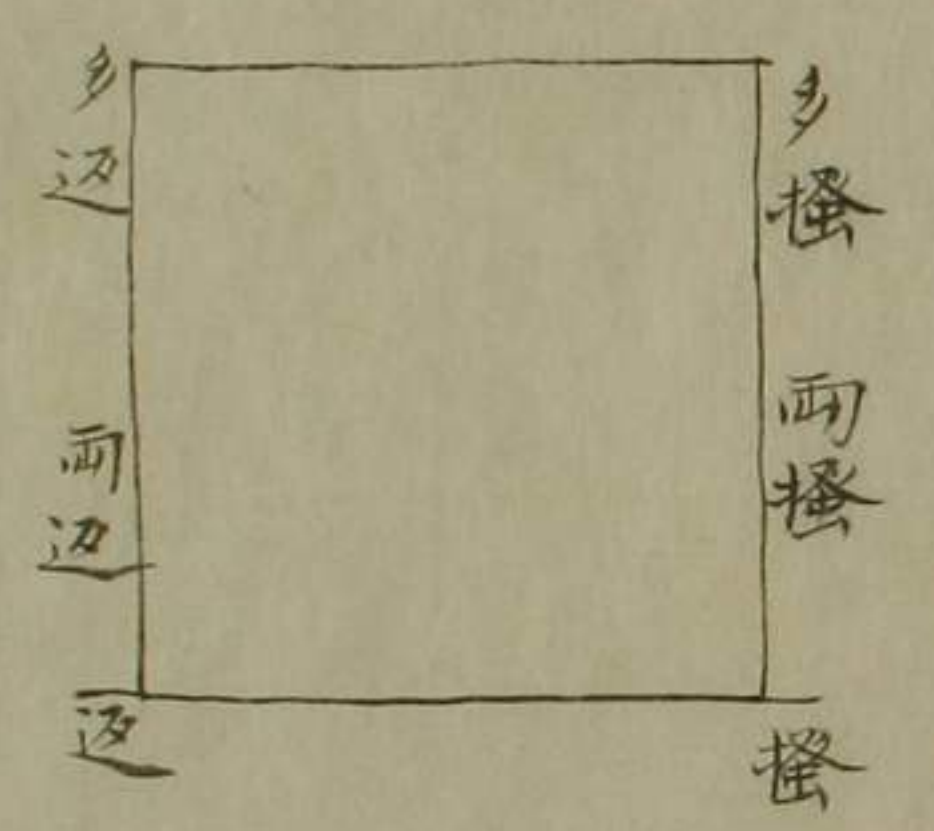
一乙久上已上散音一乙ク上

是音云工下七八散音也
 譜之是柱音也
 琵琶絃名 一乙ク上
 妙音院禪師作按譜懷竹抄所載

琵琶絃名 一乙ク上
 工下七八 一柱
 フ乙 三柱
 乙ク 以撥杓
 火急移
 丁彈停
 鹿書者以右手彈之 注書者以左手操之
 凡十已一二柱
 斗コ之也 四柱
 引延引
 了彈了



一說按譜法 胡琴教錄所載相書之也
 胡琴教錄云此法無載于古譜事遠而不妄仍愚
 按重作點圖注案譜



フ荒引大廻 一逸壹百白
 五字通
 口中一小 參至此
 肆之 尔仁貳午其伍
 乙嶽 大快早 綠祿鹿陸
 以此切句也

上靜清淨四字通用也 下解同上自是

同再返也 平利步拍子成也 助遊否成

也凡指 凡上流 乙夕同音

也返音 一乙取同音 知返同 風香黃鐘

返同返風 已上二合字也 波色只拍子調

風色序解 足色拍子 大風浪落懸

也飛泉 飛泉急拍解 天輕瀉也

琵琶調廿柱法 抽體源抄 所載法

○黃鐘調合首平調 返黃鐘調同

以一ノ同音 甲調乙 笛中 已上甲乙調畢

以一ノ同音 調工 笛音 已上第四柱定畢 以斗調

一柱定畢 以下調 笛音 已上第三柱定畢 以

也調十 笛音 已上第二柱定畢

○盤涉調合首盤涉調

以乙 甲調一 五孔 已上甲乙定畢 以乙 調斗

笛音 已上第四柱定畢 以口 調夕 笛音 已上第

三絃調畢 以之 調上 笛音 已上第四絃調畢 以

乙調 八笛音 已上第一柱定畢 以下調 笛音

已上第三柱定畢 以也 調十 笛音 已上第二柱

定畢

○返風香調合首返風香調

以一 上笛音 調夕 笛音 已上甲乙調畢 以一 上

調之 笛音 已上第四柱定畢 以夕 調工 笛音 已

上四柱調畢 以乙 調工 八笛音 已上第一柱定

畢 以下調 笛音 已上第三柱定畢 以也 調

畢

畢

十調音已上第二柱定畢

○風香調合笛黃律與常律也但准此常律角以非

以一上笛音中調夕孔已上申乙調畢以一

上調之調音中已上第四柱定畢以夕此甲乙

二八中笛已上第一柱定畢以斗也調下前六

子已上第二柱調畢以夕調乙前音已上第三

柱定畢以乙調凡一前音已上第二柱定畢

○雙調合笛壹越調

以乙前笛調一上外孔已上甲乙調畢以乙調

斗也前音已上第四柱定畢以一上調之前音

已上第三柱調畢以夕調下前音已上第一柱

定畢以七調乙前音已上第三柱定畢以口調

七前音已上第二柱定畢

此六振呂音常律音也皆定柱故謂之

清調合笛盤律但當壹越調但以一越調

以乙夕前調一上外孔已上甲乙四柱調畢

以乙夕調斗也前音已上第四柱定畢以一

上甲笛調下七孔已上第一柱定畢以工八

甲笛調夕孔已上第三柱定畢以工之凡

凡調凡一甲笛已上第二柱定畢

已上始竹柱步調六前調子次第也

一說見所心抄

黃鐘調合笛平調以夕合笛于穴以乙合

中音

不審也

○風香調合笛盤律調以上合笛中以夕合笛

五

風香調合笛黃鐘調以上合笛夕以夕合笛
千此列合笛夕但琵琶之黃鐘調十ラニ言ニ

○返風香調合笛壹越調以上合笛六以夕合
笛夕此又審地人

○返風香調合笛雙調以上合角上以夕合笛
六此也天木欣合

一上調
風香調合笛盤涉調并黃鐘調以上合音夕

工上調
工上調七夕調

○返風香調合笛雙調以上合音工一上調工
上調乞
夕調

○黃鐘調合笛平調以夕合音一夕調以夕調
上八調

○琵琶雙調以也合音以乙合也以一合上
琵琶調也

雙調
越合笛壹
斗乙也宮下夕商乙七角：變徵一之上徵
工八月フム變宮

返風香調合笛雙調
一之上宮工乙八高フ下ム角乙也變徵工
夕徵七用之度宮

黃鐘調合笛
一工夕宮工七高九上角斗之上變徵乙八

徵下八羽十也变官

返黄钟调合商太

一工夕官工七商九角斗之上变徵八
徵下八羽十也变官

風香调合商太

一之上官工八商九乙一角斗下也变徵乙
夕徵七羽乙变官

平调合商太

斗乙八官下八商十也角工夕变徵一七徵
二：羽九之变官

琵琶调合五音共商穴

○黄钟调合商太

律合商太

返黄钟调合商太

以甲调次第也以下同

一工夕官工七商九上商律フ：角呂斗

之上角律乙八徵一角下八羽呂十也羽律

：变羽按商律也即律塩梅要商也羽律者

已上此调中又有九调共具呂律但呂律

七色之中或有或無委欲知之者於十二

律圖迺配七色之位可知之也此中一调

無乙音非调子也

○盤涉调律合商太

斗乙八官一下八商十也商律乙角呂工

夕角律一七徵已不用工：上羽呂九之上羽

律フ变羽

已上此调中又有十调次第如上但一调無

乙音非調子也

○返風香調若合鐘調

斗一之上宮工二乙八商中九中一商律フ下角中

斗十也角律乙變徵工夕徵七羽七律七律上

變調

已上此調中又有九調但一調無乙音非調

子也

○風香調律合鐘調

斗一之上宮工八商中九中一商律フ角六律下

斗下也角律十變徵乙夕徵工不用七羽中

已上此調中又有十調但一調無乙音

雙調律合鐘調

○

斗也宮下夕高呂十高律七角呂七角呂七

角律一變徵一上徵工八羽呂九一羽律七

フム變羽

已上此調中又有九調但一調無乙音

○清調律合鐘調

斗也

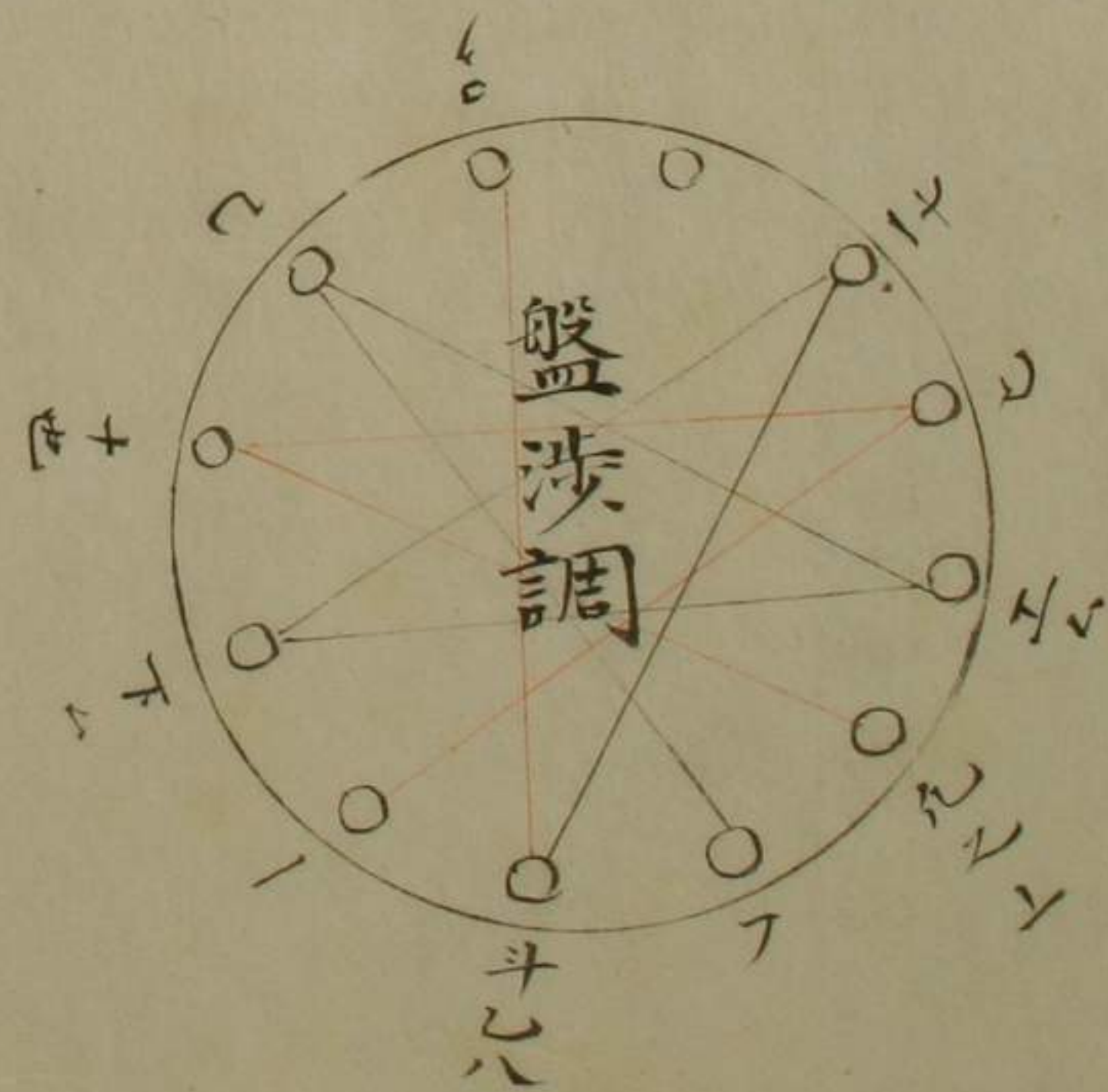
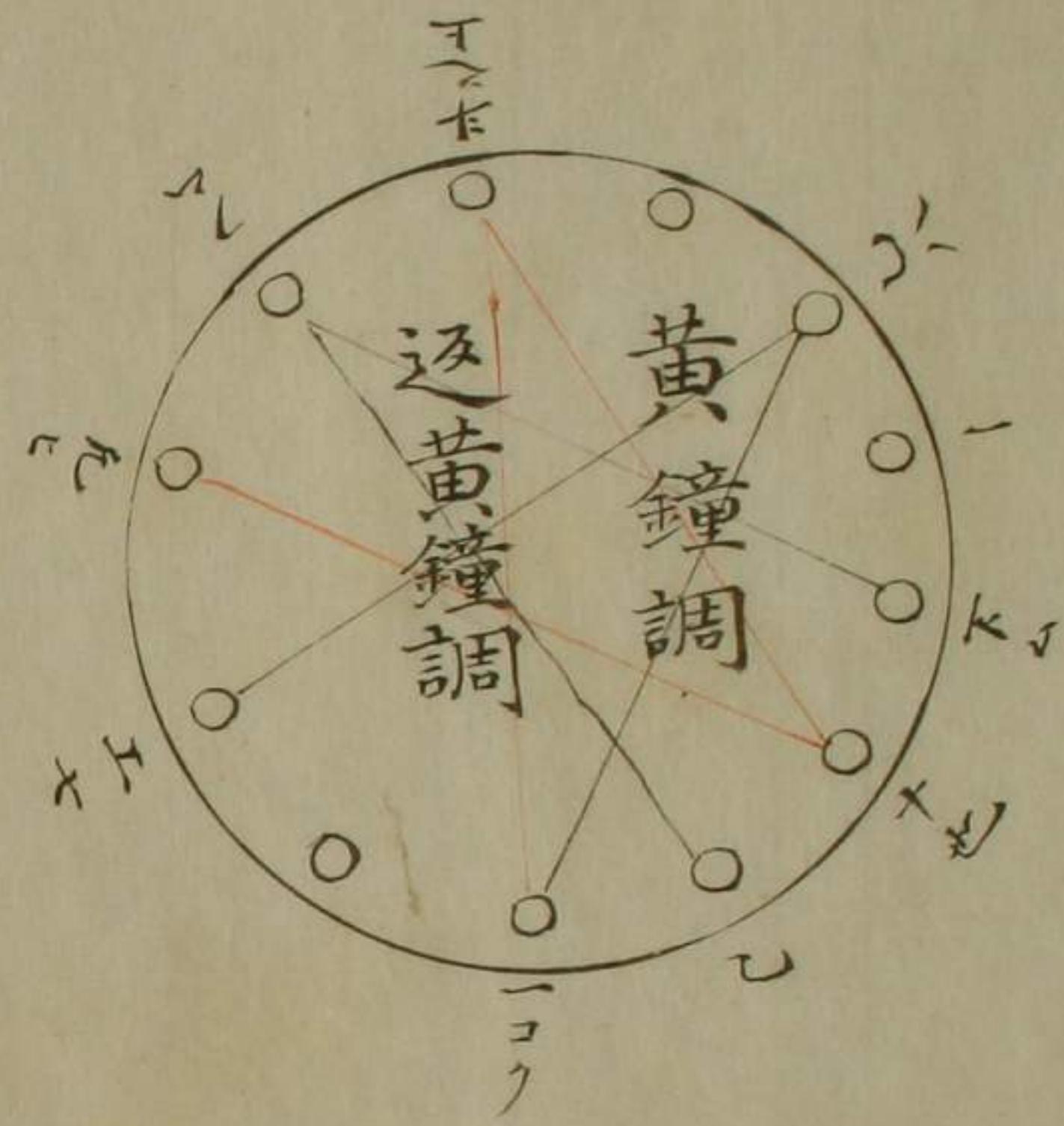
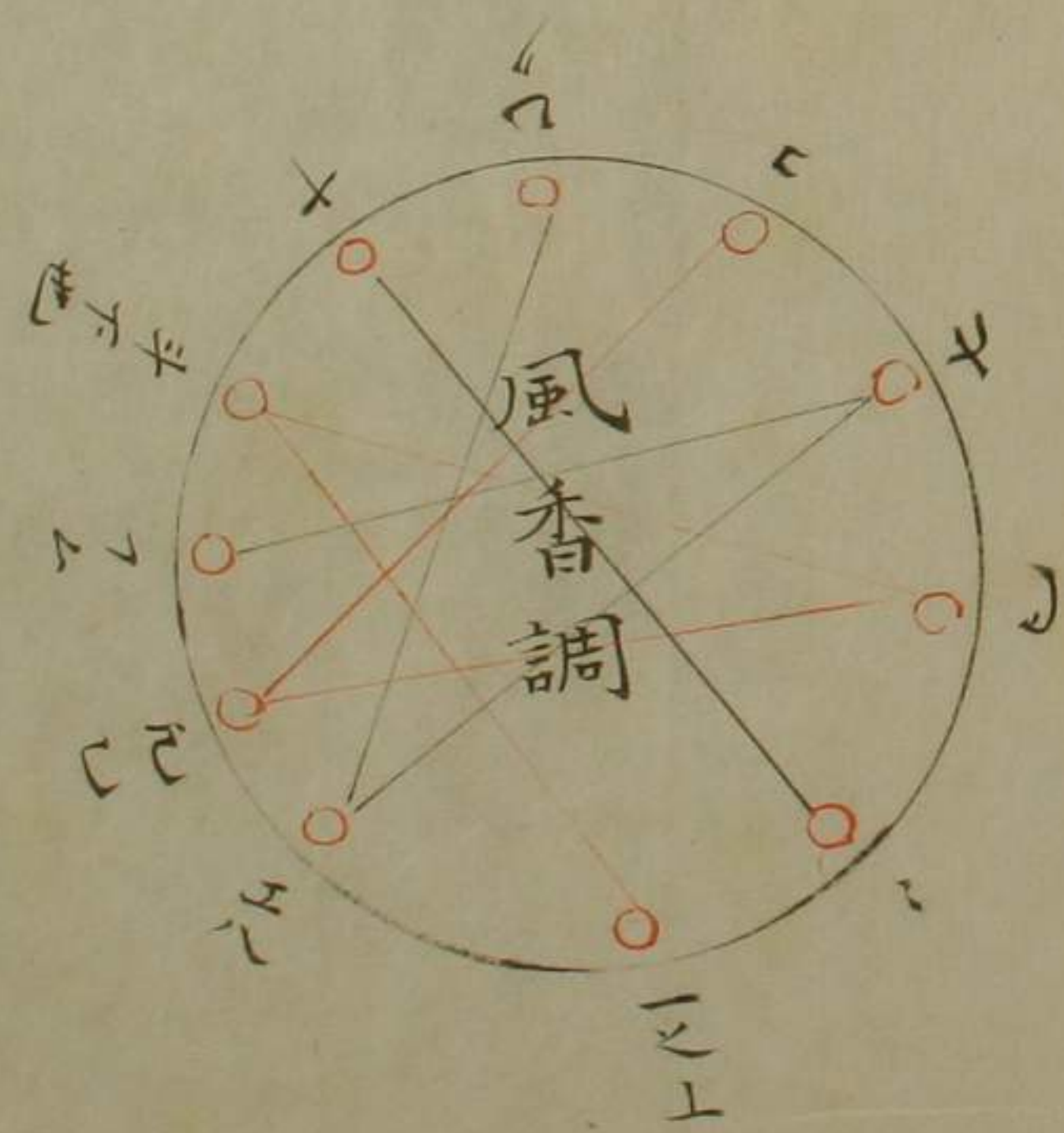
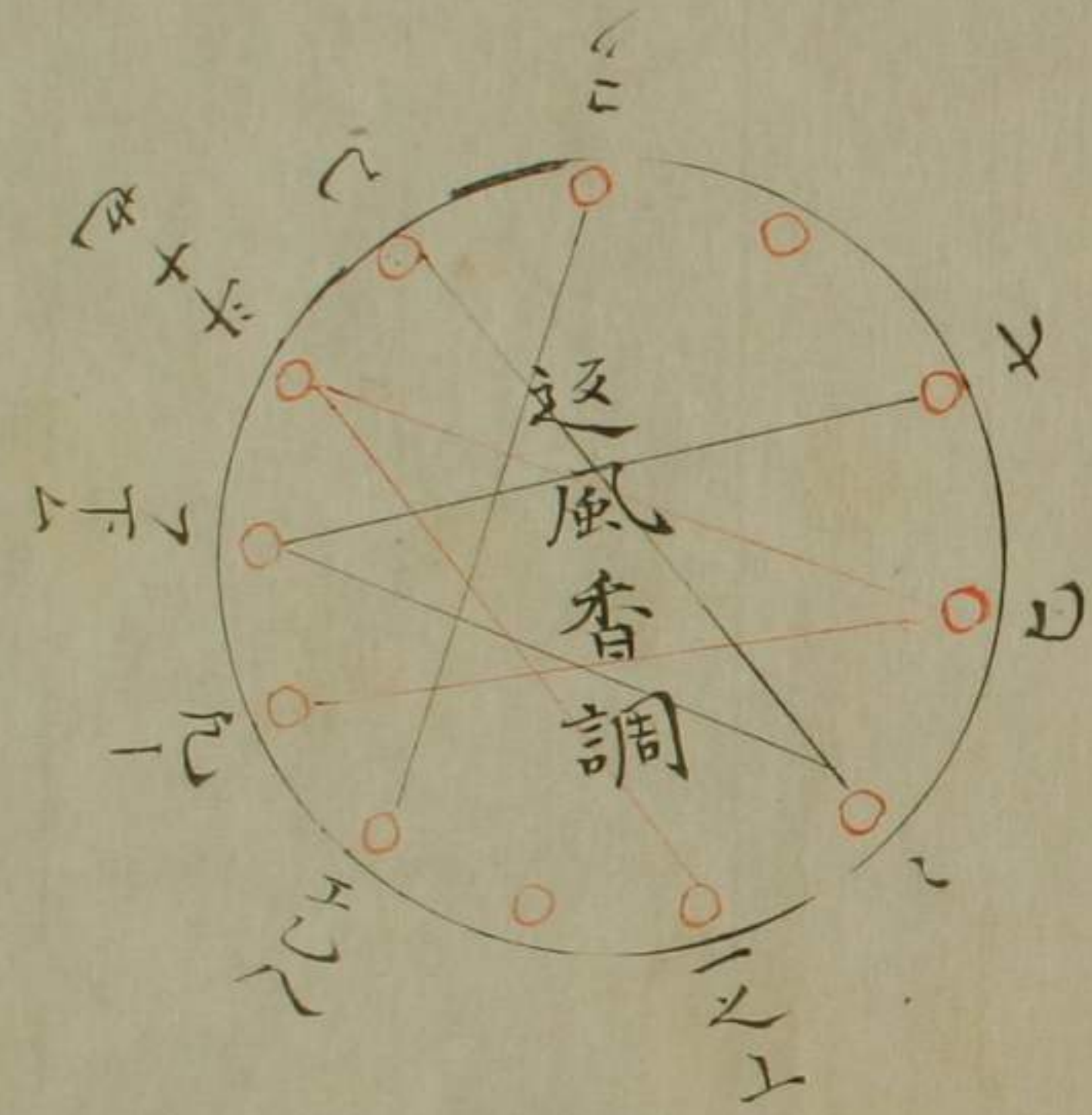
斗也宮下夕高呂十高律七角呂七角呂七

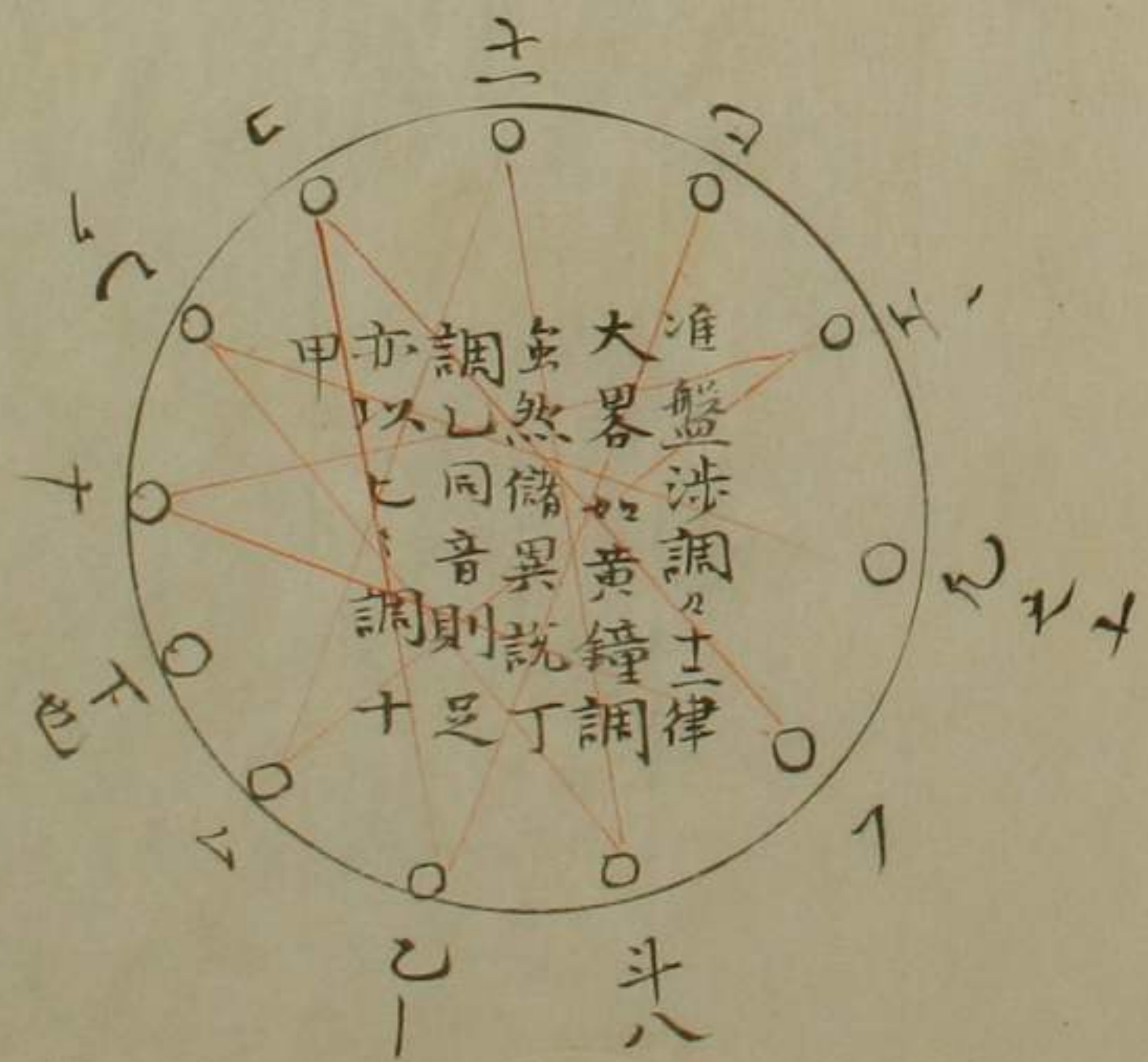
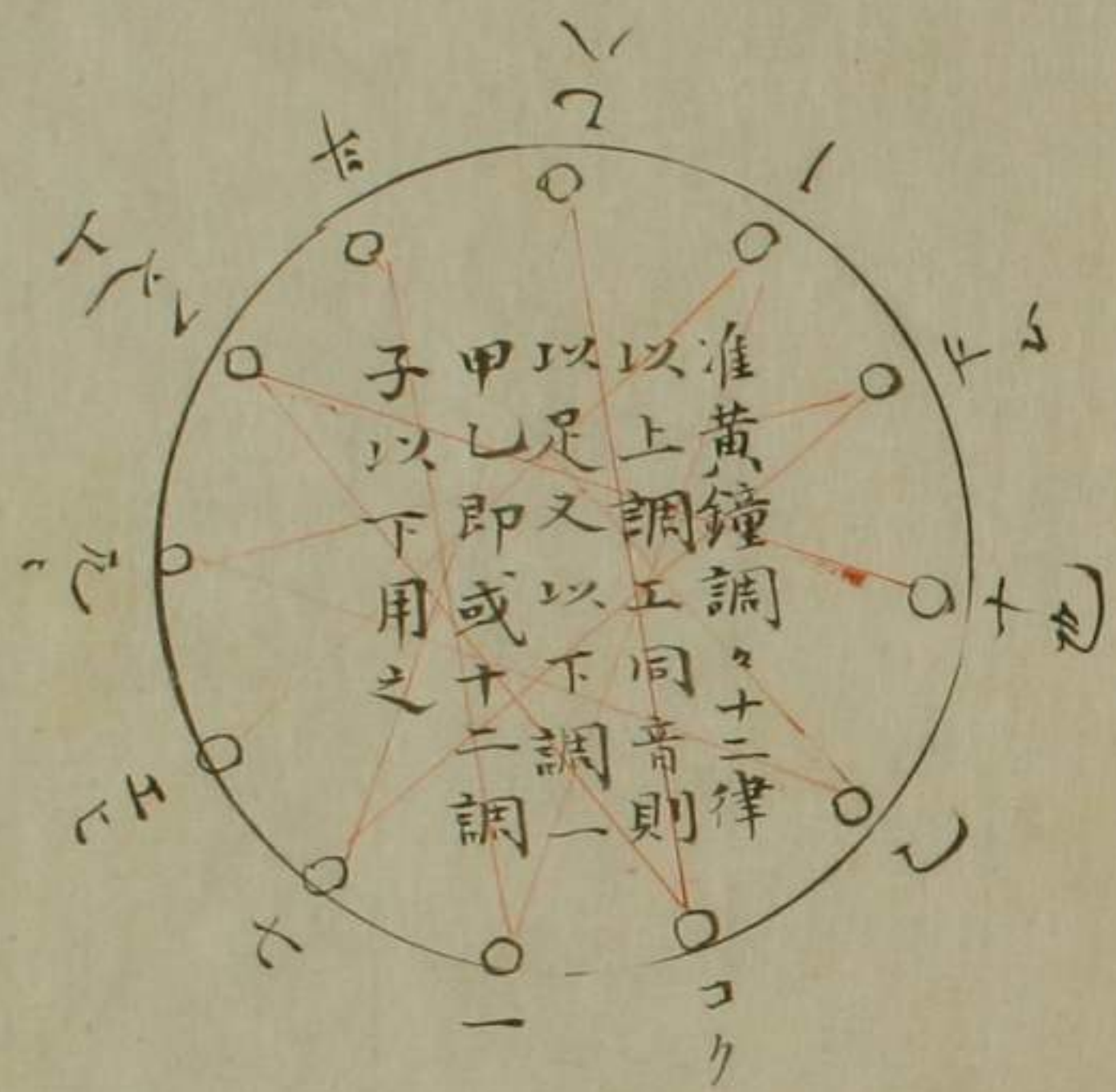
斗也宮下夕高呂十高律七角呂七角呂七

斗也宮下夕高呂十高律七角呂七角呂七

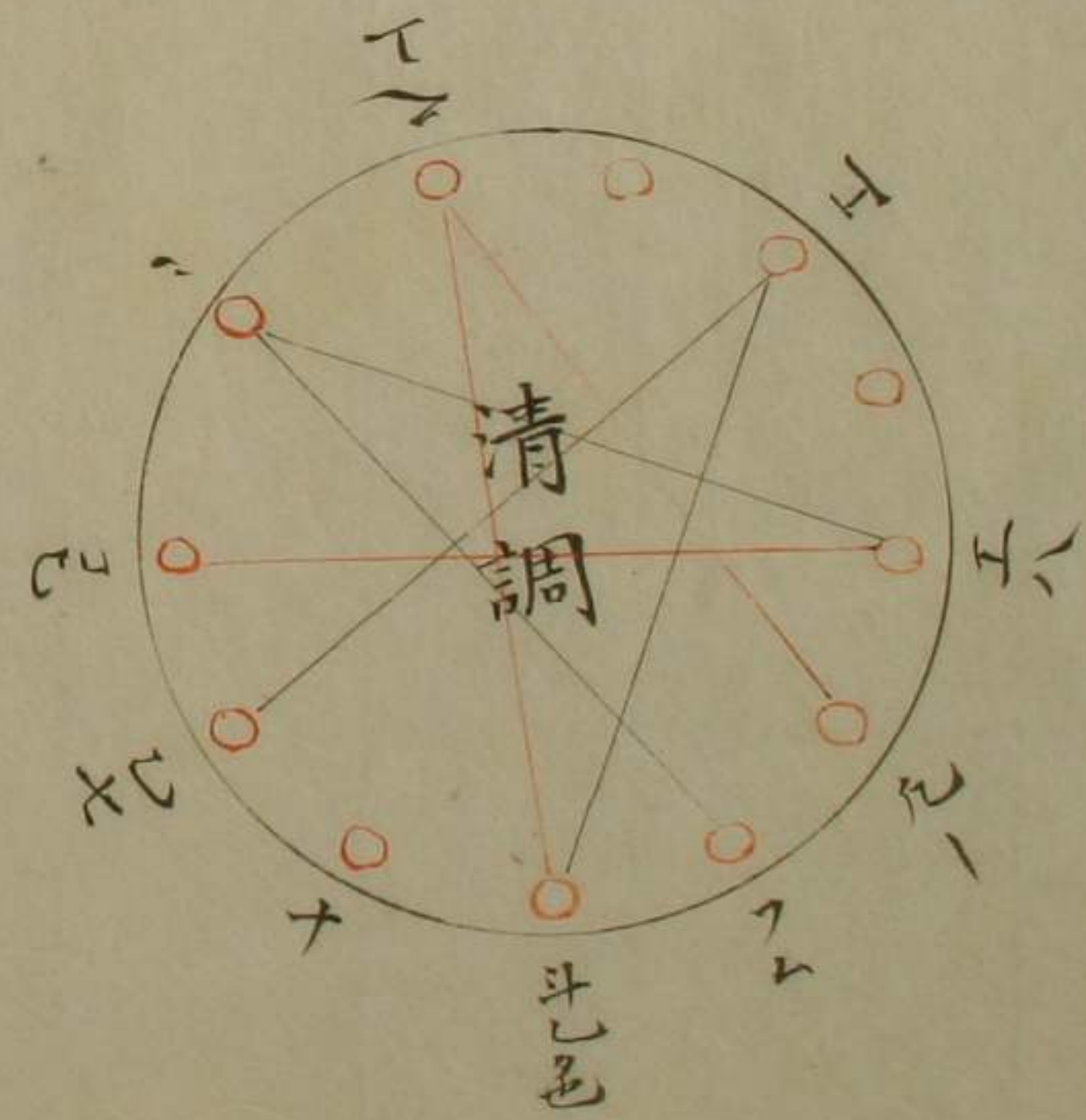
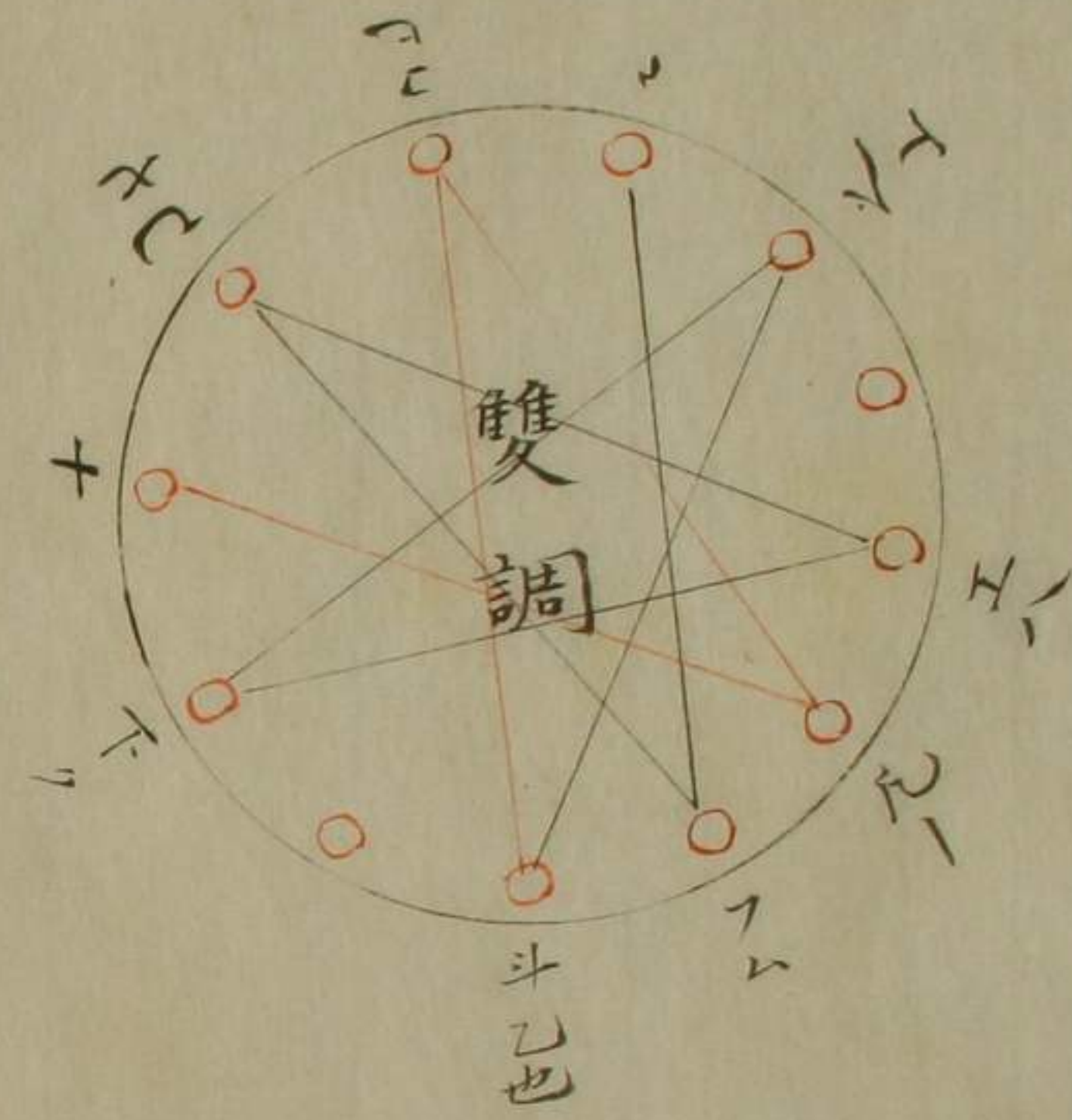
已上此調中又有八調但一調無乙音

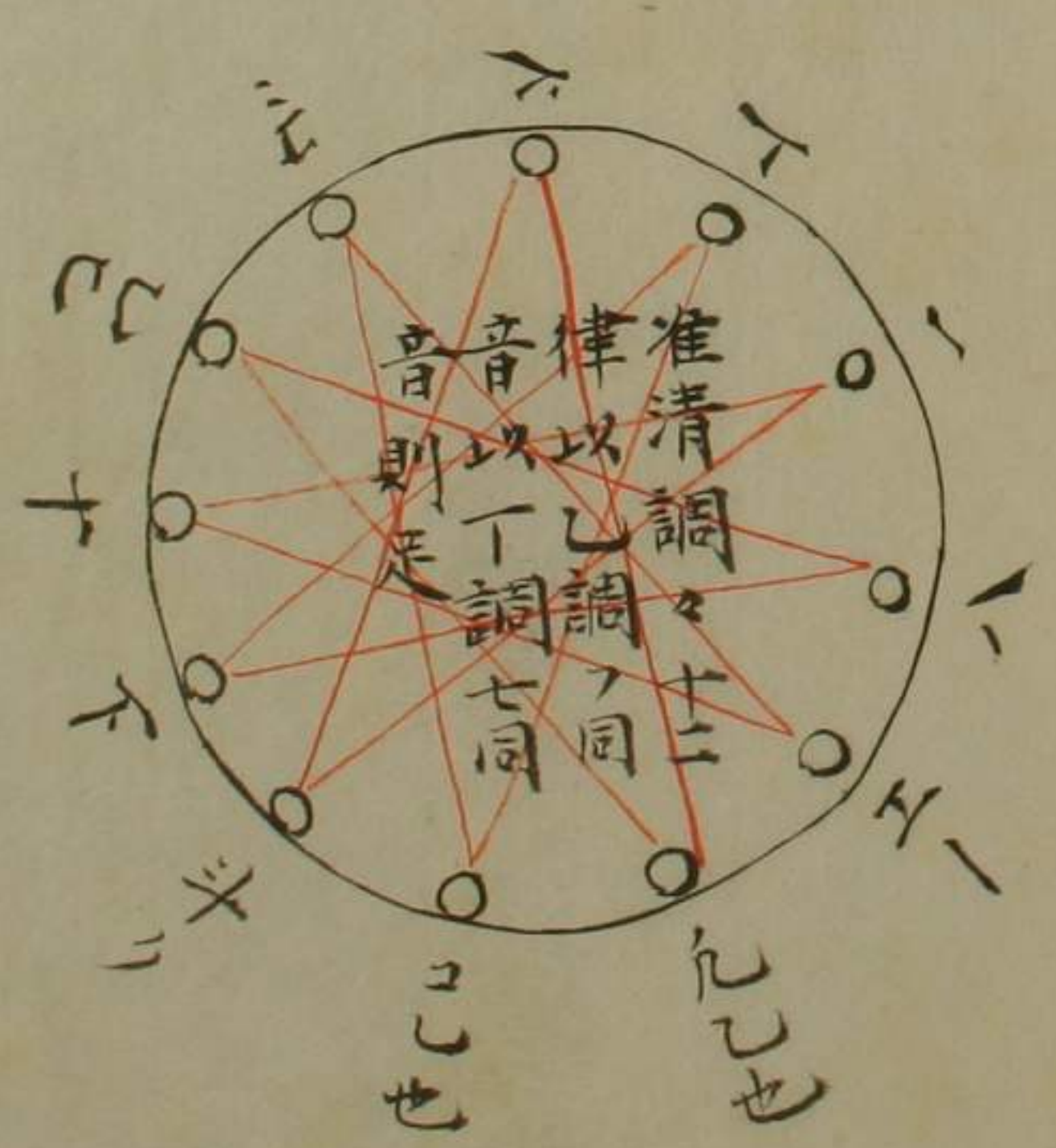
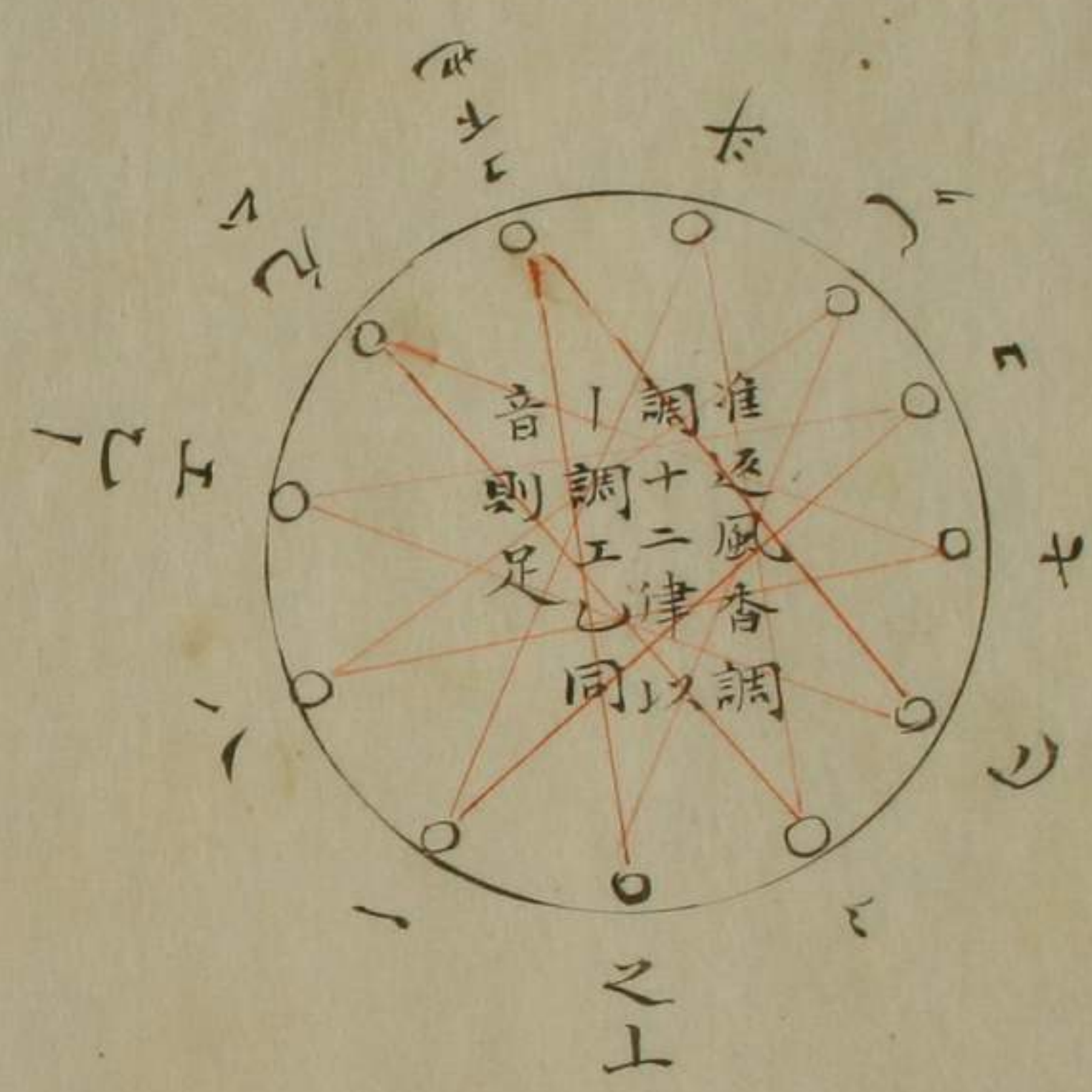
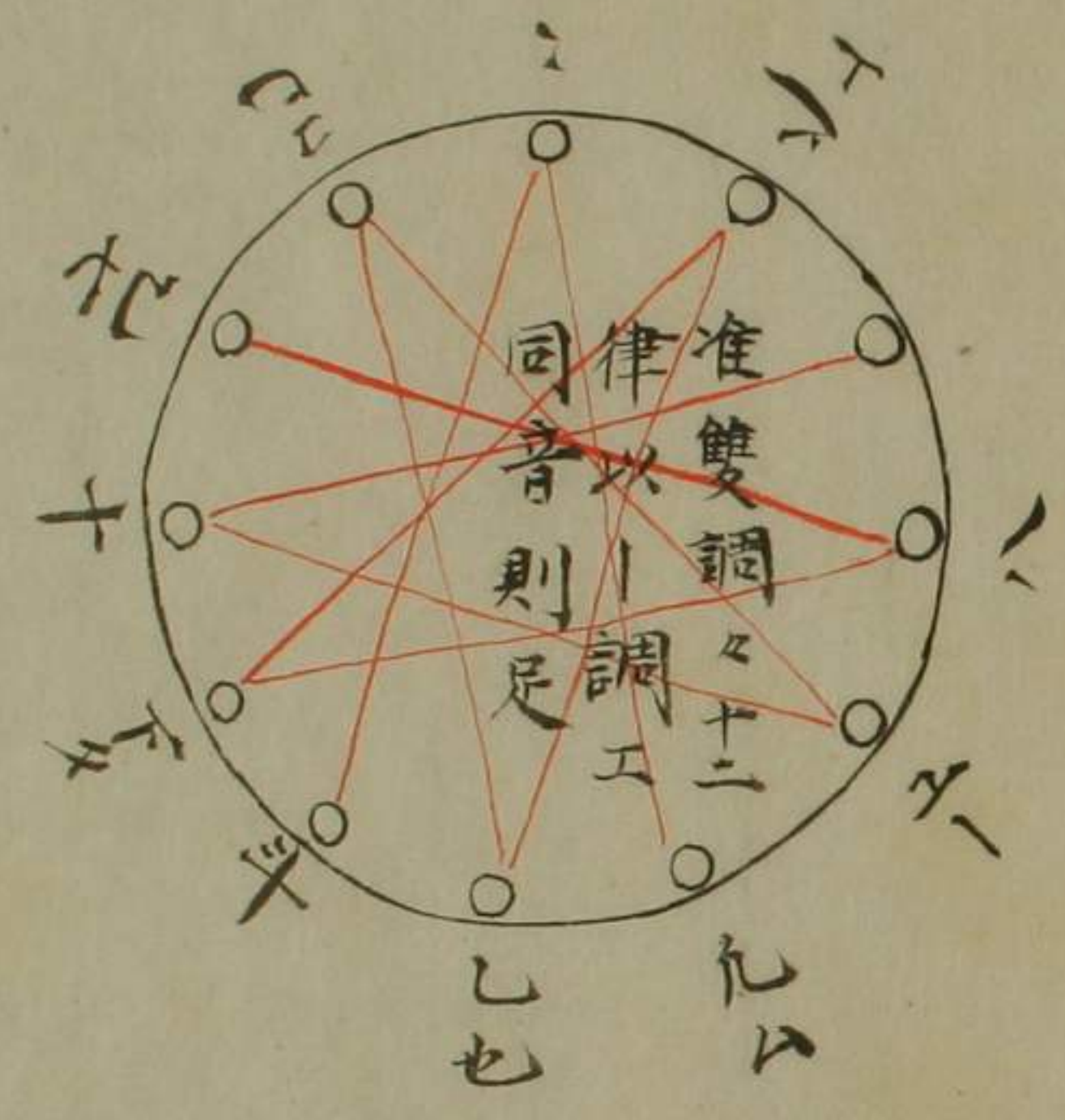
已上此調中又有八調但一調無乙音





已上於十二律圖知其位樣也





琵琶調名

壹越調	壹越性調	雙調	沙陀調
平調	太食調	乞食調	小食調
道調	黃鐘調	水調	盤沙調
風香調	返風香調	仙女調	林鐘調
清調	殺孔調	難調	仙鳳調
鳳凰調	鴛鴦調	南呂調	玉神調
碧玉調	啄木調	已上二十六調子	

又有秘曲調

紫藤調	白菊調	紅蘭調	金鳳調
清風調	都鐘調	漢鐘調	鴛吟調

胡琴教錄云師說云二條院御宇予染所被候スルノ比事ノ次チ：仰ラレテ云古譜ニ

載ルトコロノ世ハケ調如何様ニ存スベキ
 ソヤ通能ニ仰合テ調ニ心見ムト思トコロ
 ニ一切調ベラレバエラヌト如何申
 云一ニ被調候物ヲト仰ニ云其調様如何申
 云合音少ニシレシクト云ヘ死不委コレ
 ニヨツテ次ニ絃合ノ詞探リ候トコロ也呂
 律又絃合ノ詞ニ見ヘタルノ由申レバ畢願
 御感氣アリ依仰テ件ホリ調皆悉ニ呂ニハ
 武徳染急律ニハ五聖染急ホ譜ヲ造リテマ
 イラス仰云此外又新キ調ヲ造コトアリマ
 申云候ナム其故ハ僧都玄雲當時比也ノ古
 譜一卷オクリ遣テ云是誰人ノ作トコロノ
 ヤ披見セシムルノトコロ新シキ染ニアラ

ス、又古譜ニアラス造トエロノ弊甚深也、更
呂律ニツノ調ヘテ造、并絃合、撥合之曲ヲ造、
以古撥合之造トエロノ心指ハ、風香調ハ其
詞渡、彈、合、之、造トエロノ心指ハ、風香調ハ其
音タカク、返風香調ハエトノ外ユルベリ、是
共ニ失也、是ホラヒトシクナシテ、絃ヲ皆同
程ニシツクル也、笙竹ニ合テ合音ヲ注スル
者ナリ、有安又誰人ノ所為トシラズ、コレヲ
以テコレヲ按ニ、アタラシキ調何ソ候ハサ
ラシヤ、仰云件ノ古譜御覽スヘシ、則呂ヲ進
覽ス、仰云是ハヤカテ有安が作トコロ也、現
ニトフルニニヤ、物カナト被仰我東西テ失
テ申テ云、道ヲ深尋知ヲトハ、返テ由ナキ度
ト古人申候、既ニ此事相叶候、争カ以書ヲ犯

シ、君ヲ謀タテマツランヤ、九ソ是非陳申、
及ハズメ由令申畢テ詳ナルエトナン、却返
事好失アリト云ハ、既ニ如此ノ事歎、心ウキ
コトニアヒタリシ也、何事モ用意スベキ也
愚按、笛盤沙調時、普通ニハ風香調ヲモチエ
然ルニ、絃切ク比巴アガラハルエトアリ、其
時ハ下リ調トテ他ノ調ニテコレ、彈俗云件
調ニ二名アリ、經信郷方ニハ盤沙調ト名ク、
院禪流ニハ平調ト号ス、エニ我古キ譜ヲ
彈ミルトコロニ、世ハケ調之中、彼ニツノ調
共ニコレアリ、但平調ハ今ノ調ベニ相叶フ、
盤沙調ハ絃ノレテベヤウニ同ケンド、發音
更ニ今用ル調ニアラハル也、絃合ニ頭然也、

イワユル平調ノ時ハシハヲ以テ甲音トス
 一七ヲ以テシトス盤渉調ハ一七ヲ以テ甲
 トシ下ムヲ以テシトス然則合笛盤渉調而
 平調トシテベテ彼絃ヲアラタメズンテ比
 巴ノ盤渉調ヲ彈シハ笛ノ下無調ニ合ス
 ルナリ世人委彈考ヘズ言フニタラカル莫
 ナリ此エト予密ニ考出テ筑州ニ評定セン
 メン処ニ感嘆シキリナリ即二条院ノ御時
 諸調子探譜之抄案ヲトリ出テ披見セラル
 ノ慶件ノ譜ニモ其由ヲ記セラル兩人心
 同カヨヲエト與アルエトナリ但是他人一
 切知ズ專ラコレヲ秘スヘント云々
 秘復

石上流泉返風香調彈之 啄木同調彈此曲
 楊真操真風香調舞之是楊貴妃所作也楊妃
 已上比巴最秘曲謂之兩渭州三曲也
 手傳次第手七七柱流傳之
 孝傳流十四但於東太娘者孝道百
 妙音院入道殿賜之仍十五云々

○風香調

生超一手二說丘泉一手二丘泉二手四
 陳太娘三乎一白刀調四手 白刀相四手
 生超四手一鎮西手二小手一
 ○返風香調
 丘泉一手二丘泉二手二丘泉三手一
 白刀相四手二番段宗五手一

○黃鐘調

一手一 二手一 三手一

○返黃鐘調

五娘手一 又手一 胡渭洲三曲

孝博流各一但石上流泉內習加上原石上

流泉云々妙音院四曲也上原石上

胡琴教錄云師說云九琵琶之曲大畧所習也

秘樂不如催馬樂者也雖秘催馬樂不如搔合

也雖秘搔合不如手也雖秘手不如三曲也大

概如此但風香調有秘藏之搔合二曲一切不

彈之卜習也已勝于普通手有欵如然莫不可

勝計云々又云手程院彈ハ延テ彈之延信ハ

早彈之世俗云院禪樣ハ於宇花也延信樣ハ

ヲモシロント云々

又云俗云院禪手者樂拍子經信手者忠拍子

但院禪カ樂拍子ハ顯然也經信手忠拍子之

命必ス不然欵屢々忠拍子ノ弊ニヨリテ相

交歟如此云傳ル欵又云揚真操石上流泉大

畧同程ニ彈之上原石上流泉頗早彈之立人

云石上流泉ハ手ヲヒケ揚真操ハ程ヲヒケ

ト云ヘリ此復揚真操ヲソ手ヲヒケト云ヘ

キニ何ニヨルヘキ莫テ欵

又云黃鐘調無名手此返風香調無名七ヨリ

始手トハ面白テ而端近成手也人アリテ手

ヲ催ストキ必ス手ヲ彈ベキ也返風香調立

泉一手ノ如ハ案前ニ彈出タレハ手トモ覺

エズンテワロキ也。能之音律ト、ノホリテ
後弾ベキナリ。

搔合

胡琴教録云、師説云、存博ハ世、可志気尔弾
テ落懸テ令弾也。トトヘハ黄鐘調七己八し
シ火八又ハム也。ハ乙乙火八又七、ハ乙七夕、
ク大エケエエケ如此弾之、和ナキヤウナレ
速テ削ヨリテ出バエノ仕也。
又云、搔合ハ經信流、ハ弾切、ハ一、言或
二言ナドヲ心ニマカセテ弾也。院禪ガ流、
ハ一ヲ必ス引終也。
又云、琵琶ニ登搔合ト云ハ、七七ハ乙乙八ハ
ハ也。此搔合ノナラヒ、是ハ秘曲トス、而ニ我

二余院御時御前ニテ、東前ニコレヲ弾ニ上
頗奇ナリトシ、オハンマス云々、

又云、黄鐘調搔合ニ七、即入道七、ハヒク如
此弾之、資博ハ又七、ハハヒクト弾之、彼入
道ノ弾トコロハ、六波羅別當覺暹カ如此弾
タルガクチキカヌヤウニテ、能覺ト云ケル
エトヲ故少納言入道談給シテ、孝博モセス
エトヲ引也、云ニ夕ヲカル也、如何ニイハ
ンヤハヲハハハシテ七、ハハ、如此夕資博ガ
引ハアトカクナキ、夏也、忠博ハ博云息カヒ
ク、箏者也、孝道カ比巴ヲ、削テ判シテ云、搔合
ノオクレバチノ強クテ踏ハナクルヤウニ
キエユルナリト云々、

諸樂曲

師說云春鶯囀竽踏入破賀殿鳥急頗相違橫
笛之言不審尤多仍閑按之往言之樂者多用
忠拍子近則院禪供奉力五十三樂之譜皆以
忠拍子手也然而近比之人不知子細以件忠
拍子之言而押彈成テ樂拍子之間相違出來
也者此余依不審難散申太政入道殿云件ノ
条只可依師說欵將又付樂拍子而彈新可造
譜欵御返更不詳仍未思定
又云笛黃鐘調曲呂律相交以笛吹時強無差
別以琵琶彈風香調曲之時呂樂敢不被彈仍
以返風香調彈之所謂感城樂海青樂平蠻樂
等也故知琵琶之大德也

黃

行文

又云黃鐘調曲呂律相交以笛吹時強無差別
以琵琶彈風香調曲之時呂樂敢不被彈仍以
返風香調彈之所謂感城樂海青樂平蠻樂等
也故知琵琶之大德也
又云樂ヲ彈ニハ始ハナラフ如クヒキテ數
返ニ成テ箏キカセマホレク比巴モ面白
ヘシノムト思時ハ必ニ一捺勝ニヒキテ然
ヘキ処ニヲ盜テタメテ彈ハ箏モツマヒラ
カニ聞エ比巴モ面白ナリ只彈ニハ盲ノヤ
ウニテユメカレキナムアル也
又云輪臺青海波ハ彈ヤウ尤故實アリ頻
重テ搔テハ又ホノカニ透テ休ニテハ又荒
クレキカクル様ニ彈ベキナリ又云比巴ヲ

持テ垣代ニ立トキ故實アリ出トキハ撥ヲ
扱入トキハ撥ヲ指也又云博玄入道云垣代
ニ立トキカキアワセテ弾コトアリ比巴ヲ
首ニカケテ弾之比巴ニ緒ヲ付コト極タル
秘復也此復覺東ナキニヨリテ桂少輔ニ問
フ何レノ撥合ヲ用ソヤ答云イサニ我ハ不
知他流ニヤサル復アルラン且ハ故白河院
五十ノ御賀之時故師垣代ニ立テ琵琶ヲ彈
ヘキ由勅定アリ其時師ウケニ儀セラル
復アリ一ハ垣代ニ立テカキアワセテ彈ベ
レ何レカ宜シカルヘキトテ是カ彼カト評
定アリキ一ハ古人傳云比巴ニ緒ヲ付テ頸
ニカクト云ヘリ然ハ如何ヤウニ緒ヲ付ベ

キハトテ今按レテ隔月ニ本ヲ入テ緒ヲ付
テ四柱ノ下ヲ結テ懸ベキ由定ラレシ然ル
ニ頗ル異様ノ人ニテイミンキ復ニテヤ有
ラン譬ニカケテ彈タラン甚見クルシカル
ベシ必ス人ニワラハレナントテ勞有ノ由
ヲ申テ出仕セラレズ然ハ昔ハ如何仕ケン
其トキ新伎也兼テハ又撥合ヲヒク敢テ秘
復ニアラス短茨物合礼波何ニテモ相計テ
彈ベキ也
又云只拍子之時絃有故實ベシ毎句句始撥
ヲハ思マワケテ吹物ニスミテ彈ベシオ
ソキハ吹物キハメテ吹ニタレ句終撥ヲハ
オサヘテ彈ベキ也上手ハカクノ如用意ス

ル也、能、思推スベシトハ、村濃ノ句ノ如シ、絃ハ管ノ句ナル故也、前後ニアセリテ聞ヘキ也

又云、比巴諸ノ樂ヲ彈エト中頃ヨリ以來出キタル歟

古クハ師說アリ、樂十三ト云ヘリ、然ニ京極

大納言宗俊卿近頃管絃之家出キタル、實彼卿笛、箏上

手也、豊原時元、彼家人トシテ、常ニ袿候ニ申

云、笙ハ偏ニ竹物也、此コトタツキナキヤウ

ニ思給也、別ニ譜ヲツクリテ、樂ヲ覺エ給ハ

シト思如何、答ラレテ云、何莫カアルヤ、時元

蒙彼命始作譜而覺樂、然、同院彈法師、同彼家

ニマイル人ニテ、此コトヲ聞、以琵琶作樂譜

ヘキノヨシ申ウラ、又被ル免許サ、仍院禪始テ五

十三樂之樂譜ヲ造ル、院禪ハ時元ト左右ナ

キトクイナリト云、

追考、經信自筆譜有樂譜、同時人也、重可尋之

又云、師說ヲオフルベキ也、シユニマカセラ

通用スベカラス、我右大臣殿ニ、叢頭樂ヲ教

タテマツル、其詞エ七ヒセヒヒコク十下

コク七ヒセヒシ、ヒセヒ如此、然ニ七郎入道、資

定、叢會ニテ、聞之、是モハテ謬也、ハヒヒセヒ如

此、彈トコロナリ、我申云、謬アラス、ニツノ様

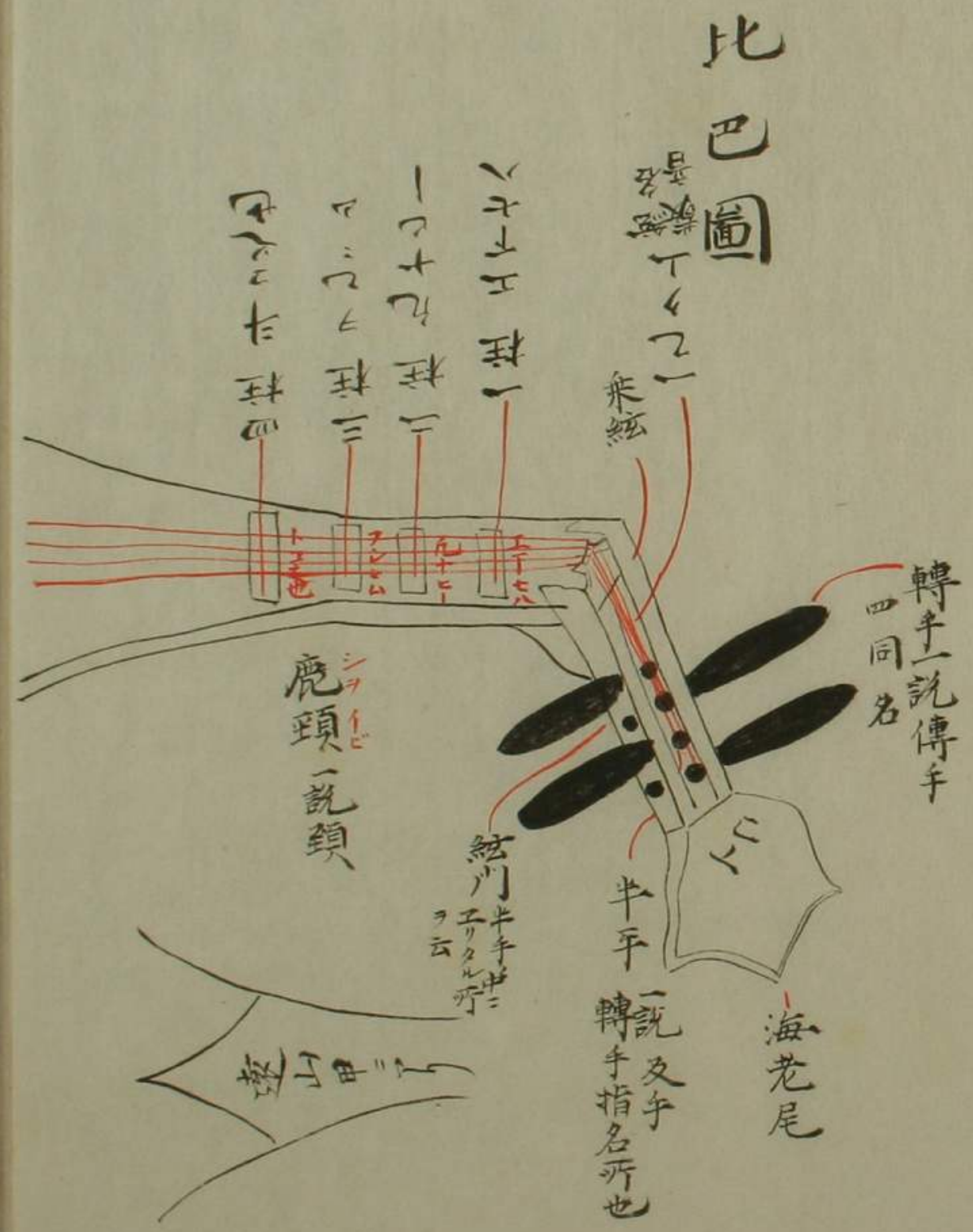
也、故イカントナレハ、先笛ニタ申リ、上ト吹詞

ハ、樂拍子之時ハ、中音ヲ加テ吹之、忠拍子時

ハ、夕音ヨリ吹之、仍自中ハナツ時ハ、箏ニ結

テ彈之所謂九絃ノムスフト云是也。比巴又
八上七七如此彈之即元ノソム也。又自夕
祭時ハ箏ニ四九三比巴ニハ之七七是也者
此說ム子ト用ヘキ者也。アヘテ誤ニアラス
但今ノ曲ニオイテハ論スベカラス。院禪カ
作五十三樂ノ譜之時八上七七此說ヲモテ
上箏ニ此樂之此詞ヲハ必ス結ス非不知也
者。資定返答不明。此夏今被談云資定重師說
尤可貴也。然笛ノ詞通用ノ子細ヲ不知トコ
口ヲ一端云バカリ也。源式部惟成ハ極タル
物ノ上手也。而有大難。所謂立通用理云。押
而改師說。是專可憚也。詞連ヲ宜様。先達計
作レレトコト。輒不可達乱之故也。

又云。若御前御說云。合歡塩ニテ御遊ニ吹時
干五夕由リ夕由リ。不知中如此吹ベシ。不似太平
樂急。絃同可存此旨欵。
又云。右樂ハ殊ニ細絃勝ニ彈ヘキ也。就中大
樂ニ相交リテ樂屋ニシテ彈トキモロ々ノ
管音ヒ、キテノ我比巴ハ音ナキヤウニ思
マ、ニ搔ゴトニ大音勢彈ルナリ。此定レ
ルコト也。シカルヲ外ニテ聞ケハ淺間敷ケ
ズレキナリ能々此心ヲ見細絃ヲ相交テタ
メ々テ可然エク。若ハ之若ハ乙クナ様ノ名
所テ荒良加ニ彈ヘキ也。所詮ハ只絃音ノケ
ウ^{與ホ}テニアハスベキ也。
師說云。催馬樂ハ一絃カチニテヤサシクニ



糸絃在絃之門

世茂或在腹中

拔山形之猪

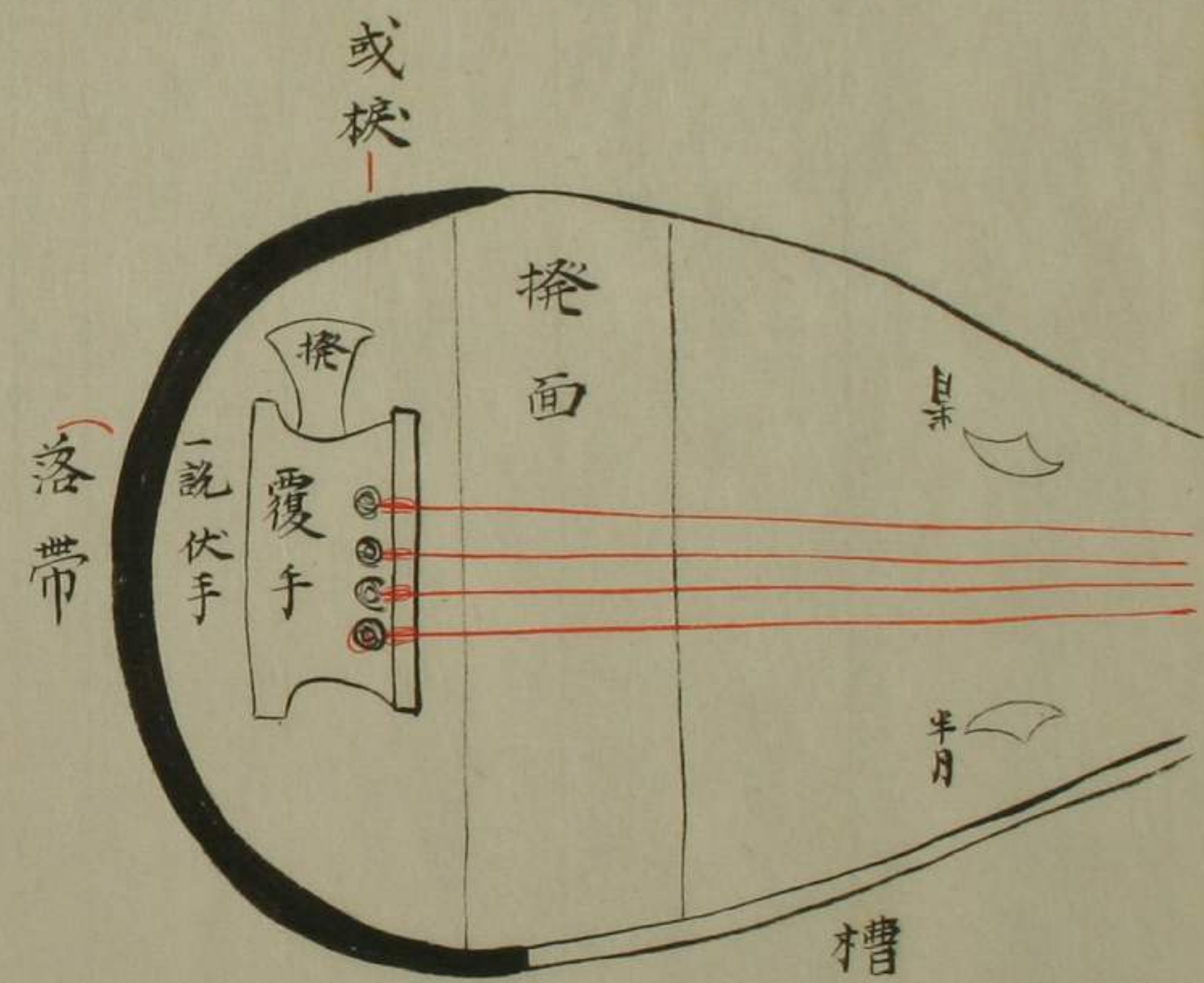
彈ベキナリ絃ハ催馬樂ヲ旨トス能々可習之。又近來催馬樂三流也。一者大納言宗家之說。一者資賢卿說。一者少納言師廣等說也。皆是各別也。付絃時能可有用意。六波羅別當覺還云。催馬樂說。ハ以相叶絃譜而可為指南。故何者且ハ音振ハ相違イテクルニテ不定譜ノ字ハ無変也。是コトハリ尤可然歟。又云。催馬樂笛ニハ左近少將藤原忠房依延喜聖主勅作譜。比巴ニハ中務大輔信明雅博普ニラツクル院禪所用此說云々。男言比巴名所。

甲 遂山
尾絃例海老在之

腹 隱月半
覆手端入止之日

頭 柱在
搔面 及手轉

紫檀 紫藤 花季木 已上槽木取上
 塩路 腹木 白枝 覆手 杖 古時世人云
 ツ 八拵 凡半 月轉 手 八何木トイ
 一 絃 十 延 法 六筋 合 替 心カトイ
 三 絃 五 延 在 延 在 延 在 延 在 延 在 延 在
 糸 經 一 丈 下 上 延 延 延 延 延 延 延 延
 或 云 長 三 尺 七 寸 絲 三 分
 二 絃 九 延 延 延 延 延 延 延 延
 四 絃 五 延 延 延 延 延 延 延 延
 延 定 八 尺 切 六 寸 四 尺 各 釘 一



擽面ニハ必唐人
 繪ヲカベテ人
 地ト云々書ハ月
 霞鳥人ニ石水
 單木ニハ覆手
 隱月下ニハサ
 ス穴ナリ

和琴部

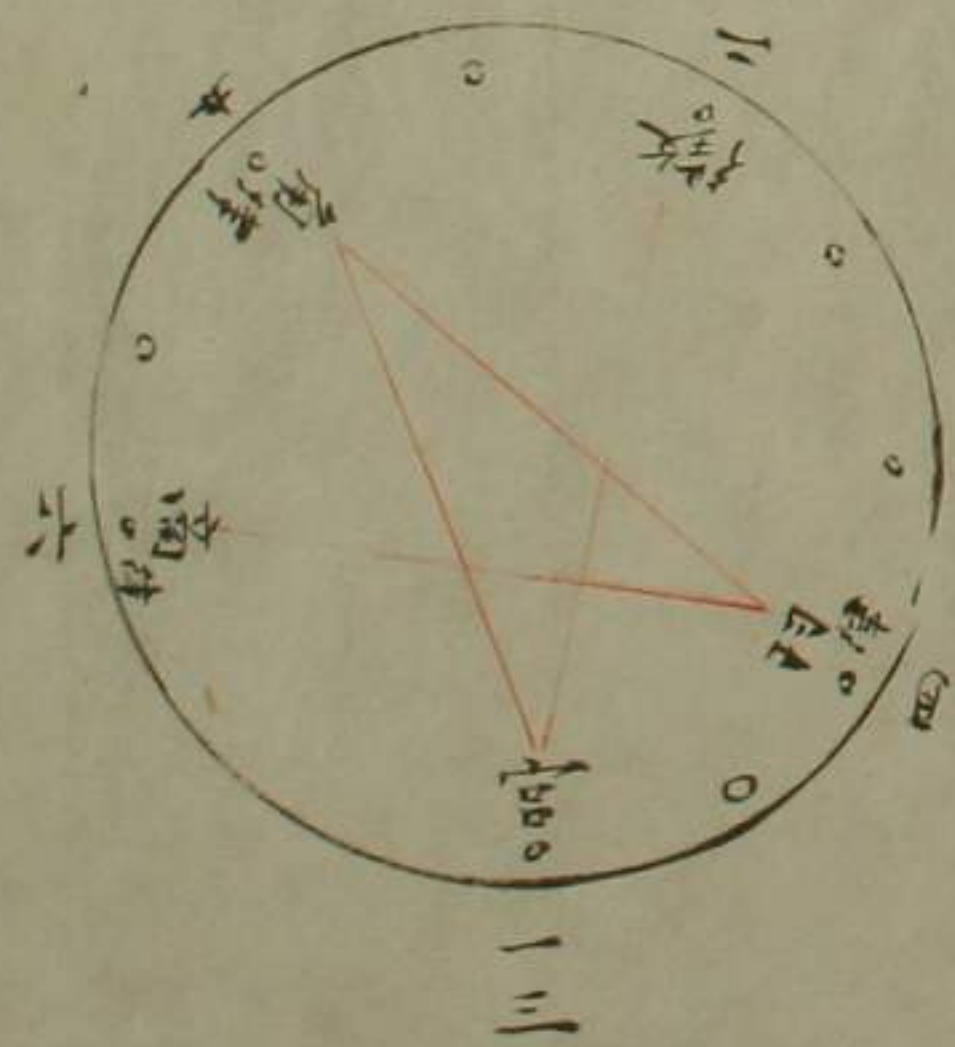
或名日本琴

又名鷓尾琴 又云東琴

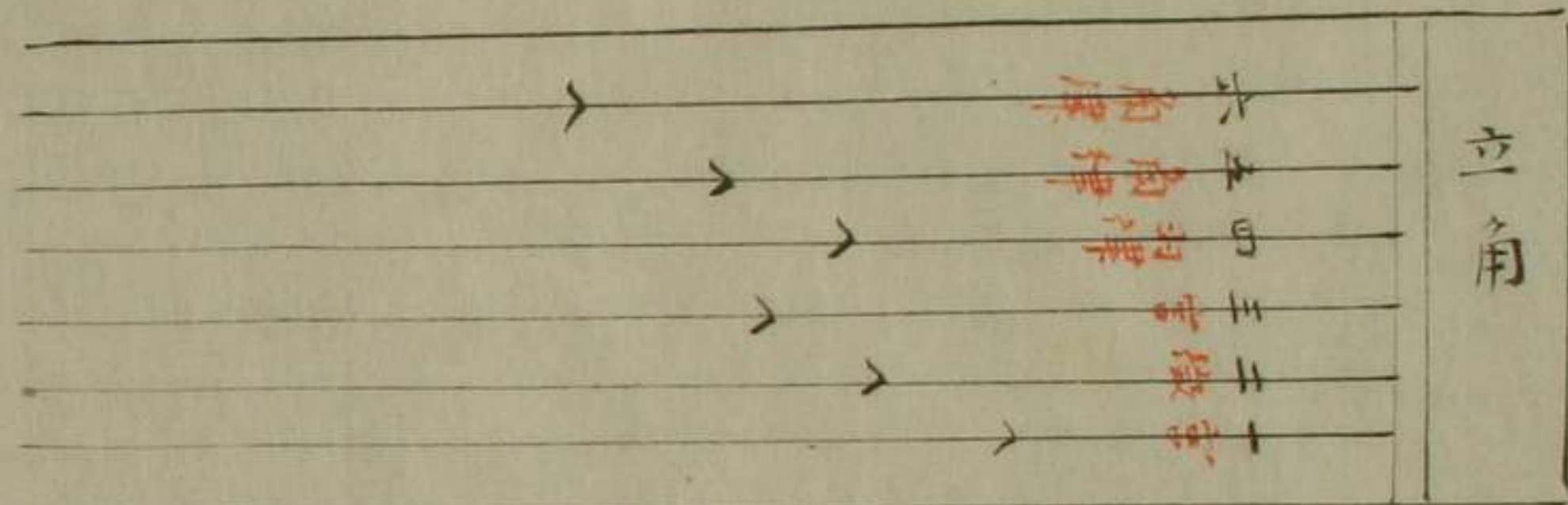
我朝本在之古神所造也長六尺二寸絃六筋
或長五尺表五德廣六寸表六合絃柱有六表
六律呂也云々

日本紀云仲哀天皇九年三月神功皇后撰吉
日入齋宮親為神主則命武内宿祢令撫和琴
李部王記云承平二年十一月神遊左大臣彈
和琴天慶九年十一月十八日記云今日神宴
余彈和琴云々

呂調梅者律位宮昌
音之也是ノ謂徵名
正角謂亦塩高之謹
為也角嬰梅者外按
律全者羽之是金此
調不是律謂嬰非五
也具律塩羽高木音

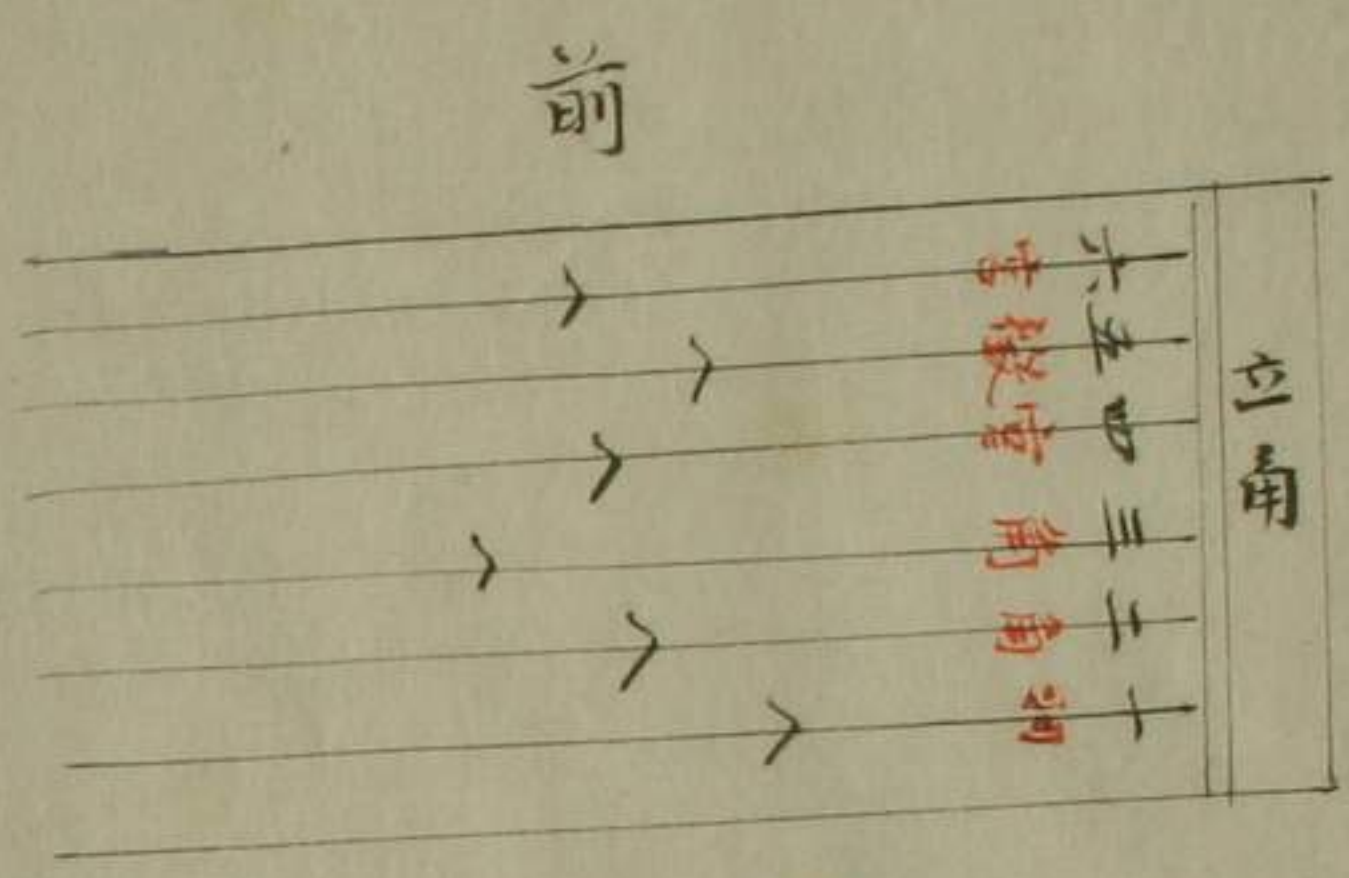


六 五 以
甲 甲 一
笛高 笛角 三
上律 夕律 音同
已 以 為 調 次 弟
上 五 為 甲 笛 宮
太 乙 調 二 乙 笛 徵
笛 四 甲 笛 羽 中
平 以 以 三 為 乙 調
調 六 律 以 四 為 乙 調
伍 當 橫 笛 卷 越 調 也



自 已
皆外 上 給 之 案 譜 次 弟 如 此
同撥 內 射 也 自 內 撥 外 也 撥

○東遊和琴調者雙調也件ノ笛ハ狛笛ヨリハ太ノ横笛ヨリハ細キ笛也



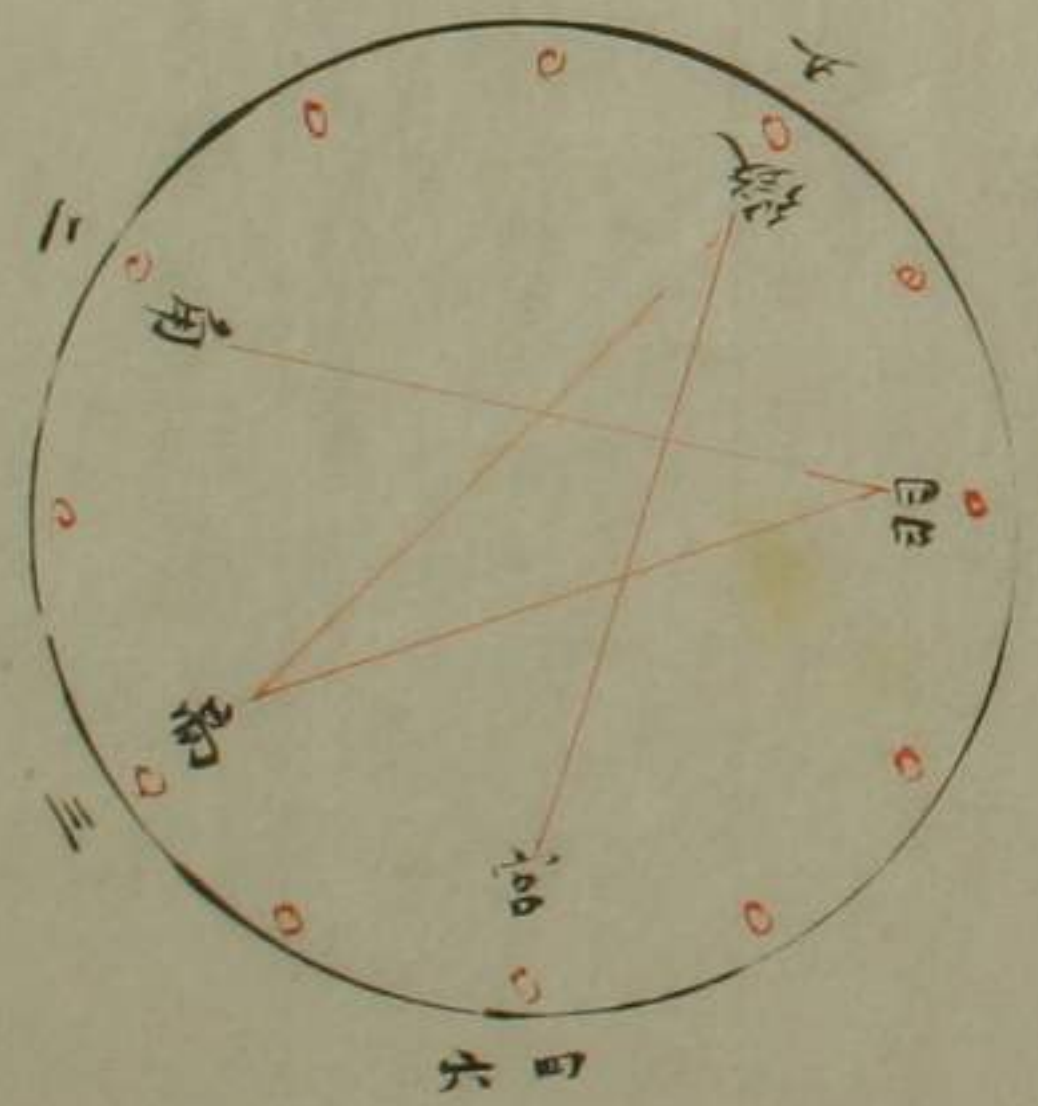
一宮
二黃
三二月音
四盤カレ
五
六(神仙羽)

秘說云
笛六ラス音也

調次第

以五為乙調六甲以六調四音以一笛調二三
三二笛
六四
六四五レト凡調スルナリ
角二
高角二
徵角二
高角二
宮六
宮六
宮六
羽一
羽一
角一
高三
宮六
宮六

宮或徵若略之已上如此



神琴吟調

寄合

管攬

早吃攬

宮人

其駒

湯立

朝藏

延片攬

東調

常陸哥

管攬

哥琴

之毛路

凡俗有之

打琴調

一哥

二哥

駿河哥

打邊

求子

大北禮

諸秘曲調

宅田調

為鳴調

須飛調

琴飛調

迷飛調

亂飛調

後飛調

澤田調

鳴飛調

交飛調

嵐曲 月調 已上拾四調

壹越調

呂律調 以常樂所用是也

此調以一二為宮，三為商，四為角，五為徵，六為羽。

雙調

此調一二為宮，三為商，四為角，五為徵，六為羽。

水調

五音次第同壹越調雙調

平 六徽 二 下 五羽 三 上 四角 五 四 三商 六 黃 二宮 六 黃 一宮 二

平調律

四
六
五
四
三
二
一
五
宮

此調一為宮三
為商五為角二
為徵六為嬰高

懷竹按六二為宮一為

高六為角五為變徵二為

徵四為變宮

按此說不立嬰

高嬰羽之為編

以呂七色之為

而角變徵變宮

三色一律下也

此法並無而其

色位同一也

盤涉調律

四
六
五
四
三
二
一
五
同平調

高六為角五為變徵二為

徵四為變宮

按此說不立嬰

高嬰羽之為編

以呂七色之為

而角變徵變宮

三色一律下也

此法並無而其

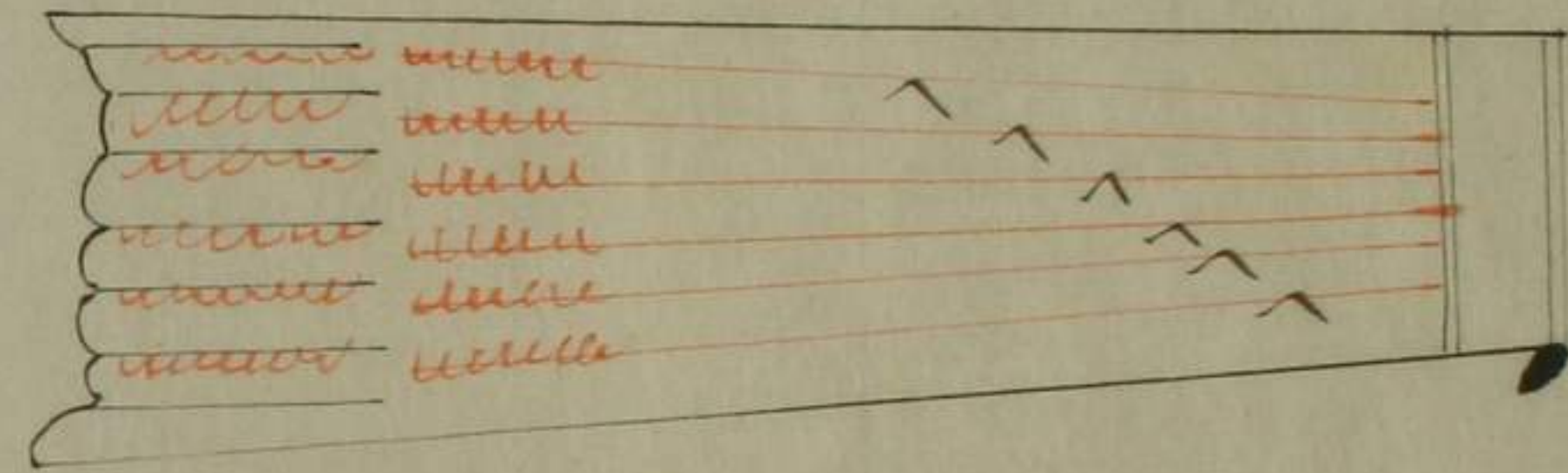
色位同一也

四
六
五
四
三
二
一
五
同平調

右呂調五音正具足矣律調不具羽色而具塩
梅變色矣

和琴圖

長手八分
琴佐木



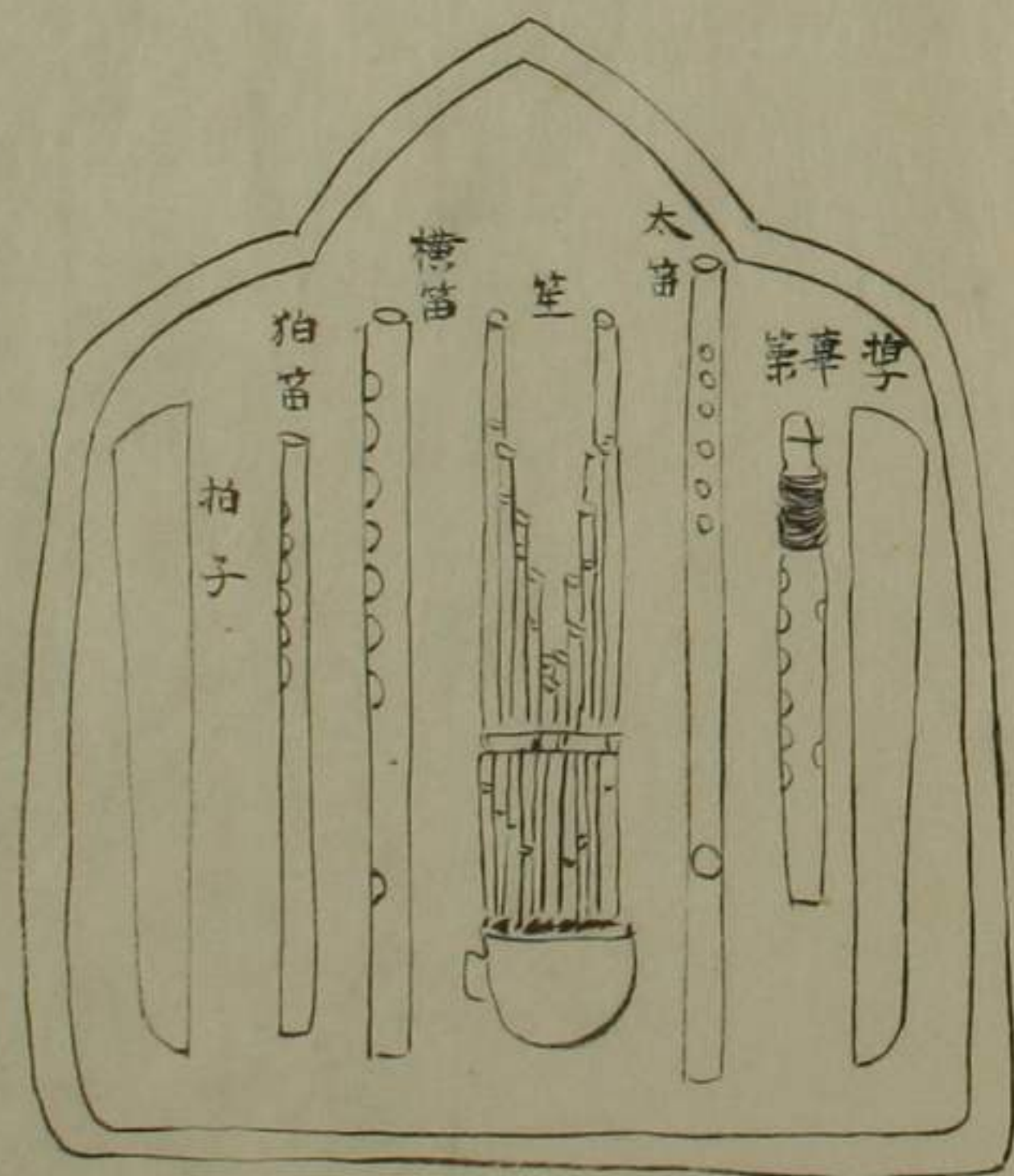
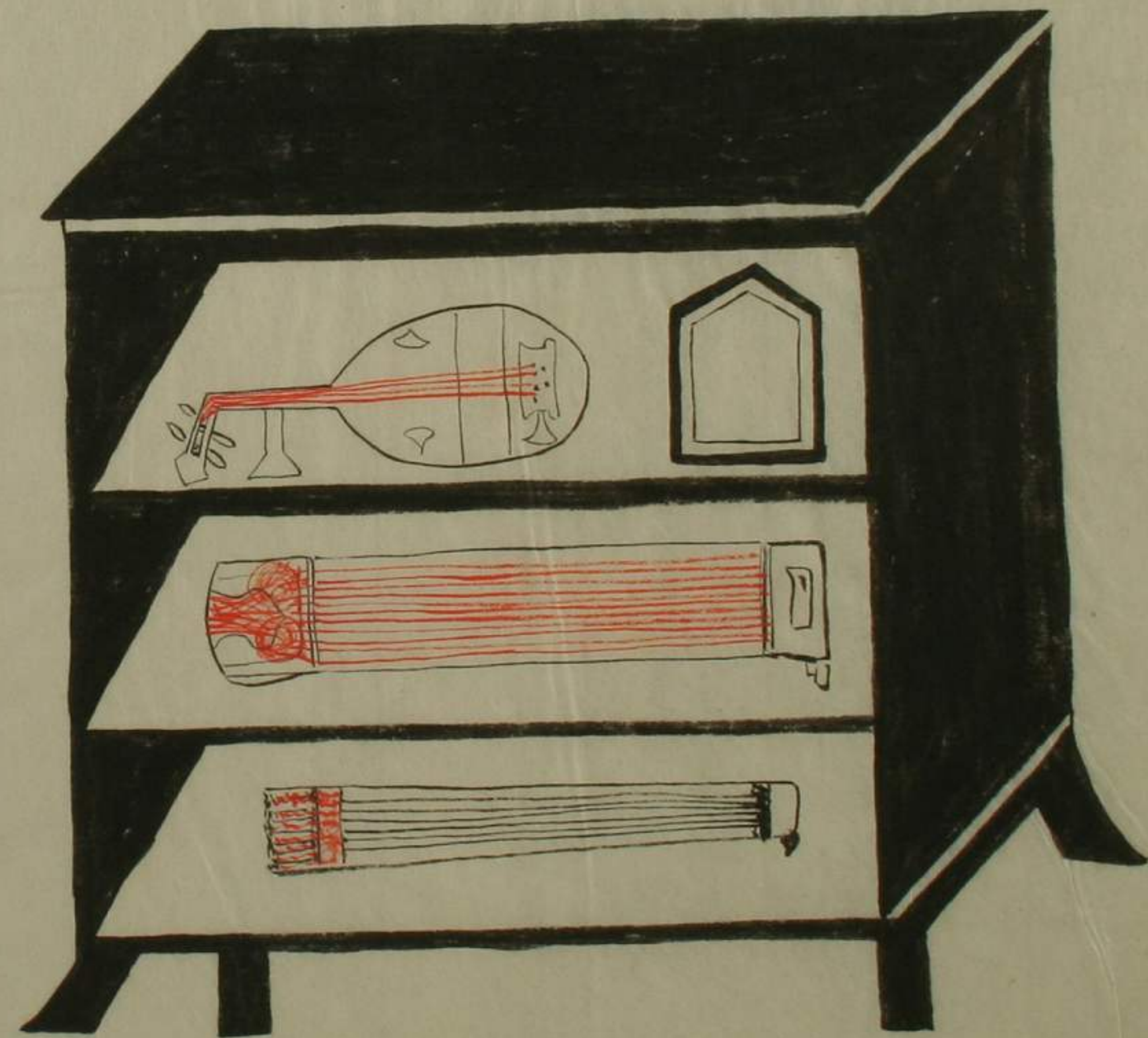
長六尺二寸 絃六筋

柱訓波志良 以楓木

葦津緒緒末結付タル

古記云或人語云琴佐木ハ長一寸八分半角ニテ作也。鷹ノ胡弓ニカヘルトキ、斐ノ葉ヲクハヘテ、歸リ侍也。其心ヲ摸ス。又、還ヒノ調ハ柱ヲニツ、並ヘテ立ル也。此調秘曲ナリト云ヘリ。又光源氏ノ物語ニ、和琴ノ夏書タル所ニ能ナルエト々侍ルハ、能鳴ノ調ト云。秘夏ヲカク書ナシタルトス。只音ノ高ク鳴儀ニテハアラス。此曲ハ盤渉ノ調ナリ。仍其物語ノ末、中ノ絃ハアハズト云。中トハ笛ノ盤渉調ナリ。又鷹鳴ノ調ノ中ニテ澤田ノ調ハ侍ト云。

置物御厨子圖



右此厨子圖者、内裏清涼殿之置ヤウヲウツ
 ンタルナリ、常ノ御所北ナレハ北ヲ上トシ
 タルナリ、打任テハ比巴ノ及手ノ方ヲ上ト

スベキナシハ、笛箱ヲ南ニ置ベキナリト云
ニ糸竹口傳抄云、四階ノ御厨子ニ管絃ノ具
足置コト上ニ笛ノ管次ノコシニハ比巴次
ノコシニハ箏次ノコシニハ和琴也、大鼓鞆
鼓鉦鼓ヲハ、臺ニ居テ御厨子ノ下ノ坐敷ニ
オクナリ、三階ノ御厨子ニハ上ニ比巴笛笏
拍子ヲオキ中ノコシニ箏下ノコシニ和琴
也、打物ハ厨子ノ前ニナラベ置ナリト云、

管絃教錄跋

夫管絃ノ黒類古記ヲ考ルニ其類ハナハタ
多シ然レ或大唐ニオイテ絶タルモアリ、又
本朝ニワタリテ後其習失モアリ、今日本傳
來スルトコロノ器ハ僅ニ管ハ鳳笙龍笛箏
策拍笛太笛中管也、絃者秦箏胡琴和琴也
此ホ之器類其習委其家ニニアリ、則予カ業
トスルトコロハ龍笛拍笛而已ニシテ強他
ノ管絃ノコトハ沙汰スベキコトニ非レ、
樂道ノ家ニ生者ハ相々カヒニ他ノ管絃ノ
心ヲ知侍テ子ハ管絃講演ホノトキ已テニ
其拍子ノ持合、或説ニ故實、又ハ音律ノメリ
カリ委聞得エト成カタク、只我所作而已ラ
一方ニ整侍ルバカリ、テハ中ニ衆樂相和

レカタク、我所作モオノツカラ勤カタキモ
ノナレハ、常々、聊ナリ他家ノ所作ヲモ知
オキ、我所作ノ便トセズンハ有ベカラズ、故
ニ今家業ノ苗ヲ始トシテ、家傳故實、口傳ホ
委クコレヲ記シ、相ツ、キテ他ノ管絃ニイ
タリテハ、諸ノ古記ヲサケリ、諸譜ヲカンカ
ヘ、其書傳尤教ヘト成ヘキモノヲ抽出ンテ
コレヲ編集シ、仍管絃教録ト題号ンテ、新撰
ノ書トナス、マエトニ是後世童蒙ニシノサ
ンタメナリ、干時享保四年仲秋日、

授陽天王寺住人岡玄蕃助大春昌名

一管絃教録令授与巖嶋伶人田掃部之奥書

此管絃教録四卷者、余欲為後世子孫而所編
集也、故深秘而不出於門戶、且川弟子而不敢
妄視之焉、干茲藝及巖嶋之樂家田氏者、累代
當家之門人、而殊佐伯信尹、今夏遙渡海陸而
訪余寓居、是又欲窮龍笛道之蘊奧也、且習
練研窮、無怠慢其志、或至深而其勤、或至篤也、
於是乎、余竊有感焉、為之出此書而使視之矣、
尹亦知此書石益於家、而懇望甚切也、余亦思
其志之厚、非可默止、而則使之書焉、嘗謂此
書龍笛之外、又他管絃之奧旨、俱詳載之、猶欲

學其道者依其各家而審可傳受也。此書以文
拙而莫輕道之深而可也。遂加毫於卷尾而免
授之云尔。

享保十四己酉歲仲秋日

太卷宿禰昌名石印

