

印法抄書

特別
子10
4570
3





淵鑑類函卷三百六十八儀飾部

璽一

增說文曰璽王者印也以守土故字從土楷文從玉
漢舊儀曰秦已前民皆以金銀銅犀象為方寸璽各服
所好漢以來天子獨稱璽又以玉羣臣莫敢用也 莊
子曰焚符破璽而民朴鄙 呂氏春秋曰民之於上若
璽之於塗也印之以方則方印之以圓則圓 應劭漢
官儀曰天子有傳國璽文曰受命於天既壽且康 漢
書曰璽皆玉螭虎紐凡六其文亦殊文曰皇帝行璽皇
帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽外有
大藍田玉璽文曰受天之命皇帝壽昌皆以武都紫泥

封青囊白素裏雨端無縫尺一槓中約署 又曰皇后
璽其文曰皇后之璽金螭虎紐 漢輿服志曰天子有
傳國璽及八寶皆以玉為之神寶以鎮中國藏而不用
受命璽以封禪禮神皇帝行璽以報王公書皇帝之璽
以勞王公皇帝信璽以召王公天子行璽以報四夷書
天子之璽以勞四夷天子信璽以召四夷大朝會則符
璽郎進神璽受命於御座行幸則合八寶為五舉函封
從於黃鉞之內 又曰太皇太后皇太子及妃璽皆以
金為之藏而不用太后封令書以宮官印皇后以內侍
省印皇太子以左春坊印死以內坊印 唐六典曰自

晉至梁相傳謂之鎮璽 北史記曰后妃傳典琮三人
掌琮璽翫器 文獻通考曰隋制皇后有金璽盤螭紐
文曰皇后之璽冬正大朝則并璜琮各以筭貯進於座
隅 韓愈曰相欺也為之符璽以信之 鄧析書曰為
之符璽以信之則并與符璽而竊之

璽二

增春秋運斗樞曰黃帝時黃龍負圖中有璽章文曰天
王符璽 又曰黃龍五采負圖而出舜前曰玉檢黃金
柙黃金繩芝為封泥兩端有文曰天王有玉璽五字博
袤三寸 周書曰湯放桀大會諸侯取璽置天子之座

拾遺記曰武王滅紂樵夫牧豎探鳥巢得赤玉璽文
曰水德方滅火祚方盛字皆大篆 漢書曰孔子稱封
泰山禪梁父可得而數七十有二君封者金泥銀繩印
之以璽 春秋後語曰秦破魏軍於華陽走孟卯王使
段干木子與秦南陽蘓代謂王曰欲璽者段干木子也
欲地者秦也今王使欲地者制璽欲璽者制地魏地不
盡則不和也 玉璽譜曰傳國璽是秦始皇所刻其玉
出藍田山丞相李斯篆其文曰受命於天既壽永昌漢
高祖還定三秦々王子嬰獻此璽及高祖即位仍佩之
因以相傳諦傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光召

持節郎取璽郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得璽不可得光善之明日遷郎秩二等光後發昌邑王賀立宣帝光自手解取賀璽扶下殿至平常時王莽篡位就太皇太后求璽乃出璽投之地璽上螭一角缺及莽敗帶璽綬避火於漸臺商人杜吳殺莽取綬不知取璽及莽首太尉公賓就斬莽首及得璽持詣弘農掾王憲得璽無所送乃自乘天子車輦將軍李松入長安斬之送璽詣宛上更始赤眉大司馬謝祿至高陵更始奉璽於赤眉立劉盆子建武三年盆子敗於宜陽赤眉君臣面縛奉光武以高帝璽傳至獻帝董卓作亂典璽者投諸

洛陽城南井中孫堅討卓至洛其帳下兵見井有五色以告堅乃浚井果得璽袁紹有僭盜意拘堅妻奪之紹敗徐璆得而上之漢及魏文帝篡漢璽歸於魏穎刻眉際曰大魏受漢傳國之寶晉武帝篡魏璽歸於晉趙王倫篡立使義陽王威就惠帝取璽帝不與強奪之晉永嘉五年漢大將軍王彌入寇洛陽執懷帝及傳國六璽詣平陽獻漢劉曜後為石勒所并璽復屬勒刻一邊云天命石氏石氏為冉閔所滅璽又屬閔敗璽存於閔大將軍蔣幹所晉鎮西將軍謝尚遣督護何融購得之以晉穆帝永和八年還江南晉元帝東渡歷數帝無玉

璽北人皆云司馬家是白板天子 漢文帝紀曰代王
至渭橋羣臣并謁稱臣代王下并太尉周勃乃跪上天
子璽符 漢書曰宣帝朝凡二千石有治理者輒以璽
書增秩賜金 又曰王閔王莽叔父哀帝世為中常侍
時董賢為大司馬帝臨崩以璽綬付賢曰無妄以與人
時國無嗣主內外恐懼閔白元后請奪之即帶劔至宣
德闈謂賢曰宮車宴駕國嗣未立君受恩深重當俯伏
號泣何事久持璽綬以待禍至耶賢不敢拒乃跪授璽
綬 後漢書曰涿郡太守張豐執使者舉兵反自稱無
上大將軍與彭寵建兵四年祭遵朱祐破之初豐好方

術有道士言豐當為天子以五絲囊裹石繫豐肘云石
中有玉璽豐信之遂反及執當斬猶曰肘石有玉璽遵
為破之豐乃知被詬仰天歎曰當死無所恨 又曰光
武賜竇融璽書曰今益州有公孫子陽天水有隗將軍
方蜀漢相攻權在將軍舉足左右便有輕重以此言之
欲相厚豈有量哉今之議者必有任量教尉佗制七國
之計王者有分士無分民自適已事而已因授融涼州
牧璽書至河西河西皆驚以為天子明見萬里之外
續漢書曰獻穆曹后曹操之女也魏受禪遣使求璽綬
后恐以璽綬抵將下因涕泣橫流曰天不祚此璽 魏

志曰太祖崩洛陽賈逵典喪事時鄱陵侯彰行越騎將軍從長安來赴問逵先玉璽綬所在逵正色曰太子在鄴國有儲副先生璽綬非君侯所宜問也 又曰太和元年甄穆初嘗宗廟掘地得玉璽方一寸九分其文曰天子羨思慈親明帝為之改宥 魏畧曰司馬景王廢齊王芳使郭芝人曰太后取璽綬太后取璽綬置坐側及迎高貴鄉公又請璽綬太后曰我見高貴鄉公小時識之明日我欲自以璽綬予付之 蜀志曰太傅許靖等上言先生曰前閔羽圍于樊襄陽々々男子張嘉王休獻玉璽々潜漢水伏於淵泉暉景燭耀靈光徹天夫

漢者高祖本所起定天下之國號也大王襲先帝軌迹亦興於漢中也今天子玉璽神光々々見璽出襄陽漢水之末明大王承其下流授與以天子位瑞命符應非人力所致 晉書曰義陽王威無操行附趙王倫逼帝奪璽綬倫敗惠帝反曰曰阿皮換吾指奪吾璽綬不可不殺阿皮威小字也於是誅威 晉中興書曰義熙十二年左衛兵陳陽於府車前淮水中得璽其文曰王者不隱其過則玉璧見璧亦璽也 崔鴻十六國春秋前趙錄曰河瑞元年汾水中得玉璽文曰有新保之蓋王莽璽也獻者因增深海光三字淵以為己瑞大赦 又前

涼錄曰張宴元平蘭池趙嬰上言於青澗水中得一玉
璽鈕光照水外文曰皇帝璽羣僚上賀宴曰何忽有
此言乃送之於京師 晉書載記曰苻堅奔五將山姚
萇遣將軍吳忠圍之堅衆奔散神色自若俄而忠至執
以歸新平幽之於別室萇求傳國璽曰萇次膺符璽可
以為惠堅瞋日叱之曰小羌乃敢干逼天子豈以傳國
璽授汝羌也圖緯符命何所依據五胡次序無汝羌名
違天不祥其能久乎璽已送晉不可得也 宋書曰蔡
興宗拜侍中每正言得失無所顧憚孝武新年拜陵興
宗負璽 齊書曰謝朓為宋侍中領祕書監及高帝受

禪朓當日在直百僚陪位侍中當解璽朓佯不知曰有
何公事傳詔云解璽授齊王朓曰齊自應有侍中乃引
枕卧傳詔懼乃使稱疾欲取兼人朓曰我無疾何所稱
遂朝服步出東掖門乃得車還宅是日遂以王儉為侍
中解璽即勸武帝誅朓高帝曰殺之則成其名正應宥
之度外 北齊書曰辛術鎮廣陵獲傳國璽送鄴文宣
以璽告於太廟此璽即秦所制方四寸上紐交盤龍二
漢相傳又歷魏晉々懷帝敗沒於劉聰々敗沒於石氏
石氏敗晉穆帝永和中濮陽太守戴僧施得之遣督護
何融送於建鄴宋齊梁敗侯景得之景敗侍中趙思

賢以璽授景南兖州刺史郭元建送於術故術以進焉
後周書曰宇文氏其先曰普迴因狩得玉璽三紐有
文曰臯帝璽普迴異之以為天授其俗謂天曰宇因跡
宇文國并以為氏 唐書曰寶建德戮於長安市齊善
行乃與裴矩及建德妻奉山東地并傳國八璽來降
又曰太宗刻元玉璽以白玉為螭首文曰皇天景命有
德者昌至武后改諸璽皆為寶中宗即位復為璽開元
六年復為寶初改璽書為寶書改傳國璽為承天大寶
又曰肅宗元年建子月十六夜女尼真如忽見二皂
衣引至一所見天帝因出寶授真如曰汝注令刺史崔

旒進達於天子肅宗寢疾方是視寶召代宗謂曰汝自
楚王為皇太子今上天賜寶獲於楚州天祚汝也寶宜
受之代宗再拜受賜卽日以寶應紀年云 五代史曰
唐莊宗將入汴梁主復召宰相謀之鄭珣請自懷傳國
寶詐降以紓國難梁王曰今日固不敢受寶但此策竟
可了事否珣俛首久之曰但恐未了左右皆縮頸而笑
梁主日夜涕泣不知所為置傳國寶於卧内忽失之已
為左右竊之迎唐軍矣 又曰晉天福三年中書門下
奏准勅製皇帝受命寶宜以受天明命惟德允昌為文
刻之 宋史曰舊制乘輿六璽唐改為寶唐未喪亂或

多亡失周廣源中詔造二寶曰皇帝承天受命之寶及
皇帝神寶宋太祖受命二寶猶傳至太宗別制承天受
命之寶至道三年中書門下言皇帝受命寶請以皇帝
恭膺天命之寶為文詔曰可 文獻通考曰宋真宗大
中祥符中又別製恭膺天命之寶天下同文之寶用於
封禪昭受乾符之寶以印密詞 又曰仁宗明道元年
禁中火寶丹悉焚其年九月改作寶及丹命參知政事
陳堯佐書受命寶薛奎書尊號冊寶宰臣張士遜書仁
宗為皇太子丹參知政事晏殊書皇太后尊號冊寶二
年丹寶成三司言用黃金二千七百兩為法寶法寶詔

易以銀兩塗黃金初真宗嘗為昭受乾符之寶前此亦
焚遂詔宰相陳執中書欽崇國祀之寶以代凡齊醮表
章用焉 又曰哲宗紹聖三年咸陽縣民段義斲地得
古玉印光照滿室四年十二月上之詔禮部御史臺以
下參驗五年三月翰林承旨蔡京及講議玉璽宮十三
員奏按所獻玉璽色綠如藍溫潤而澤其文曰受命於
天既壽永昌其背蟠紐五盤鈕間有小竅用以貫組又
得玉螭一首白如膏亦溫潤其背亦蟠紐五盤鈕間亦
有貫組小竅其面無文與璽大小相合篆文王作皆非
近世所為臣等以歷代正史考之璽之文曰皇帝壽昌

者晉璽也曰受命于天者後魏璽也有德者昌唐璽也
惟德允昌石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知今得璽
於咸陽其玉乃藍田之色其篆與李斯小篆體合飾以
龍鳳鳥魚乃蟲書鳥跡之法於今所傳古書莫可比擬
非漢以後所作明矣今陛下嗣守祖宗大寶而神璽自
出其文曰受命于天既壽永昌則天之所畀烏可忽哉
漢晉以來得寶鼎瑞物猶告廟改元肆青上壽况傳國
之器乎其沿寶法物禮儀乞下所屬施行詔禮部太常
寺考按故事詳定以聞至四月禮官言五月朔故事當
大朝會宜就行受寶之禮依上尊號寶冊儀有司豫製

沿寶法物并寶進入俟降出權於寶堂安奉前三日差
官奏告天地宗廟社稷前一日帝齊於丹殿翼日帝服
通天冠御大慶殿降坐受寶羣臣上壽稱賀 又曰徽
宗大觀元年制八寶時得玉工用元豐中玉琢天子皇帝
六璽疊篆紹聖間得漢篆國璽無檢螭又不缺疑其一
角缺者乃檢也有檢傳攷駮甚詳傳於世帝於是取
其文而黜其璽不用因自作受命寶其方四寸有奇文
皆琢以白玉篆以吳魚帝自為之記鎮國受命二寶合
天子皇帝六璽是為八寶於是下詔曰自昔皆有尚璽
官今雖類門下復省遇親祠則臨時具員記事復罷八

寶既備宜重典司之職可合尚書省置官如古之制又
詔曰朕承祖宗休烈萬邦作孚永惟受命之寶當有一
代之制度越百年之久尚循六璽之用或未大備今自
天申命地不愛寶獲全玉於異域得巧工於編氓八寶
既成夔無前比殆天所授非人能為可以來年元日御
大慶殿恭受八寶尚書省言請置符寶郎四員類門下
省二員以中人充掌寶於禁中從之又政和七年制定
命寶時從于闐得大玉踰二尺色如截肪帝又制一寶
赤螭鈕文曰範圍天地幽贊神明保命太和萬壽無疆
凡十六字篆以鳧魚制作之工幾於秦璽其寶九寸檢

亦知之合前八寶而為九寶矣 又曰高宗紹興十六
年郊祀始陳寶如承平之儀凡中興御府所藏玉寶十
有一金寶三八寶皆高宗皇帝所作一曰鎮國神寶二
受命寶三天子之寶四天子信寶五天子行寶六皇帝
之寶七皇帝信寶八皇帝行寶九大宋受命之寶十定
命寶十一大宋受命中興之寶金寶三一曰皇帝欽崇
國祀之寶二天下合同之寶三書詔之寶 又曰遼自
遙輦氏之世受印於回鶻至耶瀾可汗請印於唐武宗
始賜奉國契丹印太祖神冊元年梁幽州刺史來歸詔
賜印綬是時太祖受位遙輦十年矣會同九年太宗伐

晉末帝表上傳國寶按傳國寶秦始皇作唐更名受命
寶後遂亡失晉亡歸遼自三國以來僭偽諸國模擬私
製歷代府庫所藏不一莫辨真偽聖宗開泰十年馳驛
取石晉所上玉璽於中京興宗重熙七年以有傳國寶
者為正統賦試進士天祚保大二年遺傳國璽於柔乾
河焉 又曰金太宗天會三年三月幹魯獻傳國寶時
獲於遼者玉寶四金寶二獲於宋者玉寶十五金寶七
金塗銀寶五玉寶者受命寶一咸陽所得三寸六分文
曰受命于天既壽永昌相傳為秦璽也至寧末胡沙虎
既弒主時尚宮左夫人鄭氏掌御璽使黃門取之鄭曰

璽天子所用胡沙虎人臣取之何為黃門曰今天下大
亂天子尚不自保况璽乎侍御當思自脫計鄭大罵曰
爾天子近侍被恩尤厚君難不以死報之反助逆臣奪
璽哉死可必璽不可得也黃門乃退後竟取宣命之寶
授逆黨官職焉 又曰元朝於踐祚之始必布告天下
惟詔西番以粉書詔文於青羅而繡以白絨網以真珠
至御寶處則用珊瑚遣使齎至彼國張於帝師所居處
十三年孟祺以故宋金玉寶及牌印來土命太府監收
之至三十年御史中丞崔或得玉印以為傳國璽獻之
時木華黎曾孫碩德已死而貧其妻出玉璽一嚮之或

以告或曰召秘書監丞楊桓辨其文曰受命於天既壽
永昌此歷代傳國璽也遂獻之故太子妃弘吉刺氏徧
示羣臣丞相以下次第上壽慶曰神寶之出實宮車晏
駕之後此乃天意屬於皇太孫也乃遣右丞張九思齎
授之邱瓊山曰此印得之故相之家楊桓考証以為秦
璽按璽在漢為元后所擲甬有微玷魏文帝刻其旁曰
魏受漢傳國之璽今此印非秦所製者明甚疑即宋元
符所得於咸陽民家者也 又曰明符璽俱尚寶司官
職掌有事請於內既事奉而藏之御璽凡十有四寶璽
之大者曰奉天之寶為唐宋傳寶惟祀天地用之 又

曰建文三年春正月辛酉朔凝命神寶成方一尺六寸
九分帝親定其文曰天命明德表正萬方精一執中宇
宙永昌先是帝在儲位夢神人致上帝命授以重寶元
年使者還西方得青玉於雪山方踰二尺質理溫栗二
年春正月帝郊祀宿齋宮夕夢若有觀乃驚寤命玉人
琢為大璽冬十二月工成名凝命神寶至是以告天地
祖宗為文宣示遐邇百官稱賀大宴於奉天門頒賞四
夷朝使 又曰明皇后有金冊金寶皇貴妃而下有冊
而無寶獨宣德元年以貴妃孫氏有容德請於皇太后
製金寶賜之且命太師英國公張輔為正使少師吏部

尚書蹇義為副使二公元臣也未幾而貴妃有子自是
貴妃受寶遂成故事焉

璽三

增投地 抵軒俱見 鬻市 埋庭通鑑曰黃巢破長

傳國璽以為常玉將鬻之市或識之曰傳國璽也莊宗

人魏傳真詣行臺獻之五代史曰蜀世家田令孜為

監軍盜德固璽而埋之於庭永平二年尚

食使歐陽柔治令收故第穿地得之以獻

上詳璽二晉書載記曰冉閔敗蔣幹以傳國璽送

于建鄴慕容儁欲神其事言歷蓮在己乃以永和八

元曰元璽 **李斯書** **王母佩**上詳璽二漢武內傳

元曰元璽 **投佛寺** **葉草間**唐六典曰侯景敗璽為將侯子監

為持霞寺僧永得之文獻通考曰梁未侯景之敗也

以傳國璽自隨使其侍中兼平京太守趙思賢掌之曰

若我死直沉于汪勿合吳兒復得之思賢自京口濟江

遇盜從者棄之草間至廣陵以告郭元建元建取之以

與辛術之至鄴 **魚鳥文** **蟠虎紐**玉璽譜曰璽博袤四寸

日璽者信也天子璽以玉 **原玉檢金繩** **玉柙銀縷**

皆贈印璽二玉柙後漢禮儀志諸侯王列侯鏤

盤 **麟璽** **一鈿**唐六典曰玉璽者秦始皇取

武元年江寧民虞迪墜地得白玉 **光照水外** **字在**

腹中上詳璽二 **京州**記曰呂光時州人陳平仲得玉

有四字 **張嘉來獻** **邦昌命齋**上詳璽二 **謝克家**以

張邦昌命齋玉璽至文曰大宋受命 **負登大散嶺**

攜登元武樓唐書曰僖宗光啓二年田合孜劫上如寶

從登大散嶺 五代史曰晉石敬瑭反唐主從珂與曹
太后劉皇后雍王重美及宋審虔等攜傳國寶登元武
樓自焚死後契丹大舉入寇遂滅晉出帝與太后遺宗
室延煦延寶齊降表及玉璽涕契丹契丹得璽以為製
作不工與前史所傳者異命延煦等還報求璽出帝
以狀答曰項路王從珂自焚于洛陽玉璽不知所在此
寶先帝所知乃在立

璽四

原王者之印 一詳璽 傳國之器 陰懷還南王彪之議未

詳傳國璽造創之始歷代以來及太始之初揖遜
禪位以茲相授故是傳國之器也始得之宜慶賀
表信神祇 神祇在臣則授職君上顯用民下 羨思慈

親 二詳璽 改授太祖 授魏志云天子改 改號宇文 二詳璽

井氣五色 二詳璽 黃霧四塞 燕書云元璽六年 晉

迷途不得進取乃還易行璽始得去 增龍門河水 趙

曰劉曜於龍門河水得一玉璽文曰 西山石闕 虎

別傳曰韓強在長城縣西小巖石闕 袁紹向肘 玉璽

中得元璽方四寸厚二寸虎以為瑞 袁紹向肘 玉璽

舉以向肘 魏武惡之 紹敗得璽還漢 以禪魏 禪晉

張豐繫肘 二詳璽 簡文拜受 司馬桓溫率百官具乘輿

法駕奉迎 簡文於會稽邸於朝堂變 郝恢奉表 玉璽

雍州璽者 晉泰光十九年 雍州刺史郝恢表慕容永稱

藩奉璽方六寸厚三寸上蟠螭為鼻 合高四寸六分四

邊龜文下有八字其文曰 受天之命 皇帝壽昌萬歲

金人劫取 宋宣和初 所造九寶其人為金人所劫 惟鎮

之寶 遼主敗遺 於桑乾河元世祖時 有札刺爾氏者

也

漁於桑乾之濱得之而不識歸寘其室夜
有光監察御史楊桓辨其文叙而上之
天璽西京雜記

取之石后自剖為二其中燕街白石大如指隆后續篁中后
并置璽等中謂為天璽也
神璽詳下
璽笥詳上

下士唐六典曰秦有符璽令齊置主璽令史於蘭臺以

璽室

西京雜記曰中書以武都主璽合史主璽

置符璽即四人天更名符璽郎因階

綽侯傳曰人有告綽侯周勃欲反文帝朝太后以昌黎

提文帝曰綽侯綽皇帝璽將兵於北軍不以此時反今

居志頭上中謂之冒絮

劉毅徵璽晉書曰王導孫證

桓元將軍劉毅問曰璽綬何在證懼出奔裕追還之委任

初如

增李龍送璽

晉書載記曰石季龍太子玉璽各一於

勒

伯顏磨璽

輟耕錄後曰至元間太師伯顏出太府

武氏一璽玉色瑩白制作如官印璞半寸許因不可他

存豈武氏之智能料之乎

璽五

增詩

唐李白詩曰天書降紫泥 元王奉長樂未央玉

璽歌曰赤龍銜日照赤子白蛇橫斃鳥騅死東風吹冷

咸陽仄長樂未央連闕起昆吾寶刀截瓊肪陰文小篆

雲漢章盤螭作紐徑二寸歷歲四百傳天王黃星李昉

銅爵舞銅仙淚泣如絲兩盜將神器竟不歸璽亦漂淪

頻易主使君購得心良苦君不見豐城有劍氣上衝米

船也貫滄江虹陋歌先附蘇卿鴻

增賦唐

關人姓名

咸陽獲寶符賦曰玉鈕惟舊芝泥尚新

螭文外發鳥篆中陳

增序

唐梁肅受命寶賦序曰鼎之輕重與璽之去留莫不視德之高下位之安危若以負屨之尊被竊銖之言此片玉耳復何為哉

增表

宋曾肇賀上傳國寶表曰受命之符為時而出自天之祐維聖是承方并貺於大庭遠均恩於率土官師動色海寓蒙休臣聞夫國璽之有去來猶周鼎之有輕重好治而惡亂舍昏而即明頃自有唐之衰薦更五代

之季伏而不發殆且百年忽爾自歸將傳萬世所以表祖宗積累之慶告社稷靈長之休在聖與仁宜昌而壽陞下沉潛迪哲剛健好生參天地以成能垂子孫而作則果有神物是貽皇家固將配甘露以紀元豈止擬芝房而度曲臣職專守上志切慕君講稱壽之儀阻陪下列奏升中之頌故俟方來 趙南唐代任參賀玉璽表曰天道左旋炎圖復振皇威北暢珍物遄歸元正會朝普率呼抃伏以海嶽所產惟玉稟陽宗廟之傳以璽守位元帝得之興晉祚光武因之洪漢京恭惟皇帝陛下席累聖之休受一謙之益以時和歲豐為上瑞以兵寢

刑措爲極功蠲租弛民羣生莫不安業解網恤物異類亦且懷仁函封遠致不知何國之白環篆刻孔彰咸曰寧王之大寶故府之藏旣入神州之復可期臣病解樞機勉之藩服觴稱萬壽自憐遂隔於慶儀品列三金猶幸獲供於貢職

增記 宋鄭文寶玉璽記載傳授本末曰秦璽者李斯之魚夾篆也其圍四寸至漢謂之傳國璽迄於獻帝所寶用者秦璽也歷代皆用其名永嘉之亂沒於劉石永和之世復歸江左者晉璽也太元之末得自西燕更涉六朝至於隋代者慕容燕璽也劉裕北伐得之閩中歷晉

置陳復爲隋有者姚秦璽也開運之亂沒於耶律女真獲之以爲大寶者石晉璽也蓋在當時皆誤以爲秦璽而秦璽之亡則已久矣

增 宋胡致堂論曰有天下者必汲汲於一璽求之不論得則歉然若郡守縣令之官而未視印紱也夫璽何所本哉二帝三王不聞傳是物而後爲君也舜受之堯禹受之舜湯受之禹文武受之湯先聖後聖若合符節者豈符之謂歟故詩書春秋紀事詳矣曾不及璽獨秦誇大使李斯以夾鳥之文刻之美王兼稱皇帝以識詔令自是而後殆有璽書使秦善也而璽無所本固不當法

使秦不善也而璽雖美擊而破之爲宜又何足傳也故
嘗論之官府百司之印章一代所爲而受之君者也不
可以失失之則不敬天子之璽亦一代所用而非受之
於天者也必隨世而改不改則不新故漢有天下當刻
漢璽而不必襲之秦唐有天下當刻唐璽而不必襲之
隋所以正位凝命革故而取新也苟以爲不然曷不於
二帝三王監之彼世之璽以亂亡毀逸者固多矣必以
相傳爲貴又豈得初璽如是之久耶

印一

原釋名曰印信也所以封物以爲驗也亦言因也封物

相因付也 衛宏漢舊儀曰諸侯王印黃金橐駝鈕文
曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相將軍黃金印龜鈕
文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百
石銅印鼻鈕文曰印 **增**崔豹古今注曰奏劾者締爲

囊盛印於前示奉法而行非奏劾者以青緘爲囊盛印
於後 文獻通考曰宋制諸王嗣子金印紫緘郡公侯
嗣子銀印青緘尚書令僕射中書令監秘書監銅印黑
緘諸校尉中郎將銀印青緘縣鄉亭侯金印紫緘諸都
尉校尉中尉銀印青緘州郡史銅印墨緘御史中丞都
水使者銀印墨緘甸奴護羌諸校尉銅印青緘尚書左

右丞秘書丞銅印黃綬 又曰梁制乘輿印璽及皇太子諸王五等國封皆略如齊制鄉亭閭內閭中及各號侯諸王嗣子金印龜鈕閭外侯銀印珪鈕諸縣署合秩千石者州郡大中正郡中正銅印環鈕公府令史亦同 又曰陳制宮中大車用璽小車用門下典書坊印三品以上皆金銀章四品銀印五品以下皆銅印竝方一寸皆龜鈕 又曰北齊天子有督撰萬機印一鈕以木爲之長尺二寸廣二寸五分皆上爲鼻鈕腹下隱起篆文書督撰萬機四字以印常在內唯以印籍縫用則左戶部郎中度支尚書奏取印訖轉納 唐六典曰左藏

令掌邦國庫藏之事凡出給先勘木契然後錄其名數及請人姓名署印送監門乃聽出若外給者以墨印印之 唐會要曰建中三年詔中書門下兩省各置印長慶三年鑄御史臺行從印二出使印二 文獻通考曰唐制天子巡幸則京師東都留守給留守印諸司從行者給行從印 宋史輿服志曰兩漢以後人臣者金印銀印銅印唐制諸司皆用銅印宋因之諸王及中書門下印二寸一分樞密宣徽三司尚書省諸司印方二寸惟尚書省印不塗金餘皆塗金節度使印方一寸九分塗金餘印竝方一寸八分惟觀察使塗金 文獻通考

曰宋制禁中所用別有三印一曰天下合同印中書奏覆狀用之二曰御前印樞密院宣命及諸司奏狀用之三曰書詔印翰林詔勅別錄勅榜用之皆鑄以金又曰淳化五年賜諸王印章至道元年鑄左右春坊印紹興三十二年鑄皇子鄧慶恭三王印又曰祥符二年鑄龍圖閣印文曰龍圖閣御書記天禧元年秦州奏澶州軍士王貴自云得于闐玉印一以獻四年編御集朱允中等言御製書印三請用金鑄從之又曰宋英宗治平三年命知制誥邵泌殿中丞蘇唐卿詳定天下印文泌唐卿皆通篆籀尋復廢罷亦無所釐改焉神宗熙

寧四年詔中外奉使除文臣兩省武臣橫行已上不以職務繁慢餘官如使外國接送伴體量安撫制勅之類給奉使印餘給銅記以奉使朱記爲名元豐四年詔三省印銀鑄金塗給事中印爲門下外省印舍人印爲中書外省印六年別鑄禮部貢舉之印舊制貢院有印院廢印亦隨毀禮部遇鎖試則牒印廢事故也又詔臣僚所授印亡歿竝賜隨葬遼史志曰杓窰印杓窰鷲鳥之總名以爲印紐取疾速之義行軍詔賜將帥用之道宗賜耶律仁先鷲紐印卽此續文獻通考曰遼制皇后印文曰皇后教印吏部印文曰吏部之印銀鑄以印

文官制誥兵部印文曰兵部之印銀鑄以印武職制誥契丹樞密院契丹諸行軍部署漢人樞密院中書省漢人諸行宮都部署印並鑄文不過六字以上 又曰金天會六年始詔給諸司印其前所帶印記無問有無新命悉上送官敢匿者國有常憲至正隆元年以內外官印新旧名及階品大小不一有用遼宋旧印及契丹字者遂定制命禮部更鑄 又曰元制一品衙門用三臺金印二品三品用兩臺銀印其餘大小衙門印雖有大小不同皆用銅其印文皆用八思麻帝師所製蒙古字書 輟耕錄曰今蒙古色目人之為官者多不能執筆

花押例以象牙或木刻而印之宰輔及近侍官至一品者得旨則用玉圖書押字非特賜不敢用然按周廣順二年平章李穀以病臂辭位詔令刻名印用據此則又押字用印之始也 續文獻通考曰明制各衙門印信俱禮部鑄印局專管鑄造印信俱有定式其後又有鑄換辨驗等例凡開設各處衙門合用印信劄付鑄印局官依式鑄造給降其有改鑄銷毀等項悉領之凡內外各衙門印信年久篆文久平乏不堪用使其奏換候領新印然後以舊印繳納凡在外交移在京悉送鑄印局辨其印信真偽

增遺記曰禹治水黃龍曳尾於前元龜負青泥於後
龜額下有印文皆古文作九州山水之字禹所穿鑿之
處皆使青泥封記其所使元龜印其上後世印章皆肇
此也 史記曰秦會稽太守殷通聞陳涉起欲發兵應
涉使項梁將梁使兄子籍拔劍斬守頭佩其印綬門下
大驚亂籍所擊殺數十百人一府中皆懼伏莫敢起
又曰張耳責讓陳餘餘怒曰不意君之望臣深也豈以
臣重去將哉乃脫解印綬與耳耳不敢受餘走如廁客
有說耳者曰天子不取反受不祥急取之乃佩其印遂

收其兵由此有大隙 又曰酈寄與典客劉謁說呂祿
曰帝使大尉守北軍欲足下之國急歸將印辭去不然
禍且起呂祿遂解印與典客而以兵授之太尉 漢書
嚴助曰陛下以方寸之印尺二之組鎮撫方外不勞一
卒不煩一戟而威德竝行 史記曰漢武帝遺詔以討
荼何羅功封金曰磾爲椀侯曰磾以帝少不受封輔政
歲餘病困大將軍光白封曰磾臥受印綬 又曰漢元
帝時石頭爲中書舍與僕射牢梁少府五鹿充宗結黨
附者皆得寵位民歌曰牢邪石邪五鹿客耶印何累累
綬若若耶言其兼官據勢也 衛青傳曰元朔五年春

合青將三萬騎出高闕圍右賢王得右賢禪王十餘人
還至塞天子使使者持大將軍印即軍中拜青爲大將
軍 烏孫傳曰漢都護韓宣奏烏孫大吏大祿大監賜
金印紫綬 西域傳曰凡國五十自譯長城長君監吏
大祿百長千長都尉且渠當戶將相至侯王皆佩漢印
綬凡三百七十六人 漢書曰王莽篡位遣謁者即拜
龔勝太子師友祭酒以印綬就加勝輒推不受曰吾受
漢恩厚無以報今老矣且暮入地豈宜以一身事二姓
下見故主哉 東觀漢記曰更始立以上爲太常偏將
軍時無印得定武侯家丞印佩之 後漢書曰寇恂初

爲功曹太守耿況甚重之王莽敗更始立使使者徇郡
國曰先降者復爵位至上谷況迎上印綬使者紉之一
宿無還意恂勒兵入見使者曰天下初定使君建節銜
命郡縣莫不延頸傾耳今始至上谷而先墮大信將復
何以彌令他郡乎使者不應恂叱左右以使者命召况
恂進取印綬帶于况使者不得已乃承制詔之况受命
而歸 又曰東漢光武欲保全功臣 土不令以吏事
爲過遂罷左右將軍宮耿弇等上大將軍印綬皆以列
侯就第加位特進奉朝請 東平王蒼傳曰永平十一
年正月來朝月餘還國明帝懷思乃遣使手詔國中傳

曰日者問東平王處家何等最樂王言爲善最樂具言甚大今送列侯印十九枚諸子年五歲已上能趨拜者皆令帶之 東觀漢記曰馬援上書言臣所假伏波將軍印書伏字大外嚮成臯合臯字爲白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊卽一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以爲信也所宜齊同燕曉古文字者事下大司空正郡國印章奏可 後漢書曰東漢桓帝初受學於周福後以福爲尚書時語曰因師獲印周仲進仲進福字也 又曰獻帝遷許徐璆以廷尉徵當詣京道爲袁術所劫術死軍破璆送前所假汝南東二郡

印綬司徒趙溫謂璆曰君遭大難猶存此耶璆曰昔蘇武困於匈奴不墜七尺之節況此方寸印乎 又曰延熹八年沛國戴異得黃金印無文字遂興廣陵人龍尚等共祭井作符書稱太上皇伏誅 又曰張魯在漢中民有地中得玉印者羣下欲尊魯爲漢寧王功曹閻諫以必爲禍先魯後而止 魏武設官令曰魏諸官印各以官爲名印如漢法新二十石者章 魏志曰咸熙元年鎮西將軍衛瓘上雍州兵於成都縣得碧玉各各一印文似成信字依周成王歸水之義宣示百官相國府 又曰平原太守劉份取囊及山雞毛著罽甲使管印

輅筮之輅曰內方外圓五色成文合寶守信出則有章
此印囊也 晉輿服志曰諸假印綬而官不給鞶囊者
得自具作其但假印不假綬者不得側綬鞶古制也漢
世著鞶囊者佩在腰間或謂之綬囊 晉中興書曰趙
王倫僭位而以苟且之惠取悅人情金銀冶鑄不給於
印故有白板之侯君子恥服其章 宋書曰孔琳之爲
尚書左丞揚州中從事史建言曰夫璽印者所以辨章
官爵立契符信貴在仍舊無取改作今世惟尉一職獨
用一印至內外羣臣每遷悉改終年刻鑄喪功消實金
銅銀炭之費不可稱言非所以因循舊貫易簡之道愚

請衆官卽用一印無煩改作若新置官官多印少又或
零失然後乃鑄則仰禔天府非唯小益 齊書曰巴西
人趙續伯反奉其鄉人李弘爲聖王弘乘佛輿以五絲
裹青石誑百姓云天輿玉印當王蜀後敗 梁書曰何
思澄自廷尉正遷治書侍御史宋齊以來此職甚輕天
監初始重其選車前依尚書二丞給三駟執盛印青囊
旧車紉綬印綬在前故也 又曰王堂將將軍印工鑄
其印六鑄而龜六毀旣成鎮空不實補而用之居職六
日暴卒 後魏書曰孝昌中於廣平王第掘得故玉印
勅召祖堂與李琰辨之堂曰此于闐國玉晉太康中所

獻乃以墨塗字觀之果然時稱其博物 唐書曰唐肅
宗在靈武鑄印追兵文曰六合大同之印 又曰裴度
平章中書失印自如左右白復於故處得之度不應或
問其故曰此必吏人盜之以印書券耳急則投水火緩
則復故處時服其識量 唐會要曰正元十年詔賜南
詔蠻異牟尋鑄印一用黃金銀為窠其文曰正元丹南
詔印 又曰朱泚遣其將韓旻領兵三千趣奉天時奉
天未有武備泚召段秀實與謀秀實陰圖之乃與將吏
謀殺泚且欲遣韓旻兵回竊姚令言印不遂乃以司農
寺印倒印符牒旻莫辨其印違遽而回 宋史曰寇準
在樞密院王且在中書有事送密院印違詔格準以上
聞且被責堂吏皆被罰不踰月密院有事送中書亦違
詔格堂吏欣然呈且送還密院而已準大慙謝 又曰
宋郎官何洵直失本部印上欲重其罪呂正獻公曰洵
直失印誠有罪然重譴之則後猾吏皆得以制主司矣
乃薄其罪

印三

增桃

棗

漢禮儀志曰夏至陰氣萌作恐傷物不茂以
桃印長六寸方三寸五分書文以施門戶以

黃君制使虎豹法曰道士
當刻棗心作印方四寸也

原鑄龜

給馬 晉中興書
曰會稽山

陰人孔愉字敬康嘗經餘不亭見執龜於路者輸買而
於之溪中龜中流顧者數四後愉以討華軼功封餘不

亭侯及鑄侯
悟乃取佩侯
後魏書曰高左顧三
軍警給初印工傳以
符次給

馬印 金龜 玉蛟 誅弟融 亂金龜 又江表傳曰諸葛恪被

人書曰承明有蛟龍之文郡 種龍 摘鷲 巴陳留風俗傳曰

楚地曰漢常山張顥為梁相也今其都後印文曰種龍飛

翔近地令人捕之化為石顯令南樊衡上一金印文曰忠

此官可復置 五字 六書 漢武為帝時據若印數文五故足以

五字則以之字及之書 漢書藝文志曰六體者古文奇

書楷信也注繆篆 隆平 磊落 十二印經曰印有八角

上隆下平光明潔清如此為善 蔡伯喈釋論曰或畫

駢合從離者 銀黃 金紫 漢武帝勅責楊僕曰將軍請

乘傳行塞因用歸家懷銀黃樓船三將軍并封梁侯三印

故垂紫綬也 蔡澤懷金 相法 防法 印法 本出 陳

長文以長法 占語 吉 山 十 將 可 印 中 工 八 楊 九 利 從 仲 將 問 長 受 文 法 從 誰 許 法 士

伯也 曰 周 書 曰 師 有 六 都 印 皆 是 以 養 自 防 之 語 程 中 增 石

文 鐵 銘 三 江 表 傳 曰 吳 歷 陵 縣 有 名 山 臨 印 永 高 百 丈 其 上

者 以 高 梯 上 省 印 文 詐 以 朱 書 曰 楚 九 州 遣 使 祭 歷 陵 子 使

還 以 印 文 拾 遺 錄 曰 王 薄 即 王 吉 之 後 也 備 書 於 洛 美

形 貌 又 多 文 辭 未 就 其 書 者 夫 贈 其 衣 冠 婦 人 遺 其

珠 玉 一 日 之 中 衣 寶 盈 車 而 歸 積 粟 十 廩 九 族 莫 不 仰

其 衣 銘 曰 備 稱 其 富 善 而 歸 積 一 士 三 田 軍 門 主 簿 後

鐵 印 銘 曰 備 稱 其 富 善 而 歸 積 一 士 三 田 軍 門 主 簿 後

尉 掌 軍 疊 門 故 曰 軍 門 主 簿 也 積 善 降 福 明 神 之 報 也

含鈎 貫珠 鈎人書曰子印含鈎為人之所祿也夢見鈎從印

腹出為其乳失印志曰傷墮而懷之妻有姪王公列侯以

象玉中二千石至四百石皆以黑犀三百石以下皆以

各如其印質 銅鼻 金窠 日上詳 垂印 一印 唐李官白詩

奇窠篆字 被辱 不供 魏氏春秋曰許允善相印出為

懷之而墜于廁 辛替否曰階下倍百行賞倍十增官果

金銀不擊吳 金涼 吳景 帝賜汝南王 執字士軍印擊

使持節護羌校尉涼州刺史客相印曰祚傳八士子 原 辨

爵 示信 而信 示人 有信 不言 彤鏤 金範 上見 傳 禮

張良操 項羽 荆漢 史記 曰張良操印 欲封人 韓信 為齊 而王

與不 買臣 懷 淵明 棄 綬 而 人 會 稽 郡 稽 太 守 懷 其 印

澤令 棄 增 入 山 佩 閉 室 封 佩 抱 朴 子 曰 古 之 入 山 者

寸其 敢 述 二 十 列 仙 傳 曰 泥 方 著 回 者 竟 時 隱 四 方 各 百 步 則 虎

印中 為 人 所 劫 閉 之 室 中 回 九 化 而 得 戶 去 更 以 方 回 龜

者蟄 藏 虎 者 威 猛 也 應 抱 劬 甲 漢 官 儀 曰 印 者 田 也 龜 者 陰

功成 而 退 其 威 猛 以 繫 服 羣 下 也 者 陶 朱 還 齊 留

侯辭 漢 越 之 蠡 蠡 遊 五 湖 至 家 致 十 金 為 官 至 卿 相 此 布 印

衣之 極 也 又 受 尊 名 不 祥 遂 送 陶 還 齊 王 將 家 財 分 賜

鄉里 止 懷 珍 寶 金 玉 私 行 止 於 陶 還 齊 王 將 家 財 分 賜

也 願 棄 人 間 事 從 赤 松 子 遊 遂 解 印 綬 辭 歸 周 勃

請 歸 彭 宣 乞 歸 為 大 司 空 請 以 歸 王 相 印 綬 辭 歸 周 勃

請 歸 彭 宣 乞 歸 為 大 司 空 請 以 歸 王 相 印 綬 辭 歸 周 勃

鄉里 鑄監軍使 賜辟仗使 唐宗室李說請為監軍使

軍使 如有方鎮之監軍無印及張奉國符得罪至是始賜印

使如 方鎮之監軍無印及張奉國符得罪至是始賜印

得如 方鎮之監軍無印及張奉國符得罪至是始賜印

車得 糾專達軍政 盧奕懷走 李磾挈奔 唐懷慎子也留臺

東都 兼知武部選安祿山 唐劉允章為東都留守黃巢至

子懷 兼知武部選安祿山 唐劉允章為東都留守黃巢至

允章 司李磾受偽官遣人取印磾所磾不與允章更悔愧移

檄近 鎮起兵捍賊 原蘇秦佩六國 犀首佩五國 記史

犀首 秦曰使我有洛陽負郭田二頃豈佩六國印又曰

約長 為從 夏侯得一匱 段熲上一簿 漢書夏侯嬰從

降卒 八百五十人得印一匱 東觀漢記段熲上書曰

掠得 羗侯君長金印四十三銅印三十一錫印一枚及

紫綬 印五枚皆薄人

原 弄印 祖趙克傳曰御史大夫印弄之曰誰可為御史大夫者

熟視 克為御史大夫 銷印 漢書曰漢王與酈食其謀

漢王 曰善趣刻印張良從外來謁漢王 輟食吐哺罵曰

誰為 陛下畫此計者陛下事去矣漢王輟食吐哺罵曰

豐儒 幾敗西公 增御印 唐元稹詩曰彤管內人書

郡印 宥懲兮彙郡曰幸皇鑒之明 侯印 符唐侯印取豈遲

相印 帝孔光拜相刻璽以為南粵王 賜其丞相銀印 六印

杜甫 瘦馬行曰細看六印帶官字謂飛 四印黃山峇

字印 龍形印於馬之膊解凡六印也 四印黃山峇

原信以守器 官不易方 奉而行之 守而勿失

印四

增詣關上印

漢張敞怒掾繁舜按殺之使者奏敞從

關下圍第收印東漢桓帝與中常侍單超才五人定

自殺封超才五人為縣侯呼弟佩印弟孫策病甚呼

謂曰舉江東之眾決械于兩陣之間與天下爭衡卿不

如我舉賢任能各盡其心以保江東我不如卿遂卒時

十六殺賊繫印罪值周顛將入導呼顛謂曰伯仁以

百口累卿顛喜飲酒致醉而出尊猶在門又呼顛顛不與

言顧左右曰今年殺諸賊立茅受印武帝拜五利將

奴取金印如斗大繫肘後又封樂通侯又刻玉印曰天

道將軍佩使天衣羽衣夜立白茅土大亦衣羽衣立白茅

受印以示不封書置印自三國志曰吳使張溫來聘蜀

臣凡佩六印封書置印自三國志曰吳使張溫來聘蜀

王植常令陸遜語葛亮并刻印置遜所每約許上

與帝及亮書必以示遜有不安輒故而封之

印唐裴寂遺左僕射帝置酒許上印殿歡甚安願

賜嚴骨不取知印唐憲宗朝程與皇甫鏄同為宰相

自餘不取知印唐憲宗朝程與皇甫鏄同為宰相

事殿有數公則自羅使回云於海上泊洲島間見花木

臺殿有數公則自羅使回云於海上泊洲島間見花木

函復語龜長五寸致於皇帝黃金玉印面方一寸顧舊路悉無

蹤跡金龜長五寸致於皇帝黃金玉印面方一寸顧舊路悉無

文曰鳳芝龍木受命無疆維則遠京師印賜錢鏐越吳

即具以事進上曰朕前世豈非仙人乎印賜錢鏐越吳

增詣關上印

漢張敞怒掾繁舜按殺之使者奏敞從

關下圍第收印東漢桓帝與中常侍單超才五人定

自殺封超才五人為縣侯呼弟佩印弟孫策病甚呼

謂曰舉江東之眾決械于兩陣之間與天下爭衡卿不

如我舉賢任能各盡其心以保江東我不如卿遂卒時

十六殺賊繫印罪值周顛將入導呼顛謂曰伯仁以

百口累卿顛喜飲酒致醉而出尊猶在門又呼顛顛不與

言顧左右曰今年殺諸賊立茅受印武帝拜五利將

奴取金印如斗大繫肘後又封樂通侯又刻玉印曰天

道將軍佩使天衣羽衣夜立白茅土大亦衣羽衣立白茅

受印以示不封書置印自三國志曰吳使張溫來聘蜀

臣凡佩六印封書置印自三國志曰吳使張溫來聘蜀

王植常令陸遜語葛亮并刻印置遜所每約許上

與帝及亮書必以示遜有不安輒故而封之

印唐裴寂遺左僕射帝置酒許上印殿歡甚安願

賜嚴骨不取知印唐憲宗朝程與皇甫鏄同為宰相

自餘不取知印唐憲宗朝程與皇甫鏄同為宰相

事殿有數公則自羅使回云於海上泊洲島間見花木

臺殿有數公則自羅使回云於海上泊洲島間見花木

函復語龜長五寸致於皇帝黃金玉印面方一寸顧舊路悉無

蹤跡金龜長五寸致於皇帝黃金玉印面方一寸顧舊路悉無

文曰鳳芝龍木受命無疆維則遠京師印賜錢鏐越吳

即具以事進上曰朕前世豈非仙人乎印賜錢鏐越吳

增詣關上印

漢張敞怒掾繁舜按殺之使者奏敞從

關下圍第收印東漢桓帝與中常侍單超才五人定

自殺封超才五人為縣侯呼弟佩印弟孫策病甚呼

謂曰舉江東之眾決械于兩陣之間與天下爭衡卿不

如我舉賢任能各盡其心以保江東我不如卿遂卒時

十六殺賊繫印罪值周顛將入導呼顛謂曰伯仁以

百口累卿顛喜飲酒致醉而出尊猶在門又呼顛顛不與

言顧左右曰今年殺諸賊立茅受印武帝拜五利將

奴取金印如斗大繫肘後又封樂通侯又刻玉印曰天

道將軍佩使天衣羽衣夜立白茅土大亦衣羽衣立白茅

受印以示不封書置印自三國志曰吳使張溫來聘蜀

臣凡佩六印封書置印自三國志曰吳使張溫來聘蜀

王植常令陸遜語葛亮并刻印置遜所每約許上

與帝及亮書必以示遜有不安輒故而封之

印唐裴寂遺左僕射帝置酒許上印殿歡甚安願

賜嚴骨不取知印唐憲宗朝程與皇甫鏄同為宰相

自餘不取知印唐憲宗朝程與皇甫鏄同為宰相

事殿有數公則自羅使回云於海上泊洲島間見花木

臺殿有數公則自羅使回云於海上泊洲島間見花木

函復語龜長五寸致於皇帝黃金玉印面方一寸顧舊路悉無

蹤跡金龜長五寸致於皇帝黃金玉印面方一寸顧舊路悉無

文曰鳳芝龍木受命無疆維則遠京師印賜錢鏐越吳

即具以事進上曰朕前世豈非仙人乎印賜錢鏐越吳

于是三省印
王豐墮印
瑯琊記曰王豐為穀城令印

之則履斗也
豐異之問功曹張齊對曰自昔君印
陳

多則履斗也
以臣料之君當封乎後果封中山君

饒推印
漢書曰王莽既篡位遣五威將軍王駿討多賚

綬單更日新
匈受詔譯于章駿既至授單于印綬令上故印

新印文宜且
勿與單于解故印綬謂諸將奉上受著新綬不

疑印文幾令
單于不子如今視印知其變故必不求故印

此非辭說所
能距也既得而復失之辱命莫大不如推

印故不構收馬援印
東漢馬援征交趾卒于軍梁

將尉周亞夫
繫吳楚軍取旗頭功名昌邑下以梁王授廣

以賞也
倒用司農印
詳印
倒用都統印
五代唐莊宗遣魏王

代蜀以李崧
掌書記能發已破蜀而劉皇太后聽言遣

也危事今遠
軍五千里不見咫尺之詔殺大臣是召亂

諸都統印
明且告諭
印五

增詩
元泰不華題衛將軍玉印歌曰武皇雄畧吞八荒

將軍分道出朔方
甘泉論功誰第一將軍金印照白日

尚方實玉將作
匠別刻姓名示殊賞蟠螭交組古篆文

太常鐘鼎旌奇勲
君不見祗連山下戰骨深中原父老

淚滿襟衛后廢
殂太子死茂陵落日秋風起天荒地老

故物存摩挲
斷文弔英魂

增賦唐趙良器印賦曰域中四大得一者王混同區宇
端拱巖廊運元功而莫測故神用之無方穴處巢居時
尚傳於朴畧結繩刻木化始漸於昭彰暨夫扇澆薄事
征討智慧出而下有大偽忠信興而上失其道聖人以
智周萬物仰觀俯考追淳化於往初發鳥跡而爰造是
鑄至聖之金聘至巧之性方圓設象以迴合雕錯得宜
而瑩淨其道恒其體正其君者是効故有聞於至享王
者是司故不待於嚴令詳觀其貌且橫且直文繚繞而
外轉字連綿而內逼迹處泥而髣髴容因朱而翕施迫
而察之若披彩畫之圖遠而望之若散晴霞之色爾其

大小咸準委曲相襲隨時而行仗義而立羣吏則有慮
其誕故合之而給天子則不責於人故司契而執借如
九命作伯三朝謁帝服冠冕而去來佩印綬而有繼當
司存之部領覽職事之巨細罔不興當作師圖忱之子
且契之不明訟之所起契之既用人得而理豈徒常山
張氏化墜鵲而初成餘不亭侯感迴龜而相似光錫忠
義若斯而已亂曰古之善為道者非以明人執其左契
欲使還淳故得永全大不斲彘倫斯亦為政之機要
豈止更光于縉紳

原銘後漢李尤印銘曰赤紱在躬非印不明榮傳符節

非印不行龜鈕犢鼻用爾作程 胡廣印衣銘曰明々
上皇旌以命服紆朱懷金為光為飾邁種其澤撫寧四
國宣慈惠和柔嘉維則克厭帝心膺茲多福登庸歷壽
子孫于億 晉傳元印銘曰往昔先王配天垂則乃設
印章作信萬國取象畧度是銘是刻文明慎密直方其
德本立道生歸乎元默太上結繩下無荒慝

原表魏武帝讓還司空印綬表曰臣文非師尹之佐武
非折衝之任遭天之幸忝竊重授內踵伯禽司空之職
外承呂尚膺揚之事斗筭處之民其瞻觀水土不安茲
究未靜臣常規辱憂為國累臣無智勇以助萬一夙夜

懇懼若集水火未知何地可以隕越

符一

增文心雕龍曰符者孚也徵召防偽事資中孚三代玉
瑞漢用金竹末代從者代以縑矣 楊子曰儋人之爵
懷人之符分人之圭 漢書曰高祖與功臣剖符作誓
丹書鐵券金匱石室藏之宗廟 又曰文帝為銅虎符
竹使符注銅符當發兵遣使至郡合符合乃受之竹符
以竹箭五枝長五寸鐫刻篆書與郡守各分一半右留
京師左以與之 杜詩列傳曰初禁網尚簡但以璽書
發兵未有虎符之信詩上疏曰舊制發兵皆以虎符其

餘徵召行使而已符策會合取為大信所以明著國命
欽持威重也間者發兵但用璽書或以詔命如有奸人
詐偽無由知覺愚以為召兵郡國可立虎符以絕奸端
文獻通考曰初唐高祖人長安罷隋竹使符班銀莧
符其後改為銅魚符以起軍旅易守長宮殿門城門給
交魚符巡魚符左右廂給開門符開門符雄各十二
朝貢使各齎其月魚而至傳信符者以給郵驛通制命
皇太子監國給雙龍符京都留守給麟符東方諸州給
青龍符南方朱雀符西方騶虞符北方元武符隨身魚
符者以貴賤應召命太子以玉親王以金庶官以銅皆

盛以魚袋有傳符銅魚符者給封符印發驛封符及封
魚函用之木契符者以重鎮守慎出納又有喚入木契
有勅召者用之魚契所降皆有勅書尚書省符與左同
乃用 又曰宋康定初製銅符上篆文曰某處發兵符
下鑄虎豹為飾而中分之右五符留京師左符付總管
鈐轄州軍軍官高者掌之 宋神宗史志曰皇城司掌
宮城出入之禁令凡門給銅符二鐵牌一左符留門右
符請鑰鐵牌則請鑰者自隨以時參驗而啟閉之 宋
史曰建炎三年改鑄虎符紹興五年改鑄東南十將京
畿第二將紹興銅虎符

符二

增龍魚河圖曰黃帝攝政有蚩尤兄弟八十一人誅殺
 無道黃帝以仁義不能禁止乃仰天而歎天遣元女下
 授帝兵符遂伏蚩尤 史記曰黃帝修德振兵未嘗寧
 居東至於海登几山及岱宗西至於空桐登鷄頭南至
 於江登熊湘北逐葷粥合符釜山 古史考曰武王問
 太公曰引兵深入卒有緩急吾將以近通遠奈何太公
 曰主與將有陰符八等 有大勝得敵之符長一尺破軍
 禽將之符長九寸降城得邑之
 符長八寸却敵執遠之符長七寸交兵聖守之符長六
 寸請糧益兵之符長五寸敗軍亡將之符長四寸失利
 亡地之符長三寸 呂不韋別傳曰秦華陽夫人承太子間從容

言子楚質於趙者絕賢願得子楚立以為嫡嗣安國君
 許之乃與夫人刻玉符約為嫡嗣 史記曰楚急圍成
 臯漢王出成臯東渡河與滕公俱晨自稱漢使馳入趙
 壁張耳韓信未起即其臥內奪其印符麾召諸將易置
 之 漢文帝紀曰除閔無用傳注傳信也或用檠或用
 繒為合符 唐書曰太宗曰今我有房元齡猶鄧禹也
 居府出入十年軍符府檄駐馬即辨

符三

原銅虎 玉鱗 上詳符一 命鄭元為京師留守樊子蓋為東都留
 唐六典曰隋煬帝幸遼東
增銀菟 金魚 上詳符一 史志曰金魚符
 麟守有治績為別代銅獸

七枚黃金鑄每魚左右判合之有事以左半先後
守將使者執右半大小長短字辨合同然後發兵
元
女赤伏伏上詳符二劉秀後漢強華奉赤辟兵調水
子日五女洞水恐使者見給破竹為契寺僧藏其一以
日愛玉女洞水恐使者見給破竹為契寺僧藏其一以
調為信符

符四

原竹符詳符 桃符風俗通曰東海度朔山大有二神
曰神荼鬱壘主領眾鬼黃帝因
立挑枝門畫二神以禦山鬼
唐言家人子起田中
為軍安知尺籍伍符
詳符二又孟
子若合符節
而民鄙朴

盜符史記魏公子無忌請如 割符詳符 合符
增乾符東京賦曰聖 陰符詳符 魚
皇握乾符日聖
姬盜晉鄙兵符救趙
而民鄙朴

符詳符 龜符唐車服志曰武后以龜符 銅獸符唐日

漢文帝為銅獸符第一
至第五以代周之牙璋
馬漕刻石符注靈冷小喪篆也出顏氏家訓刻石
世謂靈符注靈冷小喪篆也出顏氏家訓刻石

左符蕪賦詩曰頭白 不奉急符劉石山詩曰寧書下

原終軍棄符以終軍初入闕大夫吏西遊終不復傳還

棄繻而去後軍為謁者使行郡國建節東出闕為符
之曰此乃前棄繻生也注繻符也裂帛頭合以為符

齊女守符楚昭王出遊留夫人志持節不將符不教行沉

本而增郭丹買符後漢書曰郭丹從車

死而增郭丹買符後漢書曰郭丹從車

終不甯成刻符又曰甯成為內史抵罪髡之符也

符五

出終不甯成刻符又曰甯成為內史抵罪髡之符也

增詩 元朱德潤漢虎符歌曰建章前殿金鳳凰兵符五
出單于降漢家明詔下雞鹿將軍夜送呼韓王棘門驃
騎多猛士酒酣擊劍願効死征和丞相佐君王從此合
符兵不起霜風十年換陵谷銅秀土花青似玉班々只
憶漢彤庭用夏那知變彝俗當時銜命出閨中編鬚豈
敢要奇功平原豺獸不擇肉印章千里空泥封

綬一

增爾雅曰綬綬也即佩玉之組也所以連繫瑞玉者因
通謂之綬也 說文曰綬紫青色綬也 原應劭漢官
儀曰綬者有所承受也所以別尊卑彰有德也 呂忱

字林曰綬綬也 董已輿服志曰戰國解去綬佩留其
絲綬以為章表秦乃以采組連結於綬光明章表轉相
結綬故謂之綬漢承秦制用而弗改故加之 以雙印佩
刀之飾乘輿黃赤綬五采黃赤纁紺淳黃圭長二丈九
尺五百首 地骨白羽青絳緣五采四百首長二丈三尺
諸侯王赤綬四采赤黃纁紺淳赤圭長二丈八尺三百
首 公主大貴人諸侯同又漢官儀曰四采絳地骨白羽
青黃赤緣二丈一尺二首六百首侯絳地紺纁三采百
二十首長 諸國貴人相國緣綬三采綠紫紺淳綠圭長
二丈一尺二百四十首公侯將軍紫綬二采紫白淳紫
圭長丈七尺百八十首 公主封君同又漢官儀曰九卿

中二千石一云青綳綬

綳音凡

二千石青綬三采青白

紅淳青圭長丈七尺百二十首

又漢官儀曰綬羽青地桃花縹長丈八尺自

青綬以上縫音逆皆長三尺二寸與綬同采而首半之縫

者古佩褻也佩褻相迎受故曰縫紫綬以上縫綬之間

得施玉環玦十石六百石黑綬三采青赤紺淳青圭長

丈六尺八十首

又漢官儀曰黑綬白羽四百尉三百相

二百百石皆黃綬一采淳黃圭長丈五尺六十首

又漢官儀

日黃綬緣八十首長丈七尺

晉令曰皇太子及妃諸王元朱綬郡

公主朱綬郡侯青朱綬 輿服志曰自黑綬以下縫皆

長三尺與綬同采而首半之百石青紺綬一采宛轉繆

織圭長丈二尺凡先合單紉為一絲四絲為一扶五扶

為一首五首成一文々采淳為一圭首多者絲細少者

絲麤皆廣尺六寸 **增**漢百官表曰丞相金印紫綬御

史大夫銀印青綬扶二千石已上銀印綠綬大邑宰銅

章墨綬扶六百石 蔡邕獨斷曰皇后赤綬玉璽貴人

綳綬金印案綳綬色似綠綳音戈綬文也 又雜章曰

相國金印綠綬位在公上所以殊異休烈羣臣莫得而

齊 焦贛易林曰二千石官白艾綬 文獻通考曰漢

世著盤囊者側在腰間謂之傍囊或謂之綬囊蓋以紫

囊盛綬也 唐六典曰晉令有通德殿太監尚衣尚食

太監竝銀章艾綬 文獻通考曰齊制綬乘輿黃赤纁
紺四采太子諸王纁朱綬赤黃纁紺色亦同相國綠纁
綬三采綠紫紺郡公朱諸侯伯青子男素朱皆三采公
嗣子紫侯嗣子青鄉亭閔中閔丹侯紫綬白二采郡國
太守內史青尚書僕射中書監秘書監皆黑丞皆黃
唐六典曰隋煬帝令牛弘制皇后服用翟綬 又曰凡
綬親王纁朱綬一品綠纁綬二品三品紫綬四品青綬
五品黑綬凡有綬則有紱 元史輿服志曰玉環綬制
以納石尖金錦也上有三小玉環下有青絲織綢

綬二

增風俗通曰秦昭王遣李冰為蜀郡太守開成都府江
闢田萬頃江神每歲須童女二人不然為水災冰曰以
女與神因責之久有蒼牛闢於岸上有間冰還謂官屬
曰闢大極可相助也若欲知向南腰中正白者我綬也
主簿刺殺北向者神遂絕

帶靈飛綬上元夫人佩鳳文臨華綬

增漢書曰朱買

臣字翁子拜會稽太守上謂之曰富貴不歸故鄉如衣錦
繡夜行買臣頓首謝乃懷其印綬微行步歸郡邸會稽
上計吏方相與羣飲不視買臣買臣入室守邸與共食
食且飽少見其綬守邸怪之前引其綬視其印會稽太

守章也守邱驚出語上計吏皆曰妄誕耳其故人素輕
買臣者入視之還走疾呼曰實然乃推排列庭中拜謁
又曰金日磾雨子賞建俱侍中與昭帝同卧起賞為
奉軍都尉建駟馬都尉及賞賜侯佩兩綬上謂霍將軍
曰金氏兄弟兩人不可使俱兩綬耶霍光對曰賞自嗣
父侯耳上笑曰侯不在我與將軍乎光曰先帝之約有
功乃得封侯時年俱八九歲 新序曰漢昌邑王取侯
王二千石黑綬黃綬與左右佩之龔遂諫曰高皇帝造
花綬五等陛下取之而與賤人臣以為不可願陛下收
之 東觀漢記曰諸王當歸國詔書選三署郎補王家

長史除第五倫為淮陽王長史但輩除者多印綬皆假
倫請於王王賜之綬 又曰馬防為車騎將軍城門校
尉置掾史位在九卿上詔封穎上侯特以前參醫葦勤
勞省闈以襄城亭千二百戶增防身帶三綬寵貴至盛
漢名臣奏曰大司空朱浮奏曰車府丞宏受詔乘輿
綬五采何多黃也可更用赤絲為地 漢黃憲傳曰陳
蕃為三公臨拜歎曰叔度若在吾不敢先佩印綬矣
魏志曰太祖與呂布書曰國家無好金自取家好金更
相為作印國家無紫綬自取所帶綬以表孤心 又曰
丁謐父斐字文侯建安末太祖征吳斐隨行自以家牛

羸困私易官牛被收獄奪官後太祖調斐曰文侯印綬
何在斐亦知見獻也對曰以易餅 晉書曰衛瓘錄尚
書事加綠綬綬履上殿入朝不趨 晉永安起居注曰太
原四年有司奏鄴國遣子元英入侍以英為騎都尉佩假
歸義侯印青紫綬各一具 梁書曰張纘為尚書僕射
議南郊印綬官若備朝服宜旌著綬時旌施行

綬三

原桃花

草

上詳綬一注
火綬青地桃花
又漢官儀曰卿大夫藻
漢書曰諸侯王

高帝初置金璽
名也出瑯琊平昌縣
似艾可染綠
因以為綬名音庚

五色 **三彩**
西京雜記曰趙飛燕為皇后其
下詳上

增貫五

帶璽

玉藻注綬者所以貫璽也
所佩也所以帶璽也

佩青

齊蔡澤懷金印結紫綬於腰
郡都尉久待詔公車行

主中人榮華道上無下及其相馬失之瘦相士失之貧此之謂也

蛇走

鼠咋

風俗通曰車騎將軍馬靛字鴻卿為
議郎發綬笥有赤蛇可長二尺

南北史云君後三歲當為邊將
復五年武陵蠻夷黃高攻燒南郡鴻卿以威名素著遷登
守會武陵蠻夷黃高攻燒南郡鴻卿以威名素著遷登
亞將奮帑紫綬衣皆遷新之象
造鼠咋紫綬衣皆遷新之象
臣所服 **原赤韋** **紫艾**
漢官儀曰綬長一丈二尺
下詳綬二
制人奮用赤韋示不忘古也秦漢易之以絲至今為常
飲中遷衛尉尉能取悅常世為安帝所寵幸其病留
赤

采青羽 應劭漢官儀曰皇帝綬黃地赤采不細垂

青羽 博物志曰光武殯二石綬不青而細朱浮

議更用 光武賜 明帝送 東觀漢記李忠字仲都發

諸王自解相王所佩綬賜之 又曰沛王楚王來朝明帝告

欲為諸子之道 增帶綬虎 吐綬雞 鼻門上書曰懸虎

數寸紅碧相間 名嗜藏肉綬長闊 白璫翡翠 青地

荷蓮 唐六典曰續漢志皇右服金類白珠璫繞以翡翠

諸綬以別 王公師子 中丞練鵝 文獻通考曰宋制王

綬三公奉祀則服之 又曰宋 元朱純蔡縕 黃赤

制御史大夫中丞有練鵝錦綬 元朱純蔡縕 黃赤

綠紫青 禮記曰天子佩白玉而組綬公侯佩山元玉

玉而綦組綬士佩瑤玟而縕組綬一注云

組者五色綵 成綬文而縕組綬一注云

增結綬 蕭育漢哀帝時往者有王陽貢禹故長安語曰蕭朱結

其相薦達也 言 陳綬 漢桓榮為少博大會諸生陳其

力也 原朱絨 魏文帝雜事曰昔漢高祖解衣以衣韓信

以昔時自所帶朱絨與卿嘗 紫絨 漢末雜事曰詔賜

綬表曰豈退者金龜紫絨 藍絨 魏武內誠令云公

之飾非臣庸體之所能當 藍絨 主責人金印藍絨

青絨 曹植求通親宅京室執鞭珥筆出從華蓋八侍

輦轂承答聖問拾遺左 增納藏 陸機弔魏武曰今為

武遺令云吾衣裳可為一 作銘 詳下 綠文紫綬 西

藏歷官所著綬內藏中 紫綬 殿上設九金龍皆銜九子

金鈴五色流蘇帶以綠文紫綬金銀花鍍每好風日階

旄光影照耀一殿鈴
銀之聲驚動左右
青建禮門內臺給
建禮門內臺給
青謙自綬被

綬五

原銘後漢張衡綬笥銘曰南陽太守鮑得有詔所賜先
公綬笥傳世用之時得更理笥衡時

簿作銘曰

懿矣茲笥爰藏寶珍冠纓組履文章日信皇用我賜俾
作帝臣服其令服鸞封艾緝天祚明德大賚福仁垂光
厥世子孫克神厥器維舊中實維新周公惟事七涓有
鄰

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷三百六十八

篆流止不古昔久矣余
自紉酷香勒墓圖章尺
耗書鳥跡周鼓秦文棘
不控羅攷訃得故窺厥
廢自因藝時流止不叶
古浴者何多也亦圖章

夾雕蟲水技身然掩之
名山事業問首漫森稽
技斯原鑿杜撰其不致
貽譏于司譖者跣矣余
秉性迂疏襟袖澗游數
十載庶幾所志見今忽

乙季逾古希躡躑躅岸
一椽聊周船叔与世澹
忘功終老丙辰冬偶人
郡城過中翰雪蕉仲氏
齋頭與羣季輩留連詩
酒吟等對少幾及物季

怡然琴天倫之樂事
因鑄李青蓮松李園序
以贈不謫一昔與會所
至偶然成文而巳申翰
輒效箋成譜以永同雅
余滋媿巳戊午高復至

駐雨軒中翰出檢澗澗
考景集中摛句能余撰
刻二百方以苒院賞余
於是樂天忘疲參評商
摧就亭句之短喬分戶
質止大小米白異作古

漢司申至寒杪而成其
辛丑未焯因而賈鑄上
而二百方止約始竟然
乙未季柔葛矣今夏再
至暨雨毒中斃已稜版
成譜復和燦釋引貳鑿
資家竊嚙一上香此心
慕中鑄雖不孝於古何
足重于今問可效者亦
不過一鱗片中兩三方
名字引首而己未司司
斯之全且備也而中斃

乃不器夷引屬同志桑
 榆莫景中然不一知
 其止感兮用緜蕪音吟
 簡末覽者其茂鑑諧
 乾隆辛酉八月雪冬
 久王睿章譜



印賞後序

世之所謂娛情悅性快耳艷目者莫声色若矣而五
 色乱目五声乱聪未免為老氏家流所呵雖然声色
 一也目遇之成色耳得之成声即聖人不能禁尔顧
 其声色何如耳玉簫檀板紅黛綠此時倍之所覓粉
 也春花秋月時鳥候夷此風雅之所高也赤文玉版
 照耀几席短歌長吟韵諧金石此窮經稽古之所樂
 也是三者往々不可得兼王中翰雪蕉先生向予父
 執也至申之夏予始至雲間一望顏色時先生年將

花甲而精彩見于眉宇之間予固疑先生所以陶泚
性情者必有異于世俗之所為閱五年再謁為童顏
豐頰耳聰目明更勝前日因得說所著醉愛居印賞
其文則表諸許重林而一心倍唇轉寫之非其句則
取諸花影集而一掃諸家摹倣之陋旋又出其印賞
西廂百詠每句之後系以七言斷句以當標題朱白
燦然可歌可詠非色之色乃為真色無聲之聲乃為
正聲實兼三者而一以貫之昔黃子久年九十而顏
猶童說者云烟雲供養之力吾于先生亦云遂以識

于卷末至于考校篆文鐫刻刀法詳徐文卜田序及
自述凡例中不贅

乾隆丙子閏九月秀水姪盛百二謹序

一	一	一	一	一	一	一	一	一	
是譜纂言撮要意在翫物共可以適情造藝若尔	緣恐日久易訛故每方之下槩行箋釋並無缺簡	帝帛魯魚田傳多錯三豕渡河非卜高則莫能辨	字杜撰其援引書名別為目錄一卷	曲格言成語並釋道藏等書除名號軒齋外無隻	譜中摘取辭句皆本經史諸子百家以及詩文詞	其所竊味也是編織微不苟稍介疑似輒即訂正	毫釐即失之千里雖鐫刻精工而篆文舛錯汲古	篆書文體紛紜即大小二篆亦不可混淆若差之	飛鴻堂印譜凡例

Blank page with vertical lines for text.

堪暢志故多取美辭少存私印要不與一時售技
者雷同也

一古未印譜以宣和為濫觴然僅止八卷其他雖有
每古而集成編者不過五七卷各體每多未備不

無闕漏是譜共五集每集四冊每冊二卷合計四
十是卷匪敢誇多闕靡炫耀前賢欲使求者不

窮于鄧林采珠者如遊于南海
一茲譜中紐皆法古笔端駝象搗毛亭鼻等制亦間
出新意為之或山水或花草或人物或鳥獸鱗介

種不一不註釋于每方之下若嫌其太冗耳

一銅帛本漢時刺史之符也東坡先生曾剖竹戲以
調水宣和印史倫載其制游戲神通不嫌摹倣覽

者毋責我以妄
一走之从匕水旁从儿不見于許氏說文歷觀前修
諸譜相沿已久且漢印中已嘗通用間亦存之

一是譜俱係國朝現在名手差喜並時虛心高權方
始奏刀間有山川遠隔或從其後嗣構得雖未識

面相去歲時匪遙故採附一二

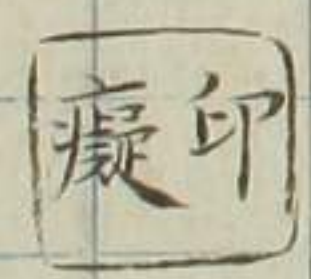
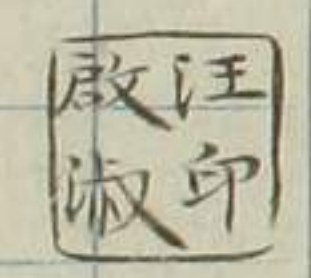
一古人製印以品級差等故有金銀銅玉牙角不同
因之別貴賤也元吾子行王元章始尚卷蓋石純

古	一	雅	不	俱	一	昌	此
印	茲	君	去	備	茲	化	盛
最	編	子	若	其	編	大	行
尚	共	惠	亦	詭	計	松	此
陰	計	賜	存	異	四	燈	編
文	十	教	其	不	卷	光	所
如	卷	言	一	經	頗	等	載
四	頗	是	種	者	為	石	皆
方	為	所	耳	已	汗	亦	石
中	汗	深	淑	槩	漫	一	類
即	漫	幸	僻	削	蓋	種	然
用	博		居	間	博	亦	如
三	採		下	有	採	異	青
方	諸		里	纖	家	名	田
陰	故		見	巧	故		登
文	各		聞	新	各		萊
亦	體		未	奇	體		壽
可			廣	所			山
茲			博				

王林堂

編	一	壽	一	有	墨	具
辭	每	里	印	裨	文	眼
句	方	事	諸	益	錦	詠
例	之	實	非	緣	函	詠
皆	下	則	特	是	以	能
間	箋	各	為	不	裝	識
配	署	為	文	惜	漢	
頗	刻	小	房	賞	之	
具	印	傳	賞	費	非	
苦	人	另	玩	咸	典	
心	名	在	之	用	射	
	隨	一	品	殊	利	
	手	冊	六	砂	者	
	率		書	泥	所	
	書		元	潔	可	
	不		本	越	同	
	拘		于	楮	日	
	字		小	頂	語	
	辨		學	烟	也	
	其		大			

天都汪啟淑秀峰氏識



	無	山	而	隱	不	禍	而	禪	空	諸	所	有	臥	坐	蒲	團	以	為	非	僧
	宛	然	釋	樣	以	為	是	僧	未	離	儒	相	出	處	一	致	儒	教	同	源
	靜	蠲	里	礙	動	脫	籬	籬	神	清	氣	和	潤	默	雷	吼	誰	傳	衣	鉢
	乃	輕	紐	綬	悟	徹	本	未	剪	除	藤	葛	風	定	澄	波	雲	開	見	月
題	為																			
秀	峯	學	侶	印	可															

歸愚沈德潛

士確

替德

童	經	曰	然	冥	醜	作	之	蓋	飛
文	之	炎	而	豆	奴	記	制	聞	鴻
之	諸	篆	岐	同	私	爛	玉	麟	堂
廉	作	分	陽	資	印	銅	塔	書	印
辨	或	大	石	集	載	破	仙	疏	譜
紅	模	小	鼓	古	在	玉	仗	瑞	序
陽	薤	幾	岫	之	圖	並	館	初	初
之	景	清	嶠	奇	書	癸	綠	聖	集
姓	難	史	殘	丹	驟	奇	綬	定	一
徒	為	藉	碑	鳥	騎	光	以	世	
摸	虎	之	或	白	奮	漢	顯	之	
丹	爪	古	畫	魚	章	篆	尊	文	
青	之	文	缺	並	琢	秦	瓊	虎	
留	工	隸	于	作	同	書	笈	紐	
黑	漫	異	年	攷	琬	每	瑤	為	
闡	擬	古	深	文	珠	多	編	章	
之	爽	今	或	之	洵	巧	鑄	爰	
名	書	莫	光	助	興	製	紅	易	
空	誰	攷	銷	者	雖	故	文	剖	
嗟	似	石	于	也	彛	夫	而	符	

蒼綠苟非篤嗜廣為冥搜則缺畫銀鈎消沉土壤
 班玉血零落人間誰復染以胭脂現五雲于玉冊加
 之雕琢彙八法于金科秀峰汪君錦繡羅胸琳琅琢
 骨周秦法物儼同青閼之藏金石遺文雅有明誠之
 母而乃夢吞丹篆能窮蝌蚪之形筆落危峯並挾蛟
 螭之狀汲冢羽陵之秘集狐腋以成奇珊瑚翡翠之
 裝傲竜鱗而辨勢披羅富有真分寶庫之餘珍攷核
 精良盡是國能之上架時則錦囊深貯無殊荆壁隋
 珠玉筍絨題不數銅章金印者矣煥也匪工篆刻曾
 列詞書點筆螭頭嘗攷國書之珠體燦藜鳳閣還窺

祕府之瓊章白髮史官豈有中郎之絕藝金閨俊彥
 非無永斯之序言何當覽古之餘殷訪說文之趣矣
 莫萬狀懸知妙出郢斤雪錦十章奚啻精于宋葉韋
 誕之專工古篆技遜三長龜蒙之但錄小名價增百
 倍此日銀箋譜出垂金屈玉稱茲百代之英華也時
 玉牒書成綠字赤文咨爾一朝之典故

愚表於榆山凌如煥拜題

翰山

如煥之印

飛鴻堂印譜跋

初集二

圖書之設所以徵信而防偽也必須師古窮源攷辨
 精詳始無紕謬以敗乃事然有玺有符有章有印間
 有寄懷高遠則博極羣書摘其句之尤善者篆刻于
 方寸之間以供清玩其知之深每之萬者則唯余友
 汪君秀峯汪君性豪邁姿瀟灑雖席豐履厚而能洗
 滌塵衿不與世信伍其矧矯出群超然物外若欲
 一時名高咸折節樂與之交或蒼間聯句或月下分
 題每一詩出膾炙人口幾同洛陽紙貴以故地無遠
 近莫不知錢唐之有汪秀峰矣余因撰篆壇笑終獲

頌蓋便成莫逆後雖奉調草場因公至省亦必時
 過訪杯酒論文並觀其所集飛鴻堂印譜一書丹文
 燦爛銀鈎的皜且多及幾千餘顆其文則上自典謨
 下至款謠旁及二氏百家無字不有非學富五車胸
 藏二酉奚能錦摘萬家如花如火以娛目以賞心哉
 若汪君君可謂真知而篤好矣余素謏陋於六書未
 能深窺堂奧聊綴數語於筒末以明心佩之忱云時
 太歲在癸卯撰授格如月之朔年家同學弟鮑鈞頓
 首拜書

又

鮑鈞印信

五林堂

序初集三
 汪君秀峯好學嗜古嘗屬四方名流為印譜教冊其
 筆法皆追倣古人得其神似以比之僚爪殊爽梓慶
 之削鑿公孫大娘之舞劍器有如是也元人吾丘子
 衍長於篆籀摹印之學其云古有摹印篆其法止用
 方直與隸通後人不識古印妄意盤曲大可笑也唐
 人止知用朱文古法漸廢其後譜則有宣和印譜陶
 南村所稱揚克弋王厚之顏焯夏印譜吾丘衍印文
 趙孟頫印史皆不傳予往於施考功贊虞齋見漢印
 三百餘方古光爛然真復可寶今不知流落何處此

譜雖非漢人而秀峯所購摹用錢如筆鐫刻華乳石
 不翅若紙作書字：從漢人未體勢古勁雖合變化
 獨得神韻而不詭竒道以遙：漢京二千餘年技巧
 精神如奔赴於作者之手可不謂異哉前輩論歐陽
 永升趙明誠洪景盧鄭漁仲都南濠諸公搜藏金石
 遺文而不及漢章謂為脫漏蓋漢人精於篆籀馬伏
 波雖將才能辨印文之訛不獨揚子雲識竒字也秀
 峰懷古情深於印章一道能追蹤古賢如此而予又
 見其丙寅閏上巳湖上修禊詩典四十二人撫嘉樹
 臨清流溫潤爾雅皆可傳也附及之東吳李杲序

王松堂

飛鴻堂印譜跋 初集四
 自古書契之用毛錐與錢筆同功後世事從簡便專
 用毛錐錢筆一道竟可束之高閣間有一二嗜古之
 士則又見之不廣擇之不精雖強作解事幾與塗鴉
 等然鳥篆魚書五文八法終未絕於人衆求其博通
 篆學肆力印章極核極精則秀峯汪君所集飛鴻堂
 印譜一編為最汪君名家子天資純粹學業宏深畫
 以滴露研珠夜則挑燈澹墨雖嚴寒祁暑未嘗少輟
 以故起羣軼類為一時名士余由嘉道末襄改得
 識前於五茸城畔汪君不以余為倍吏歡同奮兩相

典分箋角韻看劍引杯共訂六書之正
 未少間也後余被議羈遲窮巷廿三年
 條幾堪羅雀而汪君高誼深情初終一
 尋常是汪君印譜一編特小技耳蓋自
 萬而與間歲月其心之諄摯不移若是
 倩筆言敬書其後無怪乎交友之不以
 時乾隆乙丑歲桂月下浣年家同學弟
 拜書

晴

印

五

序初集五
 印篆小道耳蒼雅林說之學于子
 文于曼乎徵嘯堂集古有錄竹房學
 氏至絲次印人為傳閱覽博物君子
 斯者也秀峯汪君每古文奇字有子
 刻多至數千暇日造譜以純顏好夏
 若由此以探六書之元本古學之不
 補爾

乾隆丁卯冬日晴湖同學弟孫陳典拜撰

晴

印

改 初集六

而	之	無	飛	自	以	改	而	印	改
有	間	戾	鴻	真	石	為	生	章	初
真	不	乎	堂	賞	然	小	始	之	集
賞	相	蒼	印	之	非	篆	於	鐫	六
其	錯	雅	譜	家	六	此	倉	何	
能	雜	說	三	罕	書	印	頡	自	
如	凡	文	集	遇	八	章	烏	而	
是	所	之	爛	而	體	之	跡	起	
乎	載	遺	然	工	辨	袒	與	也	
哉	者	而	奪	拙	析	古	書	上	
夫	無	鐘	目	得	有	未	史	古	
世	非	鼎	細	以	素	印	籍	無	
之	合	篆	按	混	一	章	曰	所	
視	作	籀	之	清	奏	或	之	謂	
篆	也	類	則	矣	刀	以	為	文	
刻	非	別	點	讀	即	玉	大	字	
為	汪	區	畫	汪	立	或	篆	字	
小	君	分	偏	君	見	以	李	者	
技	博	配	傍	秀	紕	銅	斯	等	
也	古	合	皆	峯	繆	或		乳	

久矣君既肆力於詩古文詞復留心於此彙為巨帙
流播人間非徒有資披玩於以究文字之源流以古
正今由今溯古技也通乎道矣

龍舒同學弟徐賦兩田拜手

田

徐賦
印信

序初集七

金石之文自史籀而下秦有八體漢有六體用以通
知古今文字摹印章書幡信稱極備矣顧篆法莫精
於秦漢人而李陽冰譏之云李丞相以束作布蔡中
郎以豐同豐李蔡且然况其他乎篆刻莫正於官印
而漢書載馬援上書有云臣所假伏波將軍印伏字
大向外成臯令印臯字為自下半丞印四下半尉印
白下半符印所以為信即一縣長吏印文不同恐天
下不心者多矣官印且然况私印乎然則古聖王以
六書垂教降而篆隸損益變易乖失何可勝究雖有

嗜古耽奇之士索解不得終亦沿謫趨於苟簡諧
 俗而已吾友秀峯汪君生素封一切声色宴酣之樂
 屏絕若讎獨酷愛國章游跡所至殫意抄羅得當代
 名手鐫印及萬數都為印譜五集流播菴林嗚呼非
 其母出至性而又加力焉能奄有古今如是武杜陵
 詩云讀書破萬卷下筆如有神君既積家滿家以資
 吟嘯復於八體六文之源流心變徧觀而盡識之其
 於學也殆闐然入古人之室矣吾知取心注手雖欲
 筆下無神不可得也僕門外人未堪共共賞打聊贅
 數語於譜端以表服膺且志吾愧焉

王林堂

書 乾隆丙寅歲夏首四日同學友人張湄鷺洲氏拜手
 湄 張

改初集八

昔先君子送金陵鄭谷口先生學漢隸知谷口先生
 所藏有漢印十方搜羅極數十年苦心乃始聚而得
 之曾以東吳並立義行事二印贈先君子其餘後歸
 武密靳雁堂使君今亦不知散失與否每思念之情
 未嘗不耿耿也余侄秀峯每學能詩博物嗜古集諸
 名家印章萬餘方分飛鴻堂印譜凡十二卷余客
 黃巖以初集四冊郵書致余啟而覽之心目豁然怪
 怪奇：聯而為一纖波濃點錯落其間當代名公巨
 卿見者無不稱賞而樂為之序余復何言哉竊慨夫

篆字之難精也時代不同體格難混周史籀之篆今見於漢書藝文志十五篇秦李斯之篆今見於秦壘三方及泰山嶧山秦望等碑至漢蔡邕並工大小篆唐李陽冰獨工小篆今石經諸書定風碑等記世各奉為模楷故知學篆者用大篆不得雜秦用小篆不得雜漢宗蔡邕不得雜晉魏以後宗陽冰不得雜史籀以前至善大篆之變為懸針倒薤為柳葉鵝頭小篆之變為玉筋金錯繆篆亦自判然更有垂露之書始於曹喜帛爪之書始於王僧虔金剪之書始於司馬子微絳州碧落之書始於唐初入不書姓氏甚矣

篆字之難也秀峰何每古博物乃爾耶時予與臨泉秦君林雲論篆法林雲嘗語其所知青田韓君介圭丹陽計君少穎皆工篆其所論大率類是惜韓計二君不得共欣賞余曰韓君近作禹城令計君雖隱跡江湖家在丹陽秀峯所每在是或可訪而遇之予獨慨夫先君子與吾口先生之不及見而余得是語朝夕玩之覺向時所念勦使君之漢印而不可得者吾懷亦差慰矣

陶園
樹琪
眉洲
 乾隆己巳長至後十日眉洲樹琪拜跋於丹崖之介

序二集一

古稱不朽者三究之銘功錫德必凭夫言而也之凭
 以不朽者又莫大於金石之文預周秦而上邈矣僅
 有存於岐陽鼓及詛楚文又唐開元年偃師人研地
 得殷盤古篆十六字餘皆無真本然則金石亦速朽
 哉古者刀與筆並用厥後競趨簡易崇事毛錐而刀
 法弗究矣吾於茲刻嘉秀峯之萬於古也古之人有
 願刊石一山之顛一水之底彼其所圖以不朽者抑
 何迂拙而甚遠於用也秀峰舊今人印石可傳者校
 而集之以成書固非徒玩物遺情之謂其將以廣所

用於天下後世者與余嘗閱集古錄所載如華陽真
 逸為王為顏為顧況為陶隱居訖難確指是故徵信
 者莫要於譜印之有譜所以聚金石之散而壽之也
 曩余見秀峯英資雋上恂藹近人既而遊於騷壇吟
 社中先達長者多延譽之謂秀峯其今之矯矯者乎
 而今而後願與之道古時
 乾隆戊辰中林望後星沙周宣猷拜撰於武林之耐
 可園 雪舫 周宣猷印

阮孚愛屐武子馬中散無言銀柳下古人耽癖盡移
 情若以斯文更風雅於今洵屬誰龍溪年少舊
 門楣西湖借得當憲黛開萬樓遮烟柳垂桺架雲籤
 陳綺貝宣味博古奇香繪銅斑玉四景琳瑯紅福離
 奇蒼綠靄釵脚斜飛識姓名銀箋小冊即明瓊硬黃
 暗試胭脂艷硯此層霞起赤城扞摸婆娑開錦籠螭
 鈕童文鏤薤葉寶氣瑩光射碧紗碧紗如對新紅頰
 一片閒情付石華上尋秦漢問生涯悠々半是和鳴
 癖獨送冷澌相矜蒼菰月芦烟柘野老多君一棹委
 江道高諾遠憑雙鯉魚春風半夢蘇堤好

改二集二

石	陸	君	人	魚	和	若	次	上
經	離	究	識	蚡	神	陽	則	世
絳	光	心	見	蚡	峻	冰	秦	篆
潭	怪	古	懸	在	骨	友	丞	刻
登	得	文	絕	秦	立	仁	相	不
定	未	篆	且	時	則	採	斯	槩
武	曾	隸	有	斯	後	方	之	見
諸	有	各	彼	識	之	國	朶	於
榻	余	有	此	其	嗜	經	卞	後
雖	自	漁	不	八	古	緯	和	所
少	弱	委	相	厥	者	辨	玉	存
涉	冠	郵	及	後	較	鐘	間	者
其	學	寄	若	稷	若	呂	有	岫
籊	書	一	况	嗣	遠	銘	莊	嶁
至	頌	集	今	僅	勝	刻	弄	石
玉	有	余	日	識	於	不	其	鼓
板	志	心	乎	其	前	啻	迄	教
篆	希	席	秀	四	焉	苦	者	片
隸	古	閱	峰	則	顧	縣	後	石
	於	之	汪	古	與	光	世	耳

婁東八十一叟王善拜題

王善

率多茫昧今秀峰乃能探穹碑友金簡綠字朱書無
美不備意其靈明夙契心領神會有在於八角垂芒
之外若今雖去古益遠使後人於焉爨金石間覩倉
籀遺跡岫嶠石鼓似續源流尚在則秀峯之大有造
于古也非偶然矣

丰家同学弟太未徐鍵拜啟

齋

徐鍵印

叙

二集三

周官養國子教以六書漢制試字童課其八幹詢名
協命用特重乎極邦摹印刻符法更周夫選吏玉篇
燦爛問述作之權輿金薤琳琅亦藝文之科律寧止
蕪奇懷於靈蹟寄遐想於古銘字海冲融任騷人之
洄溯文峯岬嶸供詞客之攀躋而已哉粵自披圖游
渚昂精告泥檢之藏刻玉巡衡宛委啟喉巔之奧感
龍觀鳥沿革代殊垂露偃波淵源本合大篆制而珩
斗變矣正隸作而章草與焉瓊樹雖披史籀易朱襄
之制穹弧開拓中郎廣程邈之傳方不如圓始達情

而終競美今何似古遠緘卷而迎蠹文若乃宗伯四
圭終葵飾首行人八節英蕩為函袒裼雜用金銀跌
雄負鼎卯金並鐫齒角紐壓蛟螭鈴識丹砂莫精良
於北米雕鏤花乳實肇始乎山農咸為御府珍藏不
乏民間私記然而風霜磨滅兵燹銷沈或散棄於荒
厓或翳淪於斷梗紅羊黯黹殉並玉魚黑漣凋殘出
隨金盜索琅玕於岫嶠綠樹陰森尋蹊躋於岐陽蒼
苔綉淡若非嗜同吾行持擬不漏羲娥何由譜蹄凡
將巖秘深窺鸞鳳汪君秀峰博辨淳釘欵知貳負譯
酉陽之錄字心慕手追探靈寶之赤文朝披夕覽攷

郊章於姜趙瞻而未精替印格於楊王約而多失爰
搜玉筋羽陵書采蠹餘用倣銀鈎汲冢文傳闕後舒
囊香馥百代雲披掩蹊躋貌妍一朝星聚彼夫座列尊
璜几盈昏画古惟可嗜手未觸乎鄴箴長物殊多腹
偏慙於邊笥縱使珠璣瑤琕百貨之珍奇何如破
玉爛銅癸子煉之祕寶哉嗟乎物聚所奇卓哉永劫
之言得因其才允矣子瞻之論以此洽聞殫見已實
獲於古人何難述往開未俾為型於後進倘懸類辟
曰摹定計千車若弄名山星下應招五老
乾隆歲次庚午季春月中澣婁東毛詠拜題

乾	小	此	飛	錦	芙蓉	少	早	石	珊
隆	詩	日	鴻	尚	蓉	陵	歲	玲	瑚
乙	奉	臨	堂	留	巖	老	曾	瓊	鉄
亥	題	風	上	完	竇	去	窺	花	網
歲	飛	翻	倒	璞	只	嗟	八	乳	恣
三	鴻	舊	金	待	碛	才	體	濕	搜
月	堂	譜	尊	磨	陰	薄	文	批	羅
朔	印	依	貽	礪	親	石	浙	窠	楊
日	譜	然	我	得	見	鼓	入	<small>始王</small>	趙
玉	即	踏	業	<small>數見</small>	田	歌	吳	<small>以冕</small>	姜
篋	請	雪	殘	<small>方因</small>	黃	成	語	<small>花号</small>	玉
茅	秀	爪	紙	<small>因極</small>	貢	亦	愧	<small>乳煮</small>	集
傅	峰	留	墨	<small>携貢</small>	篋	有	知	<small>石石</small>	古
王	年	痕	昏	<small>以石</small>	充	云	聞	<small>刻山</small>	多
露	世		<small>湖席</small>	<small>贈乞</small>	便		人	<small>東印</small>	争
拜	長		<small>志間</small>		擬		語	<small>坂</small>	似
稿	元		<small>一出</small>		報		終	<small>篆</small>	山
七	郢		<small>部拙</small>		瓊		茂	<small>銘</small>	農
十	心		<small>見纂</small>		遭		帶	<small>如</small>	愛
			<small>昭西</small>		貝		吳	<small>浙</small>	煮

妻東
臣詠

飛鴻堂印譜跋 二集四
 有可以寓其高技無小者稽康之鍛阮孚之蠟履皆
 是也秀峯讀書擅淹雅之譽所為詩森秀約潔足名
 一世間出賸事游戲摹印用取近人所刻中乎程量
 若彙以為譜夫雕蟲小技壯夫豈為而秀峰從事於
 斯殫精力不惜蓋其英敏之氣視天下事無或難為
 而自為歲經涉世路一切可悲愕之故示能無動
 於惡倫欲市此中消之君為人通而弗靡直而有量
 多能而不伐讀書必得固有在摹印之外技也進乎
 道矣聞是譜者詎得以錢畫之工槩為年家眷同學

八有

臣露

林

弟橫山趙大鯨拜書

橫

趙大鯨印

序 二集五

乾隆戊辰秋九月訪舊餘杭寓居孤山之下丹楓白
 雲隨予杖履酒盃詩卷到處留連諸名宿時：挈舟
 來遊譚笑間具有烟霞之氣山川人物信東南第一
 都會也重陽前一日江君秀峰招集飛鴻堂既又聯
 吟開萬樓下藏書萬卷古香襲人秀石玲瓏清池窮
 窈其人如玉對之若在丹邱石室之間十二日子將
 北歸汪君評未示以飛鴻堂印譜二集索予并言予
 將行矣不及靜玩得其精微者從而歷之森然環列
 如古劍出匣寒神凝霜元珠在淵幽情朗夜明堂四

啟玉帛從容授契高淳伊周儒雅又或名花嬌春美
人嘯月元戎出塞氣壓冰天遷客孤舟蔓驚宵雨又
或斷壁雷夷長蛇風往跡其怪變難可勝陳蓋自隸
書省便形體變易多失先民制作本意後世書家特
用新奇姿致為千古儀倫喪矩獲無傳每念千古情
然長嘆今觀斯集式有典型尤令我依：懷湯盤孔
昂陳倉周鼓岱宗秦碑于不忘矣甫終冊舟子促予
行即題教語以報汪君風塵過客殊慙庶：名山川
為城萬雉之內著作如林似此寥：不足以副君意
祈與冬心樊榭葦浦葭林竹田諸君子斟酌而存之

王林堂

若夫印章之源流諸公言之既詳予亦無庸更贅

揚州同字弟解陸顧于觀拜撰

于解陸

海觀于

題飛鴻堂印譜

金窠紅篆眼重經幾冊臨摹指血青斯邈不煥方駕

遠喜君頻過子雲亭偏尋瘦老翁莫訝人間書未

詭文百斛奉天工考證偏尋瘦老翁莫訝人間書未

解軒轅也復學雕蟲殘碑苦不多倘向莆田求采

珊瑚玉樹喜交柯斷碣殘碑苦不多倘向莆田求采

玩伶餘姿媚擬文何

踏哥送我憶汪淪蠶室無端絆此身何日晴窓重點

勘不知有漢漫言秦

曲江野老施謹手稿

宛	眼	縞	先	熊	既	咸	體	符	飛
登	日	帛	生	墨	連	驚	製	節	鴻
百	遍	每	攄	守	變	牛	代	筆	堂
寶	集	舉	著	者	其	鬼	有	節	印
之	古	象	奇	孰	式	蛇	聞	創	譜
船	章	而	汲	師	大	神	入	自	改
神	吾	能	古	吾	篆	假	溯	周	二
奇	萃	名	之	衍	小	借	諧	官	集
工	五	敦	幽	三	篆	無	錄	金	六
巧	材	尚	情	倉	亦	稽	之	章	
益	如	刺	究	多	互	尚	淵	丑	
長	園	窺	爾	味	錯	雜	漁	章	
不	五	而	雅	八	其	父	疇	分	
教	都	按	託	躰	形	喪	為	於	
李	之	固	文	難	糾	戈	能	秦	
冰	市	而	之	宣	失	鳥	事	代	
陽	文	皆	絕	子	者	白	盤	攷	
摸	賅	辨	字	弟	久	文	迴	摹	
畫	百	爰	尊	秀	之	朱	穿	印	
跡	躰	因	彝	峯	盧	文	鑿	之	

二集六

蘭山居士

施謙印信

密整齊悉稱何殊顏亦夏奏刀彙為一代之嚴觀洵
屬六書之津筏傳之藝苑定多高山流水之知附綴
無詞竊此煮鬯燒薰之義槐塘愚兄沈拜啟

汪沈

顯西

五林堂

叙 二集七
印章所及未遠矣秦之先印玺通名上自王公卿相
下至士庶人皆得用金玉毫厘鈕唯其所尚及秦以
降天子始以玺；以王漢與不惟印与玺有辨即章
与印亦有辨攷之古諸侯王黃金玺列侯三公及前
後左右將軍黃金印文曰章中二千石銀印千石至
二百石皆銅印文曰印此章与印之别也建武中諸
侯王皆曰金印陳制曰金章然後玺之名獨尊惟印
章通上下而用之顧奇零參差散在人间不可殫紀
亦賴後之好古君子搜輯而彙聚之在昔蒼萃成書

者若楊充一之圖唇譜顏妙夏之古印譜集夔之集
古印譜趙孟頫之印文皆傳於世不無可觀然率止
一二卷即多如宣和譜亦僅四卷終始蒐羅未廣湮
沒尚多况今去古適遠而欲補前人之闕失旁搜博
采於千百年金寒石泐塵埋灰燼之餘不愈難乎雖
然每古之家代亦有之特難乎有鑒古之識與收藏
之賞耳無其識則流傳謬記弗能辨其質則雖識
之毋之而卒無由以得也若吾友汪君秀峰可謂兼
之矣秀峰新安人客於杭己己春余遊武林邂逅訂
交如舊識其胸懷磊落聞見婣雅日以汲古為娛閱

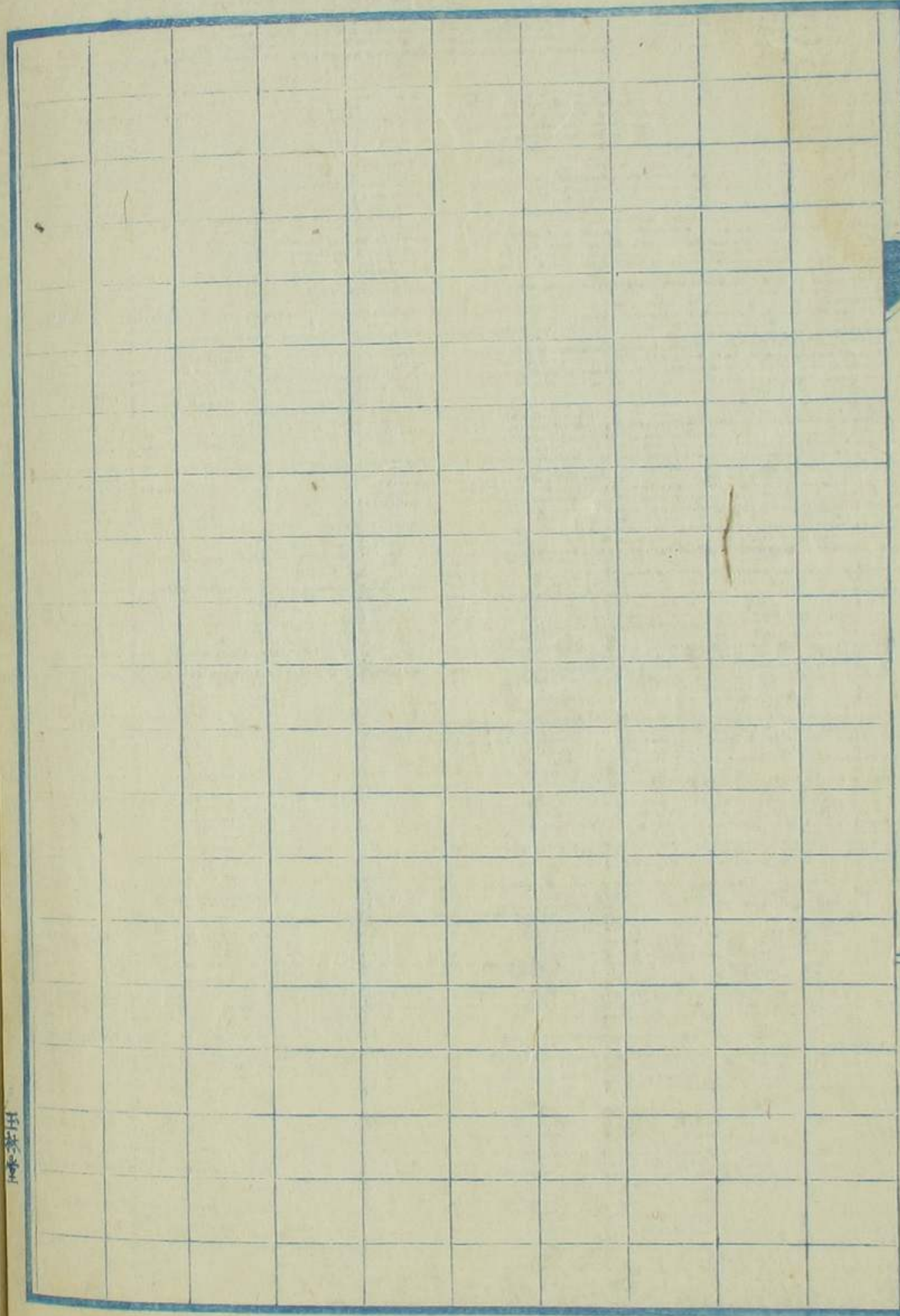
登開萬樓見左圖古史牙笈玉軸與雌彘敦盤之屬
紛綸斑駁而雜陳固知其于古靡弗好而旦出飛鴻
堂印譜與所藏古今印章示余曰吾生平無他萬每
惟於此有痴嗜焉身目所見不惜重賞購求如是者
有年故積之夥今釐為四十卷不敢與古人相角勝
要以壽我之微尚云尔子盍為教言而弁於簡端噫
余於古固鮮所徵考獨嗜印章之癖大略如君而惜
無力以致之今見茲譜誠集其大成而為古今一巨
觀也斯不獨為秀峰幸而且為余幸已

桐城弟孫彥拜手

怡齋

孫彥

丈夫身不見用心恬然世間富貴於我如雲烟但看
巧氣自古有仰授幾聞子壽矣業稱家傳何必營
一世多所牽高君璠與祿秘不復出春興鴻冥兮秋
鶴與鸞哦吟百城之間樂莫樂餘情更及丹青與藥
銘金石錄自趙叟歐陽子未教烏頭雪脚誰為賢秦
相趙豎摹印法已邈宣和之下零落無言詮縱有作
者稟不足紀豈能彙集大倫愈數十君於此事苦
愛入骨髓每逢奇蹟手摹神流連銅章收自前漢迄
五代石室多蓄花蓋並書田文奇字古老眼或莫辨
君獨一一詳其末典顛乃知神物常聚於所肯許



澤	中	井	底	久	埋	湮	五	友	堂	中	自	訂	有	新	譜	不	不	壓	紙
紙	重	欲	穿	裝	以	錦	擘	繡	襦	之	絢	麗	包	用	金	泥	玉	屑	之
鮮	妍	夜	靜	熱	香	盥	手	時	一	展	疑	有	神	光	飛	出	相	蛻	蛻
况	乃	生	平	奇	古	多	博	物	唯	曩	象	昂	羅	列	爭	交	駢	君	也
古	趙	陶	寫	坐	一	室	安	羨	丹	成	九	轉	誇	飛	仙	西	湖	二	丹
三	月	鶯	花	每	筆	床	茶	竈	因	吞	載	一	船	酒	酣	了	熱	長	嘯
山	欲	豁	靈	寶	還	應	出	世	入	斯	編	君	才	於	世	自	合	珪	璋
選	胡	為	鳳	皇	山	下	長	高	眠	即	今	利	器	鬱	尚	懷	抱	祇	
此	雅	玩	尔	足	消	流	年	晉	間	何	意	佩	印	數	千	顆	堂	必	若
若	組	後	肘	底	懸	官	印	徒	矜	斗	大	押	筆	蹟	用	之	五	冊	畫

卷	增	俗	緣	一	笑	靈	龜	左	顧	鴻	變	化	未	若	名	山	有	業	蛟
詭	旋	感	君	千	里	亨	我	最	初	卒	下	直	捧	讀	一	往	欣	忘	還
平	昔	曾	致	三	方	石	瑪	瑙	稍	見	古	刻	謂	已	莫	能	攀	常	疑
神	奇	功	巧	陽	冰	語	縱	觀	斯	譜	始	知	言	非	愆	且	喜	且	媿
獲	此	百	朋	錫	聊	當	酬	以	奇	拙	之	詩	蒨	知	君	後	命	尚	有
每	昏	禹	更	將	續	得	之	印	鈴	其	邊								
奉	題	飛	鴻	堂	印	譜	九	言	詩	一	首	錄	寄	詒	菴	大	兄	硯	
長	先	生	心		時	甲	申	臘	八	日	敬	堂	弟	承	寬				

倪承寬印

政二集八

極	之	高	仿	融	八	鳥	鎮	粵
富	調	士	古	而	法	跡	密	稽
宇	匪	拈	歎	矣	慨	雜	史	龜
內	獨	毫	狂	燼	自	碑	籍	文
名	風	天	瀾	遂	秦	之	為	螭
流	騷	墨	之	致	錫	變	大	紐
萃	有	搗	莫	人	日	化	篆	每
止	癖	雪	砥	多	久	要	之	別
孰	抑	鏤	嗟	穿	幾	卒	宗	官
減	且	月	先	選	承	六	監	私
文	印	之	法	自	雷	書	畫	鳳
何	篆	才	之	謂	而	龍	莊	篆
匣	成	操	無	生	夷	蟠	嚴	龍
中	廢	縵	存	新	穿	巾	許	章
佳	購	安	我	世	漢	踞	慎	各
刻	訪	絃	友	尚	字	之	立	標
日	良	流	秀	雕	年	離	說	名
盈	多	水	峰	毀	淹	奇	文	姓
何	鑒	高	清	謬	漸	皆	之	體
殊	藏	山	時	矜	水	由	則	裁

陸趙翻沙揆蠟向背相亘垂露崩雲主賓有序爛銅
 切玉無非蚶斗級橫飛白縣針畫自貴魚錯落洵諸
 家之絕藝誠盛世之大觀拭目看時恍入萬華之谷
 凝神望處如遊羣玉之山漬以騰脂裝匣瑤瑁先生
 繭紙應同趙璧為珍彩煥瑤函永與階珠共寶書龍
 集上章敦拜天中節後一日玉坡同學弟張弘殿拜
 跋

張印
弘殿
玉坡

序三集一
 秦漢印章有官爵印有私印無有取嘉言俊語錫為
 印記者其印之質有金有玉有銀有銅無牙釐與石
 取易於雕刻把玩者至元代吾士行趙子昂諸人出
 取牙於象牙釐於西江取石于閩浙名氏外並臚名
 韻語言別成一格聲華並著明代三稿文氏繼述前
 良而古風昏變矣然躰製雖殊本魚遙溯篆刻者
 必以秦漢為宗猶論文者必準則左史論詩者必討
 論風騷論書畫者必問途鍾張吳顧諸家也近日篆
 刻家但工妍媚不求淳古而故作怪異者則又担形

似於剝蝕壞爛致盡失古人之真跡正傳漸熄互入
歧途而性命與俱者亦世無其人也同學汪子秀峯
喜聚書陳古玩於韻語六法外雅愛篆刻之學秦漢
以未印章既彙萃成譜矣又間閱四方訪精于此藝
者輒與定交得一佳印勝于得官宗不一家要歸渾
厚日月既多已滿囊篋因定飛鴻堂印譜四卷世有
同母與之大公苟無其人獨契寸心天下有暮悅如
此之萬而聚所珍之物或不入於神妙者哉篆刻小
道也而心力注之如是則以此心而泳游乎六藝咀
味乎道映態有其樂可尋而難以語人者吾即于其

五林堂

嗜篆刻者卜之也若夫蝌斗蟲書籀篆之升降鍾鼎
槃杆鏡椎碑板之舛別諸公序之已詳不更述云
乾隆己巳七月同學友生沈德潛題時年七十有七

沈德潛印

確

會	事	尚	聲	序	題	或	汪	自	保
義	綜	探	金	擬	跋	追	君	此	氏
畫	核	索	石	藝	益	嚴	嗜	鐫	掌
	想	矧	弥	中	珠	水	古	圖	六
	見	此	增	郎	玉	金	士	章	書
	雕	金	琬	歆	輝	或	豈	八	籍
	鏤	石	琰	振	映	琢	不	駟	篆
	時	章	光	昌	珊	竄	重	妙	見
	鬼	一	使	黎	瑚	山	愛	損	古
	神	一	人	伯	格	屏	惜	益	跡
	入	供	不	吾	傳	吳	集	剝	前
	使	招	忍	師	未	迹	諧	蝕	接
	役	撫	釋	學	粵	而	飛	良	倉
	意	殷	我	鴻	秀	鳥	鴻	足	頡
	出	勤	聞	博	中	書	堂	患	文
	造	尚	碧	淵	琅	變	每	什	後
	化	奇	落	為	琅	化	軼	一	啟
	先	字	碑	山	照	紛	十	存	周
	悠	寧	無	長	几	騰	餘	千	秦
	然	徒	名	董	席	擲	冊	百	藉

飛鴻堂印譜
小詩題奉

南海林紘拜手

海

林

跋三集二

用	至	廣	詐	可	苟	而	已	耶	溯	自	周	至	節	漢	斗	檢	封	而	後
印	譜	之	作	也	始	自	宣	和	王	球	子	芥	氏	有	嘯	堂	集	古	錄
元	趙	文	敏	子	昂	有	印	史	太	末	吾	衍	子	行	有	學	古	編	浦
城	楊	遵	宗	道	有	集	古	印	譜	錢	塘	華	森	景	修	有	漢	唐	篆
刻	固	書	韻	叙	明	長	洲	沈	津	潤	卿	有	刻	譜	王	常	延	宗	有
集	古	印	譜	梁	溪	聖	彥	遠	明	有	古	今	印	別	蕭	山	未	行	學
顏	琳	有	仿	宣	和	印	史	相	純	作	若	不	一	人	矣	錢	塘	汪	君
秀	峰	好	學	嗜	古	手	輯	國	朝	名	豕	缺	筆	名	曰	飛	鴻	堂	印
譜	以	行	予	考	私	印	乃	游	藝	之	一	端	施	於	簡	牘	書	畫	其

急鑿緩鈔莫不以銅或以玉自五元章以花乳石為之而私印愈廣今觀茲譜偏旁繁簡辨證殊精位置陳密安排頗妙予媿學書記姓名將從而問奇焉爰綴教語題其後

太歲在元默渚灘冷月詭泓同學弟丁敬拜手跋



丁敬

詭能

序三集三

小學之用自簡策外若鍾鼎盤釘鐙椎碑板之屬兼及于印章秦有極印書漢有印章添之字法愈深遠矣吾友汪君秀峰酷好古印業有成書復博采近今別為一編目曰飛鴻堂印譜出示予請為序予乃拖秀峰而告之曰甚矣君留意于古之勤也古人嗜一物必思所以用是物者官印以紀爵位尚已私印豈僅紀姓名而已乎蓋將以鑒定國籍書畫與跋尾並重使千載下有所考而傳示未茲也請為君陳之以年辨為印者唐之貞觀開元是也以收掌官為印

者唐之集賢秘閣翰林印是也
 以父封邑為印者徐
 浩子壽會誓二字是也
 以審定為印者寶蒙審定是
 也以書畫記是也
 以永保為印者張懷瓘張氏永保是也
 以書印為印者劉知章劉氏書印是也
 以名一字為印者李約是也
 以姓字三字為印者呂化姓一字為印者蕭祐是也
 以姓字三字為印者呂化先是也
 以圖書為印者馬摠馬氏圖書是也
 以永存琢秘為印者王涯是也
 以軒齋等為印者李泌端居室是也
 惟永用古語以刻私印則僅起明代
 博士者恒不用之而今譜中此類甚夥要亦因時制宜悅性

遠志又烏可少哉秀峰方盛年負厚而每學聚萬卷
 之書手自校定用雕鄭爽滌氏通志畧誌登心奮刻
 之繆其於用是物也非如盲之鏡冕之掃矣因書以
 遺之
 乾隆戊辰四月五日錢唐同社弟屬鶚序



飛鴻堂印譜詩

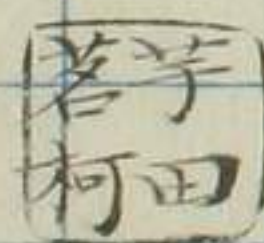
羲畫開書契科章代結繩頡皇雖已邈篇史亦相仍

上蔡規撫古光和藻翰騰秀峯今冲重印譜萬陽永

姦古周碣昌坡亦石鼓韓公嗟余姦古生已遲苦晚搜奇火

羽陵懸知王次仲仙翮欲飛升

年家弟同學劉暉澤拜子



改三集四

人不可無癖：又貴乎正和嶠之錢王濟之馬杜預

之左傳皆癖也然不若癖左傳之為得其正汪君秀

峯負盛才詩文餘暇取海內諸名手鐫刻因章彙為

一集年曰飛鴻堂印譜其間或古致或秀媚觀之令

人如臥遊秦漢以上非癖於此者其能成是集乎則

汪君之癖印癖也方之錢癖馬癖為得其正矣不幾

與左傳癖相伯仲乎

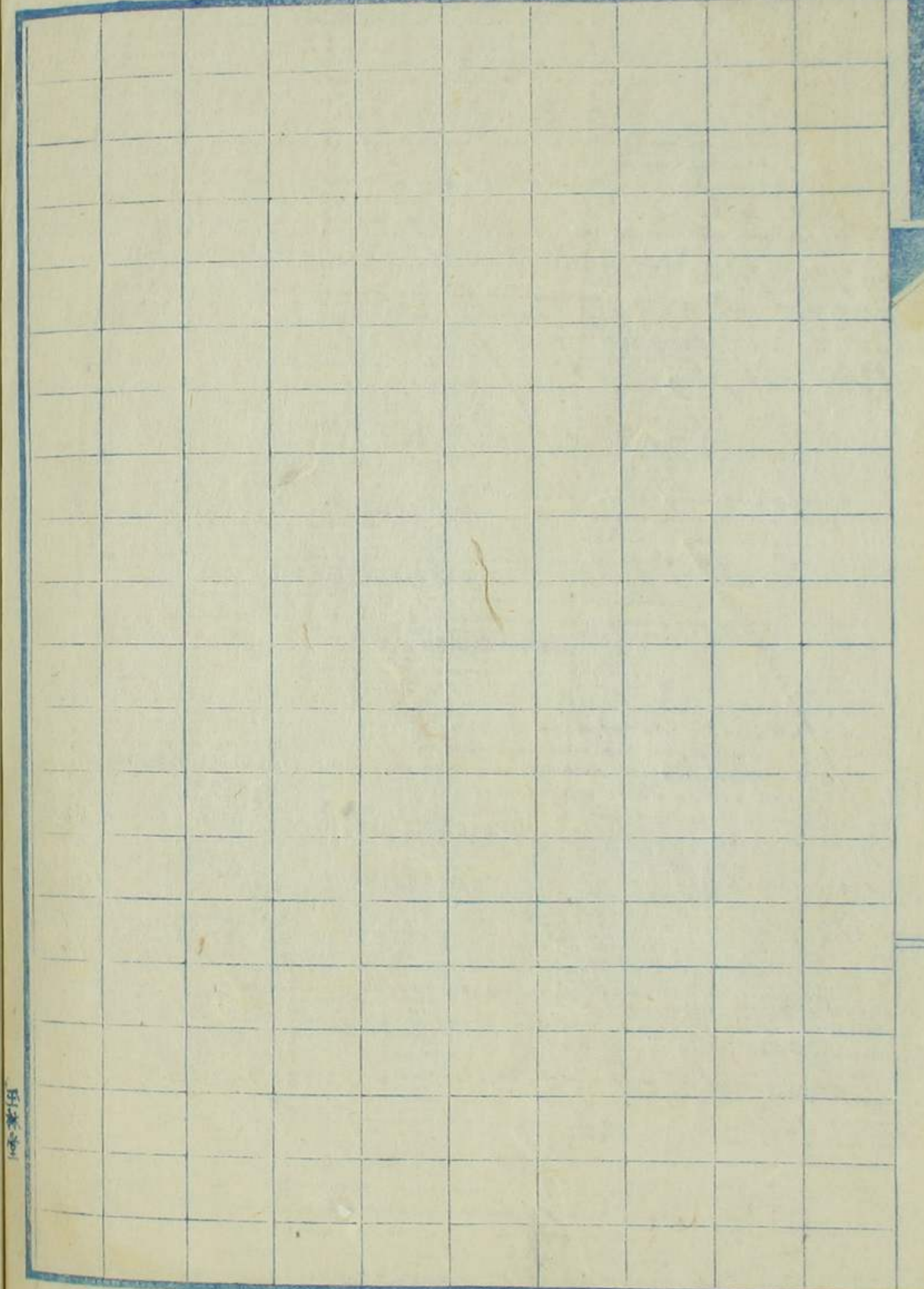
乾隆癸酉歲冬月八十七叟定湖葉長楊拜改

湖

葉長楊印

序三集五

皆禹	為之	等耳	為造	造化	慧操	止倍	畫毫	雕鏤	序三
禹	不止	金石	造物	之誠	鐵筆	履天	馬頰	鏤鏤	集五
湯	浸	乎嗟	人心	事持	從事	鬼安	頰氏	爭奇	
盤	乎有	子輩	畝方	所刻	於點	得不	象諧	錯巧	
周	以相	土水	寸渾	初集	畫蚶	啾耶	蚶蚶	今日	
鼓	及也	形骸	樸何	示余	蚶蚶	乃	視儼	人心	
秦	或曰	鐵石	如汪	謂汪	之場	汪君	忽之	亦云	
碑	不然	心肝	君曰	君不	意欲	洩曰	鑿混	極已	
及	汪君	所懼	余鏤	不如	窮精	出其	沌鈎	伏羲	
漢	所集	汪君	鏤者	且已	極渺	其智	毒距	氏點	
魏									
唐									
采									
以									
未									
金									
石									
諸									
刻									



搜剔鈎扶倣摹臨效成一家書且以稿今日簡偽之
趨一歸古樸何至傷天地之真琢人心之巧杜老云
春未花鳥莫深愁子休矣無為愁也余曰是則然已
抑余又有感者昔者雲林倪迂以賞雄一郡所居有
清函閣藏書三千卷手自勘定三代易名禁古玉
分列左右時典二三每友嘯詠其間玉山主人顧阿
瑛傾財結客購古書名畫及三代易秘玩集錄鑿
賞畧無虛日今汪君之贊不減二子其搜羅古刻爬
梳真贗集為成書幾與二子為勁敵二子胸襟灑落
倪迂暮年盡力買其田產以與貧交顧阿瑛晚自歸

玉林堂

金粟道人以家事益付其子曰以詩酒與東南名士
為風流文章之會數百年後人訪其遺趾尚為流連
不餘去汪君以英妙之年性哥古而力足以教之武
林又才人藪水陸衝衢四方名流舟車輻輳日有其
人其視二子當必無古今人不相及之感汪君以為
何如無使人謂余阿所每也
乾隆十四年歲次己巳孟冬月上浣吉日星沙茅慶
軒周宣武維揚氏拜誤

輟

周宣武

	手	少	龍	史	繆	君	書	益
	握	合	穗	博	篆	千	筒	印
	腕	是	空	古	文	年	画	床
	涎	前	鳶	於	何	鍊	檣	排
	鳥	朝	古	今	一	筆	憶	列
	迹	孫	躄	有	代	留	沿	記
	文	石	湮	替	雄	金	緣	三
	笑	雲	六	人	當	石	劇	千
	他	靦	朝		時	都	愛	工
	琴	鞋	以	振	起	入	方	千
	緒	二	後	起	復	松	銅	頽
	与		門	諸	公	紋	紅	方
	茶		鮮	公	流	小	沫	氏
	勳		荊	謂	謂	卷	妍	叔
	丑		鷗	徐	流	中	肯	藏
	间		波	霏	芳		讓	古
	印		亭	霖	歸		吳	印
	癖		諧	許	文		淞	義
	如		長	初	休		收	印
	君		洲	李	諸		拾	

甌亭同學弟吳城頓首

小詩四首奉題秀峰學長兄印譜并請教心

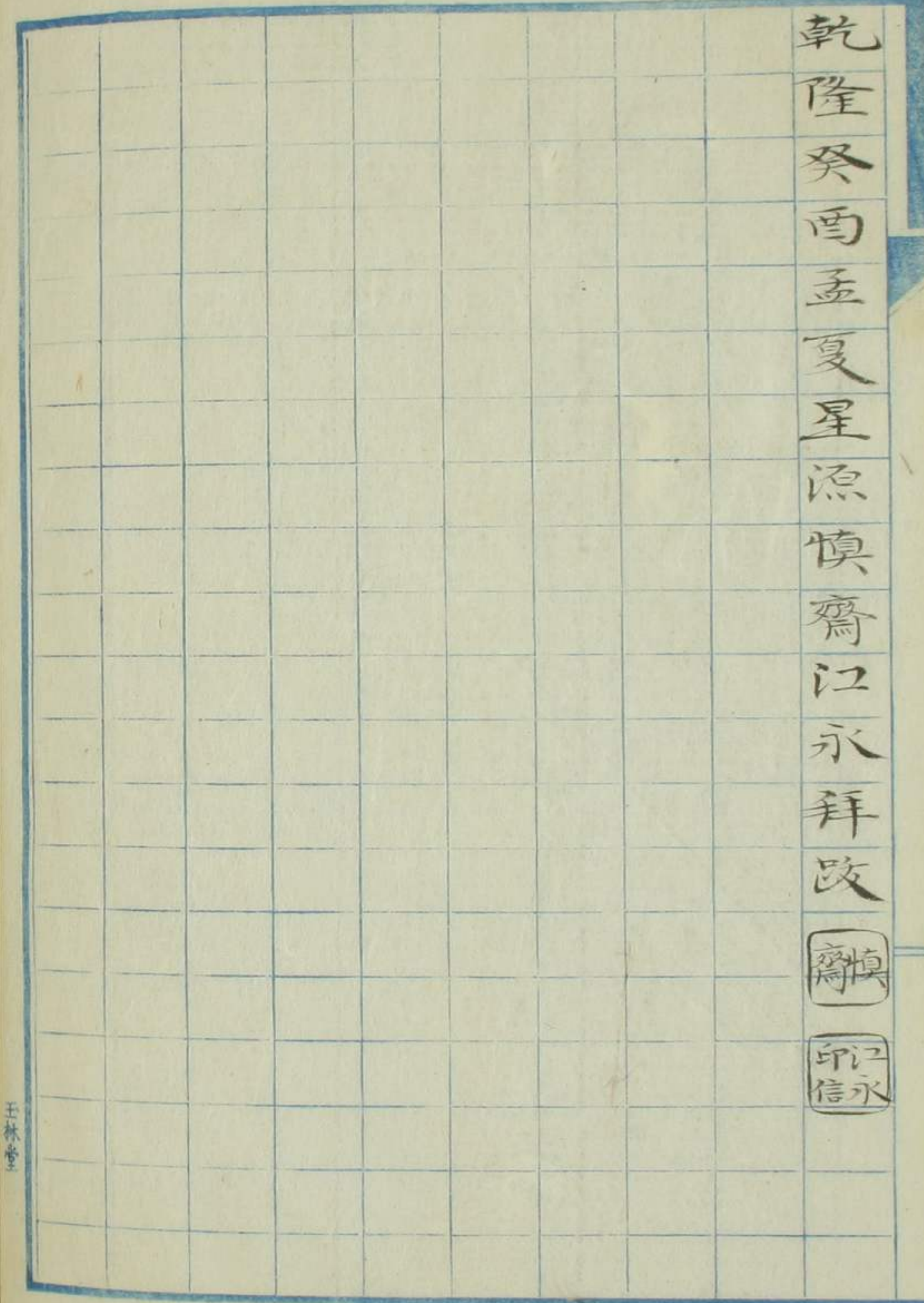
政三集六

昔人蓄古為說搜巖剔穴乃至憂及泉下人君子病
 之若夫哀集印篆與書鳥跡三蒼八紘史籀尉律之
 學於是其遺跡異乎殫千金求一危一敦癖焉而
 無裨於學問者也秀峯汪君有耆古癖而雅耽印篆
 既好矣好斯聚既聚矣復不自私而摹勒為譜公諸
 世徒曰雅人深致已耶昔歐陽子晚辨六一居士集
 古錄一千卷居其一汪君以英妙年所每已若斯充
 其博物稽古之力至歐陽子之年則不朽業又必有
 進於是者藝林拭目政足而族矣

飄

吳印

乾隆癸酉孟夏星源慎齋江永拜啟



序三集七

蓋聞虫魚蝌蚪畫汲冢之雕題螭鈕龍文見明誠之
金石上規秦氏官書偶兆其模下洎有明私印盛沿
其制然而史存八法律設三科符符丹黃人：籀篆
摩娑凹凹代：鏤雕薤葉非花想象史游之体金料
王律全非許氏之文而且玉剝銅斑慨岫嵒之莫辨
鼎符璽篆想石鼓以無存嘆玉虎之終埋寺金盜之
不現此汪君印譜一編波磔無年而整斜獨戩有不
欽同拱壁而珎此敦彝若乎嗚呼綠字赤文灰經羸
政牙籤玉軸道嘆江陵苟蠆尾之能鬻即莖頭之不

蝕譬之古錢輪廓雖為昂上之商而石獸觚稜猶是
雲中之爪帝林陸鈞并撰

雁齒

齋

小詩奉題秀峯學長兄飛鴻堂印譜
鐵書妙處欲通神漢奎秦章見更新一自山臣乘化
去至今絕藝屬江倫
竹房舊牒誰為續松雪遺書孰典傳欲為斯永存一
脉試看印又有新編

洪樞弟王曾祥稿

樞

曾祥

改三集八

古人約信以符璽節之名見周禮地官司市注云璽
 節印章也是為印之始秦漢以來唯至尊稱璽餘謂
 之印漢書表二千石皆銀印二百石以上皆銅印此
 稱印之始其時官私印皆撰蟬融鑄後稍用象犀車
 磔之屬至元吾子行王元章易以華乳石於是官印
 用金三品私印全取石質有事鑄刻矣古印有譜濫
 觴於宣和後齋嘯堂繼之近代術裔朱氏披輯尤備
 秀峯江君澗雅嗜古尤精小學手輯因朝名手印章
 彙為飛鴻堂印譜富至四十卷而其印句皆本經史

百家無一杜撰篆宗大小二家毫芒剖析三致意焉
博而不蕪創而能典宣於藝林中寶若拱璧也秀峯
又搜羅秦漢古印將輯集古印存尚世其書出必有
度越前人者他日當更為改之乾隆丁丑長夏東吳
徐曰璉書

練

徐印

玉林堂

序四集一

歐陽文忠聚自周以來石本為集古錄識者謂古人
嗜金石之文為其可證史傳之謬而昔賢文詠多有
逸于紀載之外者故廣為搜採而非徒以其篆刻之
工也印章雖屬雕蟲顧考訂鑄鑿之精亦有以是名
其家而傳後世且夫自古之士往往於古人一佩服
之細一器用之末為之摩挲什襲庶幾先澤之存况
印章為古人名氏所託固書標識所徵足以想見其
人之生平而資鑒賞之助固亘樂而翫之也汪君秀
峯天才逸發雅志慕古購古人印章至數千枚此殆

如昔人好蓄墨聚繪至以名其堂者同一清尚典改
陽所嗤象羣珠玉之聚相去何如哉顧汪君方蒐羅
未已不遽譜以示人而先出其近人摩刻之作以問
世亦既炳煥燦觀矣須其集古大備急思得而披閱
之
乾隆己巳秋初日同學弟葉世度拜手題

五林堂

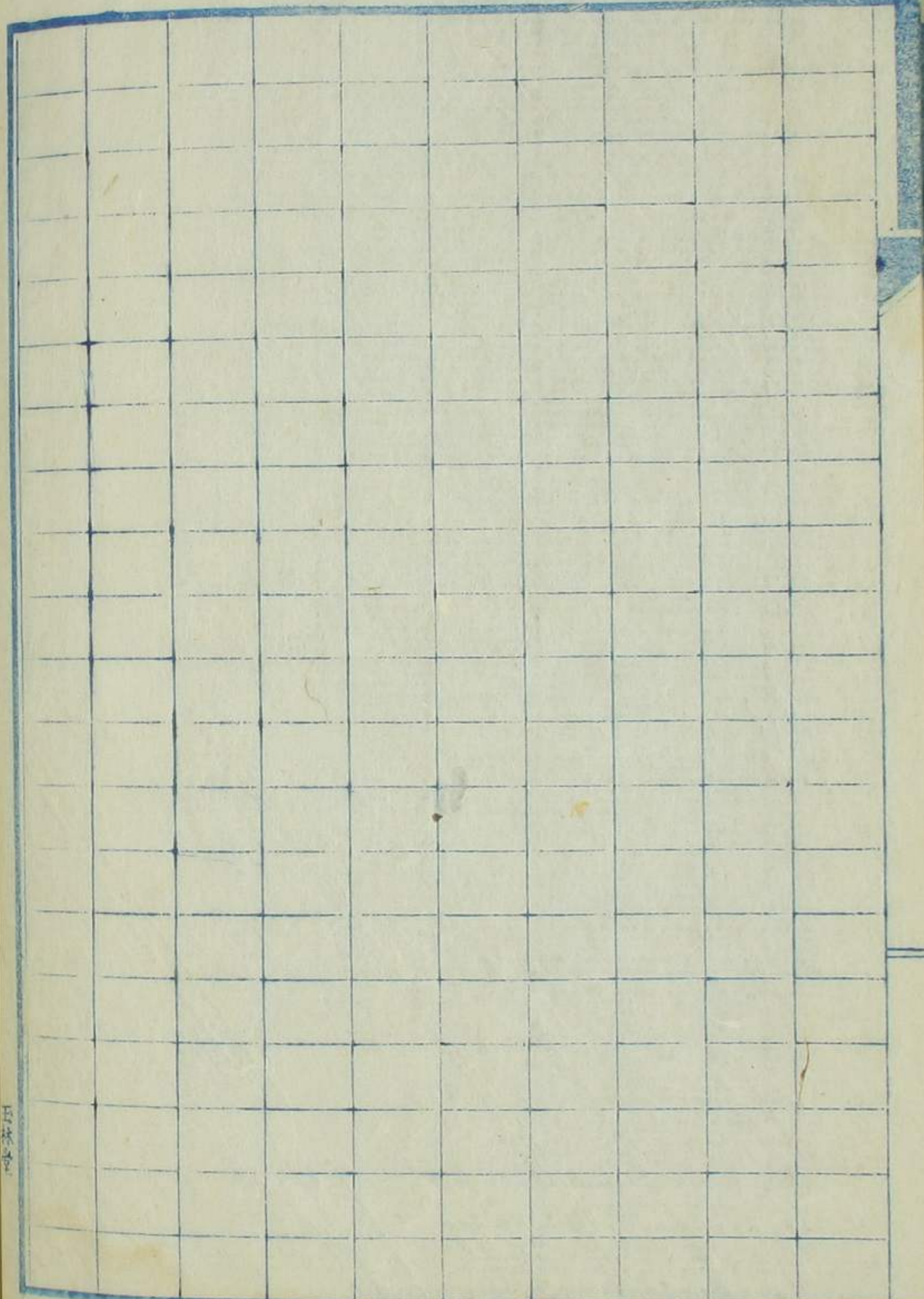
公子頻未東海上言尋老友問千殊金石誰斯孰籀
奮鼓遠徵京國學殘碑俯拾高恒岫歎爛銅柯角搃
糝糊痕偏漏 椀花水青而緞柳絲風深而秀喜携
未卷册今馳古驟顧我老非磨鏡客知君才是完天
手便蒐羅刺漢又殘秦夫何有

曉門吳晨拜手



右調滿江紅奉題秀峯先生印譜

譜	摹	不	披	約	讀	白	於	秦	改
而	刻	具	翫	千	書	諸	一	書	四
朽	家	烏	其	計	嗜	器	綫	八	集
衷	又	羅	文	暈	古	輒	寡	體	二
之	妄	列	朱	為	尤	口	識	五	
庶	出	著	白	一	研	箱	者	曰	
幾	新	英	相	譜	心	而	目	摹	
復	意	燦	半	予	摹	不	為	印	
古	支	乎	其	養	印	得	小	其	
之	離	其	材	疴	之	語	技	躰	
無	悠	可	則	南	學	亦	屏	有	
難	謬	賢	金	屏	前	已	而	損	
而	不	也	玉	山	後	陋	勿	益	
大	可	夫	晶	麓	收	矣	事	古	
小	究	六	石	長	儲	予	至	文	
篆	詰	書	牙	夏	國	友	遇	實	
及	得	之	角	豔	朝	江	古	藉	
蚡	秀	學	竹	事	人	君	尊	以	
斗	峰	失	木	展	刻	秀	彝	沿	
燕	此	傳	無	跌	印	峰	敦		



書之辨可以瞭然哉癸酉夏六月望日堃或同學弟
舒瞻書後

雲亭

舒瞻印信

飛鴻堂印譜跋 四集三
新安汪秀峯水部詩人也武林某別業教問顏其堂
曰飛鴻暇日博覽文史旁及六書八辨之學刊集古
印存退齋印類等十數種其一則曰飛鴻堂印譜丙
申殊秀峯乞暇南歸出示余陸雖光怪纍纍萬類
令人如游山陰道上目不暇給實藝林中之奇觀也
夫篆有大小之分印有官私之別言乎人則史籀相
斯以降更僕難教言乎文則懸針玉筋而外變化疊
出約其源流大旨前輩論之詳矣霄何能更溢一辭
特思是譜之係以堂之係以飛鴻前賢未之論也

東坡詩云人生到處知何似
 似飛鴻踏雪泥泥上
 偶然留指爪鴻飛那復記
 東西秀峯交遊遍四海
 所到多逢迎每於酒旗花
 板之地一留憇烏忽云
 帆風送又不知所之取義
 其在此乎或曰秀峯寄意
 遐不甘瓠落當其身
 在江湖未嘗不心懷廊
 廟蓋有取於手揮五絃
 目送飛鴻之義曰似也
 而不盡然也然則曷以
 名之噫我知之矣在易
 漸之六一曰鴻漸於
 陸飲食行秀峯或採於
 山或釣於水餐白嶽之
 烟霞瞰黃山之雲霧泉
 石之樂若將終身得毋
 有漸磐之象耶其上九
 曰鴻漸於陸其羽可用
 為儀秀峯

王林亭

行青紫綰印綬望丹墀而
 舞蹈入粉署而迴翔車
 服之采視為固有以今
 觀之有漸達之象矣是
 則君子之道惟其時處
 困則為蠖之屈山林可
 隱也履亨則為豹之變
 廟朝可登也語云不鳴
 則已一鳴驚人飛則已
 一飛冲天今而後人晉
 以鳴崗之鳳聞天之鶴
 目秀峯矣又何慚乎以
 飛鴻名堂以堂名印寄
 意於微烏爾時太歲在
 癸卯泥灘陽月帝林愚
 弟張霽拜啟

觀
 釋

教	自	子	工	鄴	刻	籀	枚	汪	序
家	昔	既	巧	侯	而	則	其	子	
而	印	為	如	之	外	篆	質	秀	
已	譜	之	李	端	又	則	則	峯	
其	之	序	陽	居	益	隸	五	績	
毋	傳	而	水	室	以	則	則	學	
之	惟	復	河	對	當	石	石	好	
未	楊	以	云	繹	世	則	則	古	
必	克	命	為	之	之	飛	瓷	尤	
善	一	不	譜	彭	能	白	則	嗜	
是	王	佞	三	城	者	其	分	篆	
其	厚	余	集	書	如	語	則	刻	
擊	之	謂	亦	画	僧	則	騷	聚	
而	嚴	物	甚	記	權	則	則	古	
聚	泚	莫	宏	恭	之	則	詩	今	
之	夏	不	且	錯	徐	詩	則	章	
未	姜	聚	富	其	晉	則	詞	印	
必	夔	於	矣	間	公	賦	則	幾	
若	吾	所	諸	神	之	舊	古	至	
是	衍	毋	君	妙	混	舊	則	萬	

至	璜	者	雖	鵝	不	楚	之	非	其
真	璜	無	善	支	可	文	羅	槁	多
質	之	所	勝	適	以	之	聲	木	也
混	器	取	於	之	移	昌	伎	心	若
淆	羅	尔	持	馬	衆	歌	之	非	秀
鉄	列	也	籌	子	口	屈	娛	死	峯
石	几	近	障	猷	抑	到	衆	灰	者
充	第	世	簾	之	又	之	俗	誰	可
逸	典	士	之	竹	癢	艾	所	無	謂
少	法	大	所	僧	矣	劉	耽	所	毋
朱	書	夫	為	孺	其	邕	固	毋	而
繇	名	家	爾	之	有	之	不	而	能
為	画	多	嗜	石	寄	痴	足	得	聚
道	相	市	其	德	情	維	道	其	矣
子	照	鼎	所	裕	物	与	若	正	抑
不	耀	彝	嗜	之	類	俗	曾	者	又
免	而	尊	而	平	如	殊	哲	蓋	思
如	玉	占	已	泉	右	酸	之	寡	之
玉	局	珪	識	草	軍	鹹	羊	裘	人
局	未	璋		木	之	而	棗	馬	形

玉林堂

所	已	畜	綠	鼎	足	劉	煩	後	古
訶	豈	烏	天	為	而	君	重	而	文
充	真	秀	之	古	李	嗣	幾	仿	如
其	好	峰	筆	者	斯	作	至	之	石
志	古	皴	十	異	作	行	不	秀	經
不	也	縑	篋	矣	篆	書	傳	峰	之
過	或	盈	東	顧	程	蔡	其	茲	選
以	抑	室	坡	六	邈	邕	倅	語	慧
炫	又	而	之	書	作	造	存	豈	响
耳	聞	又	墨	之	隸	飛	者	第	嶠
目	鄴	耽	支	體	王	白	惟	資	之
誇	侯	情	三	始	次	人	見	摹	暑
儲	之	古	十	自	仲	情	於	印	猥
畜	架	篆	年	倉	作	日	秦	小	皆
曰	積	刻	其	頡	楷	趨	漢	道	徧
吾	書	印	与	盛	史	簡	篆	將	觀
奮	萬	之	世	於	游	易	刻	由	而
家	軸	以	之	史	作	而	後	此	畫
而	他	鐘	以	籍	章	古	人	以	識
	無	如	鐘	自	草	籍	尚	求	焉

堆謂篆籀賴以不墜可已然衆每等而獨鼓瑟衆威
 飾而已不狂必有不能以移人者秀峯之每世莫與
 同倘觀其所聚而以為武庫之癖席頭之癡其又以
 不狂為狂也夫
 乾隆曆維大荒落夷則中浣越門江權書於豐溪之
 亭
 雲樓 門 楹

玉林堂

調寄金縷曲奉題秀峯先生印譜即請按正
 古味深醇泊澹生涯真搜元討鼎鉞薤柳逸品文章
 無領管孤負水清山瘦誰什襲月華墨綉大抵歐陽
 飲每事愛空明雪影飛鴻溜踪迹近羽林口秦刀
 漢火銷沈久駐雲烟風流櫟下勁第前後重祀化工
 鋒刻去敢咲雕蟲在手蕞痕蠹錦函披扣一部琳瑯
 剛閱遍聽虛庭桐葉秋聲走窓月小漏衫裏
 長洲教弟捧霞威曉心拜稿

雲

曉

改

四集四

書五種古文癡而不用則大篆為最初秦漢以來金

石僅存者世固知重然母而能聚明誠之後鮮有汪

子秀峯留心金石夙擅詞筆於篆籀已入古人之園

今觀所彙飛鴻堂印譜知其嗜古之深能永掇珍奇

而斯集亦當與趙氏書並傳也夫

南州同學弟彭元律拜改



序
四集五

汪君秀峰	年甫冠	即能以詩筆	與老師宿儒爭雄	長
性嗜書	所儲蓄	卷以十餘萬	計居恒應會酬答	外即
坐一室	左右	閱索窮	日夕未已	間以其餘益為末技
念六書之學	世久茫昧	因致意篆隸	篆隸之辨	行世
蓋寡用專事	摹印其搜討之富	則銘題鐘鼎符節	章	
奎靡不究心	焉其考訂之詳	則許氏說文徐氏說	傳	
玉璠集古薛尚功	款識諸書靡不	依據焉其參閱之		
備則晁克一顏焯	夏姜夔王厚之	吾邱衍趙孟頫	諸	
譜靡弗取裁焉	君既工斯伎	凡四方人士以斯伎名		

者時就正於君君為叔博採惟恐或失為秦為漢為
 玉筋為懸針垂露悉別其文為經為史為子二氏緒
 言為辭人韻語亦錄然不尋而君意之所屬隨所取
 携變乎今而無失乎古其神明之用與元平之故具
 見斯譜有足為後未法式者夫鐵書之工特墨場賸
 事耳君以博奧之識遂有以剔其精而益其變如是
 况施諸述造載籍之所醞釀其過人又當何如耶
 乾隆歲在丙子秋九月下澣四日蘇林梁詩正序

櫛

梁詩正印

玉林堂

飛鴻堂印譜題詞
 二篆初分綠文赤字幹醇法嚴歎子行不作漸工妍
 媚壽承以降一任穠纖誰辨蛟螭終分鱗爪盤屈私
 矜瘦硬蕪何未此對銅斑玉血光映冰奩飛鴻堂
 秘珠鈞真目送手揮迹不粘想形摹釵股運斤凝淡
 神通劍墨截鉄新銘松雪齋空幽波人遠此事翰君
 信手拈殷勤祝並秦章漢印惠我郵箋聞有集古
 古調沁園春題秀峯先生飛鴻堂印譜
 晚青弟吳山秀拜稿
 虬
 夙

改

四集六

漢

法

太

史

試

學

童

以

古

文

奇

字

篆

書

繆

書

隸

書

書

六

弊

其

後

分

合

得

失

之

故

禁

如

而

秦

漢

之

文

僅

見

官

印

及

學

士

大

夫

私

記

然

公

侯

將

相

之

章

見

者

或

置

不

措

至

布

衣

知

名

之

士

之

私

印

鑑

賞

者

輒

摩

學

畫

以

之

想

其

流

風

餘

韻

蓋

亦

考

古

博

學

之

一

端

而

待

玩

物

遠

情

已

也

余

閱

汪

君

秀

峯

所

輯

印

譜

而

心

焉

夫

世

之

昧

六

書

之

義

者

往

混

大

小

篆

為

一

又

或

以

其

書

蚶

蚶

之

文

雜

之

二

篆

由

其

所

見

者

寡

也

君

通

六

書

辨

疑

似

于

毫

釐

而

所

取

辭

句

皆

本

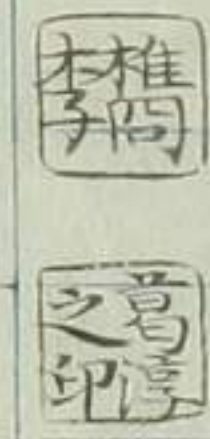
經

史

又

紐

皆法古不便若鈎帶鼎彝鐘磬鈺鐸之等以背雅而
即俗至其取材之博則雖宣和諸譜亦弗逮焉君之
用心可不謂勤矣我予不敢將載酒問字君其不鄙
夸而教之子
乾隆丁丑歲仲秋之月携李葛淳拜啟



飛鴻堂印譜序 四集七

東漢時許尉重十五卷書出陳邈撰刻持據羲娥六
書之學備矣代之學者雖後橫驚別驅莫不凜為矩
矱模點畫尺寸不踰甚且有謂說文無其字而吾
手可斷古人難欺者蓋其至也然而自嘗為私止戈
為武鄭漁仲輩嘗斷、不已而存為未盡通通大抵
去古日遠勢不能無失而一時聖書亦遂未純乎醇
者矣自是以未羣儒紛拏異端迭起古文奇字金石
鐘鼎雜然莫知其歸彼此猜、遠為相笑高者務奇
詭卑者則因陋就簡亦極亂耳而三代同文之旨火

傳而薪不盡者獨存於摹印一途若所謂把草拾士
得周亞夫玉印而亞字形遂明者其一端也雖然說
文不云乎秦有八觚五曰摹印甄豐作六書五曰繆
篆亦摹印也古人各定一尊其觚差隘以三尺童子
無不通急就九將篆刻自覺易、今則不主胡常不
暨一端自十鼓以還鮮有閑節通解則叩門索書彼
意不厭而沒字之碑闕然相屬否則鬼魅之画易於
匿汚即又有援犬文外向馬援陳書例者而邊幅未
極脩飾亦未必人、解頤焉嗚呼所以洛陽之帝不
貴而瑯琊玉寶刀終篇僕竊未敢相許也獨吾親家

汪君秀峯心慕手追神形矣、古樸奧拙與於重之
書校若畫一使覽者不啻一日三摩挲云、則手是
編也慨然於石鼓歌諸生講解得切磋坐令舉國未
奔波者今古同轍也尤慨然於集其成而鑒其弊者
真州重之功臣也有奇詭之務而議狗馬之画者汪
君且與開門而拒之滿街者等矣時乾隆二十年歲
次乙亥春五月中澣姻愚弟胡瑄頓首拜撰

楷

胡瑄印

	乞	賞	將	朽	流	素
	取	圖	李	周	捧	練
	鑄	章	斯	秦	向	光
	摹	為	史	漢	陳	騰
	譜	券	籍	絕	桐	丹
	中	何	眼	勝	高	砂
	添	煩	明	古	館	艷
	箇	託	難	文	琳	癸
	姓	停	溷	奇	瑯	錦
	名	雲	真	字	宛	袱
	看	妙	質	玉	在	翠
		擅	任	書	未	函
		印	珎	金	殊	初
		入	畫	簡	煮	展
		選	法		石	油
		興	書	撫	山	膩
		增	如	羅	農	休
		佳	海	急	指	教
		傳	藉	就	頭	寒
		待	鑿	凡	辨	具

穀
魚
王
又
曾
拜
手

藏

王
取

古	則	夕	如	而	黑	六	矣	二	飛
之	玩	斯	此	慕	萬	書	真	篆	鴻
深	物	者	其	之		之	草	行	堂
心	之	更	於	深	能	詳	嗣	於	印
哉	戒	何	古	矣	辨	備	出	周	譜
乾	古	如	今	夫	其	者	人	秦	改
隆	有	也	經	印	漁	比	、	祿	四
二	嗜	如	學	章	流	、	習	書	集
十	墨	謂	之	小	稽	也	之	作	八
有	而	搜	源	技	其	汪	士	於	
三	懼	羅	流	手	體	子	子	兩	
年	為	之	載	性	制	秀	束	漢	
仲	墨	廣	藉	惜	其	峯	髮	淵	
秋	唐	可	之	之	於	集	讀	漁	
之	者	以	奧	相	古	名	書	授	
吉	柳	恣	博	契	可	人	終	受	
嘉	豈	耳	所	遂	謂	印	其	所	
善	江	目	謂	致	毋	章	身	由	
周	子	之	朝	贍	之	不	不	未	
震	毋	娛	斯	備	萬	下	識	遠	

蘭拜改

之張印

江周郎

飛鴻堂印譜改

印譜之作也始自宣和王球子并氏有嘯堂集古錄

元趙文敏子昂有印史太末吾衍子行有學古編浦

城楊遵宗道有集古印譜錢塘葉森景脩有漢唐篆

刻圖書韻釋明長洲沈津潤卿有刻譜王常延宗有

集古印譜梁溪程彥遠明有古印印則蕭山朱行學

顏亦有仿宣和印史相繼作者不一人矣新安汪君

秀峯子學耆古手緝國朝名家缺筆名曰飛鴻堂印

譜五集子考私印乃游藝之一端施於簡牘書畫其

用至廣詎可苟而已耶闕自周奎節漢斗檢封而後

急鑿緩鑄莫不以銅或以玉自元王元章始以花
 乳石為之而私印愈廣今觀茲譜偏旁繁簡辨證殊
 精位置疎密安排頗妙予媿學書僅記姓名將送而
 問奇焉
 乾隆三十年長夏滋圃莊有恭拜啟
 有印

序五集一
 篆刻之為技古技也顧古印但用繆篆不及其他後
 則自科斗籀文大小篆以至各體書凡有見於斷簡
 殘碑鐘鼎彝器之款識銘勒者無不取用古於私印
 識姓名而已後則自稱別號隨其所居所業與所好
 樂而為之目用字益廣又且集古成語當箴銘摘古
 詩句當圖畫此實前賢未有之技乃聘其技而惟恐
 不工則又能以數寸石全刻古人成篇文爭點畫于
 絲髮猶自恢恢乎若游刃有餘地也技未入神能是
 乎古文自石經散失後篆文正體僅賴許氏說文以

傳綴士大夫能全習說文者甚少即有篤志每集全
石遺刻如歐劉諸公亦後以供考證而非有所遺于
用則惟篆刻入神者可謂得心應手食古而能化者
也余見印譜數十家至飛鴻堂四卷無所不備首有
滕王閣序一方括干言於石心甚異之使以滕王
閣序之法益刻古奇文豈不尤為士林所珍賞耶余
病不能文率意為書其首

天台息園居士齊召南書

齋印 歐

五林堂

序 五集 三

六藝之五曰書周官保氏以書教國子大行人屬瞽
史詢書名聽聲音漢制太史試學童能諷書九千字
以上乃得為史自小學之法廢而象形指事會意諧
聲轉注假借前人所謂觀理結字者皆置不問許氏
之說文顧氏之玉篇張氏之五經文字陸氏之經典
釋文後生小子茫然不能舉其名況能博覽前人符
璽斗檢之舊以溯大小篆之舊哉江君秀峯以蒲
澣板信之資絕去塵網閉門搜討日興法書名畫相
晤對凡鼎彝彝敦白爵觚斝犀鬲盂盤匱之款識莫不

椎拓而手摹之間以餘力取時人所刻印奮而成譜
 多至數十卷觀者著手摩挲歎為工絕而不知其於
 六書之學辨之博研之精故每之罵也嗟夫自薛尚
 功吾子行之輩不作摹漢魏者失之粗硬摹宋元者
 失之妍靡即間有合作當亦既辨識古又孰為蒐羅
 孰綜以傳諸子夏石墨鐫華与瓦礫等擲可慨已然
 此固無足異也小學之不講古文奇字天下已鮮有
 過而問之又何有於私印一枚乎余嘉汪君之能審
 六書而藏弄之富且工實卓然可傳於後也於是乎
 書

乾隆十八年歲在癸酉秋七月既望嘉定周怡書於
 碧梧翠竹居



改五集

上古結繩而治後立聖人易之以書契至秦以衡石
 程書曰不暇給而篆變為隸所謂治且察者無有也
 蓋太古尚樸繼之以文明為大備踵夏增華曰趨巧
 便風倍人心之所係必有障狂瀾而迴砥柱者篆刻
 之不可以小技觀也豈無說耶上古心淳故結繩之
 事簡而古文篆籀多委曲繁重之致那毋勞也心正
 則筆心不厭其詳下至晉魏猶云事忙不及草書草
 視真尤覺紆緩得古之遺意于至簡之中而有至文
 者在可想見其端莊流麗剛健婀娜六書解法如是

其行典夏之一無所苟可知矣印譜流傳本之以書
 契而禹鼎湯盤金匱石室之藏上等球圖之重下齊
 特達之珍其質方珪圓璧三品惟金則天地之精氣
 也其字岫碑石鼓鳳翥鸞翔則字宙之大文也取句
 如百鍊之金約廣博于典要窮形極萬彙之變集美
 富于豪鉞汪君秀峯何假百城擁書萬卷娛情悅性
 毋古親賢豈特什伯於暢日瘳時者而已哉展其集
 譜全編具見良工心苦而箴銘詞賦妙語格言非取
 街章直同全璧閱之可以省身寡過誓古多聞翱翔
 乎藝術之圃從容於仁義之場有顯微無精粗也蛟

玉林堂

也肥駝日下稅蕪雪間邂逅良朋快觀斯譜率書數
 語于編末以應問盲子瞻公云欲讀嗟如箱在口昌
 警公云珊瑚碧樹交柯奉以昭贈他愧猶未表闡
 其一二云
 仁
 和
 同
 學
 弟
 王
 騰
 蛟
 拜
 手

王騰蛟

王騰蛟印

序五集五

自古在昔玺印一也復乃以玺取尊稱焉下之則為
 印於中又別為章要之皆官也非私也其私以記名
 姓者於漢則傳有張安之印曰張幼君於唐則傳有
 呂溫之印曰呂化光皆字而不名又不繫以印字於
 是論者遂謂九人字印不當綴印字以亂名又謂漢
 晉印皆白文至唐用朱而古法漸廢復古者又當從
 白此其見典并挂夏蟲無以異夫自蝌蚪文而大篆
 自大篆而小篆既已變化如浮雲而其質為金為玉
 為銀為銅其工為鑄為鑿今易以石而雕而刻之辭

也屢遷何古之法是故八辨之書一六篆二小篆皆
簡冊所用而五曰繆篆以施於印室若不相參涉者
則章文當以屈曲填密為宗而今多用小篆以參所
見文壽承顧元方魏子一以及馮定遠程穆倩諸公
往、作細篆朱文或如髮絲或如筋頗近漢五銖與
新莽貨布泉文疎、密、奇而可愛而俗工乃故作
爛碎漫滅以及古後始面目可憎對之作教日思此
何故耶吾堂汪子秀峯才士也年少工撰述所次粹
掌錄搜逖疑平直似古人然不以愛古人故遽薄今
人嘗取今五章印擇其尤雅者奮粹之便班、可譜

將貽之四遠而先郵以示余、款啟寡聞筐又無帙
書如楊充一之集古印格也王厚之後齋印譜也顏
疇夏之古印格也姜堯章之集古印譜也吾子行之
古印文也趙松雪之印史也皆未與寓目焉不知於
秀峯所編何如獨憶五十年以往於錢唐小市中收
得江文通集外勇徐寶名先生見之謂此非僻書然
有可寶貴者卷首橫秋堂珎藏之章似是吾家孝廉
蘭生家故物披至後尾果有才翁徐之瑞印蓋孝廉
號名也下復有印云乾坤一草亭其行間茂密都不
異所見文壽承馮定遠諸公刀筆惜乎無人表面出

之遂與故帝塵日就蓋沒然則秀峯此一役也
 往者則嗟枯而吹生於存者則洗眉而刮目星沙周
 公所謂可與道古者其信矣夫
 乾隆十四年四月朔越五日還淳友人方榮如拜撰

方印

榮如山

玉林堂

飛鴻堂印譜跋五集六
 古者印章之作以記爵位姓氏而已其制有璽有官
 印有私印後人以詩文語入印非古也其篆文有九
 疊有小篆有繆篆後人以鍾鼎奇字入印亦非古也
 夫詩文語入印自宋元始或取意箴規或寄情風月
 用之既簡以資把玩雖不古於義與乖若鍾鼎奇字
 則非施之印章者蓋篆有八幹如及書署書刻符篆
 印各分其幹辨其用不相混淆故秦漢以降璽典官
 印用九疊或小篆私印用小篆或繆篆尚有籀古
 者然不過百之一二耳今之印章不然不別幹裁惟

求	敦	相	未	秀	乾	蒙
新	盤	通	敢	峯	隆	拜
異	之	則	以	博	十	手
母	文	古	頰	雅	八	謹
論	一	人	之	母	年	改
籀	槩	辨	於	古	癸	<small>北</small>
文	收	駢	人	士	酉	<small>吳</small>
古	八	命	今	也	冬	<small>信</small>
文	不	名	於	必	十	
奇	思	之	秀	能	二	
字	諧	義	峰	定	月	
錯	駢	何	汪	余	五	
雜	井	謂	君	言	日	
用	然	乎	飛	之	萬	
之	各	余	鴻	是	峯	
甚	宜	持	堂	否	山	
至	區	此	印		人	
以	別	訛	諧		硯	
鍾	苟	久	發		北	
鼎	可	矣	之		吳	

玉林堂

飛	一	各	漢	出	常	分	古	海	雲
鴻	畫	創	而	初	談	派	逾	內	卷
堂	用	其	降	未	甚	別	遠	稱	孰
印	端	製	奎	嘗	至	任	然	道	為
諧	兩	遙	章	有	今	意	自	之	牛
序	金	、	之	所	以	奏	有	矣	鬼
<small>五集七</small>	泣	往	外	謂	秦	刀	此	就	蛇
	鬼	古	則	國	漢	吾	圖	中	神
	六	載	有	章	以	不	書	孰	非
	書	在	官	者	前	知	以	正	深
	摩	簡	印	摘	之	其	未	孰	知
	迹	編	私	取	文	可	亦	偽	之
	紀	毋	印	詩	刻	也	即	孰	而
	功	煩	流	詞	秦	嗟	有	雅	萬
	銘	重	傳	警	漢	、	紛	孰	母
	德	述	至	句	以	毋	、	俗	之
	代	也	今	或	後	古	名	孰	孰
	有	稽	真	用	之	愈	世	得	能
	哲	自	質	老	語	甚	之	霞	辨
	人	秦	雜	生	不	去	人	舒	之

時	乾	事	也	中	乎	雅	也	要
年	隆	耳	至	眼	視	其	吾	維
七	癸	世	於	底	汪	才	聞	錢
十	酉	有	此	直	君	藝	汪	塘
有	小	知	諧	追	也	不	君	秀
三	春	之	行	未	試	能	出	峯
	南	者	於	有	取	屈	於	汪
	園	必	今	一	其	指	吾	君
	掃	以	而	畫	所	而	同	其
	葉	余	傳	以	彙	畫	學	飛
	老	為	於	前	印	若	少	鴻
	入	知	後	早	諧	僅	宗	堂
	一	言	乃	具	而	以	伯	中
	瓢		汪	此	讀	此	沈	為
	薛		君	六	之	而	公	圖
	雪		學	書	則	衡	之	書
	頓		問	未	知	量	門	一
	首		中	肇	汪	之	妙	大
	拜		之	之	君	淺	年	都
	撰		餘	迹	胸	之	博	會

掃葉

稱雪

印概叙

印章之制，昉於高周，盛於秦漢，迄於今法，浸變意浸失，師心憑臆，了無印證，濫觴已極。世無博學好古之士，以振頽波，令衆生誣登彼岸也。嘗涵陳子能一洗俗習，歸於醇正，無一筆不在雅，無一字不雋逸。昔米海岳評謝太傅書云：不羲不繇，自茲澹古，二語極得篆隸之神。坡公謂：文豈可待不

能盡溢而為書、變而為畫、陳子所快、正是
以詩作印法、余雖不解印、即以論詩論之
矣、是道眼者、莫作技觀、
己巳仲春、缺菴吳康侯拜題

小序

古人不得志於時、無所寄托、或由心道術、
或託志文章、或寄與筆墨、雕蟲篆刻、丹青
圖畫、皆足以表當世而傳未來、蓋其生平
抑鬱不平之氣、欲發無由、遂假一技以自
傳、山巔水涯、埋頭抱膝、覃精竭慮、窮奇極
妙、為天地間不經見之物、而其入心遂為
天地間不可少之人、吾粵多奇士、若文章

道術則有人，若筆墨篆刻則有人，丹青圖
畫則有人，邇來老成凋謝，哲人云亡，俯仰
之間，不勝今昔之感。紫涵陳士奇士也，家
徒四壁，不問戶外，能勵者於筆墨丹青篆
刻之學，為人物：善處士，言不能出諸口，
而其志念動以古人自期，有所揣摩，不至
於登峯造極不止，噫，其意固已深遠矣。已
己之春，以篆章一編示余，予閱之，宛若秦
彝漢鼎在目也。嗟乎，篆刻之學，不足奇也，
而陳子為之，則奇，蓋以效法古人，超絕流
輩也。蓋以言規行矩，不獨以技傳，而能以
道傳也。以技傳則得之若淺，以道傳則得
之若深。淺深之際，蓋有不可言宣而可以
意會也。世無子期，牙絃絕響，陳子知余言
乎，吾舍斯人，其誰與歸。

南宮馬翼題

題辭

余與紫涵陳子交二十餘年矣。陳子善畫
善隸書，并善篆刻。猶記歲丙午，余移家婁
氏梧風樓，與陳子居。接壤，但見斗室之中，
左圖右史，筆墨紛紜，爐香茶氣，常在紙窗
間。雖近市廛，饒有山林之致。陳子曰：「縑端
坐，大肆力于書畫篆刻，晝夜忘疲，寒暑無
間，噫！其功良苦矣。」己巳春，陳子彙其篆刻。

成印譜一帙。余觀之不能釋手。夫史傳所載鳥跡科斗諸書，幾難識別。傳至秦漢，六書稍定，字畫精妙。作者宗之，唐以還頗用。朱文、宋元尤工焉。以方秦漢，殊未之逮。陳氏篆刻，筆、入古，益美。其功良苦矣。以陳子之才能，取珠玉錦繡，且若及掌，何不在廊廡之間，而在蓬畢之內，可悲也已。且也不僅不能置身富貴，後患脚病，不獲步趨，噫彼蒼者天，果何謂哉。余之知交如陳子之貧病者，不乏。如陳子之多材而貧病者，正少。陳子行將昂首伸眉，不貧不病，報其生平勤苦之功，不識彼蒼，以余言為然乎否。

己巳春三月之中浣

邁菴朱碩見心氏拜題

雲間陳西庵高雅士也能詩善隸筆與余任之璞為
莫逆交今年夏偕遊於吳以其為張氏所刻秋水園
印譜贈余章法刀法俱臻妙境而古秀之氣溢紙背
幾與文趙諸公相埒余為之把玩不能置入秋余任
復未又尋其為盛君秋廬所刻超然樓印賞八卷乞
序夫西菴之絕技久已知名於世顧不輕為人奏刀
也而何以燦然盈目若此蓋余又聞秋廬才情清麗
彈琴賦詩於葦溪之上寄情法昏名繪而金石之章
尤所深嗜其風格信有超然塵表者然則非秋廬不

足与西菴有知己之契而為之較讐高推相与成斯
雅事也爰識教言以應吾佳請

乾隆二十七年歲在壬午冬日沈懋祖書

慨古晉學失傳分隸行而篆籀廢真草起而分隸亦
廢羸劉以降樂趨簡易草行真楷惟以晉宋為宗而
雲書鳥篆峭崿蝌蚪之法泯焉逮此昌黎韓子摩
挲石鼓慨慨於倍晉姿媚蓋不獨今時為然已猶幸
官私印文尚沿古法髣髴周史秦相之遺軌後世有
志復古之士不惜殫精研思講明而切究之自宋迄
明名家輩出印譜迭興不下數十種其間雖醇疵互
見要皆底在時趨涵啟討源存什一於千百猶得以
雕喪小技目之乎吾郡陳子西菴每古力學風雅之

外並究心六谷鍊筆精能遠追秦漢所著秋水園印
譜二弓蚤已流播藝林高人韻士珍如拱璧近更借
余倩威子嶧山遊二子同癖嗜古篤好金石之文交
相善也嶧山家故多藏石備歷代諸名家印譜暇日
出其藉登所蓄法石名畫以及彝鼎古器款識相與
討論得失因采取古印之可法可傳者摹鑄入石上
自秦漢下逮元明益以西菴自製裒成一函釐為八
卷題曰超然樓印章縮仿袖本公諸同好壬午冬刊
竣携以示余見其俊雅蒼秀天真爛如師古而不泥

於古其用筆落墨章法刀法之變化殆難思議識者
自能神契毋庸贅述余獨嘉二子之臭味投合風尚
清遠西菴得心應手之妙屢進而逾上嶧山縱心誓
古之識相得而益彰爰不辭穉昧而為之序乾隆歲
在玄默敦牂重光大潤獻之月香草居士曹鑑咸撰

憶余年舞勺待先君子宦遊閩里見漢唐以來穹碑
林立嘆為大觀目不給賞心竊慕尚之歲辛酉先君
子有解組之思募工畫榻陵廟碑刻不可數百餘種
携版裝潢珍為世寶因得時、縱觀歷朝名公文章
款詩及昏法之變態攷索既久竊幸于六昏奧旨稍
得窺竅辨分隸行草居多獨篆體絕少居常博求古今
篆刻劄及名人流傳昏函印自漢迄明並收務得
永輯畧備閒意靜玩擇其筆法之精妙者私志一帙
藏諸篋衍蓋以待賞識之士久矣吾友陳君西菴韻
士也工詩嗜金石文字其鈇筆之妙殆欲爭衡古人

間與上下其議論獲益良多因出所選古印相質西
菴亟賞之不惜數月之勤為余摹鑄凡若干方西菴
亦出其自製得意手筆凡若干方排次八卷彙為一
集鏤板印之以備好事家案頭行篋中清玩此余廿
年未留心購訪摩挲藏皮蓋不獨性之所好良由自
幼濡染薰習使然一旦得吾友妙藝藉以取證大方
其欣幸為何如僅博物君子不鄙而屑之教更惠示
心所未_逮償其夙願則是譜之刻為不虛已壬午長
至後二日秋廬盛旦梧書

例言

是譜凡八卷分為四冊一二卷摹秦漢六朝總名曰
古印三卷摹唐元宋人印四卷摹明人印六七卷
自製印第八卷集印學名言各卷印文皆有註
摹古印以顧為本印藏為主其或從他本摹入者則
加註明有未歷至或銅或玉俱錄本註于下以見
丑印之溫_潤銅印之半神并註鈕式者存其舊也
唐宋元人印流傳于古人譜上者絕少茲所摹其半
從名人字畫真跡上選入間有加註某人室名某
人字號之類取其便于稽考明印亦然

明朝諸名家印從譜上摹入者各載其姓氏若及字
画及印冊上摹入者其姓氏未詳仍闕之

自製諸印俱雜選古人成語句說鑄之並無一字杜
撰至篆文本之古印碑帖居多故与說文正詁等
書或有不合諒具眼者當不訝也

所集印言一卷首論時代次論印類次論篆文終論
篆刻雖屬一得之見然于講習之家亦未必無小
補云

超然主人說晉博古雅有印癖欲作一小譜以便自
隨不以他委而委之拙筆而以習見余之拙筆而謬
愛之也昔人云遭知已豈鑄余又何敢多讓耶於是
先為之摹臨種：古印凡得五卷夫摹印之難：得
其神故一印有一刻而就一印有屢刻而就歷再寒
鼠乃得斷手但未知於古人稍有合處否至自製諸
印恐更醜惡凡二卷所集印言又一卷語皆前人名
論合之共成八卷主人重之命其名曰超然樓印賞
他日流播四方豈能無嗤笑者乎爰綴數言以志余
愧

乾隆二十八年歲次癸未春仲西菴陳鍊書

唐土名所圖會卷之一 抄

交泰殿

乾清宮ノ後正中殿南向ノ殿
御用寶壘二
十
五ヲ此殿ニ收ム殿ノ東東西兩廡アリ景和門
ト西ニ出ル者ヲ隆福門ト云ルモ御用寶壘ヲ左
ト天子ノ印信ナリ今其二十五ノ空奎ヲ左ニ
ス記

大清受命之寶以章皇序

白一寸五分方四寸紐四分厚一分

皇帝奉天之寶以章奉若

碧一寸四分方四寸紐四分厚一分

大清嗣天子寶以章純繩

金一寸二分方四寸紐四分厚一分

皇帝之寶以布詔赦

青五龍方三寸高九寸一分厚一分

皇帝之寶以肅法駕梅檀香木
 天子之寶以祀百神白龍方盤
 皇帝尊親之寶以薦徽號白龍方盤
 皇帝親親之寶以展宗盟白龍方盤
 皇帝行寶以頒錫賚白龍方盤
 皇帝信寶以徵戎伍白龍方盤
 天子行寶以冊外蠻碧玉方盤
 天子信寶以命殊方青玉方盤
 敬天勤民之寶以饒觀吏青玉方盤
 制誥之寶以詢臣僚青玉方盤

勅命之寶以鈐誥勅碧玉方盤
 垂訓之寶以揚國憲碧玉方盤
 命德之寶以獎忠良青玉方盤
 欽文之璽以重文教黑玉方盤
 表章經史之寶以崇古訓碧玉方盤
 巡狩天下之寶以從省方青玉方盤
 討罪安民之寶以張征伐青玉方盤
 制取六師之寶以整戎行黑玉方盤
 勅心萬邦之寶以誥外國青玉方盤
 勅心萬邦之寶以誥四方青玉方盤

廣運之寶以謹封識
黑玉方六寸厚二寸
分交龍紐高二寸

官私印章鈕式

例言

余所視諸印譜載印鈕式者。王厚之漢晉印章圖譜。顧氏印藝。秦漢印統。宣和集古印史耳。今所摹鈕式。以印藝為主。重出者不贅。其從他本摹入者。則加註。明有未悉焉。

印鈕式三十一。大小依元樣。唐減者正之。斷者聯之。詳其弊以廣其傳焉。

覆斗壇銳索諸鈕式。傍側一面。人或以為難解。宜因亭鈕圖以辨之。

宣和集古印史所載左顧龜鈕。又子母印鈕作左顧
龜鈕。按左顧龜鈕。古有晉孔愉印耳。官私印鈕所未
見。聞右顧龜鈕。則印載一私印。且子母印鈕式。與
諸說不合。余竊怪之。摹刻其圖載譜。吳眼者。豈辨之
兩面印。六面印。鈕式。雖出宣和集古印史。然圖舛誤
難辨矣。今因攷古紀畧說。刻以附諸鈕圖後。
子母印鈕圖。藏合式。三鈕。母印。三枚。子印。七顆。共據
吾子行高深甫及攷古紀畧說。考索圖之。博古君子
希許之。
連印鈕圖。出明人清人制者。附卷尾。為好事者。

印鈕說五則。兩面印。六面印。說附鈕式後。雖區區。庶
幾乎講習蒙士。亦未必無小補云。

印鈕說

南紀

田敬之仲嘉著
弟孝章李慶校

歷代印鈕

自秦至清。歷代官私印鈕。有螭龜辟邪。帝獅獸索。蛇
壇。兔瓦魚錢。覆斗連環。亭鼻環鈎。鳧象狻猊。羊蛇
豹貌。熊羆。鹿馬。珪臺斗索。穿龍。銳輪。虺直。麟螭。諸鈕。
如螭鈕。有盤螭。盤三五螭。如帛鈕。有三臺二臺虎鈕。
如龜鈕。有交龍。蹲龍。蟠五龍。盤龜。如臺鈕。有三臺二
臺者。如直鈕。有三臺二臺直鈕。又異鈕。有鉗鈕。竹節

鈕九猿猴鈕。雙鼻鈕。雙鴛鴦鈕。浮走螭鈕。把鈕柄鈕。鷹鈕。鐘鈕。觥鈕。是等極異鈕者也。

印鈕便繫佩

印鼻曰鈕。穿組綬便繫佩也。古人云。印鈕用以別主守定尊卑。余以為印鈕別主守尊卑有之。然歷代不必然。不可一槩論也。其別尊卑或以印鈕。或以印質。王金銀銅等。或以室寶章印等字。或以綬制。或以印分寸大小。由此觀之。不必以鈕式別尊卑明矣。

鑄私印鈕

攷古紀畧云。古人私印。有爵者按式鑄鈕。無爵者隨

人好。不必以官鈕。而改作。古者尊卑共之用。非僭也。又云。古人私印鈕。有螭龜鼻獅帛兔獸。與官印無異。

子母印鈕

子母印。官印中有所無。而其式數種。而鈕制可考者三已。吾子行云。二印一龜鈕。身首藏合。謂之子母印。高漣曰。子母一套。母則鈕。鑄母獸。子則子獸。套成如母抱子。內中或三方有文。又曰。得一印。子母二套。三印俱文。攷古紀畧云。子母印者。大印之中藏以小印。多則三四。少則一二。案據吾子行說。則二印一龜鈕。母印刻龜殼。而子印刻龜首。虛母印前方中心。以子印

藏合之。如一印是一制也。嘗閱顧氏印藪。有一私印
龜首為鈕者。余以為異鈕。甚怪之。今見吾氏說。始知
龜身首藏合子母印。而失母印者也。據高濂說。則子
母二印共有鈕。藏合則如母獸抱子獸也。內中所藏
一二之子印。俱無鈕。明矣。是一制也。據攷古紀略
說。母印有鈕。子印三四俱無鈕。母印傍虛中心。以受
藏子印也。是一制也。顧氏印藪所載。子母印鈕。有
龜獸辟邪鼻鈕。又有無鈕者。而子母印內中。藏以小
印多。則不過二印。或藏以一子印。上下刻文。如兩面
印制。又有藏以一小條印者。有母印無鈕。藏以子印
二者。其凡例。亦謂。原譜闕鈕釋者。予將攷古紀略中
子母印制。而失母印者。予又有失母印。而子印鼻鈕
者。而不知母印何鈕式。若是失子之母印。則有受子
印之虛處。而可以辨之。半寸銅印為鼻鈕者。固多。何
以知失母印之子印乎。按鼻鈕制。印臺制。當必有異
制也。又有獸鈕子母印。下加註曰。失母印。失子印。是
又失子印。則傍側有容子印之空處。而可辨之。為獸
鈕。小銅印固多。何以知失母印之子印乎。按其鈕稍
小。而其下必有符合母印之少臺。而辨之。以為獸鈕
子母印之第二印乎。以上二種。未見其真。不能深考。

也。

石印鈕

近世石印鈕有辟邪螭等鈕式者可備文房清玩也。又有作人物為鈕山水為鈕菓為鈕雖奇巧為印鈕

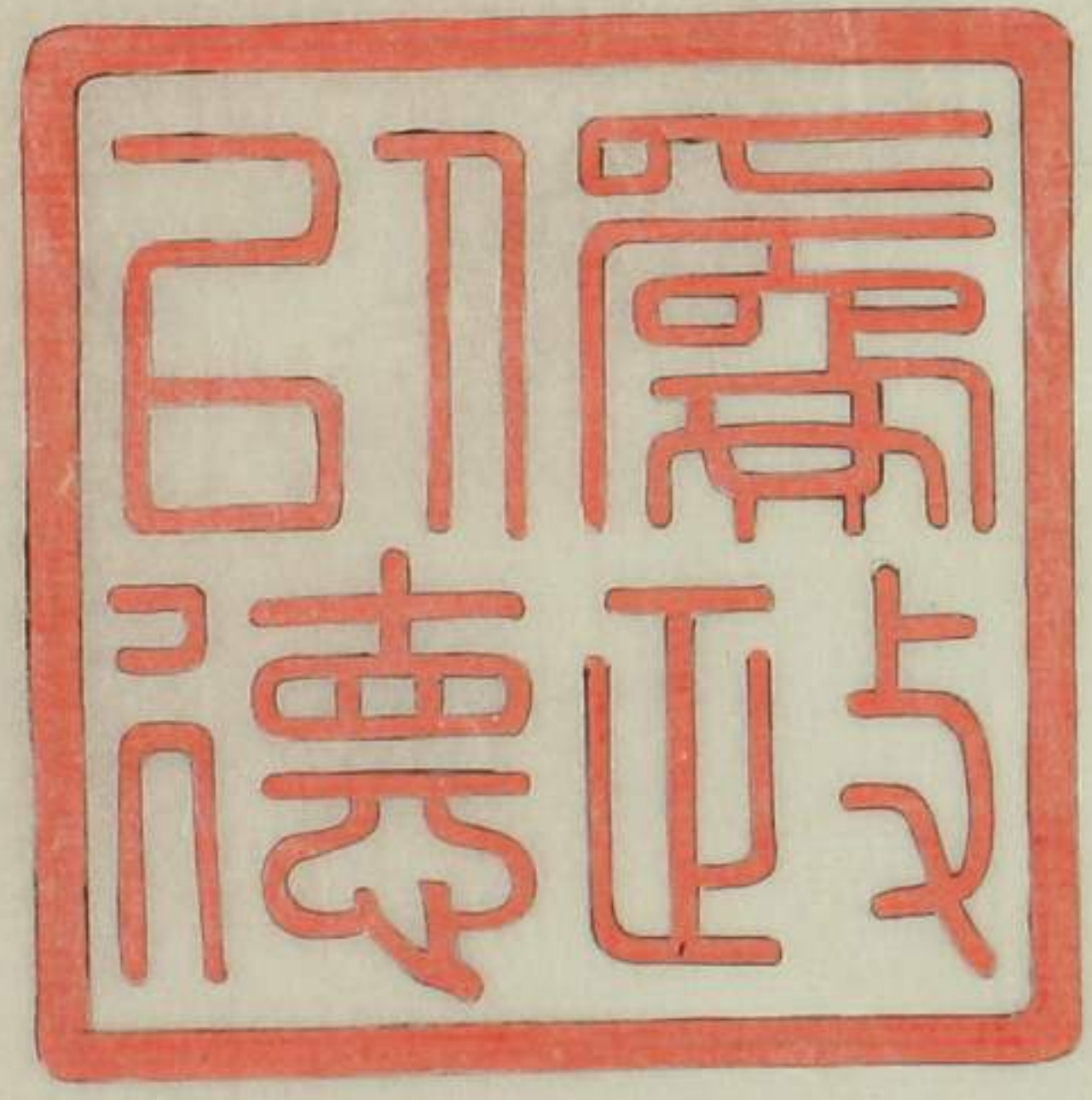
附兩面印

改古紀畧云兩面印其厚一二分。宣和集古印史作二分。其止極薄也。而無鈕上下刻文中空一竅以縮紐也。印殼所載兩面印者一面有為小印者。又傍有作一小印者是兩面印異制者也。

六面印

又云六面印者上下四周皆刻文字其制正方下及傍側為五印上作方鈕彷彿如鼻成一小印也。吾子行云六面印者多鑿也。載印殼六面印上方鈕有作條形者也。

朝鮮國王李昖印章



義公行實

承應七年丁未十一月。當修靜社。掘老槽樹根。獲銅

印一枚。方二寸。題曰靜神宮印。自記其事。藏之祠中。

云：

天和三年癸亥正月。參議平時成卿傳詔。打衷類

例。考索舊記。上立坊。立后儀節。二月。賜宸奎。嘉獎

硯銘。有倫武薰文絕代名士之聖語。公用為印文。

清人印章，舶來於長崎者甚少，偶獲一顆，則以為寶。近歲清國有亂，携文房諸具逃長崎者，往有之。印章於^此是始多焉。頃古村子所獲凡二百顆，其內有刻者，落款者，無款者，字體刀法，各家筆力，一賞觀之，莫為奇玩，因為之譜三本，以贈同好之士云。昔高芙蓉善篆刻，考究印譜，諸昏最多，著述而不能作如此之者，以印章舶來之乏矣。古村子幸獲之，即作未曾有之印譜，以補闕典，是可喜也。為之叙。

丙寅秋日

靜逸山中獻

印章之復古在明代名家各有譜可以槩見矣如其
印則固不可獲縱獲之皆出摹刻贗作至清刀法少
交雖或美奇者古蒼溫雅之辭印依然不改舊其譜
其印之舶來者頗多足以想見近世刻家之盛也古
村凡頃購得數十百枚自用之於吾画間以為清玩
故作譜贈之同志使觀者驚羨是亦好事之所以不
能止也唯恐此譜一出清人之印益出色增價終無
一枚落寒士之手者耳

丙寅之肇秋識於湖東鶴翼山下之寓居

卓齋逸士小林菴

頃遊浪華訪小島氏咸春堂觀清人曆中屋印彙并
彙中印及快雪齋印譜中印又朱子格言中語印即
予意甚欲之遂請而獲之遊京訪熊谷氏鳩居堂觀
大印二顆石質頗美鈕亦工矣又請而獲之又獲船
來十數顆乃印章畧富癖愛益甚因自作譜以贈同
母之諸君請之清鑑云
丙寅星夕前一日

西村孝識

叙

古村子集清人之印章，著古村印賞，又集本邦名家之印章，併付清人之印章，將著二集而不果，歸道山因義弟重遠請屬小林公秀，著此二集焉。本邦從高芙蓉篆刻之學，大闢。至於今日名家彬々，乎傑出，乃細谷半齋集高子已下諸家，著半齋百信，毛屋山又集高子已下諸家，著江夏印影，予僅見此二部耳。爾後經百年，未聞有如此之撰矣。此集從高子至於今日，海內名家，懇々相求，無遺，可謂至也。清魯曾煜題。

汪秀峯集古印存曰印譜乃為古今世運攸繫乃遭
此治教休明之日有此著亦謂見文運之攸繫而可
也重遠善嗣其遺志公秀強而助之古村之功愈顯
焉可欣賞也辛未孟冬上浣信天翁猷撰并書於紀
林南莊之隔水東山碧滿樓上

叙

清人之印章未本邦者七八年前多有之西村子古
村隨見隨購擇其尤者著印賞三卷人皆賞其舉有
功於藝苑然古村未為足曰鍊筆之技雖取法於彼
本邦亦不乏名手且有神秀之氣自見於奏刀而一
種勝於彼者我又欲遍集以示同好於是博求無所
不至惜哉譜壘成而忽歸泉下既經三年其言之有
理余未嘗忘也頃義弟重遠携其稿本未請余閱
之則上自陶齋芙蓉以至今日名家之篆煥乎成章

於金石玉晶中、余刻亦濫竽其間、而編次既定、乃舊
貫之仍、唯汰一二之不入、費者而已、別有清人印章
數十顆、是係初集以後所獲、經古村之把玩、考故併
譜焉、神秀之可貴、法度之可依、觀此二本、可以知而
古村之志、亦顯於此云、壬申之歲、孟春上浣、併畚於
高瀨川上水哉樓、卓齋蒞

先人平生酷有癖、其所以購求藏蓄、晉禹銅玉及
文房之具、以百數焉、晚更窳心印章、一時獲清人所
刻之印若干顆、既著古村印費三本、遍贈同好、欲純
及二集、不果而下世矣、嗚呼哀哉、重遠不才、承其家
政、徒守舊業而已、至文墨風流之事、毫無所解、雖然
如印章二集、不得不繼其遺志、於是受山中小林西
先生之指揮、二集遂俟功、不獨重遠之喜、先人之靈
有知、則亦應含笑於地下、重贈之諸君、若欲成先人
之志也、請與初集併置之札上、以為其遺物、賜高覽

則不勝幸甚之至云
明治四年辛未復月

西村重遠謹識

昔高芙蓉學薰葭堂之蘇子印畧獨臻秦漢之妙境
以稱古今之名家矣三雲仙嘯能慕高芙蓉者水竹
翁從遊仙嘯得其法而學陽明家之蘇氏印畧其業
大進猶高芙蓉者茲正月六日歸道山其門人為追
悼集手刻遺印為譜以頒於同志余略識翁刻苦於
此業因畱此由并記旧交之感
壬申二月花朝後一日

信天翁猷

臣榮誠惶誠懼頓首頓首謹言臣去歲二月奉

敕於櫻間上階殿大日本國至繼恭請

天皇御至復古制即蒙

聖旨以

文武天皇大寶三年七月二十日

敕書鈐印為式時際

太祖神武天皇神祭日齋戒沐浴升階奏刀數日殿

成後隨皇使入清之北言所獲印譜五部一百

二十卷其他係六書考證若數十部共携還天京

所志專在謹錄

御玺以奉報

皇恩之萬一、臣榮伏惟、方今內開文教、外振武衛、萬方未賓、寶玉珍器無所不有、加之百工技藝、亦咸集京洛矣、臣竊以、世界之交際、唯禮為貴、而名典器、從之、故尊者自有尊者之禮、大者自有大者之禮、是非自尊大也、依其自然也、故尊者大者之禮、自有其名典器、夫印章自太古至今日、歷古聖主重禮正名、以表威信之神器、非尋常飾玩之具也、故用天下無比之至寶制之、以謀萬載不朽之壽、至彼瑣、萬國各稱主者、亦皆然、在唐土則、秦始

皇得卞氏藍田璧、敕丞相李斯篆、孫壽刻之、世稱之、傳國玉玺、又制六玺、漢高祖獲之、歷世用之、後漢馬援上書云、天下印文不心、下大司空、心郡國印章、是以奸偽日退、忠信日進、夫郡國猶心之、况於天子乎、故自漢以來、經魏晉南齊梁陳隋唐、天子九十三、世相承為國寶、至南唐時、秦玺沒焉、其間經一千百四十七年、南齊據秦制、以金製六玺、北齊仿秦制、以白玉製六玺、北周有八玺、皆白玉也、唐太宗貞觀十六年、製受命玄玺、白玉螭鈕、至則天皇后、改玺為寶、後世天子皆稱寶、周太祖

廣順年仿秦玺製二寶一云皇帝承天之寶二云皇帝神寶宰相馮道奉敕篆之宋太祖受禪時亦傳此二寶仁宗作鎮國神寶敕宰相龐籍篆之英宗即位製受命寶敕參知政事歐陽修篆之文獻通考云定命寶文十六字徽宗所躬篆也仁宗明道元年改製寶玺敕參知政事陳堯叟篆受命寶敕宰相陳執中篆欽崇國祀之寶至明有九玺此則仿秦六玺加之以奉天制誥敕命三寶也由是觀之玉玺者至尊鎮國之神器故必命上相重臣篆之而臣以碌碌小技得蒙

聖旨恭篆鐫之雖山嶽之重何以加之况又頃忝寵賚賜黃金若干感戴之下不識奉報之道日夕感激不能但已故摹漢土歷代帝王玉玺一二恭備獻覽因竊伏惟

天袒開闢以降神玺為鎮國至寶天下皆仰之至今三千年海外無有其比獨所重禮正名以昭示萬國者未備臣故敢祈新製

皇玺以為照臨五洲之神寶而聖威赫々天長地久雖經幾萬載共天祚共存而歷世無變替也若

無憫臣赤心蒙

允許則臣丹心亦隨而不滅也臣以井觀管窺之
至愚敢望建萬載不朽之盛典罪當萬死然方今
遭逢

聖明之代

敷文教以開

皇化廓言路以

採技能臣寔不堪感慨故謹呈陳鄙見表暴愚忱
以竊希列於警誦工藝之末恭伏以

聞臣采誠惶誠懼頓首頓首九拜

明治五年歲在壬申孟夏之月

