

新撰樂道類聚
六

子 11
708
6





子 114
流 708
卷 6



新撰樂道類集大全卷第八

管絃教錄第壹目錄

笛由來 元渡我朝

摺捲懸吹翔入

龍笛繪圖

十二律相生甲乙圖

律七色相生圖

高下輪轉圖

渡物之法

可授笛曲法

竈笛音取法

龍笛秘曲

卷辭之法

龍笛按譜法

笛六習

竈笛穴名義

龍笛穴甲乙

呂七色相生圖

變音輪轉圖

龍笛吹品練習

試新笛之法

同調子吹法

裁笛竹法

高麗笛雜記

太笛
三笛合圖

歌笛

樂道類聚大全卷第八
管絃教錄卷第壹

正五位下玄蕃助太秦昌名編集

笛部一名菴笛又龍鳴又龍吟

笛由來

禮源云律書樂圖曰橫笛本出於菴中也漢張騫使西域首傳一曲李延年造新曲二十八曲云云○風俗通曰笛漢武帝時丘仲所作也又曰笛長一尺四寸七孔笛音一定諸絃歌皆從笛為正云云○史記曰黃帝使伶倫伐竹於昆谿斬而作笛吹之作鳳鳴云云○禮源北院御室撰絲管鈔曰笛滌也所以滌邪穢而納之雅正也長一尺四寸七孔笛音一定諸絃歌皆從笛為正○阿

含經曰、吹笛供養僧及佛、功德百劫生天上、人中後斷三界煩惱、證無上菩提、成辟支佛、永不還二余云云

○夫橫笛ハ五色八音ノ器、四德ニ調ノ和狀ナ流水ニ似タリト、奇宝終南ノ涯ニ採ル、鮎ヲ飛鴻ニカタドリ、靈輦ヲ衡陽ノ嶺ニ伐照華ノ管ハ感陽宮ヘ秘府ヨリ獻ス、良竹枚ハ柯亭館ノ采椽ヨリ得タリ、金谷春ノ日ナガシ、遲々トシテ石崇ノ花下ノ曲ニ感シ、山陽ノ秋夜サムシ、冷々トシテ向子月前ノ音ニナク、シカノミナラズ、漢家ニハ長騫西國ニテ傳ル、羌眇トシテハルカナリ、本朝ニハ濱主東流ニ習ヒ、浪縵ニトシテ深シ、介降鳳笛

ノヒビキ、歲月ヲ追テシゲリ、龍鳴ノキコヘ春秋ヲカサ子テ興ナリ、誠ニ是管絃ヲ調フルタベ、咽切ヲミガリ、曉笛和樂ヲフカハレハ五音ト、ノフラス、笛乱声ヲ奏セサレハ萬曲カナハズ、笛ヲ持テ仁義ノ禮式ヲアラハス、笛ニ付テ宮高ノ妙遊ヲナス、仍管絃ノ中ニハ笛ヲ以テ眼ト云ト云、見古記

龍笛按譜法

夫笛右以橫吹之、長一尺四寸、一説一尺二寸、切口五分、卷梓為葦束也、竹之杪為首、竹之前為尾、本管之穴呼之曰口、竹腹之上有一二三四五六七之穴名、云次于五上夕中六也、此外亦有二音、所謂下口之二穴是也、即六夕一度用吹為

下音或皆開吹為下賁音也皆覆塞吹為口音師說口音覆五中之穴而皆塞吹音也

古記曰笛孔有七而每一孔有三音謂大音中音細音是則甲中乙也仍七孔具二十一音云

按此說甚非也唯每孔有賁和二音耳但謂細音者拉音吹最雖有此音而常無用之也以為非正音矣

○穴名于五上古文夕中六丁下古文

自下第二穴次第到第七穴配之但六夕同時開吹為下穴又皆覆塞吹名口穴于穴之

下穴名次穴是非別音為于之塩梅也

○于穴是有律呂二音律名平調呂名太食乞食調○五穴是名下無調無別樂或云角調是

懷竹折說折心折向之

左大臣家御說又得業圓憲說也或說曰角調為上無調以林鐘調為下無調也兩說已相反未知孰是○上穴是名雙調人皆云呂但與悉曇說相違也○夕穴是有律呂二音所謂黃鐘調律水調也○中穴是名盤涉調律音也其呂音無之○下穴是名上無調諸音之塩梅而無別樂或云以此調名林鐘調是左大臣家天津明院得業圓憲說也又或說以上無調名角調則以丁穴為甲也以下無調名林鐘調則以五穴為甲也云云○六穴是名壹越調呂音也又沙陀調同呂也○口穴是同六音則口六二穴是一音大小合也

按太食水調是越雙調是皆非真呂音可謂半呂半律但於越調有真呂曲安樂塩壹

一字也句切○由以指○引長吹○火也早急○
 百字說拍子也○此即是大鼓○小朱點入也○
 破也拍○此即重點○連字自上連吹○上也息○
 此譜字用○動其動○指但動○由了先數○度舒地○
 也此譜字用○動其動○指但動○由了先數○度舒地○
 責時中穴共開吹也六中夕吹時少含蓋色之
 徵成故也○上五千吹時少離蓋色之大成故
 也○六中○六丁中○丁中此三操正可別吹
 也○中由○夕由○上由此三穴甚吹惡焉能
 之可手馴也○負保親王按譜法曰左樂序吹
 曳累也曳累者言重吹也右樂序吹伴絃也伴
 絃者忠拍子也

摺捲懸吹翔入等言 大養素願家記

摺捲者夕由了中○丁由了上火五謂此手
 自下由穴而捲上也又捲者五上夕○上夕中
 ○夕○中謂如此手自下捲上也懸吹者丁火
 中夕上由了丁連五謂如此手移也其法前言
 之末不吹誥小息其程間丁火中夕此言為和
 音加吹焉不絕其息而早懸吹丁次言也翔入
 者丁連上動丁或丁連五火上謂如此手自
 上翔入丁下也責者貴息而高吹也和者和息
 而卑吹也

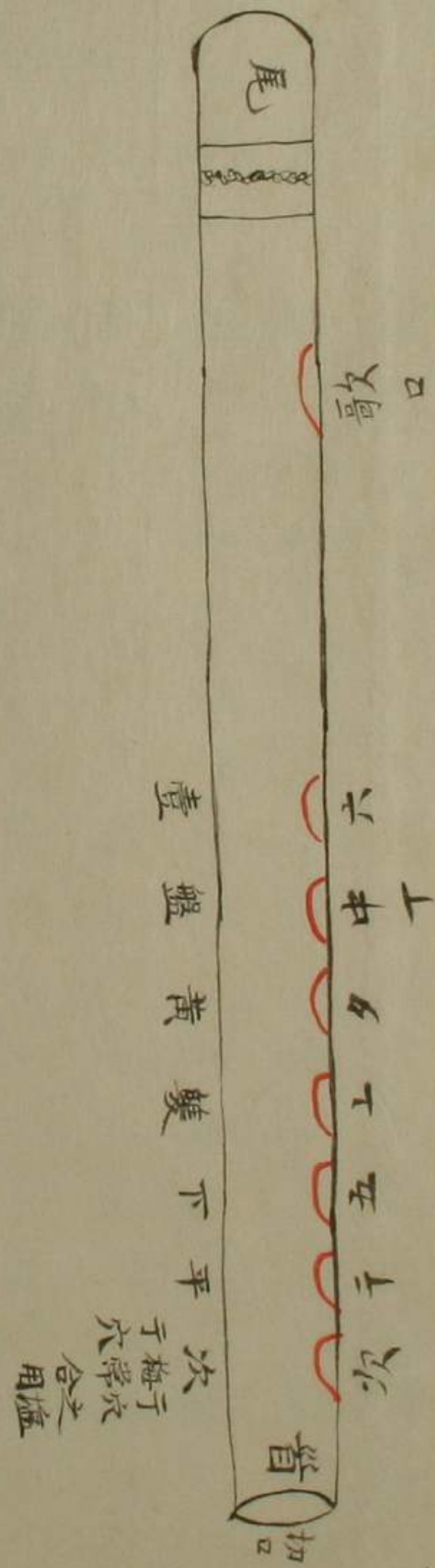
句透齷齷粹計

師說曰笛有六意一曰句是即息末有和潤也
 二曰透是即透息也三曰齷是即不當拍子而

早為一押所吹也。四曰。凝是即早錯強吹也。五曰。梓者是強打也。六曰。計是即相計程間也。

橫笛圖
長一尺五分
口二寸

六丁六
夕夕
同即
時上
無調
吹音
為
也也
又由
云則
皆為
塞神
覆仙
吹音



笛穴名義 見管絃音義

壹越調此調子音名六者雖在五音內而猶勝五音是故以六名顯越五之義也六者於五數一重越數故也平調此調子音名于者金為火所燒練顯堅利性施斷割用故以于字義顯此義也雙調此調子甲音名上者木能破土而動出故以土音為乙音也上音者志越調甲音也上也黃鍾調此調子甲音名夕以黃昏色為顯黃義也盤涉調笛穴名中亦此中音名盤涉也中者含潤土中種義也蘓合至上中甲音而畢者亦為顯此義也上下兩無謂以丁為乙名上無謂以五為甲名下無謂也依橫笛穴立此二名也又云此上下兩無謂更非五音外別有其

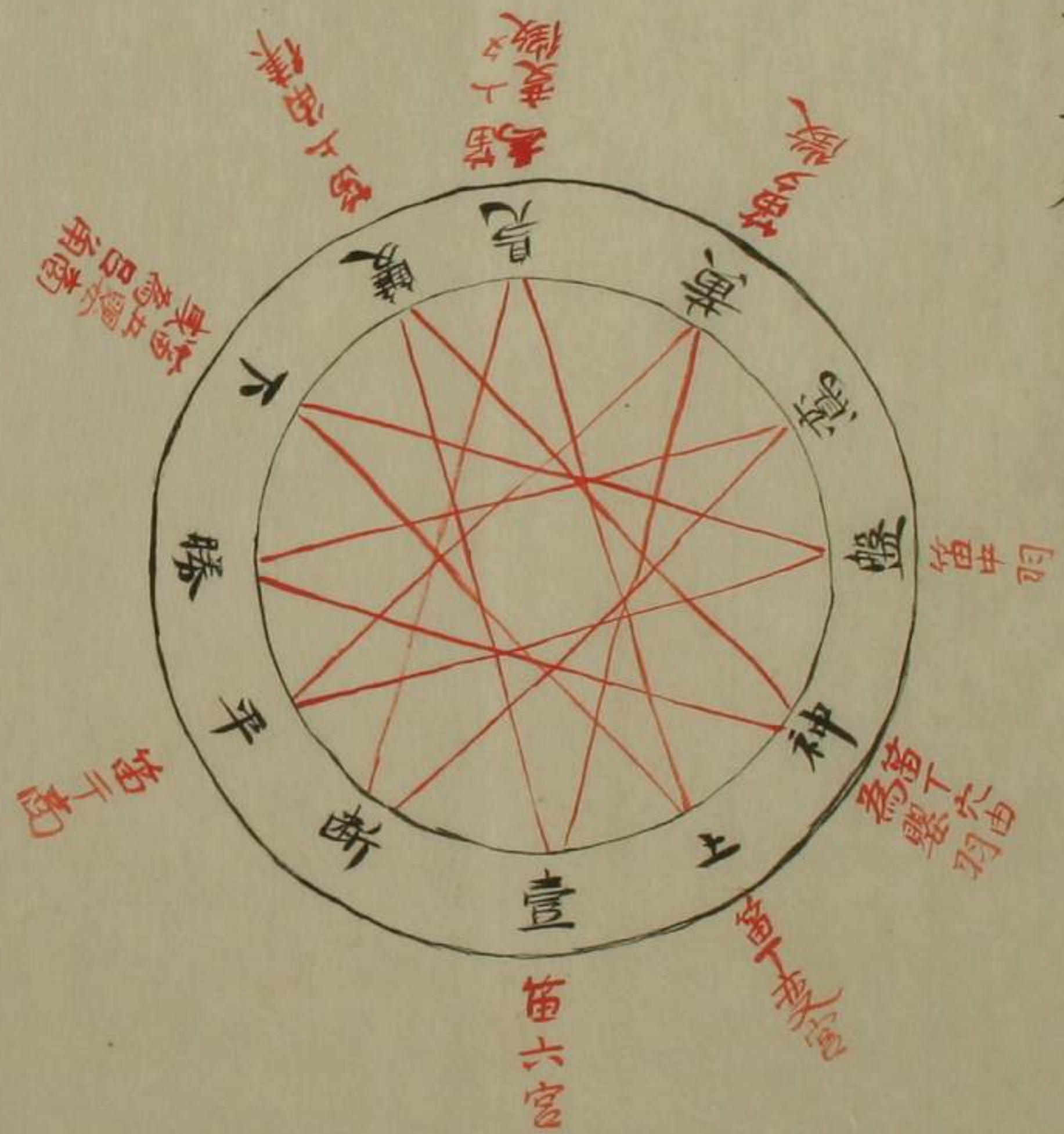
音唯以壹越調甲乙音少降云上無調以雙調
甲乙音少降名下無調也

一說昌名嘗聞古先之口傳上下兩無調者
唯為橫笛塩梅穴而且一均之色不相具故
調不成而無樂曲是以名無調即笛穴位以
有上云上無調以有下云下無調亦笛穴以
上無調名下者上無調無乙音故以下無調
為甲而自為乙音以甲音之名為我名以下
字為穴名也又下無調穴名五者七穴之中
其位當第五故名五穴也

○按橫笛者黃鍾之管黃鍾是也半呂半律之
器有七孔蓋六穴是壹越以為宮下穴是平調
為商五穴是下無為呂角穴一說卷疊藏說云五

梅也然為味塩上穴是雙調為律角下穴是黃鍾
為徽中穴是盤涉為羽下穴是上無為呂塩梅
變宮此外上夕由為鳧鍾是變徵下穴由為神
仙是則律嬰羽也如此彙備呂律之色妙工之
器也

十二律甲乙圖



畧頌曰壹黃黃平平盤盤下下上上亮亮斷斷
 驚驚勝勝神神雙雙壹壹云云此此甲甲乙乙皆皆三三分損益相生之聲也

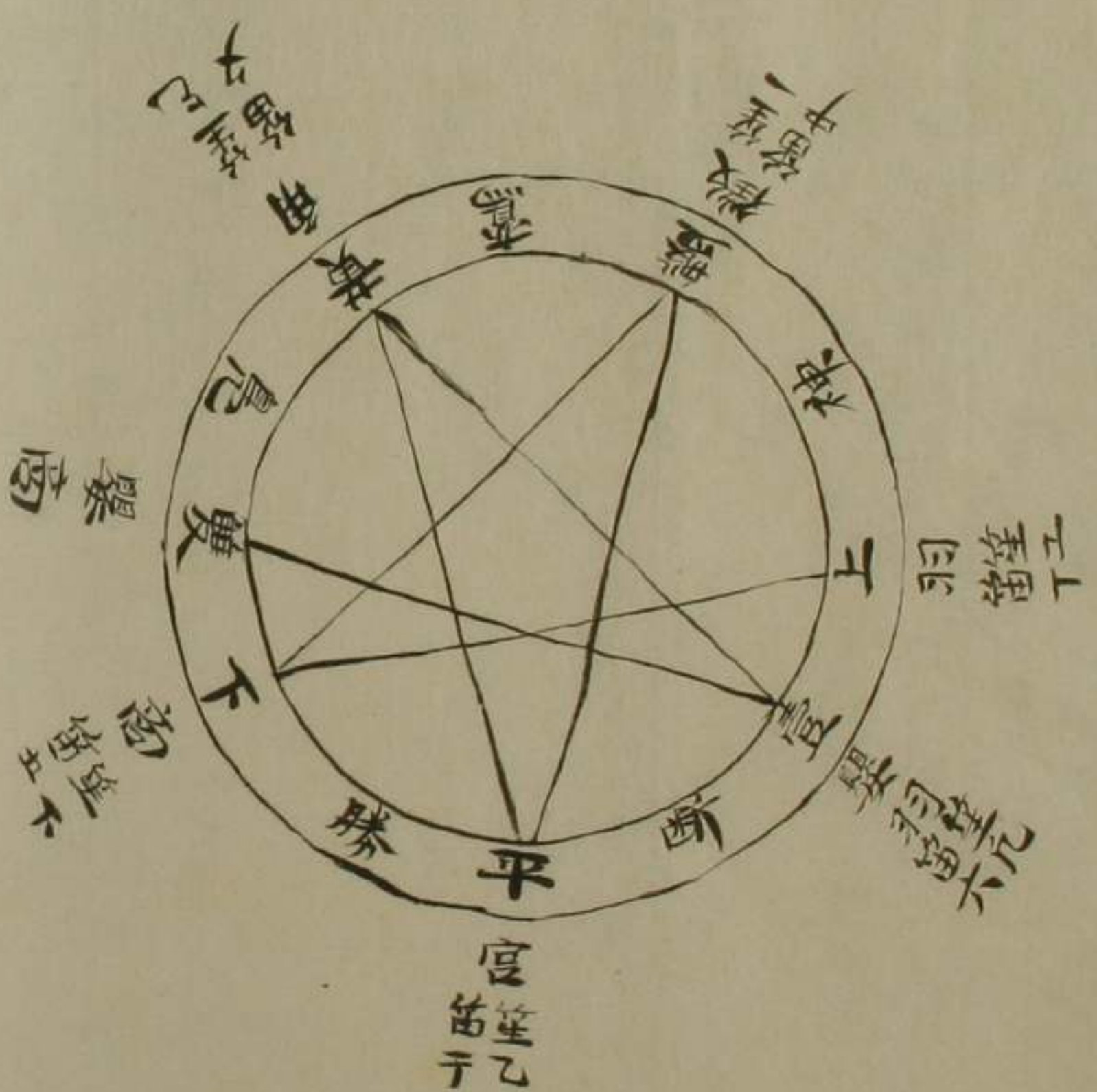
苗穴甲乙

壹越調乙甲六黃鍾調乙甲夕平調乙甲中盤涉乙甲五
 下無調乙甲五上無調以此調為不具而音自為故雙
 調乙甲六上說上無調乙甲上北說甚誤也
 五甲六甲夕甲子甲午甲六甲
 丁乙夕乙丁乙夕乙丁乙夕乙
 丁乙夕甲子甲午甲六甲
 上甲午甲六甲
 中甲五乙

律七色相生圖

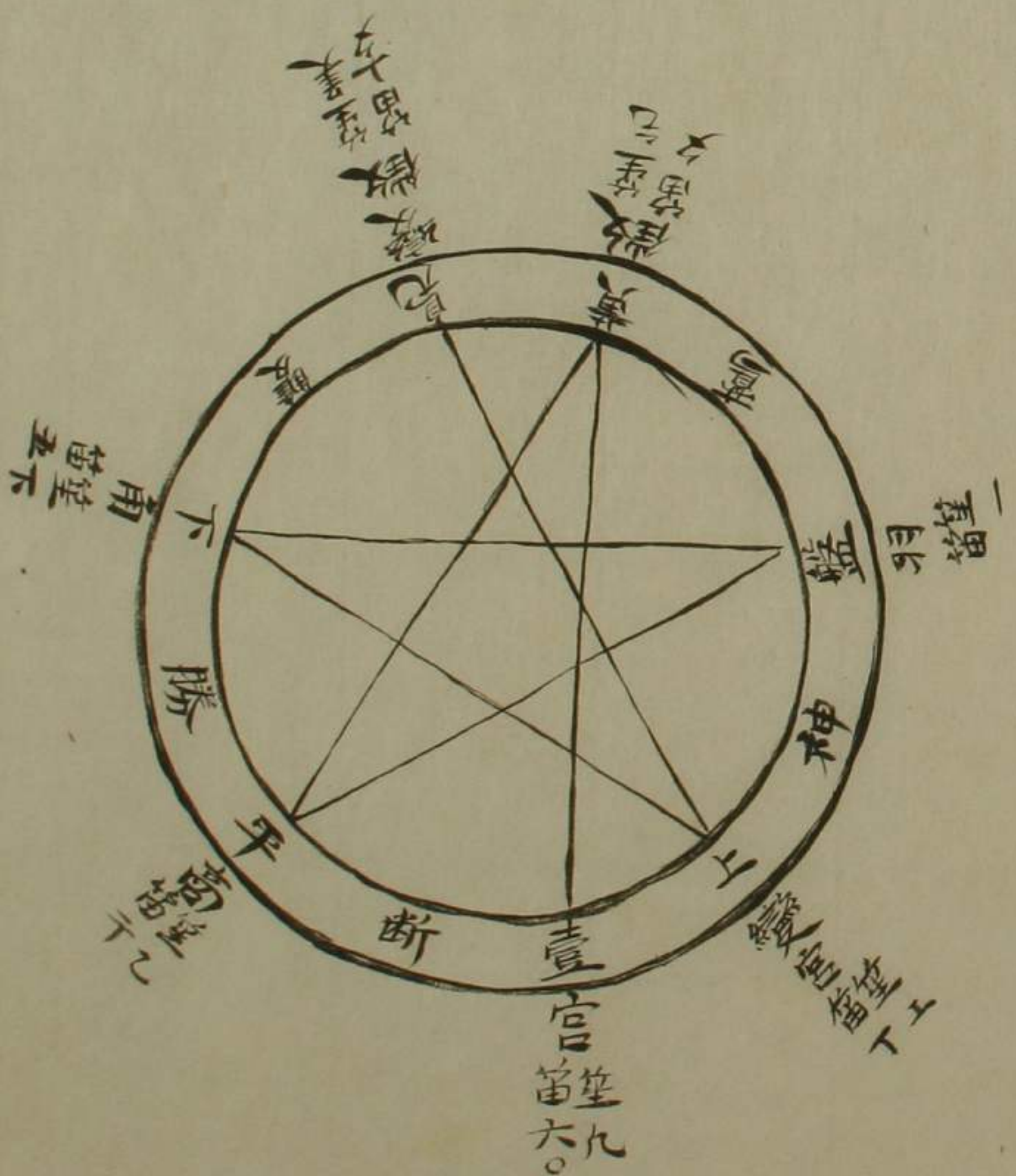
宮生徵徵生商商生羽其次折不相生嬰高別
 在于高色之後而更又嬰高生嬰羽嬰羽生角
 也一說云始嬰高則嬰高生嬰羽生角

生宮、宮生徵、徵生商、商生羽、七声既相生法如是矣。今圖于茲者，平調位也。他准可知之耳。
律七色次第宮商嬰高角徵羽嬰羽

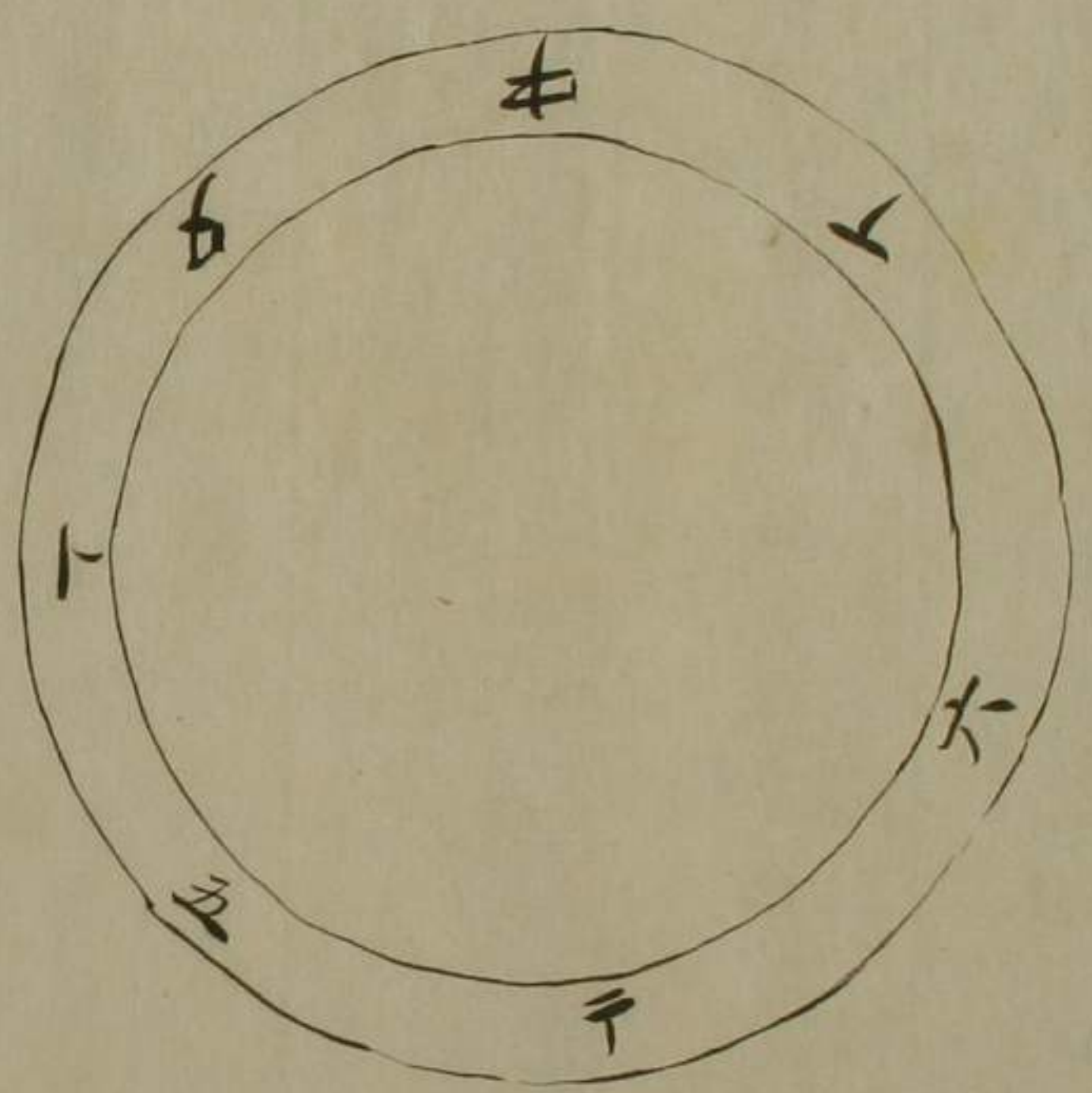


呂七色相生圖
性理大全卷二十二曰十二律旋相為宮各有七色云云
宮生徵、徵生商、商生羽、羽生角、角生變宮、變宮生變徵也。

今圖于茲者壹越調伎也。他調准可知之耳。七色次第者宮商角徵羽嬰高也。



高下輪轉圖



順右旋則重
上逆左旋則重
々下輪轉無窮
盡也

變音輪轉圖

畧頌曰

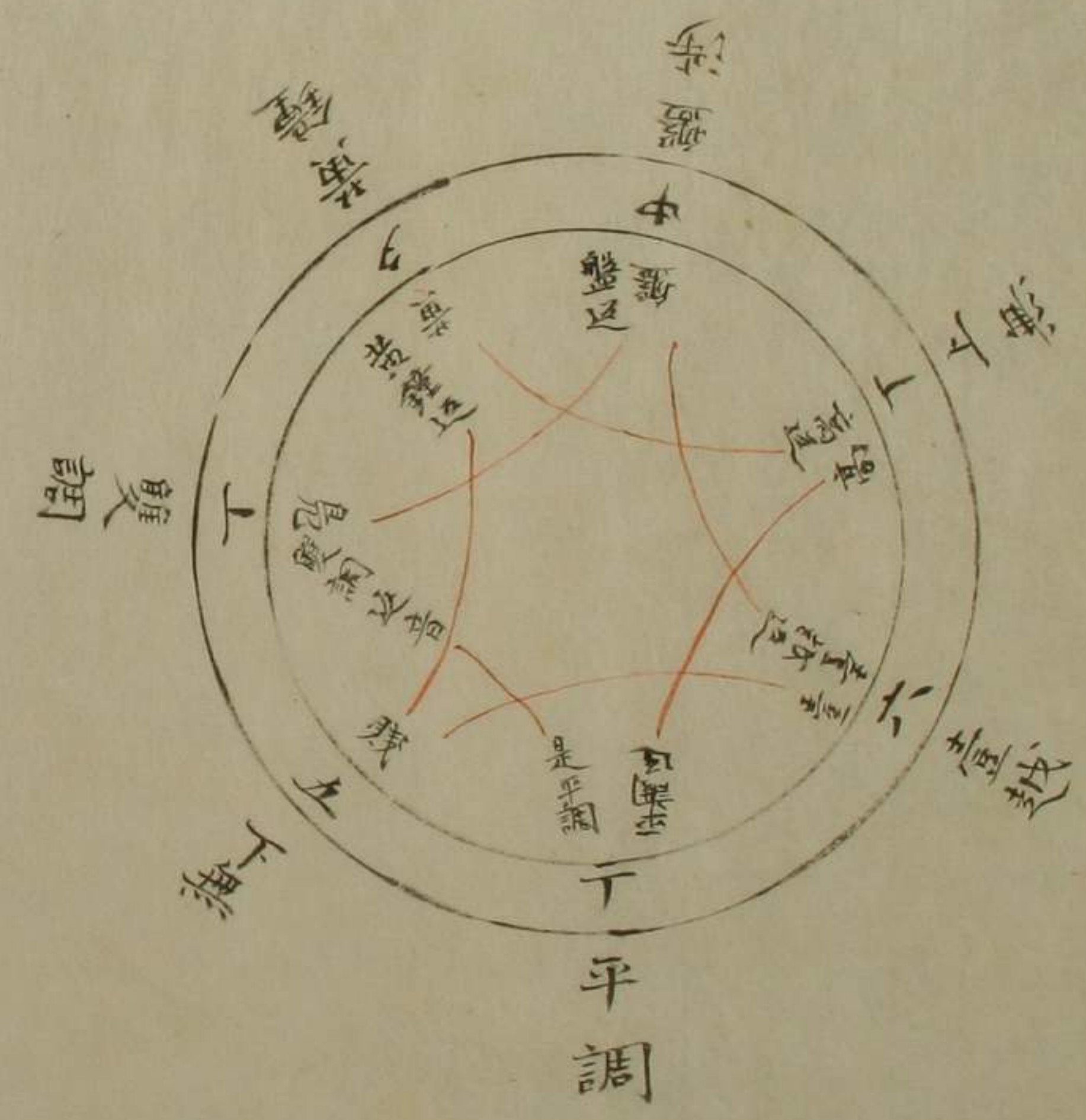
平調返高高返黃 黃鐘返賤賤返壹

壹越返盤盤返雙 雙調返音是平調

又曰

下壹盤涉還雙調 平太同音上黃鐘

右此圖以呂渡呂之法也	壹	雙	呂	右此圖以律渡律之法也	盤	黃	平	律	橫笛渡物法 准笙 可箏 知策 橫以渡之
	六	上	宮		中	夕	下	宮	
	九	雙			一	黃	平		
	下	夕	高		下	中	五	高	
	乙	黃			工	一	下		
	五	中	角		六	下	上	嬰	
	下	一			九	比	十	高	
	夕	下	變		下	六	夕	角	
美	工	徵	乙	九	黃				
夕	六	徵	五	下	中	徵			
乙	九		下	乙	一				
中	下	羽	夕	五	下	羽			
一	乙		美	下	工				
下	五	變	夕	上	六	嬰			
工	下	宮	乙	十	九	羽			



半律呂 壹 太

宮	六	下
高	五	下
呂角	四	下
律角	三	上
徵	二	上
羽	一	中
嬰律	下	中
呂	上	下

右此圖律兼呂而為半呂半律之法也 常尋

稱准呂呂調等

半律呂 雙 水

宮	上	夕
高	夕	中
呂角	中	下
律角	下	六
徵	六	下
羽	下	五
變呂	五	下
宮	下	下

右此圖呂兼律為半呂半律之法也 尋常

呂第調稱

太 水

宮	干	夕
高	五	中
嬰律	上	下
呂角	夕	下
律角	夕	六
徵	中	下
羽	下	五
嬰律	六	下
呂	上	下

右此圖交呂律色而為半呂半律之法是真半呂半律曲也

盤涉律調而呂調無之是其呂五音不相具故也又上下兩無調呂律共五音不相生故調不成而無樂曲之詳記於曲調傳其

笛吹呂附練習

古記日上露吹忍卜云コトアリ、笛息入ノコト也又上霧卜云息入アリ、或記云負保親王

之御笛ノ音ハ上霧也。又成高ト云仁モ上霧也。上霧トハ揭鼓拍子ヲソラシメ吹テ揭鼓ノ二拍子三拍子ヲツゲズンテ吹シムル也。件ノウハギリハ息ヲカ吹トエロナリ。又堀川院御息モ上霧ナリ。入道左大臣殿俊房聞之ヲ仰ラレケルハ式部宮薨シ玉テ後五十余年之後始テ上ギリテ聞ト云々。式部宮ハ貞保親王ノ御事也。

○惟季懷中欽曰吹笛必ス有説大細散肥瘦押劔等皆奉ヨリ不記書以手傳授須弟子受業者詳聞習之。又於行宗有不同也。樂早有行多也。樂遲有行少也。於大字又有緩急如此。更大旨不記皆師ノ口傳ニ習フ又六中クヲ吹

時ニハ必含ムベシ也。六中。六下中。下中。此三音槩ニ別吹ヘキナリ。同書曰笛穴中ニ中由夕由上由。此三穴ハ吹惡也。此穴共ニ聞吉程ニ手馴ヘキナリ。指キ、タリトテモラミトシタルハ極ノテ見苦シ。平ノマサカレテ指ノコトハノキ、タルコソ、實ノ上手トハ覺レ又息ヲソタリテ笛ニ入。以テ由調吹ハ田樂笛里神樂笛ナンドノ心地レテ惡シ。又笛ヲエルカシテ吹人モアリ身ヲ動ヲ吹者モアリウナクテ拍子トシテ吹類モアリ。頭ヲ振。腕拍子足拍子ケレカラズ目ニ立程ニスル族モアリ。人ノ心一様ナラズ故ニ同師ノ傳テ受トイヘル。此

ノコトキ相違出来ナリ、只人ノ目ニタ、ズ
ラカレカラズ様ニ、人藝ハアルヘキ也、絃モ
管モ音曲モ皆以テ心操ニ引ル、也、大音水
ノ方圓ノ器ニ隨カ如シ草木ノ風ニナヒキ
ヨルニ似タリ、然ハ善モ悪モ又ノ相承ヲモ
師匠ノ傳受ヲモ、聊違ハズ、其様ヲ學ビトラ
ムト思ヘキナリ、其上ワロカラシハ更身ノ
過ニアラズ、師匠ノワロキナルヘシ、所詮唯
身直ニ顔ヲ正ク持テ、箒ヲハ働カサス、笛ノ
首尾ヲ置^ルニ持テ、笛ヲ持タル指モ、左右共ニ
深カラス、浅カラス、見吉ヤウニ持テ、ウチニ
ニテ向テ居タル人ノ吹持タル笛ノ記ノ見
ユル程ニ離テ、手差ナワヤカニ、緩々静々ト

吹習ヘキナリ、カク誓古レツケヌル人コソ
人前ニテハヨキコトナレ、笛吹アイハ身ヲ
ユルカシテ、聊尔自由ニ持習スルハ、苦ク成
ニレタガヒテ、身エテレテ癖ニナル、又笛ヲ
含テ習ヌレハ、離ヲ吹コト、速カタシ、笛ハカ
ク含ハヤスク、離ハ大事ナリ、故ニカク制ス
クニミタル音ハ、イカニモヲタヤカニ、卑ヘ
テ、晴タル音モサワヤカニ、澄コトモナキナ
リ、
又云、笛ノ中ニ息ヲユルコト、吹入サマテ、少
モウツクレク存テ、吹事アルヘカラス、能々
功入ラ左、爾テ後、息ヲモ和クベキ也、
同書、堀川虎仰云、胸延タル笛ノ、圖太テカ成

ニテ、向居ウル人笛ノ穴ノ内見ホドニケ
テ、笛ヲハ吹習ヘシ也。サアラテ子ハ末ノワロ
キ也トテ、事外ニケサセテワシマシテ、細
クアツバサレケリ是殊勝ノ御事ナリ、故ニ
笛ヲト如此口傳スル也。コレニ付テ、笛ノ圖
ハ少シ太カルベキカト覺侍レモ、古笛一切
其儀ナレ、只息ニレタカヒ、人ノ所為ニヨル
ベシ。昔ノ笛ハ、寸分ハ、如サヤカニテ、音細カ
リキ、未代、笙ノ圖モ、太ク成テ、笛ノ圖モ、其ニ
シタカヒテ、太成レリ、并竹ナントノ、太ナル
ハ、有カタレ、成高ガ、太丸モサマテ、太成コト
ナレ、只ウチマル程ノ、笛也、并竹ニトリテ、太
ナルト云バ、カリ也。

或記曰、管弦ハ山ヲ登テ、峯ヲ越テ、坂ノ下ニ
成テ、後ニ神妙ハアラハル也。孝博カ琵琶
ハ、初ハ多勢ノ琵琶也。其ヲ彈枯シテ、小琵琶
ニ成ケリ。此後、目出度、聞ユル也。手モトニテ
ハ、小琵琶ト聞ヘテ、バルカニ、聞テハ、遠鳴ノ
スルナリ。笛モ又然也。痛ク吹ツレハ、吹カラ
サレテ、微息ニ成也。此後ニ手モトニテハ、聞
ヘズレテ、遠鳴ルスル也。笙又時元云、吹枯フ
ル、笙ハ、手奉ハ音モセテ、其、芭天ニ、聞也云々
凡、管弦ハ、此境ニ入テ、自出タキナリ、未練ノ
トキハ、カマボスレキ也。カマボスレサ、失テ、
徵音ニ成、後至リニケリトハ、知ヘキナリ、又
云、凡、諸事ハ、返テ、幼ナカニ、成程ニ、タレナシ

柀スガ目出クキナリ。

愚按、笛曲之練習似テ非ナルコト四アリ。
緩南ニラカムトテ必ス子バク成モノ也。
早ク吹ントテ必スセハンク成モノナリ。
強ク骨アルヤウニ吹ムトテ必荒ク成モノ也。
ウツクレンク吹ムトテ弱ク成モノナリ。
能ク意ヲツケテ練習スベシ。

授笛曲法

懷竹欽曰、先人ニ笛サツクル時ハ平調ノ音取ヲテノ穴ヨリ始テ教ユベシ。テニ上タ中リ六中。中ハタ大上ナリ。此ノ如ク其後五常樂急、此樂ヲ初學トスルエハ、諸樂ノ大意タリ。少樂トイヘ尺詞皆五音ヲ相具スエ

ヘナリ。而惟季流ニハ扶南ヲ以テ初學ノ樂トス。詞ヲテ通達ノエヘナリ。是ヲ家ノ習トス。又人ニ笛ヲ教ニ一日ニ三句乃至二拍子許ニ過ヘカラス。其性ス、ドクシテ疾受取トイヘ尺、更ニ多數ヘカラス。後必ミクル也。又譜ヲ見スルコトエメニ停止スヘシ。禁制スベシ。樂ノ姿ワロクナル譜ヲタノム故ニ樂ヲ忘ル。依テ三分ガニヲ習入テ後譜ヲニルヌベシ。
又云、凡笛ヲハ首尾ウルハレク全クモタセテ吹スベシ。如何ニモ年老ヌレハ、笛ノ尾ハ下ナリ。
又云、笛息ハ三品ナリ。一ツニハ高ハンタナ

クイカソレキモアリニツニハ霞タルヤウ
ニテ美モアリ三ニハ笛ノ内ニ息充滿シテ
圓々トキコヘタルモアリ是ハ三ガ中ニ目
出タキ量ナリ此三ツ離ナハ物ニ成立ガ
タシ又息大ニ鳴ヌレハシミト物ニ合コ
トカタシ又少クシテシミトアルハ物ス
クナル時ハヨキヤウニアレハ吹物アマ
タ有中ニテハウツモレテ笛アリトモ聞ヘ
スシテ口惜キナリ笛ノ内息充滿タルハ笛
ハ手モトニナハ高タモキコヘ又様ナレハ
ノキテハ緩ニト洩出テキコユル此様ヲ心
指テ屬ムヘシ

右為笛師者有授業試法也若有始受習者

先合吹口穴也靜聽音勢即知達否也其音
散逸緩大者優長於其業依聽采名其音枯
瘦細薄者不達於此藝故不許委質也是則
器非天然音多訛謬音說謬謗還謗其師故
試音進退寔有由耳

可試新笛法

懷竹欽曰呂ニハ雙調ク吹テ上下ノ音ヲ聞
ヘシ其故ハ甲乙音階ニ聞ル也津ニハ盤渉
調ヲ吹テ甲乙ノ音ヲ試ヘシ口傳ニ云五穴
ヲ正中ニ合ヘシ中穴ヲハ少合テ合ルナリ
又口音ヲ心ミルベシ口六音タヤカニ鳴
ヌ笛ノアル故也但一度ニ穴ノ善惡ヲ定ム
ベカラズ能吹試ベシ能吹ヌレハゴトホ

カニ替ルコト出来ナリ、鳴ヘキ笛ハ口音ニ
皆塞吹トキ指ノヒツクナリ、又圖ノ善笛ニ
吹合テ試也、穴ノ不同必ス聞エ、又笙ニ合
、口々ヘシ塞吹トキ其音替コトアリ、其心
ヲ得ベシ、

笛音取法

懐竹欽曰、笙、篳篥、調子ヲ吹澄テアルニ、笛調
子ニテモ、道行、舂ノ樂ニテモ、吹ム料ニ音取
時ハ更ニ長音取ヲハセズ、只本称取ノ短
スル也、又舞ニ付クル音取其數アリ、長短
アリ、家々ノ習各別ナリ、能相傳之様ヲ存スヘ
シ、舞ニ付音取ハ壹越調ニテ馬菩薩有ニ胡
飲酒、沙調ニテ安摩陸王有ニ太食調ニテ散

予秦王乞食調ニテ拔頭、還城樂有ニ盤沙調
テ輪臺、青海波、採桑老有ニ、蘓莫者、平調ニテ
陪臚、雙調、黃鐘調、

吹調子法

懐竹欽曰、呂律ノ調子ハ水火ニ吹替ベシ、又
延定ヲハ如何ニモタ、クカトヲハセヌナ
リ、而ルニ小部正清ハ如染タ、キテ吹ケル
ヲ、堀川院ハラカシキ事ニ仰アリケリ、又樂
吹息、手卷ニハ事ノホカニカハル、延タル
句ヲハキハメテ靜ニ吹延タ、クコトヲセ
ヌナリ、又細カニ拾詞ヲハヤハニト拾タル
が目出タキ也、其モ律調子ノコト也、呂調子
ハ少イカメシキ様ニ息ヲ入ヘント云ニ、調

子秘事者平調調入雙調玄呂盤涉調調入返吹樣二
 三及辨黃鐘調調入此等ハ知ル人モナシ吹コ
 トモ稀ナル故其故實ヲモカクスヘシ
 律調子者平調黃鐘盤涉調也呂調子者壹越
 沙陀調水調太食雙調也

調子姿笛譜云

壹越呂玄 如山河落 上調子 入急高吹云
 雙調呂玄 如鐵樹開 同入調 如調立空
 太食呂玄 如蘇原露 同上調子 如秋風過
 平調呂玄 如班線行 同臨調子 如秋風過
 黃鐘呂玄 如偶春霞 同入調 如木高
 盤涉呂玄 如楊柳枝 同入調 如冬夜清
 龍宮秘曲

皇帝破陣樂團亂旋獅子荒序以上謂之此外
 獲合春嬰嘯高秋樂皇聲主樹秦王等皆以秘
 傳曲也

笛竹裁之法

古記曰漢土裁笛竹之法七月上旬裁之文選
 長笛賦曰笛竹ハ谷巖ノクツレノ南ニ日ア
 タリ北ニ風アタル所ヲキルヘシ笛ハ竹一
 本ニ上ニ不及下ニ不下一白ヲ取ヘシ云々

卷梓之法

旧記曰裝束ハ糸卷タルハアエメ裝束ト云
 フ梓卷ヘキニハ穴ノハタマテ卷テ少切テ
 卷之梓能シクメテマテ笛ノ程ノ竹ヲキ
 リテ先太キ細キ所シタカヒテ卷シタルヤ

ウニ梓ヲ切テ真竹ニ卷テ見テムヲ抜テ
卷ニスルナリ卷始ルトエロハ吹穴ヨリ始
テ喉ヨリム上へマキ歌口ヨリム下へマク
喉ト歌口トノ梓ヲハ少厚シテ次第ニ細所
へコマカニ卷テ六中ノ穴ノ間ト尻ノ梓ト
ハ同程ニ梓モ薄ク細サミアルベシ又穴ノ
間トモハ梓ノ廻教ヲ同教ニ二所バカリヲ
卷テ一廻ヲ落スヤウニマクハ白ノヨク見
ユルナリ胸ト喉トハ同程ナルヘシ歌口ノ
卷ハテ善見スル也歌口ノマキハテ肩一寸
バカリト首トハ同ホトナルヘシ少吹穴ノ
モトヨリモ細カナルナリ
又云笛ハ吹穴ノ下ノ長所ヲ歌口トハ云へ

凡穴ノキウ一寸ハカリヲ胸ト云也吹穴ノ
上人節ノ下ヲハ頸トイヘ凡穴ノホウ五分
バカリヲハ喉ト云也下穴ノ下ノ穴ヲハ次
ノ穴ト云ナリ口穴ト云コトハ譜ニハ中穴
ヲアケテ口穴ト云トイヘ凡實ハ皆塞ヲ云
但口穴トハ吹穴ヲ云ヘシ然而穴ヲ計トモ
中穴ヲ再ヒ呼ナリ實ニハ吹穴ノ音ニテア
ルナリ又梓ノ上ヲ塗ニハ色ヨクキラメク
ハ一度塗テ干テ漆モミエヌホトニ磨也梓
ハ只ニカクニハ毛モ立ガ塗ツレハ目出夕
クキラアリテトガルナリ色ハ胡竹ハ少
赤甘竹ヲハ少黒ヌリタルカ吉ナリ

高麗笛

一名高句麗笛又云柏笛又作簫津所吹

唐令曰高麗笛伎橫笛又高麗笛者俗云古右舞樂以此笛吹之有三調壹越調呂雙調呂平調津波漢禪云柏樂或右舞蠻夷之音又リトイヘ凡周禮ナライワユル四夷ノ樂也
日記曰昔推古天皇ノ御時初テ高麗國ヨリ舞師樂師等ワタル也其後大唐高麗共ニ奏ス、左右相對シテ朝家ノ吉事ニ召フカハル也

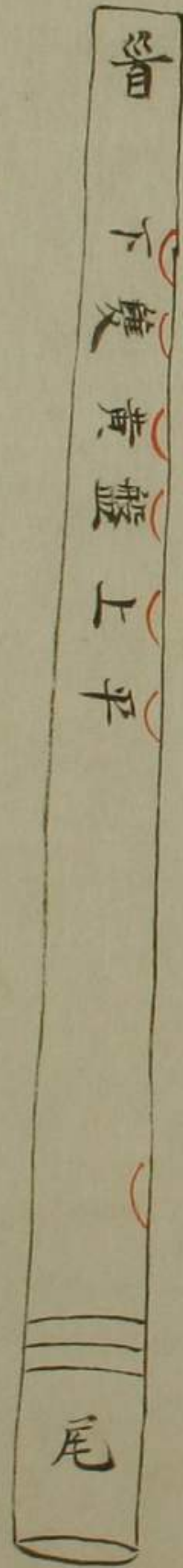
穴名

下五上夕中六下六夕同時洞吹為下穴但責

狗笛圖

下五

下五上夕中六



雜口傳

古記曰昔狗笛ハ橫笛ノ尻ヨリ指入ラル、ホト細トイサカリケル而ルニ今世ニハ事外ニ太ク成タルナリ
太神基政云狗笛ハ幼少ナル人ノ詞キ、タル

ヤウニ吹へキ也云々成通云拍笛ハ幼見ノ
賢キヤウニ吹へキ也是ヲ大意ニテ深茂ニ
ハ初學ノ笛吹ノ未タ其心ヲ得サルカ如ク
孔ヲ心レテヒモシラス孔ニセカヒテ吹是
ニヨリテ僻音ニシテミテ聞ユルニ非テ目
出也然而手利賢吹也横笛ノ如耳聞テ孔ゴ
トニ心シテヒテ吹合テ吹ハ其法ニアラズ
返テ不美也云々豊原時元云太神基政カ新
鳥糞吹シハ初ツカクハ僻音ニコリ聞シカ
ト云へリ成通云拍笛吹手卷ト横笛ノ手卷
トハ相違水火ノ如ク也而近來笛皆コレヲ
分別セズ偏ニ横笛ノ手卷ニ成タリト云々
又云右楽早マル間ニ別カクキ裡ヲオサヘ

ルヲ以テ事トスル也改新鳥糞ハ拍子ヲ當
カル果一河エレアリユニテ拍子ヲ引破
テ宛延ルナリ是ヲウルハシク當ツレハ程
ノ早ク成ナリ近來ハ此拍子無益ナリ流夫
ノ程ノ如早ク吹換頭吹ツレハ程ノ早ナレ
ハ元ニ返ツ換頭ヲハホニナシテ吹へキ
也

新鳥糞不當拍子果 下火中リ六リ。下中リ
夕中火タリ中夕^{此キナリ}中。五ニ上由了夕ニ下
火六由了下由了。上火五ニ下六下ニ五
火下中夕動リ。下夕由了下由了。下中夕
リ。下中夕動リ中。夕下連五ニ下ニ五由了
下中夕動リ。

狛笛秘曲

納序 古彈 待拍子 高麗拍子

狛犬吉簡

太笛者

本名長笛 我朝神樂用之

律書桑圖曰馬融善吹ハ長笛ト云文選馬季長笛賦ニ見タリ長笛賦曰唯笛因其天姿不變其棧伐而吹之其色如此蓋又簡易之美賢人之業也長笛賦注云蔡邕所作也邕柯亭館ニ宿ス竹ヲモテ椽トス良竹ナリ取テ笛ヲツクル其音猶絶妙也ト云之歷代此笛ヲ傳テモテ神樂ニハ付ナリ平調音ニ吹音ハ盤涉調ニテ吹ナリ横笛ニハ壹越調ニ合フナ

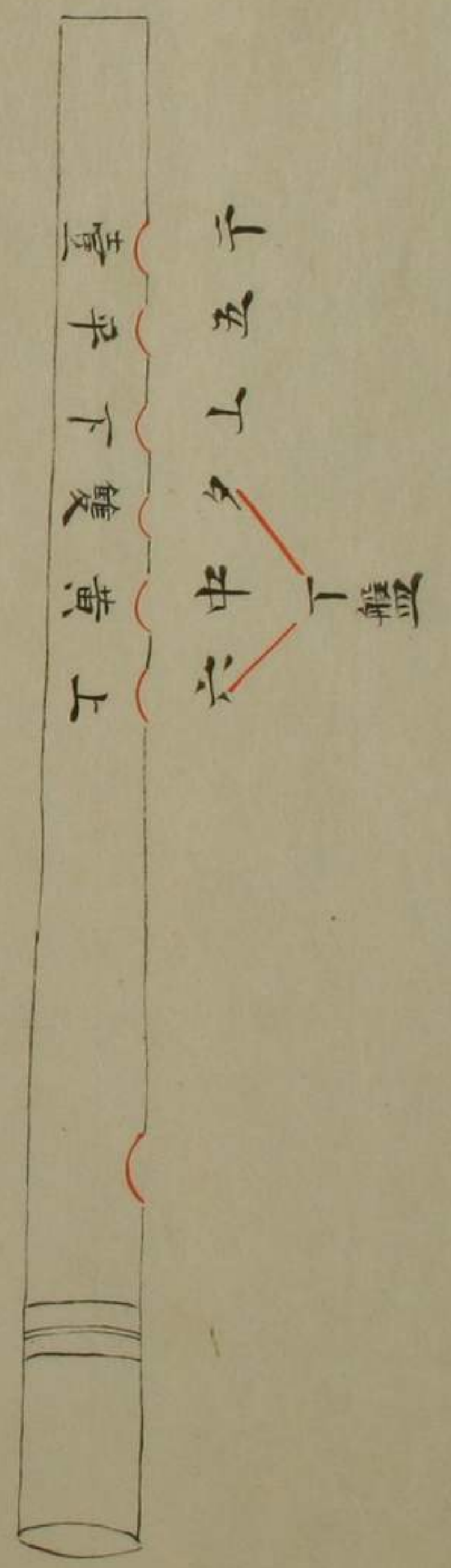
リ庭火朝闇バカリヲ笛許ニテ吹ナラテハ皆歌ニ付テ吹ナリ但皆習ノ手アリト云之或記曰昔ハ狛笛モ東遊ノ笛モ同笛ニテ侍ルナリ又太笛モ本ハ横笛ノ壹越調ニ合ホドノ笛ニテソ侍リケリ此世ニハ其モ今少太ク成ニタリ是ヲハ皆歌ウタイノ音匠人此世ニハ不足ナレハ太ク成タルトソ此事ハ鳥羽院ノ御時ノ事ナリ近來ハ申スニ及バサル事ナリ

言人云太笛ハ口傳ニラツクテ吹ニツキテ息ヲセメハルナリ而ルニ臨時祭ノ調子ニ基政所勞アリテ參ラズ依テ正清ヲ召タリケレハ六孔ヲ横笛ノ如責テ吹タリケル満

坐朝也ト云々

橋元輔云、在清水臨時祭ノ明朝ニハ太笛ヲ
平調ニ吹テ、山城ヲ歌テ退出ナリト云々

太笛圖



歌笛者

本名中管 東遊用之

^{體源載}律書樂圖曰長笛短笛ノ間コレヲ中管ト云
ト云々東遊ノトキ此笛ヲモテ、^今狛笛ノ今

少レ大ナレ笛ナリ、近來ハ此笛ヲモケイゾ
レテ、狛笛ヲモテ東遊ヲ吹ナリ、狛調子ウタ
ニ出テ於保比禮コレヲハ笛バカリニテ吹
サラテハ歌ニ付テ吹ナリ、

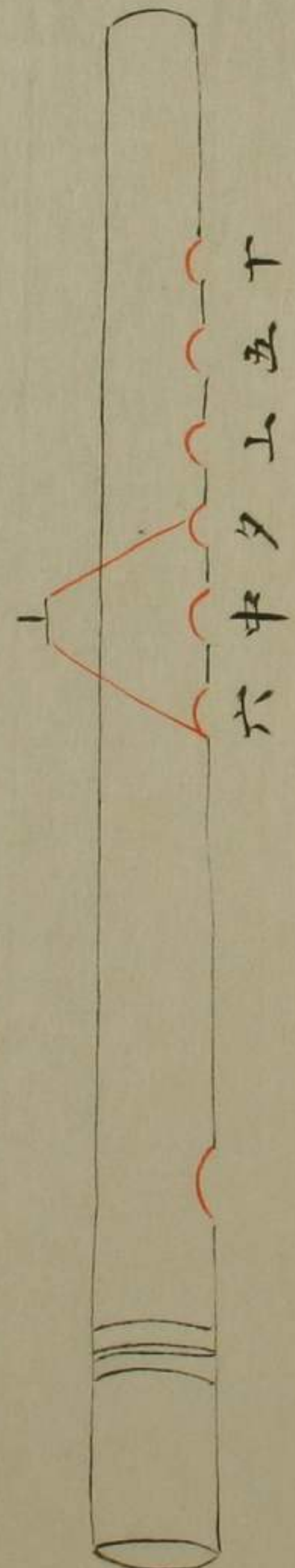
又云、求子駿河舞ヲハ諸舞ト云、求子許ヲハ
片舞ト云、歌モ則諸舞ノ時ハ、自始歌之、序舞
ノ時ハ、第三句ヨリ歌之、狛調子皆吹トキハ
大調子ト云、片舞トキハ小調子トテ、狛調子
ノ奥ヲ吹様アリ、口傳ヲ受ヘント云々

宇戸濱ニアマノ羽衣マレニ着テ振ラ
ム袖ヤケウノハワリユ

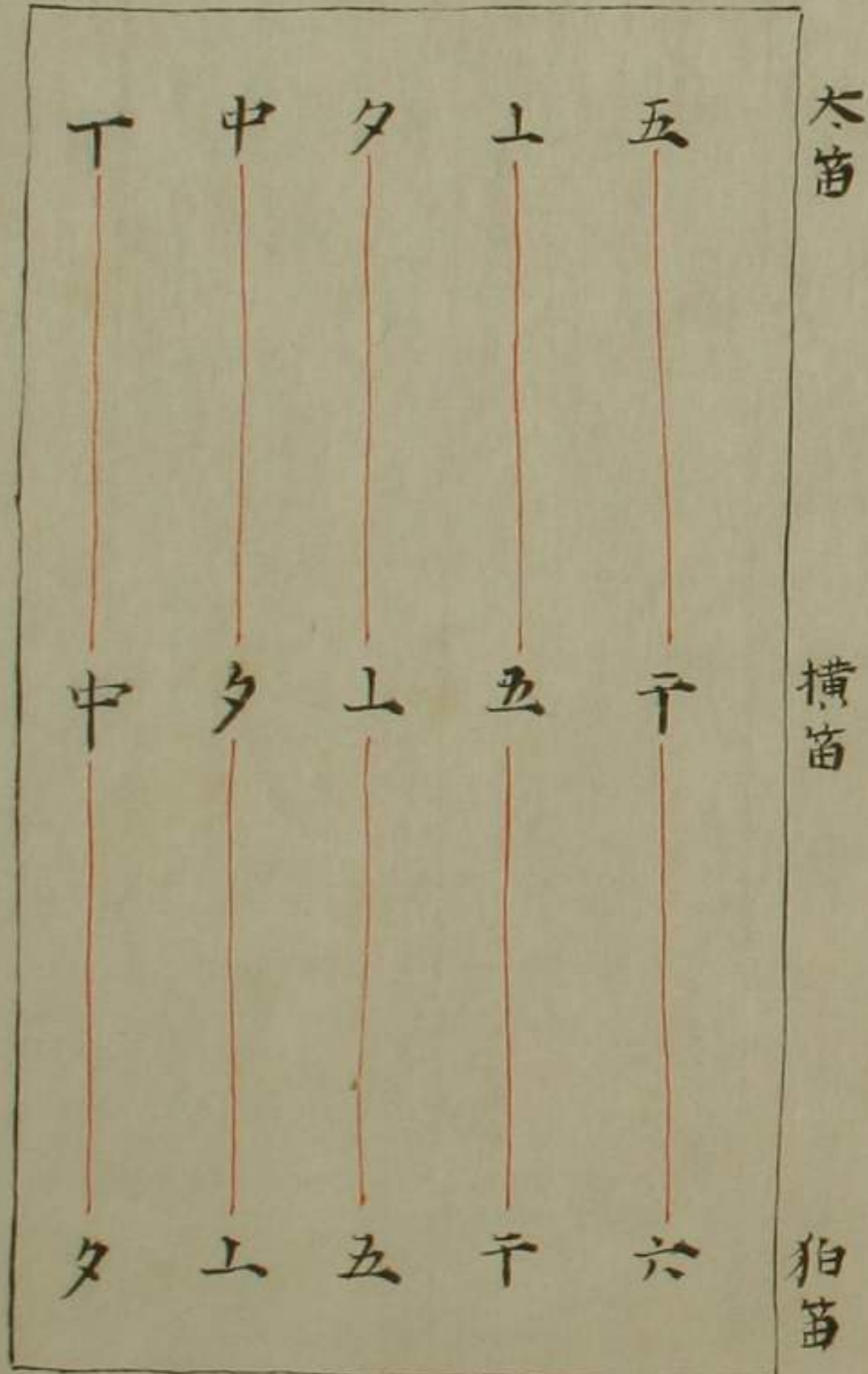
駿河國宇戸濱ニ天人ノ降テ舞ヘリシコト
ナリ、東遊トテ予今有ハ是ナリ、野史見テ學

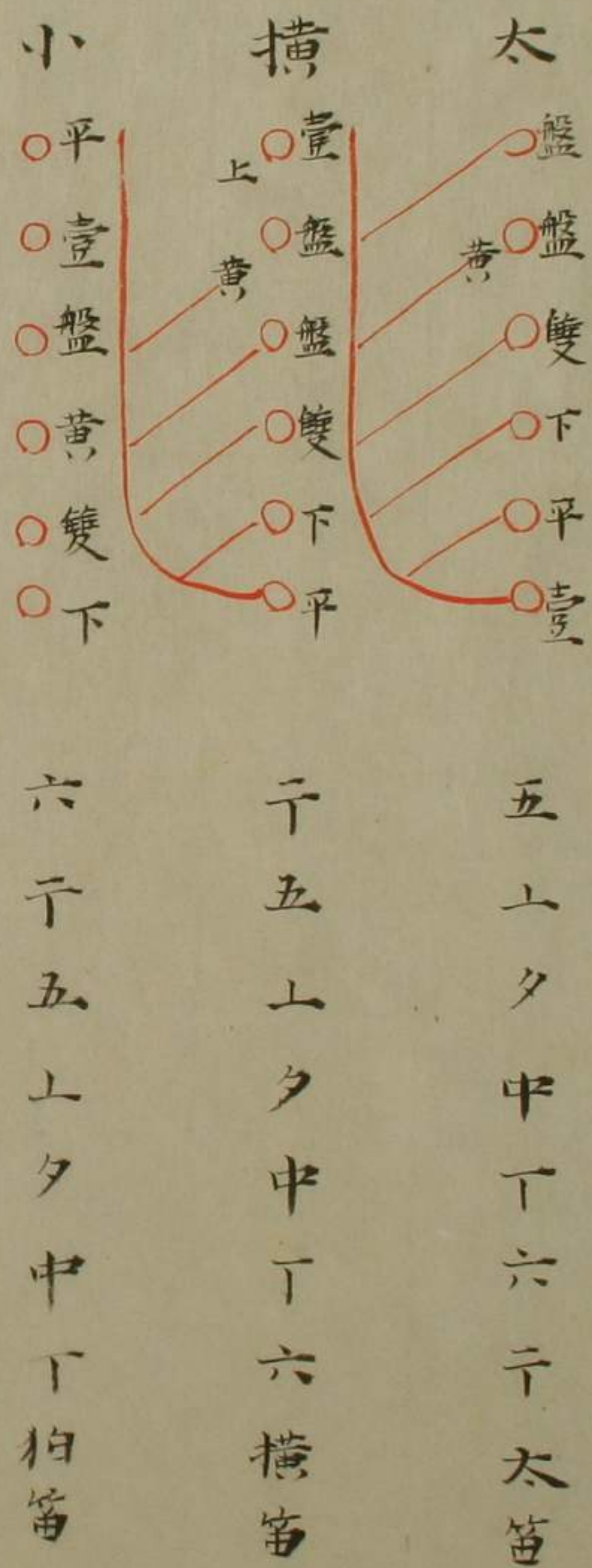
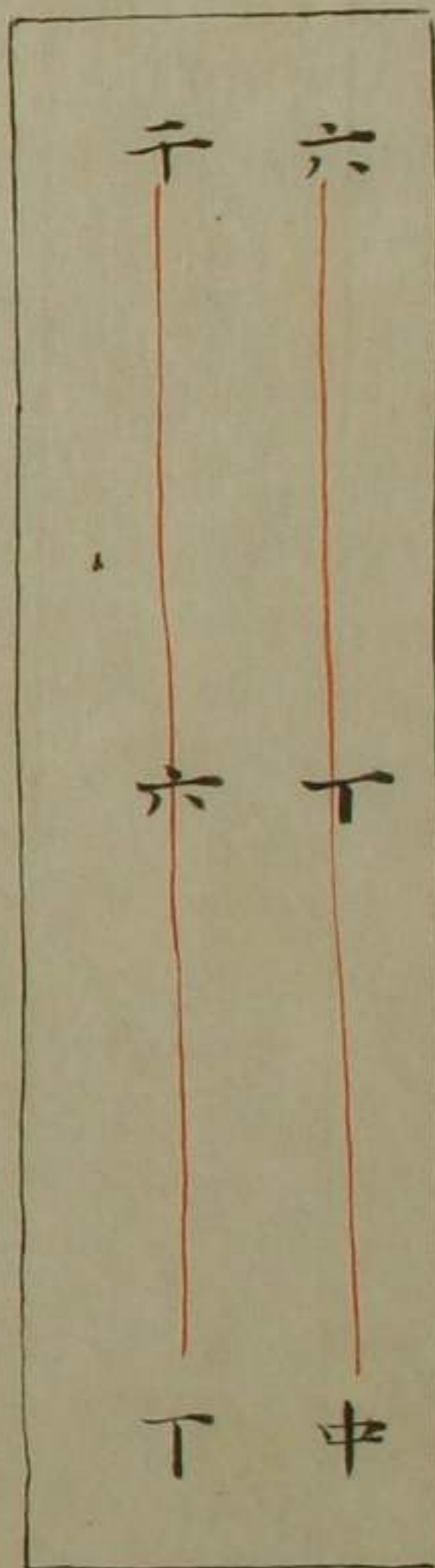
傳ハタルナリ、東國ニテノ事ナル故ニ、東遊トハ名付テレタルニ、ヨソ記云ク、人王ニ拾八代安閑天皇ノ御時、教到六年丙辰、歲駿河國宇戶濱ニ天人アマクタリテ、歌舞シタマヒケレハ、周瑜ガ腰ヲヤカニシテ、海岸ノ春柳ニ同ク、廻雪ノ袂、輕アガリテ、江浦ノ夕ノ風ニ翻ケルヲ、或翁砂ヲ堀テ中ニカクレ、啓テ見傳ヘタリト申セリ、今ノ東遊トテ、公家ニモ、諸社ノ行幸ニハ、必ス是ヲ用テ、ル神明珠ニ御納受アルユヘナリ、其翁ハ、則道守氏トテ、今世マテモ侍ルカヤ。

歌笛圖



三笛合圖





新撰樂道類集大全卷第九
管絃教錄第二

正五位下玄蕃助太茶 昌名編輯

笙部 一名鳳笙
笙由來

釋名曰笙生也象物貫地而生以瓢為之其中
空以受簧白虎通曰笙之言施也牙也萬物始
施而牙太簇之氣也又云笙有七政之節焉有
六合之和焉天下樂之故謂之笙○說文曰笙
正月之音物生故謂之笙有十三簧象鳳之身
○五經折疑曰夫笙者法萬物始生導陰陽之
氣故有長短黃鐘之始象法鳳凰○晉夏侯湛
笙賦曰嗚萬物之殊觀莫比美乎音聲惣衆異

以合體匪求一而取成。笙琴瑟既靡，猶靡尚手。
清笙。○世本曰：隋作笙。禮記曰：女媧之笙簧。

笙。浸我朝始奏。事出辨源。鳴鳳集。

大同四年三月廿二日。格云：定雅樂。雜樂師。華
唐樂師十二人。內答笙師一人。云：嘉祥元年
格云：廣威定雅樂。雜色生二百五十四人。事答
笙四人。云：國史云：文武天皇大寶二年正月
壬未。宴群臣於西閣。奏五帝樂。太平樂。聖武天
皇天平七年五月庚申。天皇御北松林。奏唐樂。
新羅樂。云：康保二年五月廿日。御記曰：召雅
樂。笙師九部。利秋。小治田有秋。令吹笙云：

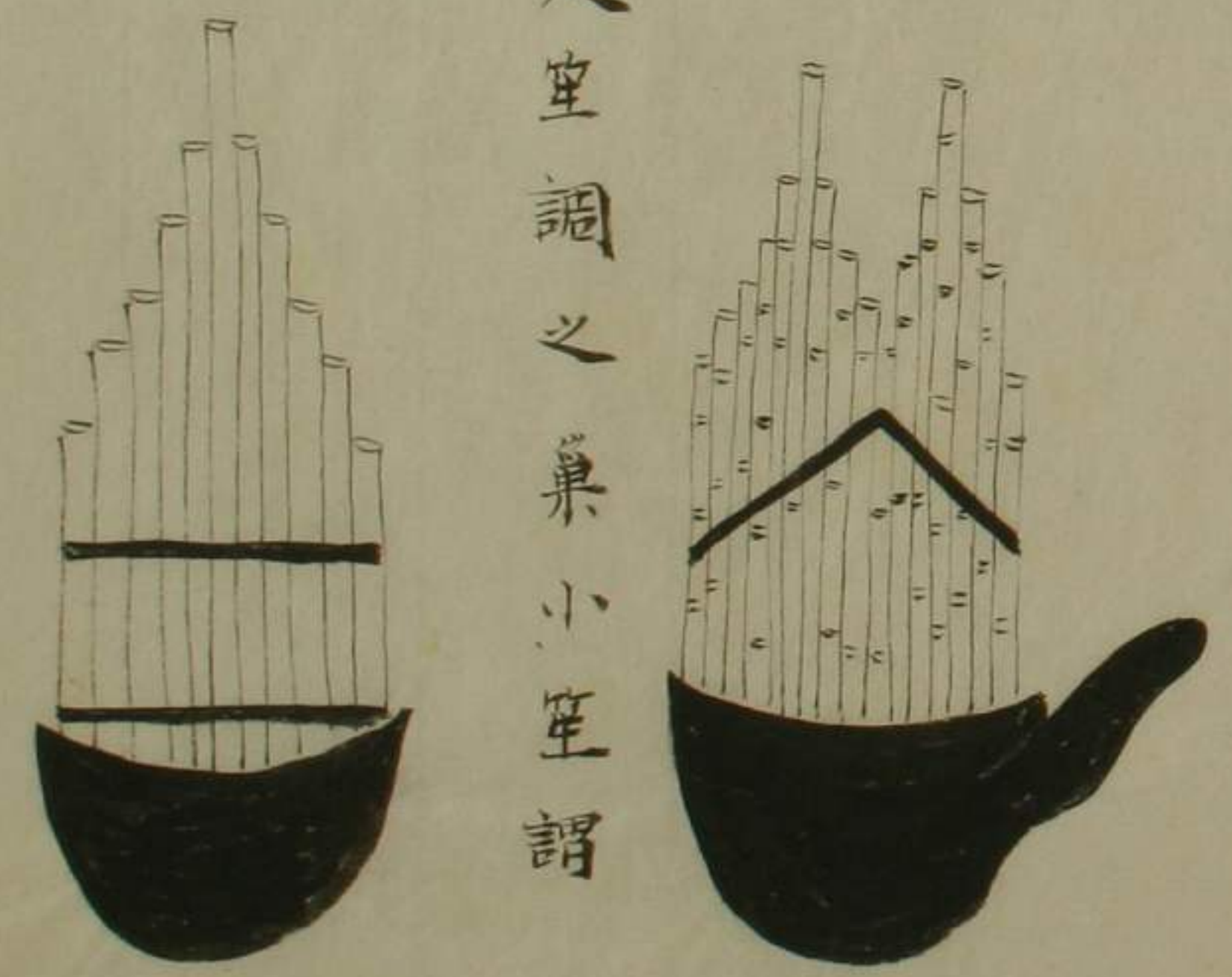
笙繪圖

禮書三十六簧。○笙大者十九簧。小者十三簧。

笙

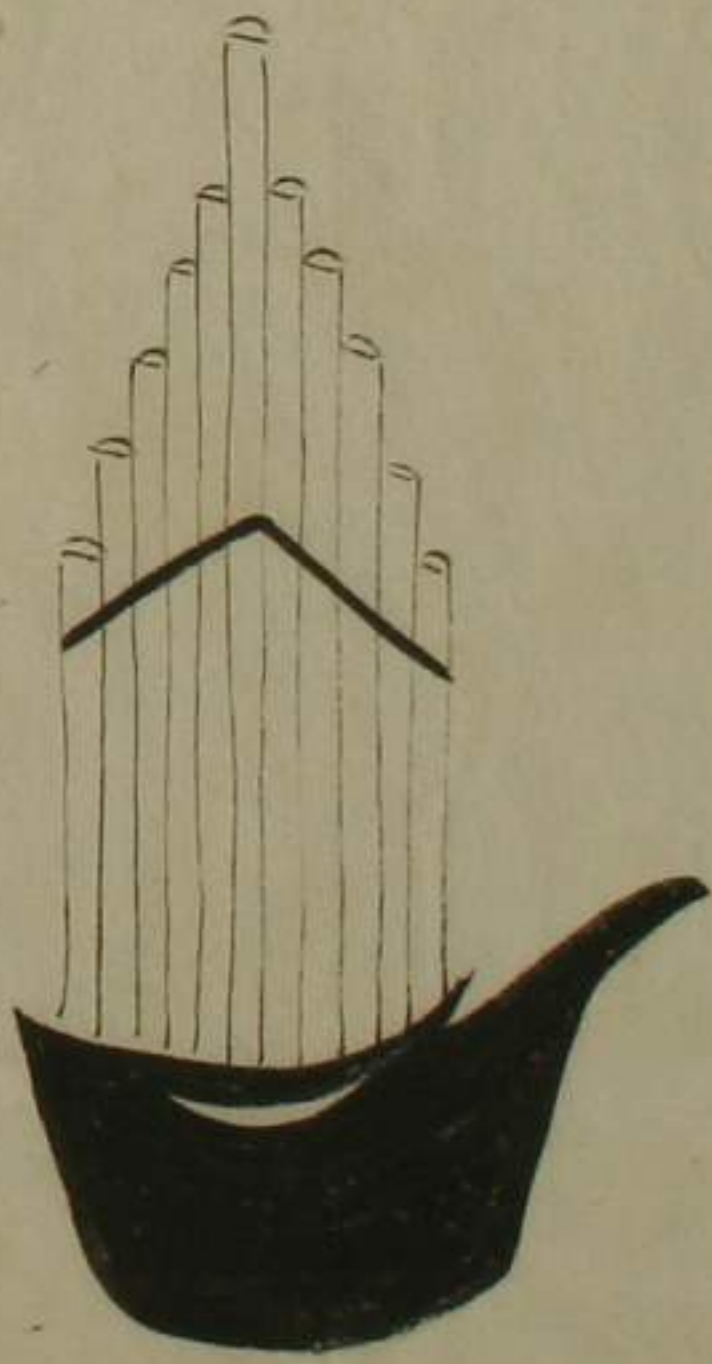
衆管在匏。有篳象。或曰篳笙。每
合言之。款十三簧。
之笙者。未傳我朝也。
九三十六簧者。十

篳笙。今雅曰大笙。調之。篳小笙。謂



笙長一尺八寸，圍七寸，管十九，今十七簧，笙中古。

鳳笙



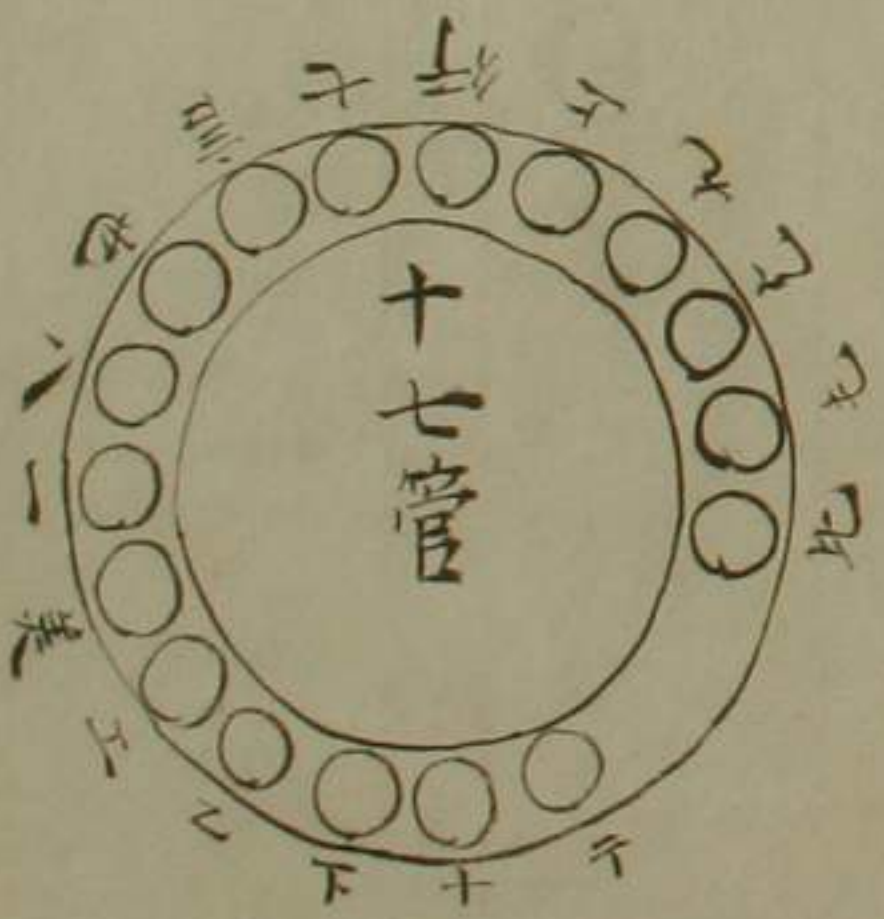
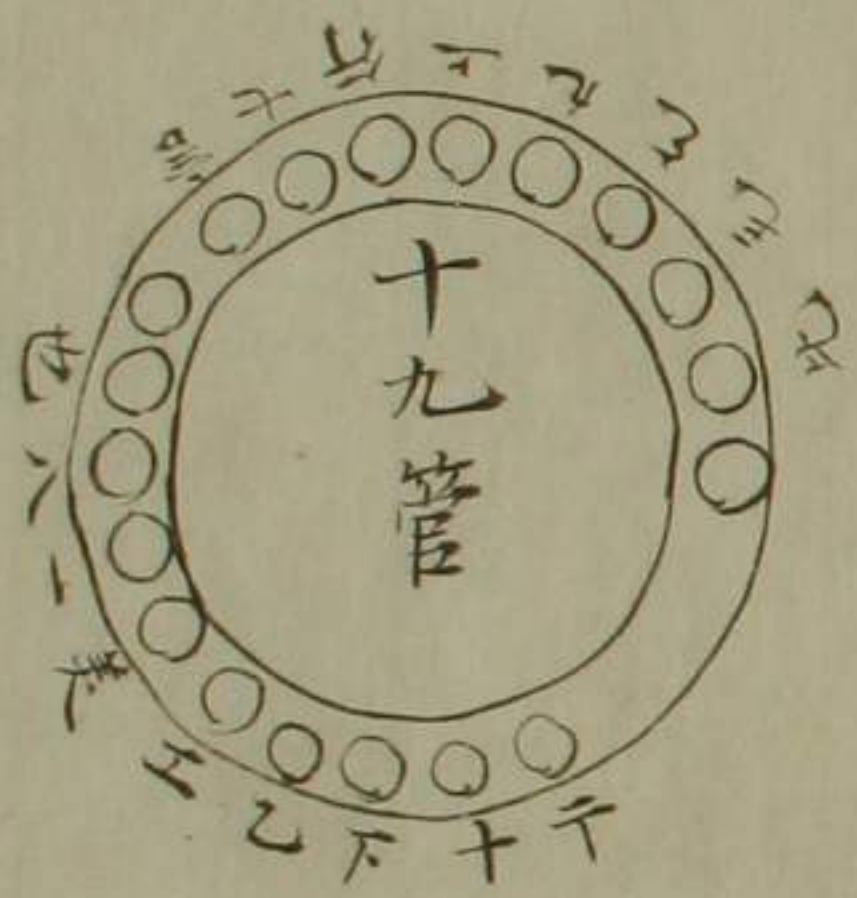
竹穴名

十，十，下，乙，工，美，一，八，也。言七，行，上，九，乞，已，比。從端短管起順計之，但已兩竹無簧也。故此竹可納麝香也。又斗卜此兩竹未傳此朝也。又云，竹十九，今十七，猶以為十五，但竹既雖有十

七而也。已兩竹不着簧，故有簧者十五也。平色八九寸一分或九寸二分，余竹准之，隨細面次第開之也。但不同也。每笙聊相替欵然，則隨色宜辨之也。

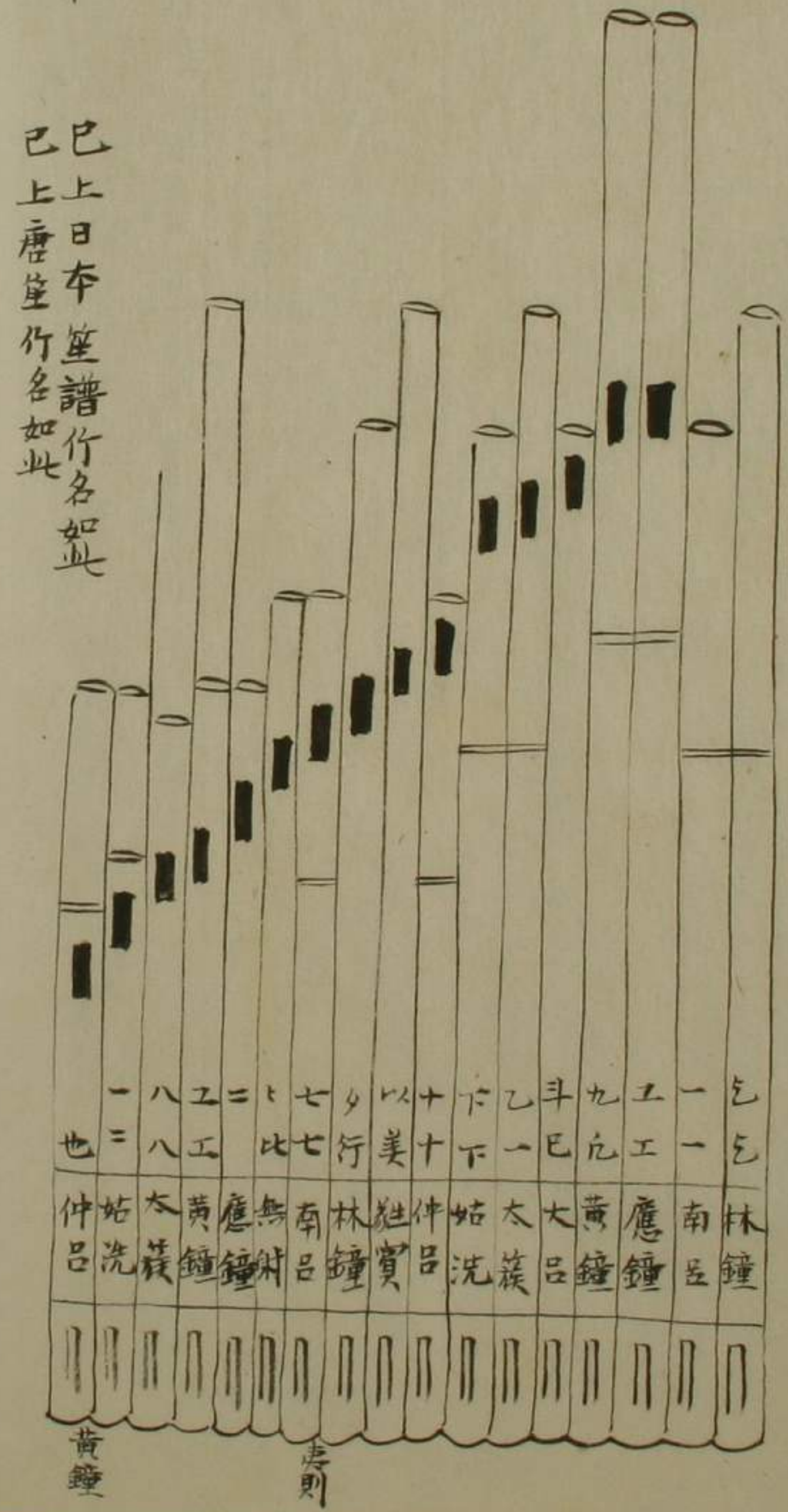
十九管十七管圖

管絃肝心敏日此竹音用上下無
詞京至要也刑部空源義光說也
什更市佐時光之弟子也云云



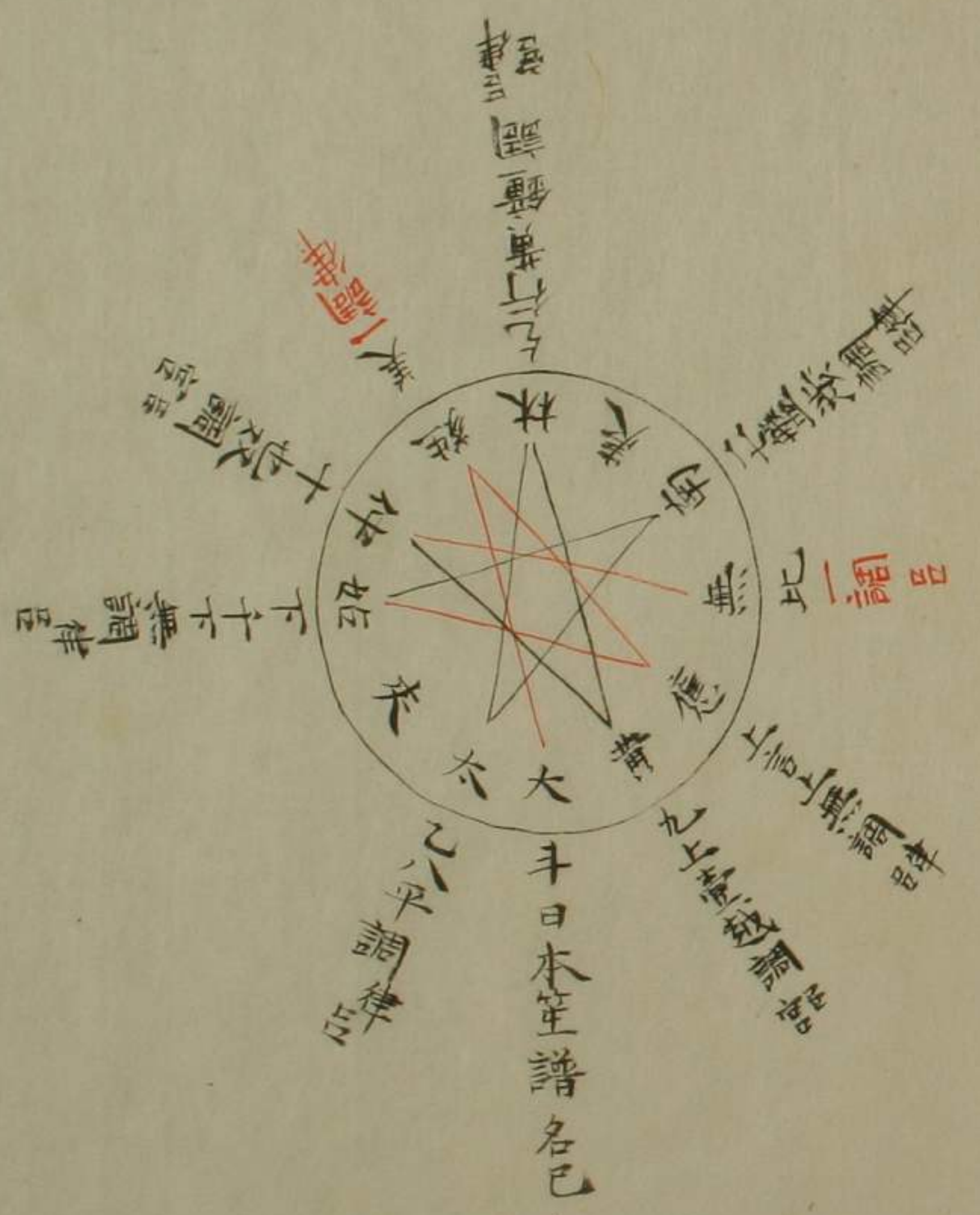
唐笙圖

以紫竹笙寫之畢竹立樣如日本笙為知并上如此并書也并上之高其音大并上之下其音細也



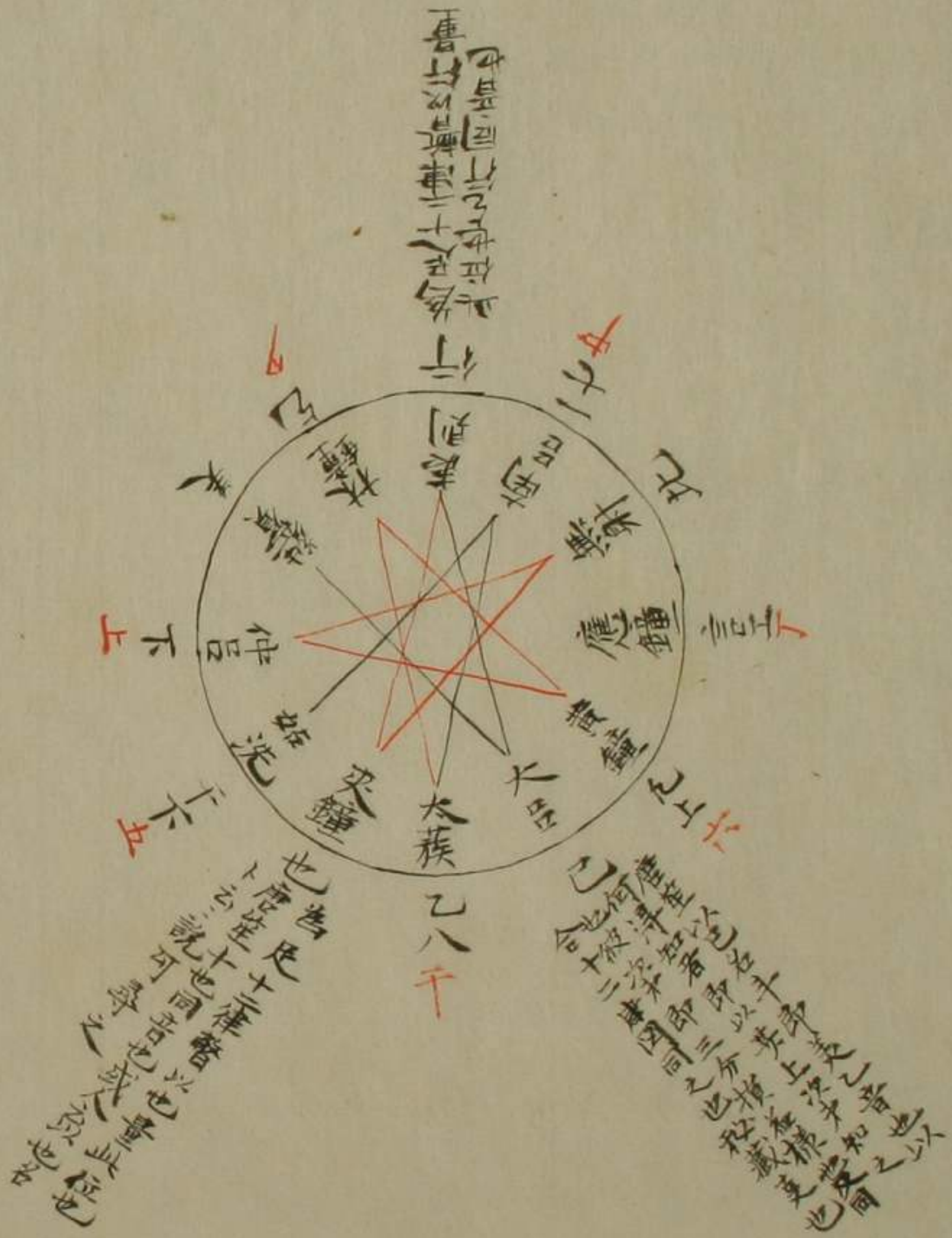
已上日本笙譜竹名如此
已上唐笙竹名如此

唐笙九調子甲乙具定圖



笙可調十二律圖

墨ハ甲乙甲下調次第也
朱ニ乙甲乙甲調次第也



已上中御門大納言宗俊并中院右大臣雅
定但以此圖記穴脉後読之

笙簧スクロ傳

ハ子テ聞ニ太ケレハサキラ取細ケレハ本
ヲ取太キニハヲモシヲ取細キニハヲモシ
ヲ置

サキ モト 間
カキ上 カキ下 細ケレハカキ上太ケレハ
カキ下

管ニ立テ吹時ノ於鳴

カヲ指入テ面へハ子上ハ子押スルニ猶於
鳴セハ簧ヲ放テ根続ノ衰ヲクル也吹ニヲ

ナリスレハ本ヲ打ヘテス一行ノ於鳴ニハ
中ニヲモレラ置調ルトキ太クテ合ヌニハ
羅トキコエ細クナアハヌニハナトキコエ

立簧法

凡調以也音簧立十竹 以千音簧立八竹
以八音簧立上行 以上音簧立言竹
以言音簧立比竹 以比音簧立七竹
以七音簧立斗竹 以斗音簧立行竹
以行音簧立美竹 以美音簧立十竹
以十音簧立下行 以下音簧立卜竹
以卜音簧立乙音 以乙音簧立巳竹
以巳音簧立凡竹 以凡音簧立工竹
以工音簧立一行 以一音簧立乞竹

甲乙音次第

乞乙黃鐘調之音律 斗卜斷吟調之音律
一下盤涉調之音律 比也神仙調之音律
工美鳳音調之音律 凡行壹越調之音律
巳斗鸞鏡調之音律 乙十平調之音律
卜比勝絕調之音律 下言龍吟調之音律
十上雙調之音律 美巳鬼鐘調之音律

又調子合竹

平調一乙律 勝絕調比卜律
雙調凡十律 鬼鐘調巳美律
斷金調卜比律 盤涉調下一律
上無調美工律 壹越調乞九律
下無調工下律
黃鐘調比律
神仙調也比律
鸞鏡調比律

秘事按譜

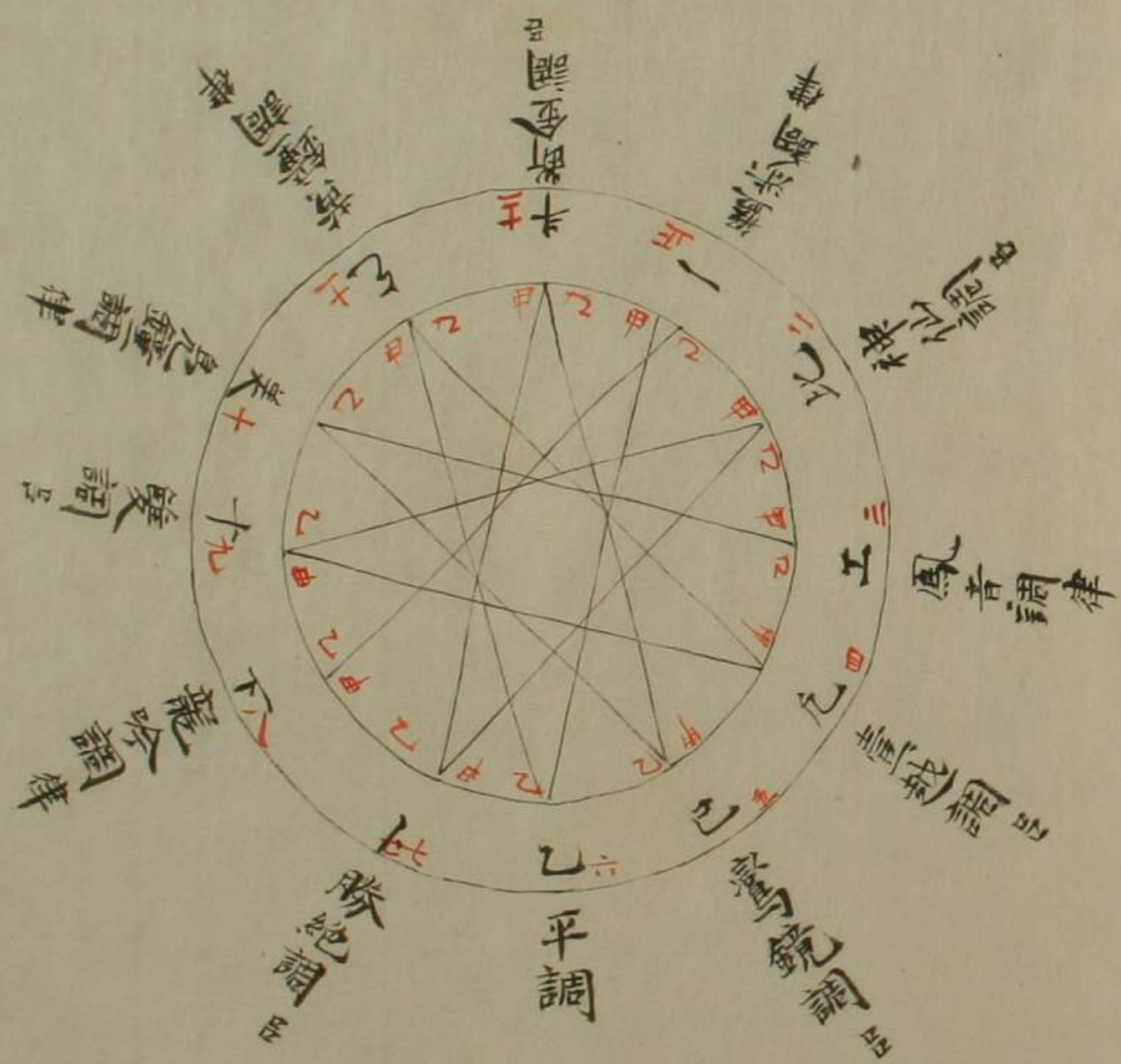
日 前合拾石礙走越口官白美危一連金鉢
 耳 馳手搥具斲久斫水泚木斲勿斲王斲
 反 斲

調子按譜法

打代 丁 殘代 戈 移代 未 氣替代 凡 拾
 代 才 次才代 才 一竹代 个 合竹代 合
 絕音代 色 叩代 了 呂 如一度 具 放 殘 遂 美 誤
 竹 這 合言見乙 危 殘如 放 即 火 延 引 引

笙十二調子圖

見管絃肝心鈔



按此因竇鏡
 斷吟其位互
 相替是甚不
 審疑書傳之
 誤予亦有由

調笙法

先以圖調合乙調

以一調下乙

以下調工乙

以乙調乙

以乙調上乙

以乙調乙

以十調言乙

以九調十乙

以也調比乙

以斗調卜乙

又說

以乙調七甲

以下調十音

以工調美乙

以乙調乙

以上調十乙

以乙調九乙

以八調乙

以言調工音

以七調下乙

以美調已乙

以八調七乙

以七調一音

以下調言乙

以乙調八音

以乙調九乙

以十調比乙

以九調上乙

以七調十乙

以十調工乙

以十調也音

以已調斗乙

以卜調比乙

以圖合乙八調音

以七為甲調下千五

以工為甲調美配

以乙為乙調乙行配

以上為乙調十也配

已上乙甲乙甲調次第也

又說

以乙為甲調一七配中

以下為甲調工言配

已上甲乙甲乙調次第也

以行為乙調上九配

以十為乙調比配

乙首トシテ先合圖サテセラ調フ次ニハヲ

調フナリ乙ニ七八能ニ調ヘフセテ次ニセ

ヲ以テ一ヲシテ其ニ合下サテ家初ノ

ハヲ以テ行ヲ調ハ其行ヲ以テ乙ニ合也サテ次

ニ行ヲモテ九ヲ調フ次ニ上九ニ合ス次ニ

十上ニアハス次ニ下ニナラ合ス件ノ下ニ
 言ヲ合スエヲ以テ言ニ合スエヲモテ美ヲ
 調フ次ニウレロノ非ナラハ七ト言トノ間
 ノ音ニ調スルナリ

笙竹甲乙順有之事

○乙順八甲平○下順子下○十順○美順○乞
 乙黃行順黃○一盤七順盤○工止言順上○九順上甲
 ○比順神

笙合竹

乙上合七千八
 美上合七千八
 一上合七千八
 九上合七千八
 ○下上合七美行
 ○乞上合七乙行
 ○比上合七千八
 ○七行西竹常押也
 ○十上合七下八
 ○行上合七千八
 ○工上合七美行九

自太至細注之次第

也 乞一工九已乙ト下十美行斗七比言上八千

附物之合竹

平調 九合 終十合 一說終合
 下無 乙合 終乞合 始乙合終行合
 双調 下合 終乞合 始下合終比合
 黃鐘 十合 終一合 終行合
 盤涉 美合 終九合
 一越 一合 終乙合

笙竹配合笛穴

千 小五音 十 上穴 下 乙 下 工 下 美 由工之
 八 小千音也 也 上穴 言 下穴 七 小音 中穴 夕音 小音
 一 中穴 也

上ハ音カ 凡カ 乞カ 已カ 比カ
上夕而元五吹音合美竹也口音皆塞皆合凡竹也

吹笙之法載是以下鳴鳳集所說豈原氏口傳也

直ニ持事利秋以前ハ雖用之近來止之笙右
ヘ傾ケテ額ニ付テ頭ヲスエシウツクヘ
シ右ヘ傾ト云ハ右ノ目ヲ隠エヘ也次ニ臂
ヲスフルエトハ尤見苦又ヒコケタルモミ
惡シ能師説ヲ受ヘシ

始習笙法

萬歲樂五常樂兩樂ノ間コレヲ習但大畧五
常樂ヲ笙始トス当家ハ七歳ノ時必ス五
常樂ヲ以テ始テ習之貴人ノ笙始ノ時ハ兩

樂ノ間仰ニ隨フベシ覺ヘサルトイヘレ一
及テ授渡ヘシ也凡ソ人ニ樂調子ヲ授時明
ニ覺タリトイヘレ譜ヲ披見テラシユベシ
假令五常樂急ナリトモ空ニ授ルエトナカ
レ次ニ小音取ノ事或樂以前或樂以後ニ授
ベシ但樂以後ニ用ヘキ歟

息入

第一ニ息枕ヲ吹ヘシ次詞ノ頭ニイタルマ
テ氣ヲ絶サズシテ次句ヲ吹ヘシ殊ニ忠拍
子ヲ能執ヘシ笙ハ專音ヲ絶サ、ルヲ以テ
大事トス違者不堪コレヲ以テ辨ベシ息シ
タルキハ第一ノ難ナルベシ涼シクイサキ
ヨク吹ヘキ也大方樂ヲハ笛ノ頭ヲツカム

ベシ序ヲハ言葉ヨリ下懸吹之ベシ
古記云、笙者管古ノトキ強簧ヲ吹テ所作ノ
トキ少和ケタル簧ニテコレヲ吹ニ自在ナ
ルベシ、末代トイヘ共此説ヲ用エヘキ也、時
元云、笙ノ息ハ廿歳ニテ定ヘキ也、又云息入
様笙ノスガタニ吹之ベシ口傳アリ、

竹枝

達シテ後師説ヲ受ベシ、然ラサレハ左右ナ
ク授ベカテズ、早傳ヘヌレハ癖出来、次ニ息
儲ノ手ト云エトアリ、諸ノ僻コト也、則息マ
ウケケノ手ト云コト當誓言之者ニハキカス
ル事ヲモ有ヘカラス、竹移ト息儲ノ手ト
ラ業内ヲ知ナル輩ハマカウ事アリ、都以テ

相替也能ニ師説ヲ受ベシ

盥之事

當流之外無之、就中十下乙九エ一吹様注ス
ルニ及ヘカラス、口傳ヲ受ヘシ、

調子吹出法

音頭ノ笙吹出テ殘合テ息ヲ替テ後付之ナ
リ、笙一人乃至十人タリトイヘ共、同前就中
座上タリトイヘ共、猶恐サル輩オイテハ息
テカヘサル前ニモ付之、但誦楚之時ハ骨ナ
ク、聞エ然而恐サル者ケナメアルヘシ、舞樂
ハ魂有ヲキコユ、尤斟酌アルベシ、早ク付モ
運付モ付テ後ノ詞句ハヲリキニ吹、然者人
ノ口マ子ノゴトクニ吹ヘシ、尤用心有ベシ、

付物事

先音曲ヲ以テ本トス、エルクトシナヤカニ
サハ、トアホヤカニ音隨ヲコレク付べシ
而ニ當世ノ輩ハ音ヨリモ動モスレハ先成
コト然ベカラス、付物ト号スル土ハ、筆カ煎
立ヘキヤ、假令凌合ナルトモ、イタマズ付之
ヘシ、然ラハ音ヲ聞テ付ヲ云也、セメテノコ
ト也、能ク其心ヲ得ヘシ也

十種供養伽陀事

打任テ畧シテ疊ハニツ、アルヲ初時ハ四
句ノ終、合作ノ句ヲ吹ヘカラス、指置テオニ
伽陀ノ時息ク吹之ヘシ、段ノコト何度タリ
ト云ヘシ如此

朗詠附物

時ニシタカロ、二返三返モアリ、何度タリト
イヘシ、四句ノ終ノ合作皆以テ吹之べシ、終
句ナキハワロキナリ、又合作フカスニテ吹
詠モアル也、本儀ハ合作伽陀ニ一度朗詠ニ
二度吹之ヘシ、伽陀朗詠皆以相替也

講筵時音取

式第一段ノ終ニ、合作音取ヲ吹ベシ、次第ニ
段ニハ一行ヲ音取ベシ、其以後ノ段ニ吹之
ヘカラス、南都管絃ハ每度ニコレヲ音取、其
モ管絃者料ニ秋利ノ時始テコレヲ作出ス
トイヘシ、堂上堂下之伶人ハ尺二段ニ過ヘ
カラス

糸竹次第止樂之法

先五返アラハ、初返ハ普通第二返ヨリ如拍子也、二返ノ終打物ヲ止時、末坐ノ笙同皆以テ次第止之、上首ノ笙ハ三返ノ中半ニ至ラ止ベシ、然ハ二返ナカラ吹之也、次ニ笛四返ノ中半ニ止之、琵琶ハ五返ノ中半ニ止之、箏ニテ引終也、音頭ノ笙止トキ平調太食調ノ樂ニハ乙ニテ止メズ、盤涉調ノ樂ニハ一ニテ不止、黃鐘調ノ樂ニハ乙ニテ不止、壹越調ノ樂ニハ九ニテトメズ、双調ノ樂ニハ十ニテ止メズ、尤秘事也、他人コレヲ知ラズ、

舞樂事

拍子相進定テ物ツヨク吹タルニ過ヘカラ

ズ但音頭ハ由ニ敷大事也

御遊事

道ノ大事タルヘシ、能ニ庭訓ヲ受ルノ後望ベキ也、所作ノ辭タトヘハ秋草ノ花サキ乱タル中ニ、幽玄ナル男大口バカリニテヤサシケナランカラ指柄ヲニキリテ立カ如吹之ベシ、サエカケス、レフヤサシキ物カラシヤウ子アルベシ、

吹止之法

本七息、今ハ五息コレヲ用ユ、畧シテハ三息エレヲ吹ベシ、猶略テハ一息、但舞樂管絃ノ終ニハ時ニサモアルベキ也、御遊ニハ一息吹ベカラサルナリ、

右十四篇者鳴鳳集之說也

笙調子難學得事

古記曰豊原公里云平調入調ヨリ太食調ノ
入調ハ秘物也ト云ヘリ又云笙ノ調子ハ廿
年ニ吹得ルト云ヘリ而ニ時忠ハ六年ニ調
子ヲハ習也故院仰云時忠ハヨクロンキ男
ナリ六年ニイカテカ是ホトニ調子ヲ習ケ
ルト仰ラレケリサレハ調子ハ限ナキ大事
ナリト云

雜口傳

豊原氏口傳云笙ハ樂ノ早ク覺ル時ハ弱ト
テヘ早ノント思トキハ強トラヘテ吹ト云
ヘリ打物ノ搔上搔下ト云ト同心ナリ又始

ノ息ハ荒クハ不入ト云ヘリ統秋云フルキ
物ナントノ竹ヲ抜シモ能心ヲ添ヘテ用ニ
抜指ヲスベシ拵ヤスキコトヲ思ベシ扱又
拂トテ雉ノ尾羽ヲサキヲ切テ竹ノ細キニ
指テ塵埃ヲ拂ヘシ細糸ニテ能カラニ付ベ
シ竹ノ中ニ止リテ煩シキコトアリ又羽ノ
細カ留リテ音ノミバク事アリサテ古キ
蠟ヲ燒金ニテヤキ取テ簧ヲ直ニスヘテ蠟
ノハンラヌ様ニ燒金ヲヤキテ付之ベシ簧
ノ上ヲ指テ強押ハ嶋内入ナリ簧ノ本ヲ強
押ハ嶋出コトアリ荒ケキ事ヲスヘテ為ヘ
カラスト云コトナリ青石俄ニ摺テコレツ
レハアラクテワロン摺付タルヲ水少シ入

テ、能ミスリヲコレテ塗ヘシ、石ヲコク筆ニ
付テスレハ、朔テ落也、薄々トシテテ吹切
テハ、又スリ、三度バカリヌルベシ、又重ハ
上ニ、ノヲモシハ、耳白ノ錢火ノ上ニ置テ、燒
ハナイサク吹イツルヲ、金ハサミニテ取テ
コソケ落ナリ、中ハ錫ヲ切テ、板ノ上ニ蠟ヲ
少ヲキテ、其スバノ金ヲ置テ、燒ガ子ニテヲ
セバ、細カニ玉ノヤウニ梓テ出ナリソレヲ
蠟ツギノツタニ、蠟ヲ入加テ集テ入也、黃ノ
太細ニシタカヒテ用之ヘシ、圖ヲ合ニハ、風
雨アラナル日ノ閑ナルニ、相對テ静調ヲベ
シ、一管然ベシ、器ヲ調ベスレテ、本圖ニ合テ、
又笙ノヨキ音ノ調ヘタルニ吹合ヘシ、本圖

ハカリニ合テハ違エトアリ、本圖ノ吹様冬
ハムカウニ、齒ニテ簧ツキタル五分ハカリ
オキテカントカミツメテ吹ヘシ、合ヘキ要
也、是ラ春季マテ用ナリ、夏ノ圖ハ齒ニテカ
マズシテ、唇ニテタ、ミヲ牙ニアテズシテ
合ヘシ、是ハ上ニ要ナリ、秋季マテエラ用
ナリ、冬ハ陰ナリ、陰ハ重キ物ナレハ、合ベシ
陽ハ輕キ物ナレハ、上ヘシ、陽ハ夏ナレハ、此
ノエトク分別スベシ、此事此ノ如ク知ハヤ
スキユトナレ、氏家ノ口傳ナリ、惣テ室シテ
メ吹コ、ロミルニハ、殊ニタシナムベシ、口
中ニ塩氣ノ物アルニ、吹ハ石取分テ濕タル
ル、也、魚ナンドノナマスサキ、又五辛ノ類

ナント常ニ食スベカラス移臭以外ノコト
 ナリ私ヨリ調テ進上セハ新キ布紙ヲ水ニ
 ステンテロヲ拭ヘン御前ニテ仕ニハカラ
 ヲハズ其モ新キ紙布ヲ懷中セハ勿論失念
 ナラハ装束ノ袖ナンドニテ恐タル気色ニ
 テ拭テ進上スベシ此ノゴトキエト盡期明ナ
 レ此一事ニテ萬端心ヲ委細ニソカヒテ道
 ノ者ハ奉公申スベシ新キ簧ニハ簧ノウラ
 ニ能右ヲヌルベシ半鳴吹息ニ鳴ハ古ノ
 嶋弱テ入タルナリ吸息ニ鳴ハ弱テ出タル
 也出入ニ鳴ハ古ノ下ニ蠟ヲ少付之只古ノ
 ヲキニハ古ノ上ニ蠟ヲ置コトアリ下品
 ノヲモシハナマリヲ用ユモチユベカラサ

ルエトナリ

箏箎部

又作鬲箎又名悲箎 又名篳 又云頭管
又云 管

夫箏箎古胡樂器也。胡人牧馬吹以驚群馬。或曰漢博望隻張騫使西域所作為也。本名悲箎。又云頭管。又云 管名有由也。源西州ヨリ出テ。中國ニアリ。其來ルエト也。ハルカナルカナヤ。世俗傳ルトエロ。其說カクノ如シ。而迦樓羅天王ハ箏箎ヲモテ標域トシタマフ。其身箏箎ヨリ愛成シテ。遂ニ其三昧ヲサケタマヘリ。此ハ是自然ノ道理ノ所作タリ。諸佛人天ノ樂造ニハアラサルナリ。一音ヲ調レハ自テ五智ノ月宮ニ居シ。一曲ヲ奏レハタナマチ八供ノ空海ヲ興

ス。雅樂ノ宗供。艱ノ家ナル者哉。

和名集律書樂圖曰。大箏箎小箏箎。二音俗云比聖木大箏

箎亦作鬲箎。○樂府雜錄曰。箏箎者。龜茲回樂也。

亦名悲箎。有類於箎也。○或書云。漢武帝時張

騫學曉之。猿色而作之。○或云。曉ノ猿色ヲ摸

テ。後漢ノ張騫作之。詞。或云。迦陵頻ノ轉ヲウ

ツス。故ニ賀ト云ナリト云々。

通典曰。箏箎本名悲箎。出於胡中。其色悲。或曰

儒者相傳。胡人吹角以驚馬。後乃以箎為首。竹

馬管。又曰。唐代用天竺樂。今其存者有箏箎。或

書云。一寸口中辨々說。五寸竹間有雲愛音云

云。

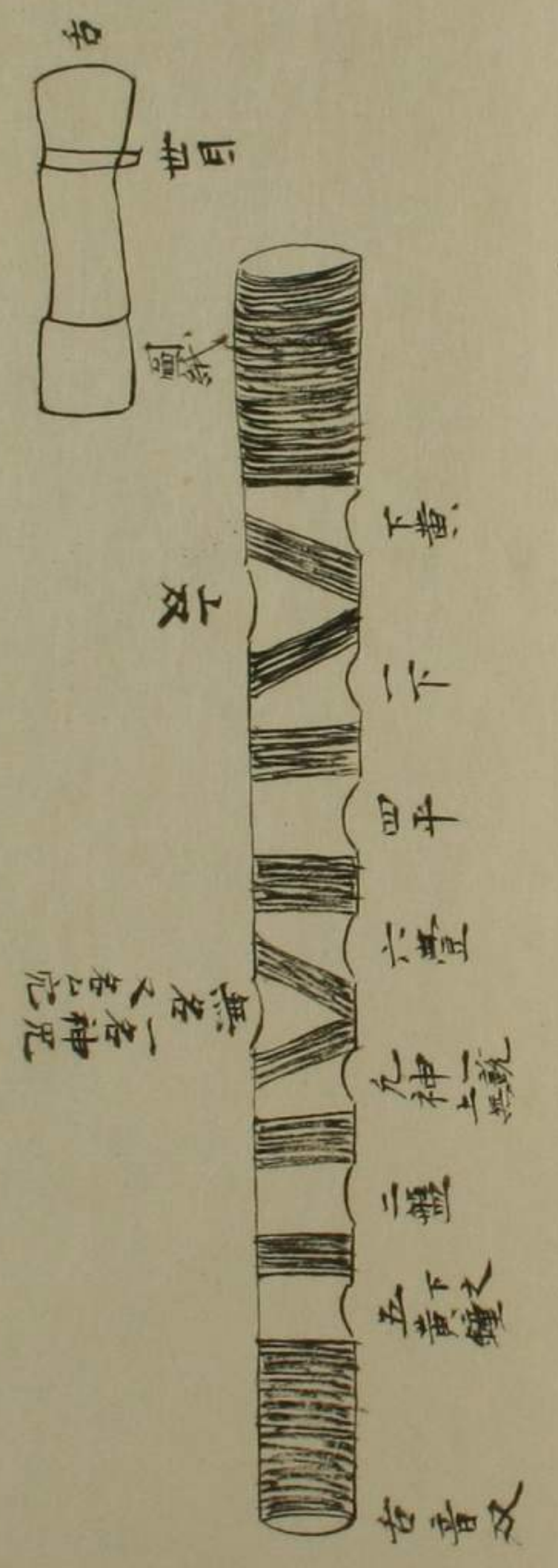
按譜法

穴名 四一 上下五工九六舌
 引涎 由由 火欲 傍小字
 動 動上穴加動之但不注一穴者可動下穴

已上通例

和一之 連連下六連 九九連工
 古音皆塞音 山名 殊下孔名也此穴

圖 管長六寸古一寸分



或曰管竹者能堅以為美也又云古蘆者堅以為美也然和頗有愛也云云和柔也

雜口傳依古記

源定國云箏篋管竹太者其音亦太細者其音亦細也古長者音太短者音細若太則音亦太由是管竹太則立短古管細則立長古而合相

寢殿ノ西ノ妻戸ノ内格一間許アケテ有明
ノ月西ノ山ノハニカ・ルヲナガメテ大筆
筆ヲ吹ヌマシテ居ケリ勇徒等聞ニ之不覺
涙リ知リケリ扱エレヲ切コトアタワズ歸
参シニ宮待テ如何ニト向給ケレハ具ニ此
由テ申ス宮コレヲキカセ給テ同ク涙ヲ流
シ意趣ヲ思ト・マリ給ニケリト云々

右記康保三年十月七日殿上侍臣舞御覽之
日大筆筆吉水清真小筆筆良峯云々此大筆
筆今断絶了

