新撰樂道類聚

五

チ11
708
5

特
門子川
荒 708
巻 5

宮内省圖書寮

樂道類聚大全卷第七上

正四位下壹岐守太祭宿禰昌名撰

樂調辨覽
律呂本源　六十調圖
論每均自立尊卑義　諸調辨
十二律相生數
七聲
八十四色圖
律呂七声圖
四聲之調
黃鐘尺之法
五聲
律名差別

樂調辨覽

太秦昌名撰

律呂本原

班固漢前志曰黃帝便伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以為黃鐘之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六以黃鐘之宮而皆可以生之是為律本至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定　劉昭漢後志曰伏羲作易紀陽氣之初以為律法建日冬至之色以黃鐘為宮大簇為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮蕤賓為變徵此色氣之元五音之正也又曰截管為律吹以攷色列以候氣道之本也　國朝會要曰古者黃鐘為萬事

根本故尺量權衡皆起于黃鐘至晉隋間累黍
為尺而以制律容受卒不能合及平陳得古樂
遂用之唐興國壹以制樂其器虽無法而其壹
猶不失於古五代之乱大樂淪散王朴始用尺
定律而壹與器皆失之故太祖患其壹高特減
一律至是又減半律然太常樂比唐之声猶高
五律比今蒸樂高三律帝虽勤労於制作而未
得其當昔有司夫之於以尺而生律也（按此皆蜀公之
説）昌名愚考解谷之竹ト云ハ溝ナキ竹ノコ
ト也一説ニハ解谷トハ崑崙山ノ北谷之名
ナリト其竅トハ竹中ノ空ノ云ナルヘシ厚
サ均キモノヲエラミテ上下両節ノ間ヲ截
トリテ其長九寸空ノ圍九方分ニシテ吹テ

コレヲ黃鐘ノ宮ト定メテ以下十一律ヲ生
ス其次弟先黃鐘ノ管ノ長九寸ヲ以テ三分
ニシテ其一分ヲ損シテ下ニ林鐘ヲ生ス長
六寸也是ヲ三分ニシテ其一分ヲ益テ上ニ
太簇ヲ生長八寸也又三分ヲ去テ下ニ南呂
ノ生長五寸三分也又三分一ヲ益テ上ニ姑
洗ヲ生長七寸一分也又三分一ヲ去テ下ニ
應鐘ヲ生長四寸六分六厘也又三分一ヲ益
テ上ニ蕤賓ヲ生長六寸二分八厘也コヽニテ
亦復三分一ヲ益テ上ニ大呂ヲ生長八寸三
分七釐六毫也是ヲ重上生ト云テ再レヽヲ益（ヲ重ル也如此セザレバ十
二律ノ管長短次第ヲ得サルユヘナリ）次ニ三分一ヲ去テ下ニ
夷則ヲ生長五寸五分五厘一毫也又三分一

ヲ益テ上ニ夾鐘ヲ生長七寸四分三厘七毛三絲也又三分一ヲ去テ下ニ無射ノ生長四寸八分八厘四毛八絲也又三分一ヲ益テ上仲呂ヲ生長六寸五分八厘三毫四絲六忽也如此三分損益シテ十二管ヲ制作ス所謂十二ノ筩ヲ作トハ是ナリ長管ヨリ短管ヲ生ルヲ下生ト云短管ヨリ長管ヲ生スルヲ上生ト云ナリ陽律ヨリ陰呂ヲ生スルヲ下生ト云陰呂ヲ生ス

説曰陽律ヲ生スル上生不益シテ三分一損テ下大呂ヲ生大呂三分一ヲ益テ上夷則ヲ生夷則ノ書ヲ説ノ損ヲ生テ下ニ夾鐘ヲ生ス夾鐘三分一損シテ下ニ仲呂ヲ生此説長短次第ヲ生ス

今ヲ得ス用ス故

鳳凰ノ鳴ヲキケハ其雄鳴六雌鳴ヲモ亦六ヨレヲ黄鐘ノ宮ニ比シテ皆以テ生スヘシトハ鳳鳴律呂ニ叶ヒヘ黄鐘ノ宮ヨリ以下十一律皆以テ相生スルト云義ナリ所謂黄鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射此六ヲ陽律トス大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘此六ヲ陰呂トスル也候気トハ其法三重ノ密室ヲ上圓下方ニ造テ其中ニ律管ヲ十二支ノ方位ニ隨テ地ニウヅミ月々ノ節氣ヲ考テコレヲ候フナリコレヲ氣ヲ候ト云也律管ノ内端ニ蘆ノ灰ヲ實イレ緹素ヲ以テコレヲ覆ヒ水ヲ以テ按ヲ十二シ・クリテ内卑外高ク置テ其上ニ律管ヲ加ヘ置黄鐘ノ管ナレハ北方子ノ位蕤賓ハ午ノ位ニ置土ヲ以テ埋之上ヲ地ト平ニシテオクナリ時気應スレハ灰飛素ヲツキ動シテ外ヘ散出ルナ

リ黄鐘ナレハ冬至一陽来復ノ気應スルヲ
真ノ黄鐘ノ中壱ヲ得ト定知ルノ法ナリ他
律皆節季ニ應スルコト同断ナリ扨又黄鐘
九寸ノ管ノ中ヘ黍一千二百粒入ルツモリ
也此黍二籥ヲ合スレハ二千四百粒ナリコ
レヲ一合ト定十合ヲ一升トシ十升ヲ一斗
トシ十斗ヲ一斛トス以テ多少ヲ量ナリ故
コレヲ量ト云ナリ又黄鐘九寸ノ長ヨリ度
ヲ生ス度トハ分寸尺丈引也長短ヲ度ユヘ
ンナリ十分ヲ寸トシ十寸ヲ尺トシ十尺ヲ
ヲ丈トシ十丈ヲ引トス又黄鐘ノ重サヨリ
權衡ヲ生ス權衡トハ銖兩斤鈞石以テ軽重
ヲ權トコロ也一龠ニ一千二百粒ノ黍ヲ入

百粒ヲ一銖トシ十二銖ヲ一龠ノ重サトシ
兩籥合テ二十四銖ヲ一兩トス十六兩ヲ一
斤トシ三十斤ヲ一鈞トシ四鈞ヲ一石トス
ルトリ以上大旨ヲシルス猶詳ニ知ント欲
セ　樂書要録律呂新書類経之律原等ヲ學
ヘシ　或書云度者寸尺也黄鐘ノ管ノ長為
一尺而生代々尺也唐會要云開元錢十枚之
径即莫家古尺之一尺而唐尺之八寸也唐尺
則代々木匠之所用之曲尺也今以開元錢驗
之即当和之曲尺八寸和曲尺昔聖德太子之
御時自百濟国畚匠来而傳木工道其尺傳大
和法隆寺而謂之　太子曲尺矣於于今木
匠之所用之曲尺也是商唐所用之尺明矣卒

之製諸尺也

量者舛合也黄鐘管一籥為半合二十籥為一舛也是舛之始也即有古嘉量之圖布筭以製一舛之器也比和外當一合五夕余也大明之外者有五斗入之圖有筭以製一外之器也比和外当四合八夕余也　黄帝外製法

黍量一外方径周尺四寸一分四一深二寸三分黄鐘管二十龠當本朝一合五夕余計水重七十八匁黍重古之十両　大明鐵斛製周尺方径六寸四方深周尺三寸四分當本朝四合八夕余計水二百四十三匁黍重古尺之二斤

衡者分両也黄鐘管一籥為半両二籥一両也當本朝六匁是衡之始也大明等子者開元錢十枚重為一両也當本朝十匁本朝之霊天其者以分銅正之此分銅者非本朝之制衣元大明而和唐共同者也故分銅銘十匁為一両百匁為十両也

黄帝一両當和六匁　隋唐一両當和十匁

梁陳一両當和六匁　後周一両當和六匁七分重

漢一両當和三匁五分　吳一両當和十二匁

齊一両當和九匁　大明一両當和十匁

外山道機撰医教指南云凡用分字銖錢分両斤者按干金方曰神農之後漢之前古秤有銖両而無分名也李氏綱目云十黍曰分二分半曰字四分曰銖十分曰錢二錢半曰分詰四分曰両十六両曰斤今古異製古之一両今用一

錢可也神農一兩六銖張仲景一兩三錢三分
三重三毫零吳一兩六錢晉一兩三錢齊一兩
九錢梁陳一兩六錢隋一兩十八錢唐一兩三
錢三分三重三毫零後周一兩六錢七分五重
大宋至大明一兩十錢也本朝分兩者一銖二
分七重五毛四銖為一分（去色）一分一錢一分（平声）
四分為一兩一兩四錢四分一斤百六十錢也
或一兩為四錢或四錢三分者因銀一枚以為
四拾錢或為四於三錢欽又同書云凡一圭張
氏云六十黍為圭量之一分五重一撮四圭為
撮量之六分也合十撮為合量之六錢也十合
為升量之六十錢也一斗六百錢也一斛六千
錢也（五斗曰斛二斛曰名古之一升即今之二合半也）

論每均自立尊卑義

（昌名按每均トハ海色ヲ云ヒトシ調ノ一調ノ音声トスハ七ヲ均トナリ均トハ八曲調七声ヲ一均ノ声ト云ナリ自ユ立トハ商トシテ卑ケレバ黄鐘宮調ノトキ夫蔟ハ大蔟ハ自ラ君ノ位トナリテ尊ナリ他律皆准ヘテ知ルベシ黄鐘宮ハ皇帝ノ位他律ノ宮ハ国王諸侯ノ如シ於我国自ラ君トナリテ尊キ方是即自立ナリ）

樂書要録曰凡律呂布テ在辰位自以長短
清濁為大小若立均調則隨宮商為尊卑亦均
以長短清濁故宮求必皆（清）濁羽未必皆（凡則菅長則声濁）
（短則清假令夾鐘之宮黄鐘為羽夾鐘短於黄鐘則是宮未必濁黄鐘長於夾鐘則是羽未必清）
清無射宮以黄鐘為商亦清而商濁之類是也

蔡雍月令章句曰琴緊其絃則清縵其絃則濁

瑟前其柱則清却其柱則濁故知清濁者一絃之緩急也無尊卑之差宮商者五音之唱和也有君臣之別唱不必濁和不必清尊卑繫于宮商不由清濁宮為君商為臣無射為宮雖清而尊黃鐘為商虽濁而卑如此則宮不廢清商不廢濁也

愚考樂書要録尊卑論不佞甚證信ス律呂新疏禮記之樂記注文等ハ宮必ス濁ヲ以テ尊トス故短管宮トナルトキハ商角以下次第ヲ以テ降シ殺トテ全色ヲ不用シテ半声ヲ用ユ此論今以テ信用シカタシ既ニ本朝所傳ノ樂調此法ミエズ

十二律相生數

淮南子曰黃鐘位子其數八十一主十一月下生林鐘〻〻之數五十四至六月上生太蔟〻〻之數七十二生正月下生南呂〻〻之數四十八主八月上生始洗〻〻之數六十四主三月下生應鐘〻〻之數四十二主十月上生蕤賓〻〻之數五十六主五月上生大呂〻〻之數七十六主十二月下生夷則〻〻之數五十一主七月上生夾鐘〻〻之數六十八主二月下生無射〻〻之數四十五主九月上主仲呂〻〻之數六十主四月極不生ゼシ

愚考黃鐘八十一長九寸數也寸分釐毫絲皆九數ヲ用ルユヘ九〻八十一分ト云數ナリ以下十一律皆數ヲ以テ損益レテ記

スルトユロノ文也林鐘之数五十四ハ林
鐘ノ長六寸ニ九ヲ乗スレハ六九五十四
ナリ大簇ノ長八寸ニ九ヲ乗スレハ八九
七十二也以下皆准之知ヘシ　本朝十二
律ヲ俗ニ十二調子云所謂黄鐘（名壹越調）大呂
（名断金調）大簇（名平調）夾鐘（名勝絶調）姑洗（名下無調）仲呂（名雙
調）蕤賓（名鐘鼎調）林鐘（名黄鐘調）夷則（名鷄鏡調）南呂（名盤渉調）
無射（名仙神調）應鐘（名上無調）以上是ハ十二律各七
壱ヲ具シタル曲調ノ名也然ルヲ俗ニ十
二律ヲ指テ十二調子ト呼ナリ是甚タ非
ナリ常十二声ヲ俗名ニ呼トキハ壹越断
金平勝絶下無雙鳧鐘黄鐘鸞鳥鏡盤渉神仙
上無ト呼ヲ調ノ字付ヘカラス亦十二壱

比十二律ニ云テ十二調子ト云ヘカラス
五音ヲモ亦五調子ト呼ヘカラス俗尋常五
五調子ト云ヘリ是甚アヤマリ也
調盤歩調此曲調ヲ指ヲ云之（調子トハ音律ヲ
指ヲ呼言也）是亦一説也

五音　五声ニ云

○宮（土中央君）　商（金秋臣）　角（木春民）　徵（大夏神）　羽（水冬物）

愚考黄鐘（俗名壹越）為宮大簇（俗名平調）為商姑洗（俗名下無）
為角林鐘（俗名黄鐘）為徵南呂（俗名盤渉）為羽是則黄鐘
壹越一均之五壱為正為本也他律亦五音ヲ具
ス然正各旋ヲ相為トコロニシテ正音ニアラス五行五象ノ配當モ同断ナリ

七聲　七音ニ云

○宮商角変徴徴羽変宮也樂書要録曰凡欲解七声相生者當先以十二律管依辰位布之但從一律為首者即変宮又左旋数之至八即是徴從徴数至八即是羽從羽数至八即是角從角数至八即是変宮從変宮数至八即是変徴還合於律呂相生法云〻

愚考七声者五音ニ二變色ヲ加テ一均之声トス所謂変徴宮ハ是五声ノ不及ヲ補フ音也其故如何トナレハ宮與商ニ與角徴與羽ハ各一律ヲヘタツ角與徴羽與宮トノ間ハ二律ヲ隔ツ故ニ音節遠シテ相和セズ故ニ角徴ノ間徴ニ近ク一声ヲ置

是ヲ変徴ト名ツク羽宮ノ間宮ニ近ク一声ヲ置コトヲ變宮ト名ツクルナリ音節遠シテ和シカタキ所ヲ補フ音ユヘ此二變声ヲ五音ノ塩梅宮徴ノ潤色ニ云ナリ

將亦本朝所傳ノ樂ニ律呂ノ差アリテ七声ハ本声一均ノ立様アリ所謂呂調ノ七声ハ本書ノ如本法ノ相生ニテ宮生徴ニ生商ニ生羽ニ生角ニ生変宮ニ〻生変徴也律調七声者宮與商角與徴ニ與羽各一律ヲ隔フ高與角羽與宮之間二律ヲヘタツ故ニ音節遠シテ曲節相和セス仍テ商角之間高ニ近一声ヲ收コレヲ嬰商ト名ツク羽宮之間羽ニ近ク一声ヲ收コレヲ嬰羽ト

名ツク此嬰羽嬰高ヲ塩梅声トスルナリ
其相生ハ宮生徴ニ生高ニ生羽ニ次不生
而角壱之位一律高置此角逆ニ生嬰羽ニ
ニ生嬰高如此角以下逆生ニシテ本法相
生ノ法ニツムク也然トイヘドモ嬰高ヲ始
祖トシテ生セシムルトキハ皆悉本法ノ
順生トナル也故ニ異邦ノ俗説仲呂宮ヲ
平調トスト云又或ハ仲呂之羽調ヲ平調
ト名ツクモ云ヘリ猶異ノ七壱圖ヲモテ
旋轉シテ考知ヘシ

律名之差別并嬰羽嬰高之事

愚考云十二律之内黄鐘大簇姑洗蕤賓夷
則無射此六ヲ陽トシ六律ト云也大呂夾
鐘仲呂林鐘南呂應鐘此六ヲ陰トシ六呂
ト云也六律六呂ナレモ呂ヲコメテ十二律トバカリ稱ズルナリ亦尋
常ニ律トバカリ呼トキハ管壱ヲ始音壱
ラサシテ云ナリ音律ナト云亦曲調ニ
カヽリテハ七声ノ立ヤウヲカヘテ或ハ
呂調或ハ律調トワカツナリ是ハ六律六
呂ノワカナトハ又別ナリ十二律ノ内律
ニハ呂調律調アリ又呂ニモ律調呂調ア
ル也亦律令ト云トキハ音律義ニハア
ラス公義ノ法式法度ノ掟ヲサシテ律ト
云ナリ如此差別アルコト意得ヘシ○律

調ノ塩梅色ヲ嬰羽嬰商ト名ツク呂調ノ
塩梅声ヲ変徵変宮ト名ツクルナリ呂調
ノ変壱ハ宮徵ニ近ユヘ変徵変宮ト云ナ
リ律調ハ商羽ニ近ユヘ嬰羽嬰商ト云ナ
リ或ハ変商変羽ニモ云ヘレヤ角ノ一壱ハ
位ヲカエテ呂角律角ト呼呂角下無ナレ
ハ律角ハ雙調ニアクルナリ扨嬰羽嬰商
ノ名目ハ漢唐ノ樂書ヲ考ルニ固ニ見ア
タラス且亦本朝ニテモ往昔ノ樂書ニ曾
テ見エス既ニ仁智要録平調ノ柱ヲモテ
律調トシレ黄鐘盤渉以上三調ニ通用ス其
調ニ云律ハ宮商徵羽ノ四声ハ相生ノ法
ニ合フ角変徵変宮ノ三壱ハ一律下ルト云
ヘ又胡琴教録ニハ律ハ角変徵変宮ノ三
壱ハ正音ニ不叶傍音ヲ用トアリ又三五
要畧数箏治要等ニモ見エス何ノ代何人
ノ説ト云コト未勘出但教訓抄幹源琴箏
要録等ニハ嬰羽嬰商ノ名目出ツ猶後学
考正シタマヘ

律呂新疏

八十四聲圖

正律八墨書
変律八朱書

半声八朱書
半壱八墨書

十一月	第一	黄鐘宮									
六月	第二	林鐘宮	黄鐘徵								
正月	第三	太簇宮	林鐘徵	黄鐘徵							
八月	第四	南呂宮	太簇徵	林鐘徵	黄鐘商						
三月	第五	姑洗宮	南呂徵	太簇商	林鐘商	黄鐘羽					
十月	第六	應鐘宮	姑洗徵	南呂商	太簇商	林鐘羽	黄鐘羽				
五月	第七	蕤賓宮	應鐘徵	姑洗商	南呂羽	大簇羽	林鐘角	黄鐘角			
十二月	第八	大呂宮	蕤賓徵	應鐘商	姑洗羽	南呂角	太簇角	林鐘変宮	黄鐘変宮		
七月	第九	夷則宮	大呂徵	蕤賓商	應鐘角	姑洗角	南呂変宮	太簇変宮	林鐘変徵	黄鐘変徵	
二月	第十	夾鐘宮	夷則徵	大呂商	蕤賓羽	應鐘羽	姑洗変宮	南呂変宮	太簇変徵	林鐘変徵	黄鐘変徵

律呂新書六十調圖 朱書ハ變律

九月序十一	無射宮	大鐘ノ徵	庚則ノ商	大呂ノ羽	蕤賓ノ角	應鐘ノ變宮	姑洗ノ變徵	
四月序十二	仲呂宮	無射徵	夾鐘ノ商	庚則ノ羽	大呂ノ角	蕤賓ノ又宮	應鐘ノ又徵	
	黃鐘變	仲呂徵	無射商	夾鐘羽	庚則角	夾鐘變宮	蕤賓變徵	
	林鐘變		仲呂商	無射羽	夾鐘角	庚則變宮	太呂又徵	
	太簇變			仲呂羽	無射角	夾鐘又宮	庚則又徵	
	南呂變				仲呂角	無射又宮	夾鐘又徵	
	姑洗變					仲呂又宮	無射又徵	
	應鐘變						仲呂又徵	

	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮	
	黃鐘宮	黃，正	大，正	姑，正	蕤，正	林，正	南，正	應，正
	無射商	無，正	黃半變	太半變	姑半變	仲，半	林半變	南半變
	庚則角	庚，正	無，正	黃半變	太半變	夾，半	仲半	林半變
	仲呂徵	仲，正	林變	南變	應變	黃半變	太半變	姑半變
	夾鐘羽	夾，正	仲，正	林變	南變	無，正	黃半變	太半變
	大呂宮	大，正	夾，正	仲，正	林變	庚，正	無，正	黃半變
	應鐘商	應，正	大半	夾，半	仲，半	蕤，半	庚，半	無，半
	南呂角	南，正	應，正	大，半	夾，半	姑，半	蕤，半	庚，半
	蕤賓徵	蕤，正	庚，正	無，正	黃半變	大半	夾，半	仲，半

姑洗羽	姑、正	蕤、正	無、正	黄、半反	南、正	林變	仲、正	夾、正	大、半
太簇宫	太、正	姑、正	太、正	姑、正	蕤、正	南變	林變	大、半	無、半
黄鐘商	黄、正	太、正	姑、正	太、半反	應、正	應、半反	太、半	夾、半	黄、半反
無射角	無、正	黄、半反	蕤、正	蕤、正	林、正	林、半反	仲、半	仲、半	大、半反
林鐘徵	林、正	南、正	應、正	太、半	大、半	黄、半反	無、正	蕤、半	姑、半反
仲吕羽	仲、正	仲、正	林變	南變	應、半反	南變	林變	蕤、半	林、半反
夾鐘宫	夾、正	夾、正	仲、正	林變	太、半	姑、半反	蕤、半	夾、半	南、半反
大吕商	大、正	大、半	夾、正	仲、正	仲、半	林、半反	南、正	應、正	大、半
應鐘角	應、正	大、半	仲、半	夾、半	夾、半	南、正	應、正	大、半	夾、半
庚則徵	庚、正	無、正	黄、半反	大、半反	姑、半反	姑、半反	蕤、半	蕤、半	仲、半

蕤賓羽	蕤、正	庚、正	無、正		大、半	夾、半	仲、半	仲、半	南、半反
姑洗宫	姑、正	蕤、正	庚、正	無、正	應、正	大、半	夾、半	夾、半	黄、半反
太簇商	太、正	姑、正	蕤、正	庚、正	南、正	應、正	大、半	大、半	姑、半反
黄鐘角	黄、正	太、正	太、正	應、正	林、正	姑、半	蕤、半	蕤、半	林、半反
南吕徵	南、正	應、正	姑、正	太、半	南、正	林、正	南、正	應、正	無、正
林鐘羽	林、正	南、正	蕤、正	夾、半	夾、半	蕤、半	庚、半	庚、半	黄、半反
仲吕宫	仲、正	林變	南變	應變	黄、半反	大、半反	姑、半反	無、半	大、半反
夾鐘商	夾、正	仲、正	林變	南變	無、正	黄、半反	大、半反	大、半反	無、半
大吕角	大、正	夾、正	仲、正	林變	庚、正	無、正	黄、半反	黄、半反	南、半反
無射徵	無、正	黄、半反	大、半反	姑、半反	蕤、半	無、半	蕤、半	無、半	林、半反

夷則羽	夷，正	無，正	黃 反	大 反	姑 反	仲，半	林 反	南 反	無射羽	無，正	黃 反
蕤賓宮	蕤，正	夷，正	無，正	黃 反	大 半反	夾，半	仲，半	林 半反	夷則宮	夷，正	無，正
姑洗商	姑，正	蕤，正	夷，正	無，正	黃 半反	大，半	夾，半	仲，半	蕤賓商	蕤，正	夷，正
太簇角	太，正	姑，正	蕤，正	夷，正	無，正	黃 半反	大，半	夾，半	姑洗角	姑，正	蕤，正
應鐘徵	應，正	太，半	夾，半	太，半	應，正	夾，半	仲，半	林 半反	大呂徵	大，正	夾，正
南呂羽	南，正	應，正	太，半	應，正	南 變	姑，半	蕤，半	夷，半	應鐘羽	應，正	大，半
林鐘宮	林，正	南，正	應，正	太，半	應 變	夾，半	仲，半	夷，正	南呂宮	南，正	應，正
仲呂商	仲，正	林 變	南 變	林 變	南 變	仲，半	夷，正	無，正	林鐘商	林，正	南，正
夾鐘角	夾，正	仲，正	林 變	蕤，正	無，正	夷，正	無，正	黃 變	仲呂角	仲，正	林 變
黃鐘徵	黃，正	大，正	姑，正	蕤，正	夷，正	大，半	夾，半	大，半	太簇徵	太，正	姑，正

黄鐘羽	黄 正	太 正	姑 正	蕤 正	林 正	南 正	應 正				
無射宮	無 商正	黄 半反	大 半反	姑 半反	仲 半	林 半反	南 半反				
夷則商	夷 正	無 正	黄 半反	大 半反	夾 半	仲 半	林 半反				
蕤賓用	蕤 正	夷 正	無 正	黄 半反	太 半	夾 半	仲 半				
夾鐘徵	夾 正	仲 正	林 変	南 変	無 正	黄 半反	大 半反				
大呂羽	大 正	夾 正	仲 正	林 変	夷 正	無 正	黄 半反				
應鐘宮	應 正	大 半	夾 半	仲 半	蕤 半	夷 半	無 半				
南呂商	南 正	應 正	大 半	夾 半	姑 半	蕤 半	夷 半				
林鐘用	林 正	南 正	應 正	大 半	太 半	姑 半	蕤 半				
姑洗徵	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	應 正	大 半	夾 半				

太簇羽	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	南 正	應 正	大 半

按十二律旋相為宮各有七𧶠合八十四声宮𧶠十二商声十二角𧶠十二徵声十二羽𧶠十二凡六十声為六十調其変宮十二在羽𧶠之後宮𧶠之前変徵十二在角𧶠之後徵𧶠之前宮不成宮徵不成徵凡二十四𧶠不可為調黄鐘宮至夾鐘羽並用黄鐘起調黄鐘畢曲大呂宮至姑洗羽並用大呂起調大呂畢曲太簇宮至仲呂羽並用太簇起調太簇畢曲夾鐘宮至蕤賓羽並用夾鐘起調夾鐘畢曲姑洗宮至林鐘羽並用姑洗起調姑洗畢曲仲呂宮至夷則

無射之下脫羽字

羽並用仲呂起調姑洗畢曲仲呂宮至夷則羽
並用仲呂起調仲呂畢曲蕤賓宮至南呂羽並
用蕤賓起調蕤賓畢曲林鐘宮並無射並用林
鐘起調林鐘畢曲夷則宮至應鐘羽並用夷則
起調夷則畢曲南呂宮至黃鐘羽並用南呂起
調南呂畢曲無射宮至大呂羽並用無射起調
無射畢曲應鐘宮至太簇羽並用應鐘起調應
鐘畢曲是為六十調六十調即十二律也十二
律即一黃鐘也黃鐘生十二律十二律生五音
二變五声各為綱紀以成六十調六十調皆黃
鐘損益之變也宮商角三十六調老陽也其徵
羽二十四調老陰也調成而陰陽備也云云
昌名愚考八十四音八十二調也六十調ハ三
百六十声也宮不成宮徵不成徵ト云ハ変徵
変宮ハ正宮正徵ニアラス然レハ調ヲ起ヘ
カラサル義也蓋然事林廣記ニハ八十四調
アリ是ハ変徵変宮共ニ調ヲ起トコロナリ
全本法ニハアラサルヘシ按ルニ是異朝ノ
俗說ナリ六十調ノ圖ヲ以テ心說トスヘシ
六十調各七音具ユヘ変徵変宮共ニ調ヲ起
ストキハ八十四調トナル然ルニ二変声調ヲ
起サヽルユヘ六十調ニテ止畢是モ本ハ十
二律十二調ナレトモ各五音ヲ具フユヘ六十
音トナル其六十ニ亦各五音ヲ具シテ二変
声ヲ加ヘ七声ヲ立テ六十調ト成モノ也然
ハ六ミ三百六十音一歳ノ日数ニ合スナリ

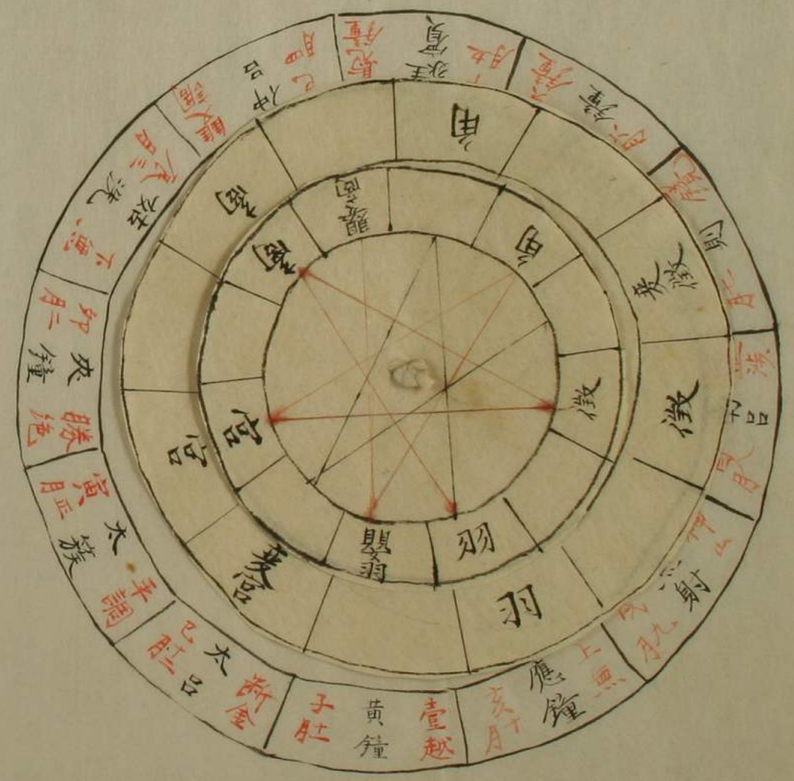
但此三百六十壱其音相ワカレテ六十品ノ壱アルニハ非ス況ヤ三百六十音ヲヤ只タカリニ役セラレテ其宮商角徵羽ノ位名ノ替ヲ以テ數トスルバカリ也實ニ其品相ワカル、壱ノ數ハ正シク十二律ト変律六ト合テ十八壱バカリ也此外ハ悉別ニアル音ニ非ス位名ノ替計リナリト存スヘシ但又一律ニ倍半ニノ三壱俗ニコレヲ甲乙順ト云ナリ甲トハ半壱乙トハ倍声ナリ此等ノ声ヲ合スレハ正律三十六変律十八合テ五十四壱也亦一説五亶ノ圖竹ト云テ世ニ是ニ六十圖竹ト名クモノアリ是ハ漢ノ京房カ六十律トハ又別ノコトナリ所謂五重トハ甲乙之乙順以上五本也甲甲トハ小半壱乙ノ乙トハ倍々声甲トハ半壱乙トハ倍壱順トハ正壱也如此一律ニ五重ノ壱ニワケタルコトアリケレ共常ニ何ノ用ナキ物也只倍如折半正壱ノ三重ハ用アリ既ニ奏箏ノ柱立様此三声アリ不知ハアルベカラス

○黄鐘ノ宮ヨリ夾鐘ノ羽ニ至マテ並ニ黄鐘ヲ用ニ調ヲ起シ黄鐘ニ曲ヲ畢ンストアルハ其調ヲ起ヲ云コトナリ亦本朝所傳ノ樂調ニ呂調律調ト云テ塩梅壱差別アリ一均ノ七壱立様相替也所謂呂七壱ハ宮生徵々生商ニ生羽ニ生角ニ生変宮ニ生変徵也是ヲ呂生均ノ七壱トスコレヲ以テ

諸樂操節為曲也其曲節之法詳ニ愚著曲調傳ニ記載ス矣律七声者宮生徴〻生商〻生羽〻〻之次不相生而角壱別ニ一律高ク在此角遂ニ生嬰羽〻〻生嬰商也如此宮商徴羽ノ四声者相生ノ法ニ叶フ角嬰羽嬰商ノ三声者不順生而遂生ノ声ナリ然ルニ從嬰商始テ生セシムルトキハ嬰商生嬰羽〻〻生角ニ生宮ニ生徴〻生商〻生羽也如此則皆以テ順生本法ノ壱ト成ナリ爰ニ事林廣記ノ説ヲ考ルニ黄鐘之羽ノ調ヲ以テ盤渉調ト名ツケ夾鐘之商ノ調ヲ雙調ト云イ仲呂之羽ノ調ヲ平調ト云無射ノ高ノ調ヲ越調ト名ツケ無射ノ羽ヲ黄鐘調ト名ツク左ニ呂律七壱輪轉相生ノ法ヲ新ニ圖ヲツケリテコレヲ載ス以前六十調ノ圖ト引合シテ考見ルヘシ

呂律七聲圖

十二律旋相為宮各有七声


宮
商
角
徵
羽
壹越
黃鐘
子
林鐘
應鐘
亥
南呂
太呂
丑
姑洗
蕤賓
卯
夷則
午
無射
酉
夾鐘
太簇
寅
黃鐘
大呂
子
蕤賓
夷則
午
林鐘
夾鐘
卯
南呂
無射
酉
應鐘
太簇
亥
壹越
姑洗
辰
夷則
蕤賓
未
無射
林鐘
戌
夾鐘
南呂
丑
太簇
姑洗
巳
蕤賓
壹越
申
林鐘
黃鐘
子
南呂
應鐘
亥
姑洗
太呂
丑
壹越
夷則
午
黃鐘
蕤賓
未
太呂
無射
酉
子
林鐘
夾鐘
卯
丑
南呂
太簇
寅
亥
應鐘
姑洗
辰
午
夷則
壹越
申
未
蕤賓
黃鐘
子
酉
無射
太呂
丑
戌
林鐘
夾鐘
卯
亥
南呂
應鐘
巳
子
姑洗
太簇
寅
丑
壹越
蕤賓
未
寅
黃鐘
夷則
午
卯
太呂
無射
酉
辰
林鐘
夾鐘
巳
南呂
太簇
寅
姑洗
壹越
申
午
蕤賓
黃鐘
子
未
夷則
太呂
丑
申
無射
林鐘
夾鐘
卯
酉
南呂
應鐘
亥
戌
姑洗
太簇
寅
亥
壹越
蕤賓
未
子
黃鐘
夷則
午
丑
太呂
無射
酉
寅
林鐘
夾鐘
卯
卯
南呂
太簇
寅
辰
姑洗
壹越
申
巳
蕤賓
黃鐘
子
午
夷則
太呂
丑
未
無射
林鐘
夾鐘
卯
申
南呂
應鐘
亥
酉
姑洗
太簇
寅
戌
壹越
蕤賓
未
亥
黃鐘
夷則
午
子
太呂
無射
酉
丑
林鐘
夾鐘
卯
寅
南呂
太簇
寅
卯
姑洗
壹越
申
辰
蕤賓
黃鐘
子
巳
夷則
太呂
丑
午
無射
林鐘
夾鐘
卯
未
南呂
應鐘
亥
申
姑洗
太簇
寅
酉
壹越
蕤賓
未
戌
黃鐘
夷則
午
亥
太呂
無射
酉
子
林鐘
夾鐘
卯
丑
南呂
太簇
寅
寅
姑洗
壹越
申
卯
蕤賓
黃鐘
子
辰
夷則
太呂
丑
巳
無射
林鐘
夾鐘
卯
午
南呂
應鐘
亥
未
姑洗
太簇
寅
申
壹越
蕤賓
未
酉
黃鐘
夷則
午
戌
太呂
無射
酉
亥
林鐘
夾鐘
卯
子
南呂
太簇
寅
丑
姑洗
壹越
申
寅
蕤賓
黃鐘
子
卯
夷則
太呂
丑
辰
無射
林鐘
夾鐘
卯
巳
南呂
應鐘
亥
午
姑洗
太簇
寅
未
壹越
蕤賓
未
申
黃鐘
夷則
午
酉
太呂
無射
酉
戌
林鐘
夾鐘
卯
亥
南呂
太簇
寅
子
姑洗
壹越
申
丑
蕤賓
黃鐘
子
寅
夷則
太呂
丑
卯
無射
林鐘
夾鐘
卯
辰
南呂
應鐘
亥
巳
姑洗
太簇
寅
午
壹越
蕤賓
未
未
黃鐘
夷則
午
申
太呂
無射
酉
酉
林鐘
夾鐘
卯
戌
南呂
太簇
寅
亥
姑洗
壹越
申
子
蕤賓
黃鐘
子
丑
夷則
太呂
丑
寅
無射
林鐘
夾鐘
卯
卯
南呂
應鐘
亥
辰
姑洗
太簇
寅
巳
壹越
蕤賓
未
午
黃鐘
夷則
午
未
太呂
無射
酉
申
林鐘
夾鐘
卯
酉
南呂
太簇
寅
戌
姑洗
壹越
申
亥
蕤賓
黃鐘
子
子
夷則
太呂
丑
丑
無射
林鐘
夾鐘
卯
寅
南呂
應鐘
亥
卯
姑洗
太簇
寅
辰
壹越
蕤賓
未
巳
黃鐘
夷則
午
午
太呂
無射
酉
未
林鐘
夾鐘
卯
申
南呂
太簇
寅
酉
姑洗
壹越
申
戌
蕤賓
黃鐘
子
亥
夷則
太呂
丑
子
無射
林鐘
夾鐘
卯
丑
南呂
應鐘
亥
寅
姑洗
太簇
寅
卯
壹越
蕤賓
未
辰
黃鐘
夷則
午
巳
太呂
無射
酉
午
林鐘
夾鐘
卯
未
南呂
太簇
寅
申
姑洗
壹越
申
酉
蕤賓
黃鐘
子
戌
夷則
太呂
丑
亥
無射
林鐘
夾鐘
卯
子
南呂
應鐘
亥
丑
姑洗
太簇
寅
寅
壹越
蕤賓
未
卯
黃鐘
夷則
午
辰
太呂
無射
酉
巳
林鐘
夾鐘
卯
午
南呂
太簇
寅
未
姑洗
壹越
申
申
蕤賓
黃鐘
子
酉
夷則
太呂
丑
戌
無射
林鐘
夾鐘
卯
亥
南呂
應鐘
亥
子
姑洗
太簇
寅
丑
壹越
蕤賓
未
寅
黃鐘
夷則
午
卯
太呂
無射
酉
辰
林鐘
夾鐘
卯
巳
南呂
太簇
寅
午
姑洗
壹越
申
未
蕤賓
黃鐘
子
申
夷則
太呂
丑
酉
無射
林鐘
夾鐘
卯
戌
南呂
應鐘
亥
亥
姑洗
太簇
寅
子
壹越
蕤賓
未
丑
黃鐘
夷則
午
寅
太呂
無射
酉
卯
林鐘
夾鐘
卯
辰
南呂
太簇
寅
巳

愚考、神林廣記無射之商調名越調黃鐘為君、姑洗為佐、林鐘為應無射為祖今按賀殿破系和樂、迦陵頻破羅陵王破類此調也或書曰無射之商名沙陀調今按陵王為沙陀調曲以之按之以此調為沙陀調之說亦一說欲不審但今壹越沙陀調其曲混雜不分明不審

○同津調笙乙（笛六）于（笛勝）（笛十）（笛乙）工（笛一）夕（笛中）比（笛丁）凡（笛六）是本朝黃鐘宮律調（夾鐘羽也）奏笙要錄有此調今按當夾鐘之羽調也

○平調笙乙（笛下）于（笛五）十（笛上）乙（笛一）夕（笛中）工（笛丁）凡（笛六）仲呂之羽調名平調云々以太簇為君姑洗為佐仲呂為祖南呂為應也本朝以平調為律以太食調為半呂半律也于春年詩法源流曰俗謂仲呂宮為平調無射宮為黃面調云々（按仲呂宮之時以太簇為羽也然中呂羽為平調之文同意而言相異耳）

○性調

同新

○太食調笙乙（笛下）于（笛五）美（笛乙）夕（笛一）工（笛丁）凡（笛六）是黃鐘之商也太簇為君姑洗為佐南呂為宮之時變徵當鷰鏡笙笛不具故用黃鐘乙為代變宮當新金也是亦不相具故用壹越凡為代謂之半呂半律調也是本邦說也散手打球樂天人樂類此調曲也

乙食調

同新

○道調 笙乙笛于下五笛美笛乞笛夕一笛中工笛下斷笙笛不具

是林鐘宮為道調太簇為君祖姑洗為佐南呂為應按太簇為君祖是不審也太簇為君林鐘為祖是乎考順和名類聚鈔有道調其樂曲皆今之食調也

○雙調 笙十笛乞笛夕一笛中比笛丁凡笛六乙笛于勝笛

夾鐘之商調名雙調會要樂論曰仲呂商之時号雙調云云愚考中呂當商之時為夾鐘商也

仲呂為君南呂為佐黃鐘為應夾鐘為祖也按今双調曲用為准夾鐘音故欲猶可考

○黃鐘調 笙乞笛夕一笛中比笛丁凡笛六乙笛于下五笛十笛上

事林廣記無射羽名黃鐘調今按本朝所傳之黃鐘調律也喜春樂央宮樂類是也會要樂論謂黃鐘均為羽之時号黃鐘調云云此說不審也無射羽為黃鐘調之說正說而今所用是也林鐘為君無射為祖太簇為應也一書云無射之羽名水調也羽屬水故有水調名也是一說也

○水調 笙乞笛夕一笛中工笛丁斷不具乙笛于下五笛美笛乞

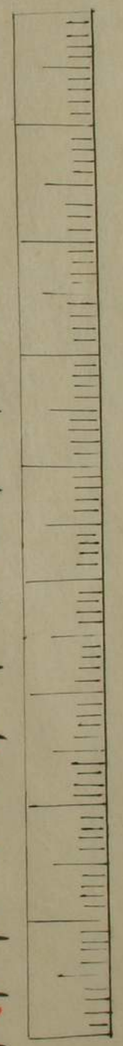
是林鐘宮也林鐘為君祖無射為佐太簇為應今按管無新金音故用壹越音為代是此為律角故可謂半呂半律欲且亦樂中有其八九也之曲然則半呂半律明矣其曲泛龍舟重光樂類是也

○盤涉調 笙一笛中工笛丁凡笛六乙笛于下五笛美笛乞笛夕

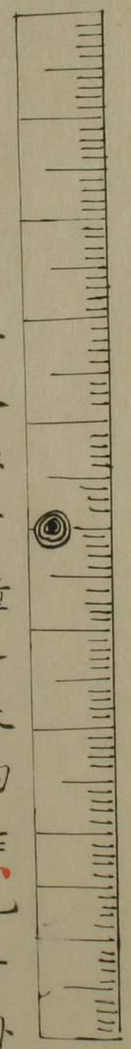
黃鐘之羽名盤涉調云云羽調故有盤涉之名本朝謂之律調南呂為君應鐘為佐黃鐘為祖

姑洗為應云〻會要樂論云太簇均羽之時号
盤渉調云〻今考此説未得
○角調笙一管工管凡管乙管下管五管十管上管乞管
仲呂之角調也南呂為君應鐘為佐仲呂為祖
姑洗為應今按和名類聚鈔有角調其由曹娘
褌脱白拄遊字女音楽具類抄同新也又仁智
要録序十二有角調拄亦有羽調
以上本朝所傳之十二調也君祖佐應之
法得一儒之考記載之亦云天平中天竺
答提婆以伴祖法傳之云
黄鐘尺之法（如篇首序一律呂本原之次可載之為序二也）
黄鐘長九寸空圍九分積八百一十分
愚考長九寸尺皆九ヲ以テ作タル尺ニテ九
分ヲ一寸トシ九重ヲ一分トシテ九毫ヲ一毫
重トシテ九寸ヲ一尺トス此尺ニテ九々八
十一分アルユヘ空ノ圍ノ中ヘ實ヲ入ル分
數ノ八百一十分ト積タルコト也此黄鐘九
寸ヲ以テ三分損益シテ以下十一律ヲ相生
スルナリ故其管長短アリトイヘモ空ノ圍
ロノ徑ハ皆以テ同キナリ此黄鐘九寸ノ尺
法諸ノ律書ニ其論文ハ委載トイヘモ初学
ノ輙ク曉カタキユヘ今圍ヲ載スルモノ也
但縱黍尺斜黍尺横黍尺トテ三等ノ説アリ
ケレモ其尺法異ハカリニテ其尺ハ同一ナ
リ左載

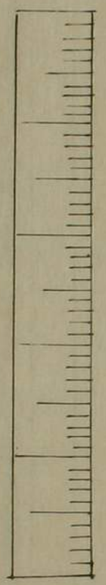
縱黍尺 九分為寸九寸為尺黃帝命伶倫始造律之尺以此尺為黃鐘長号古律尺宋人用之故名宋尺



橫黍尺 此尺夏禹王之尺名古度尺又名文王尺即黃鐘之長也以十分為一寸十寸共計百分是為一尺者也

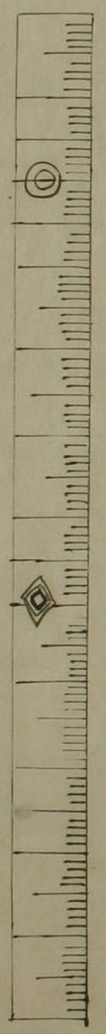


斜黍尺 此尺以黃鐘之長均作九寸外加一寸為尺名漢尺紙上狹故畧



五寸圍之以九寸為黃鐘長九寸分也

周尺 以夏尺之八寸為尺武王之尺也



成湯尺 律原云以夏尺一十二寸五分均作十寸即商尺最大也即今木匠所用曲尺也蓋自魯般家傳以至於唐人謂之大尺由唐至今用之名曰今尺又名栄造尺蓋此尺即成湯尺也去二寸即周武王之尺去一寸即夏禹之尺夏禹之尺去一寸即周武王之尺也

右七代五種之尺圖者往享保甲辰張氏律原之文意因ニ且参考スルニ唐開元通宝錢和州法隆寺之曲尺圖家傳持来之周尺等ヲ以テ新圖ニ一アラハスストコロ也然ニ今亦茲ニ記載ス其委論ノ文ハ愚着樂津集解筭津和解等ニ載スル概ヲ注スル者

四聲之調

○樂府雜録曰別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土草木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器内桃絲竹為胡部用宮商角羽竝分平上去入四声其徵音有其毎無其調

平調羽七毎

第一運 中呂調　第二運 正平調

第三運 高平調　第四運 仙呂調

第五運 黄鐘調　第六運 般涉調

第七運 高般涉調（蛍去中呂調之運如車輪轉却去中呂一運声）

上声角七調

第一運 越角調　第二運 大石角調

第三運 高大石角調　第四運 雙角調

第六運 小石角調
第七運 林鐘角調

去声宮七調

第一運 正宮調
第二運 高宮調
第三運 中呂調
第四運 道調宮
第五運 南呂宮
第六運 仙呂宮
第七運 黄鐘宮

入声商七調

第一運 越調
第二運 大石調
第三運 小石調
第四運 雙調
第五運 林鐘商調
第六運 歇指調

上 平声調

第六運 歇指角調

為徵声　商角同用　宮逐羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得是五絃五本共應二十八調本笙除二十八調本外別有二十八本中管調初製胡部樂無方響只有絲竹緑方響不應諸調有直板声太宗於内庫別收一片鐵有以方響下於中呂調頭一韻声名大呂應高般涉調頭方得應二十八調是箏只有宮高角羽四調臨時移柱應二十八調

右二十八調平上去入四声之調ニ配当所謂第一運第二運等之法其義未ダ勘ヘ得ズ猶他日宜考之而已且亦方響之呼不應諸調トアレ𪜈我朝昔住吉神主津守国基女志良末久者大宗国樂人魏壽習傳由旧

記ニ見ヘタリ則金ノ名並笙笛等ニ合音ノ次第管絃肝心抄ニ見ヘタリ又方響ノ繪圖金ノ名並二十八調ノ名目等躰源抄ニモ載タリ

延享四丁卯年　無射中旬記焉畢

正四位下壹岐守太秦宿禰昌名

止字上誤焉

新撰樂道類聚大全卷第七下

南宮親王御撰十操記圖解評註序

大樂者雅樂也上古作章歌之以音此之謂正樂舜彈五絃之琴歌南風之詩是也三代以来以古風為古樂而用一鼓隋唐以下以新風為新樂而用鞞鼓今也有毫而失其章故不解且意實可嘆矣夫毫有清濁其毫清正而體五音極程柏子有十操謂之雅樂是則六藝之一而為政之本也邪毫雖有律呂其声混濁而不順不節其詞乱雜而傚鄭慕衛衆人愛好而專玩之淫邪之甚者也昔殷紂使師延作靡々之樂後世之柔間濮止之毫是也及陳隋之時有玉樹後庭花伴侶曲是皆亡国之音也唐玄宗天

寶年中以新曲獻之即凉州曲是也獨寧王察其音而不好後有徐山乱是知音樂之與国家治乱而為政者之所先也我朝二品式部卿貞保親王者清和帝第四皇子号南宮好管絃而達其道箏者受父帝之教笛者學小部春近琵琶者師掃部頭貞敏好其正說而惡衆人之愛而所秘之異說是故著十操記也其記也以笛之息差注之始謂四苦八難中以圖注七體三差之別終復重注而配樂以明其旨至哉以之推之則應他管他絃而當考得其躰者也若皆此十操而立多〻說者皆是交邪也也濵主云雅文鄭也如金玉有瓦石又太神景範云譬如金銀之樹發乎鐵花且如迦陵頻之囀文乎烏也可慎之甚者也予寡淺學而至不得其旨常好其正說以惡当時好異說之不善一日廣雄語呂隆以欲正於三忠拍子之意且以其草稿示之則真符其意因之相共欲校正焉偶得於親王所令正之十操記此則笛家之正說而出乎古今者也雖然以傳写謬多難考證今改圖且加評註以明其意嗚乎因之推則豈應諸樂無不通而已時宝永元歳甲申十一月穀旦廣雄叙

十操記

南宮親王撰

圖解評註

從五位上左兵衛大尉太秦廣雄

從五位下左京少進太秦昌隆

吹笛先可知四苦八難者也四苦者樂手練失錯無指子慥程間善如此支難為善故謂四苦也八難者盲氣色辻手利面猿樂頸筋立僻指子臂指凹上手似人事毀如此事能々可制意云後嘲哢可耻可耻故謂八難也

△評註手練トハ常ニ懈怠ナク工夫ヲツケ

ヲ替古スベキ也、失錯トハ此樂ヲ彼樂ニ
吹成或句詞ヲ落又ハ詞ヲ添ヲ云故ニ常ニ
励ミ諳レヲ忘アヤマルベカラズト云コト
也○拍子慥トハ七躰三羌ヲ辨ヘ各其躰ヲ
相別テ拍子正シク吹ヘキ也、　程間善トハ一
句々々ノ息續等能々心ヲツケテ後レス早
マラス、一曲ノ内次第ニ少ツヽ進ムヤウニ
吹ヘキ也如此支善シガタシ故ニ四苦ト云
ナリ○盲気色トハ常ニ樂ヲハゲマズ其覺
タシカナラサル立ヘ見所ノ物心ニフレザ
ル様ニ目ヲ閉心ヲオサメテ曲ノ内ニ句詞
ヲ按考シ是第一ノ癖也○辻手利トハ七躰
三羌ヲワキマヘズ、已ガ才覺ヲ以テ利字鳴

加志羅留鳴加志囃ニ吹ヲ云○面猿樂トハ
面ノ気色荒ク偏ニ狂言戯詰ノ躰ニ似ヲ云
○頸筋立トハ其躰落ツカザルヲ云○僻拍
子トハ拍子ノ長短アリテシダリカハシキ
ヲ云○臂指出トハ躰アラク見苦キヲ云○
上手似トハ已不達シテ自慢シ上手ノ氣色
スルヲ云○人事殷トハ是モ自カラ是トシ
テ動モスレハ人ノ藝ヲヤシルヲ云如此コ
ト者後嘲嘆テ能ク意ヲ制シツトメテ其癖
ヲ止ムヘシ恥ムヘキコト也故ハ難ト云又
云濱主云末代或説笛様辻猿樂推打吹山鳥
樂之鶉笛不知七躰心囃吹妻輪轉無遲疾胴
臂荒田樂利評註此段親王引濱主言而被載

之也濱主系和遺唐使之時爲渡舞樂之祖師也從五位下左近將監尾張連濱主也即生年百十五歳時於仁明天皇御前舞長壽甚蒙御感也○辻猿樂前注見○推打吹不推所推不打所打七躰雜吹云也○山鳥樂之鶉笛五重記云尾長山鳥樂云尾短ウツラ笛ト云○臨轉好言アヤツリ譜ノ背ヲ云○奥遲疾トハ緩急ノコト也樂緩言アリ急言アリ其程ヲシラズ緩急ワカタザルヲ云也○眉臂荒田樂利トハ前ノ面猿樂臂指ト云類ノ如シ

離字〻連〻大〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火
羅留〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火

非利〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火
訖留〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火〻連〻火
部呂〻連〻大〻連〻大〻連〻大〻

毎句副心悪喘猶（リウ火ノ火ハ火ヲル火ハ火リ）喘者ハ、吹終責音不合拍子指仕

座部甲歌是樂也立部乙舞是舞也甲樂也歌者歌也乙者舞也

十操玉注

先七體分（十操内以七躰爲本故云光七躰方矣）

大曲殊息強吹也有本末（稍本息頭當拍子也末小息也）

▽▽評注殊息強吹言アヤヤカニタクマシク吹ベキ也大曲吹ヲニ種アリ一延蘇合

三帖體ノ如シ二於世吹同七拍子四帖體ノ

如ク也、○此大曲玉注圖延見ヘシ、奥ノ大曲ノ重注ハ、於世吹ト見ルベシ、其故ハ爰ニ本末アリ、而末小息也トアリ、重注ニハ言コトニ小拍子ヲアテ、小息ナシト云ヘリ、以之テコレヲ考ベシ、古記ニ云大圖操ハ四箇大曲等也、皇帝團乱施春鶯囀蘇合香中曲者、始和終強息也、譬如松風涼強也、△△△末本

譬大曲送息也

評注、中曲鞨鼓拍子、言未當初アタラズ、大曲初アタリテ未アタラズ、故ニ大曲タトフル ニ送息也云ヒ是以テ始和終強息ト云ヲ知ヌベシ、龍笛按譜云字辺小朱點ハ鞨鼓拍子也、即気ヲ運也トアリ、古記曰中圖操ハ普通

樂拍子、清上樂等也云ヘ、

玉樹後庭花　賀殿破　承和樂

迦陵頻破　田盃樂　河曲子

詔應樂　河水樂　壹轟樂

壹金樂　景涼州　壹轟捨

渋河鳥　菩薩破　壹德塩

安樂塩　十天樂　飲酒樂

三臺塩　萬歳樂　畏頭樂

慶雲樂　皇麞破七帖八　勇勝破

永隆樂　相府蓮　千金女兒長命兒

安弓子　賀王恩　傾盃樂

打球樂　太平樂　散手

天人樂　秦王破陳樂　放鷹樂

蘇芳菲　飲濁樂　春庭樂
喜春樂　桃李花　央宮樂
感城樂　河南浦　清上樂
聖明樂　應天樂　安城樂
散吟打毬樂　泛龍舟　蓮花樂
重光樂　拾翠樂破　長生樂
秋風樂　採菜老　鳥向樂
安明樂　兼穗樂　感秋樂
鷄鳴樂　萬炁樂（普通說自序一帖至序五帖中間迫中曲吹以下大曲於世吹）

已上六拾三曲以中曲吹為本矣

小曲言和每言當小拍子無小息譬〇〇

評註古記曰小圖操普通小樂柏子扶南等也云々但或書胡飲酒釵氣褌脫之二曲以順吹ト記北二曲本小曲也然則小曲皆順吹謂ベキカ後博識尋ヘキ而已

賀殿急　鳥急　新羅陵王急
三臺急　武德樂急　五常樂急
勇勝急　王昭君急　傾盃樂急
拾翠樂急　北庭樂（一說入中大曲）　平蠻樂
酒古子　廻忽　壹團嬌
扶南　老君子　小娘子
鷄德　長慶子　廉人三臺
竹林樂　白柱　千秋樂
遊字女　感恩多　長元樂
酒青司　胡飲酒破　釵氣褌脫
已上三十曲小曲吹之樂也

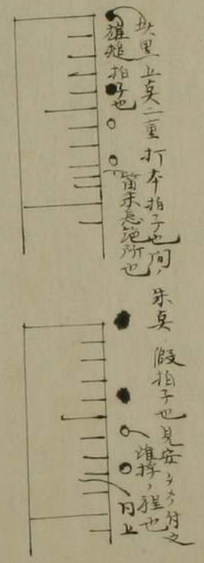
仲絃、拍子二重打也其息差小曲少強延吹未息、
重打拍子間許延也又無壱間如此譬▽▽▽▽
評註二重打トハ重注云打重二拍子間可閑
吹云〻○其息差小曲少強ト云ハ惣躰ヲ指
テ云也○延吹未息重打拍子間許延ト云ハ
未息延程ヲ上ノ本拍子ヲ重打間ヲモテタ
トヘリ其重打間ホド延ルト云コトナリ変
細ハ圖解ヲ考ベシ○又無壱ノ間如譬▽▽
▽▽北圖ハ考カタキヲ以テ故今一圖ヲ作
テコレヲ察セシムルナリ

一句之間二寸故二句之間四寸以八分為二
重打延拍子之間蓋苗有声之間一寸五分八
重又無声之間四分二重合一句二寸也○古
記曰中然操ハ延只拍子採桑老等也云〻然
則中由吹之樂郡ヲ延只拍子ニモ用ベシ中
絃ノ字義仲中也絃ハ弦也言コヽロハ本拍
子二重打中間延吹息差張弓弦コトヽ吹之
ベシト也

端吹拍子二重打間従仲吹早也未息重打拍子
間二許也譬ヘ拍子物也是ハ多良拍子之樂ト
云也▽▽▽▽▽
評註未息重打拍子間二許也トハ未息延引
ノ程ヲ上ノ本拍子重打間ヲハヲトヘタ

リ、其重打間ハ本拍子ト共ニ二〻許ニアタルト云コトナリ、委細ニ圖解ヲモテ考ベシ

○譬ヱ拍子物也トハ只拍子ニシテ〻四拍子ノ樂ナレ共假拍子ヲ交取滴々拍子トノ太鼓ヲ打テ見レハ五拍子物ニ成ト也但唯槌ノ拍子ヲ除テコレヲ考ヘシ○八弓良拍子ト云ハ喘吹操ノ異名欽又名八多樂一本八他樂又或書八弓江拍子ト云ヘリ○



一圖ヲ作テコレヲ察セレムルナリ

一句之間一寸二分故二句之間二寸四分也以四分為二重打滴〻拍子之間但笛有壱間八分二重無壱間三分合一句一寸二分也○古記曰喘吹操ハ炊〻拍子也云〻亦於古只拍子ト号スル也陪臚輪鼓褌脱蘇莫者以上三曲ヲモテ水トス故ニ是ヲ三喘吹ト云也

○喘吹之字義喘疾息セハシキ義也吹〻ホユルトヨム則壱之義故本拍子二重打間セハシキ也

曳累〻引重〻〻吹也但息差引所和重所強也如只山川疑只字可有如字之上

評註曳累都左樂之序吹也右樂之序吹ハ各別也即親王撰笛按譜云右樂之序吹ハ仲絃

也仲絃ハ只拍子ノ支也云々一本曳累ノ戰
累ニ作ハ甚非也
連詞此體各別也委細各可見注也
評註此注ト云ハ奥ノ重注ヲ指テ云即親王
ノ御言也

三差分

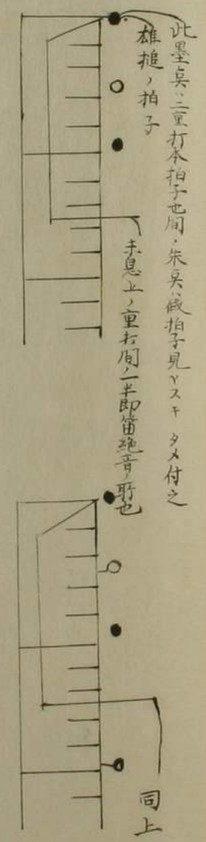
中太曲拍子程間息差如大曲但少可和吹也
評註古記曰中大曲操井州躰之拍子也云々
但種アリ一延朝小号體如シ二於世吹夜半
樂青海波體ノ如シ

五常樂破 延 春陽楳 於世 夜半樂 於世
輪臺 於世常 延道行 說 青海破 於世 朝小子 延
林歌 延但此曲准中大曲云々 陵王破 於世 新羅陵王破 延

西王樂破 於世 獅子 井州 延於世 種
柳花苑 於世常用喙吹 唐急 延 合歡塩 於世
以上十五曲中大曲吹ノ樂也
中小曲不可欲中大曲似何況不可欲大曲似是和吹故也
只中曲ト云送躰也
評註何況不可欲大曲似只中曲ト送躰也ト云
二句ハ疑後人ノ注ナラン殊只中曲ハ送躰
也ト云言ハ本意ニアタラス按中小曲小曲
ナカラ和緩ノ吹ニヨ子ノスコレ延タル皇
麞急體也云々
海青樂 仙遊霞 越殿樂 皇麞急
以上四曲小曲吹之樂也
中吠拍子二重打間没中絃早從喙吹延又未息

羌後中絃長從喘吠短也只重打拍子之間一半也譬四半拍子也譬 ▽▽▽▽ 三四半

評註只重打拍子之間ノ一半也ト云ハ手息延ホトヲ上ノ本拍子重打間ヲ以テタトヘタリ其重打間ノ一半延ト云コト也四半拍子ト云ハ本只拍子ニテ四拍子物ナレモ假拍子ヲ交取テ滴々拍子ノ位ニシテ太鼓ヲアツレハ四半拍子ニ成也此タトヘハ其延ハ程ノ知レメン為也但唯槌ノ拍子ヲ陰テ考ヘベシ ▽▽▽▽ 此圖ハ考カタキヲ以ノ故今別図ノ作ヲコレヲ察セシムルナリ



一句之間一寸二分故二句之間二寸四分以四分八重為二重打滴々拍子之間也但笛也有之間七分二重又無也之間四分八重合一寸二分也○旧記曰仲吠操ハ中只拍子也云々又尋常此仲吠モ喘吠モ共ニ以テ早只拍子ト稱ス是甚非也喘吠操ハ早只拍子仲吠操ハ中只拍子ト云ベシ

拔頭　還城樂以上二曲ヲ以テ本トス故ニ是二仲吠ト謂也仲吠ノ字義仲ハ中也吠ハ也ノ義故其息差二重打本拍子ノ中間喘

吹ヨリ閑ニ吹ニヨリテ中吹ト云小曲ヲ閑
ニ吹楽ヲ中小曲ト云ガゴトシ

十操重注

七體 兎三差彼此合メ謂十操

大曲 大圖操仲曲仲圖操小曲小圖操仲絃仲絃操

喘吹 喘吹操曳累曳累操連詞連詞操等也

評註圖字或記作圓又作團何欲是ナルコト
未タ不詳是皆字形相似ユヘ何誤ナルベシ

三羌者仲大曲 仲小曲 仲吹

評註三差亦七躰ノ中ヨリ出ツイワユル大
曲小曲喘吹等息差郢異ヲ以此三差ノ名目
アリ或記仲大曲ヲ七躰ニ入喘吹ヲ三差ニ
入此説尤其ノ理ナキ欲

大曲者毎言強押毎言當小拍子無小息所謂於
四箇大曲努々不可吹只拍子但於蘇合鞨鼓有
八声大曲樂破知之

評註毎言ト云ヨリ以下無小息ト云マテノ
意ハ以前玉注圖ヲ考ヘシ○於四箇大曲努
々不可吹只拍子ト云ハ大曲ハ大曲タルヲ
以テ大曲ト名ヲ十操ノ内皆モテ此ノコト
シ各其躰ニヲ以テ名ヲ得イワユル中曲
吹ノ樂ハ中曲ト名ヶ小曲吹ノ樂小曲ト号
ルガ如シ餘皆然故四箇大曲一具ノ内或ハ
何ノ帖ニヲイテ只拍子ノ説ヲ吹トキハ大
曲ト云ベカラス只拍子ト云モノ也一具ノ
内他操ヲ雅ルトキハ大曲ノ詮アレ故ニ努

努只拍子吹ベカラズト云ヘリ但曳累操ハ
各別ノ叟也中曲小曲中大曲中絃中吹端吹
等ノ等ノ樂皆以テ序アリ況大曲ニカキテ
ヲヤ殊大曲姑ノ末終必シモ曳累ノ詞ア
リ子細アルベキ叟也但只拍子ニ吹ベカラ
ズトイヘル非常説ハ各別ナリ此只拍子ト
云ハ仲絃仲吹ト見ルベシ蘓合四帖ノ如キ
ハ只拍子ノ説アリ最端吹ヲ用ユベシ是亦
非常説也又仲絃ノ説アリ猶以異説也○於
蘓合鞨鼓八壱アリト云ハ是重ノ只拍子ニ
吹ベカラザル證拠ヲ明ス文ナリ譬蘓合破
ヲ只拍子ニ吹トキハ必ス新樂タリトイヘ
ル准古樂ヲ撥一鼓或鞨鼓ヲ打トイヘル泉

即壱ヲ不打別只拍子ノ鞨鼓アリ然トキハ
八声ノ内泉即ノ一壱ヲ闕テ大曲ノ詮ナシ
故破ヲ以知之ト云ヘ

中曲者言未當小拍子言未有小息時次言小拍
子可當三或小息之未置拍子次句不當三大曲
樂二帖知之

評註言未當小拍子ト云ハ以前圖ヲモテコ
レヲ考ベシ言未有小息時次言小拍子三ア
ツベシト云ハ譬ヘハ萬歳樂ノ言ニ三ヲア
ラスト云ハ慶雲樂ニ六五ヲ。五ヘ上上由了。
如此ナリ余准ヘテ知ベシ○大曲樂二帖ハ
知之ト云ハ前ニ破ト云ニヨリテ文ヲカヘ
テ茲ニ二帖ト云ヘリ假令一帖三帖トアル

尼同意也大曲ノ樂モ句ニヨリテ此中曲拍
子ノ心ヲシラツンバアルベカラス
小曲者言緩閑毎言當小拍子未息少延也是不
可吹只拍子大曲樂急知之
評註言緩ト云ヨリ少延也ト云迫ノ意ハ前
ノ玉注共圖ヲ考ベシ○此只拍子ハ仲絃ト
見ベシ前ノ評註ニ謂カ如ク小曲ハ普通小
樂早拍子ノ物ナレハ全延只拍子ニハ為カ
タシ故不可吹只拍子トハ但老君子只拍
子ノ説アリ是則中吹操也此外小曲吹ノ樂
ハ皆以テ倣之勿論喘吹吹ベカラス其故ハ
喘吹ノ重注ニ曰喘吹操ハ全小曲ヲ吹ベカ
ラズト云ヘ是只拍子ヲ吹ヘカラスト云文
ハ上下ニ配シ見之ベシ○大曲ノ樂ノ急ハ
知之ト云ハ七躰ノ内大曲ノ帖々ヲ配当シ
テ明之即小曲ノトコロヘ急ヲ以配當ス小
曲サヘ只拍子ニ吹ベカラス況ヤ大曲ニヲ
イテヲヤ急ナリトイヘモ必大曲ニオヰテ
ハ只拍子吹ヘカラスト云コト也

仲絃有只拍子異名也仲字支隨時可為只拍子
樂等也打重二拍子間可閑吹延未息不可延強
永似喘吹操大曲樂一帖知之
評註仲字支トハ仲曲ノ支ト見ルベシ只拍
子ノ樂等トハ採来老萬歳樂慶雲躰ノ中曲
ノ樂ヲ指テ云狄隨時ニ中曲ノ樂ハ何ニテ
モ只拍子ニ吹ベシト云コト也重ト云ヨリ

強永延ヘカラスト云マテノ意ハ以前王注
圖ト取合テ考之ベシ○似喘吹操ニト云ハ
惣躰ニカケテ見ルベシ只拍子ト云ハ大曲
中曲小曲等ノ躰ニ不似シテ只二拍子打重
テハ未ヲ延ルモノ也其躰相似タルト云モ
ノ也必シモ未息許似タリト見ハ千里ノアヤマチナラレ○大曲樂ノ一帖ハ知之トアル前ノ大曲ノ注ニ只拍子ニ吹ヘカラスト書給ト同断ナリ是中絃ノ注タルニ依コヽニオヰテ又弥大曲ハ只拍子ニ吹ヘカラストト云肯ヲ知レヨト云コトナリ
喘吹者亦似只拍子二拍子打早重延未息但喘吹操全不可吹小曲者也倍臚輪鼓渾脱蘓莫者等也大曲樂三帖知之
評註雖似只拍子ト云ハ仲絃ニ似ルトイヘ
ドモ二拍子打重コトハ滴々拍子ニ打テ未息
ハ延也仲絃ハ二拍子打重コトハ延拍子ニ
打未息ハ強永不延也似ト云ハ惣躰ヲ云也
仲絃喘吹仲吹ノ三種皆息差相似タリ故ニ
仲吹喘吹等モ早只拍子トモ云也○又云亦
似ト云ヨリ以下延未息ト云マテノ意猶前
段ノ王注圖ヲ取合テ存之ヘシ○喘吹操ハ
全不可吹小曲者也ト云ハ小曲ハ言バ緩シ
ツカニ毎言ニ小拍子ヲ當テ押息モナク又
結言モナク只丸ク和カニ吹物也喘吹操ハ
於世只拍子ノコトナレハ其躰言ブサヤカ

ニタクマシク二拍子打重間モ殊ニ早ク末
息ハ尤延也然小曲躰ヲ喘吠ニ吹ケバ其躰
甚悪ク言ノ末自ラ被押テ聞アレノ又オサ
ヘズシテ吹ケバ吹善カラス只小曲ノ楽ヲ
以テコレヲ考ベシ又大曲ノ迅物ハ此喘吠
ヲ用ユベシ其ユヘハ古記ニモ於世カコノ
物ハ必ス結言アリト云ヽ今按楽躰言アサ
ヤカニメタクマシク末息ニ言残テ結ハル
ル也故ニ喘吠操ニ吹成テ能吹レテ聞善也
中大曲ノ於世物ハ隨時喘吠ヲ吹ヘシ如此
コト能々考テ其理ヲ悟ルベシ前ノ評註ニ
云カ如ク小曲ハ中吹ニ用ベシ中吹ハ二重
ニ打間喘吠ヨリ閑ニシテ末息少延也故小
曲ノ楽躰ト相應ノコト也仍テ老君子酒胡
子ホ只拍子トアルハ皆中吹拍子也　倍臚
輪鼓褌脱藕莫者ホ也ト云ハ此三曲ヲ以テ
喘吠拍子ノ本楽トス故ニ古記ニモ三喘吠
ト号スルナリ○大曲楽ノ三帖ハ知之トア
ルハ喘吠拍子ノ注タルユヘ大曲ハ努々早
只拍子モ吹ヘカラズ若吹トキハ鞨鼓ノハ
壱モ欠也仍大曲楽三帖知之ト云ヘリ三帖
トアルハ必ス三帖ヲ指テ云ニ非ス配當ト
見ベシ蓋非常説ニオイテハ各別事也
曳累者謂是序吹者也是曳累ト云ヽ大曲ノ楽
ハ知之
評註序吹ノ詞ヲ引重々々吹モノ也タトヘ

ハ山谷川ノ水重カケテ流ルガゴトクユルキ所モアリ又ハヤキ所モアリテミナキリ落ル躰ヲタトヘリ故曳累操ト云曳累ヲモキカサヌトヨム大曲ハ必ス毎帖ノ末ニ序吹アリ故大曲ノ樂ハ知之ト云コト也

連詞者謂是調子吹也是連詞ト云ヽ又云乱声雖似連詞是別非連詞非曳累也是乱詞ト云ヽ

又安摩記序者連詞也

評註調子ハ品玄入調臨調子上調子等也今連詞ヲ按ルニ調子吹ハ序ノ如引重吹ニモアラス只何トナク連ヽト吹ヲダスヘキ欤尤五調子各其姿ミナ譬アリ又甚様ヲ知スンバアルヘカラズ○乱声ハ乱詞ト云ハ按ルニ持ヘキ言ヲモチ競ヘキ所ハキヲヒ一様其風アリテ各別ノ物也故乱詞ト云欤○

又安摩陵王ノ乱序ハ連詞ト云ヘリ然ヽ調子ノ如ク心持アルベキ欤但不審其躰調子ニ似ズ此段後ノ博識ヲ待而已一本連詞操ハ乱序乱声ト記シ曳累操ヽ序調子トレルス是又不審也又按ニ乱詞モ本連詞ノ類ナルベシ然ヲ乱声ハ一様其風異ニヨリテコレヲ別テ乱詞ト云ナルベシ乱詞ハ聊モ連詞ニ類セズ各別ト云ハ十操ノ内ニアラス外ニ今一操アルト云モノ也能ク分別テコレヲ考見ルヘシ

三差者仲大曲仲小曲仲吹等也

仲大曲者四箇大曲外大曲名仲大曲是也云仲
大曲無指用者如普通而不可吹只拍子云々頗
於四箇大曲只拍子努々不可吹也大曲樂破知
之

評註中大曲ハ四箇ノ大曲ノ外ニ夜半樂朝
小子躰之樂ヲ仲大曲ト名ク常好テ只拍子
ニ吹ベカラズ依奥依仰ニ又用ユベシ尤仲
絃端吹ト見ベシ其ユヘハ并列ノ如ハ只拍
子說延只拍子也春陽打ノ如ハ早只拍子說
アリ即大倍臚ト号ス○四箇ノ大曲ニオイ
テハ只拍子努々吹ヘカラズトアルハ上ニ
中大曲ハ無指用者如普通而不可吹只拍子
ト云フ堅クハ不禁故ニ四ケノ大曲ハ中大
曲ニ准スヘカラズ堅クハ不吹只拍子之旨注
給フ仍テ重テ大曲樂破知之ト書下シ玉也

仲小曲者ハ小曲可用吹無末押息隨時可用只
拍子也

評註ハ小曲用ニ吹ベシトハ小曲拍子ノ少
ユルヤカナル躰ノ樂ヲ仲小曲ト云本小曲
ナレモ少用ナル躰ヲ以テノユヘ仲字ヲ加
フナリ隨時可用只拍子トハ中只拍子ノ用
ヘキナリ

仲吹者謂端吹樂或時有用只拍子事然普通
不可吹只拍子端吹之樂中有用只拍子等也只
口傳云々拔頭還城樂

評註此只拍子モ中只拍子也文ヲカヘテ上

二八中吹ト云ヒ下ニハ只拍子ト書クマ
ナルベシ謂喘吹ノ樂モ或トキハ只拍子ニ
用事アリトハ隨時喘吹ノ樂ヲ中吹ニ用ヰ
トアル也○喘吹ノ樂中ニ常ニ中吹ニ用曲
アリ即拔頭還城樂也故喘吹ノ樂中ニ有用
只拍子等也口傳拔頭還城樂ト記セリ此二
曲本喘吹拍子ノ曲ナレモ常仲吹ニ用ヰヨ
リテ又中吹ノ曲ト成シラ古記ニモ二仲吹
ト号ス今常南都ニハ倍呂輪鼓褌脫蘇莫者
拔頭還城樂ホ各喘吹拍子ニ用之也天王寺
ニハ皆仲吹拍子ニ用之也故世俗南都流ノ
只拍子天王寺流ノ只拍子ト云リ○小曲樂
等只拍子ニ吹シト欲スルハ此仲吹拍子ヲ
用ユベシ

十操記圖解評註鈔跋

今此十操者貞保親王之遺書而學者察諸樂之
體門也雖然今之學道以七躰之分三羌之別考
之者希且名目不知者多惜哉雖此書存以之不
得入其門也當時學者亦忘其正說玩濫慢狼說
以異說爲秘說予等憂失於倍其師說而令造此
書之意仍而且夕以問各極精徵之温奥於三只
拍子者作圖解以尺而定拍子之矩規其余者正
圖且加評註而解其意依之而考之則以尺尺如
計器於諸樂無不通而誠爲正謬之本夫樂者
雅樂也雅正也以正爲樂何以異說爲秘說信用
之此乱雅之基也嗚呼哀哉樂道不明假令亦有

3 12

考之者此圖書以放失之故後世孫失其正說此
所以予等忘不才不肖犯僭踰之罪不省後之嘲
哢作圖解見其意令初學鑑之也且亦因之作續
書以揚諸樂之說〻而有欲論其是非之志於其
謬者俟後之達學云爾于時寶永元歲在甲申冬
十一月廿八日從五位下左京進太秦昌隆書

享保十九甲寅年十一月八日

林氏太秦廣雄
岡氏太秦昌隆

考之者此圖書以放失之故後世弥失其正說此
所以予等忘不才不省犯僭踰之罪不省後之嘲
哢作圖觧見其意令初學鑑之也且亦因之作續
書以揚諸樂之說〻而有欲論其是非之志於其
謬者假後之達學云爾于時寶永元歲在甲申冬
十一月廿八日從五位下左京進太秦昌隆書

林氏太秦廣雄
岡氏太秦昌隆

享保十九甲寅年十一月八日