

印
磨
砂
書

特別
子10
4570
2



侍國金譜

宋陽鄭文寶



國蓋者本卞和所獻之璞琢而成舜楚求婚于蜀以
 舜納聘故稱趙舜而秦昭王請以十五城易之趙使
 葡相如趙舜于秦、納舜而恠城相如乃美而奪至
 秦皇并六國獨有天下迺命李斯篆各詔工人孫壽
 用是壽為之一云用藍田玉作之其篆文云受命于
 天既壽永昌至始皇崩二立立天下大亂劉項楚二
 立為趙高所執立子嬰、、立四十日漢高祖先與

諸侯期入関子嬰乃乘書車白馬繫頸以組奉傳國
璽降於軹道旁高祖收璽以子嬰屬吏項羽殺子
嬰誅戮秦族封高祖還定関中之漢社稷五年誅項
羽而有天下至平帝末王莽輔政鴆殺平帝立孺子
自號安漢公王莽使皇后求関璽后知不能出乃從
綬帶解下投地故一角有缺莽就得之遂稱新室按
玉璽方潤四寸龍鼻色黃上大篆文飾以夷鳥象龍
之狀奉相李斯篆其字有八云受命于天既壽永昌
側小唇七字即魏太祖命黃象篆之文曰魏所受漢

傳國璽初王莽之末天下大亂赤眉入長安、人
公孫賓殺莽于衝臺遂得国璽故于刘盆子建武中
盆子降世祖故璽入後漢至献帝董卓作乱張讓股
珪將帝出小平津投璽于洛陽井中孫堅入洛見井
上有五色氣使人濬井乃獲璽孫堅得之尋為袁術
所奪袁術敗璽入魏太祖至長道鄉公禪位于晋璽
入晋室懷帝為刘聰所陷帝降聰、于承璽得之璽
入聰、死彙為靳準所殺刘曜平靳準国称趙及曜
為後趙石勒西滅其璽入勒至季詭死石世逐乱中

唐魏冉閔等誅石氏遂移魏為前燕慕容皝所敗有
戴施者得金謝尚以五百騎送之歸于東晉即穆帝
時也及孝帝傳位宋主劉裕金入宋主順帝時禪位
于南齊主蕭道成求金又入齊至和帝時禪位
于梁主蕭衍以金入梁武帝太清時侯景作亂臺城
不守武帝崩蕭綽為簡文帝俄而幽死永福首左昭
明子棟又廢棟自左百餘日軍敗為羊覲所殺有趙
賢者為棟所親掌金綬及覲敗將一足戴金至忘口
時有載金者為盜所劫載金者乃躍舟中至瓜洲復

遇盜力不能制投金于草中而告大將軍郭敬之敬
之取得與此齊主高洋至高緯為後周武帝宇文邕
所殺金入周室靜帝禪位于隋文帝金入隋煬帝
幸江都宇文化及行殺帝崩其金為蕭后所掌遂歸
于宇文化及為竇建德所殺金入建德後建德為究
□可干所敗蕭后將金入□庭至唐武德中使人入
□取蕭后及傳國金突厥乃遣蕭后及金并煬帝少
子玄帝歸遂入唐高祖神堯皇帝受之按唐年譜錄
廣明元年十二月五日僖宗幸蜀王建囊負傳國金

從駕以行天祐初濟陰王祝以封統重入于梁、亡
入後唐莊宗同光之亂歸于明宗、崩清泰即位
于岐下王忠同張虔劉之舉少奔潞、帥石敬瑭不
納殞于驛署重後歸于清泰晉高擁戎馬自晉陽入
洛河橋不牙清泰秣薪累日乃驅宮室六官珍玩一
且偕熱于摘星樓奉重煨燂以明矣按陷蕃記北
戎入梁國晉少主奉上重綬戎王怪王重制用陳撲
筆工又非真絕疑將有隱易者晉人具以實對文寶
淳化中司計陝右督留軍于塞下有虔別永壽縣主

簿趙應良者北燕人老而能記自謂少年事戎為偽
丞相高公堂後官嘗從公至燕子城登重閣閱晉舊
物得觀重綬與陷蕃畧同今傳者云奉重入□年史
語矣至道三年五月十五日宋陽鄭文寶舟中述

玉璽譜

潤名

傳國書是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯
所書其文曰受命于天既受永昌漢高祖定三秦
王子嬰獻此書及漢高祖即位仍佩之因以相傳故
曰傳國書漢昭帝時殿中一夜相驚霍光即召持節
郎取書郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得玉不可
得光善之明日遷郎秩二等光後廢昌邑王賀立宣
帝光自手解取賀玉扶令下殿至漢平帝王莽篡位

向元后求玺乃出玺投之於地。地上蟪一角缺。及莽敗時，帶玺避火于漸臺。高人杜弢殺莽，取綬不知。取玺及莽頭，公賓就見綬，問綬主所在。及斬莽首，并。與王憲、得無所送。又自乘天子車輦，李松入長。安斬憲，送。詣宛。上更始赤眉大司馬馮異至高陵。更始奉玺赤眉、立刘盆子。建武三年，盆子敗于。宣陽。玺還光武。孫堅從桂陽入討董卓，時已焚燒。洛邑徙都長安。堅軍于城南，見井中且、有光軍人。莫敢汲，堅不探，得玺。初卓作乱，掌玺者投于井中，故。

堅得之，表。紹有僭盜意，乃拘堅妻，逼求之。紹得玺，見。魏季，以向肘。魏武惡之，紹敗，得玺，還漢。以禪魏。以。禪晉。趙王倫篡立，使義陽王威就惠帝，取玺。帝不與。強奪之。晉帝永嘉五年，王弥立，入洛陽，執懷帝及傅。國六玺，詣刘曜。後為石勒所并，玺復屬勒。刻一邊云。天命石氏，此。題。今不復存。勒為冉闵所滅，此。屬。闵。闵敗，玺存。闵之部屬蔣幹，晉鎮西將軍，謝尚遣督護。何融至，購賞得之。以晉穆帝永和八年，還江南。晉元。帝東渡，歷數帝，無五玺。此人皆云司馬家是白板天。

學古編序

干莫利器也補履者莫能用楛果木材也窒氣穴者
莫能舉故求於道必得於此道則達於此道矣既達
矣止斯可乎曰不可夏后氏治水之道也汨使之
流道使之注山泉之蒙尾同之虛不相與達斯所謂
道偶得此說因寫為學古編真白居易吾丘衍子行
序

學古編目錄

三十五舉

合用文集品目

一小篆品五則

許慎說文解字十五卷

蒼頡十五篇

徐鍇說文解字繫傳四十卷

張有復古篇二卷

又有五声韻譜五卷

三鐘鼎品二則

薛尚功款識法帖十卷

薛尚功重唐鐘鼎篆韻七卷

三古文品一則

夏竦古文四声五卷

四碑刻品九則

李斯嶧山碑

泰山碑

秦望山碑

李陽冰新泉銘

碧落碑

詛楚文

史籀石鼓文

崔瑗張平子碑

古印式兩冊

五附用器品九則

王梵鍾鼎篆韻七卷

無銜鍾鼎韻兩冊

石鼓音

品大臨考古圖十卷

王球嘯臺集古錄二卷

高衍孫吾書總韻五卷

徐鉉篆

林罕字源偏菊小說三卷

葛刪正續千字文

六辨謬品六則

延陵季子十字碑

古三墳書

古文尚書

古文孝經

泉志

戴侗六書故

故或作詰

七隸書品七則

諸漢碑

婁棧漢隸字源六卷

劉球碑本隸韻十卷

隸韻西冊

洪适隸叙二十七卷

又隸叙續二十二卷

又隸篆十卷

石經遺字碑

佐書韻篇

八字源七辨

一曰科斗書

二曰籀文

三曰小篆

四曰秦隸

五曰八分

六曰漢隸

七曰款識

附錄

洗印法

印油法

取字法

學古編

魯郡吾丘衍

三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟆子形也今人不知乃
 巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹枝點漆書
 竹上竹硬漆膩畫不能行故頭廣尾細似其形耳
 古謂筆為聿蒼頡書從手持半竹加畫為聿聿秦
 謂不律由切音法云

二舉曰今之文章即古之直言今之篆書即古人平

常字麻代更變遂見其異身不知上古初有筆不
過竹上束毛便于寫畫故篆字肥瘦均一轉折無
稜角也後人以真草行或瘦或肥以為美茂若筆
無心不可成體今人以此筆作篆難于為古人尤
多若初學未能用時畧于燈上燒過庶幾便手
三舉曰學篆字必須博古欲識古書則其款識中古
字神氣敦朴可以助人求可知古字象形指事會
意等未變之筆皆有妙處于說文始知有味矣前
賢篆之氣象即此事未嘗用力故也若看模文終

是不及

四舉曰凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又
當與通款畫看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟
于復古編大器得矣

六舉曰篆各多有字中包一二畫如日字目字之類
若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則為首
尾一法若或接或否各自相異為不守法度不可
如坎又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作

三角形不可引用學者慎勿于難寫處妄意增入
七舉曰篆法區者景子謂之蝠韞區徐鉉謂非老手
莫能到石鼓文字也

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽
水圖洛容媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大
錯如身兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸
法似乎不精然甚有漢意李陽水篆多非古法効
子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所
便切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長：無法任以方
楷一字半為度一字者正體半字為重脚豈不美
哉脚不過三有無可奈何者當以正脚為主餘累
收短如幡脚可也有下無脚字如生山等却以
上板為出如艸木之為物正生則上出枝倒懸則
下出枝耳

十一舉曰凡寫碑匾字畫宜肥體宜方圓碑額同坎
但以小篆為正不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜為用時無跡為上但皆以小篆法寫自然一法也雖易求却甚難記不熟其法未免如百家衣為識者笑以為逸法口用廢

此可也

十三舉曰凡口豎圈中字不可填滿但如斗井中着一字任其下空可放重筆方不覺大圈比諸字必須畧收口不可因念不可方只以炭整擊範子為度自好若日日等字須更放小若印文中匾口非口字及子字上口却須畧寬使口半見空稍侈字

始潭厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鈎却伸中指在下夾觀方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中指并二指于几上空畫如此不拘方可操筆此說最要緊學者審之甚益甚矣

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕着紙便字不活相多有人不能用筆用棕桐條及紙筒等物皆

俗夫所為士大夫不可用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文故其失也

十七舉曰隸昏人謂且匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸昏體括云方勁古折斬釘斲鐵備矣隸法頗深具其大畧

十八舉曰漢有摹印篆其法只是方曰篆法與隸相通後人不識古印字意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢印字皆方曰近乎隸昏此印摹印篆也王城甫堂集古錄所載古印曰与

曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚昏省印可攷其說

十九舉曰漢魏印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可緩也古無押字以印章為官職信令故如此耳自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知者故後來印文皆大謬

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以
兩字處與為一字處相等不可兩字中斷又不可
十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界畧有空後二字
無空頂當空一畫地列之字有有脚無脚故言及
此不然一邊見分一邊不分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐李泌有端相
居室三字印白文五印或可照例純是白文非古
法不若列從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可大怪擇其近人
情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子五字張平子碑上字及
漢書上并碑蓋印章等字最為第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜
篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼于邊不可有空、便不古
二十八舉曰朱文印不可逼邊頂當以字中空白得
中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜

細四傍有出筆皆帶邊、頂細于字邊若一體印
出時四邊虛紙昂起未免邊肥于字也非見印多
不能曉此粘邊朱文建業文房之說

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可蓋

漢時印文不差如此三代時卻又無印字者慎此

周禮雖有金節及職金掌辨其微惡揭而重之、

說註曰印其實手執之口轄也正面刻字如秦氏

重而不可印、別字皆反矣古人以之表信不問

字及淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞准

南子人聞訓曰魯君子貢授以大將軍印刻□
寓言而失詞耳

三十舉曰通雅唐人雖有不曾有印故不可以通雅

作印用也三字屋扁唐却有法

三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不

可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一為官印一

為私印具列所以實為甚詳不若哺堂集古錄所

載只具吾新也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印
章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印
字最為正也二名可迴文寫姓下若印字在右二
名在左是也單名者曰姓某之印卻不可迴文寫
若曰姓某私印不可印文墨只宜封唇亦不可迴
文寫名印內不可着氏字表德可加氏字亦當詳
審之

三十四舉曰表字印止用二字為正式近人欲并
加姓氏于其上曰某氏某若作姓某父古雖有此

稱係他人美已却不可入印人多好古不論其原
不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者
皆非名姓蓋字印不用印字以亂名耳漢張長
安字幼君有印曰張幼君左右一字唐李溫字化光
有印曰李化光亦三字表德印式幼君西漢王式
州文也
衡

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意
伸闊或加屈曲務欲填滿若寫得有理自然不
覺空也字多無空不必問坎

合用文集品目

一 小篆品五則

許氏說文解字十五卷慎字叔重汝南石

徐鉉校正定本有新增入字始一終亥者偽正本

分韻川本乃後人所更非古人之本意

蒼頡十五篇頡姓後曰皇頡帝即是說文目錄五

百四十字許氏分篇每部之首人多不知謂已

久滅以為字之本原豈得不在後人又并字目

為十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣

僕聞之師云

徐鍇說文解字繫傳四十卷鍇字楚金膠陵嘗與

許氏本相參首卷上部分六書甚詳末卷辨陽

水差誤

張有復古論二卷有字湖州有板吳與載古今異文字

不可以為字少 又五聲韻譜五卷比常韻無

差

二 鍾鼎品二則

薛尚功款識法帖十卷尚功字用敏錢塘人僉事

碑在江州蜀中亦有翻刻者字加肥

薛尚功重廣鍾鼎篆韻七卷江州使庫板一卷象

形奇字一卷器用名目五卷韻

三古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷

竦字子喬江州德安人樞密使

前有序并

全銜者好別有僧翻本不可用此書板多而好看極不易得韻內所載字多云某人字集初無出處不可據信且又不與三代款識相合不若勿用然古文別無文字故前列之

四碑刻品九則

李斯嶧山碑

鄭氏曰此嶧德碑也斯字通古上蔡人秦丞相

直長者為真

本楷刊者皆摹本有徐氏門人鄭文寶依真本

式長刊者法度全備可近于真但攸字立人相

近一直筆作兩股近李處契于建康新刻甚謬

李斯泰山碑咸陽志曰泰山碑秦相李斯書跡妙

時古為世所重鄭文寶模刊石于長安故都國

子學今在文廟石皆剝落唯二查詔一面稍見

李斯秦望山碑在會稽今無

李陽水新泉銘陽水趙郡人迺陽水最佳者人多

以舒原輿之言稱新取記殊不知此碑勝百倍

也陽水名潮杜甫甥也後以字行因以為名而

別字少溫木玄虛海賦有云其下陽水不治陰

火潛然則知与潮又且有理人多不知因詳其

說又有李騰善偽作陽水書

碧落碑在絳州字雖多有不合法度屢然布置美

茂自有神氣當以唐碑觀之世傳陽水臥看三

日毀其佳者數字又言道士寫畢化鳥飛去後

及字欠一筆尤為可笑不知古文正當如此耳

一云唐韓元嘉子李

詛楚文俗云詛房氏立有巫咸大沈父音湫溼音

馳三種辭則一迺後人假作先秦之文以先秦

古畧比較其篆全不相類其偽明矣篆文皇本

從自世傳始皇謂与皋臬相似因去一畫不足

為病在前亦有如坎者嶧山數成等字皆与古

異此碑用之及用秦權殿字作也盖知見嶧山

秦權而後創造者未必不欲人曰嶧山用此法

誠古也其如辨者何

史籀石鼓文

鄭氏曰在鳳翔府宣和間移置東宮周宣王太史或云柱下史

薛尚功法帖所載字完于真本多故不更具真本

在燕都舊城文廟

崔瑗張平子碑

瑗字季玉安平人濟北相碑在鄭州前後兩波字多用隸

法不合說文卻可入印篆全是漢

古印式二冊

即漢官成儀無印本僕自集成者後人若

不得見只于哺堂集古錄十數枚亦可為法

五附用器品九則

王楚鐘鼎篆韻七卷

楚字衡州雲仙觀人衡州本字

少所出在薛氏前

無銜鐘鼎篆兩冊即薛舊本後重廣作七卷恐人

無別故去其銜亦間有帶銜者在

石鼓音後附詛楚文者又載周穆王吉日癸己之

說石鼓鄭樵音不可信

呂大臨考古圖十卷

大臨字與叔永與人有黑白兩樣黑字

者後為有韻圖中欠瑞玉氣白字者博山鑪上

誤畫作人手

王球嘯堂集古錄二卷球字夔玉正文共一百紙序跋
在外其間有古文印數十有一曰夏禹偃漢巫
厭水災法印立俗傳有渡水佩禹字法此印乃
漢篆所以知之又一印曰孔夫音誤是孫茲二
字又有滕公墓銘鬱作兩字書且妄為剝落
狀然考之古法疊字只作二小畫附其下秦時
大夫猶只以夫字加二小畫況此疊文者乎偽
無疑矣

高衍孫五書韻總五卷衍孫明人以唇篆隸真行

草一字五體別體皆作小字隨體分註可備初
學者用間有差如宜自斟酌

徐鉉篆鉉廣陵人左徐字蹟最多以其近世故

不惟具鉉字鼎臣錯字楚金筆法規

林罕字源備菊小說三卷罕字國子博士此書言

篆與隸相通源流亦自可探但有數說與說文
悖却係陽水變法知之足矣是字上從山已上
從已加點之類

葛邴正續千字文雖是近人然字法極好千字有

而統本不可無之別有陳道士冒名擬本不見
好處間有碑刻惜其不多

六辯謬品六別

延陵季子十字碑在鎮江人謂孔子昏文曰嗚呼
有吳延陵君子之墓按古法帖上止云於乎有
吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑妄增
延陵之墓四字除之外三字是漢人方篆不與
前六字合借夫子以欺後人罪莫大於此又且
因君字作季字漢書蜀郡洗字半邊正與此君

字同用此法也以季字音顯見其謬比于墓前
有漢人篆碑亦有此說蓋洪氏隸辨漢隸字源
辨之甚明此不復具

三墳書此偽本大不可信言詞俗謬字法非古尚
書無也字此昏有之乙戊字合荒凡夫此從心
加一筆走字合彳彳此隨俗作之字引脚其餘
頗多

古文尚書係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有
不合古處若言古今篇次文法同異姑存之言

字畫則去之

古文孝經內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文字集成者觀者當取其字

泉志聞有泉文成于道者可以廣見又有妄作三皇幣及禹時幣不可為信凡此字人謂萬字乃出古錢不見於存終不知也故引入以待好事者

戴侗六書故伺以鍾鼎文編此存不知者多以為好以其字、皆有不若說文與今不同者多也

形古字今雜亂無法鍾鼎偏旁不能全有卻只以小篆足之或一字兩法人多不知也

本音

加門不過為寰字乃音作官府之官村字從邑邨不從寸木今乃存坎為村引杜詩無村眺望賒為証甚誤學者許字解字引經漢時猶象赫乃得其宜今伺而引經而不能精究經典古字及以近古差誤等字引作正據鋤鍾鑿鋸尿管等字亦俗作鍾鍾鼎文各有詳註卯字解尤為不到坎存為一厄矣學者先觀古人字存方知

吾言之當

七隸書品七則

諸漢碑洪氏隸叙備具其說更不再言

婁棧漢隸字源六卷棧字彙發嘉興字法最好洪

氏本有碑目在前

劉球碑本隸韻十卷外一卷紀源

隸韻西冊麻沙本與隸韻為一副刊字體不好

以書冊數少乃可常用之故目次

洪适隸叙二十七卷并隸叙統二十一卷造字陽

人左僕射皆漢碑叙文隸叙統畫諸碑形及墓壁畫

像其碑多圭首或笏首上有垂虹或題處偏僻

畫則如影像狀渾黑

洪适隸篆十卷以漢碑模臨偏旁奇古者上石

石經遺字碑會稽蓬萊閣魏本破缺磨滅不異真

古碑今無矣

佐書韻編始蘇顏氏本字比諸隸的為最多寫得

卻不好以上書計三十九種美惡兼舉學者皆

當知之以等事業以博為貴數外更有文字不

欲大繁始言其不可無者僕亦自有統古篆韻
五卷疑字一卷附後未暇刊板且令學者傳寫
又有說文統叙方更刪定同志能為刻之流傳
將來亦盛德事

八字源八辯字

一曰科斗書科斗書者蒼頡觀三才之文及意度
為之乃字之祖即今之偏旁是也畫文像蝦蟆
子形如水虫故曰科斗

二曰籀文籀文者史籀取蒼頡形意配合為之損
益古文或同或異加之銘利鈎殺大篆是也史
籀所作故曰篆文

三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書若
此籀文體十存其八故小篆為之八分小篆也
既有小篆故謂籀文為大篆文云

四曰秦隸秦隸者程邈以文詭繁多難于用篆因
減小篆為使用之法故不為體勢若漢款識篆
字相近非有此法之隸也便于佐隸故曰隸書
即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤

矣或謂秦未有隸且程邈之說故詳及之
五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也此秦隸
則易識此漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字
即得之矣八分與隸人多不分故言其法
六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是
也此體最爲後出皆有挑法與秦隸同名其實
異寫法載前卷十七舉下此不再數
七曰款識款識文者諸侯未國之文也古者諸侯
書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近

也學者取款識字爲用一紙之上齊楚不分人
而莫曉其謬今分作外法故未置之不欲亂其
源流使寸考其先後耳

附錄

洗印法

圖書久爲油硃所熾者先于燈盞內浸一宿次日取
出蘸香爐內灰用硬櫟刷乾洗之若硃未盡更蘸刷
以益爲度不損印文而清番如新凡欲洗刷先當用
繩約定以防其滑此法最良

印油法

香油浸阜角于篋器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用篋玉器盛之數日一翻忌銅錫器若久日油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不煉久而益佳与好事者共之

世存古今圖印譜式

宣和印譜四卷

晁克一圖畧譜一卷

又名集古印格

王厚之復齋印譜一卷

顏射夏古印譜二卷

姜夔集古印譜二卷

吾衍古人印式二卷

趙孟頫印史二卷

取字法

硃砂 瓦粉 白龍骨 木賊草 蜜陀僧 白

石脂 桑柴灰 各等分 人言 少許

右為細末先濕字後滲藥末以烈斗烈之乾隨

落

摹印四妙

李陽冰曰摹印之法有四功倖造化冥置鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不彊謂之巧

書幼學也古以記錄而已然筆法寓焉故學者必有師承始能名家筆銓墨旨人咸秘吝之篆籀之學又具甚焉若元吾子行作為此昏援證因牒摺撫金石論辨頗詳觀者如親獲指授信其能益昏

之法也往者先君得刻本于燕都藏于家笥垂五十年不佞少喜六昏嘗手觀焉以日久漫漶因授于梓碑摹印者有所考據于行時人也不必詢其妄傳其寸傳者斯可矣

七修類稿卷四十二

明仁和郎瑛仁寶著述

古圖書

書學之用大矣篆之獮碣則文石鼓勒之易籀則為
 款識篆之範金則為印章然非淺學所能辨也鼓文
 款識世遠磨滅不可得而見也可見者書冊之傳耳
 印章之篆文款識等也亦豈易能哉不學乎古
 安善于今奈哺堂集錄之古印摹臨已非旧寫王順
 伯善克章吳思孟等印譜則又翻刻失真獨鄭燁吾
 衍曰本印式為哉可見古人制度文字於千百季之
 下然亦可知也予與員外郎王蔭伯自幼嗜古共得漢

唐晉人圖晉六十七枚每為如予考竊索而去茲特
以所有考曾印下考秋文考暇畧為印譜存之於藁
倘遊心古學者務必取諸而欲致一藝之善考亦不
為無補云



殺鑄柳許音丞印鼻紐後漢志有殺柳縣
乃漢物也名與柳字王順伯俱辨明此
印王譜上文字頭與此不同彼篆是此
與鄭煒漢印式相同形似差小則知此
縣之印傳世多也中丞錢江樓愛而送
之



騎督之印魏晉才五品有騎督高貴鄉
公紀騎督敬秩魏志騎督偏將軍路蕃
按晉武帝詔改騎督以上分為五等爵
則騎督蓋子男爵也故印制得為金
龜紐然王順伯漢唐印譜內亦有之乃
銅印鼻紐在漢官儀則千石至四百石
之制而冰塗金龜紐之貴也沈虞卿所
藏不知何也王順伯謂或倂冰是文獻
通考列之五品恐亦有誤此印文鑿成
必軍中封拜趨急身督字上叔字無忌



意印字下節無轉筆篆法制度漢魏物
 也正德間得之京市人磁其金紋畫中
 尚完然也
 部曲將印文獻通考魏才七只有部曲
 督晉才八只有部曲將都尉司馬而部
 曲將無所考或位在部曲督之上而部
 曲都尉司馬乃屬也此印得三皆銅印
 鼻紐一似鑿一似鑿一似鑿一似鑿
 古
 軍假司馬漢志大將軍營五部軍司馬



一人有軍假司馬為副貳梁鶴常進皆
 為之王順伯印譜鄭宗晦漢印式吾子
 行學古緱軍字上有轉筆而吾印獨右
 向假字人旁布後古邊馬字一点係隸
 法俱不如此印古拙也
 假司馬印前漢班超以假司馬印使西
 域魏八品九品皆有假司馬又耿夔為
 車騎將軍竇憲假司馬
 營邱太守丞印杜氏通典奉臧諸侯以
 專地郡置守丞尉各一人守治民丞佐



詛楚作熊相鄧艾古碑作鄧義說艾為
 義帝幸上林令不能對晉夫對甚愆欲
 遷晉夫官蕩陰令碑作晉夫為上林令
 上林令為晉夫故歐公集古錄以正史
 氏
 晉率善羌佰長通典西羌出自三苗蓋
 姜姓也其國近衛山魏晉時亂關隴永
 嘉以後吐谷渾興焉晉時數百戶附於
 陰山屬晉亂遂吞併諸羌而有其地坎
 印或西附陰山取所假按蘇轍曰西戎

之尉典兵漢因之更郡守為太守王莽
 改太守曰大尹晉省郡丞唯丹陽不省
 宋畢以下復置隋改別駕治中煬帝罷
 之而置通守下為唐而郡丞廢坎印蓋
 隋以上考營字不從自漢晉印文多借
 用臣字難識有為營丘考按漢志營陵
 註或曰營邱然字音邱為丘惟兵字從
 臣堂漢人忌邱字之文有相背之形而
 借用兵字去其脚為邱耶抑則漢書
 營陵當誤而或曰者是也如楚王熊槐



馬有軍侯有軍假司馬假侯馬別管領
 屬為別部司馬度尚傳批徐為宗賢別
 部司馬擊太山賊又張超後朱雋也
 中為別部司馬皆漢官王尊為丹陽太
 守加輔國將軍上戡曰倉舒愛子之寵
 贈不過別部司馬關羽張苞亦為別部
 司馬
 太子率更令印杜氏通典曰奉官顏師
 古曰掌知偏刻故曰率更漢魏因之晉
 主官殿門戶及賞罰事宋制銅印墨綬



弱則附強國之飾威以趨利於中國故
 北狄強則中國不得不厚西戎而西戎
 亦將自托於中國而後安觀其印可知
 焉勢矣漢匈奴傳各自置千長百長羌
 百長亦此百字從人漢志關所陌所陌
 之間陸勝贊後仰所陌之中意隱曰謂
 千人百人之間也五篇人部收什佰阜
 部收所陌急就章又作疆畔啜佰耒犁
 鉏
 別部司馬漢志大將軍有校尉有軍司



用也乃私印之又一變矣
 〇〇長利印制匾而無紐孔亦隨形而
 扁前後直通蓋印式又一變矣長利必
 是字印身一面作二人形持蓋形如高
 器上款識博古圖內合祖孫丁觚今狀
 文正似合孫形而其間有文如中字身
 仲孫姓乎
 臣午古印稱臣考多西面有文狀印特
 一面朱文臣午亦名印也印式如長利
 印亦不知施於何處或貫之衣帶間取



畢陳後魏並有之北齊領中看署掌周
 衛禁防漏刻鐘鼓隋掌伎樂漏刻唐因
 之加掌皇族次序及刑法事百官志曰
 太子率更令一人千石本註曰主庶子
 舍人更直似光祿文獻通考後漢秩差
 次光祿勳中二千石太子率更令千石
 司馬昌徐右二印形式如釘馬犬頭
 刻文小頭作眼長一寸四分四面刻草
 獸一曰司馬昌一曰徐昌文昏難辨此
 印極古微小太甚不知鑿何處亦何如



其輕使用之耳
 王疾已臣疾已此印西面有文一為姓
 一只名先用姓印後只用名然稱臣者
 意用之章奏問如後人押字耳或通上
 下用之如古人稱朕亦通用也
 公孫弘印龜紐曰譜有公孫弘黃玉印
 却是柳葉篆文此印篆文高古龜紐精
 緻印跌四面皆如秦璽上與鳥文隱約
 不甚明按公孫弘有五一在存為孟嘗
 君見秦昭王一在中山為參乘言句馬



喜相求一在載斷髮為多騎一為漢子
 津族一明帝時造別從事交通楚王英
 見於虜廷一傳此印必後一人之物恐
 前無此等印然二人又為子津者大分
 蓋此得於臨淄平原淄川人也今印送
 與松江曹郎中嗣榮如
 王始昌臣始昌制式與疾已印同漢功
 臣表有五始昌
 董子聖龜紐文與紐皆古乃漢晉間人
 名印也



韓輔白記。辟邪紐篆文。平心白記者用之。書記者也。紐中空半朽。猶有子母形。漢印文如最佳。山堂考索有韓輔白。今忘其在何如。然漢印二名。姓獨居右。名俱在左。妨悞者也。却又不是銅色。翡翠艷。可愛。今為寶少。珣物矣。林循印。龜紐篆法。紐制渾海。淳于莫漢物也。淳于德龜紐。春林有淳于公。戰國有淳于。淳于德。必于。亮漢有淳于意。皆有人也。淳于德必。



焉族姓。如林循印。臨淄亦有地也。篆紐法度一如林循印。公何中印。鼻紐。公何複姓也。中名也。左傳魯公何藐。此印篆文渾厚。制度精密。當是漢晉亦得之。臨淄蓋齊魯之間。有此姓名也。衛城印。衛字中韋不合。法左一字從女。不可識。此印篆文渾厚。制度精密。當是漢印。紐頂又有一層。蓋妨倒用耳。徐望印。制度銅色絕古。真漢人名印。



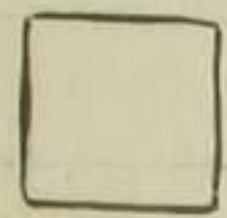
也。公孫夢龜紐篆法古拙龜紐左顧漢人
朱文印式也。毛寶放龜去而左顧後佩
之印乃左顧古人私印亦有如此考
秦循之印龜紐之字作朱文古人用意
亦巧取妍之濫觴也。
○勝鼻紐前一字說文不載刻法制度
似之朝物。
吳○私印鼻紐王僕之印鼻紐右二印
皆漢人名印也。



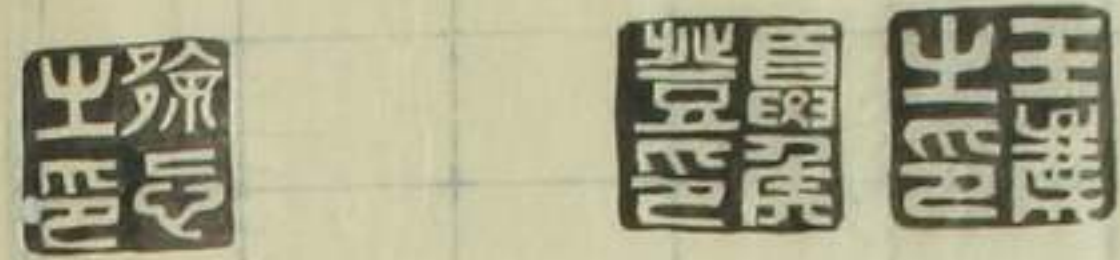
常山南行唐陳鸞中信漢晉常山郡有
縣南行唐都尉治莽曰延億後漢晉常
山國亦有南行唐此印當在東漢列字
文篆法帶鼻紐可愛名印中曼邑里陰
人已如此三行九字極小甚奇惜字類
糊。吾邱壽王覆斗紐之鼻紐中魚欲切佩
玉也象貫結之形血所同切象峯齒稜
石之形今五字正同而山字有省形僕
書地理志中山國有縣十四註曰高帝



郡焉帝三年為國莽曰常山屬冀州
 劭曰中山故國此印文不知中山壽王
 耶玉山壽王耶壽耶名耶按古篆中字
 為濁字亦無濁山之理表姪諸鷹君博
 雅又謂血字不當作山字因作辨語曰
 中有五口之形血恐血字之變唐仿字
 乎壽壬佛乎王吾邱壽王當矣存之以
 侯博識印紐亦未見精篆文鑿訖似漢
 初器也此印得之高都市中硃砂古
 周到日利右印式如長孺印而孔特圓



又不知貫於何處每一變也惜文淺難
 印
 〇〇〇三繩紐此印可看不可印馬
 漆古文中結平亦不可識姑存焉文
 諡肅鈿四邊仍有線紋中分界路亦古
 印一法也然字行刻界道自此始
 軍司馬印紐即壽亭侯四連環考周禮
 有軍司馬下大夫四人漢志大將軍下
 自有軍司馬西域都護亦有司馬如前
 漢楊敞給事大將軍幕府為軍司馬益



此印軍字頭与旧印譜上考不同彼倒
 右此倒左也馬字中畫彼不通此通第
 三点及觀紐印字文無毫髮之損班蝕
 此諸印不同恐易偽鑄然銅色甚古非
 可偽為
 王慶之印鼻紐漢人名印也
 夏侯登印鼻紐說文鼻从久从頁从白
 曰西手交西足也此夏字脚作學字頭
 古人篆法如此
 徐之印鼻紐右名印篆二字不可識



良當瓦紐篆文類刻符紐制似鼻瓦
 陌之印辟邪紐名印中空似亦隋唐
 間物
 孔之印鼻紐漢人名印也篆法奇古
 第二字不可識
 逢廣鼻紐逢字法異
 馬之印馬後二字不能辨疑作回文
 說馬弘印丈
 周賢私印鼻紐方正平直古印也
 之印鼻紐第一字未辨

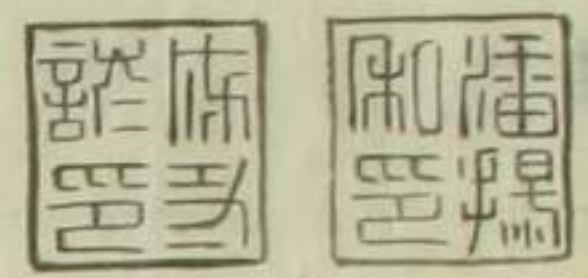


公孫賈印，鼻紐篆法古而布置未為古
 印亦有不善者，為人竊去。
 賈常之印，鼻紐以印可看疑賈常也。唐
 有賈常，能詩，宋有賈常善畫。
 趙高和印，龜紐，漢人名印，非秦趙高，惜
 文少昏。
 路章之印，鼻紐，路字有補空，章字不是
 法，銅如硃漆。
 辟邪紐，此印邊作欄，後環以鳥獸形
 其中方刻字，文刻蝕，難認，視其形制，亦

朝物也。



敏，崔氏子，達，崔敏字子達，唐元和間人。
 千牛備身，盤屋三魚，藍田尉，揚州錄事
 參軍，許州臨潁，汝州龍興，令太子司議
 郎，歸永二州刺史，柳子厚稱其藝，遂為
 吞字，該七錄，耽此黃老，恬於寵辱，此印
 一隻，西面，亦無穿孔，篆文，明雅，遂為吞
 也，製趨簡便，耽黃老也，文用朱白法，陰
 陽也，體有上下象，圓方也，敏蓋文行高
 士，且其私印至今存而不泯耳。



潘揚私印龜紐子母印式唐人之印也
 成。諺印辟邪紐第二字乃倒左字紐
 制極工狎狎可愛子母印式唐人物也
 等字疑巧字
 信儉印信辟邪紐平正簡易字蕙真字
 不下方朝品也子母式辟邪左蟠其勢
 欲動匠亦工矣
 孟賞龜紐孟字法新此印似隋唐間物
 也
 此印四角有竅印文不知何義似古思



忠為四字或元虜之名也銅則鐘華色
 亦自可愛為人竊去特記憶篆此
 和甫龜紐此印篆法古勁而末文似近
 取之物体質瑩然玄色如玉又非百年
 可得者必宋元之物也

野客叢書

晉印

晉立官府印章不用故考每任則重鑄非若今之官府專用一印也觀孔琳之疏義熙末建言今世惟尉一職獨用一印至於內外羣官每遷悉改終年刻鑄喪功消實金銀銅炭之費不可勝言愚請卑官即用一印無煩改作仰禪天府亦惟無益觀此知晉立惟尉用一印他官不然

金印

歐公集古錄曰崔詵神道碑李宗閔撰有云拜御史丞持節觀察黔中賜紫服金印考隋唐有隨身魚而青紫

為服色宗廟謂賜金印者謬也鬼知唐人言金印者甚多不但宗廟而已劉禹錫集高陵令碑布曰充瑩堰副使錫朱衣銀章王公碑曰攝御史中丞嘗衣金章史孝章碑曰善監察御史賜朱衣銀印柳子厚集陽道州碣曰皇帝以銀印赤紱即貶所起楊公柳公墓表曰生大理評事加朱裳銀印張燕公集郭知運碑曰嗣子英傑假紫服金章似此不一蓋以當時服色言之非莫所謂漢印綬考

郡守左符

唐故事以左魚給郡守以右魚留郡庫每郡守之官以左魚合郡庫之右魚以此為信自周顯從間廢而此制

不可復唐之魚符即古去銅帛符之意也按古之符節左以與郡守右以留京師非謂留郡庫也謂郡守往回以所授之左符合京師之右符以防其偽其或遣使調兵於郡國則請內庫之右符以合郡國之左符如魏公子無忌入王臥內竊帛符以召晉鄙之兵枚平負之難是也大畧如此然觀唐志謂符室即掌國之符節藏其左而班其右環濟要畧銅帛符竹使符中多留其左半以右半付之則知古之符藏其右而班其左後之符藏其左而班其右此者不同今刑統出左符以合右符是亦左考在內右考在外也說考謂謂內庫之左符以合郡國之右符耳

洞天清祿集

古之居官者。必佩印以帶。穿之。故印鼻上有穴。或以銅環相綰。漢印多用五字。不用孛窠篆。止宜小篆。筆畫停勻。故左有三字者。右有二字。或左二字。右三字。考其四字印。則畫多者占地多。畫少者占地少。五代以前尚如此。今則否。

郭熙畫。于角有小熙字印。趙大年永年。則有大年某年筆記。永年某年筆記。蕭照以姓名作石鼓文。昏。崔

順之否姓名于葉下。易元吉唇于石間。王晉卿家藏。則有寶紘堂方寸印。米元章有米氏翰墨。米氏審定真迹等印。或用團印。中作米芾字。如蛟形。江南李圭所藏。則有建業文房之印。內合同印。陳簡齋則有無住道人印記。蘓武功家則有許國後裔。蘓耆國老等印。東坡則用一寸長形印。文曰趙郡蘇軾圖籍。吳傅朋則曰延州吳說私印。

字範

鐘鼎彝器

三等古銅。並無腥氣。惟新出土尚帶土氣。久則否。若偽作者。熟摩手。心以擦之。銅氣融鼻可畏。夏用鳥迹篆。周用共魚大篆。秦用大小篆。漢以小篆。晉、魏、唐、宋用楷。隸。三代用陰識。謂之區囊。其字拗入也。漢以未或用陽識。其字埤。間有拗考。或用刀刻。如鐫碑。蓋陰識難鑄。陽識易成。陽識決非三代物也。識篆字以紀功。所謂銘。晉鐘鼎款乃華文。以陽識。古器識居外。而埤。識居內。而拗。夏周器

有款有識，高者多無款，有識。

画

郭熙画，旂角有小熙字印，趙大年永年，則有大年某年筆記，依款識字式，作印以大不可，蓋漢時印文不曾如也，三代收却又無印。

道辨唐人，曾有，不曾有印，故不可作印。

印文，因有一二字，忽有自然空缺，不可帶，聽其自空。

姓某印章，不若只用印字，最為正，二名者可回文寫，姓下著印字在右，二名在左，單名者曰姓某之印，却不可回文寫，私印不可印文，墨只宜封唇，名印內不

得着氏字，表德可如氏字，姓某父，他人美己之稱，不可入印，已上學古編。

圖印久為油，未所熾考，先旂灯盞內浸一宿，次日取出，蘸香炉內灰，用硬棧刷乾，洗之，若未及，更用蘸刷，以尽為度，不損印文，西清番善新，允欲洗刷，先當用繩約定，以防其滑。

印油法，香油浸皂角旂，毫器內，煎過放冷，和熟艾成劑，次加銀朱，以急為度，入絹袋中，用瓷玉器盛之，數日一翻，忌銅錫器，若日久油乾，復用煎下油，滴於器內，以印色置其上，使自浸入，不可自上澆下。

謹按，皂角有臭氣，不若用黃蠟少許，且不清也，熟

李	王	大	生	石	生	臺	燕	頌	茅
高	存	傳	誅	經	碑	文	子	烟	君
隱	義	淮	彌	王	義	李	碑	蘿	傳
略	切	南	勒	維	雲	札	祝	頌	古
古	韻	子	傳	畫	切	墓	尚	前	章
崔	張	上	碑	記	韻	銘	昏	山	古
希	庭	昇	陳	顏	羣	勝	韻	文	周
裕	珪	記	逸	黃	昏	公	比	夜	禮
署	斂	王	人	門	古	墓	干	儼	石
古	銘	惟	碑	說	文	銘	墓	集	棹
丘	衰	恭	楊	庚	楊	周	銘	古	文
克	光	黃	氏	儼	大	才	衛	月	濟
庭	遠	庭	所	字	夫	字	宏	令	南
序	集	經	銘	昏	集	錄	字	南	集
文	綴	趙	鬱	證	天	朱	說	嶽	馬
鳳	郭	琬	林	俗	台	育	吳	碑	田
栖	昭	章	序	古	經	集	丘	陰	碑
記	卿	古	文	文	幢	字	碑	符	銀
	字	字	周	王	蔡	樊	凌	經	林
	指	畧	昏	先	邕	先	壇	王	

北	文	彈	文	各	夏		所	蕭	
詩	華	集	雜	籀	英		用	子	鶴
洞	岳	馬	古	韻	公	夏	漢	良	頭
元	文	日	文	雲	集	英	謂	古	昏
文	古	碑	林	臺	古	公	之	今	
李	筆	集	罕	碑	篆	字	尺	篆	
彤	經	牧	集	豫	韻	昏	一	隸	
集	張	子	古	讓	所		箇	文	
古	楫	文	老	文	引		唐	鮮	
春	集	古	子	古	昏		詩	曰	
秋	元	世	山	孝	目		鶴	鶴	
古	倉	本	海	經	汗		昏	頭	
禮	子	義	至	古	箇		猶	昏	
記	古	雲	古	周	說		未	與	
作	爾	章	史	易	文		至	偃	
逸	雅	古	記	古	石		那	波	
集	古	莊	古	尚	經		出	昏	
三	論	子	漢	昏	字		白	俱	
方	語	碧	昏	演	畧		雪	詔	
碑	古	落	孫	說	夏		未	板	

亞	有	古
夫	盧	字
有	縮	有
五	之	通
印	孫	用
其	他	假
文	人	借
曰	封	用
周	亞	
惡	谷	
夫	侯	
印	亞	
亞	漢	
惡	各	
古	作	
通	惡	
用	漢	
	條	
	侯	
	周	

廣東新語

蟬石

嶺南產蟬石，從化借遠安，永思平諸溪澗，多有之。予嘗溯增江而上，直至龍門，一路水清沙白，乍淺乍深，所生蟬石大小方圓，硃多在水底，色大黃嫩者，如琥珀，其種穢穿穴者，小莖蒲，喜結根其中，以其色黃屬土，而肌體脂膩，多生氣，此英石瘦削，嶺巖多殺氣者，有間也。予嘗得大小數枚，為几席之玩，銘之曰：一卷莖果，黃潤多姿，老人所化，孺子其師。

玉

粵不產玉，而廣志云：白玉美者，可以照，而出交州。又曲

新古主人精也平寫

江縣東有玉山、丹木、茂滋泉、石澄潭，相傳為昔人采玉
處。又瓊山石白，潤如玉，故名瓊山。高州海中有文鮓，其
鳴似磬，而生玉山。海至云：文鮓狀如覆鉢，是生珠玉。然
則粵亦有玉矣。語曰：潭蚌之胎有玫瑰，文鮓之腹有美
玉。或有賦云：魚孕玉而長鳴，鼈弄珠而延佇。

水晶

瓊州五指山多水晶，光瑩照人，望如雪霄，取以為假山。
高至丈餘，價甚翔，其銀晶及黃紫者，多從閩漳而來。或
謂色紅者火晶，可以取火；白者水晶，可取水，亦可取火。
水晶所產，輒有火光云。

珊瑚

珊瑚水之木也，生海中磐石之上，初白如菌，一歲乃黃。
海人以鉄網先沈水底，俟珊瑚貫出其中，絞網得之，或
以鉄網兜墜海中，得之在水直而矣。見風則曲而堅，得
日光乃作鮮紅、淡紅二色。其五七株合成者，名珊瑚林。
夜有光景，常燁燁，欲然。南越王以為烽火樹，是也。狀多
如柏，亦曰烽火柏，或謂此物貴賤並隨真珠。大抵以樹
身高大、枝柯叢多、紋細縷而色殷紅如銀珠，而有光澤
者為貴。色淡有髓眼者次之。其色善變，可以占灾祥。因
之為珠帶腕上，或以為簪。其人有福澤，則益紅潤；高明
區懷瑞賦云：取炎洲之寶樹，芳實擢秀於重泉，抱懿德
之曲直兮，分離象於幽閩。瓊苞森其真，丹柯宛以

樛連於是屏象之渠貝蛤之長命羸舟傷鳧榮緯金維
拳鑽網以加于千仞之下而出於海陸之上外有琅玕
石生海底似珊瑚色白者曰白珊瑚青者青珊瑚又有
黑珊瑚其色如漆出安南有海松亦似珊瑚而多鍼眼

琥珀

琥珀未自雲南者多血珀未自洋船考多金珀蠶蟬水
珀廣人雕琢為器物特工飾則以作丸葦之用琥珀考
龍陽而辟陰龍為魂而辟為魄蓋得松液之陰精因已
上而結考也果氏云凡松老則其中所附之金精甚堅
堅則重而下注潛伏於根莖之中夏月時太陽氣盛松
以金水之精受大火之蒸炎於是通體融液層理有疎

有疎皆膠洩而遺漏而是時火在天上地下之氣寒而
斂以地下寒斂之氣而受松熱液之精二者相抱遂凝
而為琥珀久在土中愈堅而愈明瑩其內之光亮者精
也如金色者血也故服琥珀則寧心魄而利小遺血經
之葦陰也服茯苓則安神魂而補脾胃氣經之葦陽也
物以類各相從也廣中抱龍丸為天下所貴以其琥珀
之真也其以油煮蠶蟬為金珀吸莞艸易但不香

圓機活法十六卷

器用門

印

叙事[叙名]印信也。所以封物示信也。亦言因也。封物相因符也。許

慎說文。執政所持信也。惟天子曰玺。用玉。其餘王公卿大夫或印

或章。非用金銀。則用銅鐵。有綬。其色不同。以辨尊卑貴賤之等。

事實印文。漢官儀。諸侯王金。王印黃。金索。號。細文。曰。至。列。侯。龜。鈕。文。曰。

曰。印。文。鵠。化。人。搜。捕。之。記。張。顯。為。石。椎。梁。相。天。新。兩。後。有。鳥。如。山。鵠。毛。翔。令。

之。老。舜。時。有。此。官。今。纍。纍。漢。石。顯。元。帝。時。為。中。令。與。僕。射。梁。

天。降。印。曰。牢。邪。邪。石。邪。五。席。邪。邪。印。何。斗。大。晉。周。顛。曰。高。考。皆。得。龍。

大。紫。絞。龍。後。漢。石。印。上。有。絞。龍。文。龜。左。顧。報。從。類。篆。字。奇。白。李。

新古主人精刻印書

金印押千官

合款

蘇李遊大回

大意

聯句

須示信流方古

長隨紫綬貴

慣守紫綬貴

結句

紛勝似聲勢逐人爭

故御歸去大如

他日封侯衣畫錦

眼明欲傳賢子孫

玉鑄大如

金印押千官

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

蘇李遊大回

圖書

大意

起句

細篆文好古書名史

小篆文好古書名史

懸如斗大筆生

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

規換方寸有姓名

無	章	儂	能	果	為	即	細	虞
已	以	鑿	得	氏	治	能	因	初
有	巨	山	性	傳	石	識	韓	新
家	者	骨	惟	然	、	字	約	志
公	往	耶	喜	自	經	能	素	卷
在	又	生	鏽	憐	其	繁	果	之
然	曰	車	往	弱	手	阮	千	子
得	百	不	疎	腕	輒	度	姊	五
鈿	八	德	以	不	淫	曲	之	章
浴	珠	奈	名	恒	如	黃	特	前
小	尚	何	之	為	王	知	誰	
、	嬉	作	小	人	次	琴	慧	
章	聲	此	遜	作	字	嘗	心	
覺	腕	惡	于	一	篆	見	女	
他	兒	誕	疎	章	已	千	子	
非	家	又	若	非	遂	姊	也	周
銀	誰	不	往	歷	能	作	幼	亮
徒	勝	喜	輒	歲	鏽	過	婦	工
障	世	作	曰	月	頗	瘡	千	喊
人	耶	非	欲	不	得	初	姊	裔

尚古主人精文西寫

恒	一	至	章	倚	閣	終	命	篆	双
滿	技	今	所	所	同	不	為	篆	昨
教	之	尚	故	故	時	滿	鈿	同	耳
十	微	寶	又	名	者	十	閣	珍	余
通	亦	如	老	流	為	也	題	秘	借
時	足	散	實	戶	王	優	小	之	大
翻	傳	金	無	公	修	鉢	熊	何	手
動	人	碎	足	以	微	花	鈿	次	得
惟	如	璧	為	取	揚	偶	閣	從	其
七	坊	則	重	聲	宛	一	喜	得	三
姬	我	鈿	而	聞	妙	示	以	其	教
某	予	閣	得	鈿	柳	現	一	一	章
能	旧	五	鈿	閣	如	足	章	杜	粉
一	藏	竟	以	弱	是	矣	報	杜	影
一	漏	以	小	女	皆	夫	之	茶	脂
歸	玉	傳	小	子	以	何	今	村	香
魚	屏	矣	圖	耳	詩	憾	並	曾	犹
所	諸	嗟	章	僅	稱	與	入	應	縵
余	章	夫	考	工	然	鈿	譜	千	繞
				圖	實		然	秋	小

郭	受	王			思	蜻	詩	他
以	教	安		不	見	凍	得	人
尸	于	節	書	復	鈿	老	款	竟
名	尊	榮	王	為	浴	甜	頻	知
焉	公	其	安	他	諸	留	相	參
字	左	先	節	篆	章	雪	就	羨
曰	車	醉	王	矣	痛	水	低	矣
為	先	人	定		亡	奇	崇	後
久	生	久	章		姬	膩	樵	益
之	在	占	印		如	築	所	故
乃	車	籍	譜		初	脂	宜	之
及	母	白	前		沒	兒	微	他
今	奇	下			也	參	名	氏
名	以	与				錯	空	在
字	句	弟	周		鈿	每	覆	長
安	名	定	亮		閣	慧	斗	安
節	之	章	工		鑿	意	小	作
幼	字	著	減		顛	足	篆	憶
	曰	同	齋		倒	人	憶	個
	東				鴛		盤	章

癯弱此乃須眉如鐵負穎異詩古文詞及樹舉業
皆能孤行已意避人君西郭外莫愁湖畔與人接
然四方文酒跌宕之士至金陵者無不多方說見之
安節以其詩文之餘旁及絃事水石人物花卉羽毛
之屬動筆輒有味外之味曾為予兩作禮塔圖兩作
浴佛圖狀貌皆奇古畧無近人秀媚之態真足嘉賞
畫成輒自題識予每謂人安節甫二十餘分其才藝
便可了數筆使更十年盡人不說徐書廉矣固漳直
追秦漢人亦肯為予作今銓次于後予友方亦止一
女不輕字人竟婚于江南久之奇安節遂以女妻之

亦止負一代名不妄許河至一見安節即以女妻之
安節可知矣安節亦作印章古煥無近今餘習亦次
于後安章不亞安節給事遂欲與兄並駟同入咸曰
元方季方難為兄弟也安節王母與兩尊人及安節
皆落地不任葦獨安章微能食乾饘人稱其為一門
佛子云
張山未曰安節兄方三人皆高士也予僅識安章
然阿兄阿弟亦莫非神交當不讓端復專得之耳
書姜次生印章前
姜次生正字漸巖人性格孤介然于物無所忤食蔬

則報曰姜生見侍御遣人謝曰夜分矣請以味爽生
旬旬曰甚急侍御以生得他傳聞意外也急趨迎
之執手問故曰我適為公成一印殊自滿志不及且
急欲令公見也事孰有急于此者乎遂出幃中握視
之侍御乃大笑復曰如此印不直一醉耶于痛飲
辨明而去又于榻上款會太守一詞格側既仰瀆
家起獨早競未乾之謂此君起乃更早遂已醉耶生
意乃快甚生無妻無子女常白言曰黜棄吾鄉里吾
印必傳吾之嗣也吾何憂別侍御返里年八十卒
辛亥秋侍御以生所為印示余予入之譜復彙括樓

于邑甲申後棄去一縑于酒如惟奇意固章得酒
輒醉輒鳴歌元人會誓太守詞又母于長橋上
數腹歌平環龍生目不見向人聲乃益高每醉輒歌
款又必會誓太守詞不屑他調也方邵村侍御為壺
水令生未見謂侍御曰公嗜酒章我懷固唯願為公
製數章曰學生乎不知干謁但嗜飲耳公醉我為
公製印公意得曰學意得矣侍御乃與飲醉即會
誓太守詞于是一夕漏下數十刻署中益熟寐忽刺承
生罄矣一夕漏下數十刻署中益熟寐忽刺承
御驚起以為寢且驚不則御丈臺霹靂符也驚起詢

能	張	根	留
歌	山	目	太
會	未	際	丈
誓	曰	也	迹
太	僕		生
守	不		事
詞	識		錄
酒	姜		之
氣	君		于
拊	然		前
	說		侍
送	此		御
聲	傳		曰
中	明		每
出	而		展
也	覺		玩
	耳		生
	中		印
	如		覺
			酒

陳寄生圖書苑序

江陰陳寄生謁予白門物、又豁然有文士風已予
過其寓、古桃葉渡絕床輩几行經如孤僧焚其麓
古石累、取跡之則當世學士大夫畫人韻客之姓
字名德齋額題識具在蒼然其古也拱然其秀也劃
然其明也因其揚摧秦漢洎海內名家意會神來筆
轉刀迴之妙以語它人積不醒考寄生津、乎其有
味也莫貴重如鼎彝出於摹畫之形容則俗莫累心
如曲藝潛於神明之運用則尊豈獨篆哉寄生將以
其稿行世而乞予序予惟古之為筆記者磨礪以成

質款識以成文佩之組藏之襲寧不甚愛之一旦因
失守子孫失傳淪落荒墟敗塚之間草莽所翳兵火
所蝕樵子牧豎之所弄科而問為搜奇者所收則又
大惜之顧至賢深苗情於可惜尤先加意于可愛是
以龍劍躍采於茂先焦桐榮響於中郎物之顯晦各
有其時亦存乎其人也寄生慕古而洩之於篆刻亦
豈無嗜古者賞而愛之而傳之又何必廣陵散絕始
重琴之價矣

句曲張樹題

陳寄生圖書苑題辭

夫印字法有章法有刀法必先知字法次以章法
而後以刀法運之則不必損而自不繁不必增而自
不簡心手相印權變轉丸譬之庖丁解牛正不俟踣
躪四顧也今之操鍊管者寡止數百家不泥古則拘
今拘今之病俗泥古之病板且多以訛缺圭角為古
色以牽合杜撰為新鋒此皆昧六書之義不免野狐
家雞之誦者也余與寄生交幾二十年寄生少時雅
有圖書癖索之友人苦兩羊不盈運遂秘淑白下何
雪漁吳門蘇嘯民不踰月而摹肖如一手余每過其

齋頭輒為噴、寄生曰否、攘人之技倘不祥畫已
之耳目不大乃集古印數若干本及我明王祿之
文壽承輩真刻取其善者且晚辰玩至夜分尚篝燈
熒、越三年如一日復罔筆五年而後運斤成風匠
貌者什一匠心者什九即不必周秦彝鼎天祿辟邪
之再見而居然大方不拘今不泥古質而雅奇而不
詭設王文諸君子再生亦堪並馳中原矣自汰之得
四百有奇名曰圖書苑扶以行遊豈曰博稽之書在
好事者十襲藏之庶不為燕石之寶乎癸亥端陽前
一日呂承明題於可網漁菴

自述

余不佞蓋有篆癖云憶嘗時得顧汝修印數後復得
顧氏集古印譜獲悉閱秦漢遺蹟每恨不一見古
人倘恍久之喟然而吁古焉、今焉、寥、大塊誰
與古往誰與古來古人獲我安知古人不恨不見我
也聞者以為狂余亦自笑其狂時廢時學淳湛若而
年不鉅已、於是擬峻持法而活用神法由古立神
隨我運成文之後或如彝敦或如木石或如古岸蒼
藤或如空青一點或如兔起鶻落或如柳媚花明是
法也法可摹而不可摹則神者乎運腕之時或凝神

靜思或執刀熟視或半醒半醉或若狂若癡或累日
而不成一字或頃刻疾追而居然千里之勢是神也
神可為而不可為則法者乎神之所不得已而法生
法之所不得已而神生無方無圓無縱無橫無正無
變無刀無手無我無人無今無古而後可以入篆之
竅擅印之名余持論如此而未逮也迨橐筆行遊大
江南北有母余而投之玉石者余悉信手答去不問
工拙久而成帙披圖視之竟無可自好者敢以正之
海內大方

江上陳旅寄生識

桐陰清話 卷一抄

古人圖章皆以金玉鑄刻。元末王冕始以昌化花乳石
鐫刻名印。海內風之。而壽山、黃魚、凍、雀腦諸奇石遂
為藝林上珍焉。余嘗於臨川李芸甫水部弟綬家見其
鷄血紅凍石印一方。廣可二寸。高三寸半。庫平衡之。重
六兩七錢零。晶瑩如火。奇甚。為刻秀寫方壺四小篆。水
部不輕示人。作画到得意處始鈐印之。
歸善張翰生都督玉堂新會參戎時。漁人網得旧玉印
一。中刻玉堂之印四字。都督以重價購之。愛甚。与已名
通符也。因憶武進孫潤如觀察星衍。在長安時嘗得古
印。文曰孫喜。与身小名同。喜而賦詩云。土花斑駁掩真

珠不在秦殘亦漢餘。一代識君非冥漠。千姪得我是相
如。隨身便抵胥懸後。壓卷新排手訂香。莫笑百年身似
客。後未人愛倘因予。大抵雅人多有此種子尚。
吳與嚴執樞。孝廉可均嘗客治城山館。偶遊小市。購得
子陵私印一方。一時歎者如雲。余尤愛上元嚴小秋。駸
生八宝妝一闕云。銅蝕花青筆鏤文。古隱約老紅殘籀。
一客孤星天外。胡姓字昭。宇宙蠶頭繭尾。半存香篆。
芝泥鈞未曾對。滄波瘦。雖道富春人去。高風依旧。難
得代遠流傳。却死歷遍釣臺千古。同壽又添作治城佳
話。竟歸我先生之後。想當日羊裘入奏。不弟金印懸如
斗。只自保芳名。常為白水真人友。藏者歎者。皆屬一家。

洵佳話也。

浙人呂壽田從福嘗以西廬進呈。仰邀 御賞。遂自矜
貴。不輕為人著筆。鐫小印曰 九重鑒賞。每作畫輒用
之。順化吳星倚孝廉炳南。歎其卷云。水墨清新出別裁。
花神阿國口一時閒。至今猶有聽人色。曾荷 先皇鑒賞
未。可謂蘊藉。

義	古	利	強	允	嘗	純	為	芙	
公	今	其	記	石	廷	不	上	蓉	
司	固	望	蓋	室	坊	更	毛	生	芙
庫	不	定	與	金	城	海	剏	者	蓉
藏	待	其	此	匱	管	內	田	名	生
坐	誦	名	也	之	公	貢	氏	孟	墓
事	海	價	以	祕	習	不	之	彪	碣
免	內	藉	故	名	典	識	族	字	銘
職	皆	海	風	流	故	而	有	孺	
去	竟	內	人	碑	朝	稱	故	皮	
西	乞	云	士	記	儀	以	教	姓	
居	西	至	慕	之	之	芙	易	大	
甲	珍	旅	西	類	尤	蓉	姓	島	
之	烏	旅	西	旁	烏	名	而	甲	
高	王	象	飯	搜	耽	為	而	斐	秋
梨	父	刻	之	而	雅	人	芙	高	大
父	某	之	資	委	好	敏	蓉	梨	典
尤	仕	妙	其	究	愛	亮	之	人	
軒	水	絕	厚	博	昏	有	号	其	
常	戶	于	識	厚	西	才	始	先	

古今事考

從李氏之醫生不好醫弱冠遊京師遂至成名天明
 癸卯穴戶矣。生名而聘之。乃水戶分封也。生通感
 祖先。少由而應之。甲辰三月。娶妻。子未。江戶。俄罹病。
 裁訖。藩邸。數日。而歿。實天明四年甲辰四月二十四
 日也。年六十有三。瘞于小石川之無量院云。侯家悲
 甚。意。特為。飯。賜。以。襄。葬。事。妻。奧。田。氏。一。女。年。十。三。一
 男。久。吾。甫。六。歲。其。筑。之。可。知。也。門。人。橘。茂。喬。第。相
 為。謀。立。碣。表。焉。因。謁。余。銘。之。余。與。生。相。識。二。十。年。以
 周旋官利。無暇。久不相見。終至永訣。聞其溘逝。為之
 惻。痛。心。既。又。感。茂。高。輩。之。誼。厚。也。周旋官利。學

謝筆現之請。其於斯乎也。安能忽然。畧叙其狀。系云。
 銘曰。懷故土兮。志不遂。裁登仕兮。身載隆。嗟夫。石之小子
 尔。勒者。千。百。幾。石。之。大。兮。胡。為。乎。獨。勒。尔。



同



同

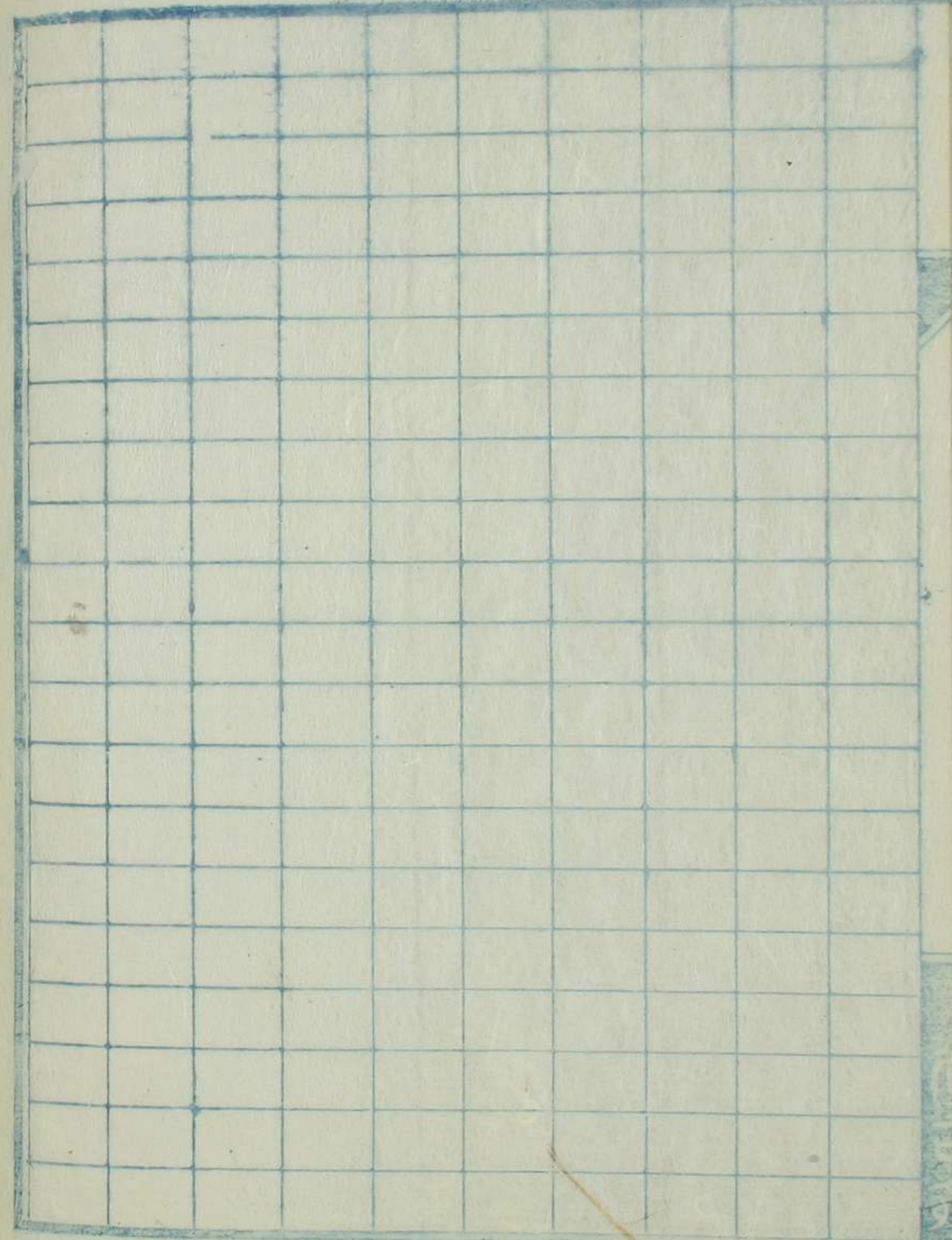


同



朱

精	內	楊	余	所	芳	人	之	此	竹
篆	藤	上	喜	贈	陀	所	束	印	田
隸	方	之	伯	崎	利	刻	塢	魚	印
嘗	所	古	民	人	花	魚	：	係	譜
自	所	骨	刀	伯	出	疑	：	松	
昏	刻	董	在	民	所	也	獲	本	
託	方	伯	崎	刀	無	予	之	醉	
文	所	民	際		量	予	長	古	
校	名	弓	日		壽	日	崎	所	
正	弘	禮	井		經	愛	篆	藏	
訛	越	翁	愛		余	玩	法	余	
謬	人	昏	鶴		花	非	甚	易	
遂	也	西	為		舟	得	古	以	
成	寓	俱	購		多	意	刀	古	
善	于	工	缺		用	山	法	奉	
本	在		石		此	水	甚	壺	
贈	土		於		雪	不	密	醉	
予	善		第		華	敢	或	古	
一	昏		十		含	施	云	云	
聯	最		六		公	用	明	獲	



朱

白

白

携	松	長	日	下	有	似	予	鷺	林
到	本	子	推	刀	聲	前	所	刀	谷
子	餘	江	為	焦	道	之	藏		山
簾	游	戶	善	心	住	所	多		人
遂	吾	号	手	苦	烹	作	游		從
所	邑	黃	当	思	師	無	戲		種
留	日	鷺	取	有	再	幾	語		土
贈	為	又	年	取	三	遂	刻		寄
	刻	号	壯	稍	性	死	名		吞
	數	墨	力	倦	未		者		吞
	顆	狂	贍	批	既		僅		画
	此	後	然	臂	伏		、		附
	為	寓	蚕	仰	枕		乎		以
	其	烹	一	臥	枕		是		木
	一	師	小	拳	間		一		印
	也	改	石	足	一		小		二
	餘	称	不	蹋	執		石		枚
	長	瘦	敢	登	刀		耳		如
	州	鶴	容	、	然		亦		其
	人	近	易	不	不		黃		一

同

同

考	山	邑	畫	予	面	記	松	心	云
可	人	有	暗	游	上	姓	本	是	非
謂	預	九	味	薩	多	名	醉	印	篆
一	知	重	渥	日	用	刀	古	印	隸
大	百	拳	雪	西	次	法	藏	為	則
奇	載	与	久	村		奇	清	九	無
也	後	所	之	子		峭	人	寔	知
西	萬	居	方	揮		虽	某	老	文
村	里	相	現	敗		距	氏	人	字
子	外	對	其	籠		古	刀	造	之
云	予	印	真	內		稍	十	老	義
琉	生	云	一	得		遠	餘	人	非
球	旂	九	石	之		然	枚	轉	文
人	此	拳	完	以		亦	此	贈	字
游	邑	無	好	贈		是	亦	于	則
于	而	我	無	塵		可	其	余	見
唐	鑄	納	少	煤		玩	一	云	聖
山	刻	子	缺	亘		撫	其		人
獲	以	如	損	汚		也	氏		之
之	侍	唐	予	字		便	夫		

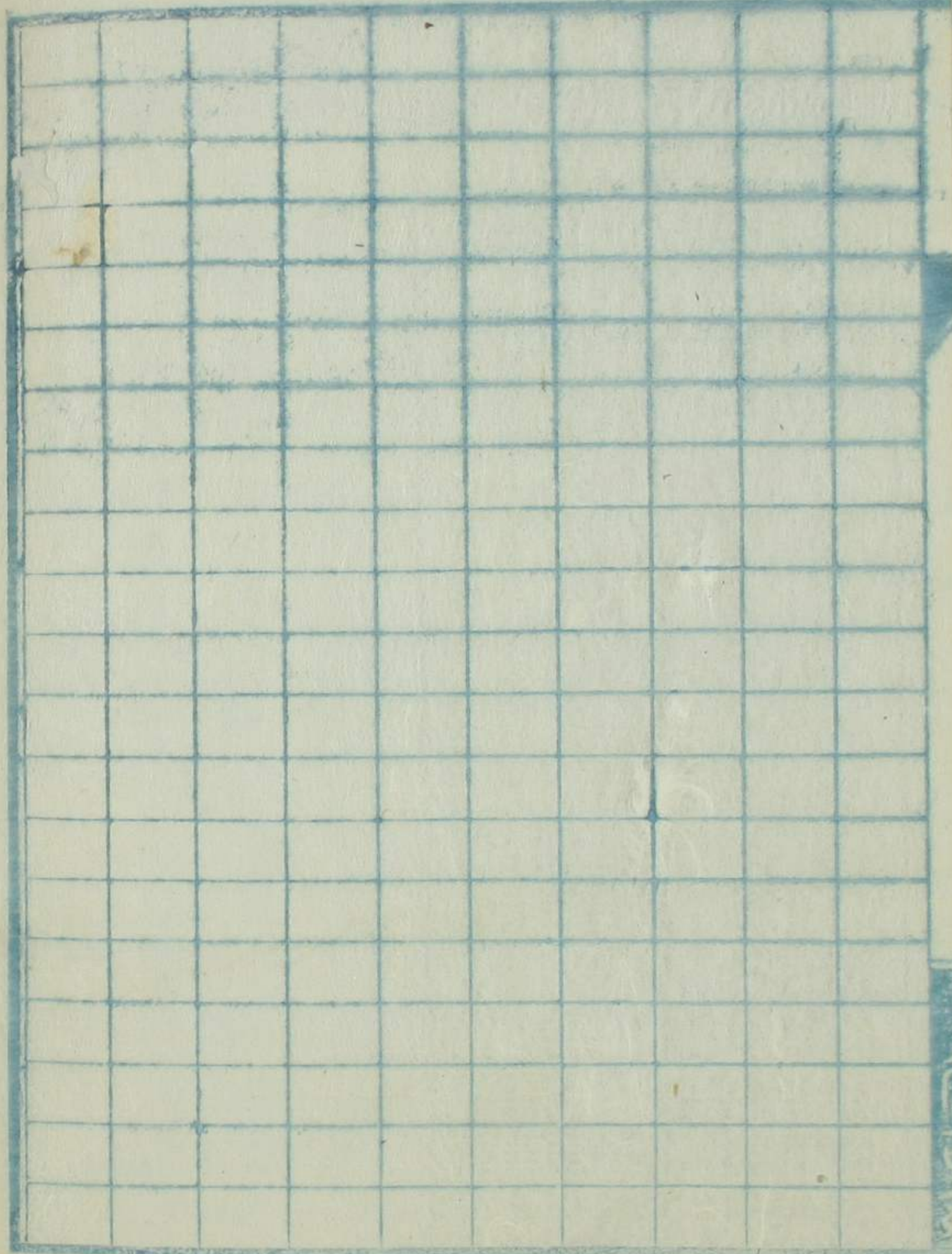
林	子	之	阿	善	字	內	文	崎	人
谷	總	殆	部	本	畫	廉	伯	人	不
山	測	隆	良		解	方	仁	能	可
人	詭	晚	乎		明	所	遺	斐	企
近	昏	居	号		紙	所	韻	善	及
日	哥	坂	良		墨	藏		西	山
技	事	府	山		俱	託		有	陽
大	結	白	阿		佳	文		名	亦
進	業	子	州		為	長		亦	然
刀	渡	往	人		也	幾		善	
法	居	來	哥		日	託		刻	
嚴	坂	屢	錫		罕	文		杜	
正	府	乞	行		得	解		春	
山		其	甚		也	字		樹	
陽		刀	精		碩	託		嘗	
喜		為	家		氏	文		藏	
甚		紀	通		行	字		二	
請		藩	殷		藏	德		石	
刻		所	富		亦	三		宛	
三		遇	為		復	昏		然	

		然	多	村	亥	雪	十
		否	田	井	不	華	六
憲	二	至	院	董	知	會	峯
四	十	小	傳	雪	何	公	外
	日	西	藏	家	所	如	丈
	早	行	恒	藏	用	有	之
	起	長	滿	古	也	英	玉
	叙	印	付	官	古	蓉	印
	畢	明	行	印	西	老	刻
	無	人	唐	二	不	人	茲
	事	刀	人	乃	拙	行	日
	隨	無	所	翁	巧	十	山
	筆	容	刻	琴	而	二	陽
	唇	擬	子	山	不	枚	改
	所	疑	未	先	譎	從	容
	同		定	生	可	子	下
	見		觀	遺	謂	丑	拜
	之		不	物	能	起	
	教		知	撰	乎	至	
	條		果	州	矣	成	

米庵墨談抄

篆書

篆書ヲ學フニ古篆ハ詛楚石鼓ヲ貴フヲ米元章ノ自
 叙ニ見ユ詛楚ハ六事帖ニ載ルモノヲ善トス其論委
 ク廬舟題跋ニ出ツ石鼓モ下々六集帖ニ載スレト恨
 ラクハ六ハ夕粗ナリ夕、因宜帖ニ縮摹スルトコ口
 辨説詳尽一々餘蘊ナシ後世元章ノ子文孔子贊豊南
 馬カ子文ナト結字奇古全ク石鼓ノ遺意ヲ存ス小篆
 ハ李斯ノ峯山碑李陽氷ノ三墳碑ニ過ル者ナキハ人
 々知トコ口ナリ然レ世等ヲ學フニ其道アリ峯山ハ



實二千載ノ絶跡ナリ金薤琳瑯ニ曰宋鄭文宝以徐鉉
摹本刻石長安其後翻本頗多凡有七本ト此方今傳ル
モノ僅ニ二本其一ハ乃子鄭本ナリ紳采輝奕イハユ
ル蠟果蓋法十心者ナリ其一ハ文字枯瘦鄭本ニ比
ハ甚劣レリ金石史ニ云元人摹宋張文仲本刻之鄒縣
轉瘦于鄭刻而失真益甚ト豈坊本ナルカ陽永ノ吞ハ
圓活姿媚趙子岫云瘦細而偉勁毛動若神ト信ニシカ
リ是ヨリ後五代ノ徐鉉小篆ヲ以テ名アレ氏惜カ十
今片紙ヲ傳ヘス趙子昂ノ心經ハ蠅頭精妙真ニ劇跡
ナリ周伯溫ノ千文ハ二季ヨリ變化シタル者ニテ亦

自ラ精絶コレ等ヲ駭視スルニ古ハ字体皆區唐以後
稍長ヲナスイマ古篆ヲ學ハントナラハ元章南禹ヲ
精學シ小篆ヲ學ハントナラハ陽永伯溫ヲ精學シ西
後上石鼓嶧山ニ邇ラハ決メ此方ノ入ノ俗惡体ニ陷
ルヲナカルヘシ此方ノ小篆ヲ吞スル者ヲ見ニ字体
甚タ肥長惡札ノ極ナリコレ此方ノ人ハ罪ハカリニ
モ非スモト明篆ノ陋惡ヲ學フニ坐ス旦ソノ把筆ヲ
見ニ筆鈎ヲ以テ吞スルユ骨力愈乏キヲ覺ユコレ
前條ニ論スル如ク吾子行ノ論ヲ謬解セルユエナリ
運筆ニモ古人ノ法ニ合サルヲアリソノ方圈ヲナス

ヲ見ニ〇カク昏スルユエ左ノ上角ト右ノ下角ト筆
鋒露出轉折後角ニテ白ラ圓活ナラス明ノ陶郁篆法
撮要ニ起筆順逆迎送ノ法アルヲ論シテ方圓ハ〔 〕
カクノ如ク罔セリコレ左右ヨリカコム意アリ此法
ニ抑テ昏スルトキハ運筆逆ナラス自然ト圓活ニメ
規矩合應スルナリ子行云肥瘦均一轉折無稜角ト丑
虛舟云篆昏有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃致瘦
乃朕參差乃整齊三者失其一故昏耳トコレ等ノ論ヲ
ミルニ篆昏ハ古今ミナ圓勁ヲ貴フナリ今日篆昏ヲ
字ノ考欬意ヲ知ラズレバ有ベカラス

古篆彙選

韻府古篆彙選ハ清ノ陳策ノ撰ニテ康熙十年陳晉頊
繼甲ノ西序アリ心越禪師ノ齋未ナリトテ元祿中ニ
翻刻シ今盛ニ世ニ行フ四庫總目ニ此昏ヲ載セズ別
ニ篆文篆要四巻ヲ收テ云國朝陳策撰篆字嘉謬錢塘
人其昏亦依韻分編每字下首列說文次大篆次鍾鼎文
然不載所引昏名注布率畧於字体無所辨證殆僅為鐫
刻印章之用也ト欬說ヲミレハ撰者及其昏ノ体裁モ
全ク彙選ト同シテタ、其名ヲ改タルモノト疑ハル
篆要ナレモノ欬方ニ傳未セルヤ予イマ夕經見セズ

故ニ姑クコ、ニ記ノ後ノ考ヲ待、ニ

大夫作大大

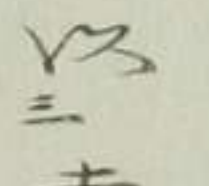
宣和印史ニ    坊等ノ印皆大夫ノ二字ヲ大ニ


ニ作レリ古ハ李斯峰山碑ニ御史大ニ臣徳ト吞シ奉

山詔ニ御史大ニ臣昧トアリコレ乃チ大夫ニ同シ凡

疊字ヲニ點ニ作リシハ古鐘鼎銘ヨリ始レリ大夫ヲ

大ニニ作リシハ峰山ニテ始テミル按スルニ宋景



文筆記ニ古者大夫字使用疊畫寫之  夫有大音故也


莊子李斯碑如  トアリ又通雅ニ大大  乃古篆

借用古文相似者則借之  又曰  禮記之大夫トアリコ

ノ西説ヲ見レハヒトリ峰山碑ノミニアラス

疊字章法

毛鴻堂印譜ニ  明月鄭氏印譜ニ  立雪齋印譜

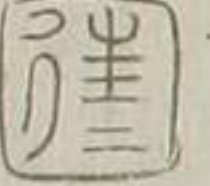


ニ  流水ト刻セル印アリ今印章家ノ刻セルモ皆殊

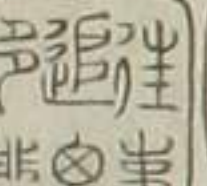
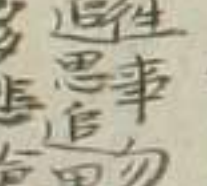
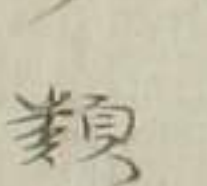

ニ仿ヘリ然凡ソノ所批ヲ知サルモノ多シ疊字ノ法

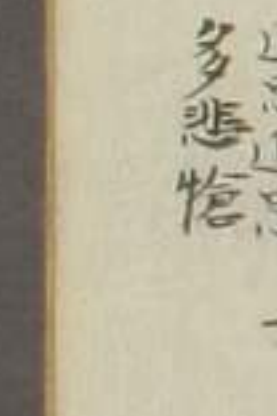
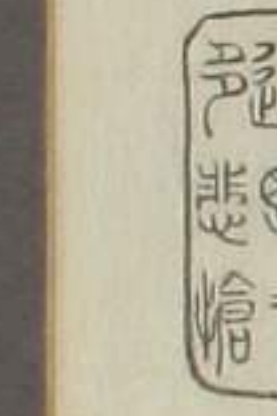
ハ石鼓文ヨリ始レリ坊等ノ法モミナ石鼓ニ本ツ

ケリ楊升庵云石鼓文旭日果杲但旡旭下作ニ點借旭

之日為下字也トアリ古人ノナストコ口所据ナキコ

ハナシ又蘇氏印畧ニ  往往  立雪齋印譜ニ  立雪

鳳兮鳳兮字山堂印譜ニ  鳳兮  鳳兮  鳳兮  鳳兮



ノ体ナリ余カ所見ノ印譜甚ハダスクナシ委シクハ
印章家ニ質スベシ

楷各印ハ子印

晋表高ガ南徐司馬之印ハ楷各印ナリソノ後周十
シタ、米元章ニ楷各印アリ文曰画学博士米芾イマ
白雪居帖及ヒ蘭亭図卷ノ跋ニ摹刻セリ又ハ分各印
ハ秦漢印統ニ陳崇信印アリ然ニ周櫟園ノ田小純ニ
云芾田人有亲比其者善八分各有声吳越後人競倣之
至用其意施圖章古無是也ト載ルハ陳カ印アルヲ
知ラザル故ニ此論ヲナスナラン

遊戯印

印章ヲ用エルニ官印私印ノ外ニ賞鑒家收藏審定ノ
印アリ蓋シ蕭梁ノ跋ニ起レリ殷浩徐僧
稚朱昇等其初タ、姓名
ノ印ヲ用タリ後世ニ至リ天子ハ殿閣省院ノ号ヲ用
ユ年号ヲ印スルハ唐ノ貞觀ヲ始トス年号ヲ用エルハ天子ノ
コトナリ近世ハ天子ノ
和ノ印ヲ用エルハ
ハ笑フヘキノ甚シキナリ是ヨリノ子賞鑒家ニテ審定莫賞秘
玩図各種ノ印アリ委ニ張鑑文カ情秘蔵ニ見ヘ夕
リ米元章コトニ印章ヲ母ニ蔵スルトコ口百枚ニ至
ル其中ニ米姓
書印等ノ印アリコレ收藏審定印ノ外ニ
戲筆各印等ヲ製スル始ナリ元ノ趙子昂ノ趙氏
書印俞

紫芝ノ子仲書印方元敬ノ方重書印王振鵬ノ吟邊戲筆等ノ印ミナコレニ
倣ヘリ又画印アリ柯九思ノ敬仲画印陳定ノ陳定画印十リ又俞紫
芝ノ十七帖ヲ臨セシ末ニ俞氏臨書之印ヲ用タリコレ皆古人
ノナキコトニテ遊戯ノ印ト稱スヘシ明人ニモ是等
ノ印ヲ用シコトアリシヤイマタ経見セス清人ニ至リ
テ経訓堂帖ニ收ル楊鉄崖城南詩ノ末ニ湯士元摹趙子昂洛
神賦ノ末ニ喬竹仙摹ノ印アリ又因亘堂帖ニ載ル吳ノ紀功
碑ニ汪瑤甫結ノ印アリ是レ大碑ヲ小字ニ縮摹シタルニ用ヒ
シ十リマタ経訓堂ニ汝南公主ノ銘ヲ刻シテ孔千秋刻ノ印
ヲ用ユ此等サヘ新奇ト思シニ吳南章ガ指画ヲ作り

テ指画ノ印画指又銷夏録ニ元ノ能昂臣ガ河陽鮑氏又清
ノ王忠問ガ再臣問ノ印又明ノ劉焯ガ八十翁又仁聚堂帖ニ葛
正笏ガ時年八十有二ノ印アルハ奇中ノ奇ト云ハキコト十リ

墨印

此方ノ俗官私トモニ今皆墨印ヲ用ユ所扱ナキコト
ニ非ス曰唐唇ニ云天下賦調納庫藏皆録其名数及請
人姓名署印送監門乃能出皆以墨印スト又王涯李從
裕ナト墨印ヲ用ユルコト委ク印典ニ載スコレ皆唐代
ノコト十リ此方ノコト多クハ李唐ニ倣フ故ニ彼土
ノ古制存スル者ニナリ

印材

古未至符ヲ重シ。金銀銅五ヲ用ヒ元ノ比ヨリ始テ石
ヲ用ユ王元章コレヲ創ムト諸君ニミユル方ニモ兼
石処ニニ産スレトモ彼方ニ絶テ及バベカラズ今乃
傳皆蟬石ト稱シ或ハ蜜蠟白蠟桃花ナドノ名アレド
モ其證ヲ見ズ查初白ノ寿山石歟甚詳ナリ長篇ニ
今其詩ヲ摘録ス云後未篆刻忽以石其法創自王山農
元末王冕稱壽山農
始用花乳石印白元歷明三百歲巧匠到處搜碯確吾鄉青
田旧坑凍價重蒼蘚黃珠福州寿山晚始著強藩力取
如輸攻ハ之存考大洞蓋已少歟于壽山別穿岩穴潤芙蓉

今用乃皆
出芙蓉

寿山石出質溫栗宜鐫刻而五色相映光采四射紅如鞞
鞞黃如蒸栗白如珂雪敗蕓尚之或以芙蓉山石充之二
山皆在福州ト一統志云寿山石出福州懷安縣潔淨如
玉柔而易攻ト高隱人云凍石出處州山中往々璞中
剖出初本軟膩見風始結為石故名曰凍其色或淡白淡
黃淡青光澤可愛以之鐫刻圖記遠勝銅玉也青田間有
之凍石絶不可得矣余藏一方若潤寿山石虫璫璆可愛
然鐫処易剝印由易漆貴鑒家以事石為重ト世等ノ見
ハ印石ノ得カタキト知ベシ余遊崎陽片夕マ、船

未呂大経ノ印章價草ヲ見ルニソノ中ニ壽山青田昌
化ノ目アリ余之ヲ問フニ壽山青田莫物甚稀ニテ皆
似ヨリタルヲ以テ名ク壽山ハ膠白ニテ堅柔ノ二品
アリ青田ハ淡白青色又ハ淡黄色ナトモアリ昌化ハ
紅赤色ニテ又ハ紅班ノモノモアリト因テ考ルニ壽
山ハ今所稱ノ白蠟ヲ云ナルニシ高澄人ノ所謂鑄処
易科印油易漆モノナラシカ蜜蠟ト稱スルモノ恐ク
ハ青田ノ一種ナラン通雅云琥珀色淡者曰金珀曰蜜
蠟引晋石山傳云賜澆司徒蜜印正蜜琥珀也トアリ
サスレ、蜜蠟琥珀印ヲ用ユルヨリ其色ニ似タルヲ

以テ蜜蠟ト名クナランサラサト稱スルモノハ則
昌化石ナリ今舶来スルモノハ多ハ昌化縣ノ産ニテ
印画ニ昌化石ト題ス只凍石ハ妙品トミユレ氏未夕
ミス又此方ニテ俗間多ク董楊木ノ印材ヲ用ユ至俗
ノコトニ覺シニ偶マ措ノ金夕苑詩編ノ註ニ元末唐
初人多用董楊木印トアリ又輟耕錄ニ今蒙古人以象
牙或木刻而印之ト因テ考ルニ元末人ノ印面イカニ
モ奇麗ナルハ象牙董楊木ナトヲ用ユルナラシカ其
方董楊木ヲ用ユルコトハ元ノ比ヨリ傳リタルニヤ
木印ヲ用ユルコトハ北朝唐宋ニモマ、アリ委クハ

印章家二河へシ

篆刻

印章ヲ刻スル事ヲ世俗篆刻トイフ由来スルコト久シ明史文苑傳ニ文彭文嘉並ニ篆刻ト一夕馮漫園繪室鑑統纂ニ張純修善印章程邃錫篆印章僧兆光善鑄章ト又閩小記ニ吳晉林兆熊以善印名ト又画舫錄ニ秋菊根善刻荷董洵精於鈇筆又堅匏集金陵十忙ノ中ニ祝世祿写字忙何雪漁圖書忙トアリ又彼方ニテ刻スル印ヲ見ルニ印傍ニ文彭篆又夏長鄉銀又為林幼馨奏刀即作トアリ此等総テ篆刻ト云ト同シコトナ

リ但印ノ圖各ト云コトハ古人モ論アルコトニヤ陸印量云前人托圖画各籍皆有印記曰某人圖各記ト今人以其遂聚呼印為圖各曰枕碑記碑銘本謂刻記銘旌碑也今遂以碑為文章之名莫之曰矣ト又都元敬朱怡軒皆以圖各呼誤トアリ香クハ印典ニ載ス

款識

宣和博古圖云古器有款識款謂陰文凹入者識謂陽文凸出者款在外識在內ト海官紀綱云款謂陰字是凹入者刻畫成之識謂陽字是挺出者曰如唇臨与摹各自不同也トコノ二說ハ凹文ヲ款トイヒ凸文ヲ識ト云ト

リ洞天清祿云古器款居外而凸、識居内而凹、夏周器有款有識、高器多無款、有識可謂識、紋款紋亦不同、識篆字以紀功、夏用鳥跡篆、高則夷魚、周以夷魚、大篆秦用大小篆、漢以小篆、隸晉、三國隸晉、晉宋以未皆用楷、唐用楷、隸三代用陰識、謂之佻囊字、其字凹也、漢已未或用陽識、其字凸、間有凹者、或用刀刻如鐫、碑蓋陰識、難辨、陽識易為決、非三代物也、卜楊升庵云、隱起而凸曰款、中陷而凹者曰識、卜コノ三說、ハ凸文ヲ款トイヒ、凹文ヲ識ト云ナリ、サテ通雅云、古器有款、識謂其有窾而可識也、始子爾雅、所記是謂之鬲、史記封禪、晉汾陰、得鬲、文鏤無

款、識注、魏師古曰、款刻也、識記也、說文、鬲、窾省、毛氏曰、从出、省、从土、令作款、本象出气、紆曲、因以官祭、加完為窾、古通也、莊子、導大窾、又用款、啟寡聞之人、即窾、脊也、司馬遷傳、實不中其声者、謂之款、注、空也、蓋謂其有款、而可識、凹凸附會之說也、或又分花紋為款、篆刻為識、トアリ、此說コトニ明辨ニシテ、陰陽ニカ、ハラサレ、論ナリ、サレトモ、款ハ刻ナリ、又空ナリ、トア、レハ何レニモ、陰文ニ属スルニ似タリ、又相嵌ノコト、洞天清祿云、余嘗見夏瑀戈、於銅上相嵌、以金其細如髮、歲久、金脫、則成陰窾、以其刻畫者、成凹也、ト、
按格古要論云、相嵌今訛為高嵌、此ヲ見レハ相嵌モ

古キコトナリ陰竅ヲナスエエニチナニ此ニノス

當歸園印譜序

昌平二百。民涵。文運。是以藝術日精。伎工日巧。鐵筆之於伎也。小矣。雖然。亦非易也。必知篆法。加以考古之力。鍤鐫之巧。而高其氣韻。極其雅致。五美云備。然後可以供賞鑒矣。是亦聖明之在。文物之邦。一點綴太平之具也。其精巧我於樞御手見之。

鵬齋興

題求菩提山煙垆道士印譜後 村上佛山
菩提名山多聖像。古人彫刻極形象。一刀三禮致精
誠。偏願福曰六且廣。煙垆道士獨異之。刻印忘却寒
與飢。平生不見修其道。吾人往、嘲且嗤。道士傲然
不肯顧。漢章秦篆摸古趣。刻成大笑口如盆。即是道
士得道處。

題越後僧香雲印譜後應索

越僧香雲氣軒昂。三衣一鉢遊無方。看破梵典幾千
卷。魚闕古篆眠食忘。秦漢奇字滿其腹。禪餘閑適錫

印章。曾應龍谷法主教。鑄成一顆呈寶床。法主愛玩以瑜瑾。緇衣林中名始揚。萬里飄然來九國。竒緣信病我草堂。手執鋏刀意匠慘。駭見字、龍蛇狂。立間印工自銜美。所志專在謀衣糧。師之刀法出無意。不怪韻致異尋常。畢竟小技何足論。師有大志誰能量。欲為羣生斷煩惱。曾裏寸刀是金剛。

鳧游清玩



畫皆以資勝象刻追秦漢斯中人憲宗之宜與書產	曼生錢塘人嘉慶寺西板工為淮安府同知詩文各	連理館集 <small>名人印集</small>	江南海防同知善古隸工畫放篆刻尤為精妙有桑	陳鴻壽字子恭號曼生錢塘人嘉慶寺西板貢生官
----------------------	----------------------	--------------------------	----------------------	----------------------

砂壺製作精巧儲大炳後傳人特少鴻壽作字是邑
 公餘之暇辨別砂壺斂製新樣元自製銘鏤句人稱
 謂曼生壺俾工人楊大鵬之名遠近著聞刻錫亦佳
 居恒著述自娛廷謁名宿寒俊故人樂與之交通充
 壬午卒於官耕觀田彞筆記



張燕昌字芭堂海鹽人工飛白母金石与小松司馬
 同暇偶一摹印深得筆法遺意名印集
 芭堂浙西名士也昏工篆隸画兼山水人物皆備然
 越俗別有意趣墨香居画識
 張燕昌字文漁號芭堂又号金山人海鹽優貢生
 拳制科山水人物備然越俗又善蘭竹花卉昏工篆

隸精鍊筆着有金石契
 吾友芭堂篤行君子也
 如影之隨形山之應谷
 隆甲午之秋頻羅居士同肩
 湘管齋寓費編
 一以得其鄉而孝子詩卷共
 有相感之通焉異哉乾



丁敬字敬身號鈍下自稱龍泓山人錢塘人隱市廛
 釀麴藥自給每金石文字窮巖絕壁披荆榛剝苔蘚
 手自摹搨證以志傳着武林金石錄工分隸精篆刻
 印章不輕為人作有龍泓山館詩欽名人印集
 鈍丁浙江錢塘人布衣釀酒為生每金石文窮巖絕
 壁手自摹搨着武林金石錄多隸入古于篆尤篤嗜

嘯堂集古昔可學古兼入其室非性命之契不能得
 其一字秦漢銅器宋元名跡入手即辨居武林與金
 農比隣構樓上屋滿室叢殘不整皆吳晉也一日
 夕吳西林布衣作十日談教典不窮一更稱為盛事
 收古泉多吳岳長于詩其鈔筆有求之者白鏹十金
 為鐫一字方制府觀成索一二方不得愛毫井山水
 丁敬錢塘人畫梅得古趣遂於金石摹印古質上追
 奉漢若有所規林詩集萍蹤潤記



奚岫字純章號鍊生蝶野子蒙泉外史鶴渚生散木
 居士皆別字也新安籍杭州人山水瀟灑清潤花卉
 有博格氣韻名聞海外遠在日本琉球間乾隆丙寅
 生嘉慶癸亥卒年五十有八有冬花庵於餘稿名花
 庵於餘稿本傳
 蒙泉外史錢塘人吾倪迂畫山水似李檀園為時所

珍偶一篆刻逸趣自得有名花庵詩集名人印集

欽生浙江錢塘人往來揚州画山水得唐宋人筆意

画舫錄

美純章新安人久寓杭州其画山水以瀟灑自得為

宗而骨法肉氣二考俱備洵所謂有筆有墨考也名

噪一眠枕人得其片紙皆珍若拱璧墨香居画識



鄭燮字克柔號板橋乾隆丙辰進士與化人工詩詞

善昏画長於蘭竹蘭菊尤妙魚墨揮毫以草昏中之

監長撇運之多不亂少不疎脫俗習秀勁絕倫昏

有別致詞不屑作庸語為人慷慨嘯傲曾知山東離

縣事以病序遂不出画微統錄

板橋工画蘭竹亦善画石其享朝城天嘗画石三幅

一寄膠州高鳳翰西園一寄燕京國清格牧山一寄
 江南李鮮復堂此三人考皆叔橋名交也墨林韻語
 叔橋進士官知縣宰范明有富家欲逐一貧者以千
 金為享壽變收其女為義女復潛蓄其壻在署中及
 女入拜見變出金合番令其挽車同飲吹初盛德渡
 以報災事忤大吏罷歸鄉里嘗作一大布囊凡錢帛
 善之物皆置一內隨取隨用或遇故人子弟及同里貧
 善之家則傾囊與之往來楊州有二十年前旧叔橋
 章占公唱和甚多若看叔橋詩詞鈔及家各小唱工
 画竹以八分各与楷各相雜自成一派今山東濰縣

人多效其体画舫錄
 叔橋廟竹石稱三絕工隸各後以隸皆相卷自成
 八閑亭廡道士吳雨田從之字字可以及亂真画舫錄
 覽

程遠字穆借歙人自號江東布衣又自號垢道人博
學工詩文善山水紙用枯筆寫巨然法別具神味遠
行詩意氣蔚從漳浦黃公頤清江楊公麟遊
所訪諸皆國家急要名公卿多折節交之其後秀水
曹侍郎浴遇於維揚作長款以贈感慨悲懷不勝俯
仰未復勉其自重侍所蓋心有傷也遠虛懷善下尤



子獎譽章存之士以故人益重之善鑒別古晉畫及
鈿玉之畫家藏亦夥非得重直不售精金石篆刻畫
微錄
心家訂一大家廣陵揚孟載詩黃子久畫如老將用
兵不立隊伍而願指氣使無不如意近人惟道人能
之道人詩字因章頭一第一獨於畫深自歛晦惟予
能知其妙道人亦自喜為予作讀畫錄
穆借與予為石交自言不肯多畫張蘆有生枯筆潤
心春澤乾裂秋風惟穆借得之玉吳彥集
穆借為人字博思奇詩文吞畫皆工篆刻尤稱絕技

江南通志

程邃 能詩善画 尤工篆刻 蕭森老蒼 超然有吳 今世

說

垢通 人工山水 鑄刻人爭購之 歷代画家姓氏便覽

程邃 字穆借 自號江東存衣 又號垢道人 歙人 宝因 鑒

新統 纂作 家 廣陵 收藏甚夥 山水法巨然 純用枯筆 精

也 刻人 品 崇 尚 氣 蔚 工 詩 文 虛 懷 善 下 尤 每 獎

卷 享 布 之 士 人 尊 重 之 画 丈 彙 傳

