

印法抄書

特別

千10

4570

4





東坡外傳

附錄  
二



公謫黃州。因其所居之地。號東坡居士。晚又號老泉山人。以眉山先室有老人泉故云。梅聖俞有老人泉詩。東坡自註。家有老人泉。又有東坡居士老泉山人八字共一印。見於卷冊間。若其所以所畫竹或用老泉居士朱文印章。則子瞻又號老泉也。

語燕

林石帖海



楚公	王擊	陳君	不守	王	曰	命	史	余	
首孫	曰秦	王年	受慶	陳	海	常	有	所	秦
事慶	聞軍	敗少	命于	涉	上	生	所	藏	漢
當曰	陳定	死不	自鄭	之	嘉	釋	見	古	六
合齊	王陶	秦知	立陳	倫	月	注	者	人	朝
于不	戰下	嘉兵	為王	也	鈔	之	自	名	唐
天請	敗使	等事	大使	時史	此	一	漢	印	廿
下楚	不公	乃勿	司武	陵記	即	日	至	以	八
田而	知孫	立聽	馬平	人卷	形	秦	唐	百	名
儋立	其慶	景因	思君	秦四	曲	秦	得	數	子
誅王	死使	駒矯	屬畔	嘉十	甚	嘉	廿	八	常
殺楚	生齊	為以	武為	等八	古	璽	鈕	生	記
公何	楚王	楚王	平將	皆陳	世	作	鈕	以	
孫故	安欲	王命	君軍	特涉	所	曲	余	其	
慶請	得與	引殺	告監	起世	罕	矩	因	姓	
地齊	不并	兵武	軍鄭	將家	見	形	第	名	
理而	請力	之平	吏下	兵陳	秦	旋	而	考	
志立	而俱	方君	曰軍	圍王	嘉	轉	錄	之	
泗王	立進	與畔	武秦	東初	立	五	之	列	
水且	王齊	欲及	平嘉	海立	楚	字	即		



八御	陵萬	侯平	君褒	遷末	孔者	禍使	漢年
歲史	太年	十	成	詹年	霸	至漢	太
病大	守字	曰	九	事為	褒	向書	史
卒夫	以却	陳	曰	高博	成	叔卷	子
十	高公	萬	楊	密士	君	勝三	遷
一	第沛	年	忠	相宜	孔	與十	卷
日	八郡	漢	漢	元帝	次	虞四	十一
張	為相	廣	安	帝時	儒	常蘇	歲百
山	古人	陵	平	即為	也	謀武	則三
拊	扶也	太	侯	位太	次漢	殺傳	之
漢	風為	守	丞漢	徵中	儒書	衛武	七
儒	遷郡	御	相書	霸大	治卷	律與	曰
林	大吏	史	楊卷	以夫	尚五	事副	張
事	僕察	大	敞三	師以	書十	覺中	勝
小	後舉	夫	子十	賜遷	事一	被郎	同
夏	代至	六漢	敞大	爵授	夏孔	繫將	蘇
侯	于縣	陳書	堯楊	關皇	侯光	而張	武
建	定令	萬卷	忠敞	內太	勝傳	降勝	使
為	國遷	年三	嗣傳	侯子	昭霸	八	匈
博	為廣	傳十	安忠	號經	帝字	百	奴

子以	八立	為年	慶	好勝	三	四歲	央侍	射卷	間有
堪孝	年三	膠用	慶	內以	曰	年召	衛孝	孝一	地凌
嗣景	十	東皇	六	有孝	劉	從為	尉景	文百	瀕縣
十前	五	王子	安	子景	勝	大右	後中	十九	海考
二二	亦	奉為	共	技前	勝	將北	以徙	四李	故凌
年年	曰	康膠	王	屬三	景	軍平	衛為	年將	日在
慶立	劉	王東	孝	百年	帝	出太	尉上	廣軍	海今
子立	慶	嗣王	武	二立	子	擊守	為谷	以傳	上安
授二	河	而二	所	十為	封	向居	將大	良廣	東
嗣十	間	封十	封	餘中	中	奴頃	軍守	家隴	二
十六	孝	慶八	膠史	人山	山	因之	擊武	子西	日
七年	王	於年	康卷	四勝	者	道石	奴立	向紀	李廣
年慶	三漢	故卒	王五	十為	宗史	後建	兵以	奴人	其
慶子	王書	衡孝	寄十	二人	世記	大為	敗上	為也	漢
子不	傳卷	山武	以九	年樂	家卷	將即	先郡	即廣	飛
孝害	河三	北立	孝五	卒酒	中五	軍中	為太	為家	將
王嗣	間十	為寄	景宗	四	山十	自令	庶守	武世	軍
慶四	獻三	大長	中世	曰	靖九	到元	人為	騎世	耶
嗣年	王景	安子	二家	劉	王五	狩數	未常	受記	史
四慶	德十	王賢							



封建	武始	曰張	為年	遂元	十書	十憲	東	持
石武	詔侯	根	天更	與始	七隱	六得	宮	諸庚
城十	奮純	漢	下封	任中	曰避	曰安	妻	憲
侯二	嗣	武	第中	光為	李林	劉	綬	憲商
永年	爵	始	一水	同即	忠	敦	侯	宣
平常	十	侯	遷侯	奉王	後	建	崇	隱
十	九	子	豫	光	漢	武	初	仕
四子	曰	奮	章	武	豫	章	乃	弟
年廣	王	之	守	右	太	出	知	後
坐嗣	廣	兄	病	大	守	光	王	封
與山	武	傳	去	將	忠	武	莽	安
楚桑	中	奮	官	軍	字	以	當	衆
事侯	石	兄	年	封	仲	宣	策	侯
相三	城	根	九	武	都	襲	乃	卓
連十	侯	少	年	公	固	立	東	十
國年	五	被	卒	侯	拜	萊	一	安
除徙	王	病	課	建	都	黃	李	衆
二	常	父	十	武	尉	人	忠	侯
十	傳	武	八	二	官	也	傳	經
曰	傳	武	八	二	官	也	傳	經

陽校	宮	等為	莽	宗	學	永元	子少	府	士
所尉	乘	所	者	族	史	光	後	十	論
過將	其	破	元	漢	通	至	宣	二	石
迎數	與	十	等	書	下	丞	年	帝	曰
降百	服	五	起	卷	獄	相	禁	選	王
會人	建	曰	雲	六	窮	大	諡	送	禁
長北	天	王	杜	治	趙	車	曰	太	漢
安度	子	憲	綠	九	死	屬	頃	子	平
旁渭	鼓	自	林	王	獄	哀	侯	官	陽
兵八	旗	稱	號	莽	中	帝	十	壹	侯
四左	者	漢	日	傳	與	時	三	幸	外
會馮	鄧	大	下	南	十	為	曰	有	戚
城朔	煜	將	江	郡	四	尚	鄭	身	也
下界	以	卷	兵	張	曰	書	崇	生	后
十降	宏	舍	衆	霸	王	僕	哀	成	傳
月城	農	東	皆	江	匡	射	帝	帝	卷
戊略	據	宮	萬	夏	起	數	時	于	禁
申地	王	妻	餘	羊	綠	求	丞	甲	字
朔至	憲	莽	人	牧	林	見	相	館	推
破頻	為	後	後	王	攻	諫	書	孝	元



安成	遷為	人卷	年嘉	年未	大帥	名海	自死	有渡	吳
公阜	散中	也七	死六	號幾	都拜	遂傳	臨權	功江	偏
卒子	騎書	世十	二	元劉	督北	以淵	其哀	勞征	將
贈出	侍侍	祖二	十	熙宣	封部	名新	葬之	進討	軍
征為	郎郎	時儒	大	永等	漢都	焉與	二	位有	廬三
南宮	聘本	與林	曰	嘉上	光尉	犯向	十	偏功	江國
將州	劉國	高傳	張	二大	鄉楊	高奴	五	將拜	松志
軍刺	義大	尤張	偉	年單	侯駿	祖人	曰	軍別	滋卷
并史	隆中	等偉	北	僭于	後輔	廟冒	劉	建部	人五
州進	還正	俱字	魏	卽之	成政	諱頌	淵	安司	孫十
刺爵	拜使	被仲	征	漢號	都以	故之	晉	二馬	策五
史建	給酒	辟業	南	皇永	王元	稱後	元	十及	在吳
二	事泉	命小	將	帝興	穎海	其也	海	年權	壽書
十	中慰	授名	軍	位元	拜為	字生	大	從統	春陳
七	建勞	中翠	小	改年	元建	太而	單	擊事	武武
曰	威沮	書螭	字	元僭	海威	康左	于	合轉	往傳
馮	將渠	博太	翠	永卽	為將	未手	卷晉	肥督	修武
亮	軍無	士原	螭	鳳漢	北軍	以文	一書	奮五	謁字
北	賜諱	累中	者	以王	軍五	左有	劉載	命校	因子
魏	爵還	遷都	書魏	永位	于部	部其	元記	戰累	從烈

督年	李	合為	槐人	侯書	將	趙五	之並	簿太	徐
督諸	豐	鄭靈	里拜	之卷	軍	王十	殺	衛守	咸
軍葛	蜀	勉帝	侯武	元五	也	張七	二	福張	漁
典亮	諸	事拜	永郎	孫十	此	耳黨	十	功頭	陽
豐表	葛	為武	康中	也九	印	之錮	一	曹率	太
官嚴	武	長為	元其	延寶	模	後傳	曰	徐吏	守
至子	候	樂大	年冬	嘉武	範	也張	張	咸士	功
朱豐	表	五將	冬貴	八傳	嚴	父儉	成	邊出	曹
提為	為	官軍	帝人	年武	正	成山	千	起塞	兀後
太江	江	史八	崩立	長字	篆	江陽	秋	之追	初漢
守州	州	朱月	無為	女遊	跡	夏高	江	頭擊	中書
都	都	瑞以	嗣皇	選平	明	太平	夏	遂虜	鮮卷
二	督	等奏	武后	入扶	切	守人	太	墮虜	卑七
十	書三	所先	立武	掖風	凜	二	守	馬伏	數十
四	李國	害黃	解遷	庭平	然	十	張	福兵	百一
曰	嚴志	門	瀆越	桓陵	有	二	耳	以發	餘獨
陳	傳卷	二	亭騎	帝人	生	曰	後	身射	騎行
武	建四	十	侯校	以安	氣	寶	也	擁中	寇劉
三	興十	三	宏尉	為豐	焉	武	書後	蔽頭	漁茂
國	八蜀	曰	是封	貴戴	漢後	大	卷漢	虜主	陽傳

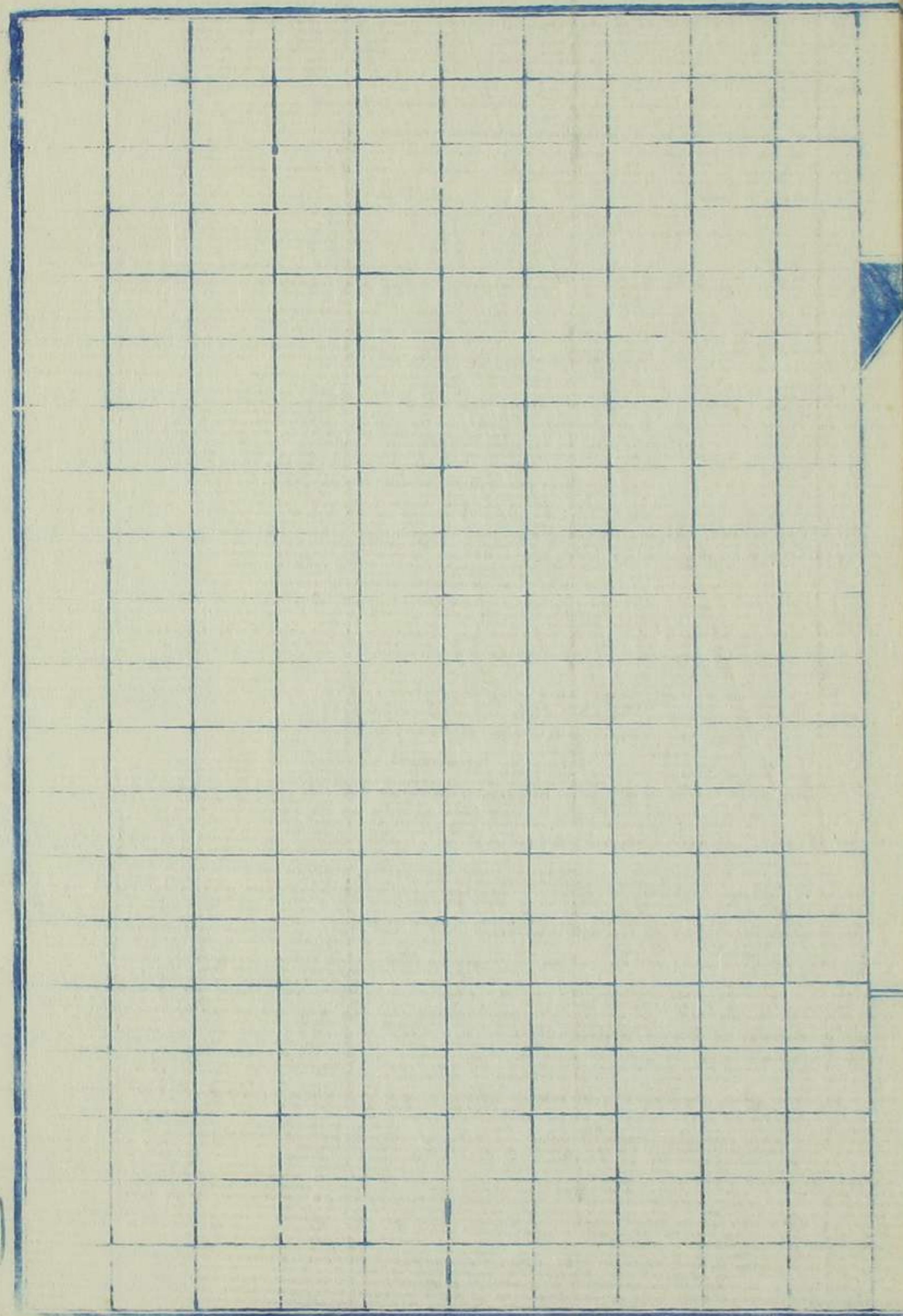


略	毋	後	不	也	銅	名	固
致	簡	亦	如	或	印	此	唐
其	庶	可	古	謂	多	印	初
害	幾	悲	耶	漢	矣	為	官
歟	左	矣	夫	人	莫	唐	以
	氏	史	不	鑄	于	劉	後
	遺	法	見	名	正	仁	又
	法	貴	于	印	史	軌	不
	若	嚴	而	千	無	之	聞
	馬	然	唯	百	考	印	有
	班	余	以	殉	者	無	疑
	范	謂	一	葬	未	矣	道
	崔	善	鈕	好	皆	之	鳴
	之	善	之	名	絕	無	呼
	倫	長	銅	好	無	可	古
	或	惡	傳	事	可	傳	人
	亦	惡	數	今	傳	之	姓
	多	短	千	人	之	人	名
	所	能	年	亦	人	名	姓
	遺	繁					

使	窮	海	督	林	林	方	之	令	隱
兵	道	守	傳	書	道	二	為	理	嵩
也	大	郡	新	卷	道	寸	業	侍	高
浮	討	之	府	行	經	此	疏	講	高
買	上	公	授	三	略	唐	昌	十	好
海	總	帝	羅	軍	使	劉	食	嵩	佛
省	元	仁	法	高	惟	仁	二	地	理
略	管	怒	龍	宗	仁	仁	飲	高	者
城	二	問	敏	大	軌	軌	年	諸	者
南	衛	詔	胡	宗	仁	軌	水	世	者
此	年	為	都	總	軌	之	冬	經	者
境	尉	前	元	本	專	印	有	宗	者
雞	二	新	督	管	之	也	卒	回	通
斬	卿	官	威	紀	官	昌	焉	嘗	魏
林	月	羅	法	以	雖	由	二	召	南
獲	李	爵	亨	上	官	日	十	不	書
道	仁	王	敏	伐	印	雞	八	以	卷
甚	弼	以	五	元	也	林	日	拜	七
之	軌	其	襲	新	昌	道	雞	為	人
衆	右	弟	年	元	由	道	八	羽	十
名	破	京	王	羅	知	道	日	還	少
詔	領	師	納	二	為	道	雞	林	十
所	其	右	以	又	官	道	雞	山	八
李	大	驍	高	卷	印	道	雞	林	博
自	衆	國	其	月	可	道	雞	數	八
謹	將	衛	國	一	以	道	雞	監	選
防	于	員	覆	任	姓	道	雞	年	諸
行	七	外	為	百	仁	道	雞	領	士
也	謹	衆	雞	四	名	道	雞	與	書
為	重	略	林	劉	軌	道	雞	中	傳
安	行	大	十	仁	定	道	雞	僧	又
考	副	將	五	軌	之	道	雞	徒	馮
百	城	雞	州	東	也	道	雞	舍	亮
東	以	軍	大	為	使	道	雞	禮	好
官	之	濟	地	夷	印	道	雞	人	字
鎮	靺	大	都	雞	雞	道	雞	誦	佛
志	靺	靺	地	雞	雞	道	雞	誦	靈
于	靺	靺	地	雞	雞	道	雞	誦	靈
大	靺	靺	地	雞	雞	道	雞	誦	靈



文	其	古	臧	曰	侯	侯	形	揚	
字	妙	人	曰	相	曰	夫	神	州	
不	今	之	曰	宰	曰	人	刻	方	秦
多	悉	印	夷	曰	夫	曰	將	君	漢
見	以	有	王	曰	曰	將	成	槐	官
此	刀	鑄	君	佐	太	軍	弟	精	印
印	法	者	曰	曰	守	曰	而	于	臨
文	摹	有	蠻	士	曰	將	譜	刻	本
一	得	鑿	夷	曰	牧	曰	之	印	序
秩	之	者	侯	曰	使	督	以	以	
可	可	有	曰	者	史	曰	類	乳	
以	謂	精	蠻	曰	曰	軍	相	石	
備	形	工	夷	三	令	曰	從	撫	
秦	神	者	長	老	曰	尉	曰	秦	
摹	畢	有	其	曰	丞	曰	王	漢	
印	肖	粗	印	祭	曰	司	曰	印	
之	矣	略	以	尊	長	馬	君	無	
法	秦	者	數	曰	曰	曰	曰	不	
兼	漢	各	百	監	從	軍	侯	肖	
漢	人	極	計	曰	事	曲	曰	其	





以補證漢書官制地理之遺。豈徒篆刻哉。

清三家絕句卷一 二十九

七月廿七日為賊竊去澄泥硯一歛硯二雪舫

水晶印一王子卿刻陶字小鍾印一胡城東刻

船山獅鈕小玉印一黃仲則鑄長毋相忘仿漢

毛當銅印一作詩誌之 張船山

文章金石總成災。如此穿窬亦可哀。名字被君都竊

去。今番真似不憐才。

偷到圖書愧我貧。須知盜賊亦窮人。綠林他日傳佳

話。應比青檀更新。

水晶小印澄泥硯。古物傳家已百年。今夜早知逢惡

客。不如分送一囊錢。



便非知己或知名。三過門間似有情。嘆汝救貧無善  
策。枉拋心力窘書生。

赤雅上抄

南海 鄭露 湛若 纂

印孃

邕。且以西有楚女焉。屬於石洞。含靈抱一。白哲儼母。

百歲後一作外容髮差黃。乃下山采藥補益之。推結裸

跣。及若髡髮。垂腰蓋膝。羣雌無雄。遇男子輒負去。傾

洞求合。驚死者掩之。生者復還。故屬泄其真氣。無一本

字壽。至百歲。若盜小兒。必至其家。瞋之。羣罵。呪詛。則

夾而還之。緣崖走屋。其行如風。一本云其語隨網罟。

以手護膝。一作腰而死。腹有玉印。文類符璽。唐蒙博物

志。日南有楚女。羣行不見夫。其狀烏且白。裸袒無衣。



襦。

同下抄

印魚

印魚方額有印。文類竹葉符。鳴如鐘。鈕長尺有三。一作五寸。魚將死。以印封之。予在龍門灘。愛其神怪。市而放之。漁者勿識也。

角石

雲巢印譜序

王治本

子行學古編三十五舉中論篆法印章詳且備矣其十九舉云朝爵印文皆鑄軍中印文多鑿蓋所謂鑄者必金銅而鑿者則或有金銅或有玉石其鑿之難入者則以玉為最焉余有紅玉印章一枚藏諸篋中有年屢有篆刻未得其人非以其難乎近有友告余曰柳川雲巢君鍊筆聖手也鏤金琢玉皆極精妙余喜甚即出是玉求友轉乞不日鐫就見其篆法之古刀法之精是誠難能而可貴者余何幸而獲之友又出雲巢君印譜一小帙皆向巧手篆余披閱一遍知











元得十四人  
目錄畢

蛻豈集後編五十三

摹彫秋間戲錢序

梁田蛻巖

有人贈余錦製小煙袋其文織印璽篆皆壽福二字說  
形異態十八顆絢爛可觀余乃忻然笑曰織文家大  
氏投時好以射利者近今讀書種子稍滋蔓才不才  
各有詞藻故印章行於世一日盛一日印璽錦可謂  
得其機會哉嚴佛宜秋間戲錢都市所罕觀余門人  
釋子韜玉有巧思巨彫篆自喜偶獲一部嘗試摹彫  
之愈摹而愈工雲屯鳥翬剪琪華結瑤州豈不亦一  
純印璽錦哉然佛宜既臨何氏印史玉也又臨摹之  
每換午不能無益損焉三換而後不得不予夏而田



子方而莊周也。人或以是問難者，不知摹擬之道乎。爾夫摹擬之為道也，印瑣瑣一技耳。書畫詩文昇而心術威儀，不必惟肖，而其氣象風韻相得而有合，乃為美。孔子有歛之喪，故拱尚右。二三子亦皆尚右。子曰：甚矣二三子之嗜學也。是匪贊語也。蓋警夫肖乃偽之首也。玉固鸞上人之法，喬不出家而出家不戒酒，媼而戒酒媼非摹者，其默契也必矣。亦何患鍊蹟之不雙璋兩稽序。

印變序

梁田蛇巖

輓近 大東俊髦星羅，揆藻摹王李，搦管臨董祝，郁郁乎使六十六圍為錦繡世界矣。當是時，亡論名家，雖乳臭兒，其朱印不得不花如霞，如卿雲如也。故有業印工者出，而新譜之書稍稍行於世矣。左海人里東白氏善篆刻，嘗分秋風辭飲中，僊等諸篇為印。若千一麟一鳳，奇艷奪目，乃顏之曰變言變體無窮也。顧茲舉也，不銜技不鬪菴，抑為錦繡氣所鬱蒸，不自知金刀之靈至乎斯也已。蓋亦奎壁之餘彩哉。



栗山文集二

飲中八仙歌印譜序

栗野栗山

昔吾友孺皮以銑筆名一代。求之者與學者其門口百客  
 未休。孺皮博愛無所擇。賢愚皆歡。然接之不倦。是以其取  
 友不餘。皆端直方正也。孺皮既沒。門人求售者每欲得余  
 言。而取重於世。今於篆籀之學。非所曉。其言安足以輕重  
 其人哉。然既曰孺皮之門人。余豈忍更有所擇。而拒之哉。  
 是以每有未請者。余未嘗惜言也。孟聖民送孺皮而學銑  
 筆之技。讚之以此技名家。自聖民始。焉。近刻飲中八仙詩  
 為印譜。欲余言以并其首。聖民余鄉人矣。與余有瓜葛矣。

余

崇

尚古齋存板



余既於孺皮他門人軌無巧擇而發言則聖民之有此請未為悖也。余固望聖民技之重於世而昧其道欲贊之薦人而不得其說。是可愧也。獨其同門皆賞之以謂似其師矣。乃聖民之技似孺皮也。無惑是余所以薦聖民而贊於世也。丁未五月十有八日。

栗山文集二

芙蓉私印譜序

柴野栗山

余與孺皮相知二十年。自山水風月之遊。娛金石書畫之鑒賞。相與留連耽玩。以至于未薪芻之需。典衣鬻書之謀。亦必相與計畫營度。通如一家。有時乎迂策僻每為家人子女所唾笑。而後始能自曉。亦相視絕倒。蓋耽古之癖。迂拙之性。相投無間者。乃尔。嗚呼。孺皮逝而既一年矣。海遇會心之境。困乏之狀。孺皮之高風逸韻。未嘗不能未於余懷也。輒為之泫然。不覺淚下之。孺皮門人知故。思孺皮不餘忘者。謀輯其私印若干顆。為謀人藏一部。以洩其情。

塩

譜



漁顯哉。窮首而成之。夫古人傷逝。舉慕之誠。雖玩每衣帶之微。猶且恋恋不能舍焉。况印章。孺皮。所嘗注精神。尤宜宝而愛之也。若夫清風朗月。對山臨水。出此譜。与法書古画雜陳。則未必不如孺皮之在坐也。余之每通。薪米之需。于旦夕。衣箱書篋。動為之一空。但典賣此譜。則雖千金不顧也。雖為家人笑不辭也。孺皮地下。聞此言。則絕倒也。亦為之泫然也。乙巳八月。

尚古

稽古印史跋

尾藤二洲 名考 肇

虛舟既寸印。彫獨樂園記一百五十字。為世哄傳。顧自以猶母以嘗巧也。又彫赤壁賦三百六十字。流水子曰。有是哉。子之巧也。非獨天下之目膠指。擡雖夫玉楮。棘猴若亦將走且僵也。唯何甚。然巧則巧矣。而難為繼。虛舟曰。然竊有志焉。他日印史成。蔚然古色。蕙章可由。典雅敦龐。無復纖巧。震康之體。乃曰。此可以為繼與。流水子喜曰。詩云。舞則選兮。射則貫兮。子實無不有乎。



題虛舟印譜

尾藤二洲 名孝筆

虛舟嘗屬印譜序於流水子。流水子曰：其積也不厚，則無以能負舟。我則涓々乎，松石閒者，何益于子哉？子盍需請。夫滿四澤者，虛舟曰：然，向乞之。春水先生而已。見允復乞之。先生者，特吾之虛無所膠也。先生其勿拒之。爾後幾累期間，無報。流水子以為彼之懶，其成未可期。於是不復置意。一日忽攜其所刻來，需題。流水子喟然曰：虛舟子之虛不虛，乃我之流息邪？我以子以懶，不自知其懶更甚。夫既如是，此勿責以前約。虛舟曰：春水敘兩峯跋，首尾整然，尚何之求？唯先生為我強寫數字，願得以充空處。流水子笑。



曰子非獨巧于彫字抑亦巧于乞言哉乃援筆錄其所與  
戲之言

題眉公印譜後

尾藤二洲 必考筆

眉公之長於篆刻也蓋一時無比云豈唯篆哉亦善詩亦  
善書皆其所自許也其沒于寧樂故友子方之子士亮往  
訪其妻兒哀其遺印紙為卷將以傳諸世賴千秋為作序  
以見寄余亦有感於往事題數字以返之老懶不能成文  
眉公狂士余嘗責其懶今也乃揶揄笑我地下



石樵印譜序

中井竹山名積善

近時詞人墨客、印篆之用日興而月盛、然世之  
 以彫琢名者、病乎務精巧而失典雅、能知其弊  
 化今為古、天下幾人、江都崎津、遠而莫之知也  
 平安有高孺皮、大阪府有吾石樵子、實是其人  
 也、石樵子仕尾藩、奉職于府邸、其佐史奧村氏  
 輯其刻為譜、需序於予、啓而閱之、陰陽鉅細二  
 百許、其為予昆弟暨吾社友刻者、亦皆具存焉  
 待與秦漢銅玉之遺、蛟走而鳳翥、古色蔚然者  
 萃于斯卷、攬者具隻眼而可

明治十六年五月一日校





委奴印記

中井履軒

大凡夏人記外國之事安說訛傳十常八九亦其宜也。蓋人虽同域而居者地隔千里或聞安說世歷百載必有訛傳况海外之邦波濤萬里言語不通昏文不同譯而相語輒升之銘槩然而外無所考證安能防安說史家又美筆于數百載之後亦安得弗訛謬哉。後漢昏東夷傳曰倭凡百餘國自武帝滅朝鮮使譯通於漢者三十許國々皆稱王世々傳統其大倭王居邪馬臺國建武中元二年倭奴國奉貢朝賀使自稱大夫倭國之極南界也光武賜以印綬此所謂

鉛



妄說訛傳者○然翻有可以考信者○倭奴是訛○文當作  
 委奴○中元二年○當我垂仁帝八十六年○時尚鴻荒未  
 有之字○何曾有王公大夫之稱哉○亦誰能作啟表脩  
 朝儀哉○所謂三十許國○皆吾西陲之民○以貿易而往  
 來者○其稱朝貢○唯委奴一國矣○故特賜印綬○以罷異  
 之也○蓋委奴人○其初亦以貿易而往焉○乃被邊人之  
 誘○怵而貪漢之鼎賞○於是乎以朝貢為名○轉商賈充  
 貢獻○邊人又為製作啟表○以分其利耳○得地名○必配  
 以國一地○主輒稱王○修飾幫成○皆邊人之詐○唐宋  
 以降○西南諸夷是類○尤多可例而推焉○夏土天子固

貪遠柔之聲○甘受其誑○胡敢致詰問焉○輒封爵之以  
 焜耀威德○冀其餘種相率來貢也○故鼎賞每十有餘  
 倍於貢物矣○且若天竺諸國○有民不滿千戶者○彼橫  
 行文字○何曾有國字○亦何曾有王字○國也○王也○並漢  
 人舌頭自出○諸夷皆然○何獨疑於委奴之為○今筑紫  
 有怡土郡○即古委奴之地矣○日本紀所謂伊觀縣主  
 魏志所謂伊都國○皆是茶既○有井戶者○亦此地所出  
 和音可徵○天明甲辰之春○筑前那珂郡農民墾田○獲  
 黃金印于大石下方寸而遮○其文曰漢委奴國王○即  
 千八百年前○光武所賜○可謂奇宝矣○精金良工○無容



疑焉委無人旁。可以徵。當。既。言。語。矣。後。來。加。人。旁。以。倭。奴。為。全。國。之。號。或。單。稱。倭。及。大。倭。小。倭。之。類。並。起。魏。代。甚。者。用。入。于。封。爵。如。親。倭。王。是。也。陳。壽。范。曄。等。作。史。不。能。有。矯。正。而。後。人。皆。襲。焉。謬。之。甚。者。我。承。其。謬。亦。以。自。稱。焉。其。謬。益。甚。是。自。辱。而。不。知。媿。之。不。亦。惑。乎。今。茲。命。工。刻。木。模。造。此。印。因。記。之。以。釋。千。載。之。惑。

平君粟印匣銘

大典和尚

印者因也信也。然其不一而足。何哉。夫有二有三而信不爽。有巨有小。而因不失。積而韞之。篋而肱之。印之為用亦大矣。銘曰。

周籀秦篆

漢志藝文

我朱孔陽

詩函風語

副墨之子

莊子思

哉用光

詩大雅語

有益殿最

答賔戲語

斐然成章

論語

子孫勿

晉

大雅語

寶符云藏

史記趙



藏六橘生壽碣

大典和尚

民之有四工與商相去幾何夫不事農稼蠶織遊手  
 為功乘時射利故君子寧為工不為商也若夫志奇  
 技詭巧窳其工術其虛飾以競倍蓰之直工寧不商  
 也譚如橘生者能工乎工者歟橘生善篆刻前此芙  
 蓉氏之篆刻妙名海內橘生學焉而不多讓其用力  
 也無剛無柔竹木金玉以至水精琥珀之類彫鐫莫  
 不如意而無異於芙蓉氏之以石出也以故名藉藉  
 繼之近又為鑄制尤稱古雅辛亥春復之文余客江  
 戶生屢來見因言曰茂喬無似有何可不朽竊以未



技慕君子之誼久矣。僕藉師之筆，苟得勒姓名於石。何幸如焉。余心可之，生固不務學，不事詞藻，然察其為人，朴直冲和，操一枝衣食，不奢不吝，善與人交，未嘗不得驩心。有似君子之為學者。及余將西還，人皆勸由東山道，其意直以東海多川阻耳。或復以東山之嶮且仄，陋尼之，生獨從，憑以為東山山水之勝，何不一供吾師之行李焉。已而歷岐蘇，過諏訪，諸所矚目，果使我躍如。於是乎知生之襟懷與夫事詞藻者同，其雅遠矣。生名茂喬，字君樹，號為藏六，武藏葛飾人。王父道綜，自伊勢度會而遷焉。考道壽，妣關岡氏。

生四男二女，生其伯也。娶園藤氏，先亡，無子，取從子參為後生。今歲五十有七，此其耋者，未可識。然其為人如斯，宜其有以請于余也。聞業已礮石以待其鐫刻，亦不假它手云。則事不可緩也。卒銘與之。

爾六斯藏，奚取於不朽，存乎亡乎，其冥靈之壽耶。



菡蓊居印譜序

大典和尚

雖小道必有可觀者焉。而不專心致志則不得也。故  
物有體而道有法。法其法。知其所以法。體其體。知其  
所以體。則學盡此矣。乃若巧智深造。神機獨運。超軼  
於體法之域。是則庖丁之刀。輪扁之輪也哉。今觀於  
高子篆鑄。上原頡籀。下追縣鉞。垂露玉筋之類。各考  
其宜。莫不旁取。體其具矣。繁簡去存不苟。一勾一直  
相倚相顧。從其所運。而不踰範。尚古務雅。文摘而質  
含。法其精矣。至於追琢之妙。遊刃乎毫末之間。則制  
以文。詭觀以形。殊倚者。擘者。刻削者。絢縵者。渾穆者。



幽澹者整而不放○動而不散○有象外之象○有神中之神○猶造化之工○著于物焉○不可得而狀○類也○苟非巧智深造○神機獨運○焉能至此○予嘗讀甘暘朱象賢書○嘉其論超軼○迥而遯秦漢○唯高子之技足當之○且夫才難乎得方○而事有素乎位○則如高子之才之美○亦未可以小觀也○高子名孟彪○博物好古○凡朝廷儀制○邦家故事○以至鍾鼎碑銘之所志○稗官隱僻之所載○莫不採訪而蓄識○即其風流氣象見乎技○可知已○

甘氏印正序

大典和尚

篆華而之隸○隸華而之楷○何太廷庭也○乃今誦其詩○讀其書○如與千載之人晤語于一堂之上焉○則形移而言不移也○然則形可舍與○曰否○夫觚小也○傷其不觚○聖人之尚古也○而况於文乎○印之以篆○其取於斯乎○既以篆矣○則不可不篆○世之人徒以為印信而已○不則務為未作澆工○不復知有古之制也○蓋尚而論之○唐宋以降是之亡矣○斯甘氏所以作印正也○高孺皮之為印也○固與甘氏一揆○於是乎讀而悅之○有所檢校○託諸木世○肅剞劂之世○肅請余一言弁之○甘氏



之論印盡矣。余則言其言之有因已。

漢委奴國王印圖記

皆川洪園 名愿

筑前博多崇福寺僧宗暉來主京大德寺某院時。小石道素與暉善。屢造語及此金印之事。暉出其所印數紙觀之。道乞得二枚。於是一以貽余。一以自藏焉。其事曰。筑前那珂縣志賀嶋。民有田。患石頗大。非數人不可去。天明甲辰春二月。掘之。石下以小石為柱。而空探之。得一物。形方而土蝕。水滌。純金且有文之。因獻之藩府。府令其儒臣龜井道濟觀其文。曰。漢委奴國王印。印大七分八厘。厚三分。而其紐形似蛇。高四分。重二兩九錢。即印數十紙。暉道濟弟也。故頒得。



其數紙。而印藏諸其府庫云。按後漢書光武紀。中元  
 一年春正月。東夷倭奴國王遣使奉獻。又東夷傳。建  
 武中元二年。倭奴國奉貢。朝賀使人自稱大夫。倭國  
 之極南界也。光武賜以印綬。此蓋其印也。某所職藤  
 原貞幹考。此其說頗詳。曰。說文倭。从人。委聲。於為切。  
 委。从女。从委。於詒切。倭平聲。委去聲。然據云。倭委聲。  
 蓋古倭委聲相通轉。然則倭奴國。即所謂倭奴國。可  
 知也。而據東夷傳云。倭國之極南界。則倭是。本邦  
 總名。而如倭奴國。即邦中一國名。按魏志倭傳云。  
 至末廬國。東南陸行五百里。到伊覩國。末廬。今肥前

國松浦郡。伊覩國。即筑前國怡土郡。倭奴。倭奴。伊覩  
 怡土。皆通按。日本紀

仲哀紀。有筑前國伊覩縣。主祖五十迹手。疑伊覩縣主。  
 通使譯於漢。漢授以此印。據後漢書倭傳云。使譯通  
 漢者三十許國。皆稱王。此又縣主於漢稱王之證也。  
 此說甚辨。似可據矣。又小野氏家藏古銅方寸。已一  
 枚。當今曲尺七分八厘。恰與此印同。疑此亦漢物。則  
 漢嚴助所云。陛下以方寸之印。丈二之組。鎮撫外夷  
 者。即此類者。而漢尺制。據此可推知。又顧氏印譜序  
 引漢舊儀云。諸侯王印黃金璽。駝紐。然今視此印。蛇



紐乃知所云駝紐。即蛇紐亦駝蛇音通也。要之此印之有益於考古非一也。而光武中元二年實當我垂仁八十六年丁巳。至天明四年甲辰。凡一千七百二十有八年。而後顯於世矣。則豈可不寶重也哉。皆川某識。

石梁文集後篇卷三

題魁字印斗

樺島石梁

名公禮  
後人

蓋面題魁字印斗一枚。賈人鬻之于淺草之市。印斗有魁字。唯宋明所賜狀元者為然云。蓋宋明間物也。而賈人不識。目以果盒。叔成博物好事。偶見而說之。乃捐金若干得之。夫宋舊矣。明亦不近。此雖不知其為何代物。而其距今蓋亦不下於二三百也。且其狀古雅。又蓋面一字儼然存。則其為魁第物亦無疑。寶珍品也。夫淺草者。肩摩轂擊之地。繁華稱都下第一。寧無好事者乎。終無有一人顧之者。則不獨市人不識。乃世人皆無目也。古者賢人君子之不過于世。



也。或因于漁屠。或窮于版築。或厄于髡鉗。桎梏人誠  
有之物。亦宜然。嗚乎。斯物之珍于世。猶棄于市。而不  
顧。豈非不遇乎。抑非遭劫哉。何所見其真乎。

觀鸞水野君印押銘

澤熊山名徽人

爰觀。夙古。結繩。以紀。庖犧。畫卦。書契。始起。其生。乃亨。  
民莫。不侈。文之。云繁。燁燁。如蕚。維其。如蕚。是慝。之萌。  
乃有。印章。其信。曰明。殊方。絕域。莫不。奉行。于以。琢之。  
記此。書名。其材。維何。金玉。及石。載方。載圓。龜龍。託跡。  
騰躍。駢駢。雲衢。誰覩。觀視。萬年。永言。安宅。其文。維何。  
或陰。或陽。如鵠。之峙。如鸞。之翔。爛如。霞彩。瞥如。電光。  
璀璨。兮。璨兮。維使。眼芒。之子。多聞。耽此。心畫。其維。忠貞。  
是以。不敢。其維。毅烈。是以。有介。中規。應矩。亦又何。怪。  
毫斯。之揮。維印。有據。是傳。是播。莫敢。不慮。慎爾。出入。



将有毀譽。嗟嗟爾柙。微我弗助。

江天保七年現在廣益諸家人名錄 篆刻家

晋兆

名親氏字士保

下谷御徒町

石井金次郎

京水

名百鶴字梅朝

京橋銀坐一丁目

岩瀬梅作

晋山

名健字子雄

下谷泉橋通

堀江幸次郎

一塵

名方執字子壘

下谷御成小路

富永隼之助

拙亭

名益善字士清

常盤橋外

大西喜作

稼堂

名警幸字子圓

小川町

加藤木工之允

醉茗

名交字嘉

浅草黑舟町

海保隆平

南陽

名寬字栗卿

芝田町四丁目

吉田和三

徳島藩

高田藩

小倉藩



認齋 一名 容字 公 熙  
 東溟 一名 會字 堂 子 勇  
 永齋 一名 無字 元 堂 勇  
 石齋 一名 和字 美 文 稱 尊  
 丹壑 一名 垂字 鳳 亭 居 吉  
 遇野 一名 甫字 雨 莊 子 敬 在 宿 五 日  
 陶谷 一名 善字 長 士 元  
 日苦 一名 信字 水 子 謹  
 良齋 一名 恭字 樵 堂 甫  
 林谷 一名 君字 際 字 永 壺

神田紺屋町三丁目代地

中根玄石

長尾五郎大夫

永根勇八郎

上田八十郎

益田遇野

牧保三郎

小林信吾

島田謙藏

細川俊平

愛名下

下谷赤徒町

三平天王寺門前

目白臺喜羽二丁目坂上

下谷泉橋通

常盤橋

日比谷内

上野普門院内

芝新銭座

古人  
 名直道字聖氏  
 文政五年没年六十八  
 名濤字萬頃  
 天保四年没年七十  
 勤齋

稻毛官右衛門  
 益田重藏





天保十三年  
江戸現在  
唐益諸家人名録  
篆刻家之部

藏六  
名籍字子牧号龟禅

山伏并戶

駒込片町

濱村六藏

永庵  
一名直恒字水清

牛込矢来町

堀良輔

文涛  
一名元洪字相卿

下谷泉橋通

米川文涛

祚有  
一名昌保字子直

外櫻田

丹内寅之助

寸齋  
一名卓字翔卿

唐津藩

曾根定右衛門



南汎錄 二十七

天保九年戊戌五月

十六日又兩衙府有古印材石柏一面小篆東壁謹  
封一面八分龍泉美記並皆朱文刀法極精傳為後  
北條氏時貢綢印記

明治十六年一月五日





國侯印記今存者今川氏有如律令印。又有萬壽印。又有氏禪印。氏真印。承芳印。承芳即義元僧時名襲封後因用之也。武田氏有螭龍画印。烈祖有福德印。皆朱文。又有重郭。



碌々山人印譜引

松島北渚名坦

碌々山人過富岳之麓，踰駒山之巔，而訪余於鵝湖之北渚。余叩其所經歷，則攀嶙峋之巖，投崕呀之洞，冒魑魅罔兩之所潛匿，衝怪禽猛獸之所巢窟，而軀不帶寸鐵也。余固怯弱，掩耳而走。山人肱遊囊，眎一卷曰：是黃神之靈符，佩之怪物不敢近。余繙而閱之，則其所鑄印譜也。肉用丹砂，泥鍊綠青，高深者奇古，若勁削若嫺雅者大如斗，若小如粒者纒纏纖綴者，斷崖絕壁者陰陽相間，低昂相含，爛然粲發，令人目眩不能熟視。其字則湯盤殷鼎，秦璽漢章，大小之篆。



莫不臨摹焉其財則金三品玉五色名匠之斲猛獸  
之角與夫太宰府多賀城之瓦甃莫不收拾焉若夫  
鈕則龜螭龍蛇後猊靈芝亭臺連環應其所需而裂  
造之余曰揚雄氏不云乎雕蟲篆刻壯夫不為而山  
人壯夫也非恃此區區而暴虎馮河者也然以屠龍  
之手操方寸之刀矻々乎求名利何邪山人啞然曰  
吾固碌々譬之趙佗稱帝聊以自樂耳余乃為之引

製

明治十六年三月初七夜校

尚古齋同字反

韻華樓漫景

雜記

長三洲

明人號石齋者有三人一陳獻章以道學與陽  
明並稱歿後祀孔廟一為黃道周江南陷被執  
不屈死之一為瞿式耜輔永曆守桂林清兵戰  
被執不屈而死式耜字起田號稼軒余所藏金  
扇書有二印一為姓名印一微剝落如日字伯  
畧伯略二字諸書無所見石齋之號亦不載偶  
閱吳穀人集云瞿石齋記四字印為常熟瞿忠  
宣公印記忠宣係清乾隆四十一年追謚



與佐藤誠

長三洲

清人有論刻印語曰。小心落墨。大膽奏刀。蓋出於古人論畫之言。僕以為篆刻妙諦。蓋落墨非小心。則不能以盡其體段。布置疎密。偃仰變化。自在之致。奏刀非大膽。則不能以得其免起鵠落。鵠挫擣。縱動不踰矩之妙。小心所以求其穩帖。大膽所以致其魄力。不獨印為然。天下之事。皆然。觀今操刀之士。往往反此。故其布置。概無意思。可觀。及其奏刀。多置畏難之心。於胸中。欲其有神氣。魄力。可得。我僕觀老兄所刻。固非今

刀



人之比。而其布置已無可議。至其奏刀之際。如未免有疑滯之意。故貌如沈着。而實乏魄力。僕嚮陳瞽言。兄不以為非。故重以此為獻。兄裁之可。

韻華樓漫稿

對鷗莊印譜序

長三洲

黃石山農始以花乳石為印。爾來齋室書畫之章。成語散句之印。紛然而出。其易於彫刻也。好事者。或至多藏數十方。自文何趙張吳諸家。以刀法名世。而篆刻一事。為文士陶寫性情之具。於是印譜之書。與詩文書畫並行矣。梨堂相公。愛理之暇。愛好翰墨。圖章得明清人所刻數十方。集成對鷗莊印譜。夫篆刻細技也。印譜間書也。公位居台鼎。身任天下之重。宣與文士墨客。角其好事。耶。願人不能無好。而物有害有益。衛

尚古齋存板



公好鶴。亡其國。蘇軾云。南面之君。雖清遠閒放。如鶴者。猶不得好。鶴猶有聲色。印則沒臭沒味。塊然耳。砒然耳。大王好色。公劉好貨。荒惑敗亂。如色貨。苟好以其道。孟子猶不以為譏。况於印乎。公之寓意於物。以自養其清虛之情者。可謂無害於事。而有有益於心者矣。

韻華樓漫錄

尚古齋存反

賴山陽印譜跋

長三洲

山陽先生歿四十年。天下獲其妙墨奇蹟實比連城。質模百出。玉石竝收。如蟻付糶。而其所以貴重之故。世人皆不知也。非獨世人不知。則菴園稱傑儒林占魁者。亦或不知也。蓋或知之。而其心忌妒之。反諉書法者。何耶。先生著書如錢穀藥餌。濟時醫世。興發人心。其功所及者。博皇政之復古。先生著書與有力焉。此但可與知者道耳。先是京師書賈譜賴氏遺印以行世。部數有限。衆好不能悉給。文林之士。饒涎有日。東



京畏三堂主得原本命精工翻刻之以贈同好  
是亦分牛炙之意吾獨恐其滋生偽造茲因刻  
成跋之使世知先生之可貴在彼不在此明治  
壬申初秋

復堂遺稿 甲子

石陵印譜引

芳野復堂

名長毅金陵

鑄堆  
駿之清氏世攻龍樹之伎。嫡嫡相承蔚乎鳴于閩內  
外。凡十一世至石陵才大學博不特續繼之美闡發  
之功實多其人。浩落嗜酒天資奇巧如鐵筆之技優  
入神化矣。刀圭之暇篆石鑄金凡骨角之硬竹木之  
堅莫不如意。始守法後出法運斤奏刀毫不經思而  
頃刻成數顆奇古神變躍躍欲飛。嘗曰向有人以畫  
名恒以斗米潤一筆我酒徒也豈食米乎。從今以降  
我將以升酒鑄一顆於是予人爭載酒送材材山堆  
酒滿甕乃欣然引滿一白揮斤一鑄一白一錢甕虛



取	文	某	不	二	具	印	或	贈	夜
風	曰	之	名	字	上	上	用	人	航
雅	章	章	禮	共	君	不	辨	詩	詩
語	曰	借	者	白	詩	可	印	文	詒
作	某	也	或	文	上	也	非	押	卷
條	官	漢	用	做	用	印	也	印	五
印	之	官	字	漢	姓	頂	善	上	才
印	章	儀	印	王	名	從	非	用	十
於	蓋	吏	故	疾	印	朱	贈	白	八
書	其	秩	為	已	下	文	人	文	
幅	稱	二	詳	王	用	其	若	姓	
之	次	十	其	始	臣	詳	用	名	
首	奎	石	說	昌	某	載	辨	印	
謂	也	以	又	印	印	諸	印	下	
之		上	士	見	左	登	亦	用	
引		銀	庶	郎	臣	璜	可	朱	
首		印	人	瑛	一	錄	但	文	
印		龜	印	古	字	此	押	表	
俗		鈕	或	圖	石	不	之	字	
稱		其	曰	書	名	復	名	印	

九屋

而印盡成矣。拍手一笑曰：吾事畢矣。乃投體枕肱而睡。人印而留跡，輯而成譜。既而醒，又笑曰：此皆有酒氣。酒譜耳，非印譜也。其浩落蓋如此。予亦將請一鐫。貧而無致，升酒乃欲一引，代升酒不知許之否。

息軒先生評：斗米一筆，升酒一顆，未知其孰高而文常高於畫刻一等。







文化十年歲在癸酉冬至前一日蘭畹大江成  
美書於東山之明誠館

環山印州序

篆也久矣。古今未上之印章。于書于画。落款之  
預防。彼奪朱者。故印章不遠其德。則真亦為贗。  
亘哉。毋古之士。用意斯技。環山氏消閑之餘。每  
弄鐫筆。疎書密字。隨意作之。其技也。精其術也。  
至而人無知之者。其詎如何。不求名。不貪利。自  
樂其致。辭諸困底之神。龍人。不見其形。則不知  
其靈。今也。印譜成。而其靈復誰不知。焉。因題于  
首。

大冢弘撰



翰墨良材卷四八三

印章之刻シ人二贈ル例

致書家大史改庵長兄并為作玉章印問字編

許我西詞兄見遺九款無堪持贈乃作玉章副以小

翰時鳥在樹雲在天日未午同上

携晶玉余倚危碣奏刀而成同上

偶閱古篆見王右軍龍爪文乃為喬雲將詞宗作小

印同上

沈天羽只下索篆余戒章江卒爾而就也同上







也

按用蛤貝一方與彼一方  
 皆用書券印判也。上古者  
 暫求證據如後日證據。皆用  
 人心諄朴其結繩符印之約。互  
 一取些少。無書契印信者。必有  
 有贗偽者矣。

印

音印  
 今云印判  
 花押

五雜俎云。三代之為信者。符節而已。未有玺也。止用  
 之貨賄。蓋亦用以鈐封。恐人之偽易也。秦以後天子

始稱玺書。諸侯而下稱印而已。古者百官之印皆紐  
 穿之而佩於腰。至朱而後印大。而重繫之不便。  
 輟耕錄云。今蒙古色目之印。人為之。為官者多不能執  
 筆。花押。例以象牙木刻。而印之。按周廣順二年。平章  
 李穀以病辭位。詔刻名印。用據此。則押字用印  
 之始也。

按印信云。印判也。判音潘。分也。乃符節之意乎。天子  
 稱玺。或作書云。天橋明玉命作玉。以為王者神  
 玺。蓋寶祚三種寶。以玺為第一。

文武天皇元慶元年。始印令鑄。諸國







年山紀聞卷一 二二  
オ+

傳國玺

三種神器ヲ傳國玺トイフ人アリコレ臆説ナリ  
小右記小野宮實資長和五年正月廿二日云御讓位式  
後大納言許被見送傳國玺不知何物仍被尋其竟  
天長十年記見大刀契仍件記昨日送之即被載式  
文了又云大臣以下列左仗前相待寶劍神玺及傳  
國玺ト見エタリ大刀ト契トハ二物ナリ



年山紀聞卷五  
二二  
ウ+

彰考館

略上此館ノ蔵書ニハ瓢ノ形ノ中ニ彰考館トイフ  
字ヲ雕リタル印ヲ押タリ



志保之利抄

明人陳元贊が筆セシ聖号ヲ穂積氏ノ家藏ヨ  
リ得侍リシ先師孔子神位トアリ穂積氏云陳  
氏此聖号ヲ筆セシ并側ニ印石有ケレハ後ノ  
シルシニ印ヲ施シ五ヘト云シニ陳氏が云凡  
聖賢ノ名ヲ書シテハ更ニ我印ヲ施スコト憚  
ルベキト告ラレシ由語ラレタリ是又學者心  
得ベキ事也



常山樓筆餘卷二

十一

夏禹王鼎ヲ鑄玉ヒシヨリ相傳テ三代聖人ノ  
重器タリ漢ノ世ニ漢帝相傳以秦王子嬰所奉  
白玉璽高祖斬白蛇劍ト云フ西京雜記ニ見エ  
テ略中傳曰璽ト云ハ唐六典ヲ案スルニ秦始皇  
取藍田玉刻而為之其書李斯所製スル回文曰受命  
于天既壽永昌璽上隱起為盤龍文曰受天之命  
皇帝壽昌方四寸鈕五毫盤ト見ユ漢ニ相傳テ  
元后ノ扱ツタレシ物ニ其其漢漢昏莽滅テ更始劉  
盆子ニ傳ハリ老武高祖ノ窟ニテ受玉ヒシ其



後  
 乱ノ并井ノ中ニ在シテ、吳、權、權取アゲテ、晋ニ  
 傳ハリ、東晋宋齊梁陳ニ至レルト見エタリ、又  
 通鑑陳宣帝紀ノ胡三省ガ注ニ、六朝隋ニ至リ  
 テ寶トセシハ慕容燕ノ物ナリト云ル説モ有  
 リ、高祖ノ斬蛇劍熱失シ後ハ劍ヲ以テ相傳ル  
 ノ寶トセシ事ハアラヌニヤ、サラバ吾邦トハ  
 異ナリトモ云ベキ、  
 略

玉勝間 八四カ+

かなぶと小朱印をおさる  
 假字文也。朱印といふ物をおすハ、いと見ふるし  
 きわむるなり。いとゆる書判也。や、多るき物ふ意  
 見えたり。もろこしの国にて、も多るくハミを華  
 押して書判也。朱印おすことハ、宋の代のころよ  
 りえしまれりこと也。



印章ノ事

廣沢先生弱冠ノ頃トカヤ唐山ヨリ妹間戲鉄ト云  
印譜ヲ渡シタリ、鮫本ノ士ニ長崎ヨリ菓子ヲ製ス  
ル高人ヲ抱ヘラレタリ、篆刻モ成リシ人ユエ、秋間  
戲鉄ノ摹印ヲ命セラレ、此頃ヨリ篆刻ノ事盛ニ十  
リ段ニ上手モ出来タリ、嵯峨黄蘗ノ蘭苔トイフ僧  
篆刻ヲ能クセリ、廣沢先生ノ字曰公謹ト云、陽文ノ  
印、蘭苔ノ作ナリ、其頃ヨリ、我邦ニテ篆刻ハ蟬石ニ  
スルモノト云フコト初メテ知タルユエ、極上ノ密



蠟石一貫目ニテ、銀十五文目ガラ井ニテ有シト先  
生ノ話ナリト云、印譜ハ、殊間戲鉄ノミニテ、各篆刻  
ヲ成モノ皆其風ナリ、先生唐僧ノ内ニテモ、千景高  
泉ハ別懸ニテ、印ノ変モ問レシト云、先生ハ、殊間戲  
鉄ノ風ヲ用サズ、専古人ノ風ヲ用井、明ノ唐伯庸何  
雪漁ノ法ヲ取ル、男九皋ノ印ニ、明人王一元ノ篆刻  
ニ、心游青山流水トイフ印アリ、又享保年間唐山ノ  
篆刻家龍湖連珠集ト云、印譜ヲ鮭本侯ニ贈リシト  
有、此印譜ノ中ニテ、每ミアラバ詭一五フベシトテ  
印譜ノ内六七顆モ唐山へ詭一五フトナリ、先生モ

写シテ藏セリ、其譜ニ十二刀法ノ彫法アリ、又雪漁  
篆刻十五六顆、土浦侯ニアリテ、先年関思恭虫干ノ  
節君公ニ申シテ、先生ニ見セタリ、何雪漁印譜ハ冊  
廣尾高林寺什物ナリ、人見ムコトヲ乞ヘバ、紛失ノ  
ヨシヲモテ、他見ヲ許サズ、印章モ數多アリ、不審内  
ノ人ニ寶トス、惜ムベキ変ナリ、以上雪山廣沢ニ先  
生略傳ト云書ニ見エタリ、略其要ヲ摘テコ、ニ記  
ス、或人云、明ノ印章、名手ハ文三槁、何雪漢、徐髯仙、許  
高陽、周公瑕、李長蘅、歸文休、蘇嘯民、趙凡夫ノ輩ナリ、  
梁千林モ何雪漢ノ門人ニテ、上手ナリ、唐伯庸ノ鉄



筆ハ未<sup>ク</sup>コレヲ聞ス、恐ラクハ誤ナルベシトナム、於  
菟峯スルニ向<sup>キ</sup>ニ長壽ノ伯民ハ、姦手ナレバ古意索  
然トシ、其体千篇一律ナリ、甲斐ノ人高芙蓉ニ至リ  
テ、古印復古ニ志シ、専宣和印譜等ヲ祖トシ、海内之  
ガ為ニ一取目ヲ改ム、是レ各家ノ古法帖ヲ唱フル  
ニ同ジ、其門ニ曾之唯橘藏六ノ輩出テ、其法ヲ傳ヘ  
行ハル、二世藏六名參ハ明ノ蘇甫民ノ法ヲ奉ジ、大印  
ニハ合作多シ、其門人名籍其家ヲ継ギ、刀法能ク義父  
ノ風ヲ守リ、頗<sup>ル</sup>能手ナリコレヲ三世ノ藏六トイフ  
益田勤齋ハ良工ノ名普ク人ノ知ル処ナリ、平生利

名ヲ求メス、貧書生雲遊僧ノ輩ニハ、潤筆ヲ求メス  
ト聞ク、其人品推シ知ルベシ、篆刻専門ニアラスジ  
テ姦手ト称スルハ向ニ平安ノ葛子琴コレナリ、此  
人明ノ文壽承ノ鍊筆ニ名アルニ均シ、恨ムラクハ  
其刻世ニ傳ハルモノ甚少ナリ、又大雅堂自刻ノ山  
莊大夫ト云一穎ヲ見タルコト有リ、刀法渾然トシ  
テ、古意霽然タリ、全ク昏画ノ餘與ニ出ルモノト雖  
モ名家ノ伎倆アラザル処ナシト云、余按ニ、舶来ノ  
印譜枚舉スベカラズ、今コトニ其概畧ヲ附存ス、宣  
和印譜ハイハユル淳化星鳳ノ諸帖贋本ヲ見ルガ



如ク、未佳本ヲ見ズ、未每学倣宣和印譜ヲモテ佳本  
 トスベシ、去ドモ、五ニ少ナリ、其他ハ秦漢印統、宣和  
 印史、顧氏集古印譜、甘印集古印統、趙凡夫印譜、学山  
 堂印譜、蘇氏印略、皆鉄筆ノ法則ナリト聞ク、清ニハ  
 吾園印譜、超然楼印譜、澄懷堂印譜、飛鴻堂印譜等アリ、  
 尤篆刻家ノ儲フベキハ、清ノ汪秀峰選ニテ、漢銅  
 印業アリ、コレハ漢印バカリ集メシ譜ナリ、又同選  
 ニテ印存アリ、コレハ漢以来ノ諸名流ノ名字或ハ  
 游印等、真印ヲ集メシ譜ニテ、印譜ノ大觀ナリ、或人  
 云、コノ譜コレヲ辨フルニ、儒書ニテイハズ、上六經

ヨリ、下ハ諸子百家ノ書、コノ一部ニ収ルガ如シト  
 サモ有ルベシ、







内宮印義  
 曆三年二月  
 燒失七月  
 改内宮政印  
 トアリ方三寸

宮川夜話草下冊抄	御政印	大宮司家ト兩神宮ニ傳フル御政印ハ朝廷ヨリ	下シ賜ハル奎今云金印也大宮司ノ所蔵ハ齊衡	三年内宮ハ天平十一年外宮ハ貞觀五年ニ朝廷	ニ鑄サセ玉ヒシ也兩神宮奏聞ノ欸狀ニ大宮司	及長官家此御政印ヲ獻セラルノ例也外宮ニ	中ニ御政印ノ御倉トイフ有リ是ヲ行フノ故実	秘笈ニシテ其役ノ外ハ他ノ拜スルコト無シ此	印ニ用ル肉外宮ニ地ノ奥ニテ堀出ス赤土ヲ天
----------	-----	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------

の他は移く例は未だありしにや今この画の自印を得るは  
 其の多きを以て此の印を得るは其の多きを以て得るは  
 推官治官の二と移み法或は其の後色の二より辨別して倍と  
 凡ゆるを得るは其の多きを以て得るは其の多きを以て得るは  
 魚の字は其の多きを以て得るは其の多きを以て得るは  
 漢を以て







勒ニ子昂ト草書ニテ刻シテモラヒシト云フ淨窓  
頊言ニ見エタリ已ガ毎ミニテ楷書ノ印ヲ用ル  
ハ元ヨリ障リモ無ク咎メモ無レ氏篆刻ト唱ルカ  
ラハ楷書ハ刻ヌト云フモ無理ニテハ無シ然ルニ  
南徐司馬之印ト有カラ楷書ヲ刻ヌト云ハ文盲ノ  
ワキマヘ無キ者ナリトハ云レマジ篆刻家ノ刻ヌ  
ハ尤至極ノ事ニテ其元ノ怒ラレシハ尤至極ナラ  
ヌ事ナリ是其寡聞固陋ノ三十ナリ云々

押字私印ノ沿革

小中村清矩

今世倍ニ実印トイフ物ノ原由ヲ考ントスルニ先ツ誰モ知タル事ナカラ草  
名花押ノ説ヨリシテ云ヒ始メシ古昔ノ文唇ヲ見ルニ姓名ノ下ニ捺印スルコ  
ト興ク只艸体ヲ以テ巳ノ名ヲ自筆シ證驗トセリ是ヲ本朝ノ古唇ニハ草  
名ト云ヒ漢語ニハ押字花押ト云ヘリ宋ノ黃思白ガ東觀餘論ニ梁ノ御  
府ニ収メラレシ魏晉ノ法唇ヲ見ルニ皆此レ朱異姚懷珍等ガ名ヲ其首  
ト尾ト紙縫トノ間ニ記セリ是ヲ押縫トモ押尾トモ云ケリ後ノ世ノ人ノ花  
押ハ草書ヲ以テ其名ヲ書ス故ニ押字トイフ蓋古ノ押縫押尾等ノ体ニ據  
レルナルベシト見ユ又同朝ノ石林ノ葉氏ガ燕語ニハ唐ノ代ノ人初メハ未ダ押  
字ト云フコトアラス只其名ヲ草唇ニ記シテ私記トナセリソレヲ名ツケテ



花昏トス章陟ガ五雲体是也ナト有ルヲ思ハ其始ヲ支那ノ風ヨリ移リ  
テ公私ニ用シモノカ古文昏ヲ見ルニ紙縫ニ押字ヲ記セルガ多シ後ニハ名ノ  
二字ヲ一ツニ合セテ作りタルト(此レヲ世ニ二合ト云)名ヲ略シテ一字ノ草躰  
ニシタルトノ異躰アリ降テハ名ノ上ノ字ヲハ常ノ字体ニ昏シテ下ノ字ハカ  
リ草昏シタルモアリ(此レヲ世ニ二別トイフ)中古以來ハ已ノ名ヲ正シク昏シ  
タル下ハ別ニ押字ヲ記スヲ起レリ花押義ヲ案ズルニ本曾義仲及ヒ僧  
覚明ノ昏ナド最古シ鎌倉幕府ノ世ニ至リテハ既ニ比ヒタリ此後ハ強  
名ノ字ヲ用井ズ別ニ母字ヲ撰ビ或ハ名案ノ及切字ナドヲ用ク且利義  
滿義教ハ義ノ字義持ハ慈ノ字ナルヨシ康富記ニ見エタルヲ思フベシ(花押  
ノ上下ニ一文字スルコトハ明朝ノ制ナルヨシ秉燭談ニ羣談採餘ヲ引テ論

ジタルバ被エニ始レルナリ)又各自ノ母ミニ任セテ草ホノ花葉鳥獸器物其他  
何ナリ其形ヲ押字ノ如クシ民間字ヲ知ラザル者ニ至リテハ〇十字ナドヲ  
以テ名字ノ下ニ昏セル状慶長元和頃マデノ古文昏ヲ見テ知ラル(附云注  
昔字ヲ解セザル者ハ指ヲ畫テ記トセヨト戸令ニ明文アリテ古文昏ニモ  
往々見エタルガ世ニ凡判ト云モノ、起タルヨシ先輩既ニ説アレバ此ニ畧ス)  
又花押ヲホニ雕ミテ印スルコト有リコレモ支那後周ノ世ニ始ラ起シ元  
朝ニ盛ナルヨシ新井白石ノ同文通考ニ輟耕録ヲ引テ云ヘリ押字ヲ判形  
トイフハ吾妻鏡ニ治承四年六月廿二日康清飯洛云々被加御筆并御判ト  
見エテ賴朝ノ押字ノコトヲイヘリ執政ノ入ヲ加判ノ列ト云フモ此頃ヨリノ  
稱ナリ



官疑宮  
誤

印章ノコトハ姓昔官印私印ノ別アリ其官印ト称スルハ内印外印諸  
司諸国印等各付法ノ制アリテ公文ノ事状物教及ヒ年月日并ニ署縫  
ノ處ニ印スルコト公式令ニ見タリ其他郡印郷印官社寺ノ印等此ニ准  
ズ私印又家印ト称スルハ続日本紀ニ惠美押勝ニ功封功田ヲ給ヒ鑄錢  
奉稻及惠美家印ヲ聽ストアレバ其始官許ヲ得テ用サシ若ト覺ユ酒人  
内親王ノ酒字印(東大寺文卷)藤原忠平公ノ藤字印(延喜家牒所印)  
賴長公ノ賴字印(台別記所載)行成卿ノ成字印(権記所載)ノ如  
キ皆同類ニシテ何レモ公支配ニ係レル各ニ用サタルガ如シ後ニハ姓名ヲ刻  
シタルモ有レド何レモ文中ニ印シ又ハ年月日ノ下ナド一捺シタル者ニテ今世ノ如ク  
名字ノ下一用サタルハ稀ナリ且利氏豊臣氏ノ印此條家ノ帛ノ印三母家ノ

童ノ印ノ如キハ何レモ印章大キク徳川氏ノ世ニ所謂朱印墨印ノ類ニシテ  
武家ノ公文ニ用サタルモノ也(或ハ各翰ナドニ捺シタルコトモ有リ)右官印私  
印ノ外ニ各画落款ノ印文庫ノ印ノ類ナリ

右ノ如クナレバ今世ノ如ク公私貴賤一般ニ実印ト云モノヲ必姓名ノ下ニ捺  
スコトハ徳川氏ノ世トナリテ後ノ事ナリ慶長十四年伊勢内宮祓宜守勝ノ母  
一土人ヨリ田地ノ支配ニ付指出シタル證卷(蘭田守經神主所藏)ノ連署ハ悉ク  
押字ナルヲ見レバ此頃未ダ一般実印ノ設アラザルナリ爾後明暦元年本柳町  
二町目ノ屋敷賣渡ノ證券(花街漫録所載)寛文十三年深見重左衛門ヨリ  
三浦屋道安一贈ソタル急状(寸鑑雜綴所載)等ノ連署ハ今世ノ如ク実印ヲ  
用サタリ然レバ普ク用ヒ支トナリタルハ元和ヨリ承應ニテノ間ニ在ルベシ又柳菴

錦



雜筆ヲ按ズルニ会津中將ノ昏ニ眼病故印判ニテ申入候正之トアリテ其下  
ニ圓形ノ墨印ヲ捺シ鍋島甲斐守ノ昏ニ病氣故印形御免可被下候直澄ト  
アリテ同シサマノ印見ユカレハ此頃マテハ犹印判ヲ用ルヲ以テ畧義トセシナリカク  
沿革ニ未ルル故ヲ考ルニ足利ノ世ノ始メノ頃ヨリ昏画ノ落款ニ印ヲ用ルコト盛  
ニナリシヨリ武家ニテモ然ルベキ人タチノ文昏ノ名字ノ下ニ捺印シテ左驗トセ  
シカバ(中ニ就テ天正十七年加藤清正ノ文昏ニハ名字ノ下ニ押字アリテ其下ニ角  
形ノ印アルハ殊ニ珍シ)終ニ民間ニモ及ビテ或ハ字ヲ知ラザル者ノ便トモナレル  
カ然レモ一般ニ用ルハ必幕府ノ公令アリテノ故ニヤト思ヘドイマダ其徵ヲ得ズ  
犹識者ニ質スベシカレバ後世花押ヲ用ルコト稍廢レ古代ノ私印一変シテ今  
ノ実印トハナレルナリ然レモ輓近マデ却テ正シキ文昏ニハ押字ヲ用ル今世

トテモ或曰ニヨリ実印ニ代ルニ花押ヲ以テスルハ犹古代ヨリノ餘波トヤ云  
ハズシ







郵便報知新聞

二千七百六十三号  
明治十五年五月一日

維新以來民間ニ於テ美支善行ノ録スベキモノ往々顯レ見ユルハ何ヨリ稱  
 嘆スベキ支ナルガ其中ニモ百般伎藝ノ末マデモ其始祖ニサカノボリテ支実  
 ノ徴スベキタケハ取糺シ一部ノ歴史ト為ス如キハ最學問ニ功アリテ忽ニス  
 ベカラサルモノタレバ聞ク毎ニ必記シテ世ニ傳フルヲ怠ラスナハチ篆刻一  
 家ノ如キモ從川氏ノ初メハ其道イマダ闕ケズ道春文山ノ博學碩儒ニモ  
 其印章ニ至リテハ兒童ノ玩美物ニ異ナラザレバ絶テ見ルニ足ルモノ無リ  
 シヲ今ヲ距ル百年前安永天明ノコロ大島芙蓉翁ナル人アリ始メテ之  
 ラ憂ヘ心ヲ殷勤周爨ニ潜メテ古代ノ篆隸ヲ模シマタ清客ニ就テ  
 刀法ヲ求メ此ニ於テ吾邦ノ印章始メテ一變シテ高雅ノ域ニ進ミタ



ルガ芙蓉翁ノ門人ニ橋茂喬ナル人アリ其子橋參其孫橋藉ノ姪  
ナル中井致所翁ハ少小ヨリ深ク其道ヲ嗜ミ老ニ至リ益々深ク當  
今名技ノ譽高キ人ナルガ未明治十六年四月廿日ハ芙蓉翁一百周  
年ノ期ニ當レバ其墳墓小石川無量院ニ在ル石碑ヲ修繕シ且兼  
テ貯蔵サレタル芙蓉刻印五十餘顆ヲ始メトシ印譜百部ヲ製シテ  
同母ニ頒タシコトヲ謀レルガ猶其傳ヲ弘ムルヲ世間ニ芙蓉翁ガ刻  
スル印章ヲ所持セル家ニ就テ或ハ借リ或ハ往テ請ヒ其印影ノ數  
ヲ増スヲ欲スレバ同印所蔵ノ家ニハアラカジメ報知アリタク遠方ノ  
人ハ印箋ヲ寄セテ貼捐ヲ乞フトハ如何ニモ親切ニテソノ道ニ執心ノ  
厚キヲ見ルニ足レリ春日翁無量院ヲ過ル七絶アリ其感懷ノ深キ

證スベシ

得々未過石徑斜。殘紅嫩綠最堪嘉。古僧懇說棠滄夏。無量閻南栽  
菜花。







古刻柳韓文

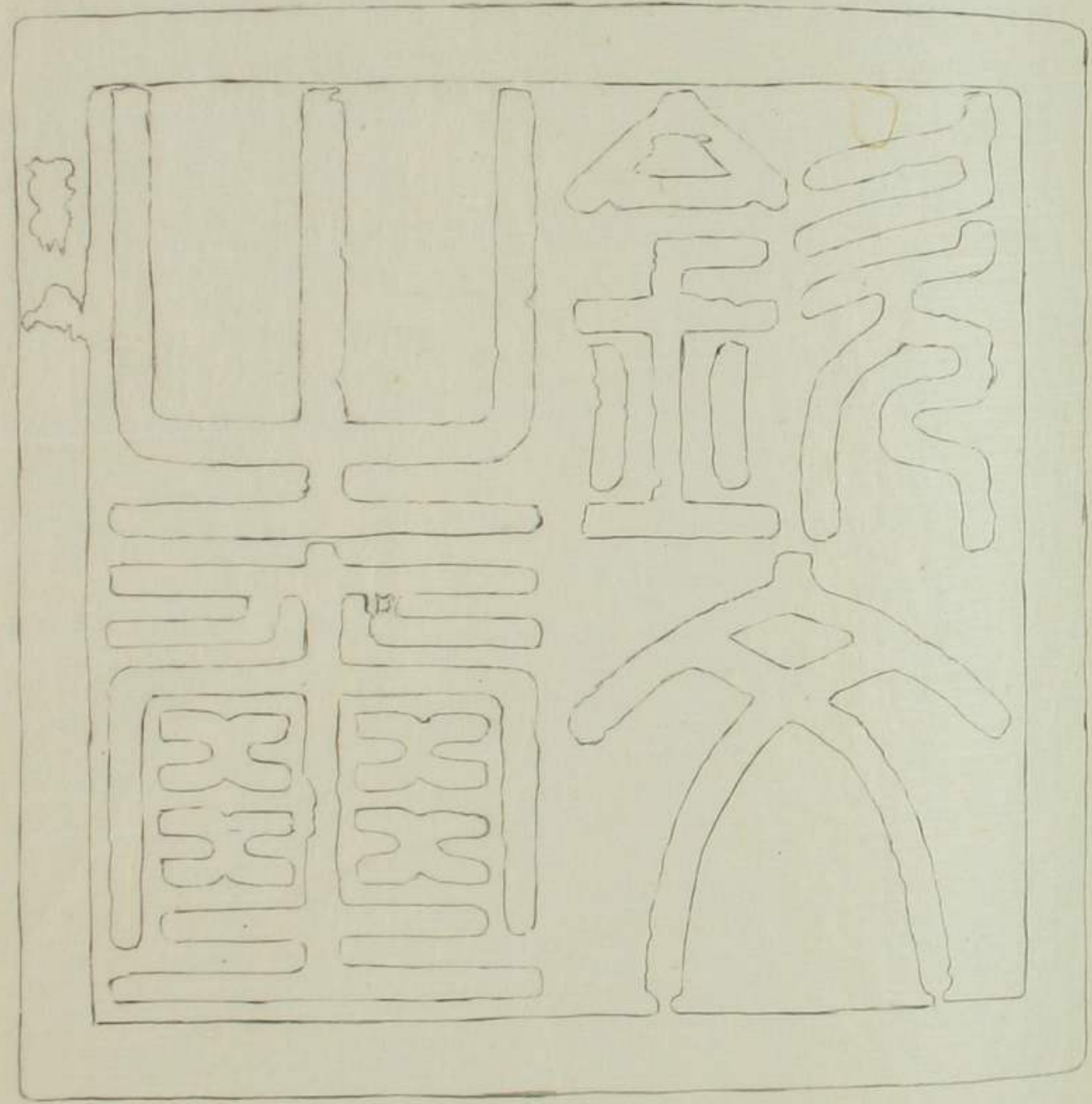
俗稱  
塚板

祖在唐山福州培元界  
福建省興化路莆田  
縣仁德里堦諫坊住人  
俞良甫久住  
早京城阜近幾年勞  
鹿至今喜成矣  
歲次丁卯仲秋印題

石柳文卷末所鐫按傳洽正宗記字洽卷尾云福建道  
興化路莆田縣仁德里住人俞良甫於日本嵯峨寓  
居憑自己財物置板流行謹題俞良甫何人ヲ知  
ラズ此跋文ニ據レバ京城阜ハ嵯峨ナラハ歲次

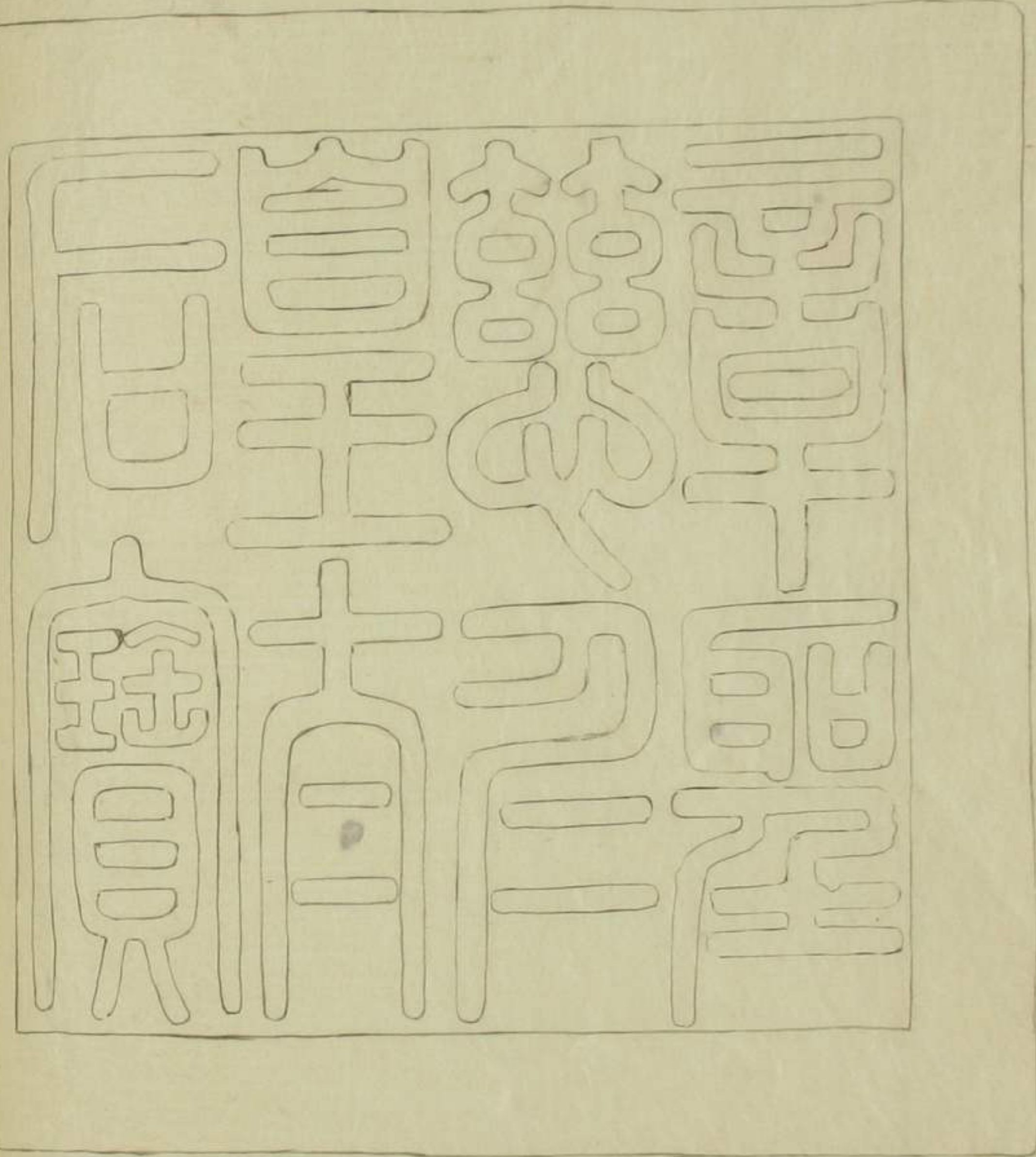
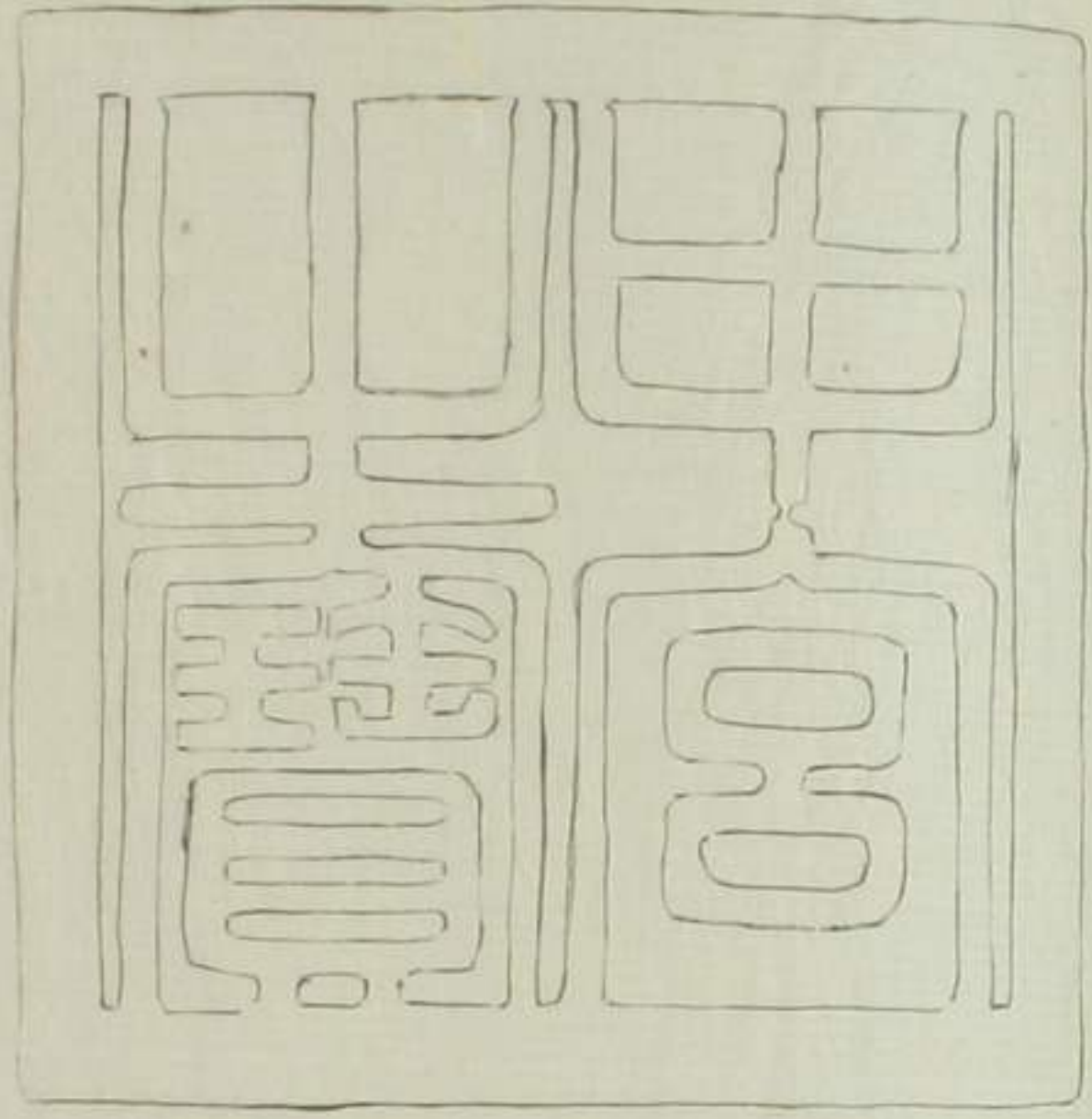
明治十六年五月十日寫





丁卯ハ寛永四年丁卯カ後ノ考ヲ俟ツ





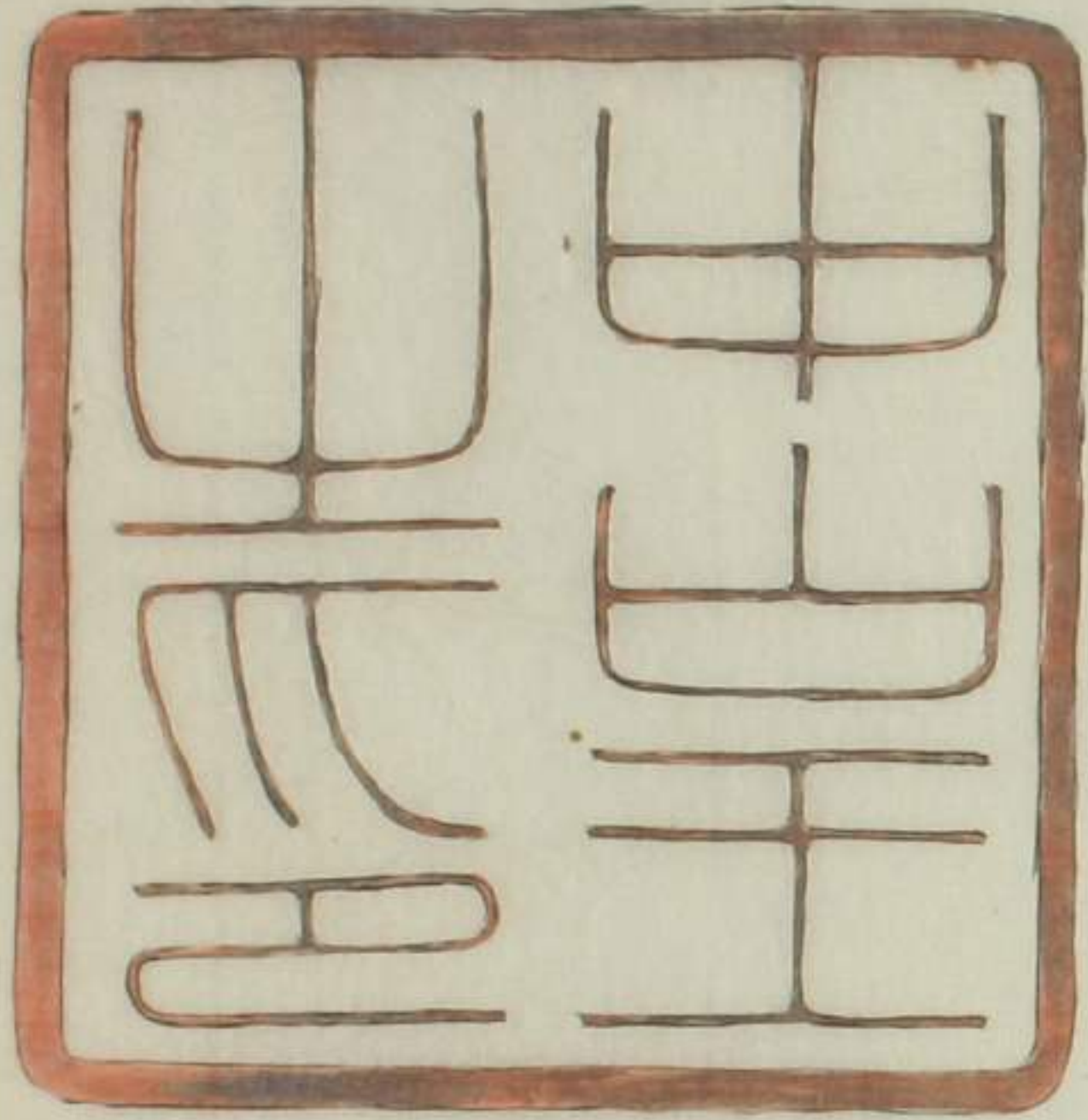
右三面祕閣藏本明版女訓所捺

明治十五年八月廿八日摹



琉球年代記附録

琉球國王印并之花押



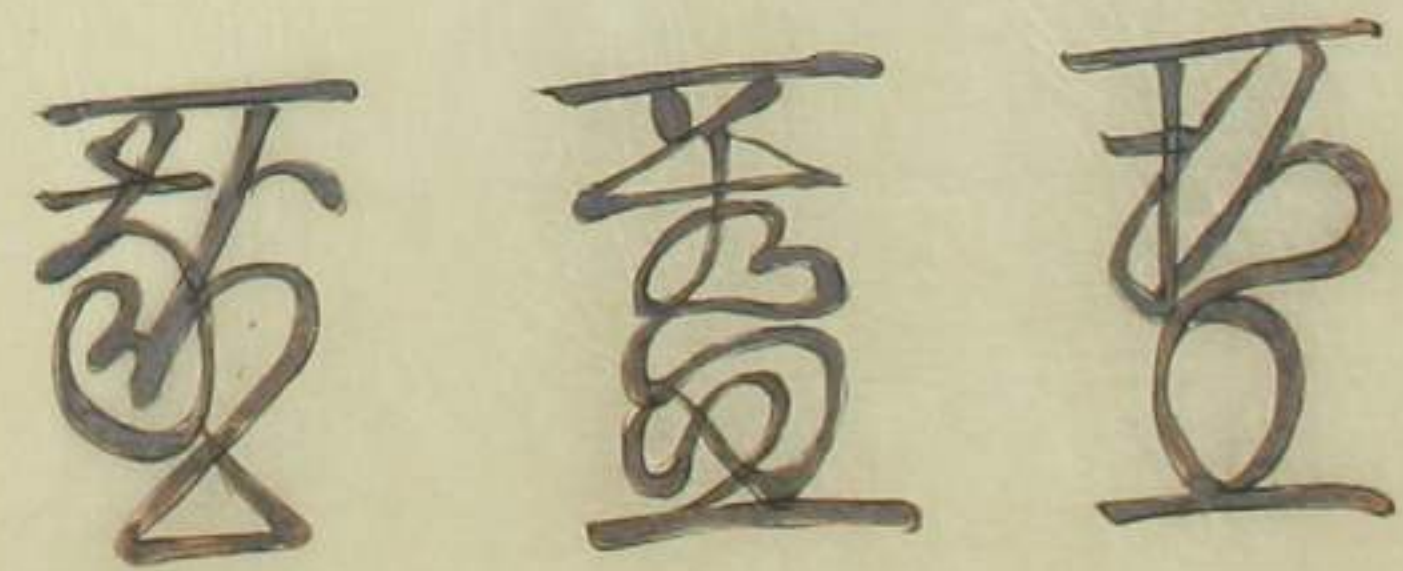
銅印シテ鍍金帟鈕有之  
綬ハ紫ヲ用テ印文ハ中山王  
之印篆文ハ清ノ乾隆年  
間長洲ノ人沈徳潜書スル処ナリ  
トイフ



首里之印



貞益敬



三國通覽卷十二 琉球國之部



琉球國  
王之印

左ハ滿右ハ篆  
大サ如图



熊寺  
倉長

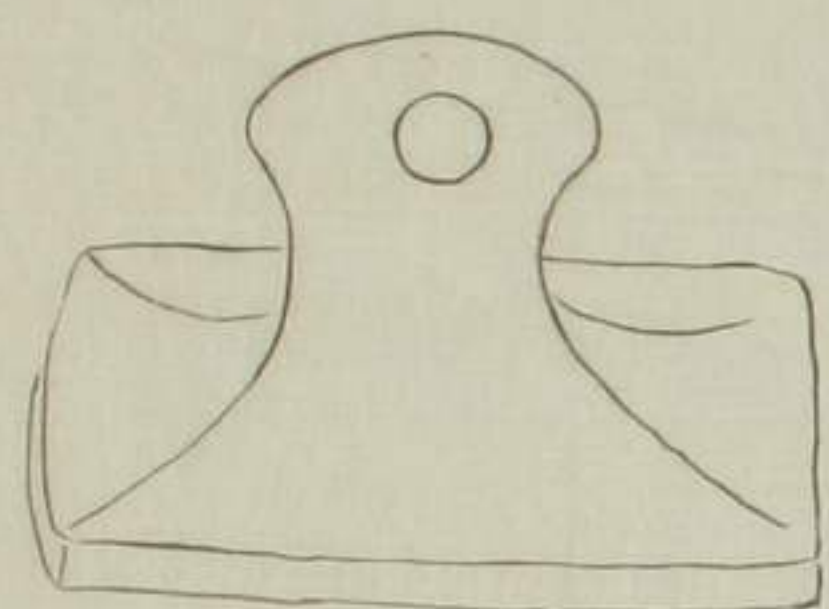
新  
山

浩  
三  
鐘



美土毛之員卷二五十八

信濃國諏訪神社古銅印 天如圖





紀伊名所図会卷三

五十三

新村觀音堂所藏古寫大般若經所捺印影  
新村ハ高野ヨリ百五十八丁日高  
郡龜神温泉ノ地マタ有田郡山保  
田組ニ至ル迄分ノ村ナリ



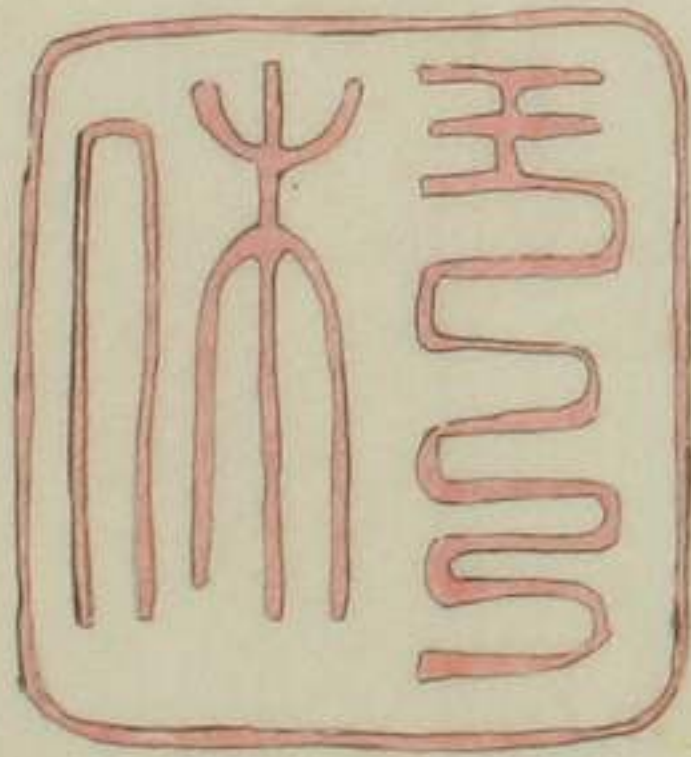


耳比摩利帖下冊

足利義滿公印



一休和尚印





義士随筆二十三才

武林只七ノ印



印文ヨムベカラズ







郝杰傳 扶克儉

郝杰。字彥輔。蔚州人。父銘。御史。杰。舉嘉靖三十五年進士。授行人。擢御史。隆慶元年。巡撫畿輔。冬。寇大入永平。疏請蠲被掠地徭賦。且言。比年。罰行於文臣。而弛於武弁。及於主帥。而略於偏裨。請飭法以振國威。俱報可。已刻。薊。督。劉。燾。巡撫。耿。隨。卿。觀望。寇退。則。斷。死。者。報。首。功。又。奪。遼。東。將。士。棒。槌。屨。績。並。論。副。使。沈。應。乾。遊。擊。李。信。周。冕。罪。帝。為。黜。應。乾。下。信。冕。獄。教。燾。隨。卿。還。籍。聽。勘。



詔遣中官李祐督蘇杭織造工部執奏不從。杰言登極  
詔書。罷織造。甫一年。敕使復遣。非畫一之政。且內臣專  
恣。有司剝下。奉之損聖德。非小。帝終不聽。駕幸南海子。  
命京營諸軍益造。徐階楊博等諫不聽。杰復爭之。卒不  
從。刑部侍郎洪朝選以拾遺罷。上疏自辨。杰等劾其違  
制。遂削職。以嘗論高拱。非宰輔器。為所嫉。及拱再召。杰  
遂請急去。拱罷起。故官。旋以私議張居正。逐拱。非是。出  
為陝西副使。再遷山東左布政使。被劾降。遷東苑馬寺  
卿。兼海道兵備。加山東按察使。十七年。擢右僉都御史。

巡撫遼東。以督諸將擊款。錄一子官。時李成梁為總兵  
官。威望甚著。然上功不無抵欺。寇入塞。或歛兵避。既退  
始尾擊。老弱或乘虛搗零。部誘殺附塞者。克首功。習以  
為常。督撫諸臣庇之。杰獨不與。比十九年春。成梁用參  
將郭夢徵策。使副將李寧嚴板升於鎮夷堡。獲老弱二  
百八十餘級。師旋為別部所遮。寧先走。將士數千人失  
亡大半。成梁飾功邀敘。杰具奏。草直言其故。要總督蹇  
達共奏。達匿其草。自為奏論功。巡按御史胡克儉馳疏  
劾寧。詞連成梁。杰詎杰。兵部置寧罪不議。克儉大憤。益



癸戌梁達隱藏狀。先是十八年冬。海州被掠。十三日副將孫守廬不戰。成梁亦弗救。克儉既劾守廬。申取行許。國庇之。止令聽勘。克儉乃言。臣初劾守廬。時行以昏沮。臣及劾寧。又與國諭。臣寬其罪。徇私背公。將壞邊。並歷詆一鶚。達及兵科給。夏中張應登朋奸欺罔。達置杰。會豪功罪。疏不奏。遂追敘成梁前數年昌功狀。帝謂成梁前功。皆由巡按。勘報克儉。懸度妄議。卒置成梁等不問。而心以杰為不欺。旋就進右副都御史。日本陷朝鮮。達遣裨將祖承訓。以三千人往。皆沒。夏。杰亦被劾。帝

特免之。朝鮮王避難將入遼。杰請擇境外善地處之。且周給其從官衛士。報可。尋遷兵部右侍郎。總督薊遼保定軍務。召理戎政。進右都御史。日本封貢議起。杰曰。平秀吉罪不勝誅。願加以爵命。荒外聞之。謂中朝無人。議不合。徙南京戶部尚書。移疾。起南京工部尚書。就改兵部。參贊機務。卒。官贈太子少保。胡克儉字共之。光山人。萬曆十四年進士。由庶吉士改御史。巡按山東遼東。其所轄也。奏禁買功竊級。諸弊。既劾成梁為要人所忌。會克儉劾左都御史李世達。曲庇罪囚。至詆為賊。執政



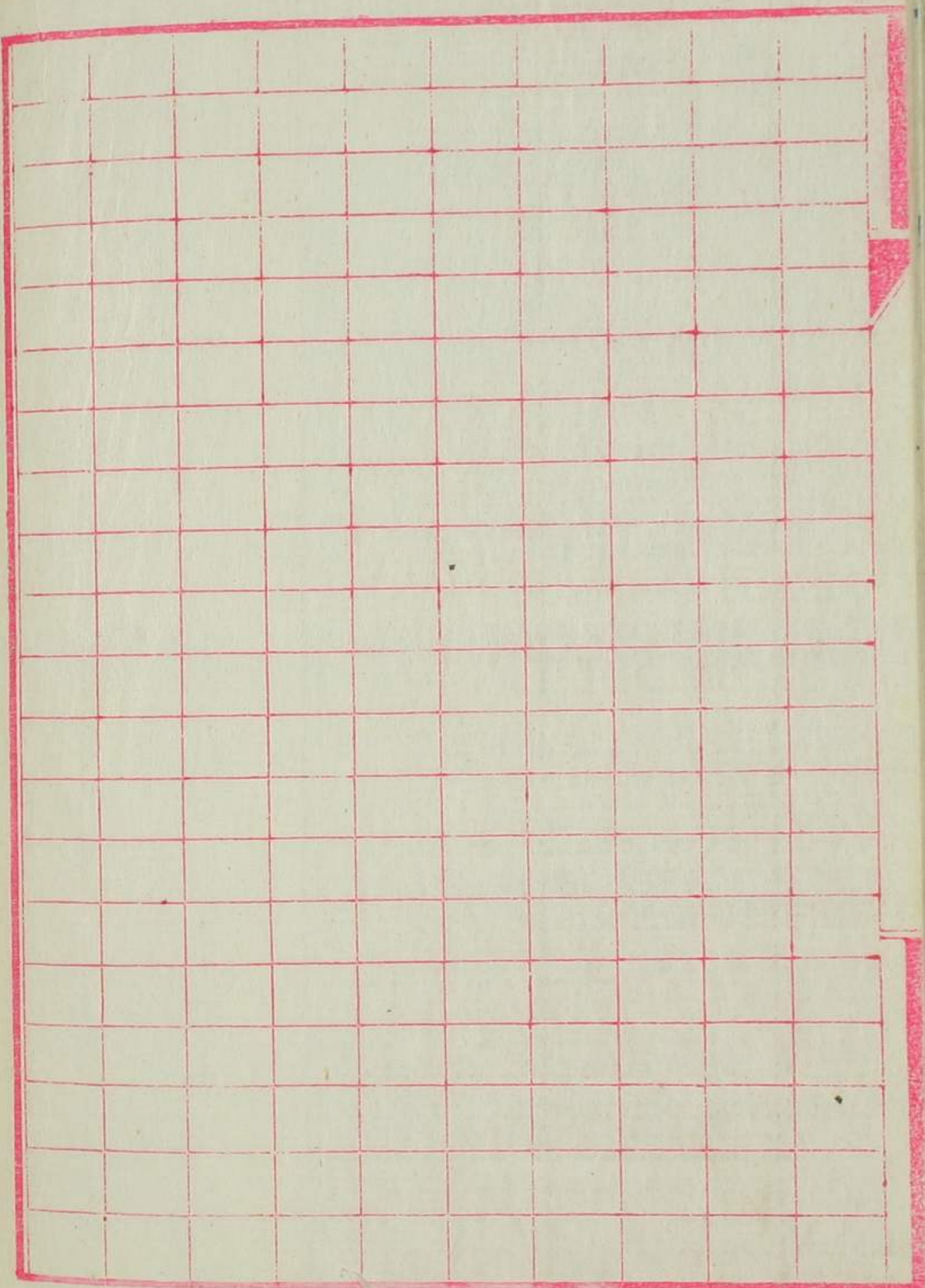
遂言克儉。安排執法大臣。不可居言路。謫蘄水丞。上官。  
 以吏遣。飯里居三十年。光宗立。起光祿少卿。天啟中。歷  
 刑部右侍郎。五年冬。逆黨李恒茂論其衰朽。落職。飯。崇  
 禎初。復官。卒。贈尚昏。克儉本姓扶。冒胡姓。久之始復故。

趙參魯

石見米庵先生小山林堂文房圖錄卷九	愛也	爵命荒外聞之謂中朝無人議不可其人忠慨殊可	報可。日。本。陷。朝。鮮。王。避。難。將。入。遼。傑。請。擇。境。外。善。地。處。之。	史。郝。傑。字。彥。輔。嘉。靖。進。士。擢。僉。都。御史。巡。撫。遼。東。時	右。水。晶。獅。鈕。印。長。短。如。圖。堂。潤。如。玉。文。曰。郝。傑。按。明	用。明。代。流。風。在。目。前。	玉璽金章久絕傳。晶印雕成嘉靖年。不為用。虞還知
------------------	----	----------------------	---	--	---	------------------	-------------------------



余在故山時。讀小山林堂文房圖錄。知米庵先生藏  
明郝傑水晶印。後來東京。就其後嗣請一觀之。而不  
許。客歲偶訪梅田主人。案頭有水晶印。取而觀之。則  
堂潤如玉。面陽刻郝傑二字。即對校之於圖錄。先生  
舊藏無疑矣。怪而問其獲之之由。主人曰。此係長州  
某氏玕鬘。而近得借覽也。余垂涎累月。屢介主人乞  
厚價以購之。而不肯。無幾主人使人齎之曰。百方挑  
之。遂得如意。請足下藏之。嗚呼二十年夙志。今日始  
達。真可謂奇遘矣。於是則改顏余齋曰寶郝。亦私傲





采氏寶晉齋身。

明治十四年初月下浣識於竹嶼山房

硯湖印人佐藤誠

余夙有印癖。凡遇印則不論銅玉晶石。百計購之。積至數百顆。財產殆將為之盡焉。而入賞鑒者甚少。頃獲此印。愛如拱璧。取嚮所得者一一比之。豈啻霄壤哉。余之集印。欲以之為獲麟焉。

誠再識

佛手庵歌贈尼橋道人

德積邦字彦磐城人善篆刻尤巧於製銅印

大槻磐溪

佛手庵佛手庵得非取名佛手柑道人笑曰否不然請公且坐聽余談木造佛手金剝落香火薰餘古色含憶昨芒鞋跋涉際偶然拾得水府南當時藩公排異教毀盡城中古佛龕此物定是如來手不知濟度幾善男靈物一旦歸吾有歡天喜地拜者三安之寶閣揭匾額佞佛之譏固所甘某也聞之釋然悟久矣道人古物耽曾經鐵筆學勤齋秦篆漢章仔細諳結體奇古含溫雅精妙誰不稱出藍創意更鑄銅印鈕山乎佛手森來參南



極老人頭髮短皎然鬚眉是老聃琴高凌波乘赤鯉麻  
姑仙人鳳皇笏秀眉羅漢捧鐵鉢白哲觀音提魚籃遠  
公過溪三笈立豐千伏虎四睡酣其餘動植多殊態奇  
恠一一不可探神龍在淵躍將出猛虎負嵎視眈眈蜻  
蜓欲立卷荷角翡翠多情魚是貪梅花倚竹幽蘭石山  
嶽突兀帶煙嵐彫蟲奪得天然巧不數網蛛與繭蠶摩  
挐何曾嫌銅臭使人吃吃笑不堪佛手庵佛手庵命名  
之陋為君慚五指所運鬼神避何苦假手老瞿曇

埋木篆印歌

松本奎堂

岳子遺我方寸辭其色黝黑光照席敲之無音擊之  
輒諦視非磬又非石言是名取河石出土倍相傳稱  
神異樵夫漁人偶相逢勢家權門難多致深山古木  
沈湍沙奔流激射撒磨加滑澤可鑑鑿可彫一出便  
歸巫夏家今之所遺即其尤千里緊封附傳郵更屬  
鄉友鑄篆文珍重幸為坐右留貧兒暴富喜何似十  
輩非復燕石比聞說上古火國扶桑木翠蓋蔽天高  
矗矗暴風一旦拔將去碎散四方墮如雹沈霾鬱鬱  
三千年化成磔磔玄圃王造化本不測天地一太鑪



此豈雖迂怪，未可曰必無。何況錢筆鐫鏤妙入神，澆  
季復見科斗文，藻壇畢生用不益。玩弄奚翺席上珍，  
更有文房四友在，長伴百年風月身。

明倫六年正月廿四日

畫作



