

新撰樂道類聚

二

千 11
708
2





門	子 114
號	708
卷	2



樂道類集第二卷

樂器製造集上目錄

鳳笙

箏葉

太笛

和琴

琵琶

大鼓

壹鼓

苔臘鼓

鼓鼓

琴

箏篋

二三鼓

童笛

高麗笛

歌笛

箏

羯鼓

鈺鼓

腰鼓

鷄婁鼓

笏拍子

新羅琴

大箏葉

莫目
四穴

方磬
尺八

新撰樂道類聚大全第二卷
樂器製造記上以所傳未于日本
之樂器類集之

正五位下女番助太春昌名編集

夫樂器者所謂八音金石絲竹匏土草木是也。然而其類各
非一而多品也。蓋本邦今傳未所用之器者其數不多焉。或
傳未于本邦之品有之矣。其所用亦所不用之品類悉以採
史傳舊記粗編集之。但不立金石絲竹之序。偏以其傳未所
用之器為先。其未傳未之類者。相次後載之也。此欲令鑑者
而易考檢也。

鳳笙巢笙 匏

禮記明堂位曰。女媧之笙簧。世本云。隋作笙簧。注隋女媧之
臣也。黃帝制律以伶倫造鐘。則女媧作笙簧。以隨不足疑矣。
聖門志曰。笙其母則匏。匏之為物。其性輕而浮。其中虛而通。

笙則以匏為母。植管匏中。象植物之生。故在曰笙。大者十九
簧。小者十三簧。曰巢笙者。象管在匏有巢象。○說文曰。笙。正
月之音。物生故謂笙。有十三簧。象鳳之身。列管於匏中。施簧
於管端。三十六簧曰竽。十九簧至十三簧曰笙。其他皆相似
也。尔雅曰。笙十九簧曰巢。十三簧曰和。蓋笙之為樂器。其形
鳳翼。其声鳳鳴。大者十九簧。謂之巢。有鳳巢之象也。小者十
三簧。謂之和。以大者唱則小者和也。蓋其簧十二。以應十二
律也。其一以象閏也。○釋名曰。笙。生也。象物貫地而生。以匏
為之。其中空。以受簧。○白虎通曰。笙之言施也。牙也。万物始
施而牙。大獲之氣也。又云。笙有七政之節焉。有六合之和焉。
天下樂之故謂之笙。○五經折疑曰。夫笙者。法萬物始生導
陰陽之氣。故有長短。黃鐘之始。象法鳳凰。○通考曰。今之笙
竽。以木代匏。而漆殊愈於匏。荆梁之南。尚仍古制。南蠻笙則

是。乾其声尤劣。

春治管。以名院。南
樂器。拜觀。時金庫
中。御笙。大。中。小。各
二管。一。大。中。四管。
其形。今時。物。上。吳。頗
大。十。笙。下。七。所。謂。大。十
九。簧。樂。笙。云。七。小。十
三。簧。和。笙。云。七。小。十
三。簧。其。管。數。即。十。三
七。管。去。七。就。文。
云。十九。簧。至。十三。簧。曰
笙。十。七。管。代。三。十。七。管。
損。益。了。了。也。也。也。也。
朝。傳。未。定。昌。名。翁
如。是。也。也。也。也。
附。以。考。備。考。也。

昌石換。古史所謂笙太獲之氣。正月之音也者。太獲者。即
正月之律。平調也。笙以平調為宮管。而亦七行兩管。常塞
以合衆声。即七為盤涉。行為黃鐘。則為平調。甲乙音是所
以為太獲之器也者。歟。本邦所傳來之笙者。十七管。十五
簧也。其竹名曰。千十下乙。工美一八也。言七行上九七已
以。從端短管起。順計之。此中也。七竹不施簧。為空管矣。
竹。龍。笛。亦。曰。籥。笛。

太平御覽曰。黃帝使伶倫伐竹于嶰溪。斲而作笛。吹之作鳳
鳴。箏。諺曰。有橫笛。有羗笛。李善曰。七孔。長一尺四寸。此乃今
橫笛耳。鼓吹部謂之橫吹。風俗通曰。漢武帝時。丘仲所造也。
樂要曰。笛。自丘仲。以七孔。一尺四寸之長。則前此已有笛。非
仲始造也。文選注引郭中記曰。馬融字季長。扶風人也。曉天

行堤上，竟鳴水中。二聲登天，其聲奇妙也。後構巧水吹不似，亦鐫竹吹之，其聲相似，笛自是始。

律書樂笛曰橫笛，本出於卷中也。漢張騫使西域，首傳一曲，卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

笛，延年造，新聲二十八曲。卷西戎之國名也。通考曰：律書樂

竹簞葉

○笛孔名千五上上字夕中六下下字口口字次第到第七孔，配之，但六夕同時開吹為丁孔，又皆覆塞

吹名口孔，千孔之下孔名次，况是非別音，為于孔之壘梅也。蓋從次孔至六穴，實七孔，口下二者有音而無孔也。

尺八，馬融賦之，未引丘仲之辭曰：近世雙笛從卷起，卷人後竹未及已，其人伐竹，黃鳴水中不見已也。謂竟截竹吹之，聲相似，刻其上孔通洞之裁，以當適也。馬葉便易持，五臣本便作使易京君

明京房字君明，京房故曰易京識音律，故本四孔，加以一，君明所加孔後出是謂商聲五音畢。

解原云：絲管欽引風俗通云：笛者滌也，所以蕩滌邪穢，納之於雅正也。長一尺四寸，七孔，笛音一定，而諸絃歌皆從笛為正矣。

○笛孔名千五上上字夕中六下下字口口字次第到第七孔，配之，但六夕同時開吹為丁孔，又皆覆塞

吹名口孔，千孔之下孔名次，况是非別音，為于孔之壘梅也。蓋從次孔至六穴，實七孔，口下二者有音而無孔也。

也。蓋從次孔至六穴，實七孔，口下二者有音而無孔也。

也。蓋從次孔至六穴，實七孔，口下二者有音而無孔也。

也。蓋從次孔至六穴，實七孔，口下二者有音而無孔也。

也。蓋從次孔至六穴，實七孔，口下二者有音而無孔也。

說文曰乃羗人所吹屬臤以驚馬樂錄曰茄管也何承天纂
文曰羗胡樂器出於胡中其聲悲本名悲葉通典又云或曰
胡人吹之以驚中國馬後乃以茄為首以竹為管樂府雜錄
曰本龜茲國樂或書云漢武帝時張騫摸曉猿所造也
云云通典曰箏葉本名悲葉出於胡中其聲悲或曰儒者相
傳胡人吹角以驚馬後乃以茄為首竹為管又曰隋代用天
竺樂今其存者有箏葉云云
或書云一寸舌中辨々說五寸竹間有雲爰音箏葉長六寸
有九孔其孔名曰下上一四六九五是從上第一孔次第
至下第八孔注之但六九之間當其背有一孔名神兒六所
謂上孔有下之間背也六皆塞吹名舌音案譜法說以調
子次第注者四一上丁五工九六舌如此

竹高麗笛 本名箏

唐令云高麗笛攸橫笛轉大順和名類聚錄曰兼名苑注云箏
以灼反今案所謂高麗笛除吹外而六孔之笛也用此字狀和名古方布衣舊記云
高麗笛者俗云古古舞樂以此笛吹之有三調一越調呂雙
調呂平調律後漢禪云狗樂或古舞至為婁氏之音而周禮
猶所謂四夷樂也孔名曰于五上夕中六是從下第一孔次
第至上第六孔而注之但六有下音六夕合吹或責吹時中
孔共開吹以為下音矣

竹太笛 六孔

我朝神樂之笛也一說舊記云太笛本名長笛律書樂備曰
馬融善吹者長笛歷代傳此笛以神樂用之云

竹歌笛 六孔

我朝東遊用之笛也舊記云本名中管律書樂備曰長笛短
笛之間謂之中管云今來不用此笛而以稍笛奏之

和琴

我朝亦有之古神所作也長五尺表五常德廣六寸表六合
弦柱有六表六律六呂也或名日本琴又名鶴尾琴或記云
上古者弓並六張以彈之後以桐造之名和琴或云博雅三
位製之和名類聚曰萬葉集云梧桐日本琴一面注云天平
元年十月七日大伴淡茅附使監贈中將衛督房前卿之書
所記也體似箏而短少有六弦俗用倭琴二字夜萬止大歌
所名鶴尾琴止此乃倭琴首造鶴尾之形也○按名琴佐
以牛角作之

箏

順類聚曰風俗通云神農造箏但耕反俗云或曰蒙恬所造
秦聲也蒼頡篇云箏形似瑟而短有十三弦注今按箏譜云
一二三四五六七八九十斗為中是十三弦名也○隋志曰

箏十二絃所謂秦蒙恬所作也上圓象天下平象地中空準
六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器 玩瑀箏賦曰箏長
六尺以應律數絃有十二象十二時柱高三寸象三才二手
動心日月之旋也 文獻通考曰箏秦聲也傳玄箏賦序曰
世以為蒙恬所造今觀其器上崇似天下平似地中空準六
合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁智
之器豈蒙恬亡國之臣能之哉 或記云秦女姊妹爭瑟引
破終為兩片其一片有十三絃為婦分其一有十二絃為
妹分秦皇奇之立号为箏或云秦有婉無義者以一瑟傳二
女二女爭引破終為二器故号箏

瑟

和名類聚曰並名苑云瑟瑟二音俗本出於胡也馬上
鼓之一云魏武造也今之所用是也蔣勳切韻云按音用

字撥名也

風俗通曰：瑟琴近代樂家始作，不知所起。同書云：瑟琴長三尺五寸，法天地人共五行也。四絃象四時也。○傳玄瑟琴賦曰：中空外實，天地象也。盤圓柄直，陰陽叙也。柱有十二，配十二律呂也。唐禮樂志曰：瑟琴圓體，修頸而小，鞞曰秦漢子。○劉熙釋名曰：牟出於胡中，馬上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓時，因以為名也。○傳玄瑟琴賦序曰：故老云：漢造烏孫公主，嫁昆彌，念其行道思慕，使知音者裁箏箏空候之聲，作馬上之樂，以方語目之，曰瑟琴。和名類聚云：今案瑟琴頸有四柱，又瑟琴體有反首，轉手覆手，承絃，掩面落帶，滿月，半月等之名，俗出未詳。俗云：首者名也，轉手者如琴軫者也，覆手者在腹如屈掌者也，承絃者以養絃之末者也，琴箏等皆有之。掩面者當於用掩心，以鞞

為之，滿月，半月者在腹之孔名也，各自其體名也。

○瑟琴絃名：一乙，一上，柱名；工，下，七，八，九，十，十一，十二，各一柱也。

數秘言撰：柱也，斗七之也。

羯鼓

文獻通考曰：羯鼓，龜茲高昌，踈勒天竺部之樂也。狀如漆桶，下系以牙床，用兩杖擊之，其聲唯殺。明列合太簇一均，在雜蕞鼓之上，都曇答臘之下。唐明皇素達於律，尤善於此。嘗謂羯鼓八音之領袖，自制曲以奏之。宋璟亦謂明皇曰：頭如青山峯，手如白雨點，此則羯鼓之能事也。世俗亦謂之兩杖鼓。明皇遇中春殿，庭景物明媚，柳杏將吐，若此安可不賞。遣高力士取羯鼓，上自製春光好詞，臨軒奏擊，神思自得。柳杏頓拆，謂左右曰：不以為我為天公得乎。又製秋風高，每至秋空迴，徹奏之，遠風墮來，庭葉紛墜，其妙如此。○類聚秋曰：律書樂

兩字瑟，兩字筆誤

音云。答。臈。鼓者。今之鞀。候提鼓。鞀音葛俗用。即鞀鼓也。或書云。心如漆。而頭俱擊。以戎羯為之。故曰。羯六。謂之兩挾鼓。云。今我朝習以諸柁打之。音石來。以右屯柁打之。名生。是羯鼓譜字也。其字義未詳。

大鼓

今按大鼓之形。製其類非一。有楹鼓。有建。有節鼓。有懸鼓。有鼗鼓。有鑿鼓。有整。有雷鼓。有灵鼓也。今本邦常所用者。号鉤鼓。其製鉤輪中。以擊之。三大樂之時。所用者。名台太鼓。其製甚大。而置台。其長凡二丈許。鼓面徑八尺余。持大槌。五擊之。或記云。治曆之以大納吉。源隆國朝。臣為衛府之督。之時。夢其狀云。先入三重樓門。是靈宮城也。瞻望其宮殿樓台。聳乎空。眼光于雲路。嚴嚴微似。不可稱說。爰南殿前有灵池。而居雷鼓數面。其上日月。照曜虚空。光耀宮中。如斯見竟。夢覺之。

後。經乎秦。聞而於大鼓。火炎之上。立日月形。三尺許也。昔者在火炎之內。云。又火炎之形。左。龍。右。鳳。也。竟者。守日出。平旦而鳴。鳳者。待望月日没而鳴。故左方大鼓者。頭竟。安立日形也。右方大鼓者。頭鳳。舞立月形也。

蔡邕。種。鼓曰。鼓。黃帝。臣。政。伯。所作也。五。經。正義。曰。鼓。所以。檢。樂。為。群。音。之。長。陳。氏。乘。書。曰。鼓。之。制。始。於。伊。耆。氏。小。昊。氏。夏。氏。伊耆氏古天子有天下之長。或云伊耆氏堯也。加四足。謂之足鼓。商人。賁。之。以。柱。謂之楹鼓。周人。縣。而。擊。之。謂之縣鼓。禮。樂。記。曰。鼓。無。當。於。五。聲。五。聲。弗。得。不。和。注。當。猶。主。也。鼓。聲。不。宮。不。商。於。五。聲。本。無。以。主。然。而。五。聲。不。得。鼓。則。無。諧。和。之。節。云。

帝王。世。紀。曰。黃。帝。殺。夔。以。其。皮。為。鼓。聲。聞。五。百。里。夔。獸。形。如。足。其。多。變。音。見。山。海。經。今。按。我。朝。之。大。鼓。其。鼓。面。必。畫。以。獅。子。形。是。疑。本。夔。形。而。誤。為。獅。子。形。者。歟。

周易道義驗曰冬至鼓用馬革四徑八尺一寸至鼓用牛皮四徑五尺七寸

周禮曰鼓大而短則其聲疾短聞鼓小而長則其聲舒遠聞

或紀云天子六鼓者一曰雷鼓八面祀天二曰靈鼓六面祀地

三曰鼗鼓長八尺四曰路鼓四面專人五曰鼙鼓長一丈二尺

六曰晉鼓長六尺六寸

鈺鼓

通典云鐻鈺也形如小鐘軍行鳴之以為鼓節○文獻通考

曰鈺如大銅疊似銅盤懸於簾而擊之南蠻之器也○和名類

聚云後漢書云鈺鼓之聲鈺征鈺鼓俗音云常古黃名苑云鈺一名鏡

反女交金鼓也越王勾踐造也

壹鼓二鼓三鼓

順類聚注云今按細腰鼓一二三之名皆以應節次第取名

也一二三俱小鼓懸首而擊之蓋自一至三次第以大也

腰鼓是三鼓之別名

和名集曰唐令云高兩伎一部橫笛腰鼓名一腰鼓俗云三

本朝令云腰鼓師一人腰鼓說久禮臣之美今吳樂所用是也

搯鼓本名答臘鼓

律書乘畜云搯鼓搯摩也俗云須利都之美通典曰答臘鼓制廣鞞鼓而

短以指搯之其聲甚震俗謂之搯鼓通考龜茲踈勒之器也

其制如鞞鼓抑亦廣而短以指搯之其聲甚震亦謂之搯鼓也

雜黃鼓

通考曰其形正而圓首尾所擊之處平可數寸寬茲踈勒高

昌之器也左手持鼓索腋挾此鼓右手擊之為節焉

鞞鼓

順類聚曰周禮注云。鼓徒乃反。字亦作鞀。和名不利豆。美如鼓而小。持其柄

搖之。則旁耳還自擊之。
三寸者。云。小鼓。以水貫之。有兩耳。還自擊鼓。以節之。鼓以

兆之。八音兆於革音。則鼓所以兆奏鼓也。

我朝神樂擊之。

右館載之樂器。當世傳來所用之分也。

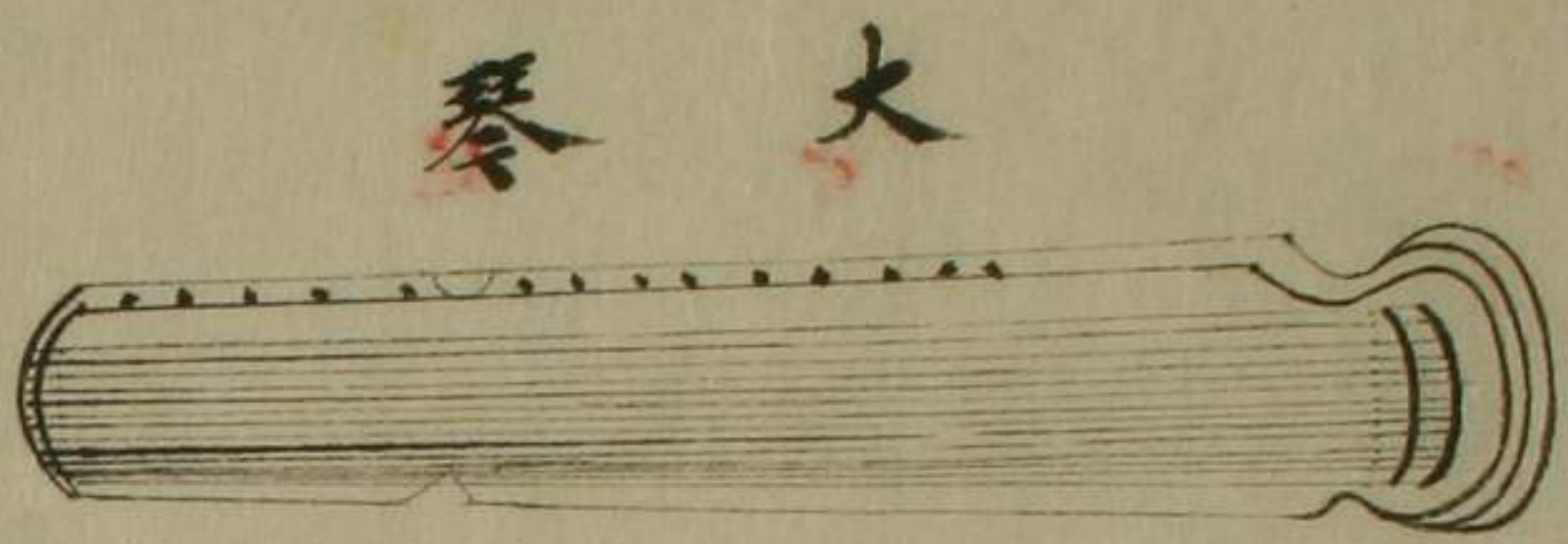
琴

世本曰。伏羲造琴。隋志曰。神農制為五絃。周文王加二絃。為七絃。俞曰。伏羲削桐作。面圓法天。底方象地。黃池八寸。通八風。鳳池四寸。合四氣。前廣後狹。象尊卑也。上圓下方法天地也。五絃象五行。大絃為君。小絃為臣。加文武二絃。以合君臣之恩矣。左傳七音之注曰。音五曰七者。武王代紂。自午及子。

代。伐。誤？

七月王因此以數合之。以聲昭之。故以七同其數。以律和其聲。加變宮。變徵。說文曰。琴禁也。白虎通曰。琴以禁制淫邪。正人心矣。三禮備云。琴。牙一絃為宮。次絃為商。次為角。次為羽。次為徵。次為少宮。次為少商。蔡邕月令章句云。凡絃急則清。緩則濁。云。

三才會曰。琴制長三尺六寸六分。象期之日。廣六寸。象六合。絃有五。象五行。腰廣四寸。象四時。前後廣狹。象尊卑。上圓下方。象天地。徽有十三。象十二律。餘一象閏。小琴五絃。中琴十絃。大琴二十絃。琴或謂伏羲作。或謂五絃作於舜。七絃作於周文王。宋始制二絃。又制十二絃。以象十二律。太宗加為九絃。



今考諸書凡琴制不一，所謂大琴、中琴、小琴之外，亦有次大琴，有雅琴，有十二絃琴，有七絃琴，都合七也。

新羅琴
 義平三年三月廿七日，御遊記云：長明親王彈琴，左大臣撫和琴，右大臣鼓箏。天慶元年正月廿三日，內宴記云：重明親

王彈琴，實賴鼓箏，並明撫和琴云。

新羅琴

順類聚鈔曰：本朝格云：新羅琴師一人，並新羅琴和名之良岐古止。今按所出未詳，疑自新羅國來，故有十二絃，其名甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，天地見譜。

箏

順類聚曰：本朝格云：箏篋師一人。注：箏篋，俗云空古，今按箏字未詳。

大箏葉

律書樂畜云：大箏葉、小箏葉云。舊記云：康保三年十月七日，殿上侍臣舞御覽之日，大箏葉吉水清真、小箏葉良峯行云。

莫牟

順類聚云：本朝格云：莫牟師一人。注：牟或作自，俗云萬久毛。

或金或石方磬和名欽曰方磬俗云奉強
 一石方響通典梁有銅磬則今方響也方響以鐵為之以代磬唐書禮樂志曰方響體以石審此則是出于編磬之制而梁始為之者也

篪管篪	篪九字
篪管笛	篪乙字
篪斗字	篪下字
篪七字	篪十字
篪千字	篪美字
篪八字	篪乙字

已上古譜如此

篪上字	篪七一字
篪工言字	篪以字
上八上一七	下一合九六
上七上工卜	下二合乙子
上六上五斗	下三合下五
上五帛也	下四上十二
上四帛 <small>說帛曰使道能清也</small>	下五江美
上三五八	下六赤乙夕
上二六上六	下七工一中
上一九上下	下八九以

右譜說々花師說相並注進之但篪管笛合音私勘付之定有訛謬故又有九字二所謂上九下九是也作譜之時兩音混濫有其煩之故今始作其字正僕之今案也其恐甚矣然

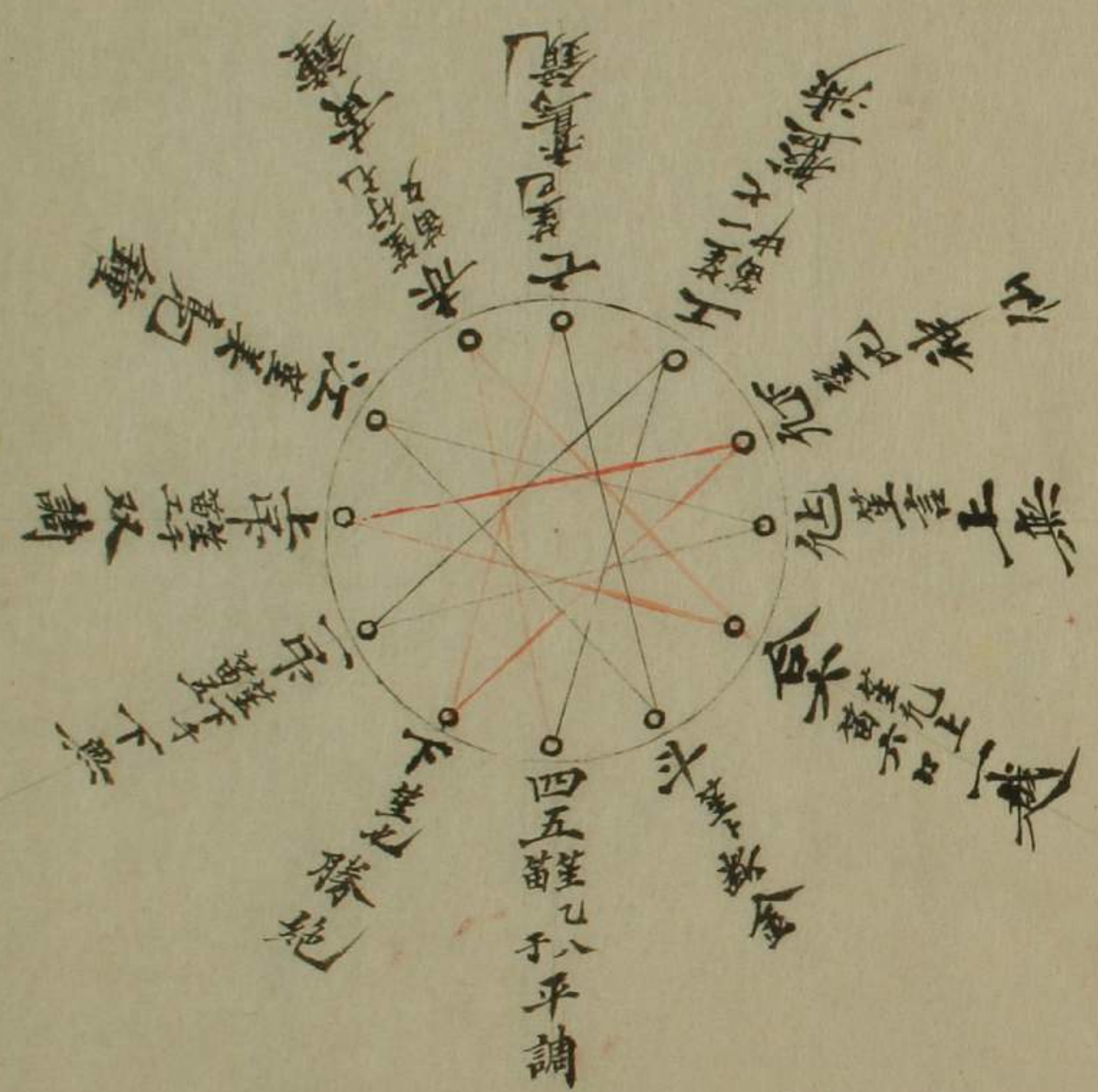
而天性蒙昧之間為備後覽也他人之可用事耳
 六調子品并二十八調子更等注之略之畢
 建久四年三月十二日 依仰注進之

大宋國魏歌譜曰

在吉神王津中圓基根志
 良未久者為魏歌弟子
 散位有安

九	六	五	序	序上	七	斗	下
言工	五	八	干	也十	赤五中	合四中	四一中
九下	土	赤	江	上	一	四	合
比	一	行	美	十	下	乙	九

以十二律簡知其征樣 笙笛竹之



昌名云此笛本
 書笙竹名以未
 書之具下以墨
 記笛穴名而不
 記調子名故今
 為初學童蒙改
 記之

方磬

一名方響亦名編石

昌名按方磬上方響類一而不同故今此

方磬者一簇懸十二枚

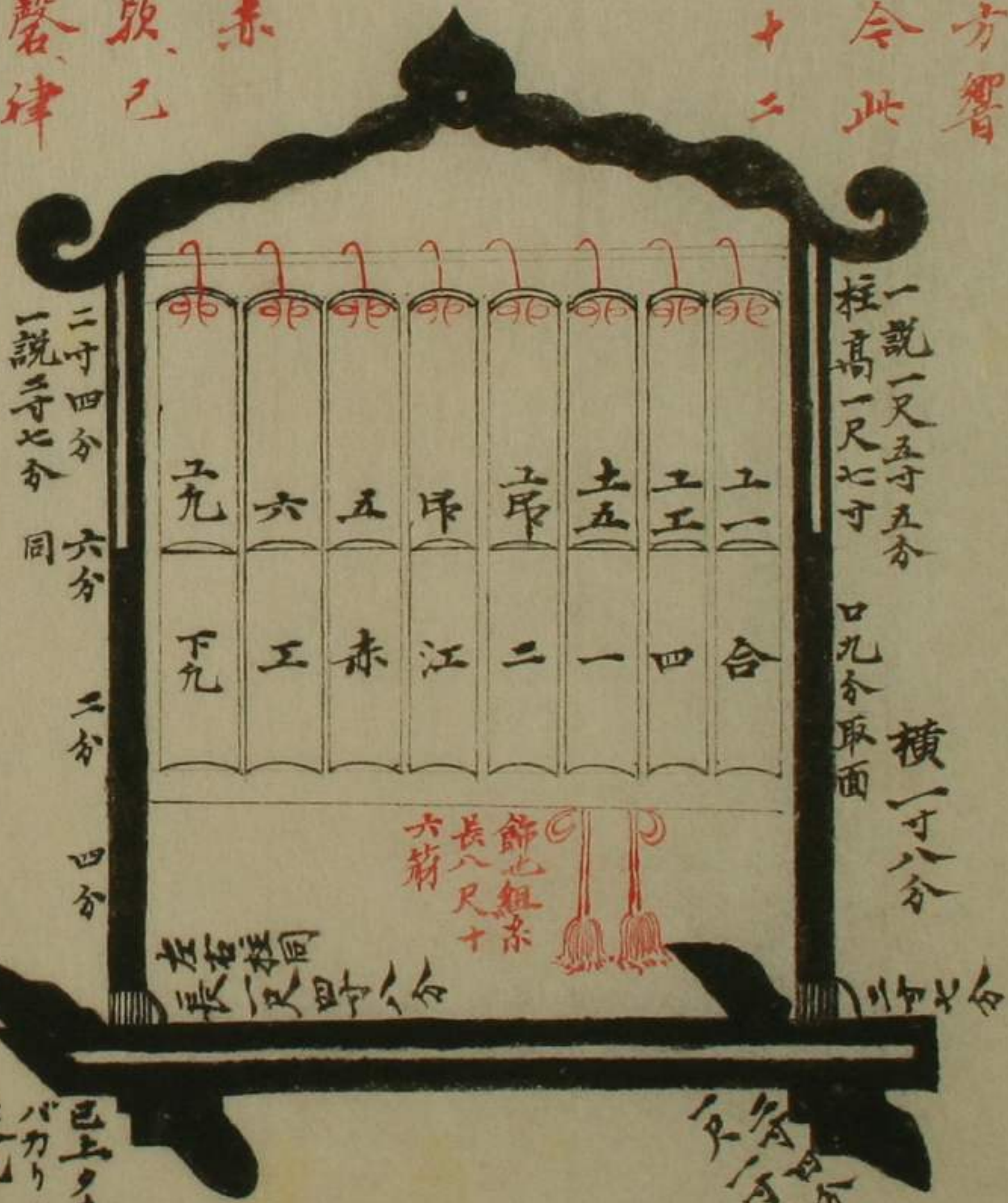
俗謂方磬者其

音見三才會其

一簇懸十枚但未

不抱數之多少歟已

順和名抄曰方磬律書未備云磬懸二十四云以之觀之則其名亦不抱數歟和名抄又云方磬俗云奉強云因之按之方磬之一名方響明矣



柷



以鯨鬚造之或用牛角

金石六次

合。四。一。上。江。赤。工。下。九。十九。六。五。甲。十。甲。上。五。上。工。上。一。

一說之金石

合。四。三。上。江。赤。工。下。九。十九。六。五。甲。上。甲。已。斗。下。

廿八調

仲呂調

雙調

大石調

正平調

商角調

越調

盤涉調

小石調

夾指調

正宮調

平調

商調

高大石調

大石角調

仙呂宮調

仙呂調

黃鐘調

高平調

雙角調

南呂調

一本南宮

黃鐘宮調

道宮調

中呂宮調

高宮調

商宮調

高平角調

延平角調

仙呂角調

寫本云

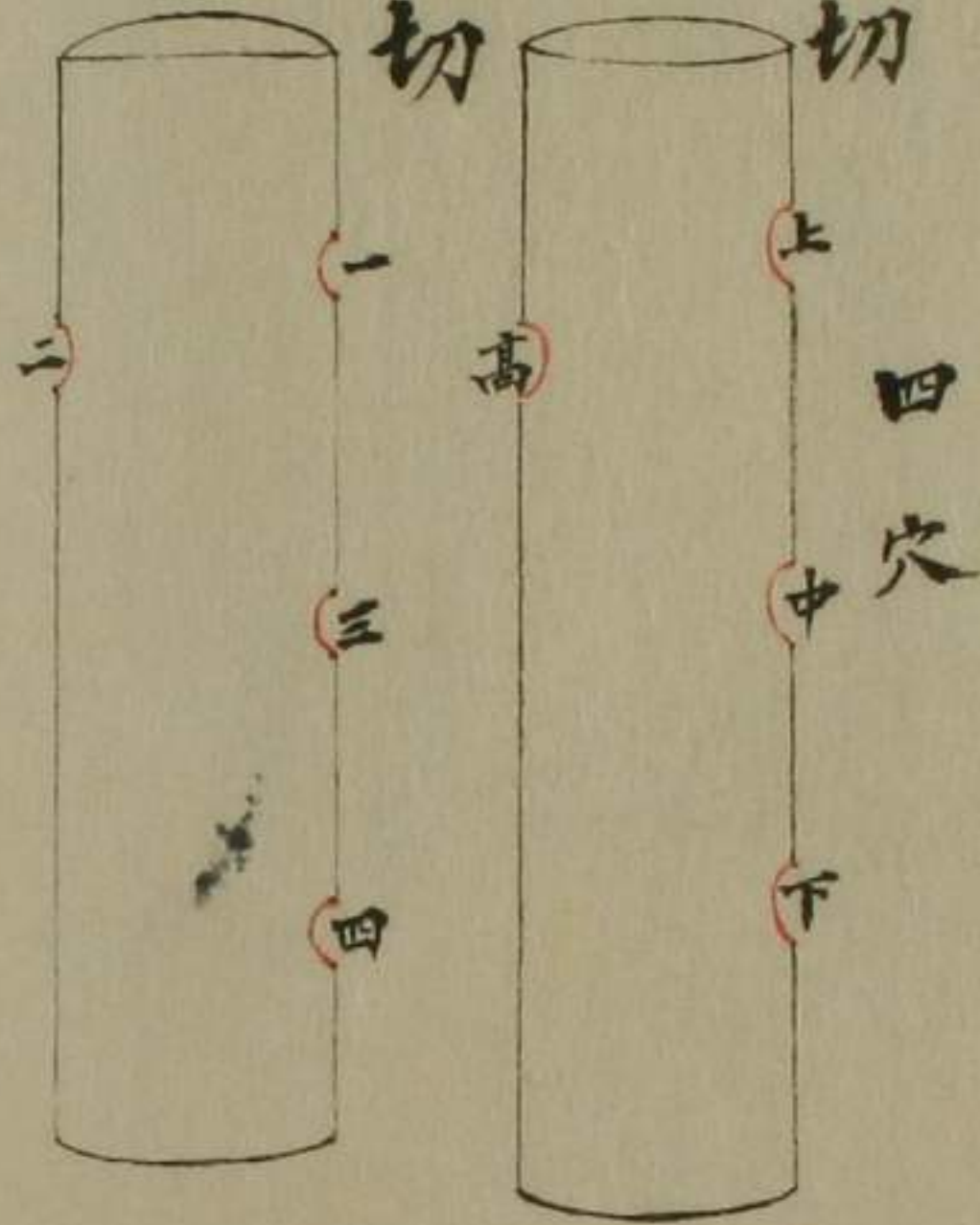
永享三年十一月晦書之

豐原朝臣重秋判

右琴以下之樂器古已失其習今絕

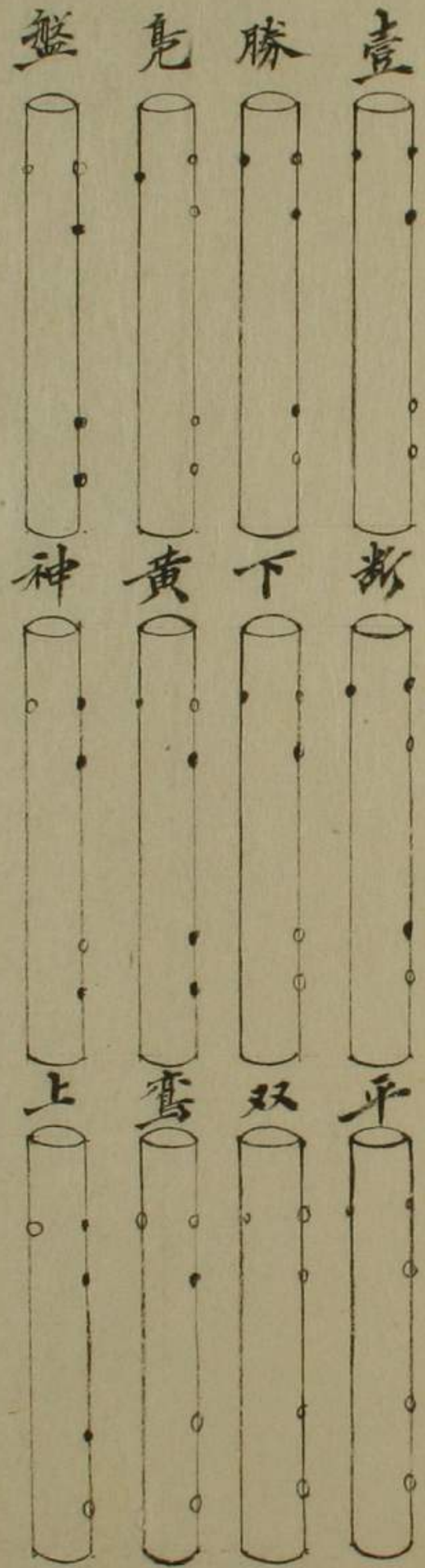
壹越切

平調切



壹音箇 壹越切 平 上 勝 高
 下 上 雙 中 亮 中 上 黃 亮
 寫 上 盤 高 神 仲 上 中
 下 一 雙 二 息 二 黃 三
 三 盤 二 神 四 上 二 四

尺八 律書樂備云尺八為短笛縱向吹者也



樂道類聚第二卷

樂器製造集下目錄

鐘 編鐘 金鐃 天球 笙磬 笙篳 阮咸 六絃 管 簫

鑄 金鐃 大金鏡 編磬 頌磬 豎笙篳 阮咸 七絃 簫 箏

太秦昌右編集

鑄 鐸 磬 離磬 琴 臥笙篳 五絃 箏 篳 笛

菰 角 击 横 雷 鼓 鼗 鼓 足 鼓 亦 鼓 提 鼓 銅 鼓 鐘 簾 崇 牙 雲 鑼

菰 具 擊 斝 柏 板 美 鼓 馨 鼓 極 鼓 建 鼓 擊 鼓 拊 鼓 鈸 鼓 磬 簾 植 羽 點 子

芋 壘 祝 鼓 拌 路 鼓 晉 鼓 馨 鼓 棟 鼓 土 鼓 銅 鈸 子 葉 璧 翠 手 鼓

頤 响 葉 術 毛 員 鼓

魚 鼓 簡 子 齊 鼓 方 鼓

撫 相 都 曇 鼓

樂道類集卷二

樂器製造集下 以所未曾傳來于日本
之樂器類集之耳哉

正五位下行女蕃助太秦 昌名輯

金鐘

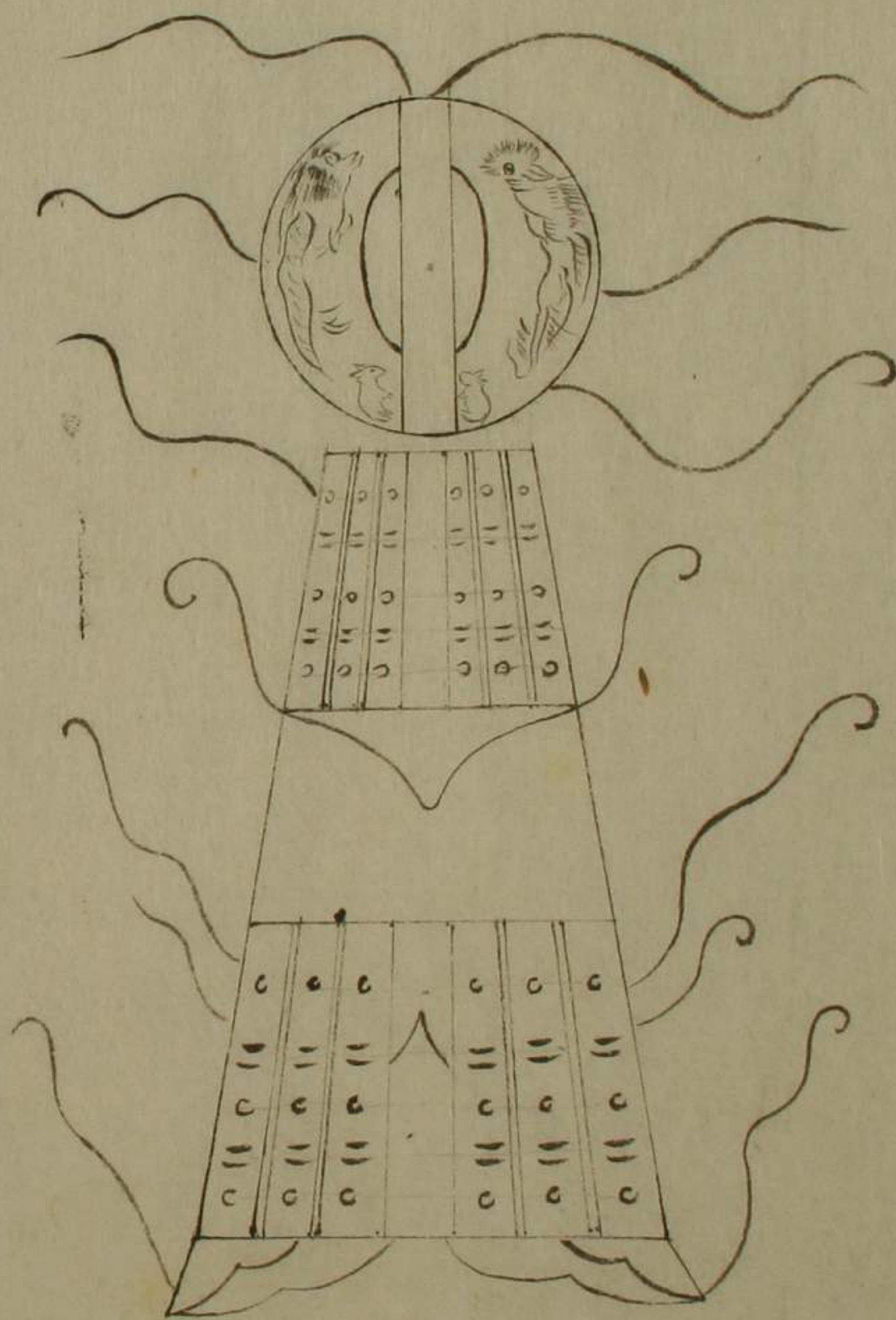
文獻通考曰世本云黃帝工人垂所造山海經云炎帝之孫
鼓延估鐘又禮記云垂之鐘鄭玄云垂堯時鐘工並未知
孰是

周禮

考工記曰：鳧氏為鐘，而欒謂之鈇，間謂之于，于上謂之鼓，上謂之鈺，上謂之舞，上謂之角，上謂之衡，鐘懸謂之旋，蟲謂之幹，鐘帶謂之篆，間謂之枚，謂之景，于上之欂謂之隧，十分其鈇，去二以為鈺，以其鈺為之鈇間，去二分以為之鼓間，以其鼓間為之舞收，去二分以為舞廣，以其鈺之長為之角長，以其角長為之圍，參分其圍，去一以為衡，圍參分其角長，二在上，在下，以鼓其旋，薄厚之所震動，清濁之所由出，後弁之所由奠，有說：鐘已厚，則石既薄，則播侈，則柝弁，則鬱，長角則震，是故大鐘十分其鼓間，以其一為之厚，小鐘十分其鈺間，以其一為之厚，鐘大而短，則其聲疾而短聞，鐘小而長，則其聲舒而遠聞，為遂六分其厚，以其一為之深而圍之。

鏞

鐘 音



三才畜繪曰夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鑪周之時大鐘謂之鐘小鐘謂之鑪書云笙鑪

鑪

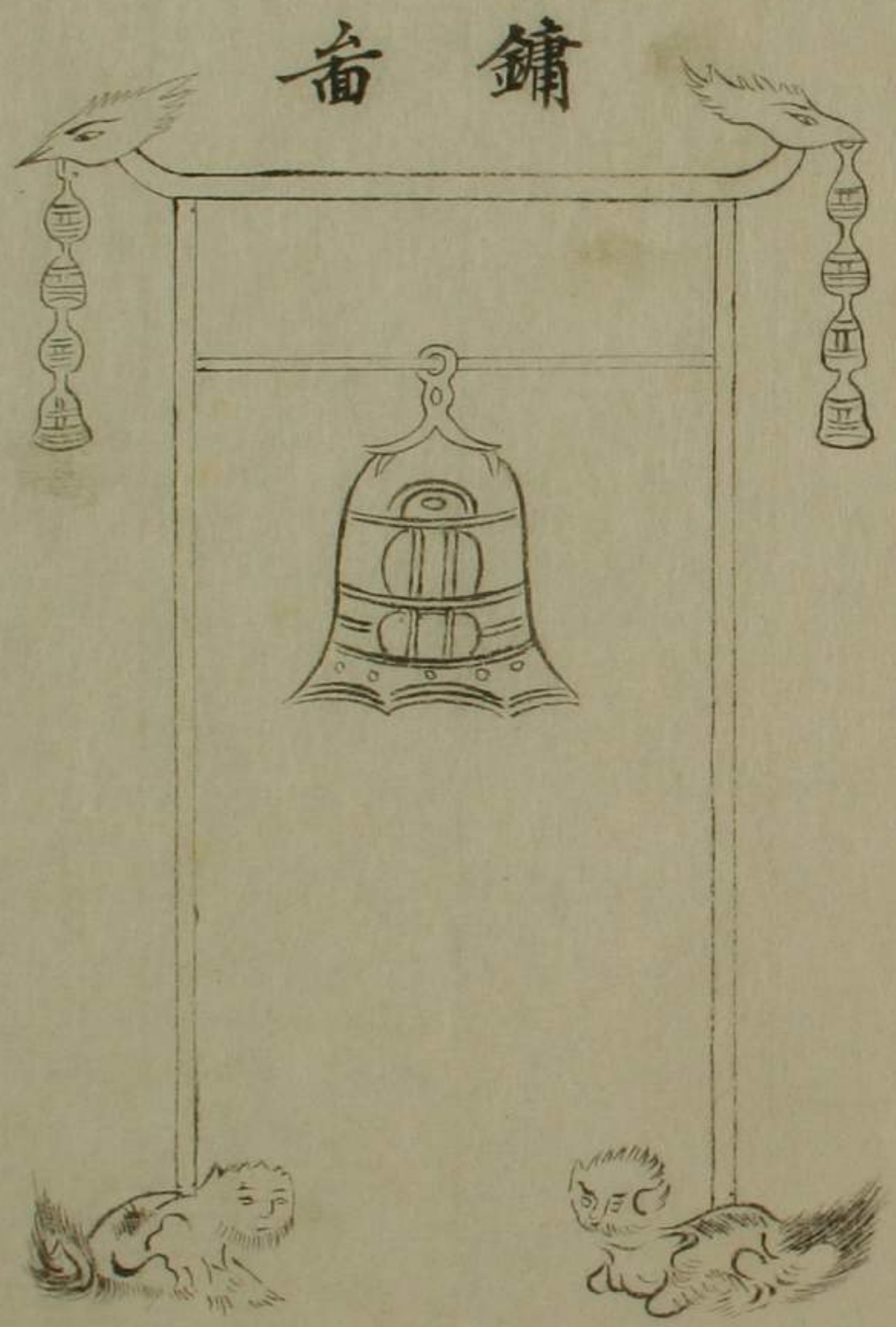
鑪如鐘而大杜預云小鐘隋志鑪鐘每鐘縣一筍簣各應律呂○尔雅云大鐘謂之鑪其中謂之剽小者謂之棧○郭璞云鑪一曰鑪

編鐘或歌鐘

尔雅云小者棧小而編次之曰編鐘或云磬師掌教擊編鐘○三才畜繪云編鐘十二同在一簣為堵鐘磬各堵為鑪小簣以十六枚在一簣為堵隋志云編鐘小鐘也各應律呂大小以次編而懸之上下皆八十二為鐘鼓四為清鐘春秋言歌鐘二律云

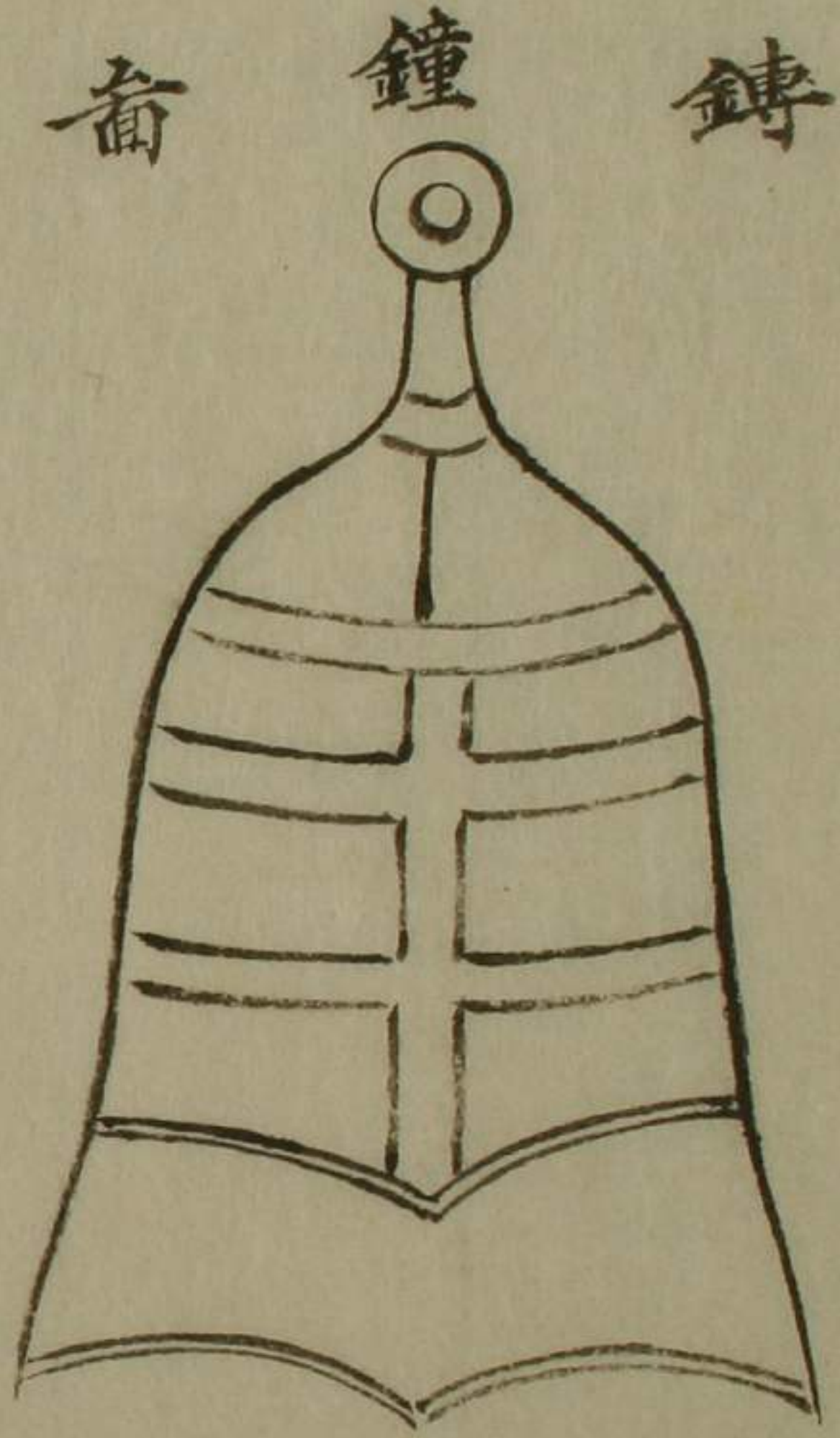
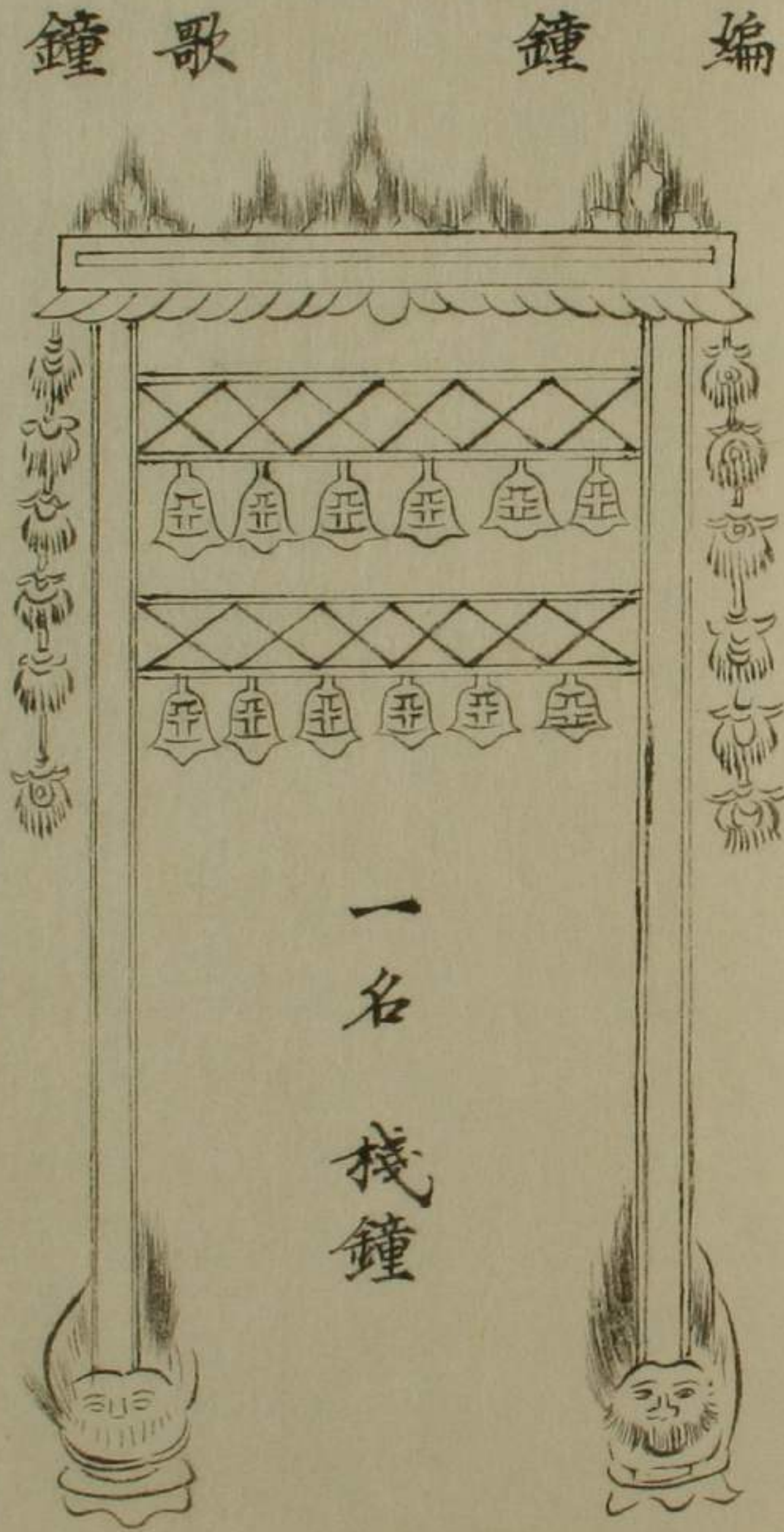
名按字書簣者所縣磬鐘之立柱也簣筍共同所懸磬鐘

之橫木也



樂書曰鐸干者以銅為之其形象鐘項大腹標口弁上以伏獸為鼻內懸子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和○周禮小師以金鐸和鼓○國語云戰以鐸干做其民也又黃池之會吳王親鳴鐘鼓鐸干振鐸則鐸之和鼓以節聲樂和軍旅

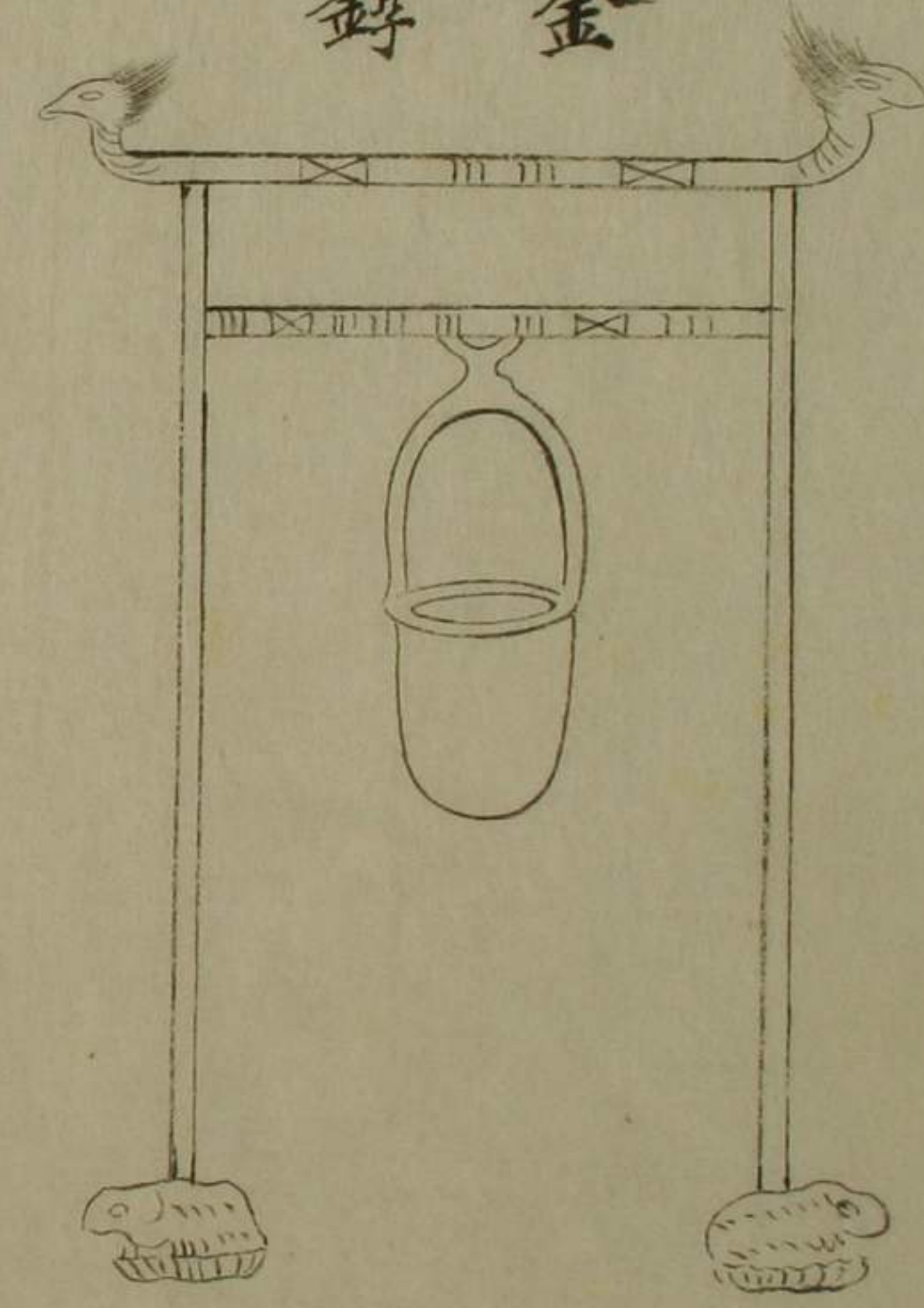
金鐸 或鐸干



武云大鐘也

其來尚矣

金鐸



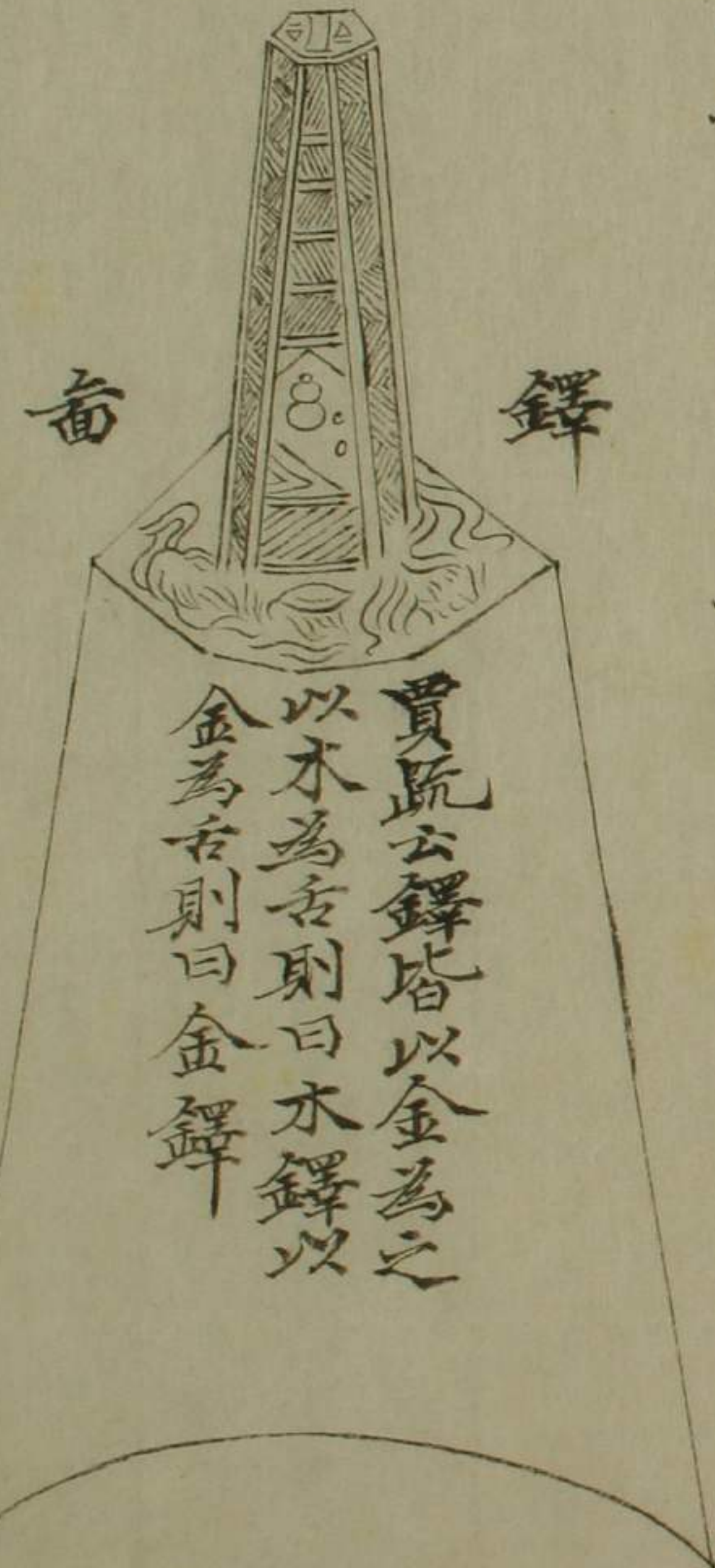
金鐸水鐸

周官鼓人以金鐸通鼓。兩司馬執鐸。二鼓。櫜鐸。振鐸。○釋名曰。鐸。度也。号合限度也。則鐸大鈴也。舞者振之。警衆。以為節。

振大振也

是鐸以金為舌。所以振武事也。○記云。振水鐸于朝。天子改也。水鐸以木為舌。所以文事也。故舞文事者。執之。振文事一也。○樂書云。木鐸者。鈴也。主銅為之。以木作舌。天將以夫子為木鐸。言施政教時。天將命号。令天下文舞所執。鳴之。以振文教。同曰。金鐸者。不同水鐸。以金為舌。号令為度。鳴而警衆。武舞所執。以振武教者也。

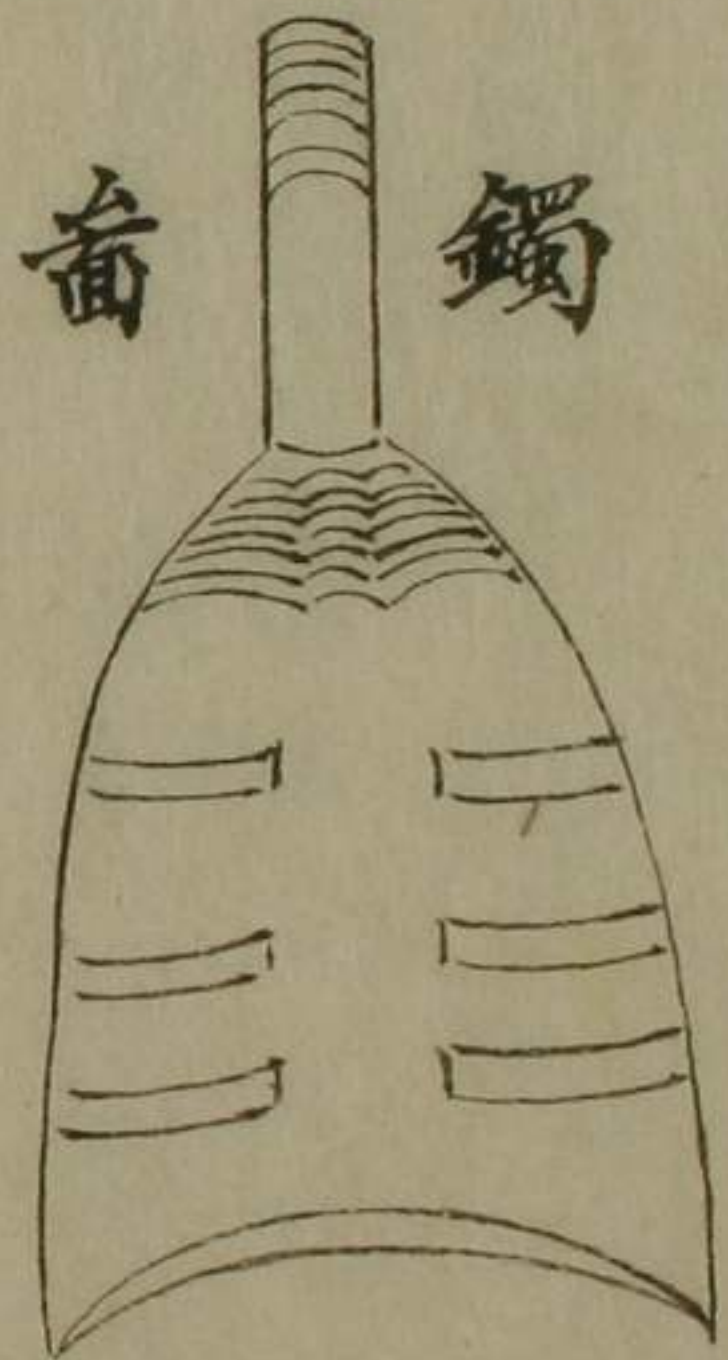
鐸



賈疏云。鐸皆以金為之。以木為舌。則曰木鐸。以金為舌。則曰金鐸。

金鑊

周禮敎人以金鑊節鼓，形如少鐘，軍行鳴之，以為鼓節也。近
代有大銅疊懸而擊之。○說文曰：鑊，鉦也。○韋服曰：丁寧鉦
也。○鄭康成曰：鑊如小鐘，軍行鳴之，以為鼓節，蓋自其聲濁，
言之謂之鑊，自其敎人言之謂之丁寧，自其正人言之謂之
鉦，其實一也。



大金鏡 小金鏡

說文曰：鏡，小鉦也，柄中上下通。漢鼓吹曲，有鏡歌，所以退武

舞也。豈亦周之遺制歟？蓋其小者似鈴，有柄無舌，執而鳴之，
以止鼓，大者象鐘形，薄旁有二十四銑，宮懸用之。大金鏡象
鐘形，旁有二十四銑，飾以流蘇，柄中上下通。周禮敎人以
金鏡止鼓，注云：如鈴無舌，有秉軍法，卒長執鏡云。



周官敎人以金鏡止鼓，大司馬卒長執鏡，以其聲鏡，然故
以鏡名之。○後漢書曰：蔡邕曰：短簫鏡歌，軍樂也。
凡金為樂器有六，皆鐘之類也，曰鐘，曰鐃，曰鐃，曰鑊，曰鏡，
曰鐸，鐃如鐘而大，鐃干也，曰如推，頭上大下小，所謂金鐃，

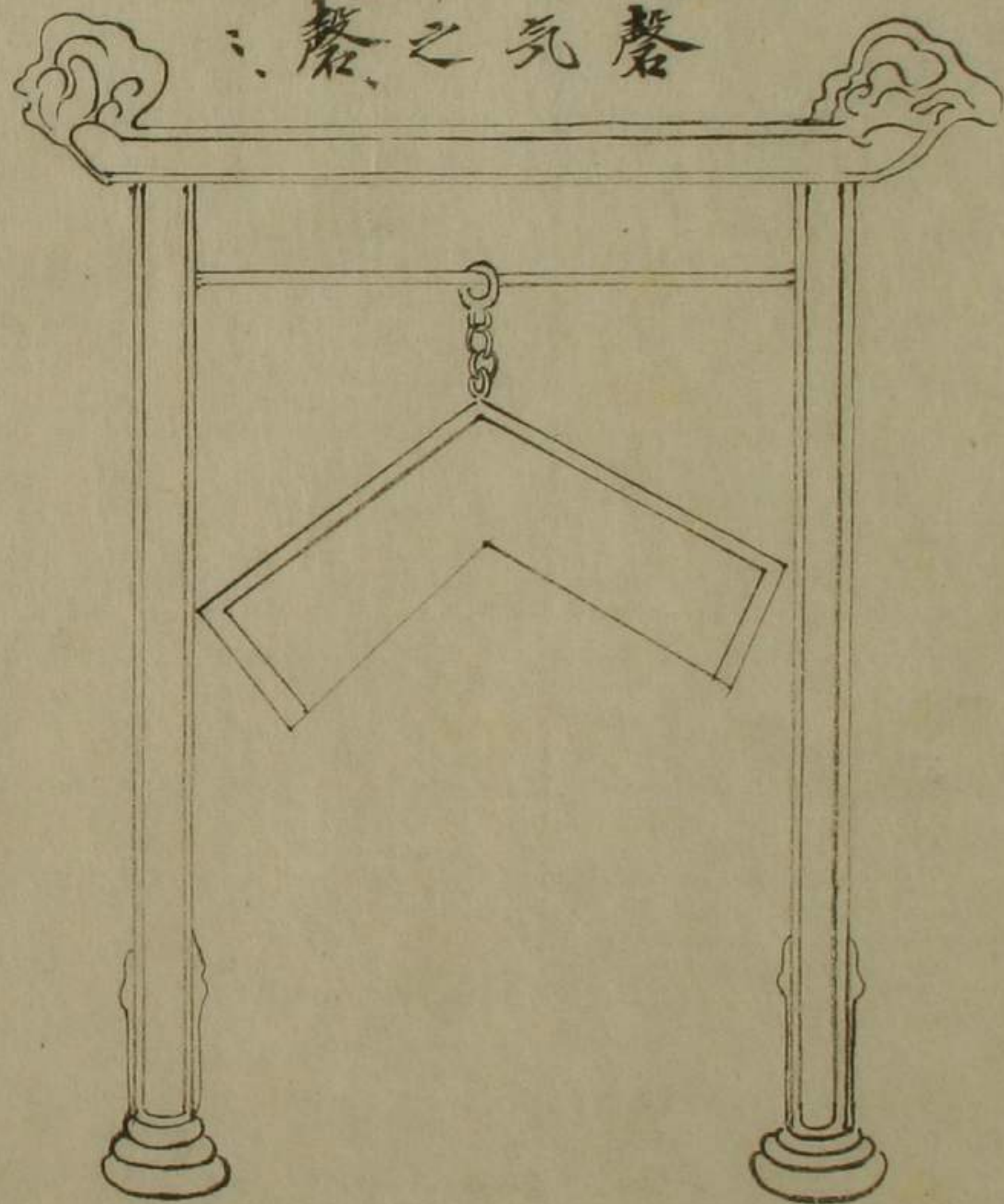
和鼓，鑼鈸也。形如小鐘，軍行為鼓節，鏡如鈴，而無舌，有柄而執之，鐸如大鈴云。

磬

說文曰：無句氏作磬。世本亦云：毋句作磬。又云：叔所造，不知何代人。古史考曰：堯時人通禮義，慕曰：黃帝使伶倫作磬也。陳氏樂書云：小華之山，其陰多磬，鳥危之山，其陽多磬。高山涯水出焉，其中多磬，則磬石所自固。雅不一要之一，適陰陽之和者，泗濱所貢浮磬而已。同書云：有虞氏命夔典樂，擊石拊石，至於百獸率舞。庶尹允諧者，由此其本也。蓋八卦以乾為君，八音以磬為主，故磬之為器，其音石，其卦乾，乾任西北，而天屈之，以為無有曲折之形焉，所以立辨也。故方有西，有北時，有秋，有冬，物有金，有玉，分有貴，有賤，位有上有下，而親疎長幼之理，皆辨於此矣。古人論磬，嘗謂有貴賤焉，有親疎

焉，有長幼焉，三者行，然後王道得。王道得，然後萬物成。天下樂之，故在廟朝聞之。君臣莫不知故，在闔門聞之。父子莫不和親，在族党聞之。長幼莫不和順，夫以一器之成，而功化之敏如此，則磬之所尚，豈在夫石哉。文獻通考曰：擊石拊石，堂上之樂也。百獸率舞，堂下之始也。堂上之樂，足以兼堂下之治，堂下之樂，不足以兼堂上之治。故昔王阜為重泉，令擊磬而奮舞，則夔之擊磬，而獸舞，豈無是理哉。唐天寶中，廢泗濱磬，而以華原石代之，卒致祿山之禍。元白賦詩以譏之，誠有志於去鄙存雅矣。亦雅曰：大磬謂之鼗，從鼓，磬謂之蹇。郭璞曰：鼗形似犁，鉅以玉石為之云。

白虎通曰磬者庚則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬云



一為之厚其厚五分

三分其最博以其一為之厚

注云以一矩有半觸其攸

四端相望其長六寸七分五厘

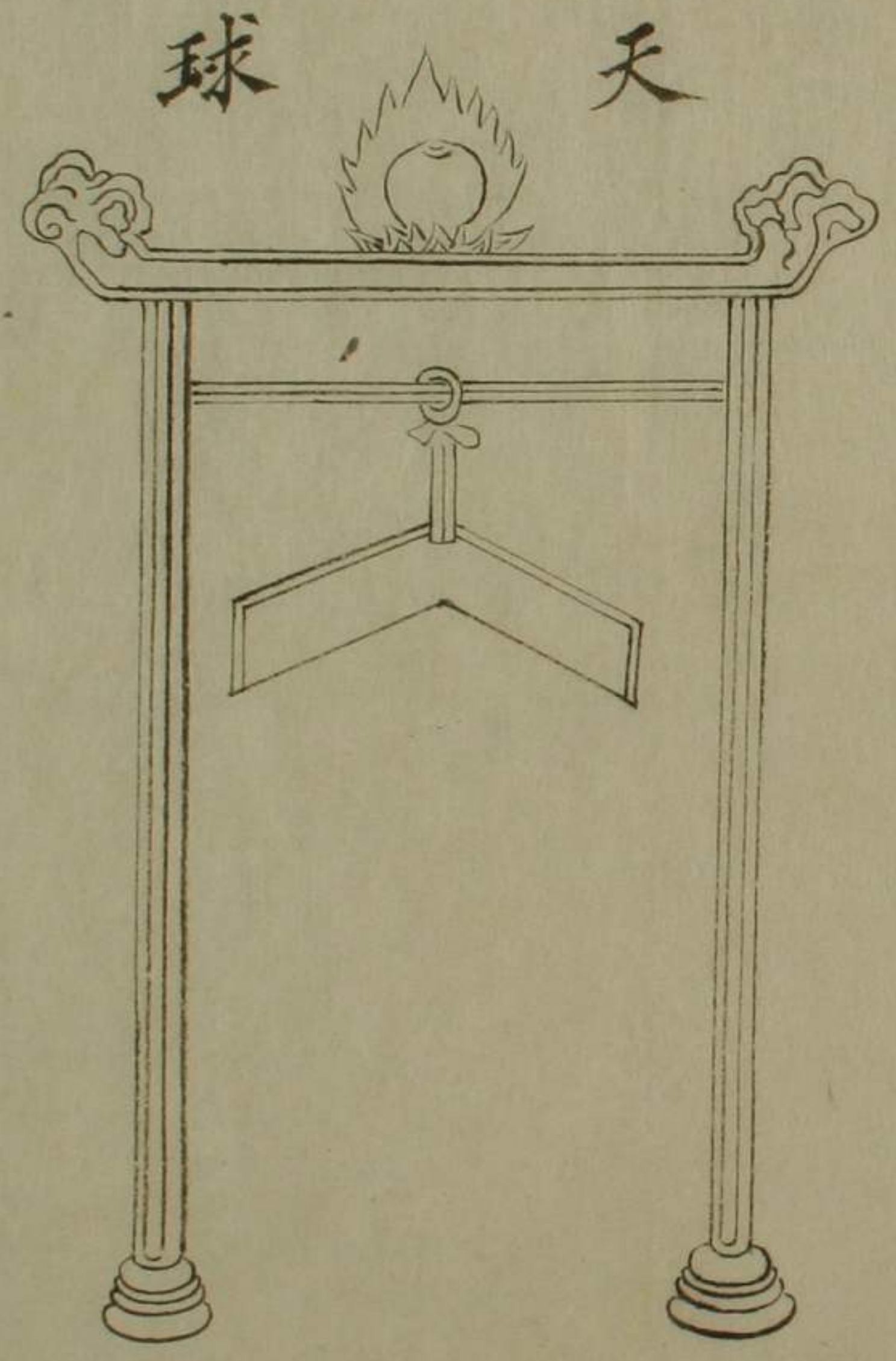
其博為一平端磬之黃鐘其長二寸二分五厘

三分其股博去一以為鼓博其長五分

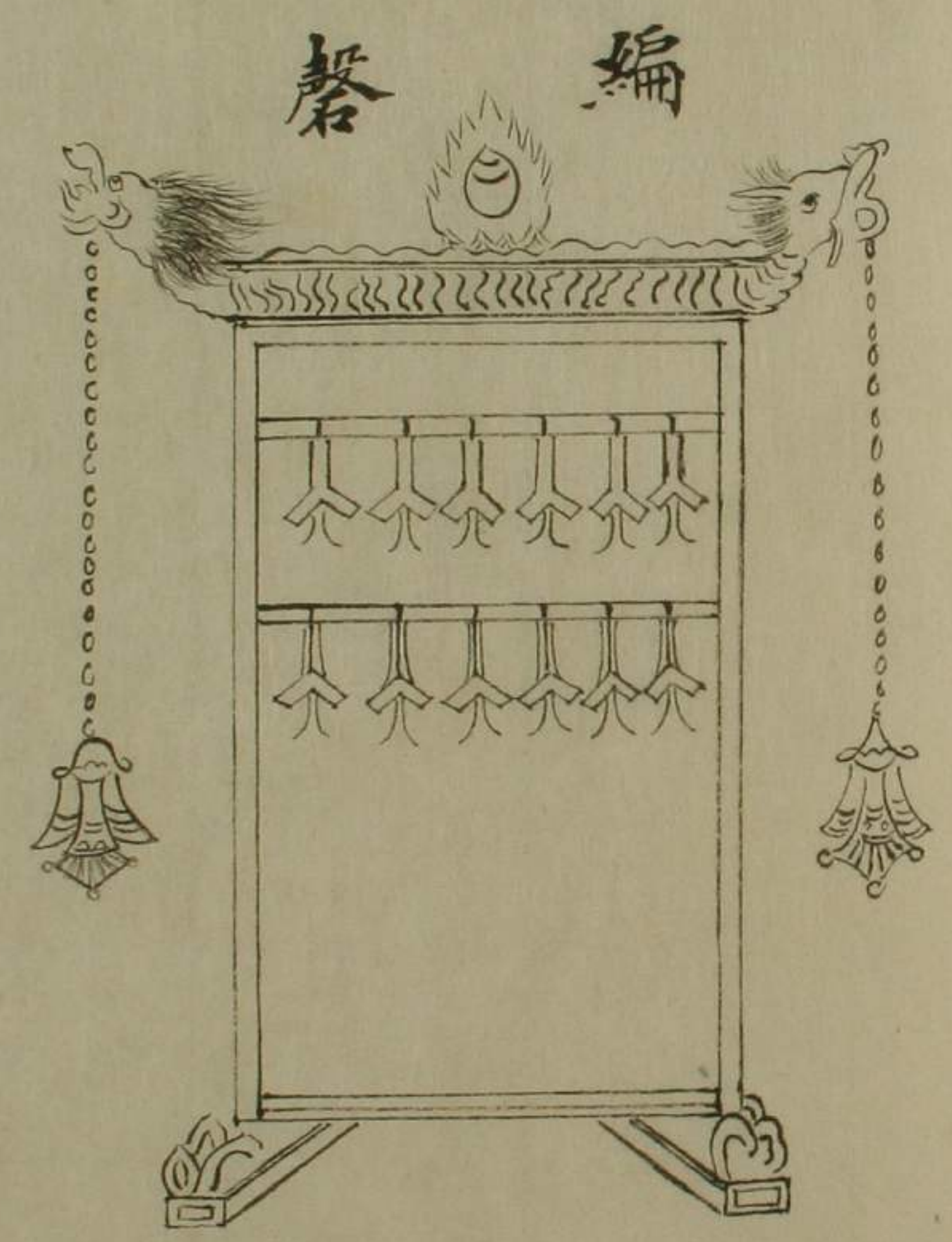
考工記曰磬氏為磬倨勾一矩有半其博為一股為二鼓為三三分其股博去一以為鼓博三分其鼓博以其一為之厚已上則摩其旁已下則摩其端股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下之少者其大小長短虽殊而其象均也黃鐘之磬皆厚二寸

天球 玉磬

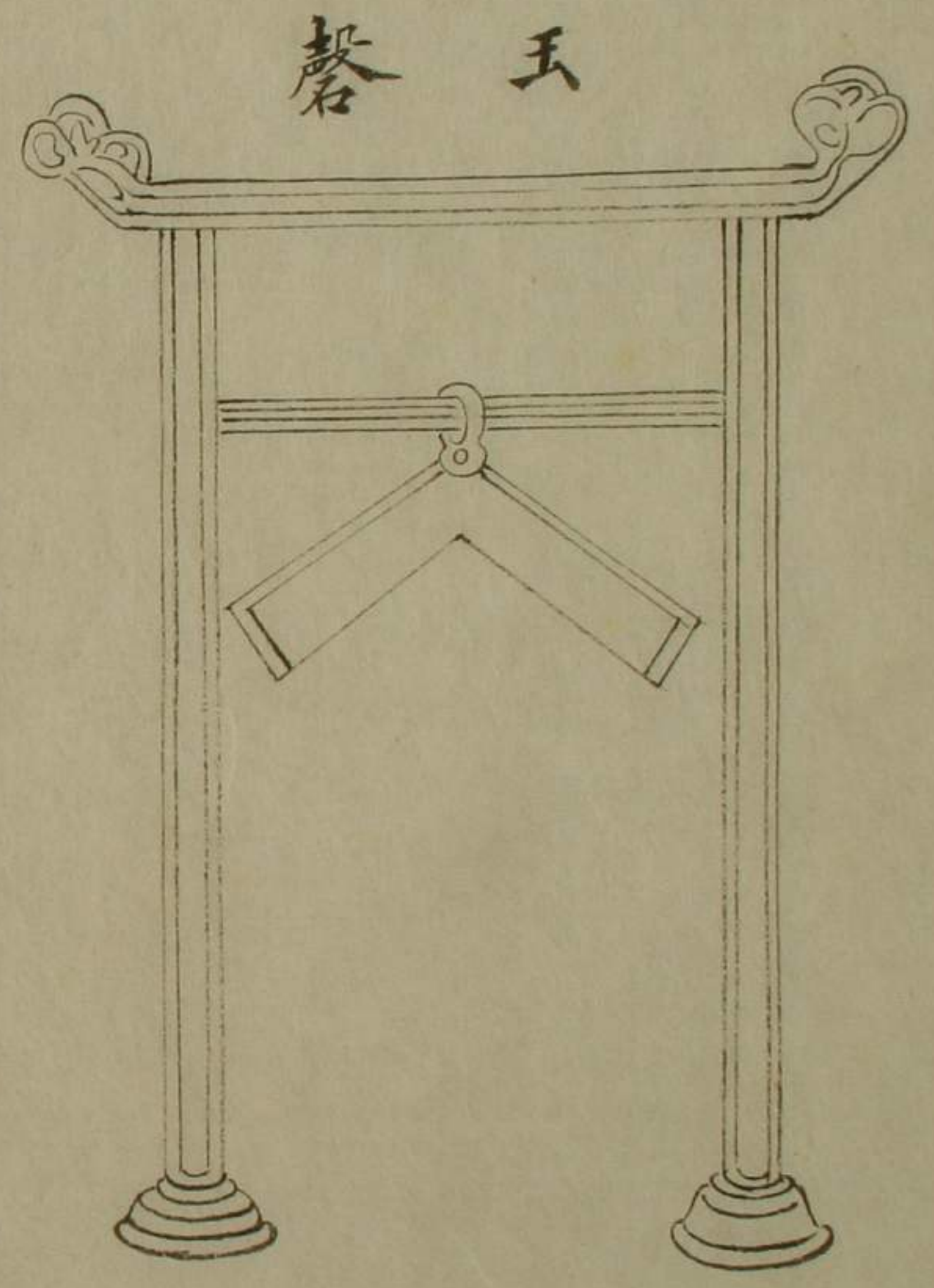
郊特性言擊玉磬明堂位言四代樂器而搏拊玉磬先王因天球以為磬以為堂上首樂之器書言夔擊鳴球



石 離磬
 通考曰以明堂位考之叔之離磬則特縣之聲也則非特縣
 之磬未必非勺氏伶倫所造也

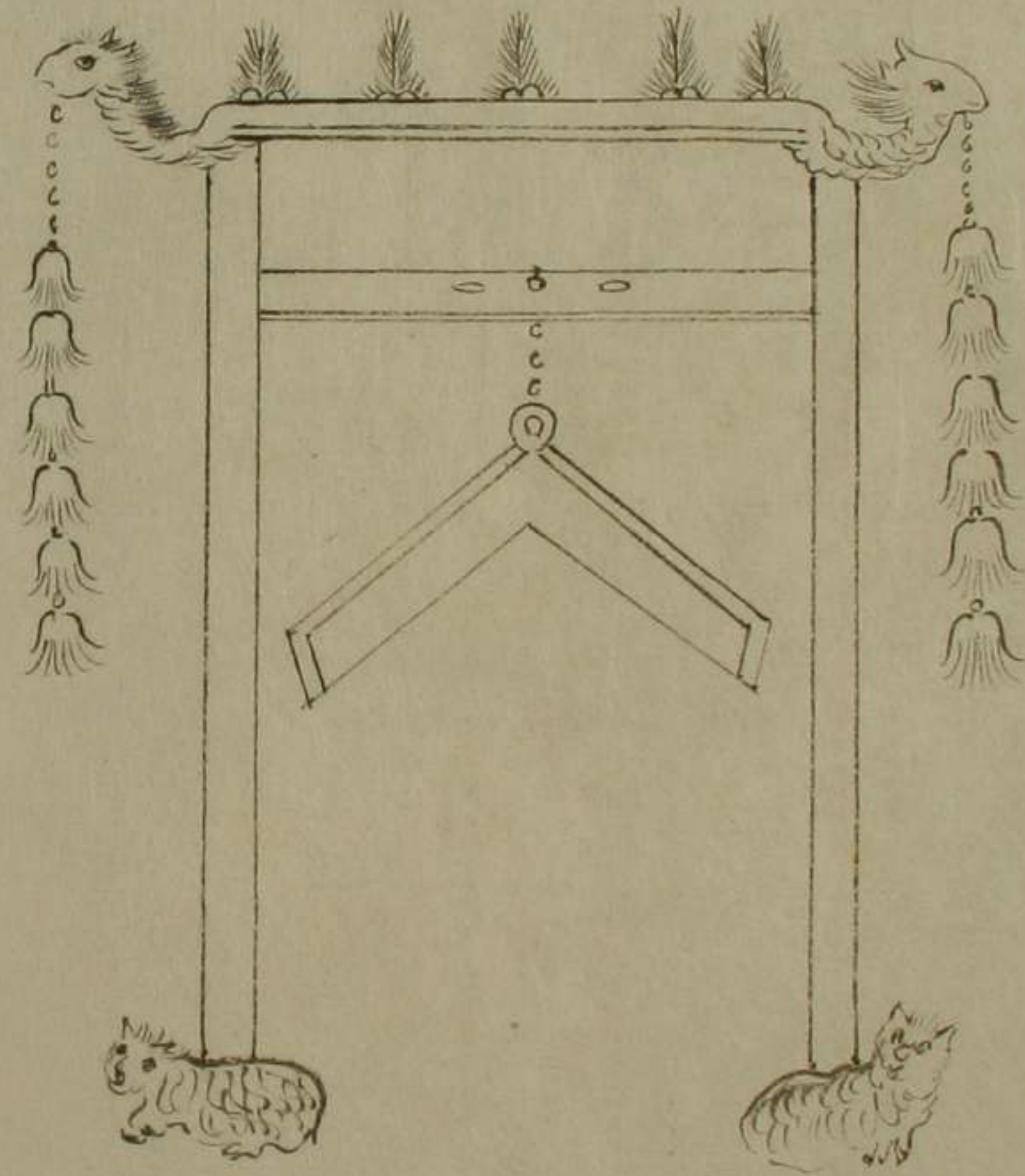


陳氏樂書曰磬之為器昔人謂之樂石立秋之音戊則之氣
 也周禮磬師掌教擊磬擊編磬言編磬則有編磬鄭康成云
 十六枚同在一簾謂之堵



陳氏樂書云磬之為器昔人謂之樂石立秋之音茂則之氣也蓋其用編之則雜而小離之則特而大叔之離磬則專簋之特磬非十二器之編磬也古之為鐘以十有二磬為之齋量

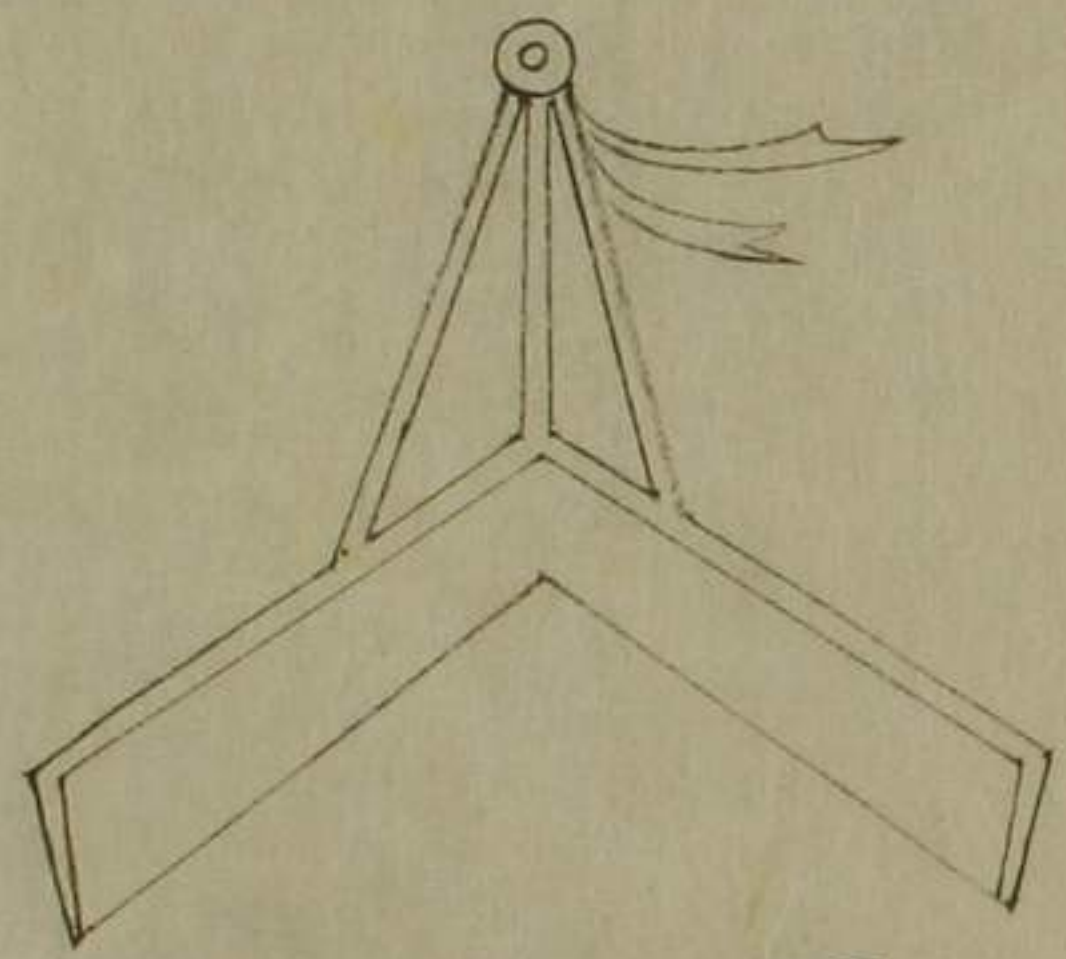
離磬



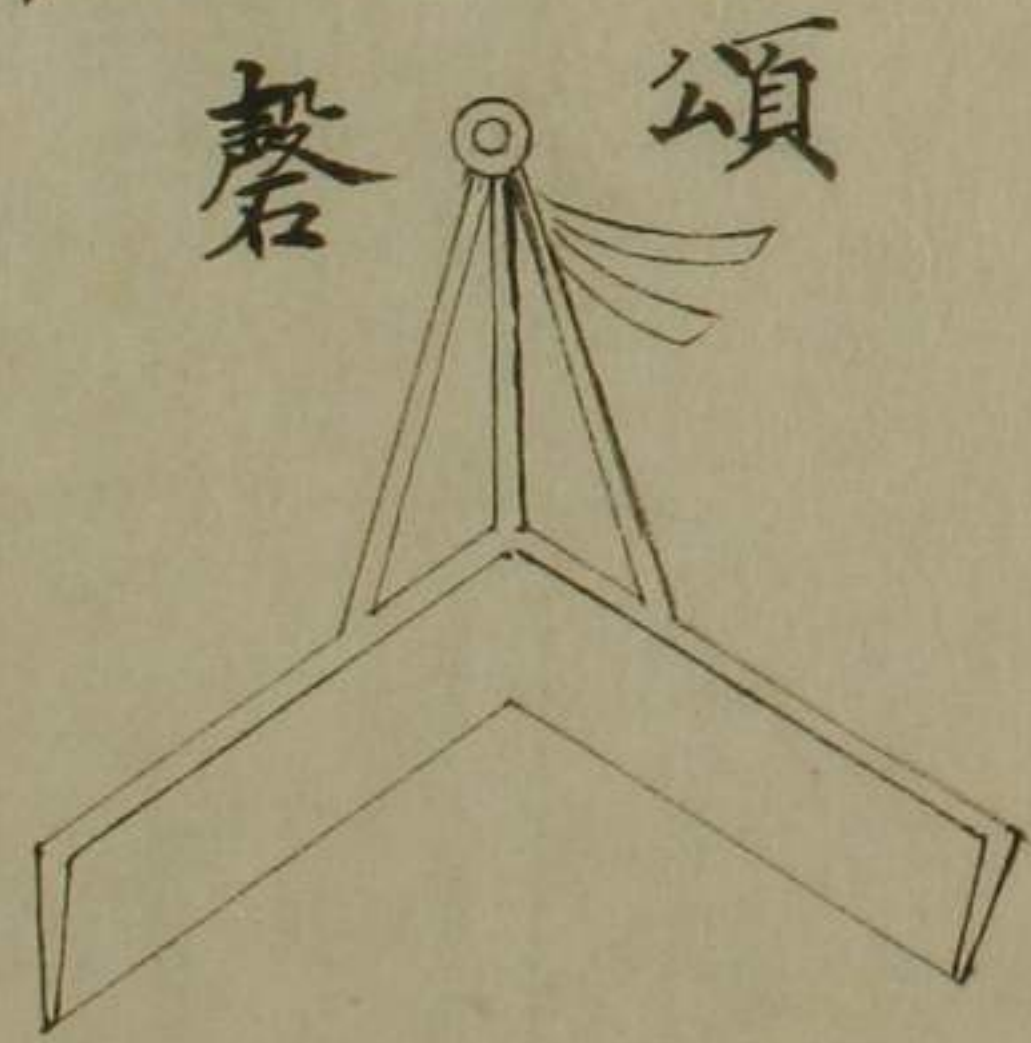
石
笙磬頌磬

志笙之磬謂之笙磬志歌之磬謂之頌磬

笙磬



頌磬

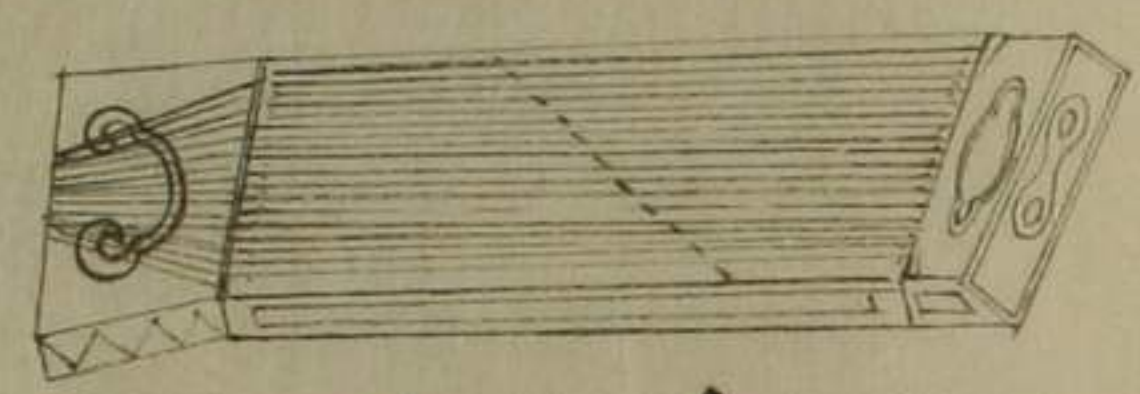


瑟

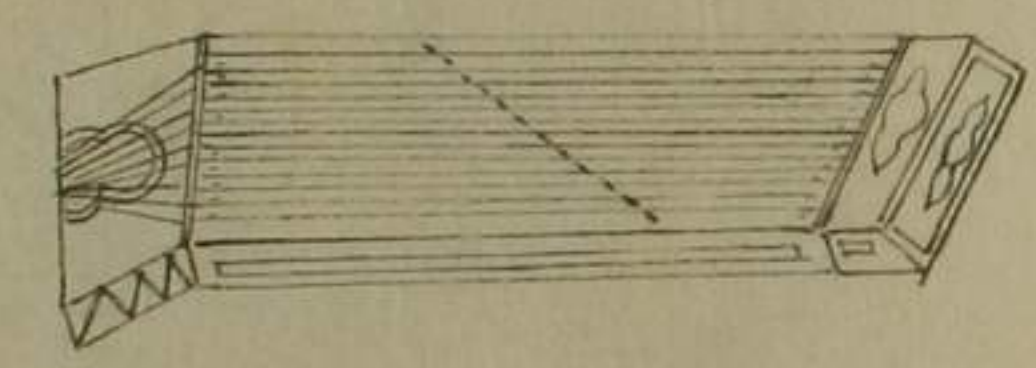
風俗通曰世本宓戲作八尺一寸四十五絃黃帝書泰帝使

素女鼓琴而悲帝禁不出故破其琴為二十五絃○白虎通
 曰琴者禁也閑也所以懲忍宮商角則宜君父有節臣子有
 義然後四時和四時和然後萬物生故謂之琴也○通典云
 琴用槐木槐取氣上也琴用桑木桑取氣下也○王子年拾
 遺錄云圓山其形圓也有大林東疾風震地而林木不動以
 其木為琴瑟故曰靜琴云○又獻通考曰雅琴長八尺一
 寸廣一尺八寸二十三絃其常者十九絃頌琴長七尺二寸
 廣一尺八寸二十五絃盡用之陳氏樂書曰琴者閑也所以
 懲忿窒欲正人之德也故前其柱則濁○三才圖會云伏羲
 作五十絃為大琴黃帝破為二十五絃為中琴十五絃為小
 琴五絃為次小琴或云朱襄氏使士達作或謂神農作 示
 雅曰大琴謂之灑

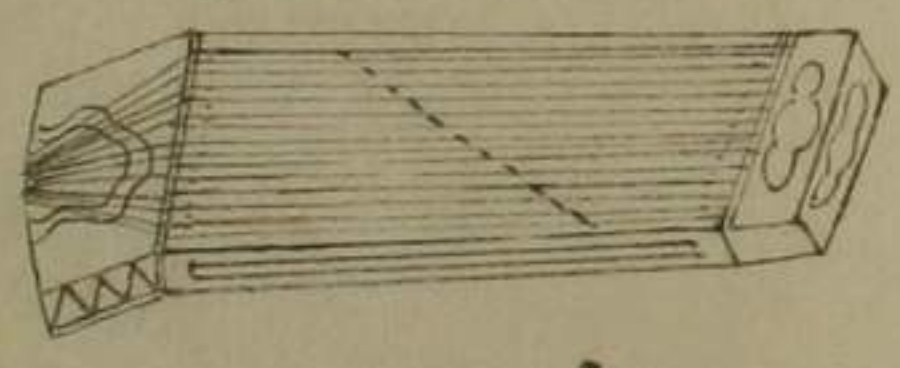
大琴



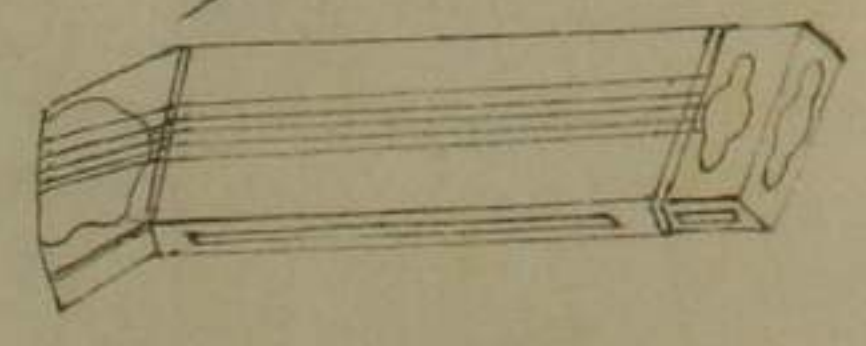
中琴



小琴



次小琴



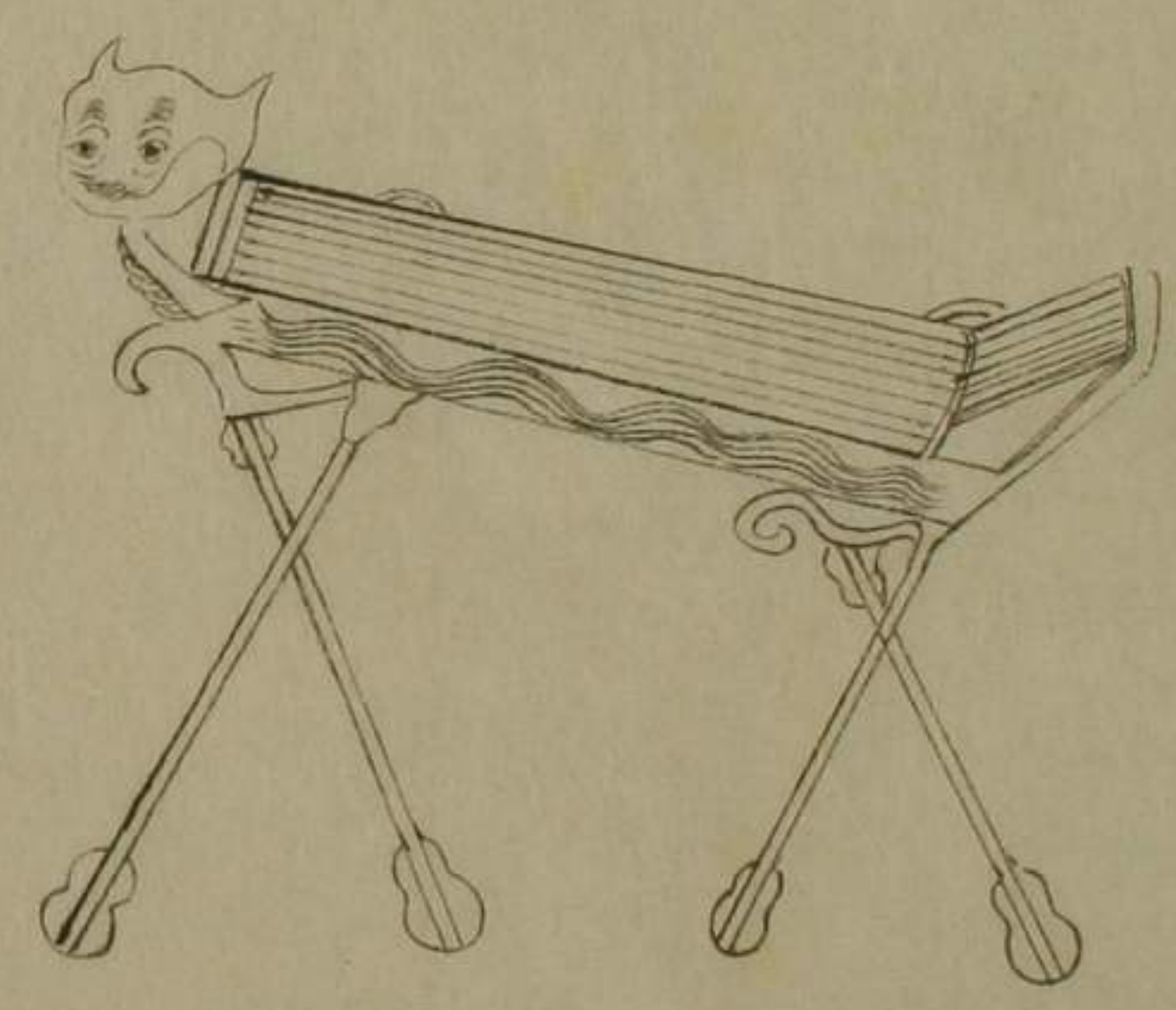
琴瑟

杜氏通典曰其声坎之志節故曰坎候訛為空候候者因樂
 人姓耳謂師延作非也其形似瑟而小用撥彈之非令器也
 又云空侯胡樂也漢美帝好之體曲而長二十三絃抱於懷
 中兩手齊奏之謂之擘正令物也○風俗通曰謹按漢書孝
 武皇帝賽南越禱祠大一后士始用樂人廣調依琴作坎

之樂言其坎：亦節奏也。侯以姓符章耳。或說空侯取其空中琴瑟皆空何独坎侯耶。斯論是也。詩云坎：鼓我。是其文也。○博物志云帝辛封命師延作空侯。○韋名云師延所作靡：之樂也。後出於桑間濮上之地。蓋空國之侯所存也。

空

侯



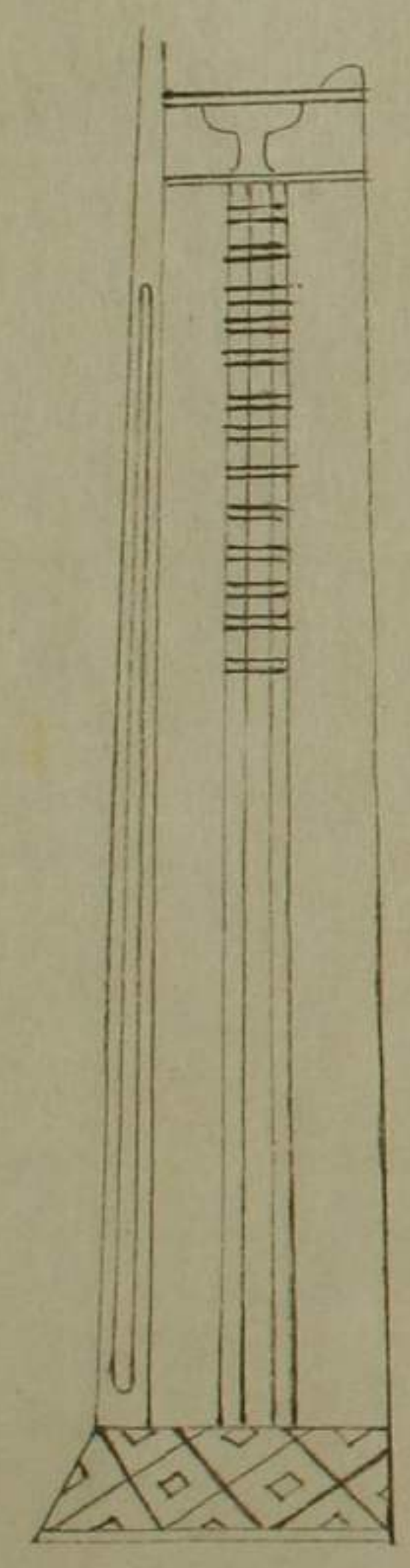
竽
空侯

通典云胡樂也。漢文帝好之。體曲而大長。二十五絃或廿三絃。豎抱於懷中。用兩手齊奏之。俗謂之擘空侯。鳳首空侯頭有輪。隋音樂志曰。立空侯出自西域。非華夏旧器。通考曰。鳳首空侯出於天竺伎也。其制作曲頸鳳形。有扶蔓高昌等國。鳳首空侯其上頗奇巧也。

取空侯

取空侯長二尺九寸。上闊五寸一分。其形似琴而小。施五絃用撥彈之。但今備四絃。柱誠似琵琶。

取空侯



築

風俗通文選史記列傳
稍異其有字誤或脫
者不知考傳之正矣

樂書云、築者形如頌琴、施十三絃、頂細肩圓、品聲、按柱鼓法、以左手振之、右手以竹尺擊之、隨調志律、○三才圖會云、不知誰所造、史籍惟云、高漸離善擊築、漢高帝過沛所擊、叔石曰、築似箏而細、頂十三絃、○風俗通曰、謹按太史公記、燕太子丹遣荆軻、欲西刺秦王、其客送之易水、而設祖道、高漸離擊築、荆軻和歌、為濮上音、士皆垂髮涕泣、後為羽聲、慷慨而索、矐目髮、盡上指冠、荆軻入秦、事敗而死、漸離喪名易姓、為人庸保、匿作於宋子、久之、作苦、聞其家堂上容擊築、夜、瘡不能出言、曰、彼有善不善、從者告其主、曰、彼庸乃知音、竊言是非、家丈人作樂、召前使擊築、一坐稱美、賜酒、而漸念久、畏幼母窮已時、乃退出裝匣中、築、其善、衣更容、顏而前、莫不驚愕、下此元札、以為上客、使擊築歌、無不涕泣、而去者、宋子容

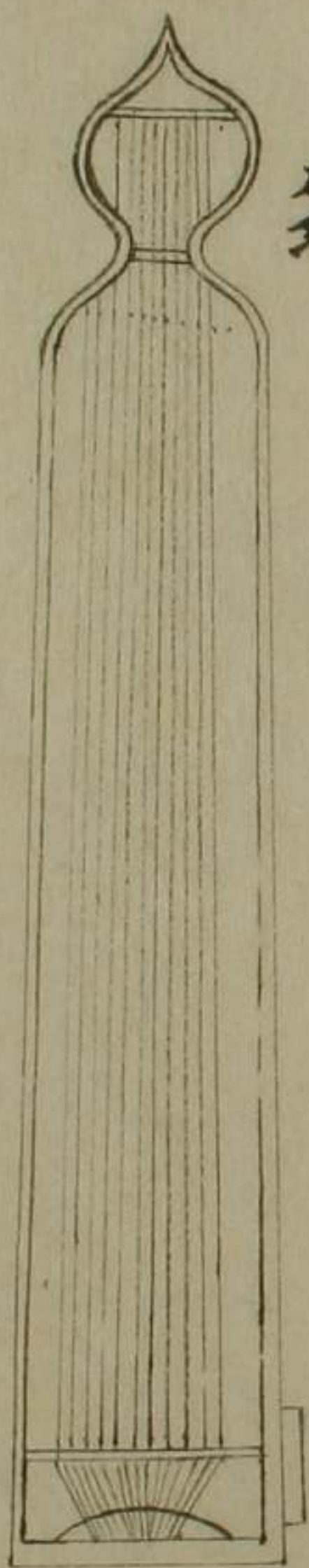
容、客、誤、

元札作抗札
充之誤、

乃矐其目、矐音矐
當曰失明、索隱曰、矐
失重令失明
鉛字疑鉛

傳之、聞於秦始皇、始皇召見、人有識者、乃高漸離、始皇惜其善擊築、重矐之、乃矐其目、使擊築、未嘗不稱善、稍益近之、漸離乃以鉛置築水中、後進得此、擊築、扑始皇、不中、於是遂誅、

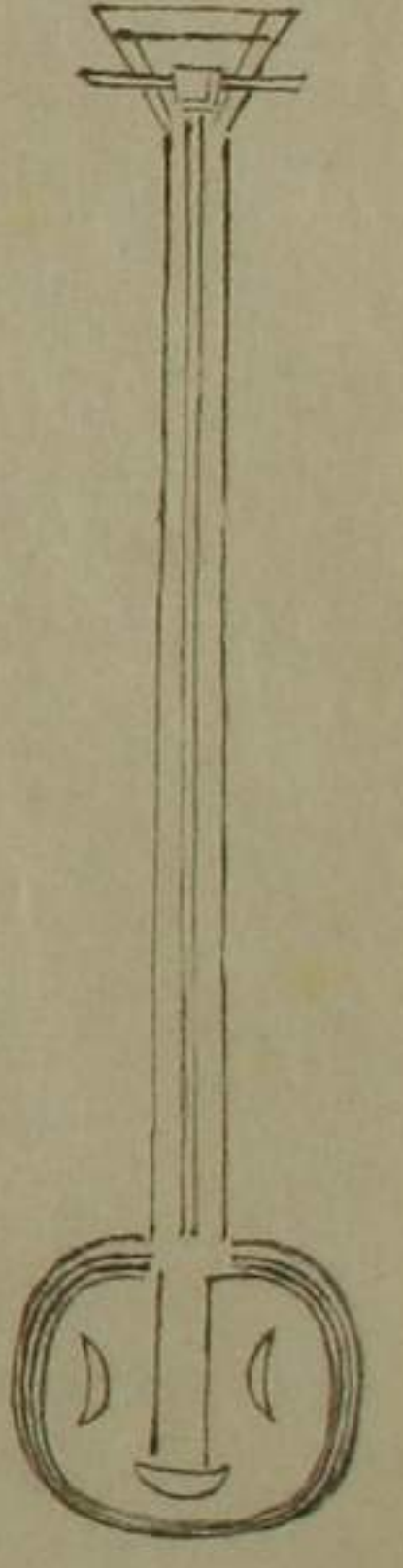
築



阮咸

三才圖會曰、武后時、蜀人蒯朗於古墓中、得銅器、似琵琶而員、時人莫識之、元行冲曰、此阮咸所造、命匠人以木鑿之、以其形似月、名曰琴、杜以晉竹林七賢、畜阮咸所彈、其此同、謂之阮咸、或謂咸豐肥、創此器、以移琴、聲曰絃、十三柱、倚膝、按之、謂之擘、以代撫琴之艱、今人俱呼曰阮、

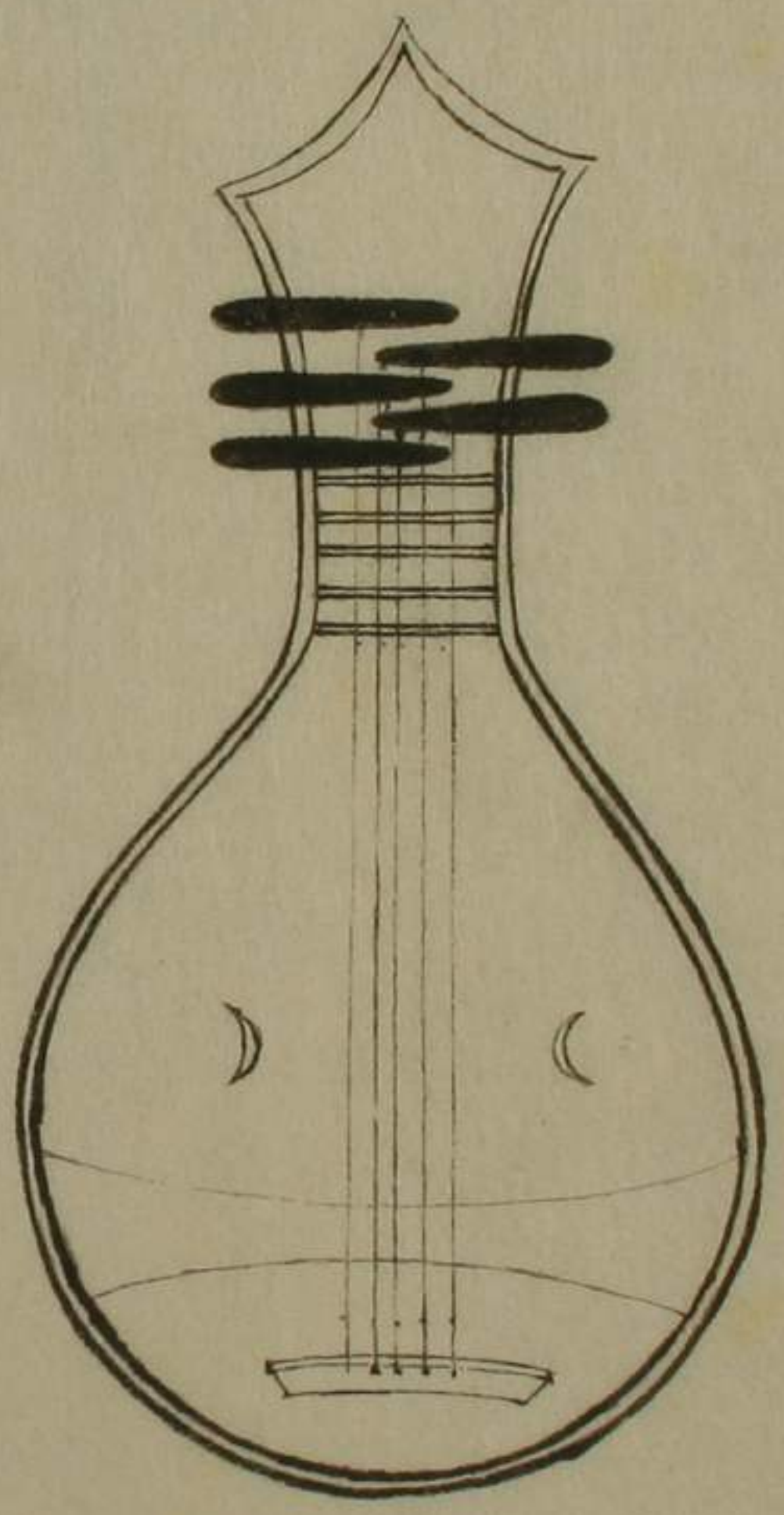
阮咸



五絃

音律備云五絃不知誰造今世右之如琵琶稍小蓋北國所出也絃名宮商角徵羽國史補云趙璧彈五絃

五絃



六絃

六絃者史盛作天室中進之形如琵琶而長

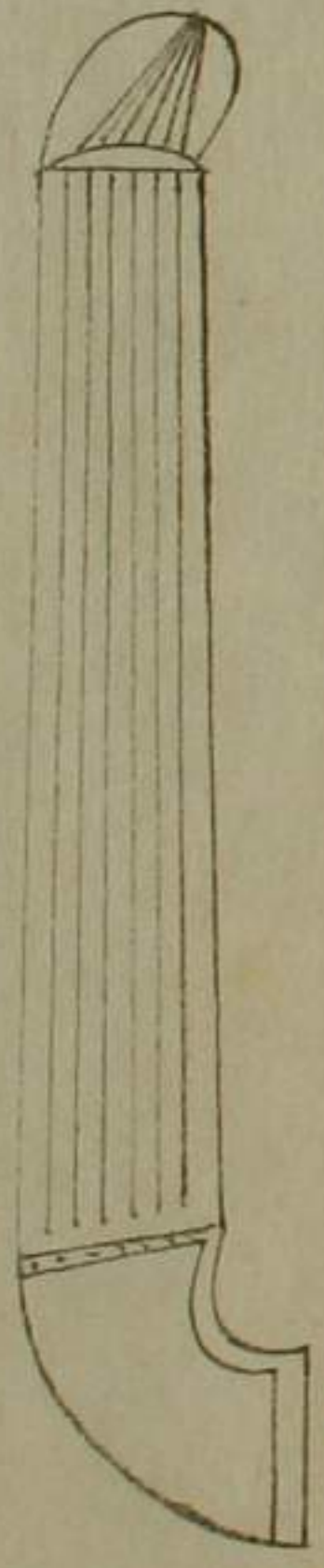
七絃

七絃者鄭喜子作開元中進之其形同阮咸而大

絃

其等相似七絃有柱用竹軋之

箏

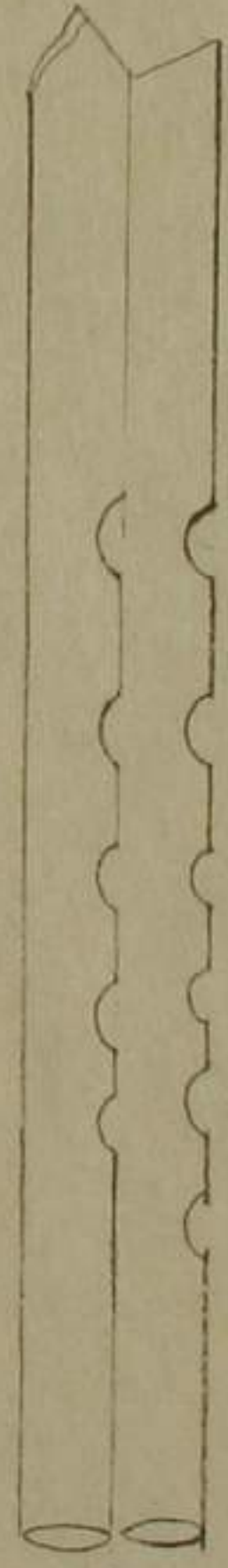


竹管

風俗通曰管添竹長一尺六孔十二月之音也物質地而牙故謂之管尚書大傳舜之時西王母來獻其白玉琯昔帝時零陵又學奚景於令道舜祠下得生白玉管知古以玉為管

後乃易之以竹耳。夫以五作音，故神人和風。鳳儀。尔雅，大者謂之箛，以其声大而高也。小者謂之箛，以其声小而深也。其中謂之篴，則其声不小不大不高不深。如墨之在水中也。盖其形如篴，而大竅又有底，為長尺，因寸併而漆而吹之。女媧始為都良管，以一天下之音。為班管，以合日月星辰之會。帝嘗管，有虞氏，^下管，則管為樂器，其未尚矣。

箛



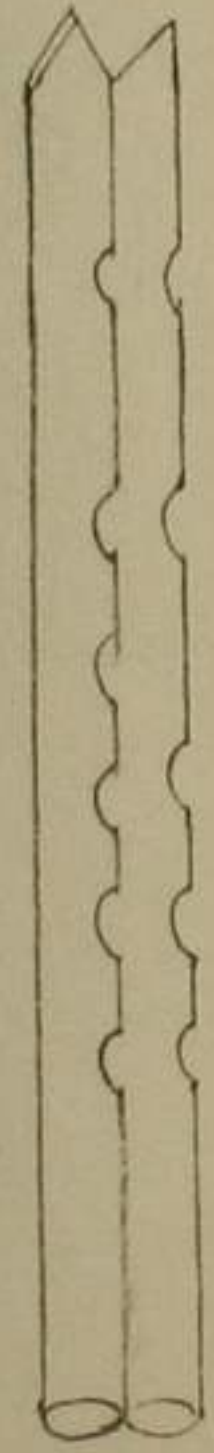
大管

篴



中

班管



小

先王之制管，所以導達陰陽之聲。然陽奇而欲，陰偶而群。陽大而寡，陰小而衆。陽顯而明，陰幽而晦。孤竹之管，與圓鐘之宮合。以之出地，示取其小而象也。陰竹之管，與黃鐘之宮合。以之祀人鬼，取其幽而晦也。

^竹箛或籟一說籟者別器也。箛亦一說箛之別名曰籟。

礼記云：箛，箛伊耆氏之樂也。箛，春分之音，萬物振躍而出也。尔雅云：大箛謂之箛，其中謂之仲，小者謂之箛。○風俗通

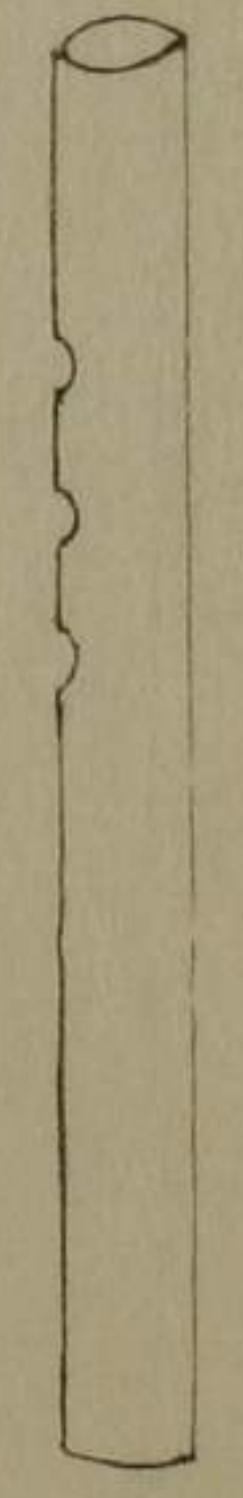
通曰周礼籥師氏掌教国子故籥詩云以籥不借籥樂之器竹管三孔所以和衆声也同書籥謹按礼乐记三孔籥也大者謂之產其中謂之仲小者謂之筠

郭璞曰其類皆有分秀既芦葦也則葦籥竹籥皆震音也古人始作樂器而葦籥居其先為震為六子之首籥為衆樂之先其款以為桐始牙律源欽云詩者中声所止也籥者中声所通也土者中声所本也坐籥者以迎寒逆暑必以中声之詩奏之中声之鼓飲之中声之籥則所通者中德所詛者中者所順者中氣無往不為中和之氣矣

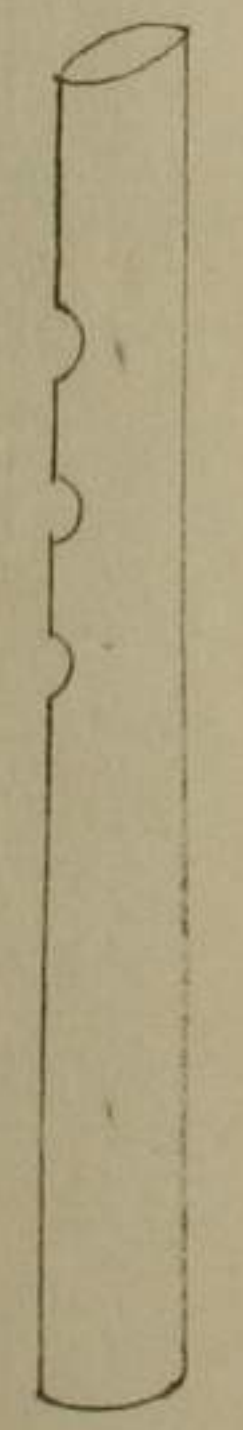
笙籥



仲籥

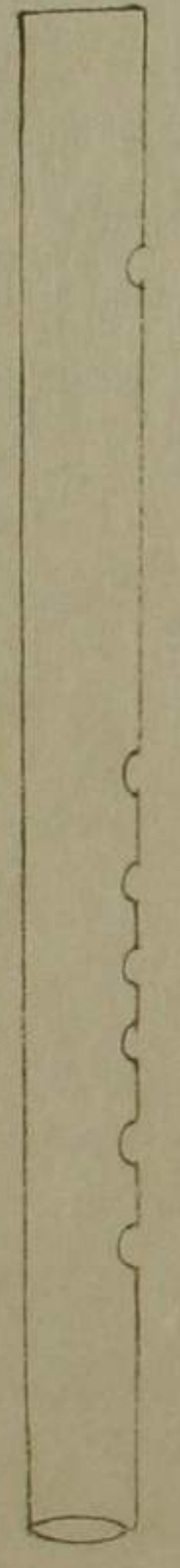


筠籥



順和名類聚曰並名苑注云籥以灼反今按辰謂高所用吹大而六孔之筍也云廣雅云籥七孔除

孔

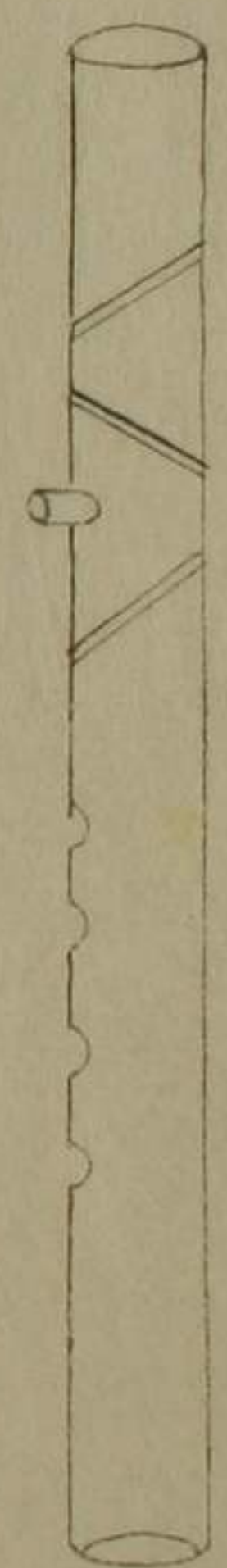


竹籥

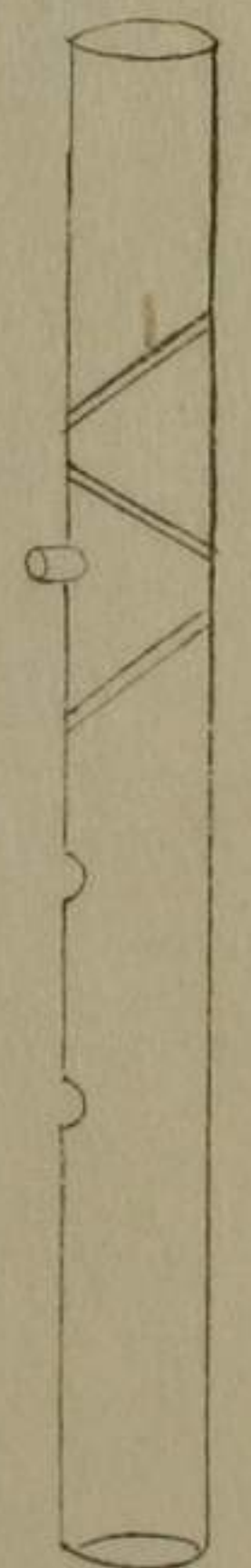
風俗通曰世本籥成公作籥管樂十孔長尺一寸○或曰記六籥成公造籥吹孔有箏如酸枣籥成公周平王之時諸侯也○叔名云籥啼也声從孔出如嬰兒啼声也○廣雅云籥以竹為之長尺四寸有八孔前有一孔後有四孔頭有一孔

月令仲夏之月命樂師調箎。○三才會曰暴平公造尔雅曰大箎謂之沂箎以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸二分名曰翹橫吹之小者尺二寸。○梓源鈔云先儒言箎有六孔七孔八孔十孔之說以中聲論之六孔六律之正聲八孔八音之正聲也十孔五聲正倍之聲也豈其大小異制然耶。

大箎



小箎



竹筵

周官笙師掌教吹箎箎筵筵管五者皆出於笙師所教無非竹音之雅樂也。

筵

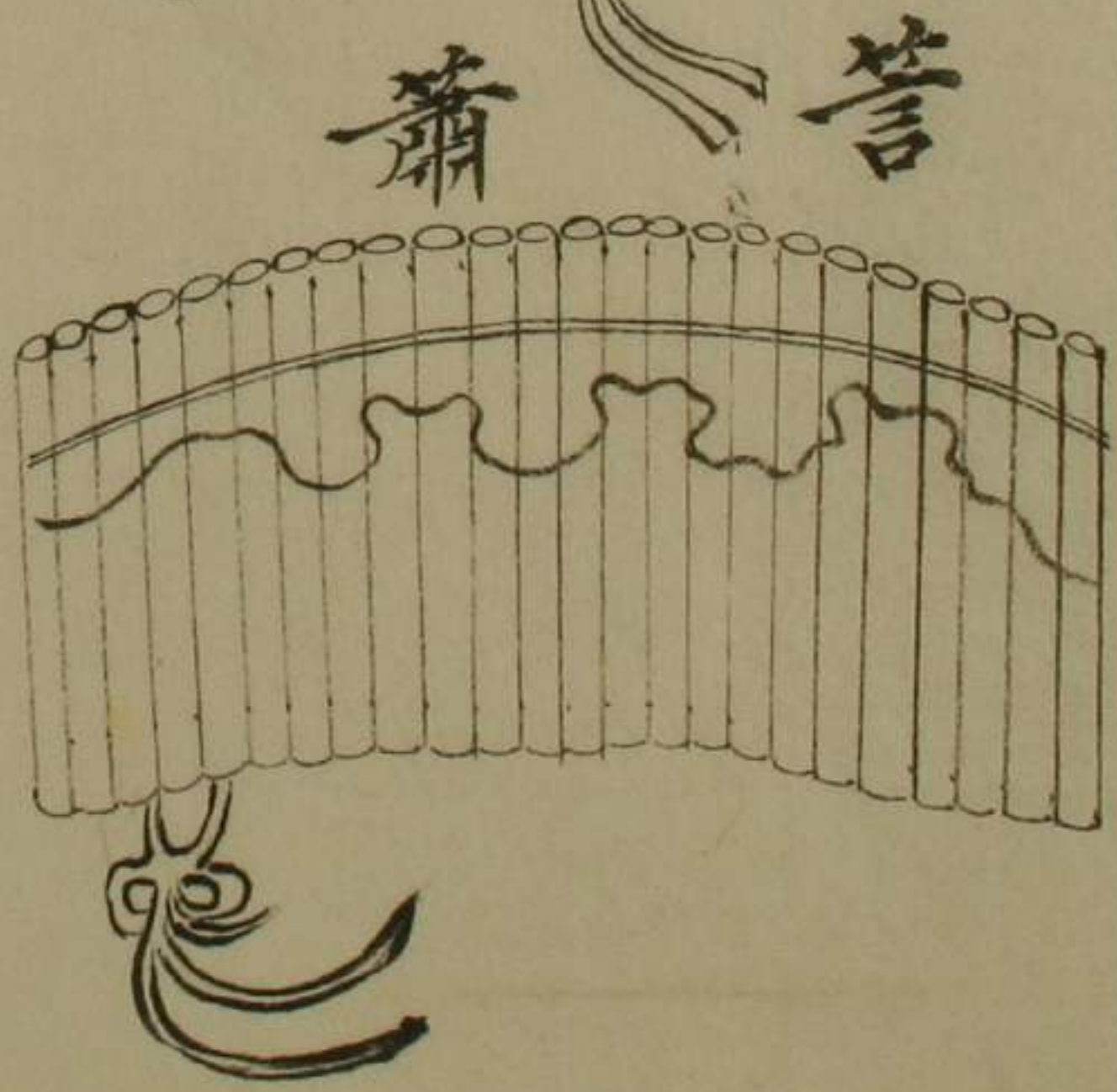
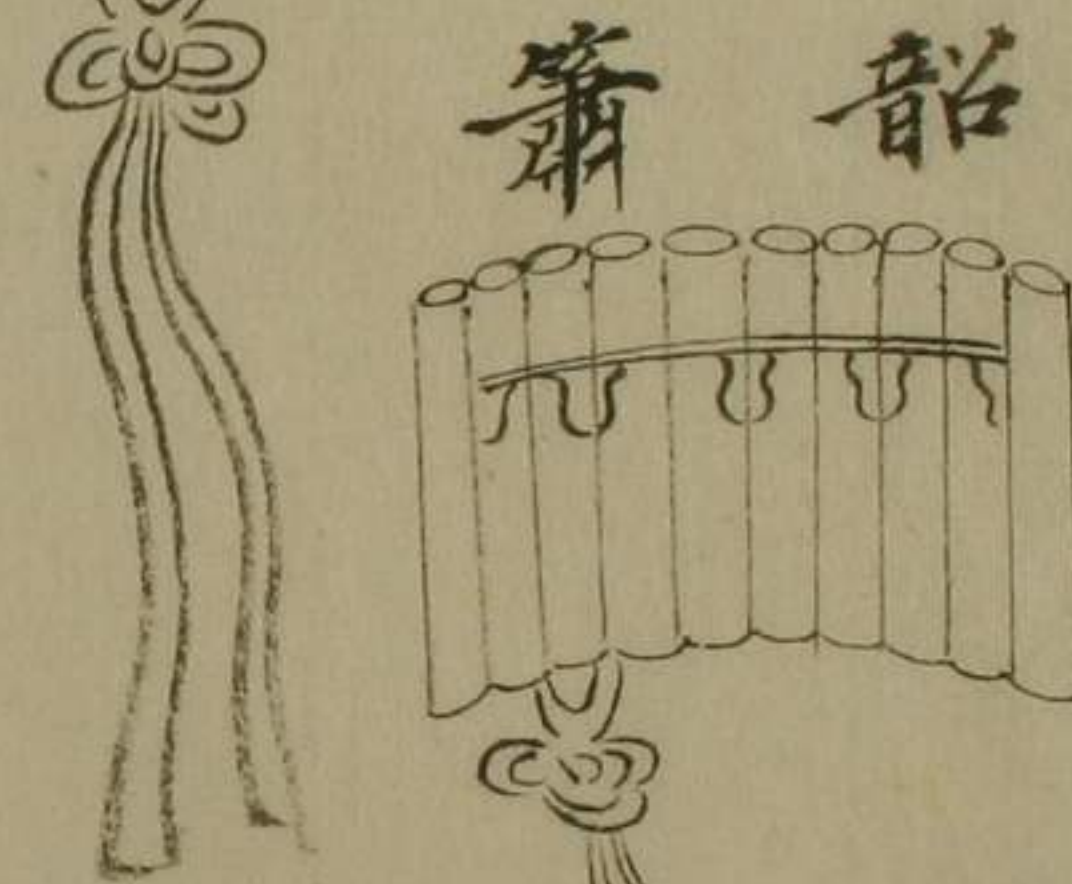
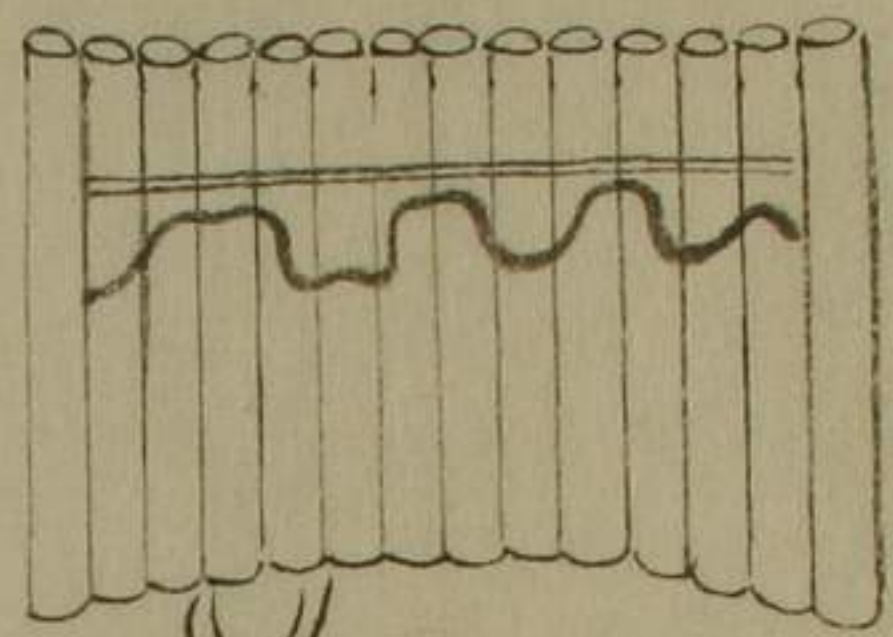


竹簫

風俗通曰尚書舜作簫韶九成鳳凰來儀其形參差象鳳之翼十管長一尺。○通考曰世本云舜所造其形參差象鳳翼長二尺尔雅曰編二十二管長一尺四寸曰箏十六管長尺二寸者曰篋凡簫一名籟蓋簫之為器編竹而成者也長則者濁短則声清其形鳳翼其音鳳声。○郭璞謂大者長尺四寸小者尺二寸是也然尺四寸者二十四管無底而善声故謂之管尺二寸者十二管有底而交鳴故謂之篋蓋亦十二

律正倍之聲○荀卿云蕭其形鳳翼其音鳳聲中呂之氣夏
 至之音也然鳳凰聲中律呂以五行推之迺南方朱鳥則火
 禽也火生數二成數七而夏至又火用事也時二十七十四則
 蕭之長尺有四寸蓋為諸以○蕭者陰氣之管也坤以二四
 為六而地數至十而止故大者二十四管小者十二管取陰
 氣自然之數云
 大者四六二十四管小者二六
 十二管皆陰數

簫 筩



新
 筩

石胡荽

胡人卷芦葉吹之樂書胡荽似蘆葉而無孔後世因得用之
 ○切韻云荽音嘉卷葦葉吹之老子作之○或書云李伯陽
 入西域所造也○晉書云劉琨王喬曾避亂胡騎百數欲害
 之時無懼色援荽而吹之為出塞入塞之聲動其遊客之思
 於是群胡皆垂淚而止

荽

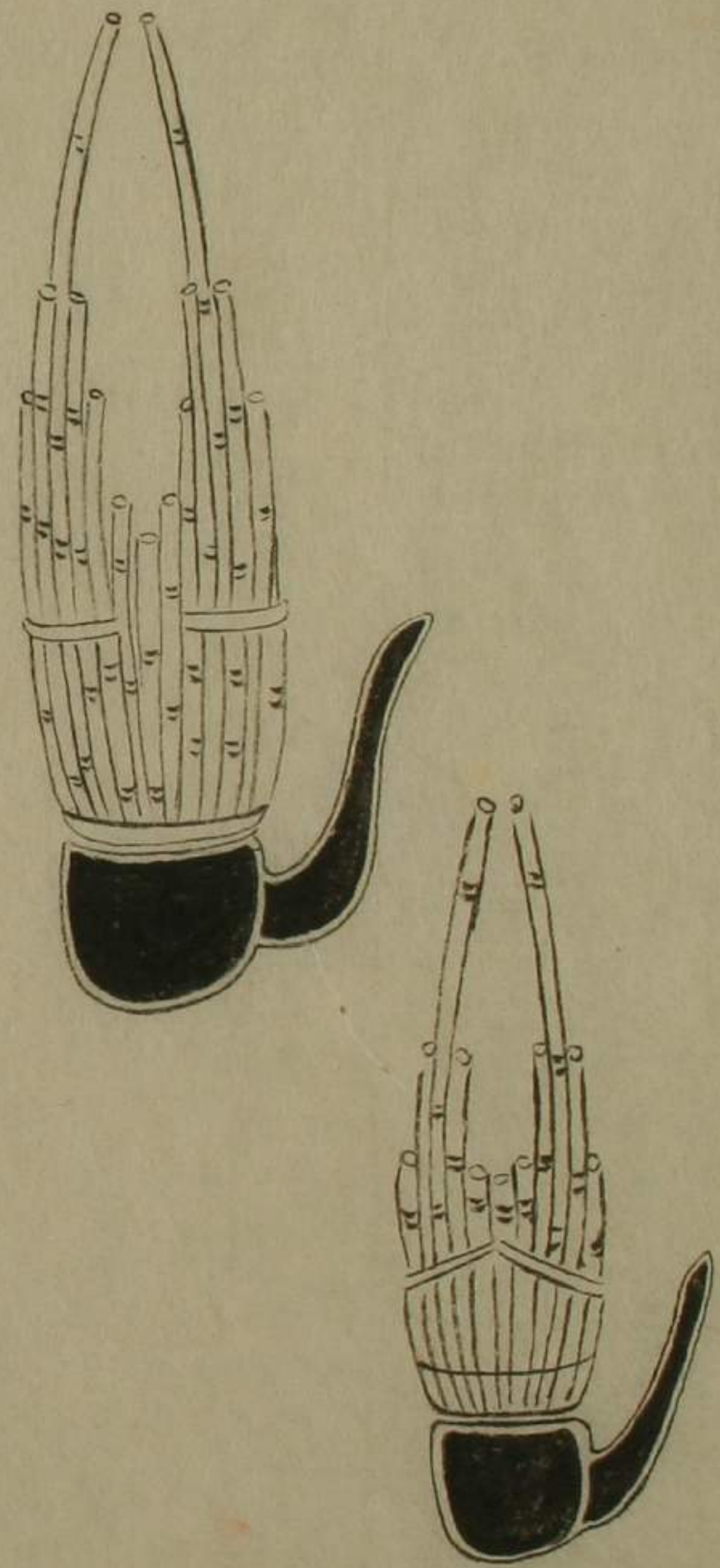
風俗通曰謹按漢書曰荽吹輓也荽者撫也言其節撫成
 儀

荽

風俗通曰謹按漢書注荽簫也言其聲音荽名自定
 乾
 荽

風俗通曰謹按禮記管三十六簧也長四尺二寸合二十三

簠○三才備會曰，茅亦筴也。今之筴，以木代匏而漆殊愈於匏。



角

字彙曰：大角軍蓋，蓋胡吹之，以驚中國之馬。○通考曰：書記

形不載，或云：蓋胡以驚中國馬。三才備會曰：黃帝內傳曰：

女史請帝製角二十四，以警衆。蓋角摩于黃帝氏也。谷僉角

郡群語？

賊夫角，蓋黃帝會群臣于泰山，作清角之音，号令之限度也。

軍中置之，以司昏曉，故角為軍容也。倅源云：角長五尺，形

如竹筒，本細末稍大，未詳所起。今軍中用之，或以竹木為之，

或以皮為之，無定制。按古軍法有吹角也。此器俗名板邏迴，

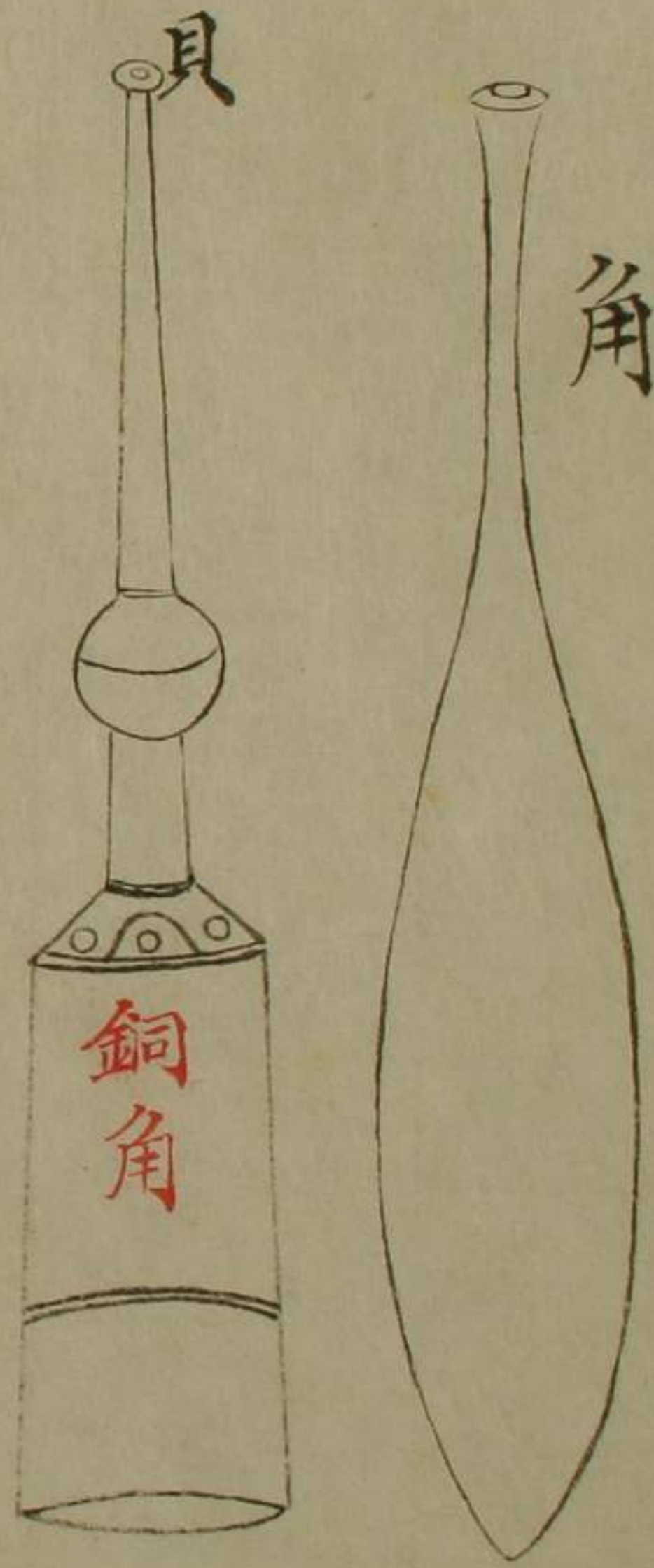
蓋胡盧驚軍之音，所以書傳無之。

盧，虜，語？

三才備會云：古角以木為之，今以銅，即古角之變倅也。其本細

其末鉅，水常納於腹中，用即出之為軍。

角



文獻通考曰：貝之為物，甚大可容數升，蠡之大者也。南董之國取而吹之，所以節樂也。今之管樂用之，以和銅鈸。叔氏所謂法螺，亦土國吹螺，以迎隨使是也。唐貞元中，五印度種落有驃國王子重譯來朝獻樂，凡十曲，工廿五人，其國與天竺相近，故樂多演。叔氏短論之詞，每為曲吹蠡擊鼓，成歌且舞，纓珞四垂，珠璣繁沓，周流萬變，爛然可觀。

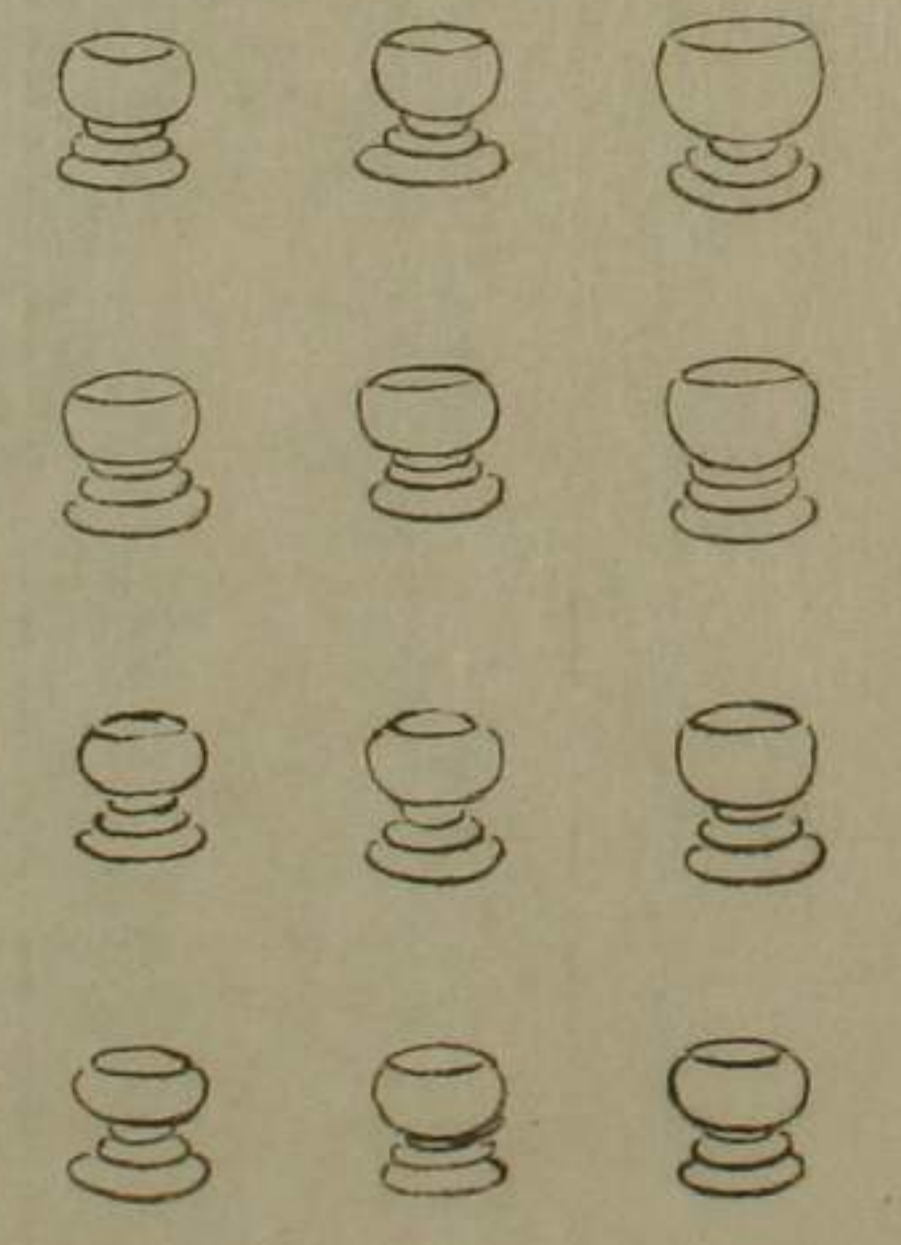
塤 一作塤者古今字也

世本云：皋辛公作塤，蓋塤之作，其未尚矣。○尔雅：秋樂云：大塤謂之距，即塤也。銳上平底，形象稱鐘，大者如糖子，声合黃鐘，大呂也。小者如雞子，声合太簇，夾鐘也。皆六孔，與篪声相諧，故曰塤篪相志。○陳氏樂書云：塤之為器，立秋之音也。平底六孔，水之數也。中虛上銳，如稱鐘，火之形也。塤以水火相合而成器，亦以水火相和而後成声，故大者声合黃鐘，大呂，小者合太簇，夾鐘。一要宿中声之和而已。○樂書云：塤者喧也。周平王時，皋辛公燒土為之。○風俗通曰：塤燒土，周五寸半，長三寸半，有四孔，其二通，凡為六孔。○白虎通曰：塤在十一月，塤之為言，動陽氣於黃泉之下，點蒸而萌。

木
 祝 教
 祝狀如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有雅柄連底動之
 令左右擊以起樂也○教狀如伏虎背刻鉏鉞有二十七以
 木長尺標之以止樂○亦雅云所以教祝謂之止所以教教

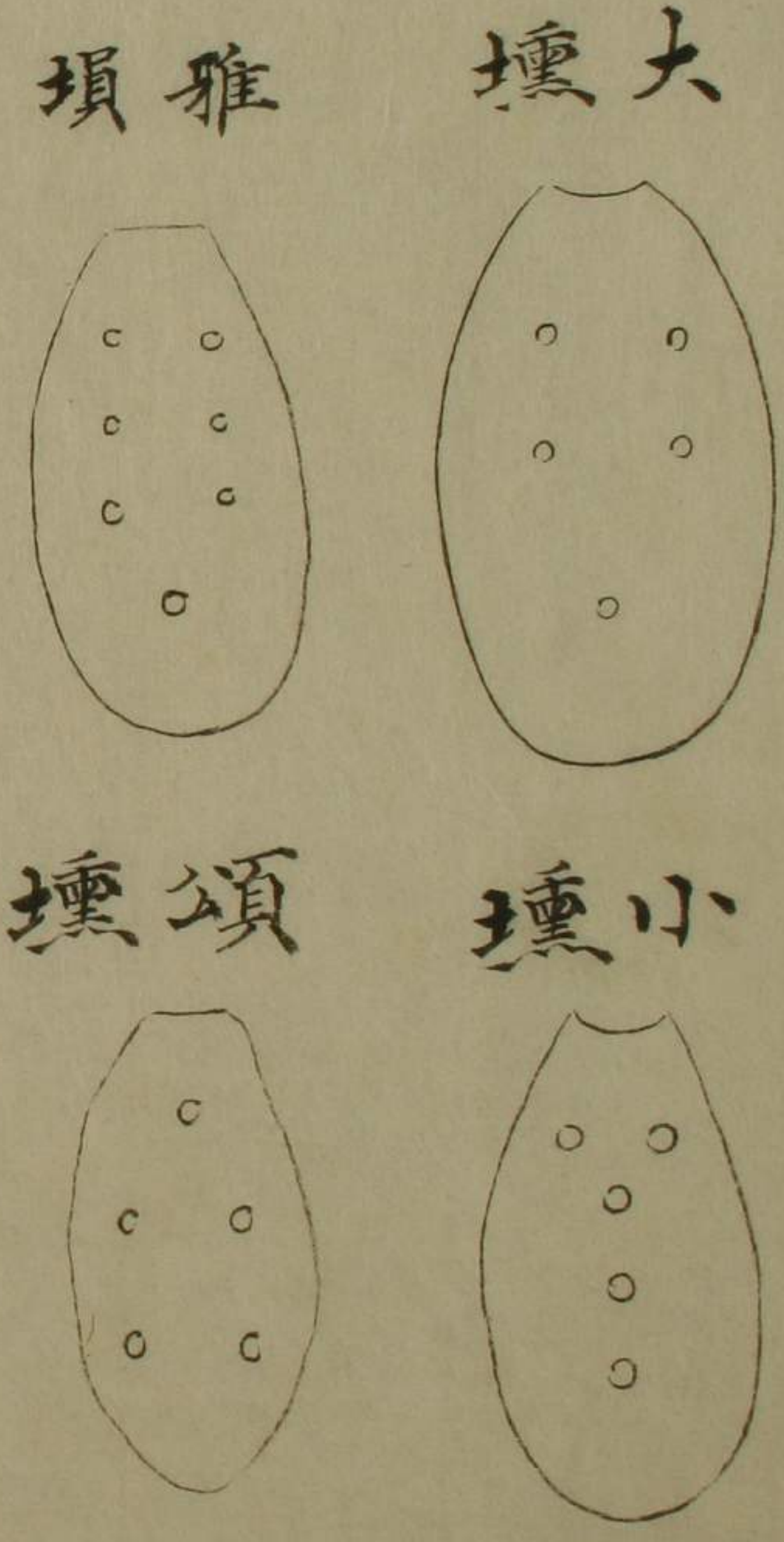


擊 甌



擊甌蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越甌利甌
 十二施加減水以鐵筋擊之其音妙于方響昔人于此記其
 法疑其自道源始也三寸 畜會

古 缶
 缶有瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌也○亦雅金謂之
 缶○陳氏樂書云缶土音缶立秋之音也古者益謂之缶則
 缶之為器中虛而善容外圓而善底中聲之出由出者也
 擊甌 字彙甌小盆也

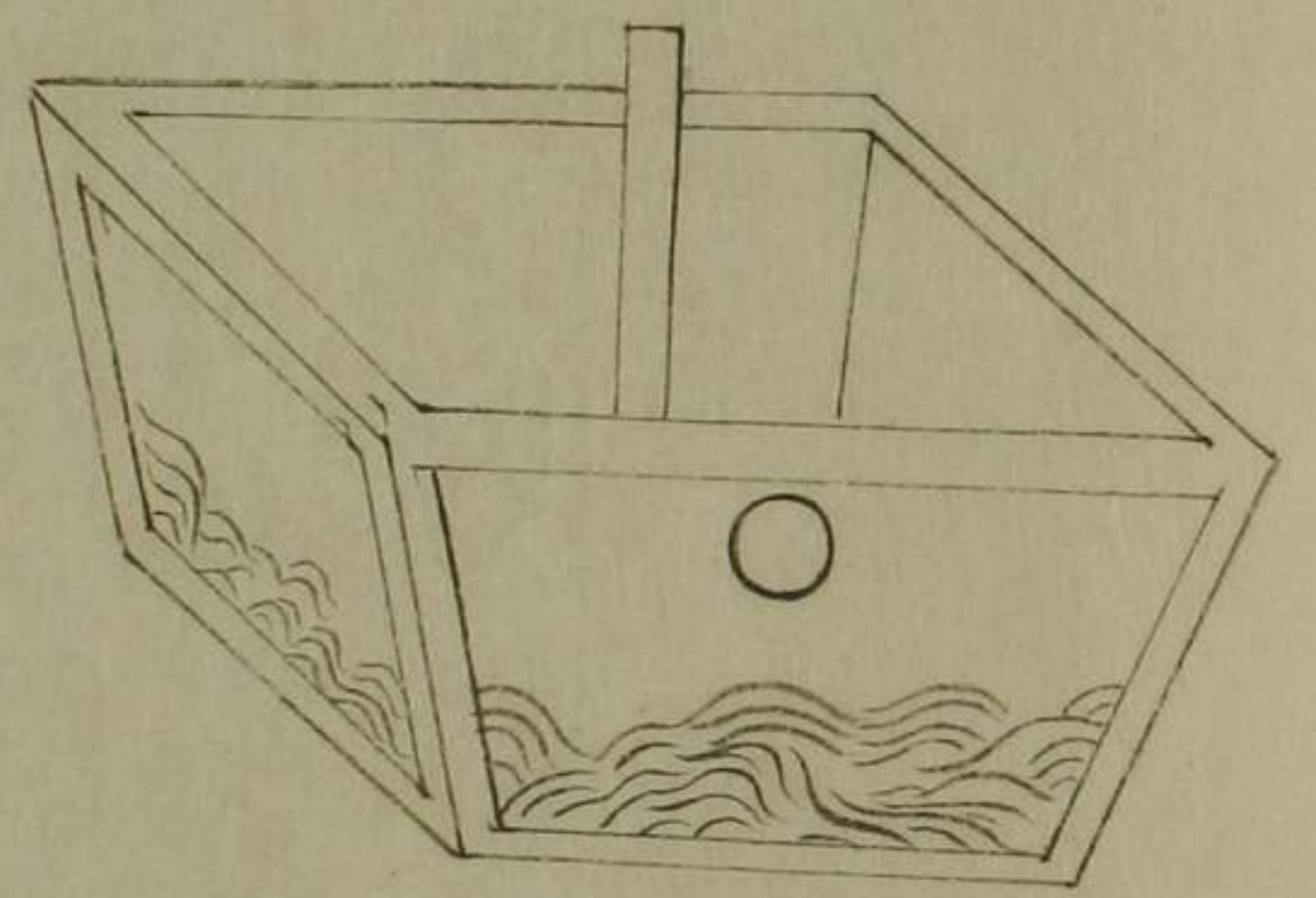


謂之甄。周官小師掌教播鼗祝。祝如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底旁開孔內，手於中擊之，以擊樂。狀類伏虎，背上有七十二齟齬，碎竹以擊其首而逆戛之，以止樂。

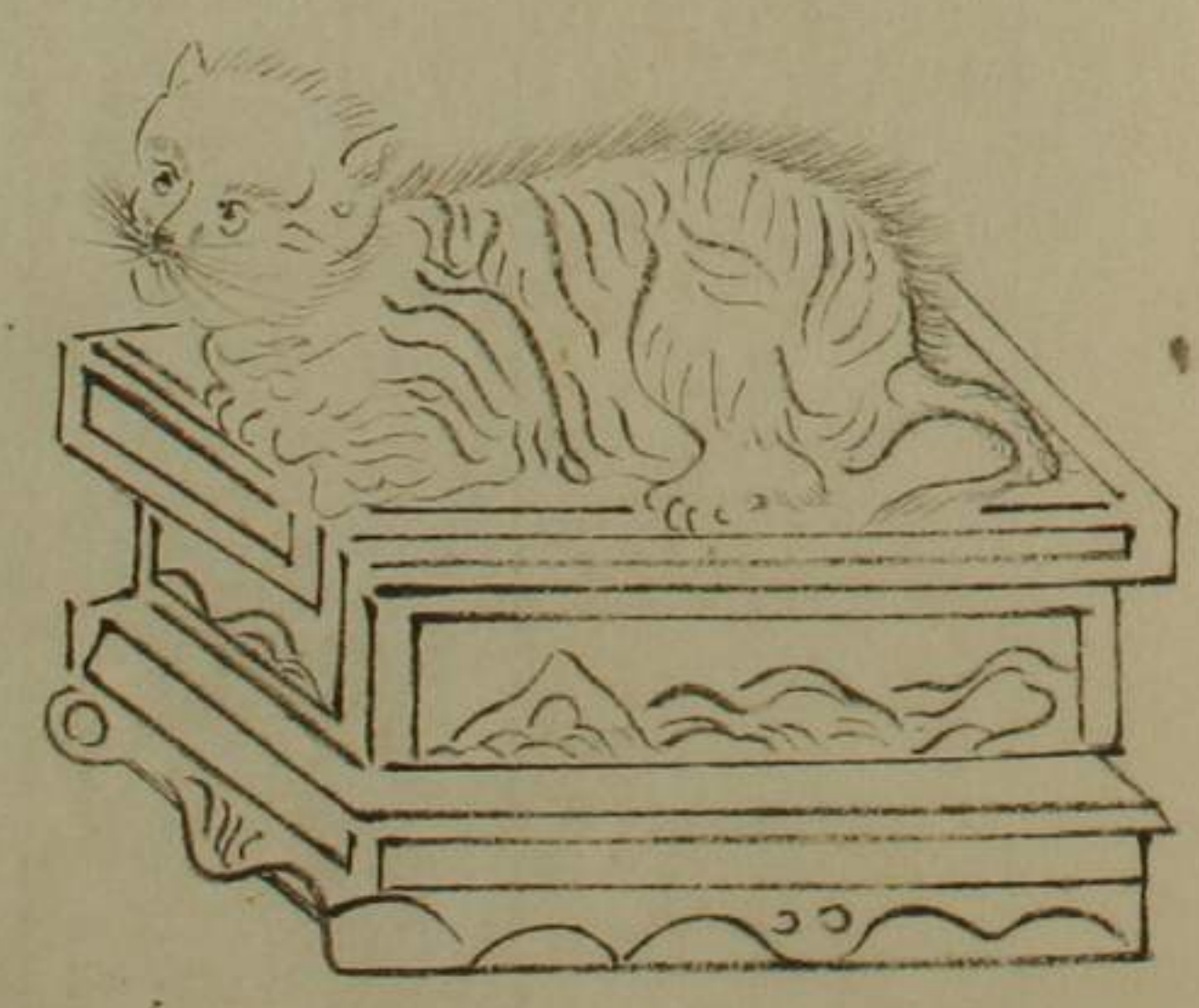
白虎通曰：祝，故乾音也。又云：祝，故者，終始之貴，萬物之所生也。陰陽順而後，故曰祝。承順天地，序迎萬物，天下樂之，故樂用祝。始也，故終也。

水 籥
 字彙：籥音真，人切。樂具，制長一尺，以木為之。樂始領用，以擊祝。合之，將終則操，故以止之。

祝



敵



續

周禮等師春續。○鄭司農云：狀如漆桶，而傘口大，長五尺六寸，以革鞣之，有兩紐，虛無底，琴以頓地，如春杵，亦謂之頓。

相相助也。以節樂也。

木 拍板

雜錄云明皇令黃幡綽撰拍板通典有擊以代作。擊節也。因其聲以節舞。蓋出於擊節也。鄭成日。林園齋武帝時穿池為北海中。有室作堂。以船為脚。作木人七。一拍板。則此器已見於北齊。樂書九部。夷樂有拍板。

拌

風土記云越俗飲宴。鼓拌為樂。抱以着腹。以右手五指彈之。云。

革 雷鼓 鼙鼓

周禮。鼓人以雷鼓。鼓神祀。大司樂以為降天神之樂。

雷鼓。鼙鼓。八面。

革 灵鼓 灵鼗

周禮。鼓人以灵鼓。鼓社稷。大司樂以為降地祇之樂。鄭康成

云。灵鼓。灵鼗。六面。

革 路鼓 路鼗

周禮。鼓人以路鼓。鬼事。大司樂以為降人鬼之樂。鄭康成

云。路鼓。路鼗。四面。

革 鼗鼓

周禮。鼓人。鼓軍事。說文云。大鼓。謂之鼗。長八尺。面徑四尺。三寸。鼗。會云。鼓之小者。謂之鼗。大者。謂之鼗。節。樂六用之。

革 鼗鼓

周官。鼓人。以鼗鼓。鼓役事。字書。鼗。役事。車鼓也。長丈二尺。三寸。鼗。云。長。尋有。四尺。

革 晉鼓

周官。鐘師。以鐘鼓。奏九夏。司馬中春。振旅。軍將執晉鼓。其制

文疑

大而短，所以鼓金奏也。

鼓足

毛公詩注曰：夏后氏足鼓。隋音樂志曰：建鼓，夏后氏加四足，謂之鼓足。

楹鼓建鼓

明堂位曰：設楹鼓。以周官考之，大僕建路鼓于大寢之門外，儀禮大射建鼓在阼階西南，鼓則其所建楹也。楹為一楹而四，設於端，猶四植之柱也。魏晉以後，復商制，亦謂之建鼓。隋唐又棲翔鸞於其上，宋因之，其制高六尺六寸，中植以柱，設重斗方，蓋蒙以珠網，張以絳紫繡羅，四角有六黃竿，皆啣流蘇，橫以五綠羽，飾于首，亦為翔鸞。又挾鞞，亦二小鼓而左右之。

鞞鼓

鸞

周官：鼓人，軍旅夜鼓，鞞，軍動則鼓。其來田役亦如之。三才備

云：守戎鼓也，長一丈二尺。

亦鼓

禮器曰：懸鼓在西，亦鼓在東。亦雅小鼓，謂之亦。堂上擊拊之時，堂下擊亦鼓，棘以亦之。

鞞鼓

周時，王執路鼓；之，尤大者，旅師執鞞鼓之，尤小者也。

鞞鼓

小鼓為亦鼓之引也，詳周禮。

提鼓

馬上鼓也，有曲柄，大司馬曰：師帥執提，詳周禮。

拊

三才備，云：狀如革囊，實以絲擊之，以節樂，其設則堂上，虞

書所謂搏拊其用則先歌周禮謂登歌合奏擊拊 陳氏樂書云拊之為器韋表糠裹狀則類鼓聲則和柔倡而不和非從鑿鑿而已

^上土鼓或瓦鼓

周官壺涿氏掌除水災以炮土之鼓啟之以焚石投之鄭康成謂瓦鼓

^金銅鼓

鑄銅為之虛其一面懸而擊之南蠻多精此品其聲聞教里者蠻人亦以為珍

^金鈸

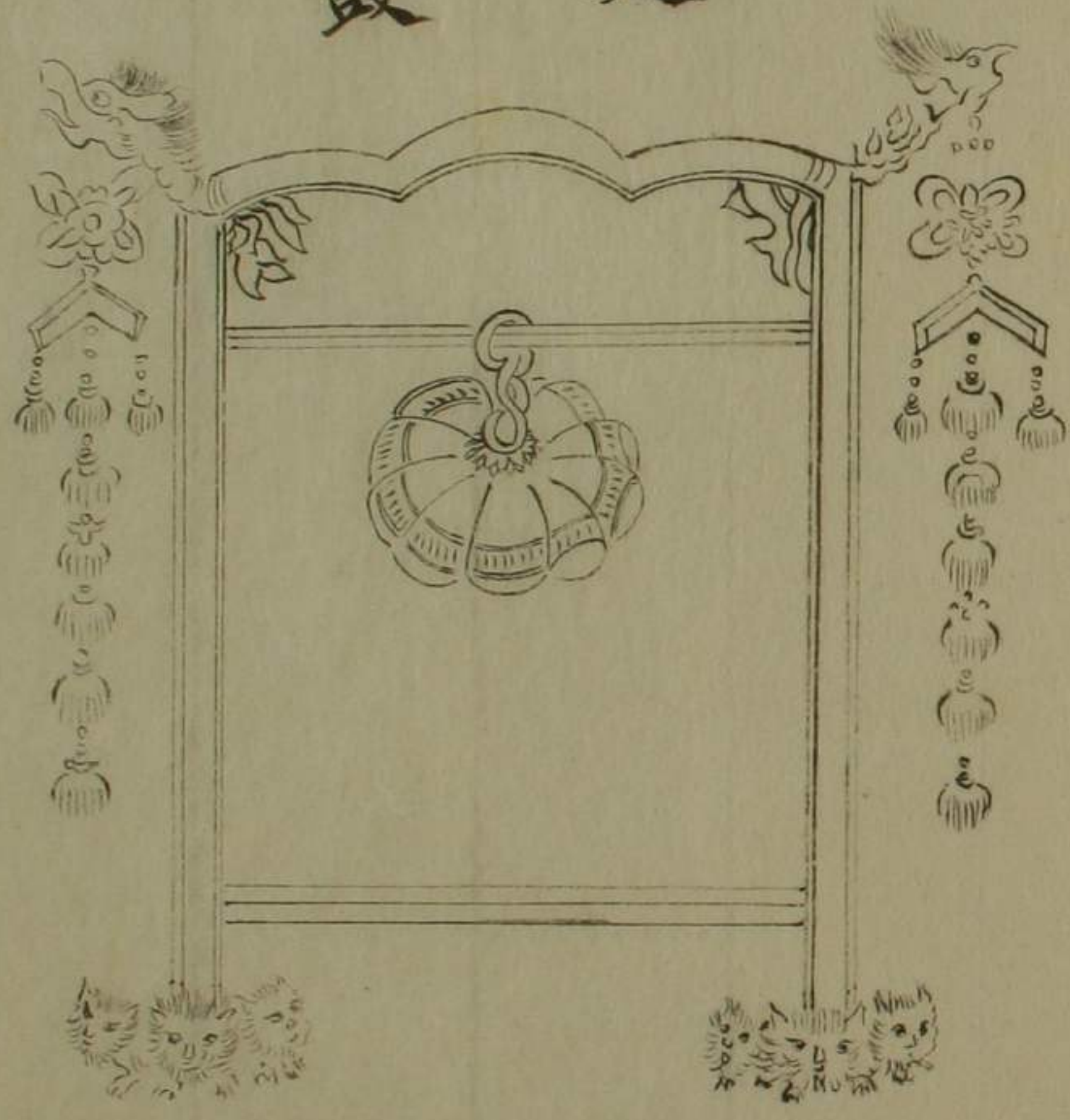
通典曰鈸亦名銅盤出西域及南蠻其圓數寸隱起如浮漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者圓數尺或謂齊穆王索所造○通考曰本南齊穆王索所造其圓數寸中間隆起如浮

漚出西域南蠻扶南高昌疎勒之國大者圓數尺以韋貫之相擊以和樂唐之燕樂清曲有銅鈸相和之樂今浮屠氏清曲用之蓋出於夷音

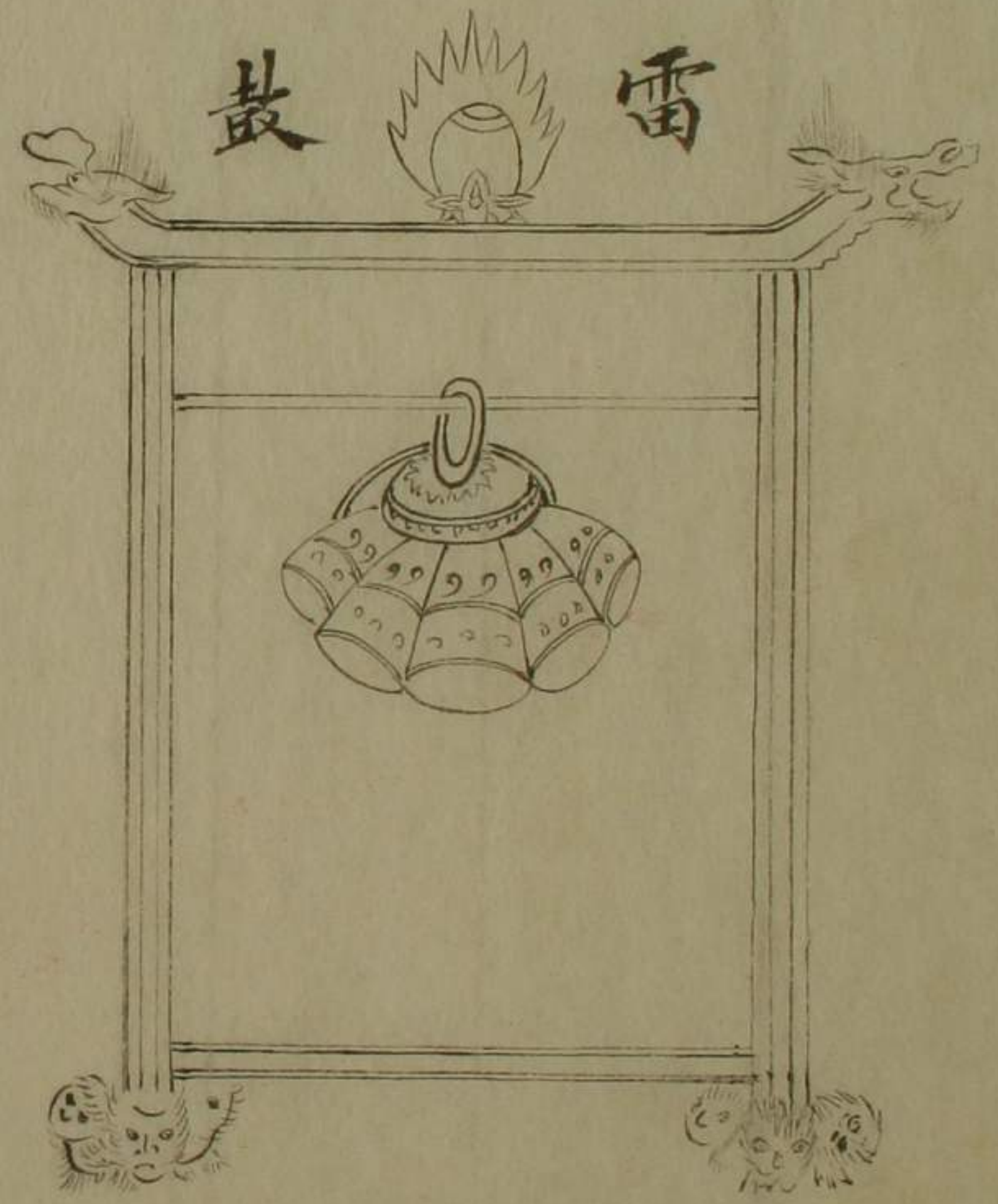
銅鈸子

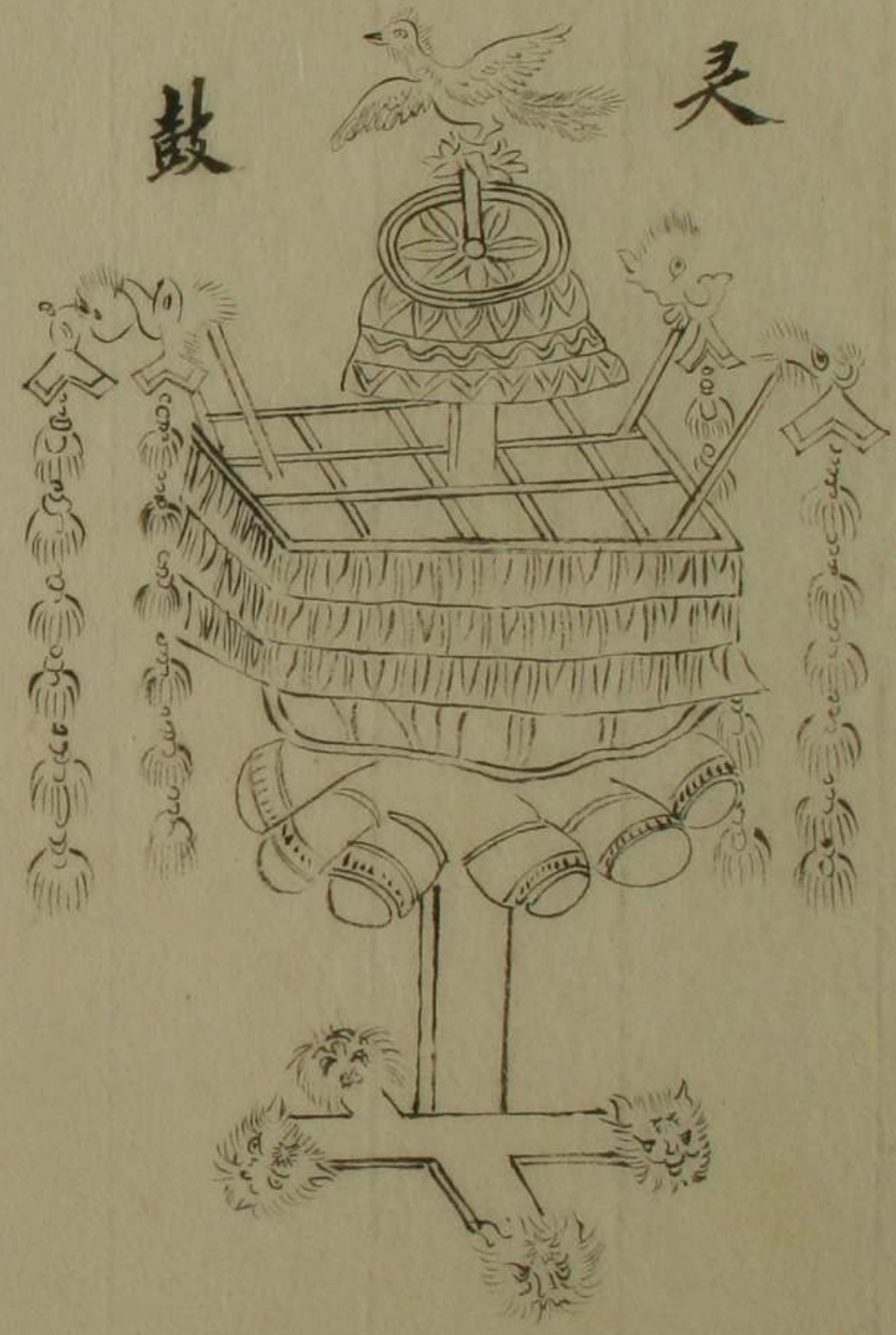
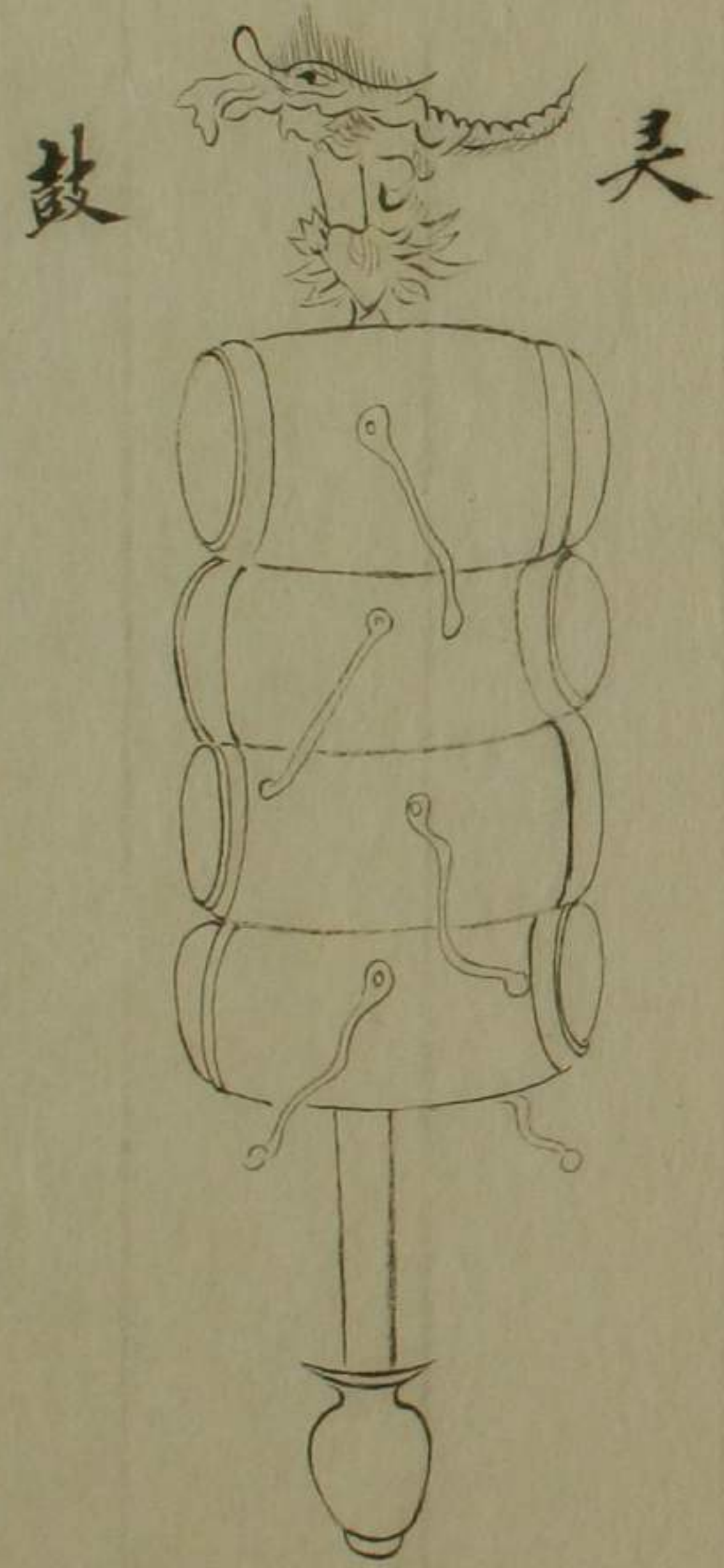
順類聚鈸曰律書樂匍云銅鈸子今樂鈸即出自西域無柄以皮為紐相擊以充節奏今夷樂多用之

灵 鼓

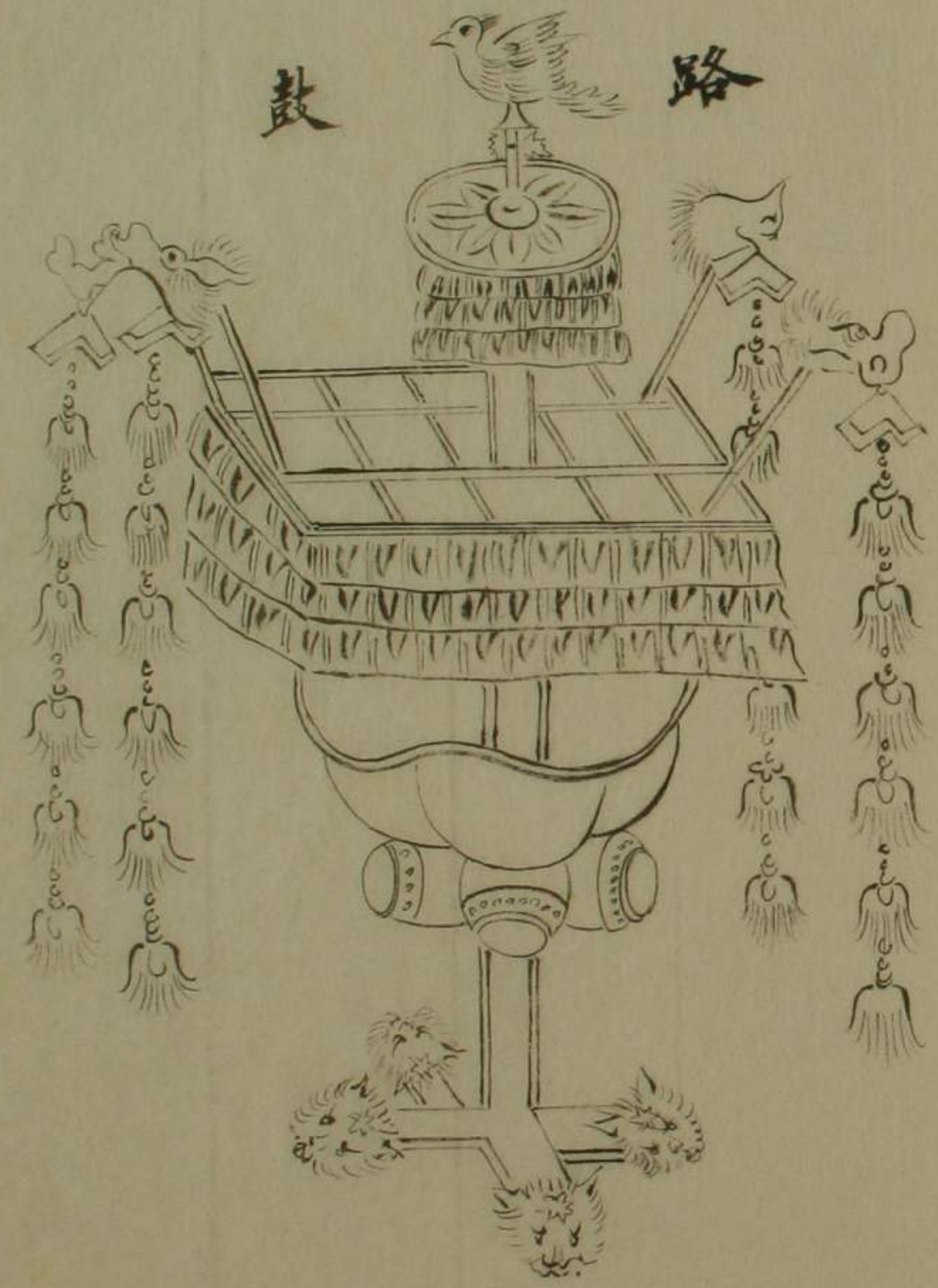


雷 鼓

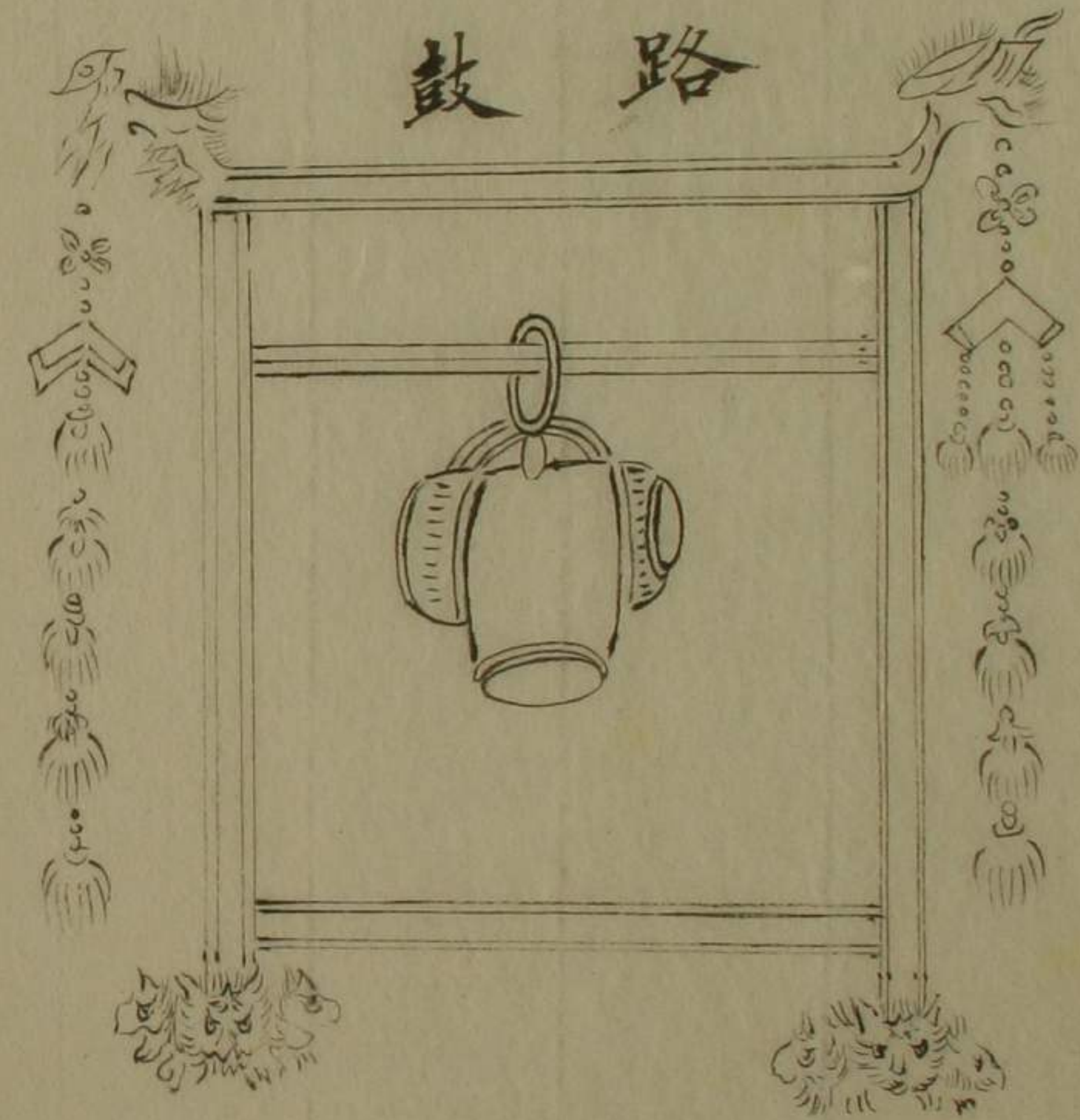




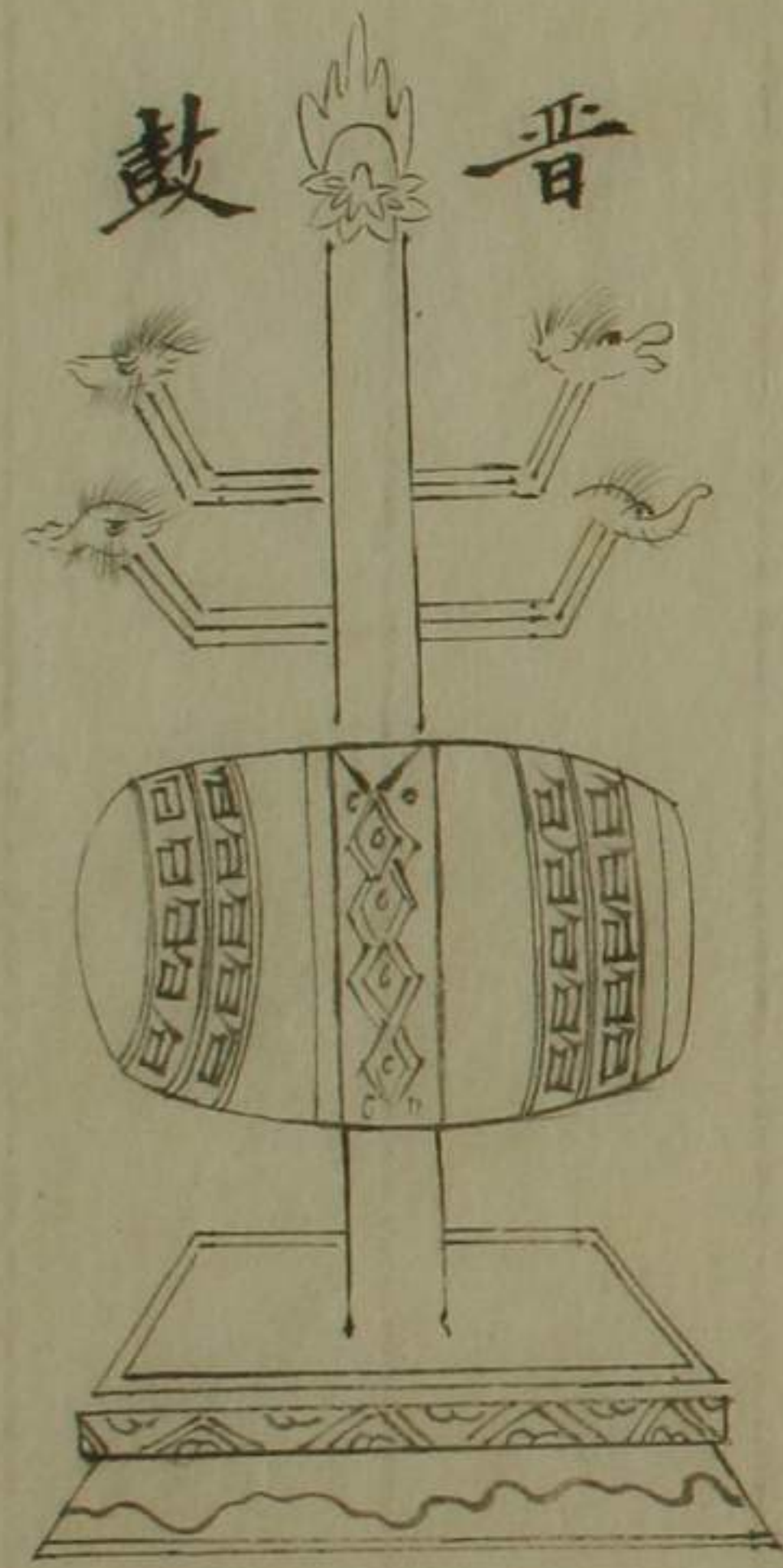
路 鼓



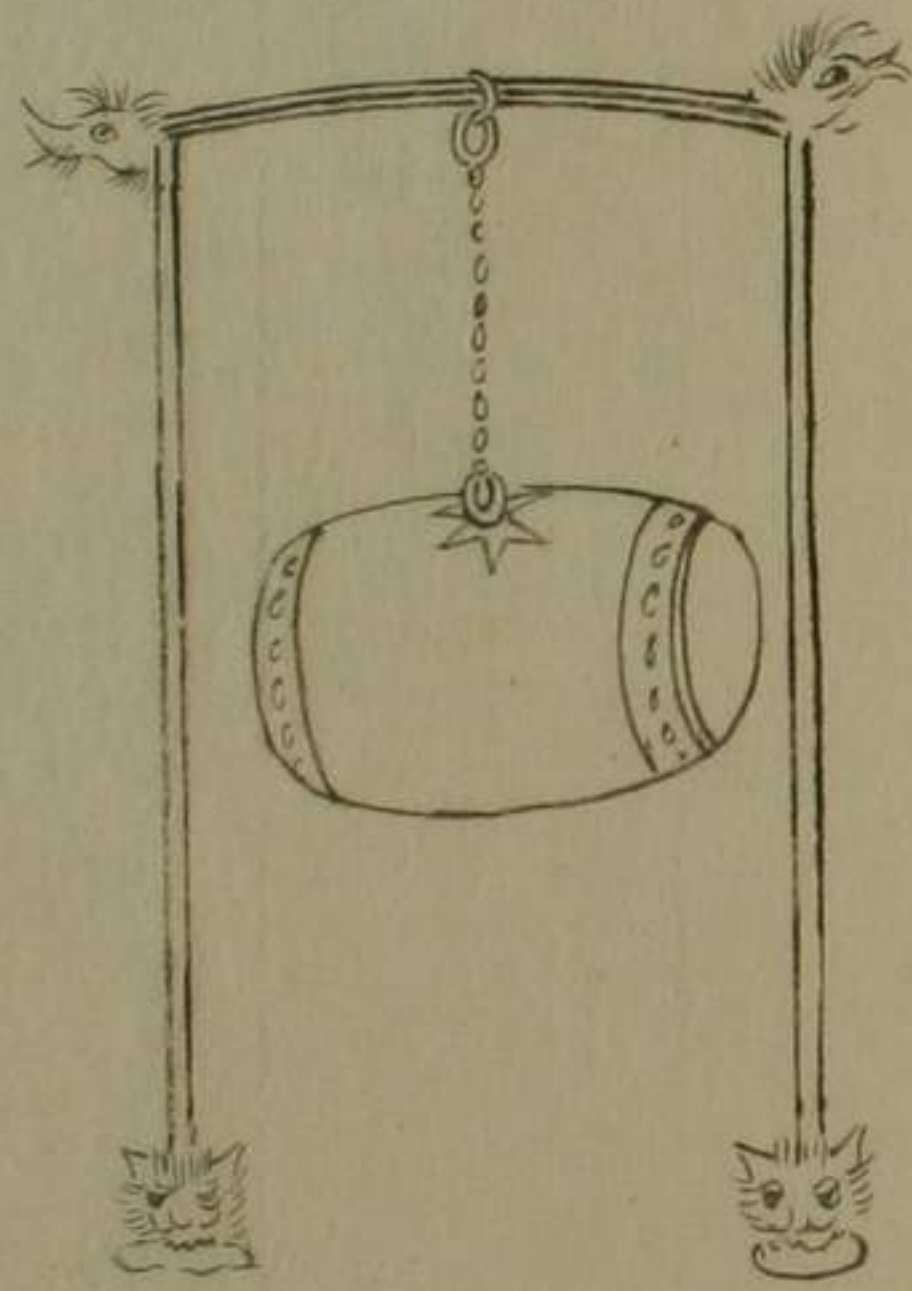
路 鼓



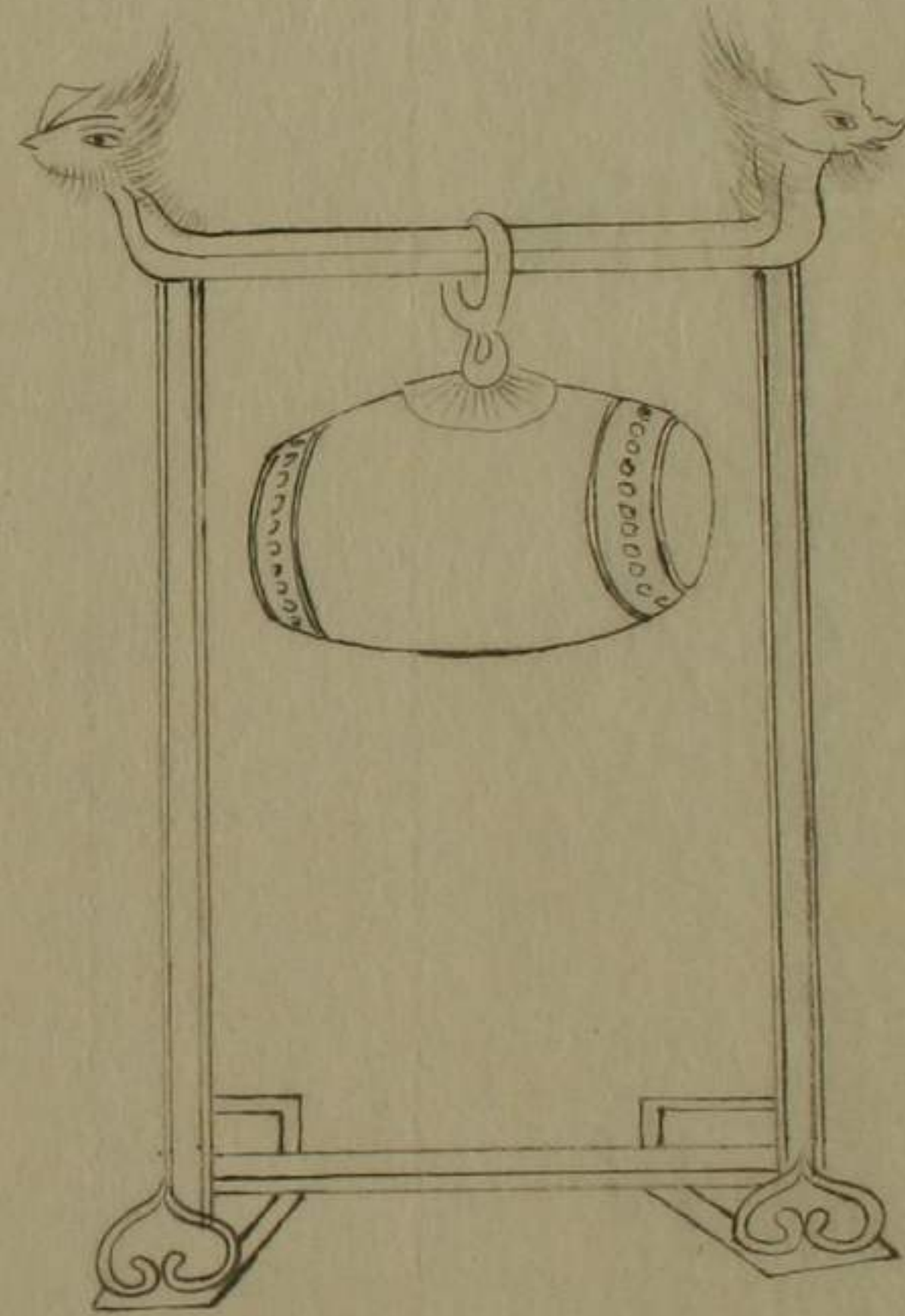
晉 鼓



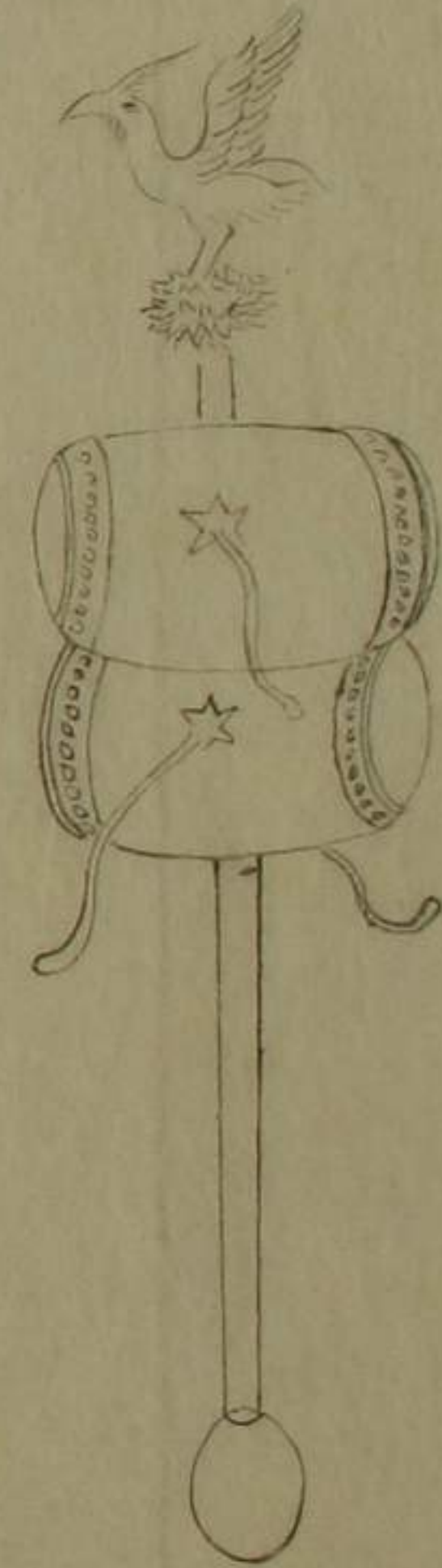
蔡 鼓

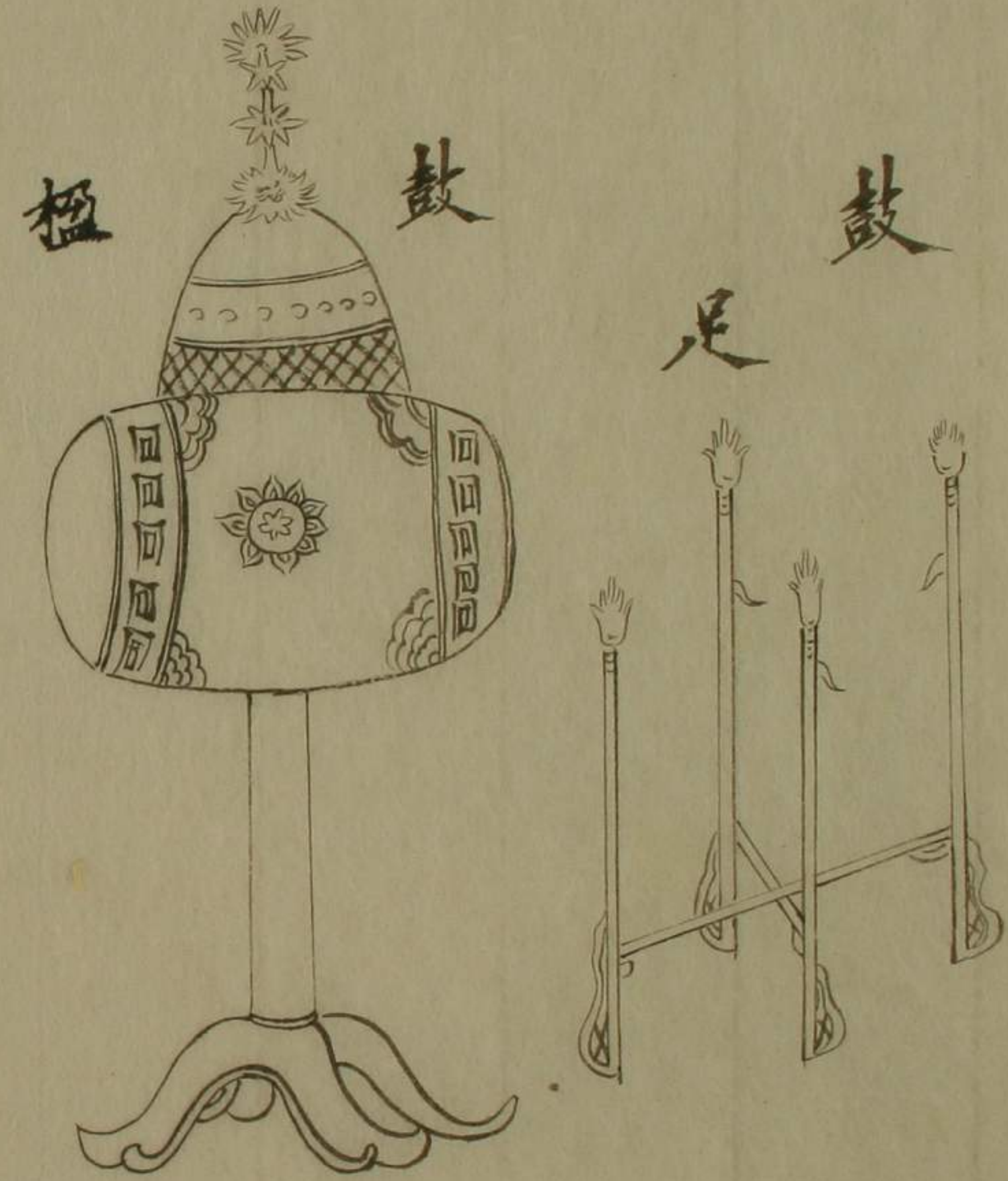
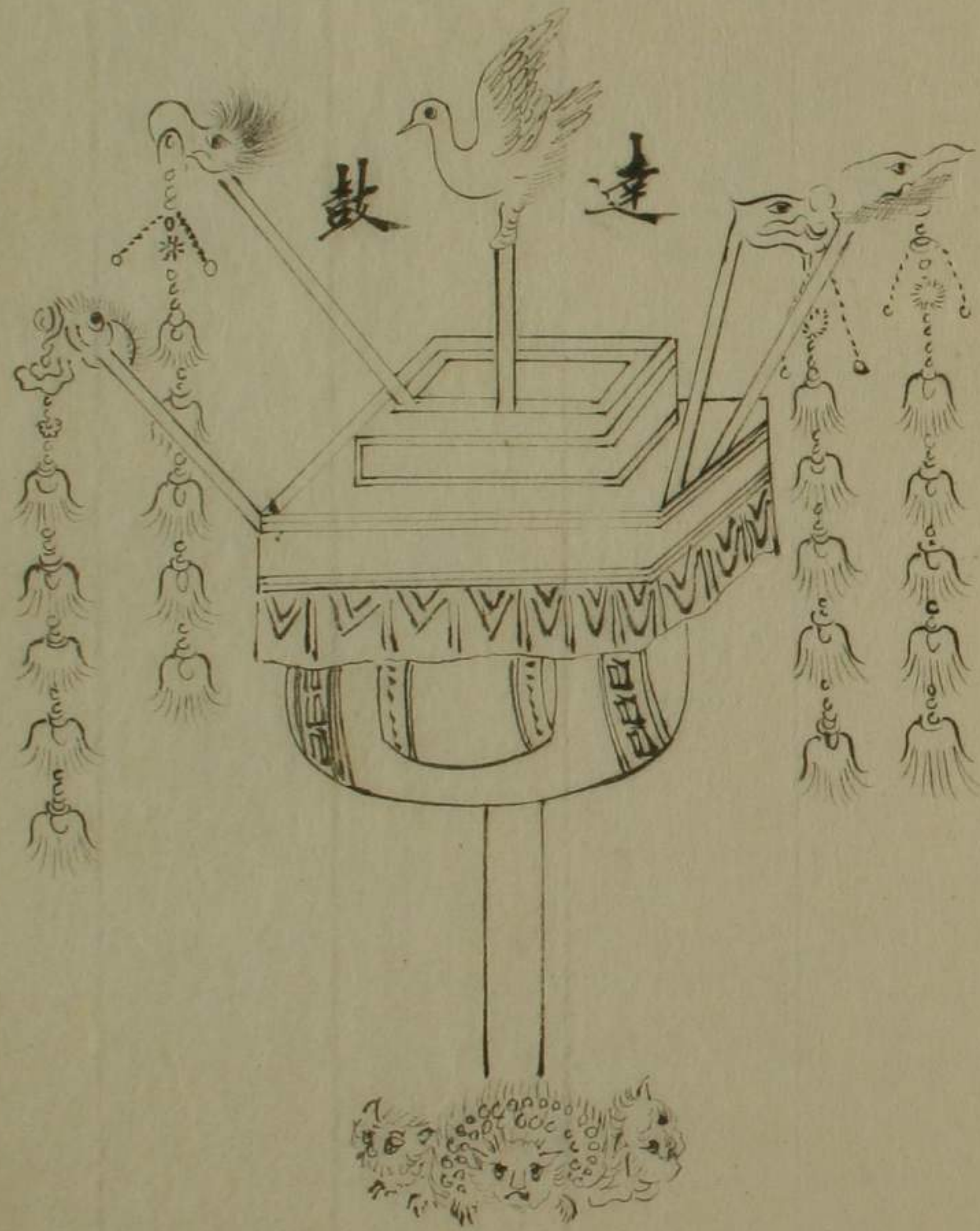


鼗 鼓

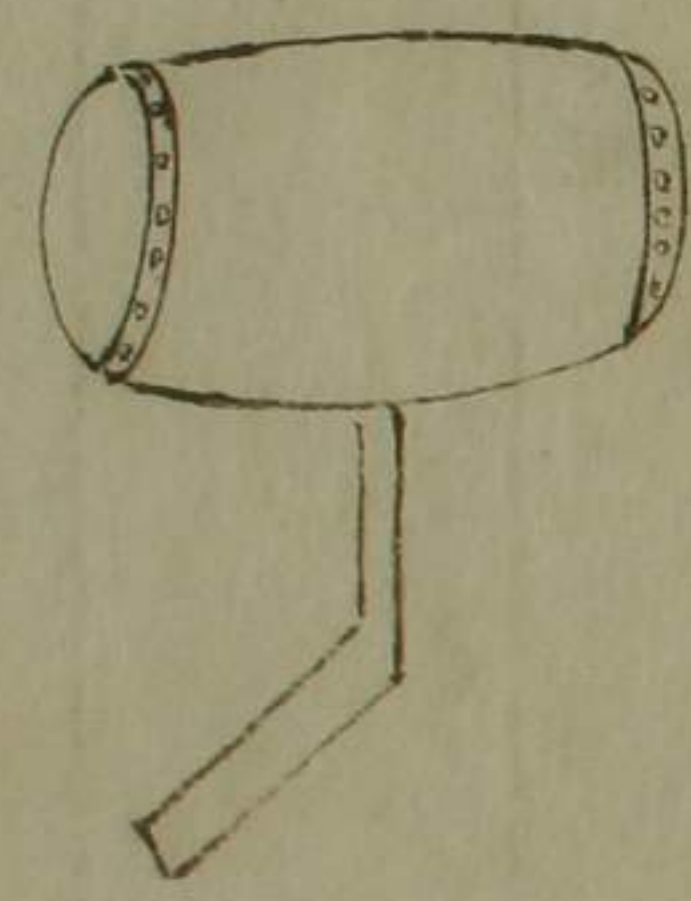


路 鼓

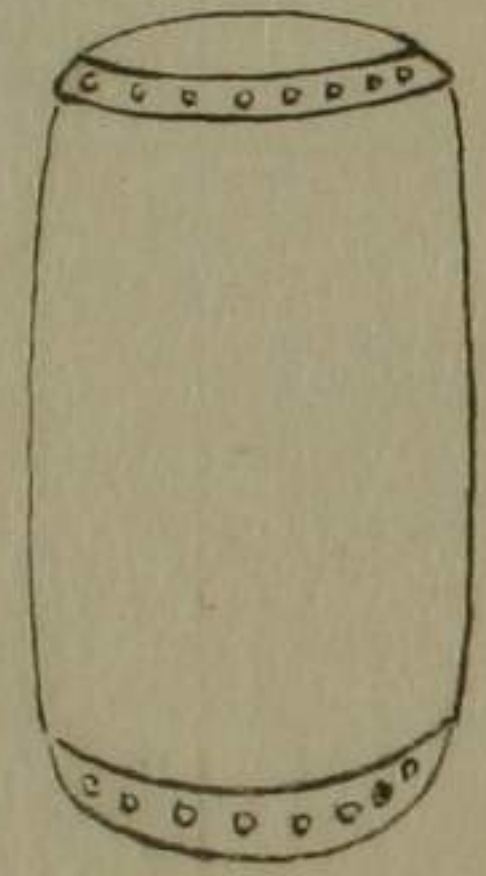




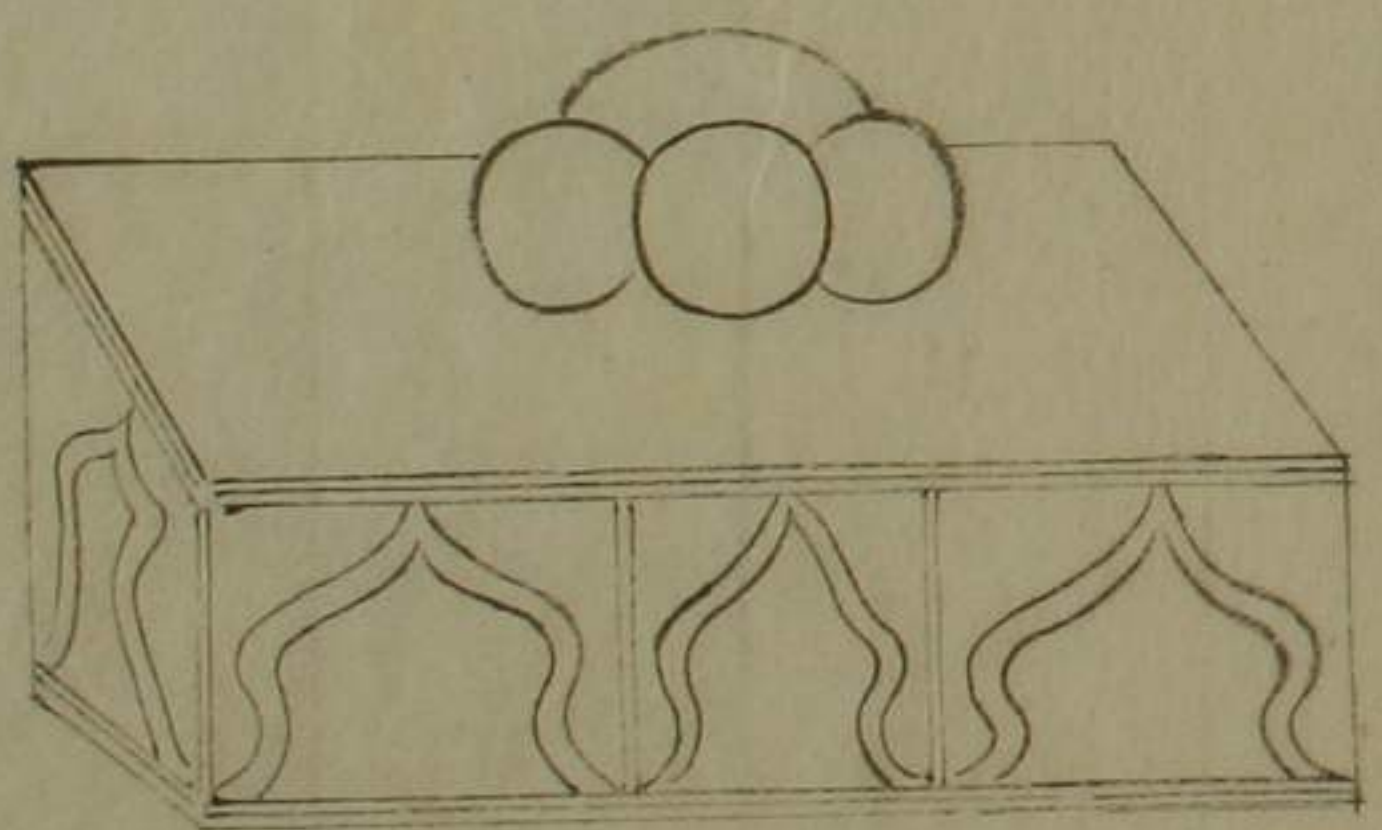
鼓提



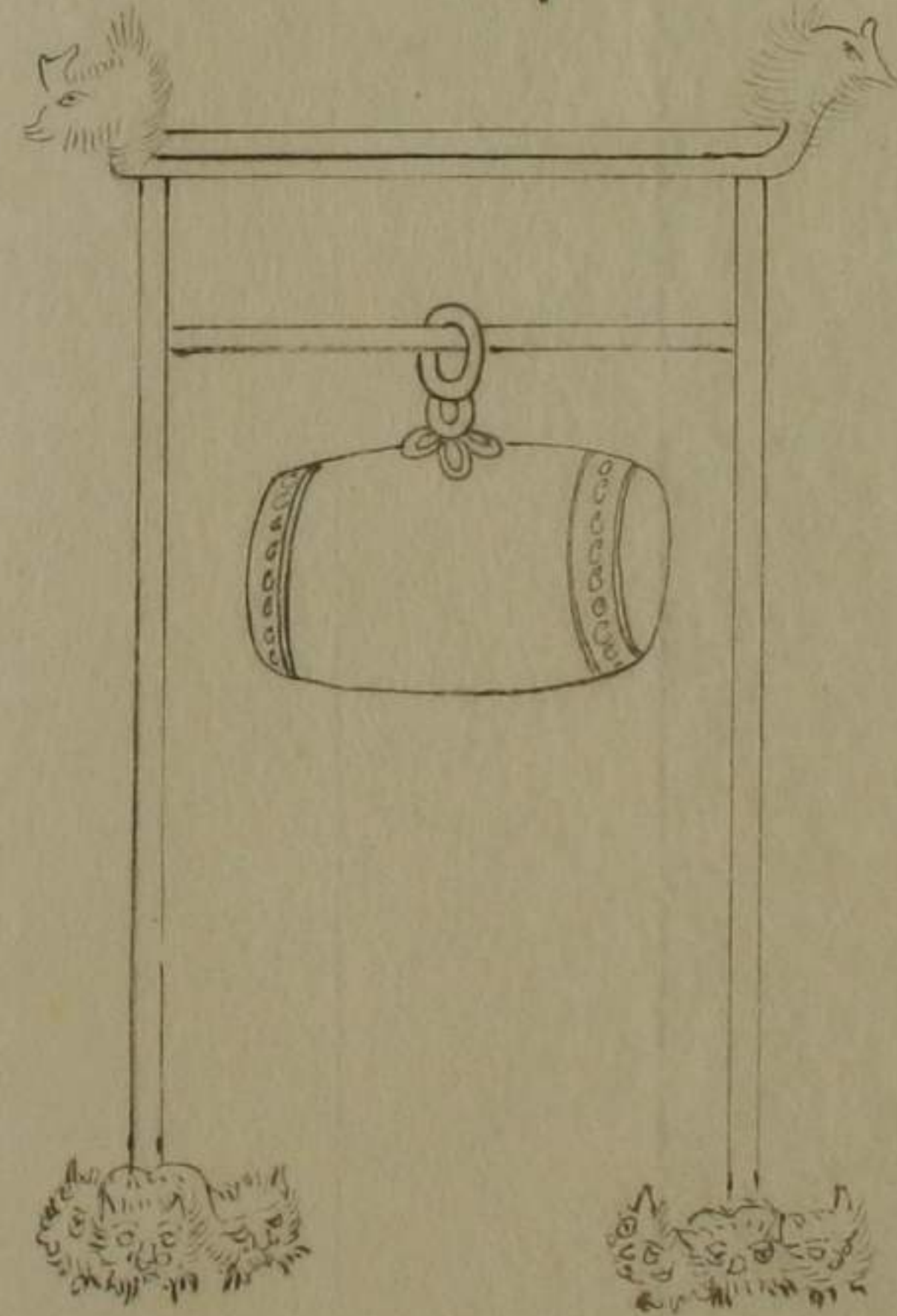
鼓棟



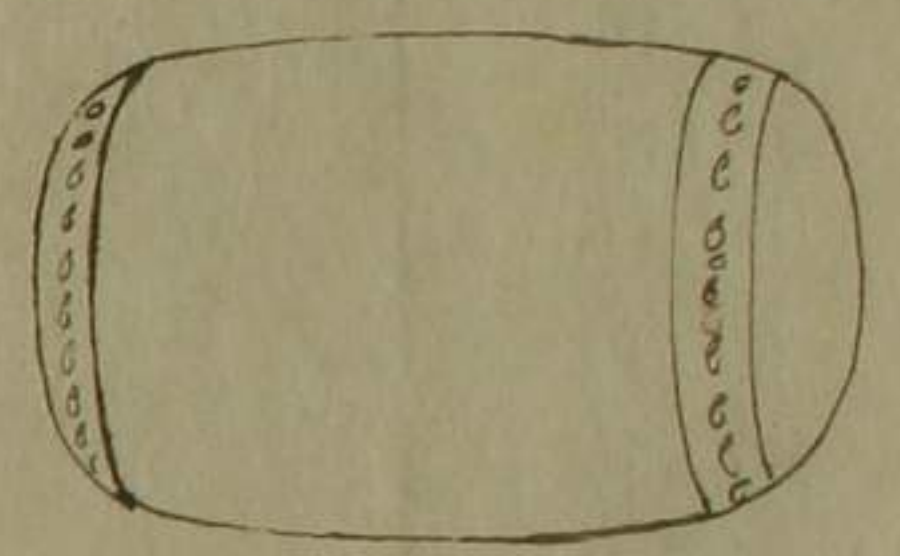
拊



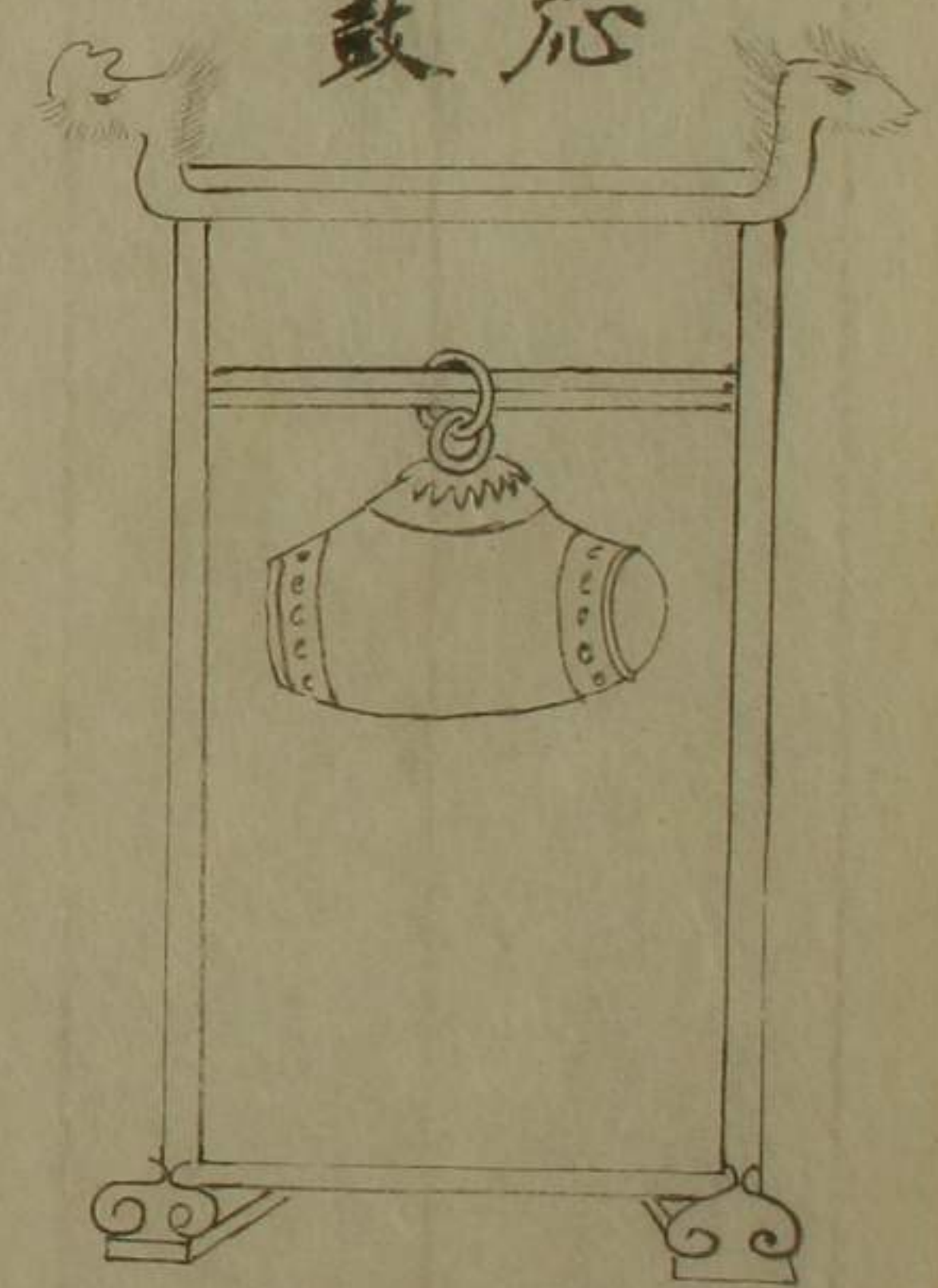
鼓鞀



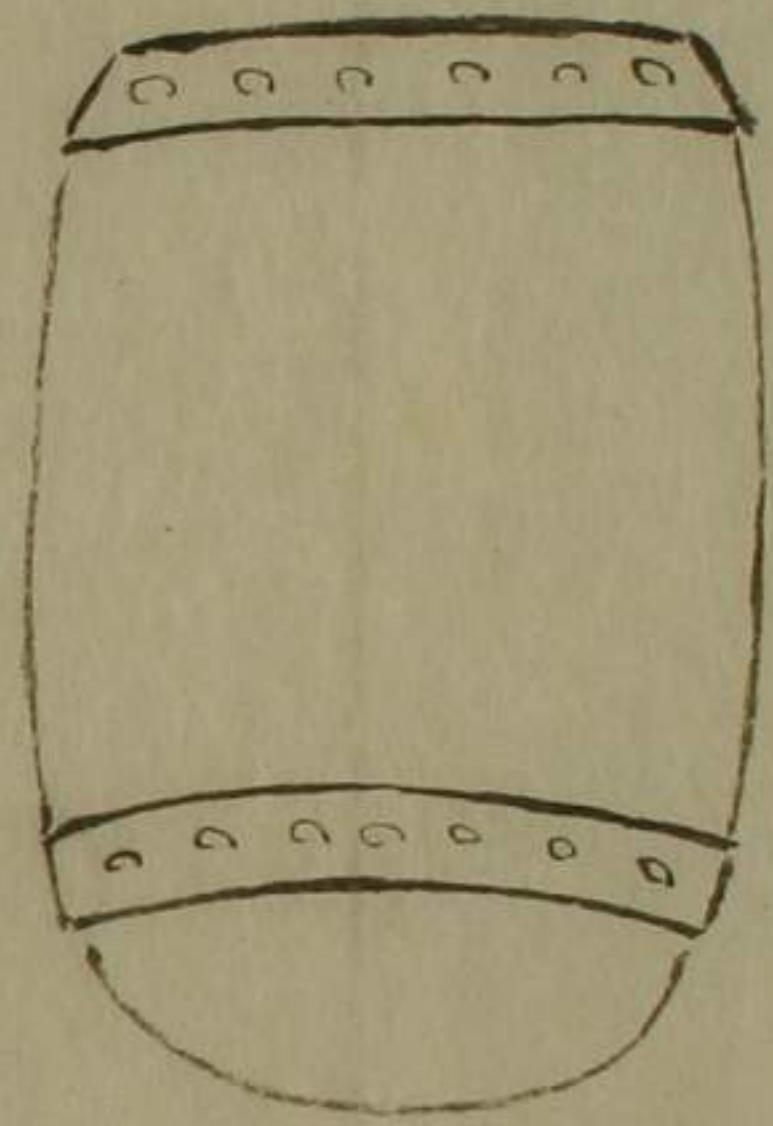
鼓鼗



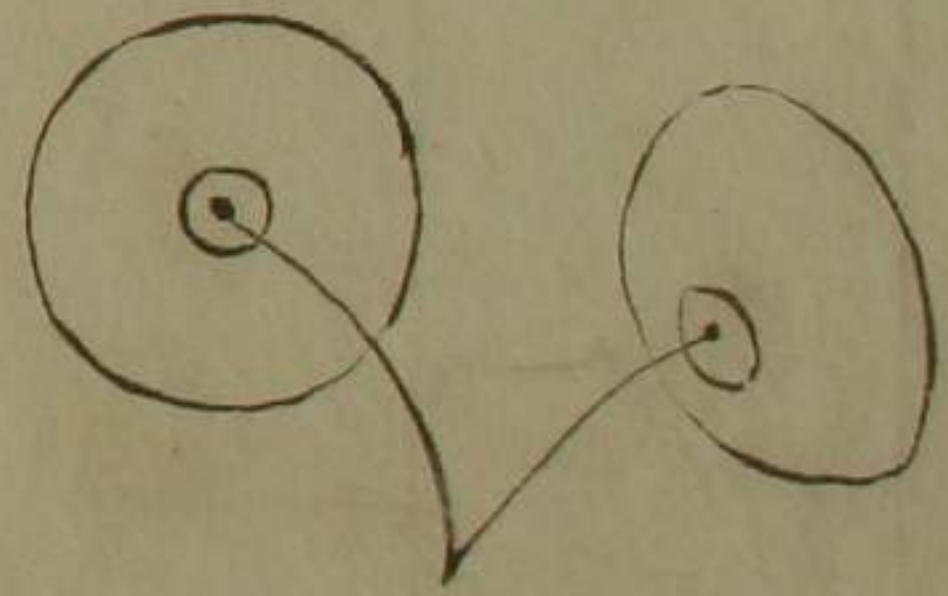
鼓缶



土鼓

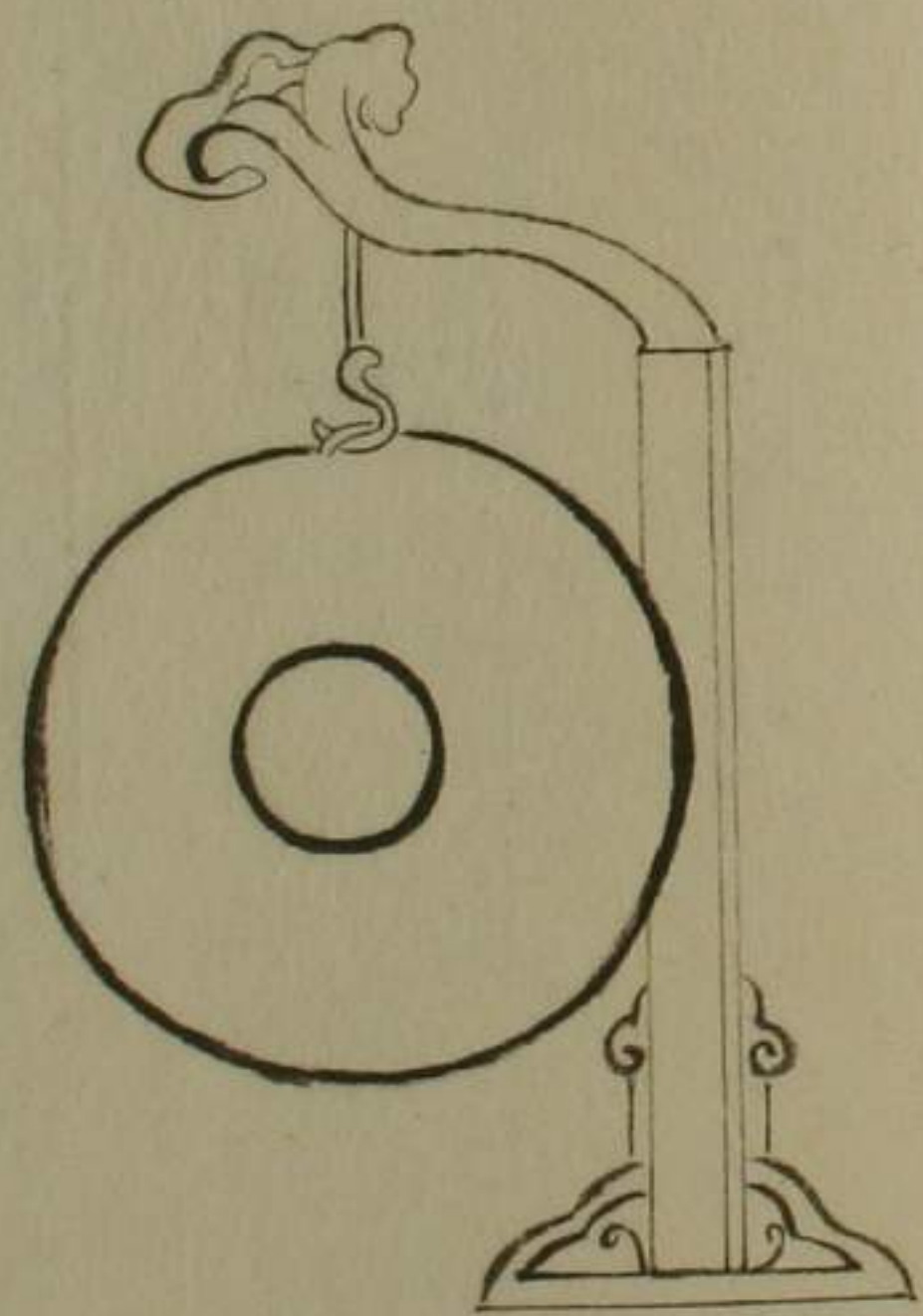


鈸 銅



土鼓古樂器也。杜子春云：以瓦為匡，以革為兩面，可擊也。禮明堂位曰：土鼓，荆、梓、伊、耆氏之樂也。周禮春官：籥章掌土鼓。幽、蕭仲春，盡擊土鼓，歌幽詩，以迎暑氣；仲秋，迎寒，亦如之。

銅鼓



木鐘 簋 磬 簠

周官梓人為筍簠，飾以羸屬羸，有刃，聲大而宏於鐘，宜故為鐘。簠，磬，簠飾以羽，屬羽，無刃，聲清而遠於磬，宜故以為磬。簠，筍，橫木，兩端刻畫蛇鱗物之形。詳周禮考工記。

植



鐘 簠



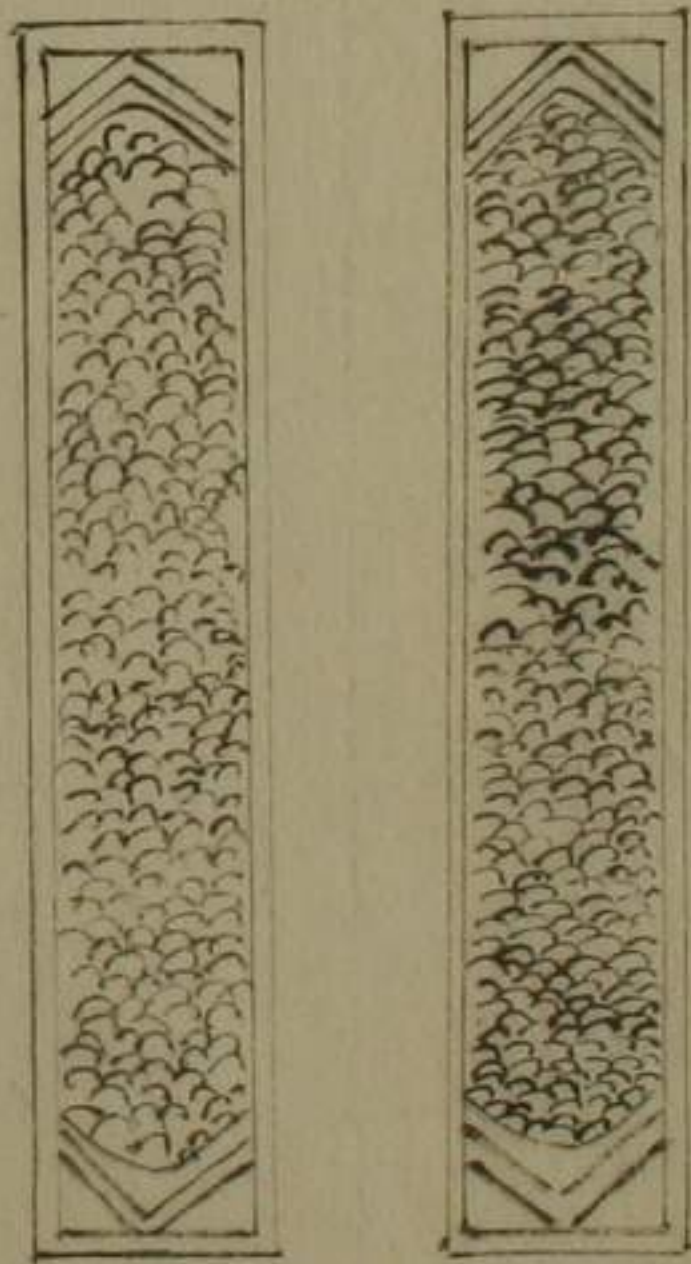
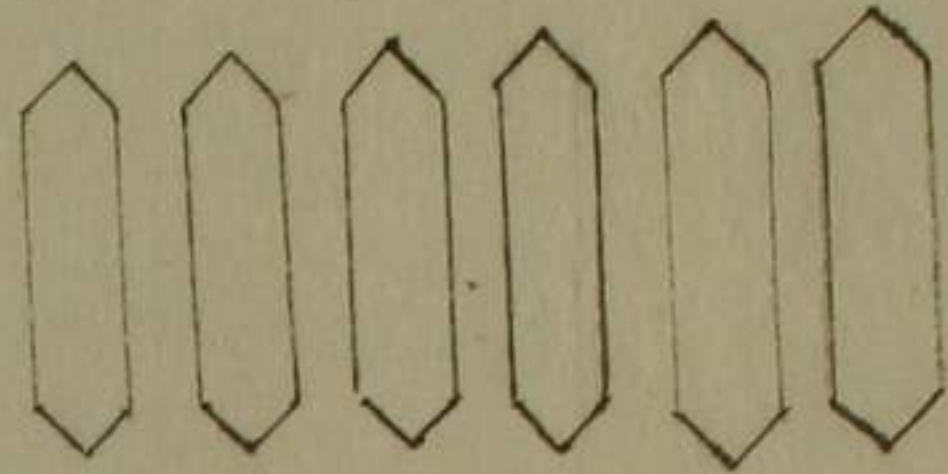
羽



磬簾



崇牙



璧



翠



○業者

大板也、飾筍為懸、捷業如鋸齒、

○崇牙者

杖也、上飾刻畫之為重牙、業之上齒、

○植羽者

植羽置羽也、置之筍簾之上、

○璧翠者

筍畫繪為翠、黃以璧、垂五彩羽於下、樹於筍之角上、

雲鑼 見三才備會

即雲璈也、以銅為小鑼、十三同一木架、下有長、左手持而右

手以小槌擊之。

點 見三才圖會

即古之更點。今俗樂以之。配於銅鼓。謂之點子。

革 手鼓 同

其制匾而小。亦有柄。今歌者左手執而右手擊之。

頤 同

其制如喇叭。七孔。首尾以銅為之。管則用木。不知起於何代。當是軍中之樂也。今民間多用之。

魚鼓 筒子 同

截竹為筒。長三四尺。以皮冒其首。皮用猪鬃。上最薄者。用兩指擊之。又有筒子。以竹為之。長二尺許。濶四五分。厚半之。其末俱畧。反外擊時。用二片合擊之。以和者也。其制始於胡元。

木 撫相

大周正樂示。撫相以韋為之。實以糠。撫之以節也。

紫術

卷芦紫作之。形如箱。

齊鼓

通典云。如麝臍。故曰齊鼓。

都曇鼓

似腰鼓而小。以小槌擊之。

毛員鼓

似都曇。而稍大也。

方鼓

大曆元年。司馬滔進廣平樂。兼此鼓。以赤黃鐘一均。聲。

享保三年季夏輯錄序

岡

玄蕃助太秦昌右

