

新撰樂道類聚
三

子11
708
3





門	子	114
號		708
卷		3



新撰樂道類集大全卷第三

樂曲製傳記上目錄

壹越調曲二十一箇曲

皇帝破陣樂

春鶯轉

賀殿

承和樂

胡飲酒

迴杯樂

詔應樂

溢金樂

酒胡子

壹團嬌

團亂旋

玉樹

此庭樂

迦陵頻

菩薩

河曲子

壹弄樂

河水樂

酒清司

武德樂

飲酒樂

沙陀調曲 十箇曲

羅陵王

弄槍

最涼州

壹德塩

安摩

平調曲 二十一箇曲

三臺塩

皇輦

五常樂

越殿樂

慶雲樂

新羅陵王

洪河鳥

安樂塩

十天樂

亂聲

萬歲樂

甘州

陪臚

裏頭樂

春楊柳

夜半樂

永隆樂

小娘子

扶南

相府蓮

感恩夕

性調曲 四箇曲

長命女兒

安弓子

大食調曲 十箇曲

散手

打毬樂

賀王恩

勇勝

老君子

鷄德

迴忽

送秋樂 此一曲有可入絕樂部類

千金女兒

王昭君

太平樂

傾杯樂

拔頭

輪鼓禪脫

唐人三臺

乞食調曲 五箇曲

秦王破陣樂

放鷹樂

飲酒樂

雙調曲 四箇曲

柳花苑

春庭花

天人樂

長慶子

還城樂

蘓芳菲

春庭樂

和風樂

樂曲製傳記下目錄

黃鐘調曲 十五箇曲

喜春樂

央宮樂

安城樂

清上樂

應天樂

散吟打毬樂

西王樂

弄殿樂

水調曲 四箇曲

泛龍舟

拾翠樂

桃李花

感城樂

河南浦

聖明樂

海青樂

蓮花樂

長生樂

重光樂

平蠻樂

盤涉調曲 十九箇曲

蘓合
秋風樂
青海波
鳥向樂
宗明樂
白柱
遊字女
劍氣禪脫
感秋樂
長元樂

高麗壹越調曲 二十箇曲

新鳥蘓

萬秋樂
輪臺
蘇莫者
採栗老
竹林樂
越殿樂
千秋樂
承秋樂
鷄鳴樂

古鳥蘓

退走禿
皇仁庭
垣破
敷手
仁和樂
胡德樂
胡蝶
崑崙八仙
都志

高麗平調曲 一箇曲

林哥

高麗雙調曲 四箇曲
地久

進走禿
狛梓
綾切
延喜樂
長保樂
石川
新未曷
貴德
納曾利

蘓志摩

白濱

登天樂

秘曲類

高麗壹越調曲

凡十箇

顏序

黑甲序

造物

進蘇利古

新河浦

酣醉樂

高麗龍

吉簡

狛犬

常武樂

絕樂曲類

凡十一調都合五十一曲目錄畧之

新撰樂道類集大全第三卷

樂曲製傳記上

正四位下壹岐守太奏昌名編集

壹越調曲

皇帝破陣樂、續教訓鈔云、皇帝破陣樂、破陣
之二字常不用之、亦名武德太平樂、又名安樂
太平樂、此曲者、唐太宗皇帝製作也、栗田真
人道曆、文武天皇大寶元年五月遣唐使、慶雲
元年七月歸朝之時傳來、教訓抄云、從五位下
尾張連濱主傳云、此舞序初四十拍子也、然遣
唐使、倭生還本國時、忘末八拍子也、仍承和御
時、諸葛中納言奉勅而序一帖、拍子三十、以十
六拍子為半帖定畢、仁智要錄云、昔善儻此曲

一說唐玄宗皇帝平國即位而制此
曲云々

者、有中務大輔清原瀧雄、造酒正高階黑雄、命婦石川色子等云々

團亂旋

又名團亂傳、亦或書云、后帝團亂旋、體源鈔云、唐舞也、作者未勘出、或笛譜云、大戸真繩作云、仁智要錄云、南宮橫笛譜云、昔善儻此曲者、有林真倉、大戸真繩等云々

春鶯囀

一名天長室壽春鶯囀、見會要又名天長室壽樂、又曰天壽樂、體源抄曰、此曲唐太宗皇帝製作、一說云、合管青所造、而皇帝破陣樂同時傳來云々、根元集曰、大國法立東宮之日、春宮殿大樂官奏此曲、伴日春鶯來百囀云々、南宮橫

樂家錄曰此曲唐太宗皇帝后官所造也然則天皇作之手

笛譜云、昔善儻此曲者、有左大臣源信朝臣、及巨勢式人等、仍承和御時、勅信朝臣以此曲令傳習于成康親王、合于御笛、儻於清涼殿前見之者、無不感泣云々、續日本後紀第十五曰、仁明天皇承和十二年春正月戊申朔乙卯、於大極殿修最勝會、是日外庭五位下尾張連濱主於龍尾道上、舞和風長壽樂、觀者以千數、初謂船背之老不能起居、及千壘袖赴曲、宛如少年、四座僉曰、近代未有如此者、濱主本是伶人也、時年一百十三、自作此舞上表、請舞長壽樂、表中載和歌其詞曰、那那都義乃美與介萬和倍、留毛知万利止遠乃於支奈能万飛多天万、川流丁巳天皇召尾張連濱主於清涼殿前

令舞長壽樂舞畢，濱主即奏和歌云：於岐那度
天和飛夜波遠良無久左母支毛散可由留登
岐余伊天互万毗天牟天皇賞歎左右垂淚賜
御衣一襲令罷退云。同十三年春正月癸卯
朔戊辰召外從五位下尾張連濱主於清涼殿
前令奏舞于時年百十四帝矜其高年授從五
位下云。樂苑曰：大春鶯囀唐虞世南
及蔡亮作又有小春鶯囀並商調曲也。教坊
記曰：高宗曉色津聞風葉鳥色皆蹈以應節嘗
晨坐聞鶯色命樂工白明達寫之為春鶯囀後
亦為舞曲云。

玉樹後庭花

體源抄曰：一名玉樹曲子，亦名一越波羅門，是
大曲也。又謂之金釵兩臂垂。又一本云：霓裳
羽衣曲。或書云：霓裳羽衣曲者一越調也。本
名一越波羅門。玄宗皇帝天寶年中改名霓裳
羽衣云。

按文獻通考：金釵兩臂垂、霓裳羽裳、玉樹後
庭花各別曲也。本邦或為同曲者。按当初金
釵霓裳之兩曲，只傳舞曲耳，而不傳色樂乎。
故舞彼兩曲，則奏玉樹。因茲遂誤為同曲者。
歟。此類間亦有焉。如春庭花有舞無色樂，故
春庭花亦奏春庭樂而舞之矣。南宮笛譜序
云：至如霓裳羽衣曲、連珠火鳳樂者，有舞而
無聲樂云。

杜氏通典曰玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂並陳後主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和為詩大學令何胥採其尤輕艷者以為此曲云同書曰陳後主名叔寶字元秀高祖嫡長子也嗣位淫荒於酒視朝之外多在宴筵尤重音樂遣宮女習北方箏鼓謂之代北酣則奏之又於清樂造黃鸝留及玉樹後庭花男女唱和其音甚哀云云

新唐書太宗謂侍臣曰古者聖人治情以作樂國之興衰未必由此御史大夫杜淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲聞者悲泣所謂亡國之音哀以思以是觀之亦樂之所起帝曰夫声之所感各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹伴侶曲尚

存為公奏之知必不悲尚書左丞魏徵進曰孔子稱樂云樂云鐘鼓云乎哉樂在人和不在音也十一年張文收復請重正餘樂帝不許曰朕聞人和則樂隨未哀乱虽改音律而樂不和百姓若安樂金石自諧矣

賀殿

統教訓抄曰又名甘泉樂又名含泉樂或記云嘉殿樂此曲者破典急各別之曲也破者則仁明天皇御宇嘉祥年中笛師和爾部大田磨奉勅作之名曰嘉祥樂矣急者則賀殿是唐樂也承和遣唐使之時判官藤原貞敏遇于籥承武以琵琶習傳焉于爰有勅林真倉作舞時以嘉祥樂為破以賀殿為急以鳥急為道行以三曲

為一樂畢或書云貞敏彈于琵琶

北庭樂庭或作亭

一名雙鼻麗 又北亭子或云曲亭子

斡源鈔云或云亭子院御作云此帝者衆曲之主殊和琴曲勝矣或云大國法婚禮日於家北面奏之云或記云北庭故匈奴地名唐長安中置北庭都護府唐書曰開元中所作樂曲多以邊地名然則是或玄宗所製故坊記樂曲亦有北庭子云

承和樂

一名冬明樂又名一隆樂

斡源鈔曰此曲兼和年中有黃菊宴矣期時奉勅三嶋武藏作舞大戶清上作樂矣則以年号

樂家錄樂考引新唐書禮樂志曰初祖考孫已定樂亦曰大樂與天地同和也制十二和以法天之成數号大唐雅樂一曰豫和日頌和三日永和四曰肅和五日庸和六曰壽和七曰大和八曰舒和

九日照和十曰体和十一曰正和十二曰承和用於郊廟朝廷以和神孝孫已卒張文收為十二和之制未備乃詔有司釐定而文收考正律呂起居即呂才其声音樂曲游遍通志卷曰承味唐雅樂十二和之宣太子在宮官有會以行若駕出則撞黃鐘奏承味出極門而奏宋齊至千嘉德門而止其樂也亦古樂詩集曰居書樂志曰皇太子親釋奠迎神用誠和皇太子行用承味同曲辭見古樂方國以貞光上嗣 三善茂德表重輪 視膳寢門遵要道 高廟崇賢正人

為樂名一說云兼和帝所製兼和二年左司獻舞有序中古絕畢又一說兼和元年樂所預送五位上大中臣成文作云貞保親王譜云大戶真繩作舞長竹譜說同之明暹笛譜云大戶清上作云又云以此樂用伎樂之醉胡不知其由緒不審

迦陵頻一本作伽婁賓

或書云常稱鳥又名不言樂林邑國之所作樂也傳云此曲者天竺祇洹精舍建立之時伽陵頻來舞時妙音天奏此曲阿難傳之流布世間也斯鳥鳴音中囀昔空無常無我之理云明暹笛譜說同之矣長秋鄉譜云是僧正婆羅門僧菩提並佛哲師等所傳云

胡飲酒

一名宴飲樂或記云胡國樂也胡人飲酒之時
奏此曲矣摸其姿已舞曲即舞人所持之桴者
曰酒杪也又或兼和年中奉勅大戶真繩作舞
大戶清上作樂然則於日本改作歎又新作歎
不審

菩薩

此樂僧正婆羅門僧菩提並佛哲師等所傳本
朝也林邑國之樂也見仁智要錄
龍吟鈔曰此僧正婆羅門菩提並佛哲師等所
持傳也吹此曲先登五臺山欲供養文珠師利
菩薩白頭翁相句云文珠師利益日本衆生
化生波國傳聞行基菩薩因之婆羅門來此國

樂家錄曰文珠者曰為東土之利益化生日本
号行基菩薩

相逢行基其時百歲左翁有二人一者自生眼
眸不見一者自生其腰不立又乍二人言語不
通而二菩薩相向傳是樂眼閑腰立各舞悅婆
羅門問云是二人不知誰人行基菩薩答云切
利天天人靈山同聞衆故今日向聖人覺知云
云

迴杯樂

南宮橫笛譜曰義和御時殿上被好此曲云
作者未勘

河曲子

一本河
作歌字
一名歌曲子漫仁智要錄曰去延喜十一年
相撲節奏奈音色之時故山城守藤原忠房朝
臣改古手所撰也體源鈔云延喜十一年相撲

文獻通考曰承天樂天清宮成太常卿韋縠
作又曰承天樂舞吹紫袍進德冠並銅帶社
說同

樂家錄曰曲說曰天竺有名青水河之河水色
極綠也其流音同也陽音象其音作此曲云々

唐書曰高宗即位景雲元年河水清張文收為景雲清
歌亦名吹樂云云疑是乎

節有勅被棄初四拍子以其同之故也類聚等
譜說亦如此

詔一本作韶一名梁州詔應樂作者未考

壹弄樂

明暹笛譜云急名兼天樂舞者大戶真繩作樂
者大戶清上作云々

溢金樂

一本溢作壹又名兼果樂仁智要錄云是大田
磨所作也犬上是成作舞而絕畢南宮譜云舞
作大戶真繩云々

河水樂

作者未考得津守有基說云此曲請雨之時奏

之雨降

酒胡子

仁智云一名醉公子或書云酒胡子亦戲具譜
葛相如酒胡子賦云曰木成形象人質在掌握
而可翫遇杯盤而則出云々一書云胡國之樂
也檢作者姓名未獲酒胡子一作酒口子或作酒
子南宮譜云唐人為酒飲之時為此音也

酒清司

考作者姓名未獲言記云此曲合催馬樂之眉
止自女也云々

壹團嬌

體源抄云此樂者大戶清上作舞者三嶋武藏
作但舞絕畢又云此壹團嬌者堀川院御時有

文獻通考曰孝景元年詔高皇帝廟奏武德
文始五行之舞同曲辭配神登聖主極尊美
敬宣昭燭威達靈靈禮弘化定樂贊昭成
穰々以福下被群生

勅基綱卿家之沃琵琶譜中以大神基政所移
吹橫笛也云

武德樂

一名武頌樂此曲漢高祖所作則武德殿小五
月會奏之漢書樂志曰武德舞者高祖四年
作以象天下樂已行武以除亂也

古記曰魏黃初四年有司奏改漢氏宗曆安世
樂曰王世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌
樂昭容樂由昭業雲翻舞曰鳳翔舞育命舞曰
靈應舞武德舞曰武頌舞文昭舞曰大昭舞五
行舞曰大武舞云長秋鄉橫笛譜云左近衛
權少將藤原忠房作又古記云是為相撲節獻
舞左近衛權少將藤原忠房朝臣奉勅作改之

云

飲酒樂

檢作者姓名未獲矣

一名宴飲樂按古今樂府有陸機作皇飲樂
詞然則此樂三國之時所製也

沙陀調曲

羅陵王

樂府錄曰一說隋那國之主與敵國之主
爭天下之時隋那國之主請其太子即位而戰猶太平
時太子向父之陵哀之時忽焉之有音曰汝
無哀之而已及暮被神魂飛未招日則西日忽返
於手時而得勝也世嘗改舞之名曰還牛與云

通典云大面出於北齊蘭陵王長恭才武而貌
美常着假面以對敵嘗擊周師金墉城下勇冠
三軍齊人壯之為作此舞以效其指摩擊刺之
容謂之蘭陵王入陣曲林邑國仙哲師所傳
來曰本也

新羅陵王

按唐制兵有團都等之稱團都即團長也

一名團長樂此舞弘仁御時有勅給左兵衛府

部也

文獻通考曰弄槍伎蓋王裸帶數環棧三五
數十步外連柳全槍以履之既畢乃以棧
受其槍也又白宋朝雜樂百戲有踏毬旋毬
踏弄槍

見仁智 要錄 或記云此曲門陽公之所作也

弄槍

一本下加樂字 斡源抄云昔者有舞如拍棹
之棹持棹而如太平樂體舞之着冠帶劍出入
用調子矣舞人大伴兼時逆舞此曲也承平五
年相撲節七月廿九日拔出日秦王答舞弄槍
又天慶七年七月晦日相撲節皇慶答舞弄槍
云云又云唐舞圖四人舞之右舞形也云云
者姓名未考

澠河鳥

一書澠作沁 醉鄉日月云作曲隋煬帝用汴
澠河作之云云龍吟抄云序舞共絕畢
斡源抄云此樂能合引声念仙之音振也天台

樂家錄曰笛說曰澠河鳥曲白樂夫所造也唐
國有一河名澠河其邊有一鳥名曰舍利鳥其轉
音高此曲云云

慈覺大師 兼和四年六月十七日入唐於竹林
寺達法道和尚習傳引壹念佛然大師之音不
足而難習得其音曲故以笛令習傳即所傳之
笛曲者今之此樂也始終都合引壹矣嘉祥元
年六月廿六日歸朝亦牙笛一管傳之云云

最涼州

一本作西涼州又名涼州又名功成慶善樂或
名九功舞 唐書樂志曰涼州曲本西
涼所獻也又云天寶樂曲皆以邊地名若涼州
伊州甘州之類 斡源抄云慶善樂獨用
西涼樂又曰為國家者揖讓得天下則先奏文
舞功成慶善樂有事之象唐書禮樂志曰九切
舞本名功成慶善樂又文舞謂之九切

樂家錄曰最涼州曲玄宗皇帝遊上林苑之時
奏此曲於庭制云引通典曰西涼者起於代末
呂先蒙遜撰有涼州更龜茲焉為焉為卷漢後魏
太武平河西得之謂之西涼樂

按唐樂曲以鹽名者多焉檢字書此鹽反
与鹽同樂府以怨嬌名者如照君怨一團
嬌是也鹽亦然嬌之類也

一說漢王即杜樂陽例天作之

聖武帝御宇天平

弟又作乙

樂家錄註曰：莫言于近衛帝御宇聖武帝世相
違乎未詳之云

晉高按摩者隋煬帝之初名然則唐代所
製欵

安樂塩

此曲檢作者姓名無慥記未考
南宮橫笛譜云世俗出安摩時先為此音也其
曲慥無所見云

壹德塩

躰源抄云此曲三嶋武藏所作也

十天樂

此樂者東大寺講堂供養日天人十人降臨而
供花於仏前由是有宣旨云製造新曲可奏之
也即笛師常世弟魚作之依天人降臨号十天
樂南宮說

安摩

是龍笛曲也

此龍笛之曲也古記云此曲者天竺之樂也而

美和御時大戸清上奉勅聊改直其詞云：又
云名陰陽地鎮曲

新樂乱色

是龍笛
之曲也

古記云新樂之樂屋用之故呼新樂也抑祭神
祓先靈之時發乱声驚神靈者撥天地陳王業
為古例蓋神不稟非禮仍五音七声之外不聞
夷狄之音故以正華音奏乱色致天下和平云

林邑亂色

同上

古記云此林邑國之物也取四部樂屋之時稱
林邑矣所謂四部者新樂古樂林邑高麗也又
一名古樂乱色此用古樂之樂屋時呼之古樂
也云

樂家錄曰：當說曰：大唐樂也。三月內宴月
帝王及后妃儲君居于三臺，以此舞曲始會
故号三臺。臺，太宗所造也。云：一說：唐高宗后
則天皇所造也。抑高宗之臣有言：張文成者
秋美而好色也。聞則天皇美思慕之，積生致
時作文奉于后。此文号遊仙，后見此文而思彼
遂作此曲以寫其情。云：一說：則天皇被廢
在后尼寺，作之云云。
珊瑚鈞詩話曰：樂部中有促拍催酒謂
之三臺。
同曲辭見古唐詩集，出慶一，年年老去，明
後日托向，永報長安，平定，戶國豈得，衛林
水泮寒塘始綠，而餘自草皆生，朝未
門間無事，暮下高齋有情。

平調曲

三臺塩

仁智要錄曰：則天皇后作，又醉鄉日月曰：高宗
后，則天皇后所造也。古記云：大上是成傳來此
朝，云：龍吟抄云：大上是成為舞師時，秘此序
不傳，仍永不用之。舞源抄云：亦名天壽樂。
李氏資暇曰：昔鄴中有三臺石，李龍遊宴之所
樂工造此曲促飲也。又一說：蔡邕自御史累遷
尚書，三日之間，歷三臺樂府，以邕曉音律，製此
曲，以悅之，未知孰是。事物紀原文獻通考曰：宋太宗
時，百官飲作三臺曲。按此曲作者三漢也。唐也
宋也。而本朝所傳來，多是唐樂。然則今所傳之
三臺者，恐則天皇后作矣。

萬歲樂

樂府雜錄曰：隋煬帝令大樂令白明達造新曲
期萬歲樂。云：仁智要錄要記抄亦載此說。
體源抄萬歲樂下引通典云：鳥歌萬歲樂。武太
后所造也。一說：武后時，宮中養鳥能人言，又常
稱萬歲，仍作樂以象之。舞者三人，緋大袖，並畫
鸚鵡冠，作鳥象。今嶺南有鳥似鸚鵡，養之久則
能言。云：今按鳥歌萬歲樂者，別曲而為盤涉
調曲。博雅三位笛譜有之。是恐武太后所作，而
隋煬帝之所造者。今此萬歲樂明矣。

皇慶章

此曲者，黃慶章谷名也。醉鄉日月云：景龍中西戎
叛，宰相王孝傑征之，戰於黃章谷，死。中宗念其

樂家錄曰謂甘州者國名也彼國之海中竹
多此竹而每根有毒難切得之奏此曲
以寄舟則以金翅鳥之鳴聲故毒虫恐
不害人因切彼竹云

古樂詩集曰樂死曰甘州羽調曲也

本本史記樂史引南齊書及文獻通
考曰即舜樂虞韶樂也
同書註曰按五聖五帝並虞韶之訛

忠故作也唐書五行志曰如意初里中歌黃顰
後契丹叛則天總管曹仁師王孝傑等討之大
敗於硤石黃顰谷而死朝廷嘉其忠為造此曲
後亦為舞曲云一書皇顰一名海老高

甘州

一書云甘州塩亦名衍臺此曲者唐玄宗皇帝
所製也天宝樂曲皆以邊地名若涼州伊州甘
州之類也五代史記梁本紀曰唐玄宗名衍嘗
與大右大妃遊青城山宮人衣服皆畫雲霞飄
然望之若仙衍自作甘州曲述其仙狀上下山
谷常自歌而使宮人皆和之云

五帝樂

或記入
太食調

一名禮義樂又名五聖樂體源抄云唐太宗

吾虞通用見水經注及王彪麟詩及聖
常樂家讀並如韶尚存其音即其為
虞韶無疑通考云秦始皇平天下六
代廟樂唯韶武存焉漢孝景詔蕭
琴文始舞文始本舜韶舞也魏文帝
改文始曰大韶舞宋孝武以凱容為韶舞
據南齊書凱容即舜韶舞歷代相承
其名屢變而音傳云六代舞有虞韶
舞辭即舜樂稱虞韶亦久矣水朝初
亦傳為虞韶而人因音轉訛是類多
有因是始且樂家相承尤重皇樂以教
樂以是為意心有所受也統教訓以是
為始其義不立辨然亦因其存於武
而致此譌又可以為一証也凡三傳其存于
今者唯是樂其安世樂而已然樂家立
信為新樂可疑也

朝貞觀末大觀初帝製五帝樂曲圖五帝公作
之云

倍臚

本說云倍臚破陣樂一本倍或作陪臚或作盧
俗說或作呂

班朗胡
人也

此曲者班朗德所作林邑國之樂也
仁智要錄云是僧正婆羅門僧菩提並佛哲師
等所傳也或記云大國法於陣中奏此

曲而知勝負死生至七返有舍毛音則我陣必
勝若無此音則我陣敗而怨陣勝也

又云樂者婆羅門僧正所傳來也舞者我朝上
宮太子誅守屋之時奏此曲有舍毛音即敵陣
敗得勝利仍模其戰狀而作此舞也
此說太子
傳記等無

之蓋古老傳聞之說
不知其由如何可尋
辨識矣
躄源抄云源義家義光每戰陣試奏此曲必得
勝利也

越殿樂

津書樂圖云樂之林鐘州又云林羽越殿云
抑此由者昔為平調曲而太神惟李法勝寺金
泥一切經供養日錫杖衆之下樂始渡盤涉調
用之云順和名集羯鼓錄云越殿樂大簇商
曲也云云

裏頭樂

要記抄云李德裕作體源抄云此曲者李德裕
作之舞又漢明帝所作樂
慶雲樂

曲
東家錄曰箏篋說曰裏頭樂明帝
所作也大唐貞元度自金沙國蠅多朱
損其時以錦羅綉綾等裏頭舞
之時奏曲則被蠅亦皆在耳故名裏
頭樂

唐書曰上元舞者高宗所作也舞者百八十人
衣畫雲五色衣以象元氣其樂有上元二儀三
才四時五行六津七政八風九宮十洲得一慶
雲之曲大祠享皆用之云今按曰木祭祀迎
神亦自古用此樂然則此為上元舞中之慶雲
曲明矣一說云本名兩鬼樂大國法食時奏此
曲所以者何有望食之二鬼一云食鬼一云飲
鬼必繫念於人食而惱人聞此樂音則波鬼神
去七十里云我朝慶雲年中傳來之故改名
云慶雲樂

春楊柳

鷄鼓錄云春楊柳太簇角曲云
按太簇角則
審檢作者傳來未獲
盤涉調也不

類筆治要此曲入性調

夜半樂

唐書樂志曰帝自潞州還京師舉兵夜半誅
韋皇后製夜半樂還京樂二曲樂府雜錄曰玄
宗自潞州還京師夜半誅韋后民間因製夜半
樂還京樂二曲云南宮橫笛譜云策和御時
宴止退出時屢奏此曲云云
本史曰後帝幸南地院將歸時方夜
半因又奏之爾後宴終退出必奏之所謂
退出音也

勇勝

此曲者我朝文武天皇御即位之樂也藤三呂
正風作之見古記

永隆樂

要記抄云左大臣信朝臣作之云

老君子

古記云嵯峨天皇之太子隱君子之所作也不

問義錄曰按唐人呼女齊為郎君家僕
呼其主出子亦為郎君稱老稱為太老
君不知取何義也

登帝位隱約衰老故云老君子云

小娘子

古記云昔異朝有一王子雖歲長身量纔三尺
春秋八十一之時作之故名云小老子

鷄德

檢作者姓名未獲但古記云鷄有五德故作此
曲所謂五德者首戴冠者文也足搏距者武也
歌在前敢鬪者勇也得食相告者仁也守夜不
失時者信也

扶南

玉海曰扶南天竺樂唐書曰蠻樂有扶南天竺
南詔扶南樂舞者二人以朝霞為衣赤皮鞋云
云 文獻通考曰隋煬帝平林邑獲扶南工人

同書曰扶南天竺樂隋主楊廣所改正也

大日本史曰蓋唐康老子曲也按樂府雜錄云
康老子即長安富家子常與國樂遊他家產
蕩成偶一老嫗獨留銀袴以半計護之尋有
波斯見敬焉曰是水蠶絲所織物即酬十
万康得之還與國樂追歡不經年又及
尋卒後人嗟惜之遂制此曲亦名得至室
又教坊記曲名有紅娘子與康老子音相近
疑亦此曲之訛音然未詳
同書曰梅隋書曰景帝時室奏是德凱容
舞慶德疑是德也

日本史曰回鶻，夷狄國名，其人常化蕃國樂，因為曲名，後人誤為迴骨耳。又按陳氏樂書，漢時有陷冤獄者，其妻配人掖庭，乃撰別離曲，以寄哀情，因名怨迴骨，不知其之同否也。

及其匏琴，朴陋不可用，但以天竺樂轉寫其色，迴忽。本作回鶻，是西戎名也，亦作回紇，或作回骨，或古記云昔異邦有一臣，名貴養成，有父名大忠，連忽病死，經百日後成，至墓邊，作一樂以琴彈之，至七返時，波死骨蘊生，迴墓三匝，後失畢，仍名回骨。

相府蓮

一本作想夫憐，亦作想夫憇，一名醜爾樂。韻府千頓訝笛曲，有想夫憐名不雅，客曰南朝製曲，号相府蓮，語訛爾，即王儉之幕府蓮之也。南史僕射王儉，字仲宝。

送秋樂

大日本史按國史補曰唐司空于頔以想夫憐其名不雅，所改之，客曰南朝相府曾有瑞蓮，故歌相府蓮，自是後人語訛，相府不改耳。又樂府解題云相府蓮者，王儉為南齊相時所辟，以名之士，時人以入儉府為蓮花池，謂如紅蓮映綠水，今号蓮幕者自此始，其後語訛為想夫憐。樂府錄曰想夫憐，苗說曰唐主有一女子号無比，丈夫名量勝，去彼女娶新妻時無。

比禪五絃之琴悲之，或時量勝適，未無比之，前聞之，去後妻復還，本妻故号相夫憐。

作者姓名未考出。

感恩多

此曲唐李德裕所作也。

要記抄辨源抄等所載也

性調曲

長命女兒

樂府雜錄曰大曆中嘗有樂工，自造一曲，即古曲，長命西河女也，增損節奏，頗有新色，文粹明辨曰長命女一名薄命女。

千金女兒

未考

安弓子

未考

王昭君

大日本史作安弓子，又作安公子，隋樂也。按文獻通考，樂府雜錄曰煬帝將幸江都，令言聞之曰此曲宮聲，往而不返，大賈東巡，必不回矣，即是也。古樂中曲，五帖各工，拍有詠古善舞，此曲者，有阿了真弟，尸呂。

大日本史曰蓋唐樂也

又曰西河樂，按樂府雜錄曰大曆中

有樂工，自造長命西河女，又教坊記有西

河師子，或與此同，未詳。

樂家錄曰王昭君者王懷娘而在漢元帝之後宮或時自夷西漢曰賜宮女則可服時仰于七延壽悉畫宮女之姿皆類于画以金銀也王昭君類其容自不賄之画工醜書其貞因元帝遣王昭君時於馬王彈比巴美此曲也遂名之以王昭君
大泉史曰古樂中曲十拍無舞此曲久絕醜翻帝時武部卿負保親王自天八譜寫橫笛吹之遂復曰云
樂家錄曰延喜三年醜朝天皇作改之後絕家有之管家絕了中院大臣之時遷管

石季倫王昭君辭云昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送昭君亦必尔也其造新之曲多哀怨之色自是造為故叙之於紙云爾

我本漢家子 將適單于庭 辭訣未及終 前驅已抗旋 僕御涕流離 轅馬悲且鳴 哀鬱傷五內 泣淚霑珠纓 行行日已遠 遂造匈奴城 延我於穹廬 加我閼氏名 殊類非所安 雖貴非所榮 父子見陵辱 對之慙且驚 殺身良不易 默默以苟生 苟生亦何聊 積思常憤盈 願假飛鴻翼 乘之以遐征 飛鴻不我顧 佇立以屏營 昔為匣中玉 今為糞上英 朝華不足歡

甘典秋草并 傳語後 世人遠嫁難為情

漢書元帝紀曰竟寧元年春正月匈奴虜韓邪單于來朝賜王牆字昭為閼氏閼氏音焉如漢皇后也支如漢皇后也匈奴傳曰單于自言願娶漢氏以自親師古曰言欲取單于漢女而身為家壻元帝以後宮良家子王牆字昭君賜

太食調曲順和名抄為道調

散手破陣樂

一名主皇破陣樂或主皇破陣曲古記云破陣要記抄載當曲者釋迦如來誕生時師子囉王所作也舞者率川明神作梵王父也散手破陣樂現而有舞曲體源抄載一說古老傳云率川

大日本史曰傳云神功皇后征韓率川神指麾軍士時人稱其形容作舞又曰按教訓抄體源抄不記年代今考事實始定為神功征韓時又按教訓抄紀王舞面象後田茂神也凡舞樂稱王者指散手破陣其假面並鼻梁甚大且散手以誕現而有舞曲

而下歸德之狀也、而後人或傳以為率
川神乎附以備考、
問裏錄曰按散手猶言散樂也漢書所
載破陣樂譜曰神功曰秦宗王曰破陣樂曰
破陣子而未見散手者小破陣樂載於唐
書曰武后毀唐太廟七德九功之舞皆
亡其後中宗作小破陣樂破陣子見於
樂府而几子者散樂之名然則散手
者或破陣子之別稱

明神平新羅之軍持脫之餘向新羅國指麾而
舞時人見此姿摸之見船今宝冠散手是也云

太平樂

一名武將破陣樂又武將太平樂又云武昌樂
或号巾舞又謂項莊鴻門曲尋常通云太平樂
抑此曲者以三樂為一舞曲所謂以朝小子為
道行以武昌樂為破以合歡塩為急也朝小子
合歡塩者太食調曲太平樂者平調曲以上三
樂合謂之太平樂也

唐書曰中宗分坐部立部立部伎八一安舞二
太平樂安舞太平樂周隋遺音也樂府雜錄曰
太平樂曲屬龜茲部云會要曰立部伎八部

樂一安樂後周平齊所作也周代為之城舞二
太平樂又謂之五方獅子舞云文獻通考曰
唐立部舞有太平破陣等之八舞唐太平樂亦
謂之五方師子舞師子擊毬出於西南夷天竺
師子等國縵毛為之各高大餘人居其中像其
俛仰馴狎之容二人持繩兼掃為習弄之狀五
師子各效其方色百四十人歌太平樂舞以足
持繩者服錦作崑崙狀云貞保親王譜云
吹乱色罷出天安天皇御梨本移内裏之時左
近衛府奉獻物常澄當誣以劍攬舞之四十人
被甲合此三曲号府裝樂云通考云公莫
舞即巾舞也蓋取高祖鴻門會飲項莊劍舞項
伯以袖隔之使不得害高祖且語莊云公莫古

人相呼曰公莫謂莫害漢王也後之舞者用巾蓋像項伯衣袖之遺式

愚按太平樂之異名或云中舞又項莊鴻門曲等之稱是皆急舞之名也

或記云嵇康被謾之曰難曰太平引曲絕漢書曰合歡之樂五音能調或曰有拔劍舞之曲若是中樂欵

打球樂

鞞鼓錄云唐南卓所著也粹源鈔云此曲黃帝所作也於唐為童舞小五月節會時着競馬裝束而四十人舞之持頭曲本橙玉也古記云此舞人八十人騎馬云云又云伴舞時太鼓一百立而擊之曰是武德殿瓦響落地云

云

傾盃樂

唐書樂志曰太宗詔長孫無忌製傾盃曲玄宗又嘗以馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾盃數十曲壯士舉榻馬不動樂工少年姿秀者十數人衣黃衫文玉帶立左右云醉鄉日月曰此曲貞觀元年中內宴長孫無忌所作也一說樂府雜錄曰傾盃樂唐宣宗喜吹蘆管自製此曲云

賀王恩

一書云感皇恩又云此曲者嵯峨天皇御時大石峯吉所作也峯良樂工又古記云妙音院師長公被配于尾張國後被召歸仍於御前以

大日本史曰傾盃樂一名醉鄉日月樂又為無為傾盃樂或傾盃醉鄉樂蓋六朝樂也隋書曰高祖遣內史侍郎李元操等列清朝歌辭主曲其獻典登歌六言象頌盃曲是隨代既有此曲

大日本史曰按文獻通考云唐太宗洞曉音律造新聲者五六若宇由賀皇恩降聖五年春之類皆蕭郎所作述大相美德即是也教訓抄體源抄並云此曲嵯峨帝時大石峯良作之恐非

琵琶令彈此曲云

拔頭

一本拔作髮亦作撥一名宗妃樂

大日本史曰梅紫存雜錄後作鉢曰其子工山求父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣面作帶即是也

通典云撥頭出西城胡人為猛獸所噬其子求斃殺之為此舞以象也踏搖娘生於隋末河內有人醜白而惡酒常自号郎中醉歸必毆其妻美色善自哥乃哥為怨苦之詞河朔演其曲而被之管絃曰寫其妻之容妻悲訴每搖其身故号踏搖曰近代優人頗改其制度非旧旨元亨款書仙哲傳云本朝樂部中有菩薩拔頭等舞及林邑樂者哲之所傳也

輪鼓禪脫此曲順和名類聚為平調曲亦或古譜入平調部一本作臨胡禪脫作者未考

大日本史曰臨胡一作臨湖禪脫蓋言舞容也說見劍氣禪脫条或曰舟中用之蓋取於臨湖之義也樂家錄入乞食調

古記云此曲合催馬樂之安波戶云

仙遊霞

一作仙人河又云仙神歌古記云此曲齊宮群行之時於勢多橋上樂人叅向奏之

大日本史曰按隋書煬帝令白明達創神仙番客曲與仙遊霞音相近恐此曲也樂家錄入乞食調

天人樂

此曲要記抄云和介部大田磨作

唐人三臺

此曲昔相樸節雖奏之近來舞絕畢

樂府有上臺三臺河南三臺空殿三臺宮中三臺而末見唐人者但江而三臺字亦物所皆作述民康之事或是

古記云舞出自樂屋時其長甚短漸進臺上時其長隨長兼明門懸屍舞畢入時如始長漸減云幼主時禁此曲作者姓名不知舞名阿良々木女房幹也云有詠云阿良々幾乃須邊尔波那佐久古止波賀利波加勢祭布賀勢

大日本史曰一帝帝嘗見此舞令人上場身稍長高天許帝以為怪無幾萌故不復奏之舞後絕

曾安羅良木波古布知波加利介幾天子奴礼
波古々呂加字婆志

長慶子

按長慶唐穆宗年曰蓋亦長慶所作
樂家錄曰用明帝皇子誕生之時作之
名長慶子

此曲南宮笛譜為平調曲仁智箏平調彈之體
源抄云此樂博雅三位所造之諸退出音色奏
之

乞食調曲

秦王破陣樂

一名神功破陣樂又名大定太平樂又群書會
要云齊正破陣樂亦号七德舞

唐書樂志曰唐之自製樂凡三大舞一曰七德
舞二曰九功舞三曲上元舞七德舞者本名秦
王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中相與作

秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之被銀甲執
戟而舞凡三變每變為四陣象擊刺注來歌者
和曰秦王破陣樂後令魏徵與褚亮虞世南李
百藥更製歌辭名曰七德舞舞初成觀者皆扼
腕踊躍諸將上壽群臣稱萬歲蚩夷在庭者請
相率以舞自是元日冬至朝會慶賀與九功舞
同奏舞者更以進賢冠虎文袴滕地帶鳥皮鞞
二人執旌居前其後更号神功破陣樂九功舞
者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六
年幸之宴送臣賞賜宮里同漢沛宴帝歡甚賦
詩起居郎呂才被之管絃名功成慶善樂号九
功舞進蹈安涂以象文德上元舞者高宗所作
也衣書雲五色衣以象元氣

會要曰貞觀元年正月三日宴群臣奏秦王破陣樂之曲太宗謂侍臣曰朕昔時在藩邸屢有征罰世間遂有此歌云
七月七日上製破陣樂舞圖左圓右方先偏後伍魚麗鵠貫箕張翼舒交借屈伸首尾迴牙以像戰陣之形起居即呂才依圖教樂工一百廿人被甲執戟而習之凡舞三變為四陣有來伴疾涂擊刺之象以應歌節數曰而就其後命魏徵虞世南褚亮李百藥改製歌詞更名七德舞十五日奏之庭觀者上壽云此舞皆有百戰百勝之容群臣咸稱萬歲云
通典云破陣樂大唐所造也太宗為秦王時正伐四方人間哥謠有秦王破陣樂曲及即位貞

觀十七年製破陣樂舞圖太宗謂侍臣曰朕昔在藩邦屢有征伐人間有此哥豈意今日登于雜樂然其發揚蹈厲雖異文容功業由之致今日施樂章示不忘於本也

還城樂

此曲者西域之人好食蛇故求得蛇則甚歡喜其姿不可說也像其姿解以作此舞故名云見蛇樂作者未考

放鷹樂

樂談史云弘仁三年八月一日樂生奏之云古記云野行幸奏此曲舞姿着帽子左手居鷹右手持白楚也弘仁天長兼和之野行幸奏之云作者未考

大百本史曰一名還京樂唐樂也註曰按還城樂即還京樂玄宗所作唐書夏樂存雜錄其載其說而京諸書或作成教坊記載還京樂不載還城樂羯鼓錄載還城樂而不載還京樂蓋京或同韻故互有異也容齋隨筆論樂曲曰涼州轉為涼州唐人已多誤用樂名轉化此類尤多還城之為還或九成之為九成安城之為安世世自同音之轉也
樂家錄引華蓋說曰還城樂唐明皇舉兵誅韋后而還京作此曲以寫還城樂而後字翻卷之則其說為蛇出現而歡喜之因一名見蛇樂云云

益唐樂也

大日本史曰益唐樂大簇商曲也

蕪芳菲

古記云此舞泛弘仁初競馬行幸奏之云云作者未考

飲酒樂

作者未考

雙調曲

柳花苑

本作柳花怨而天曆內宴日有評議而改怨字為苑字云

躰源抄云此曲者黃青公一子青龍仙作之公者大國之主或云柳花塩樂

仁智要錄云南宮橫笛譜件舞延曆遣唐使時

儻生久礼真茂所儻傳也則給內教坊奏御前

初太食調為此樂承和御時有勅改成双調今

依此奏云云

依此奏云云

春庭樂

長秋卿橫笛譜云外送五位下和介部大田磨

作儻作大上是成云一名夏風樂

春庭花

此曲樂者春庭樂舞者別有之

和風樂

或記云此曲春之曼陀羅會科延曆寺僧淨藏

所作也云云

樂家錄苗說曰大團法立春宮之日於春陽殿奏大官皆奏此曲故名春庭樂又曰初為太食調樂而承和御時有勅改双調一承越調曲也而上宮太子政之被遷双調云云
同書引教坊記曰聖壽樂舞衣襟皆各繡天窠以自隨其衣不色刺衣純復於下纒及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡樂也
舞人初出樂以皆是梅舞至才二疊宣相聚於中即於眾中從領上抽去筆彩各納懷中觀者忽見眾女成文繡物煥煥不敬焉異云
注目愚按本邦舞春庭花時舞人於城中袒紅袍之右肩是聖壽樂之遺法乎
春庭樂或稱春庭花人稱長壽樂疑本邦誤聖作長未可知焉今聖長字異始舉之而備博雅之考正

正五位下行佐渡守太秦昌但写之

文化五戊辰年五月下旬

新撰樂道類集卷第四

樂曲製造傳記下

大秦昌名 編集

黃鐘調曲

喜春樂

大日本史曰亦名喜心樂

古樂詩集曰喜春遊曲隋煬帝作之

一本云喜心樂亦名弄殿喜春樂一本殿或作天南宮親王笛譜云大安寺僧安操作此曲但此說不慥云或書云此曲陳肅興公之作則漢土法立春春宮大官奏此曲云而古老傳云此曲大安寺住僧安操法師作之云一說云古記曰清和天皇御時行教法師奉遷八幡大神宮於男山石清水之時依夢想之告勅而喜心作之云

赤白桃李花

大日本史曰改作用之爾后神社遷宮及東宮冠禮奏之

樂家錄引古樂詩集曰赤白桃李花
唐高祖時歌草木二五曲之中云
統教訓抄曰桃李花本妓女之舞

貞保親王笛譜云大唐三月曲水宴必舞此曲
云云古記云林鐘角赤白桃李花內教房奏此
曲依舞絕用央宮樂之舞又云曲水宴奏此曲
唐家之風俗每國三月三日奏此曲刺史司馬
等放卮相和酣醉而歸云

央宮樂

躰源抄云奉勅林真倉作之云長秋鄉笛譜
今世以此曲舞為赤白桃李花舞

感城樂

南宮親王橫笛譜云以此曲為水調曲同譜云
童親王源氏對面時習此曲儻于御前云作
者不詳

安城樂

杏水史曰僧義操作之
類筆治要曰唐大常樂工馬悅作之
樂家錄曰嵯峨帝御製作

一名安城宮又名正立樂亦壽人或号房中樂
通典曰周有房中之樂歌以右妃之德秦始皇
廿年改房中云壽人衣服五行樂同之漢房中
祠樂高帝唐山夫人所作也高祖樂楚卮也故
房中樂楚卮云孝惠二年使樂府令夏侯寬
備其簫管更名曰安立樂魏文帝受禪改安世
樂為正世樂後改安立為正始云漢書曰安
世房中歌云神來宴娛詩云三石在天
古記云平親王將門逆亂時諸社有奉幣亦被
奉安城樂三返於賀茂明神又堀川院康和年
中源義親謀叛時任先例被奉此曲三返即無
程天下為安平云
長秋鄉笛譜云以此曲吹平調音為越殿樂破

河南浦

南宮長秋卿橫笛譜云此曲本無舞而兼和
嘗會時作儻也龍吟鈔曰尾張濱主作舞
或記云河南浦斫鯉樂也古記曰興福寺法華
會者忠美五師始為請尾張熱田大明神所執
行之會式也有河南浦之曲中門居草墊共上
置祝其上置鼓其姿有二樣干時役人進出看
而所彼魚形以袖包之隨太鼓拍子舞乙先北
東方次則加三度拍子舞終而置魚舞人居草
懸切作波魚其時一人出謂之蓼摺着二舞咲
面頭懸鷄婁持大鼓桴而摺舞之此間蓼摺得
魚尾及背骨而浸蓼試食之則咽喉立骨之由
而打胸時兩没人退入即亦止樂云云

清上樂

貞保親王譜曰清上欲遣唐使時作此曲上奏
諸曲之中殊善作有勅使以名号為曲名云云
又一書說云大戶清上最後所作也自感愛以
我名為樂名矣

聖明樂

隋樂志曰文帝開皇六年高昌獻聖明樂曲帝
令知音者於館所聽之歸而肄習及客方獻先
於前奏之胡夷皆驚焉一說醉鄉日月曰唐肅
元中大常樂人馬順作之云云按隋所造之曲
至唐既失其音乎故馬順依其旧名亦造之歟
或雖有其音亦改作歟亦一說我朝興福
寺僧義操法師所造云云是復按聖明樂本

大日本史曰聖明樂又曰上聖樂仁明帝時
大清上新製獻之註曰按唐樂古京
喜神仙之事工部侍郎賀知章製樂
清上聖道曲疑是曲也清上或改作之
乎

按大日本史註曰煬帝大業六年云云
知孰是

樂家錄作水調曲

樂家錄樂考下曰文獻通考曰後唐樂舞無所更造獨宗廟四室別立舞名然宗用昭德之舞獻祖用文明之舞太祖用先天之舞太祖用永年之舞同曲辭見古樂詩集出處晉國肇興雄圖再固翻敵帝道金王夕度皇天無親惟德是輔載誕英明永光聖祚一名清和樂

為大食調曲而今為黃鐘調樂疑義操所作渡矣順和名抄并長秋御笛或書云一名本胡樂

應天樂

南宮譜云此曲兼和大嘗會時清上所作也於應天門以舞之故成文字又童親王源氏初對面時習此曲儻于御前云龍吟抄云舞尾張濱主作

海青樂

一名海仙樂一本仙作山或亦作旋南宮橫笛譜云此曲兼和御時卒神泉苑而樂人乘船奏樂爰有勅云一匹中嶋之裡新作曲可奏旨爰有勅笛師清上篳篥師尿磨等一匹中嶋作此曲爰有勅賜祿

散吟打球樂

南宮橫笛譜云在以三十二相合此曲然其音不愷相當今按色明譜以六相頌合當曲一遍十二拍子然則卅二相頌當五遍餘四拍子弟六遍與八拍子其詞不足即以我今略讚等四句合波八拍子也云此曲作者姓名及傳來等未考得

赤白蓮華樂

仁智要錄云為蓮老會樂儻師尾張秋吉作舞躡源抄云此曲舞師尾張秋吉所作也興福寺金堂蓮花會傳供奉此樂或記云興福寺東金堂蓮老會供奉奏此樂有七言十二句偈僧唱此偈合此樂云一說或云大安寺僧安操所

大日本史曰天竺樂也南京傳之八幡宮修正興福寺金堂修二月會所用之後世舞絕樂家錄說曰唐高宗御製作昔中天安佛在世有一婆羅門名曰宗札仁往諸佛尊讚嘆佛三三相之時妙音菩薩乘神通末底音奏此曲兜身天人未及舞曲迎陵疑未又為舞儀

三五中錄曰：催馬樂此殿子西王樂破同音，帝者仁明帝也。

作或興福寺僧義操所作也云云

西王樂

長秋卿笛譜云：是清涼殿冬賀時作笛，帝御作，舞之時，文上是成作，伴曲序，葦垣哥音，破鷹山哥音也。

長生樂

南宮橫笛譜云：兼和御節，清涼殿前，紅梅冬賀時作此曲，笛則帝王之御作，儻則左大臣信朝臣所作也，則童男四十人，著麴塵殿前，此儻也，長秋卿譜云：以二返為一帖，催馬樂高砂同音云云。

弄殿樂

檢作者姓名未獲

三五中錄曰：催馬樂高砂長生樂同音，同青柳長生樂序同音也。

麴塵袍也

水調曲

泛龍舟

一本泛作汎，一名變表州，亦變暑州，變表洲者，同曲辭，隋煬帝作，舳艫千里，泛扁舟，言泛曰鎮，下楊州，借問楊州在何處，淮南江北海西頭，響聊停御百丈，暫罷南，山歌棹謔，詎似江東掌，向地，獨自稱言，鑑裏遊。

重光樂

此曲大納言源朝臣重光所作也，要記抄說

拾翠樂

名拾藻樂

大日本史曰：梅古樂苑，漢明帝為太子，樂人作哥詩四音，其一日重光，隋書云：宣帝時，革前代鼓吹，制為十五曲，十一改漢，亦為宣重光，據此，重光蓋漢樂，覆人因重光名，誤為其所造，歟，問裏錄曰：卓氏藻林，云拾翠美女，戲也，唐詩曰：數錢拾翠爭佳麗，入兼和大嘗會時，豐樂殿前作海濱奏此曲集

砂石植樹木成山阜之形敷縹布散萍藻像海
渚之體引舩於其上擬飛帆之隨波載儂童於
於其中似海人之拾藻曲了即撒復元又云笛
作清上儂作尾張濱主云一說或記云破笛
師清上作之急監物賴吉作之又或山村古光
作舞云又云序者合催馬樂之青柳破者合
伊勢海急者合竹川云

平蠻樂

仁智曰南宮長秋御橫笛譜等為平調曲云
又雅三品譜順和名類聚同為平調曲今按此
曲音全非水調音實為平調音雖然終音以黃
鐘調音也故後世以入水調部明矣

古記云此曲大國之樂也云云作者未考得

盤涉調曲

蘇合急

此曲者天竺之樂也阿育大王病惱時藥用蘇
合香艸求得之而病愈故慶所作此曲也舞者
有竭作之即以蘇合艸葉為胃也云云又阿育王
憂王又名阿輸迦王頻婆沙羅王之孫阿闍世
王之弟一說育王之臣

長秋御笛譜云序末八拍子第二帖並颯踏無
之南宮笛譜云今案譜入破之上有颯踏而無
其舞尚其由延曆遣唐使時儂生和述部嶋冠
舞此曲來時忘颯踏也仍除棄之者古善舞此

曲者有進物所布施忠雄及大宰大貳源行有朝臣等云々、

萬秋樂

會要秋作壽字一名慈尊蓮華樂、

萬秋樂秘記曰如來在世彌勒菩薩作之仍名慈尊又云萬秋樂者妙音天降南天竺國傳婆羅門僧正僧正傳之後不留波地直所令渡日本國也又太秦公順記云聖武天皇御時為東大寺供養之導師從天竺婆羅門僧正來朝其時所渡傳之曲菩薩迦陵頻並佛指師所傳曲倍臚拔頭等即於攝州四天王寺萬塔院集伶人而令教傳之其後堂供養時傳授此萬秋樂而却願供養之規模令奏之云々、辨源抄云此

大日本史曰初帝造東大寺以菩提為導師云

曲者佛世界之樂也婆羅門僧正所傳來也爰左僕射源信朝臣竊懷乎疑心夜夢天有色云汝勿生疑此序五妙音樂也醒後渴仰尤深云々、

言記云日藏上人依藏王推現之誓圖六道之時至都率天而奉達彌勒菩薩令傳受此萬秋樂而來于大國亦自大國尾張濱主傳來乎我朝云々、

一說秘夏記云日藏上人渡唐之時以唱歌傳之而於我朝遷于管絃故名唱歌萬秋樂也、迦昆羅相經弟大說曰此萬秋樂傳受人天決定注生都率天上云々、古記云萬秋樂每帖各拍子十八是即因位九品之行業與果位九只

之差別合之為十八拍子所作也破六帖拍子都合百八是亦表百八煩惱序三帖破六帖當之上中下九品也又云此曲有十八異名各隨名有習也

秋風樂

此作者姓名未詳考但文粹明辨徐師曾曰吳鏡歌十二曲第五曰秋風言若此曲夏乎古記云自唐傳來之時今之一帖耳而和仁行幸南池院之時奉勅常世乙魚作二三帖換頭頗不耻唐土之詞云々

輪臺

此曲檢作者姓氏並時代未考得但或記云邊地名去北庭千里西有輪臺縣若此國之曲或

樂家錄引南宮長秋卿譜曰弘仁行幸南池院之時依勅樂者大戶清上大石舞者常世乙魚作之云

日本史曰蓋西域樂也按漢書見伐大宛之後西域震懼多遣使貢賦於是輪台渠梁皆有田卒數百人云云又曰唐人岑參有輪台歌李商隱詩有將

軍猶是舞輪台之句蓋此曲乎亦日本曲初與青海波共入平調仁明帝敕知造部大田作樂良岑安世作舞改為今調

亦曰青海波天竺樂也

唐開元天室中所作乎要記抄云酒醉作

青海波

舞源抄云青海波者龍宮樂也昔天竺波舞儀浮青海之上亦浪下有樂音羅路波羅門聞之學之漢帝都見之傳之云々要記抄云漢明帝門作此曲昔者平調之樂也然而承和天皇御時大納言良岑安世朝臣奉勅作此舞時勅改盤涉調曲即以輪臺為序以此曲為破也樂者和尔部大田磨并常世乙魚大戶清上等改作之詠者小野篁所作也云々南宮譜說也

蘇莫者天王寺舞也

一書作蘇幕遮又作蘇摩遮傳記曰夏四月太子三四才自片岡宮還御時於

大日本史曰蓋西庭日樂也又曰元有急伶人大養公貞秘而不傳後迹絕

本書註曰新唐書二百八宗務光傳云此坊邑相率為禪脫隊駿馬胡服名曰薩莫遮旗鼓相當軍陣勢也騰逐喧鑼獸爭隊

信貴山北稚坂吹洞簫山神不堪感出現太子後聞太子回頭見之山神成恐振舌拍手逃隱山中其山神姿天王寺伶人造舞名曰薩莫者也其洞簫今在法隆寺也云云或僧云薩莫者之事六波羅密經具說佛在界曲也由是觀之樂者天竺之曲而舞者日本所明矣

教訓抄云此舞者昔役行者登大峰而笛山神聞之感而舞矣則其處号薩莫者嶽今尚有云也亦是亦一說也或書云所謂大峯薩莫者嶽實字而有此說耳云云

鳥向樂

躰源抄云此曲弘仁帝御宇行幸南池院之時船樂作之向于鷁首故名鳥向樂

樂家錄曰採桑老用明天皇御宇多神公始始傳之大臣採桑也採桑用桑葉

大日本史曰採桑採桑子百濟採桑老所作也

有詠詞曰三情方盛四氣力微五十五至衰老六行步宜七十懸杖立八十座魏九得重病百才死無疑

善是舞後為人所殺帝患被曲絕勅召天皇寺舞人令教資忠之子近方乃任

崇德帝天承元年朝歡行幸始奏此舞因進爵為右近工將監

採桑老 天王寺弄也

仁智要錄云其躰老人携杖著紫淺袍微力而行步履如不堪爾云云杜氏通典云因三州曲而作採桑老三州之歌者諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌云云

宗明樂

作者未考

竹林樂

作者未考古老傳云大國之葬送奏此曲云云

白柱

古記云為角調曲一說云女兒音又云德貫子有吹加此白柱檢作者未得云云

越殿樂

大日本史曰採桑書云白紵舞紵有中袍之言紵亦吳地出所宜是吳舞也音伴歌云故及白紵即夕為双吳音呼紵為紵疑白紵即白緒也今按白柱亦吳白緒音相近蓋同曲也

樂家錄曰白柱元明天皇御職位時文武天皇御製衣作

委見于平調部、

遊字女

一名游人女、又名入字女、又名入兒字、古記為角調曲

千秋樂

要記抄云、敏達天皇御作云、一說體源抄云、此曲者後三條院御時、康治三年大嘗會之風俗、奉勅而樂所預王暨物賴吉所作也、云、又有一說、卓氏藻林曰、玄宗以誕日八月癸亥為千秋節、燕百僚於老萼樓下、作千秋樂曲云、

劍氣禪脫

長秋卿橫笛譜云、以此曲之禪脫為相撲節散樂、雜藝之笛、但先吹亂色、此間散樂之舞人數

大日本史曰、桂陽雜篇曰、有妓女石火胡、琴卷長五人、纒八九才、火胡立於上、重朱西、掌上、令諸女送、踏至半空、手中、皆執五絛、儼俄而手足齊舉、謂之踏暉、脫、此則暉脫謂舞容也、

仁智要錄引唐會要曰、散樂非部伍之、亦曰、按唐書曰、凡四方之樂、非文帝所製、謂之散樂、有與龍單等戲、隋煬帝徵天下散樂、然則散樂者、雜樂之通稱、非特禪脫也、又按禪脫、漢書曰、皆作暉脫、

十人走出了時件禪脫、度數見舞為限、雜藝同時奏云、

按博雅三位笛譜、載此曲、破拍子二十、禪脫拍子十六云、

樂府雜錄曰、建舞曲有劍器、元元中有公孫大娘、善弄劍器、僧懷素見之、艸書遂長、蓋准其頓挫之勢也、杜甫舞劍器詩序曰、大曆中見臨穎十二娘舞劍器、壯其蔚跋、問其所師、曰、余公孫大娘弟子也、元元三年、余尚童稚、親公孫大娘弄劍器、暉脫、冽澆頓挫、獨出冠時、

義秋樂

作者未考

感秋樂

作者未考

鷄鳴樂

作者未考

大日本史曰、感秋樂、大戶清上作、

後一條帝大嘗會也

長元樂

此曲者長元大嘗會時送三位源朝臣濟政作之、或云博雅三位作之、播磨三位說云可号德菓子、

樂家錄引後漢陳暉言曰、右樂為變夷音、

周禮尚有所謂四夷樂皆下春所獲也、

云和曰、本朝樂記曰、高麗曲者、於本朝

為合、于催馬樂制衣之、愚按此說難信、

不知有何據也、想本有高麗曲而後合哥

催馬樂耳乎、因其說不準之也、

查本史引教訓抄曰、新鳥蘇、名納序曲傳

云高麗笛師下春者始傳之、凡高麗曲

蓋皆同時所傳、然不詳其在何時、

亦曰退宿德、或持老舞、凡奏此曲者、退走

而舞、故名退走禿、然中古失其式、

亦曰進宿德、號若舞、舞空宮、與退宿德

相及、故名、長元以後、奕其式、

亦曰王仁庭、又稱皇仁、仁德帝即位、百濟

全仁作難波津歌、負之、此曲蓋是也、東

宮冠禮奏之、

高麗樂部

高麗志越調曲

新鳥蘇

作者傳來未考

古鳥蘇

同上

退走禿

本一作退宿德、亦名老舞、作者未考、

進走禿

本一作進宿德、亦名若舞、作者未考、

皇仁庭

作者未考、

狛捍

一名執棹舞、又或持棹舞、古人說云、送高麗渡日、本時以五色彩棹、指船渡來、而四人執之、係肩舞自是始、

一名弄玉

埴破

一云登玉舞或書云金玉舞、作者傳來未考、

綾切

一本阿夜岐理一名愛嗜女又云大鞆鞆又号

綾箱舞作者未考、

敷手

一云志岐傳或志岐手一名重來舞作者未

考、

延喜樂

以年号为樂名此曲延喜帝御宇作之樂者笛

師和尔部道磨所作也舞者式部卿親王作或

云藤原忠房作、

仁和樂

一名夜樂、
式部卿者敦實親王、

仁和者光孝帝御宇、真雄者百濟真雄也、此曲仁和年中真雄奉勅作之即以年号为樂名、

長保樂

一云長室樂又長浦樂一名泛野舞作者未考、

古記云此曲者以二樂為一曲矣破本名保曾

呂久世利急本名加利夜須是平調曲也、

胡德樂

一名胡童樂亦云遍鼻胡德此曲者本是橫笛

之樂也而兼和帝御宇依勅為高麗笛曲常世

改作之唐笛譜此曲序一帖拍子八可吹二返

云、

又云此曲合呂催馬樂飲酒也、

石川

大日本史曰按曾路久與疏勒、西詭相通、
本曲疑疏勒樂也、唐書云周武帝聘
虜女為右西域諸國東勝於是、有龜
茲疏勒等樂、新唐書亦有疏勒伎蓋
此曲也、姑附備考、亦曰余帝長保年
中以三曲為一曲、合名長保樂、

亦曰鳥羽帝嘗幸興福寺、伶人奏本曲
及河南浦、割與之舞、帝感賞、置
於宮中、

常世名調、蓋或乙與也、

體源抄曰敦實親王作舞、

此曲催馬樂之石川同音也、作者未考、

胡蝶

此曲延喜六年八月、太上法皇童相撲御覽之時作之也、一說前栽合山城守藤原忠房朝臣作之、其後天下貴賤賞翫焉、

新靺鞨

此曲出北胡也、靺鞨者國名也、旧記曰、中院入道云、此舞昔者令着常冠也、而法勝寺供養時、俊綱朝臣奉白川院之勅、始作出也、

崑崙八仙

一名鶴舞、作者傳來未考、

貴德候貴或作歸

漢書匈奴傳曰、神爵中匈奴日逐王先賢掸欲

問裏錄曰、按和名抄高麗禁目朝鮮、今既悉失之、唯存新靺鞨、而云高麗太祖王建之時、北夷國貢粟、駝着于松都也、太祖命作此樂、出于人見友元所著韓客手口錄、

俊綱者藤原氏

降漢、使人相聞、遂詣京師、漢封日逐、為歸德侯云、

都志

本名都ツウシ鬱志ウツシ典ヨロ呂岐ロギ、又号鶴舞、作者未考、八仙別名亦号鶴舞是甚不審

納蘇利

蘇一作曾、一名落躡、又一人舞之時、号双龍舞、是對陵王之儀歟、作者未考、

高麗平調曲

林歌

和名抄作臨河、此曲合催馬樂呂哥老鼠也、作者未考、オヒネツミ

高麗雙調曲

地久

此曲合催馬樂呂歌櫻人急合菱山作者未考

蘓志摩利

一名迴庭樂亦蘓志茂利長久樂著葦笠舞此舞大旱魃之時為請雨舞之必驗焉今世日本紀曰素戔嗚尊所行甚无賴諸神共逐之尊乃結青艸以為笠箬降於新羅國屈曾尸茂梨之處註家云曾尸茂梨地名或人名今按即蘇志摩利也而此曲舞人著箬笠疑則演素戔嗚尊事也

白濱

一名榮圓樂作者未考

登天樂

天一作殿作者未考

秘曲類

高麗壹越調曲

顏序

序一作徐作者未考

黑甲序

又俱輪甲序如此書之也高麗行道奏此曲也作者未考

造物

此曲百濟真雄所造也進蘓利古

大星史曰按古事記云神朝百濟人須々許理一
未朝造酒獻之須々許理英進在禳利古者相近
樂名恐起于此凡古者釀酒必先祭井及竈
神祭之者或又奏舞故稱竈祭子附以備考

名竈祭舞近代舞絕畢退出音声用之作者
未考

新河浦

或譜云以此曲為顏涂之急作者未考

酣醉樂

作者姓名未考舞絕了

高麗就

此舞五月節會御輿出入之間於御前奏之乘
小馬形而二人舞之着冠畫繪右舞作者未考

吉筒

此曲合催馬樂呂哥無刀蝦也云多資忠家
記云右近府生舞之相撲節猿樂後舞之云
作者未考

又作桔桿吉于乞寒
大星史曰按文獻通考云乞寒亦西國外番
康國之樂是也
亦曰凡相撲節王元陪從二十人與劍氣揮
脫對奏併奏猿樂雜伎是為散樂能優
曲

高麗犬

多資忠記云相撲節用之舞欲出之時先吹亂
声犬亂打毬之時右方以此曲為勝負樂仍每
取毬發舞者二人用漉口二人右近將曹以下
府生以上舞入時乍含流獵犬入樂有破急乱
声狛犬出亂声伏吹破時興舞吹急冷犬舞
入畢云作者傳來未考

體源抄曰平調雙調亦有作物而平調者其聲頭
公賴作及調者拍笛即春作後去聲矣

絕樂曲類

順和名類聚所載之曲並博雅
三位笛譜所載之樂抽出而集之

壹越調曲

雙阜麗

作者不知

天壽樂

作者不見者
此鞞鼓錄載

古詠詩

作者未考

厥磨賦

此鞞鼓錄載

沙陀調曲

曹婆

今有不用譜

筑紫舞

作者不見者

雙調曲

狹贍河

催馬同樂津有澤田歌狹贍與澤
田同訓狹贍水名在山城國相

樂郡由是觀之此曲我

朝所作也作者未考

造物一有承和主基作者各

平調曲

和風樂

然今世有不用譜

和怨記物
有笛古譜矣

詞賦錄曰：娥媚娘，卓氏藻林曰：唐太宗始召武氏，為才人，賜號娥媚娘。後民間皆歌娥媚娘曲，教坊記亦載娥媚娘，因此則娥當作娥，蓋因字形近似誤耳。

大異史曰：移都師，蓋唐樂太簇角調。

同書曰：即唐立部伎也。按唐書：上元樂，唐高宗所造，玄宗分樂為坐立二部，立部伎八，其一上元樂，即是也。

大異史曰：五坊樂，蓋唐樂五方師子也。註目，按通典以五方師子為太平樂，然本朝所傳太平樂，與此自別，事註太平樂各宜併考。

大異史曰：蓋唐樂也。太宗所作，教訓抄引醉御日月曰：則天所造，二說不同，已注于上意者，三臺，蓋則天太后所作，而此樂，或太宗樂故，林皇帝。

宮商荊仙樂 未考者

淡金樂 未考者

直火鳳 唐會要云：真觀中，有斐神符者，妙解琵琶，初唯作勝靈奴火鳳，頌蓋貞觀中樂也。云清美，太宗深愛之，則火鳳。

連珠火鳳 未考者

移都師 同上

送秋樂 同上

太食調

上元樂 作者不知，但是唐高宗之上元舞欣。

大天樂 未考者

五更嘯 今考者，陳伏知道作云：嘯曲，陳伏知道作云：。

大宝樂 未考者

大補樂 唐樂府有

娥媚娘 未考者

豐生樂 同上

駱勢娘 同上

大定樂 唐志云：高宗將伐高麗，作一樂，我大定之樂云：。

興明樂 未考者

五坊樂 同

後散同

性調曲

西河 不知者

黃鐘調曲

皇帝三臺 笛有譜，作者不知。

提琴樂 笛有譜，作者不知。

夏引樂 笛有譜，作者不知。

英雄樂 笛有譜，作者不知。

天安樂 笛有譜，作者不知。

馬樂 破音也，笛者美和帝製，作舞者。

大上成柳 破音也，笛者美和帝製，作舞者。

大泉史曰唐樂

水調曲

九城樂

今笛有古譜、作者未考

盤涉調曲

元歌

笛有譜、大曲也、作者未考

阿嬌娘

笛有譜、大曲也、作者未考

盤涉參軍

笛有譜、大曲也、作者未考

德伴字

笛有譜、大曲也、作者未考

鳥歌萬歲樂

笛有譜、唐武大后所作

大泉史曰德貫子貫、疑室之訛、蓋唐得室子曲

榎葉井

笛有古譜

或記作夏葦井、催馬樂、葛城、哥音也、樂者、是成、作云、

弄殿樂

前見

羨燕樂

笛有古譜、樂者、大戶清、是成、作、

向裏錄曰山鷓胡鳥、各種頗有、鷓胡詞、詞意、蓋婦人思征夫之詞、教坊記亦載此曲

角調曲

永寶樂

作者不知

登貞樂

作者不考

山鷓胡曲

作者未考

曹娘禪脫

笛有譜、作者未考

高麗志越調曲

葦波

作者不知

鞘切同上

啄木

同上

大泉史曰啄木、傳云、此由神仙所傳、本名解脫、樂聞此曲者、有生、死、解脫、心、其、聲、歌、曰、我、心、無、礙、法、界、同、我、心、虛、空、其、本、一、我、心、遍、用、無、差、別、我、心、亦、未、常、住、佛、

伯朝葛撰、統教訓鈔云、凡震且樂七百也、渡日本樂一百八也、此外樂日本所作也、但立部有八部樂、本朝渡三未渡五、是百八之內也、上無調下无調、各本樂無之、凡高麗樂八百也、渡日本樂者三十六、此外樂日本所作云、

文化五戊辰年五月下旬

正五位下行佐渡守太秦昌但寫之

