

印
海
抄
書

特別
千10
4570
1





鉄網珊湖卷第六

吾子行小篆杜詩諸帖

吳郡朱存



碧山學士焚銀魚白馬却之身若居古人已用三冬之
身少今玩万卷每晴雪滿戶團傾蓋妨水浮階溜决渠
富貴必從勤苦得男兒頂流五車昏

吳人錢翼之與僕交游數載每欲得篆字而言不僕
謂子事吾矣豈可無片紙為相贈意今日西作賓朋
不來因除筆之杜之一首字不甚好然其意則頗有
拙如姑且之矣在他人曰以字情亦可作一紙未害也
大德庚子一月十日

怡神文

大化三年夏六月天旱不雨民以為憂且祠禱多不名
文士吾街呼雨而共之為之文而楚之曰穹宇之分
奠子以國以情嗚以為揚子吹之以冷爰施降之序子
下上以寧勞穡之有所或冷子皇覽告余以不成惟弱
夏之亢盛子草木曠以早零曷有瘼之不舒子火騰轡
子較觀望凱風之靡至子寧淳翳子弗與魁倡披以馳
驚子吾有哀夫民之德重火荒之量則子熾后土之陰
精恐喝死之馭道子憂天造之忠貞芻蕘子以威
神之侏子雷為霆欵帝既子復侏下庶九有子民惟正

園毒魁子山以困風雨駕子雲雨旗玄澤下子万福釐

陳吾詩子吳鉅茲

桃花雨泉府一章寄翼之

秦魚春夢陽臺晚風散驚紅作秋苑閉陰碧樹搖暖雲

葇苣羅冰香氣氤蝶飛不歸烟錦路吳娥怨波鷺塔步

參差海羽双燕未依微石罽蒲相回

古詩一首送翼之回吳

游子動帟思江南起秋声我亦當共時相送難為情交
朋尚如斯况不懷父兄三吳亦鄰邦一水非遠程君還
好蘇臺我笛鳳皇城西地各相望地互奔候流元若

復彼彼女即寓岸浮世苦磨散輾轉百慮索何能忍余
懷握手待營

次韵謝錢翼之

華翰西臺妙文章五鳳樓美才頂比玉直道豈如鉤吳
苑尋春色江風散旅愁吾庐正蕭颯二仲得手求

茵丹徧沃野

茵丹徧沃野瓊芝布芳芳羣陰掩其後誰復知尔良我
願得共享移根植崇岳間攀蒼金甌拖露晞朝陽服食
換綠髓輕拳過蒼皇招携三辰遊与之同揮光

与鄰寓人隔屋对月夜話

禦寇連牆屋神交得謝瞻謝有隔屋偶逢吾所契共語

月當簷微祿純何神良才尚此淹憑君綴高誦未怪茲

幽階

右故人吾子行手跡十二紙皆前後得之於台夾所藏

漫恐散落集尚存之其為人見石塘胡先生所為墓銘

茲不昏後三十年為至元五年已卯九月九日江邨氏

錢良佑識

吾子行文家銘附錄

金華胡長孺誤

吾衍字子行太末人大父為太學生留弗叙遂家錢唐
子行工篆隸各通聲音律呂之字說太玄經歸身白如

士慕李長吉詩象府效其体為之氣韻轉与相似性曠
放有高不仕之節自此張志和郭忠恕玩襲一世遇人
巧宦善富如吳蛆臭腐粉噬除已其所厭童者詣門請
謁及樓上遥与語吾出有间矣顧彈琴吹洞簫撫弄如
意不輟求室委室教小学常教十人未成童坐之楼下
与客对談笑喧樓上下羣童一足甫安好譏刺輕侮詩
人文字士獨盛和枕仇仁近娶胡牧仲及仲至謂百年
止有其著述有高台要畧音文春秋楚史拂机託文繞
教道昏接神契卦间气中編牙唇初子行年四十未娶
所知宛丘趙天錫為買酒家孤女為妾女嘗妻人年飢

棄婦与後夫匿弗言輒去之太末妻為子行產子數
日死苗五年当至大四年秋故夫微知妻死訟之逮母
母未子行所又逮後夫復舍於子行因傷楮幣事
覺捕得歸主人子行固弗知羅孛孛子行南行數百步
錄事張景亮識子行叱羅曰是不知惜者提之何為辱
解纜遣飯臘月未盡二日甲午子行持詩一章登玄緇
緇望以詣仁近列值晨出家苗詩還緇望子行去不知
所之其詩曰西冷西畔新橋也意料泛灵均於斯明年
三月辛酉衙大隱以六士筮之得亥子丑順流象曰歲
子月巳旬寅斯首亥為水鄉已墓在丑惟子与丑無祿

賈虛墓非其藏屍沈江胡是生戊辰土為宰制土弗勝
水家絕身棄其骨朽閱凡九十日矣句詩合西湖多
宝院主僧可權後子行字詩明其定死哭甚哀為挽良
石鐫碣院後白序屠師遺塔相望曰皆吾師請長孺銘
庶幾子行有後世名其銘曰生不續死不辱負哉白
余自至元貞間客杭得交子行父垂齒在余先甚款
密也予往未于杭有年間啟吳門每承以詩或昏尺見
寄今犹有存者其過山村翁訣別之詩按胡及仲先生
塚銘迺至大四也越三十一為至正改元始見其
手跡旌庐山甫家感悼之餘為作七言一首以附於後

亦挽之、意云時余六十又四良右
無家人擬地行仙自辨書霞小洞天愛竹每苗緣郭寺
吹簫眠長過閉船詩鬼渺：彼搖月象脚垂、兩在川
老我犹能見遺墨可堪回首斷橋邊

鐵網珊瑚卷第九

吳郡朱存理性父集錄

方寸鐵錢遠象

方寸鐵志

吳門朱珪氏所撰陽吳府大小篆習既久益悟石鼓等

碑之法因喜為人刻字遇茅山張外史錫之名方

寸鐵持以過錢塘訪予於吳山次舍求一言白其所謂

方寸鐵者余笑曰余方鉄石心取乎於世而子又欲爭

吾之爭乎虫然古之豪傑修己治人者必自方寸鉄始

黃金白玉可磨於鉄不可磨也予以是鉄印諸金玉銅

銀犀象使佩之者皆與愧于是鉄外史氏心印之教行

矣吁豈直求工于刻畫無戾夫古制也哉今一安男子
執臨起同卷取封侯印如斗大印咫尺昏駝使帶甲百
十萬如金翅鷲逐百鳥無一敢後者金斗之推重矣哉
吾不知果能為天子剪狂寇佐中與為生人開太平無
愧于汝鐵否則遂以苟富貴不至腐尸噉名不已使得
珪方寸鉄印斯可以蒙金斗而封榮名矣珪或為今將
軍刻符印身亦以是告之至正十九年七月八日李黼
楊相印進士今奉訓大夫江西等處儒學提舉會稽楊
維模志元昏
方寸鉄銘

婁東朱珪字伯威工古篆籀文其于六昏之義考之尤
詳嘗以餘力刻印章則為吳中絕藝間遊錢唐遇白曲
張舟史名之曰方寸鉄以喻其能堅其志操期以進
乎通亦善素因傷志于鉄硯之鉄云蚩然科斗昏廢已
久必以篆籀為師法漢隸而下不在論能復其古其庶
幾朱君子朱君与予相送舟後喜其志操之曰堅今年予
未丑山中馳朱君之昏法益有進是犯張旭悟公孫大
娘之舞劍器也見其刻玉石如切泥則又善陸園氏善
庖丁解牛而得肯綮也張旭得於劍舞庖丁得於解牛
吾知朱君得于昏而悟外史方寸鉄之旨矣遂述其事

而為之銘：曰聖人作人文，罔竟馬出眾國。未神農氏
尚結繩，民弗犯俗，麗序史蒼頡，肇有制，爵尊礼乃曰字。
越夏高歷，周秦科斗，宛象籀，臻漢西晉，各變作唐風，喻
改日惡曰逮，今逸寥々，事刻畫，昆吾刀鍾鼎，隳石鼓，頽
心太古，婁朱珪，至曰庚子夏四月廿六日，河南陸仁造。

方寸鉄頌

警方寸鉄，婉昆吾刀，鋒刃英利，妙契篆標，六谷與旨，探
饋捐勞，史籍奉斯，作則孔昭，翔鸞鳳騰，龜騫蛟為印。
為章珪爵，霏霄文苑，藝林世賴，崇褒我頌，匪私永言，弗
佻庚子八月十六日，淮海秦約。

方寸鉄

朱君手持方寸鉄，撫守能工，漢象文，吳剪分，江電噴月，
昆刀切玉，鳳窺雲，它年金馬，原承詔，以日雕喪，試策勳，
老我八分，方滂寫，詩成亦足，張吾軍。

至曰辛丑八月，朔手閉草堂，寫陸右鄰，經上，
袖裏昆吾一寸鉄，江南得碣，万家文玉符，金印雲臺，物
大篆煥，君為勒，勳，雲間陸君仁。

十年兵與，徧天下，名山入，澤羅野火，燒尽秦漢，碑
咸陽鬼哭，無人打，故人吳，瘡業篆，棘母古，乃有如珪者，
妙刻金粟，道人章九，精白描，桃花馬，金印徒，闢如大斗。

零落当来建章瓦君不見黃山仙鶴伏灵芝北海文章
長高價武夷山樵者錢惟善題于海甯

軒 方才缺款贈伯盛朱隱君

人心何老患多岐方才之缺貴自荷百鍊歌以明秋輝
彼柔繞指惟說隨朱盛劉勁真吳兒法台缺畫逼奎斯
暗窓握管儼若思字成變化出愈奇缺耕代筆如神錐
用之切玉如切泥孤忠不愧月食取清便更賦梅花詞
元祐董碑我所非野鳴犬吠我所嗤雕戈小技同兒嬉
屠龍妙割嗟奚為盛子；；知不知北南車台復；未

中興定勒磨崖碑大昏深刻非子誰

至正十二年歲次庚子夏六月初吉天台氏學者元

昂昏于白蓮桂子軒

靜寄軒詩三首

靜寄軒中無垢氣現苔滋墨氣如雲匝歲數鉅秦朝守

白玉蟠螭小篆文

獨行名如魯獨居心同抄下孰云迂後教陳女衣沾濕

試問高人安穩無

身似梅花樹下僧柔烟輕賜鬢髻神清又似孤山鶴

瘦骨伶仃絕愛僧

雪林子

雙塵談卷三

宛徑鰲夫胡承譜詠付甫纂述

印章

印章文字非篆非隸非不篆隸別為一種謂之摹印篆其法予方曰直筆別損少則增與隸相通然一筆之增損皆有法度後世不曉以許氏說文等篆拘膠柱而致瑟至好自用者則又杜撰成文去古益遠故漢晉以後謂之魚印章可也印章莫难于刀法章法次之字法又次之章法字法俱可與學而至惟刀法之妙如翰筋筋翰偃佞承蝸心自知之口不可言漢晉印章傳至于今不盡鍾王法帖何者法帖猶藉工人臨石非真

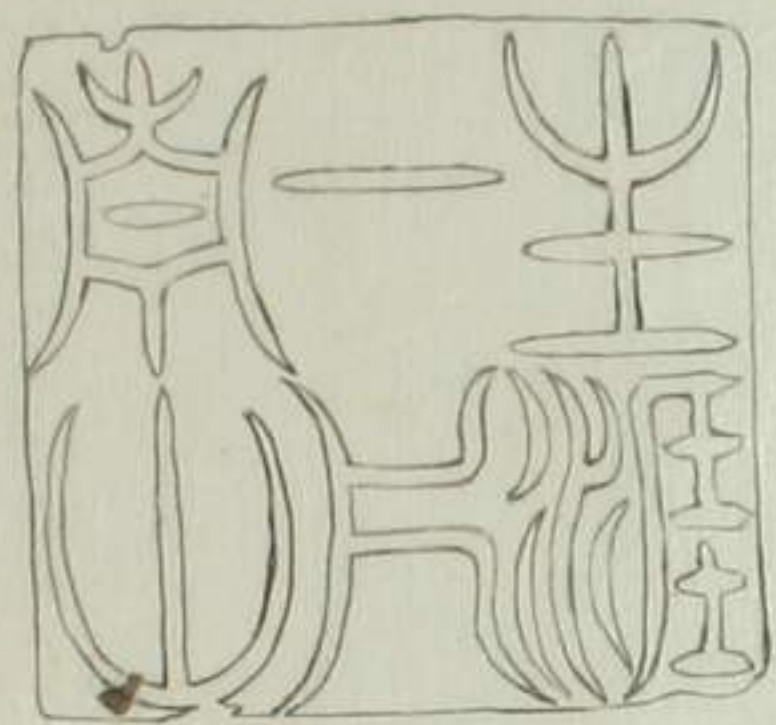
手跡至善印章悉從古人手出刀法章法字法燿然具
在真足襲藏者也余每把玩恍然使人有子載意
固頂佳印色復不得惡爵好帛印柔同山步必得第
泉煮之又如精毫非得妙墨亦不能佳印章爽與絕
類于詩秦以前無論蓋莫盛于漢晉之印古拙毛
動奇正相生六朝而降乃始屈曲盤迴如繆篆之狀至
宋則古法蕩然矣

集古印存序
印譜乃為古今世運攸營甚通甚大汲古之士必盡拳
而緜究之周禮重葛及職金揭而重之說皆手持之
葛方模印不同秦氏重皆曰文印別字及古人表信厚
朴如坎迨漢和帝改子柔王罷國為樂安王始有官印
張細君始鑄私印晉用帛瓜吞偃波吞皆不可孕字以
防篇詐嗣後或為文或白文或玉章或銅章或刻木或
刻石麗華趾美如絕之結者易竹易木易德易紙吞于
手者易刀鏤放其勢一也予友汪君秀孝富于學業
工詩文尤嗜印集古銅玉牙礪幾萬鈕嘗告予曰古人

文章其大者既壽諸金石錄記識壽秩姓名則有榜印
昔歐陽率更見憲籍碑宿其下三日甫能去予于榜印
亦同斯癖嘗于搜萬書堯諸篋衍授之紅沫以自寶貴
弗敢以示人予曰然古今印譜莫盛于宋元皆以公同
毋而重後世君宣和印譜王享之考古印譜善變集古
印譜吾衍古今印式趙孟頫印史皆落大者信而傳
傳而久未嘗秘惜得後之君子有所考以謝不識字
之請而以密世運之升降其功殊偉蓋其原出于小學
而不可云小也子真識之汪君以為然遂并諸首歲次
昭陽作噩重午荷公誓同字券魯曾煜拜題

集古印存跋
重傳蒼玉爰摹蛟螭鶴龜之形紐取黃金用仿龜兔
麋之象三符三始蟲魚一白半朱全非辨對批展
獸勝土融銅器海題塚埋石現蓋亦昏肇故因緣
兩肅神工而八法相生亦屬屠龍刺技李丞相玉筋名
篆唐司馬金剪成各史勝者急就之篇許慎有說文之
作鑑霄識儀德知神聖之心元律裁雲自壽古皇之秘
周篆而存漢魏以還吾趙同工文歸至妙三均二近辨
別俱在毫芒九隻六双定位慈旻奇偶特是存古玉
誰考衛將軍之旧名垣有爛銅莫尋周亞夫之故牙蓮

花的：未免則誤魯魚抄筆垂、易致泐訛亭序所以
 識攻堅之不易也以此知古之甚難也汪君秀拳先生
 雲海名家手陽妙裔筆箋乍擘青霞紺雪之詞麝墨常
 勻白蒼鳳龍之筆架經囊之箋軸酷嗜風騷磨石汁以
 或升魚通繆象細千絲之斷澀蟠篋之詭鱗筆得會
 吳歷碌秦章侯守苔花孕淡淒瀉玉血銅斑小縫籍未
 擇題不少新標壓赭裝潢何多陸禽玩此隨珠厚厚珍
 同荆璽膳脂滌就行添金石雄編翡翠塲未衣續琳琅
 後譜戊寅春仲古膠同字券全洪銓拜啟



石印



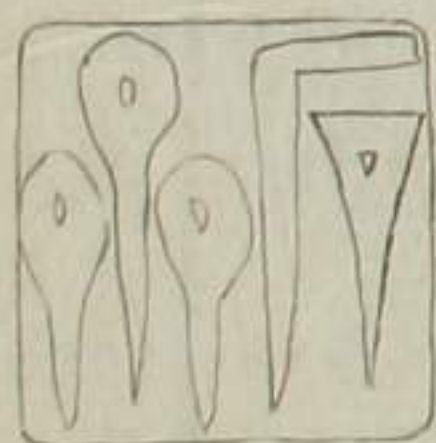
石印



石印



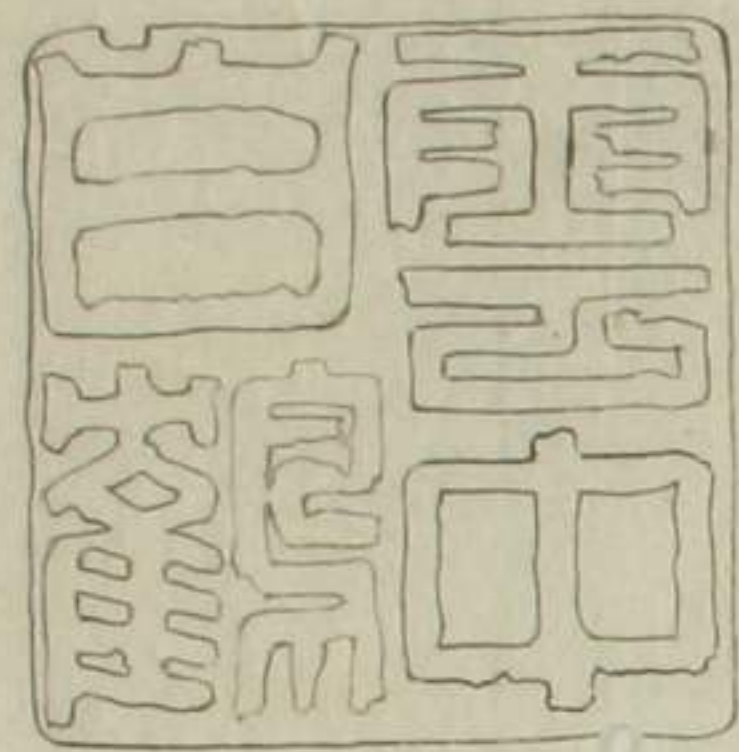
石印



印牙



石印



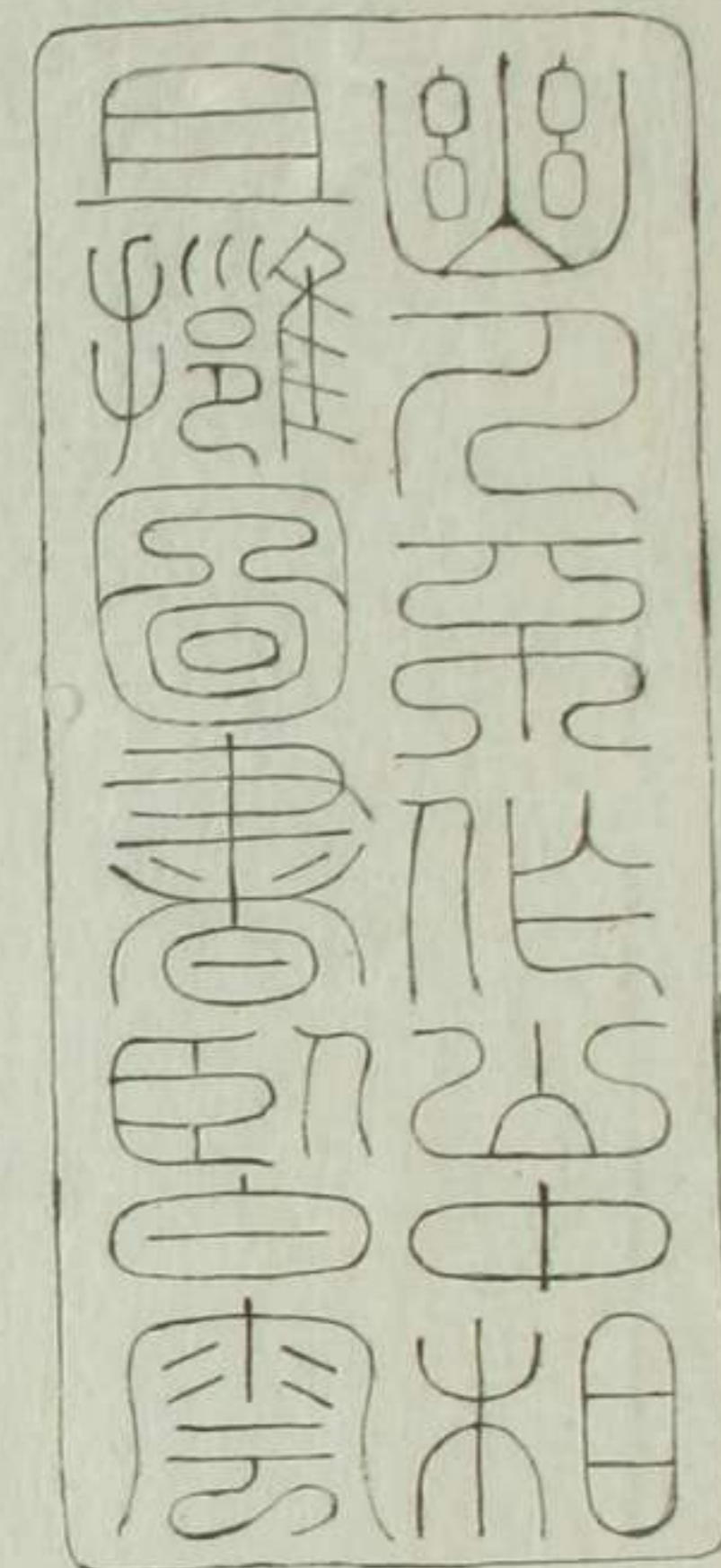
石印



石印



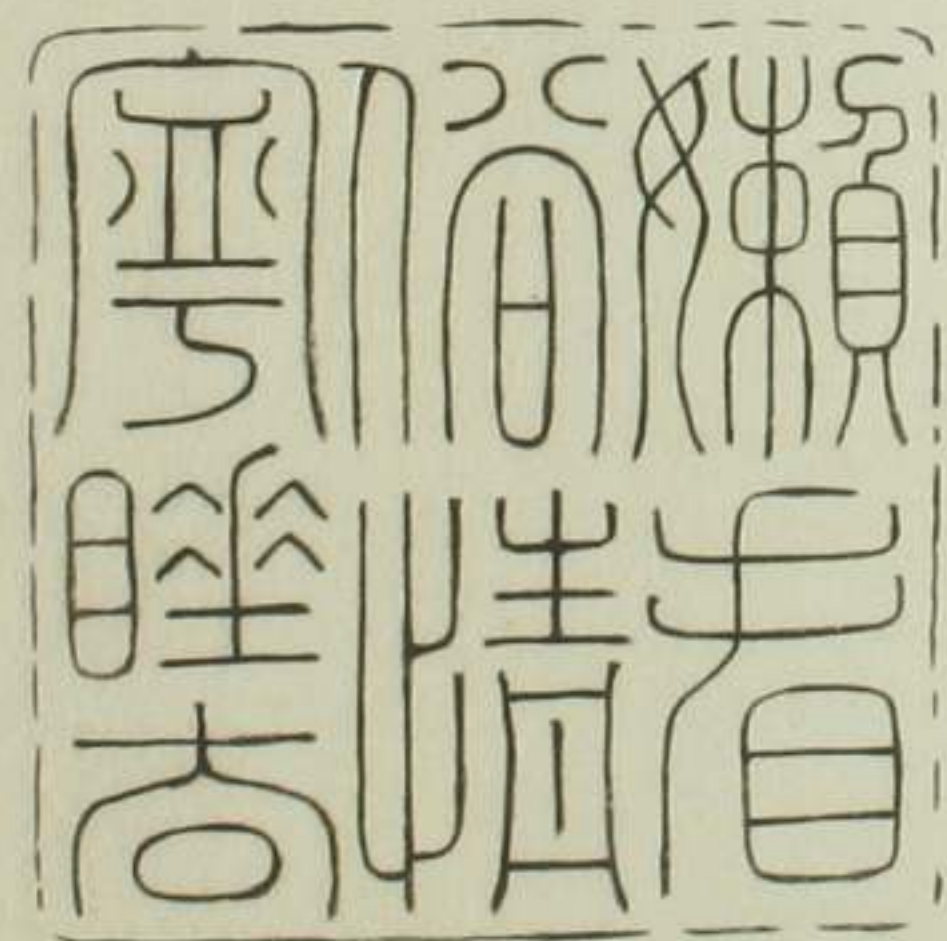
石印



石印



石印



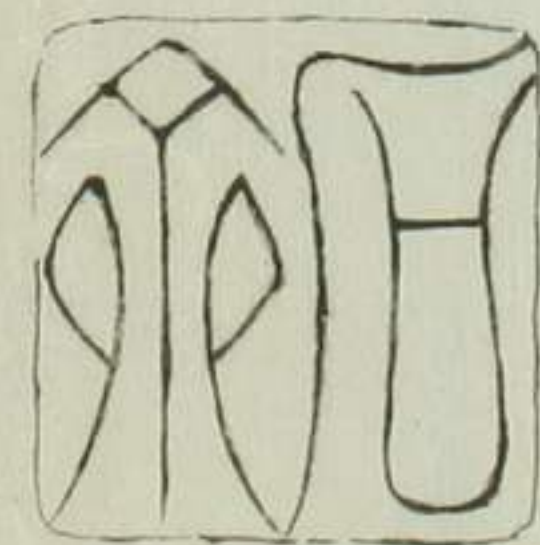
石印



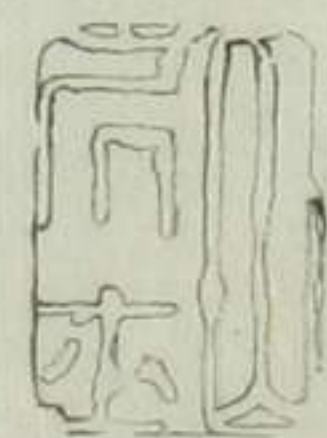
牙印



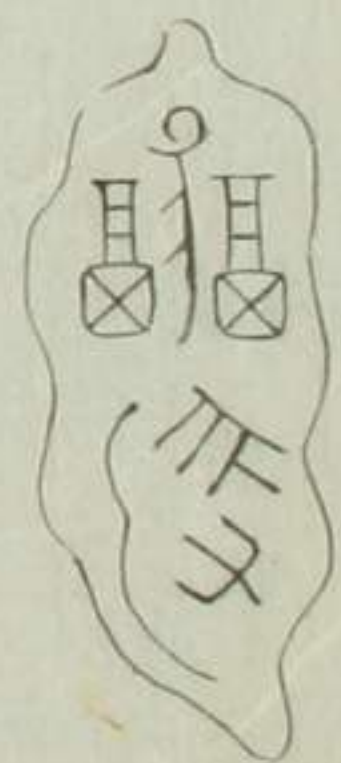
牙印



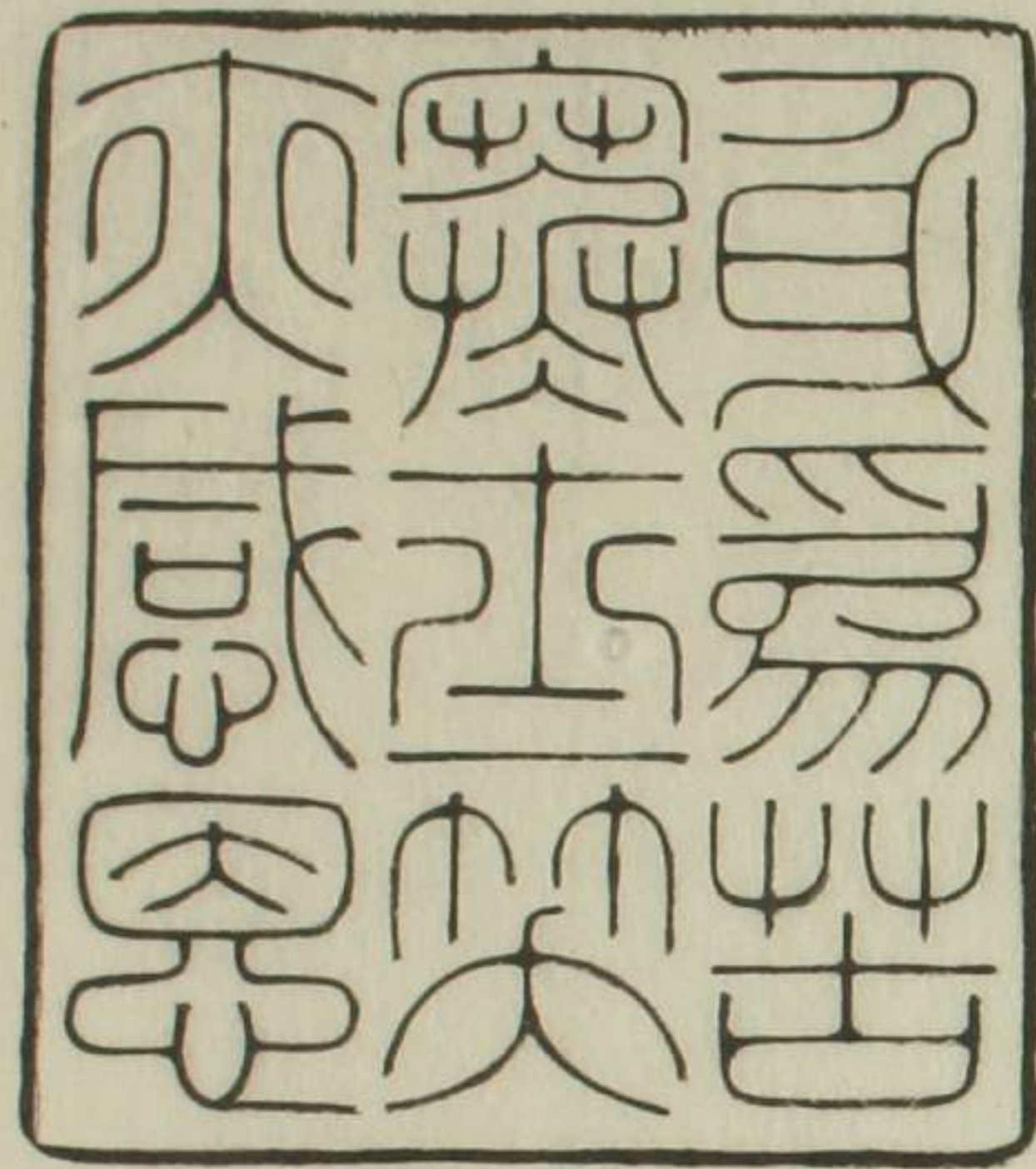
石印



石印



牙印



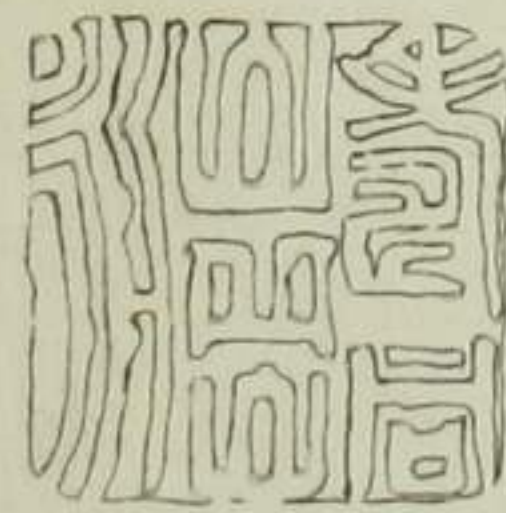
石印



石印



石印



石印



石印



牙印



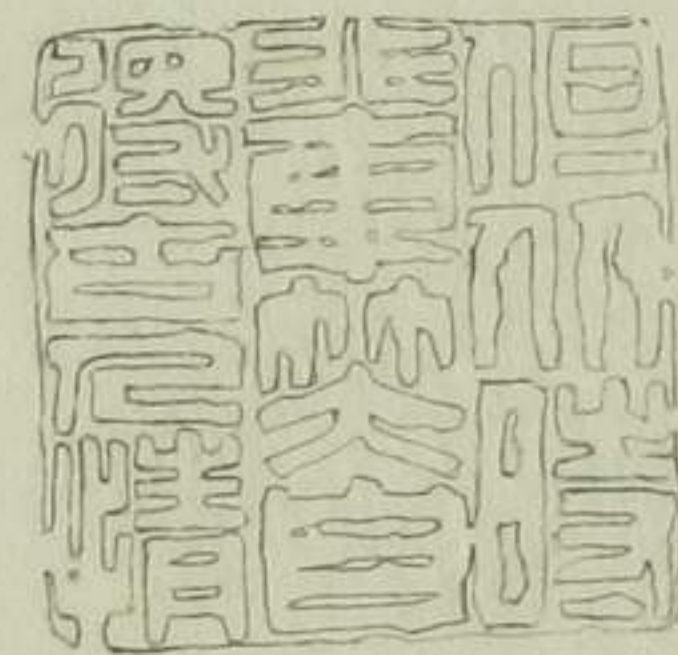
銅印



蜜壤印



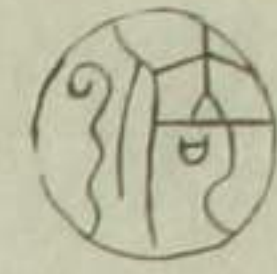
石印



石印



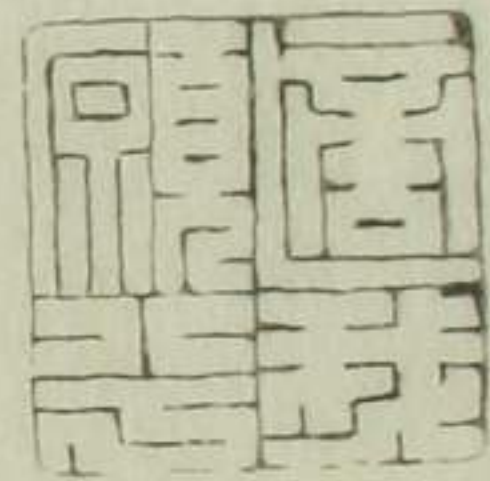
石印



玉印



石印



石印



石印

篆刻偶存序

自古奇士必有奇才，而奇才必通奇藝。朱君秋坡奇士也，性嗜酒，諳音律，能詩善畫。善篆，漢金石之學，心胸磊落，倜儻不羈，允進覽西經，遇山水之奇者，輒運諸腕下，故其畫有奇趣，詩亦多奇句，人初不之奇也。余嘗晤於袁浦，今復遇於廣陵，暢飲歡呼，悲歎擊筭，雄談獨瀾，傾倒一時，出其手鐫印譜一冊，鳳翥龜螭，巧極工錯，不禁為之歎。手咋舌，詫為大奇，因綴數語弁其卷端，以紀此奇遇。且使海內奇士，得以共賞。

其奇 戊寅春仲八日

曼生陳鴻壽題

文雄堂印例

篆隄

太古無文字伏羲因畫卦而作屯昏神農作穗昏少昊
作鳳昏頰頊作蚺斗文黃帝作慶雲文蒼頡作鳥跡篆
堯作龜昏史作鳥篆子享有星宿文降造為剪刀篆文
字由之而起但歷世已久其昏莫考今所傳者皆後人
狗名而作殆非正矣又有雲昏鸞昏魚昏蟬昏籀篆文
兩制文連珠文莫考其文并莫知其氏今之所可稽者
惟蒼頡之古文周史籀之大篆秦李斯之小篆古老子
之十八辨六昏統要許氏說文存義切韻六昏精蘊託

文長箋希裕畧古高隱字畧衛宏字畧古字畧金石韻
府摭古遺文曰諒汗簡省文石經古孝經道從經天台
經黃庭經陰符經金剛經天台經幢古史記古漢晉古
周禮古字雅古春秋古禮記古尚書古毛詩古周易古
論語張揖集朱育集光遠集孫彊集林罕集徐邈集齊
南集碧落文牧子文瓶元文石鼓文曰韻復古編舉要
備考集韻廣韻同文舉要古篆韻譜以及楊雄之奇字
郭忠恕之字指秦漢篆印鐘鼎銘鑑碑尊彝百籀匭
鬲甗尊壺盤觚爵敦簋所象靡窮文所各異學者亦不
能不覽但識考曰其文推為其辨落筆不謬始可言印

重印

粵誓上古未見有印通典謂三代之制人臣皆以金玉
為印電序為鉞其文莫考或謂三代無印非也周晉陽
放禁大會諸侯取重置天子之印則其有重印明矣又
秦始皇作傳國璽故天下以金銀之重貴定爵祿之崇
卑印之遠未歷也可考私印本乎宋元或方或圓世皆
用矣三代以玉為印秦漢惟天子用玉印私印亦有
用者其文溫潤有神愈舊愈妙漢王彥用金印私印亦
有用者其文和光金貴重難入賞鑒漢二千石用銀
印龜鈕銅印古今官私俱用其文壯健而有回珠舊者

佳新者次之。印者有鑄者，有鑿者，有刻者。又有塗金塗銀者。寶石古不以為印，且艱于刻。碼碼硬不易刻，其文剛輝而且近俗。上古無磁印，唐宋始用，以為私印，硬不易刻。其文類玉，稍粗，制有龜鈕、鼻鈕、瓦鈕，曰者佳。新者次之。其堪賞鑒，水晶古不以為印，近有用者，硬而難刻，其文滑而不涵，但備之飾玩則可。象牙漢章、璽、雙印，二十石至四百石以下，皆以象牙為之。唐宋間用以為私印，其質刻朱文則可，白文無神，且涉于板犀角之質，粗軟久則歪斜，不足玩。石質古不以為印，唐宋私印始用之，不耐久，故不傳。石有數種：燧石、凍石為最，其文潤澤有

光，即金玉難優劣之也。凍石色樣不一，惟明亮光潤為主。若飾觀而不耐久，遠凍色。

配法
刻印以刀成文，近尚奇異，配法不同。有柳葉文、爛銅文、備白文、銹綠文、切玉文，但能不圖雜其文，不更改其篆。

落筆不怪，無有異議。則今古各成一象，何必拘。又有
急就文，軍中急于封拜，鑄成甚速，其文簡易有神，不加
修飾，意到筆不到，甚有意致。白文古印皆白文，篆法則
古雅可觀，不宜用玉筋篆，用則不在重，亦不可作怪。下
筆當壯健，相宣血脉貫通，肥勿失于腫，瘦勿失于枯。
楊得心應手，妙在自然，勉強穿鑿，非正體也。朱文上古
為無，始于六朝，唐宋之間，其文清雅而有筆意，不可太
粗，則俗，不可太細，不老成，亦不可多曲，疊而板，寔
趙子昂善朱文，皆用玉筋篆，流動而有神明。朝文太史
做之，大漢八分，晉之一，與隸相通。今刻白文者，善能予

滿方正，多減少，增不失六義，近隸而不用隸之筆法，絕
出周籀，妙在自然，竟與漢印並美矣。朱文高宗玉筋，不
如增減，則不至于板硬，柔不至于軟弱，意致韜韞，文情
秀雅，豈非古道。今與丘氏子行趙氏子敏，正配矣。

鑄印

印有二法，曰翻沙，曰搥蟬。翻沙如鑄錢之法，將沙泥銀
熟做成一方，以已就之印，夾合砂泥中間，先印其式，在
內，留一小孔，以銅鑄化入之，搥蟬以蟬為印，刻文製鈕
于上，以銀細砂泥塗之，外如熟泥，俟陰乾，去其蟬化
銅入之。

用刀

古刻玉用昆吾刀今無此刀以藥治刀刻之云以藥塗
五刻者謬耳今之刀亦不必藥治但用菊花鋼久燒而
成周五分厚三分刀口平磨取其手尖等頭為用以木
架槓定用鉄器擊之一刀勿入再刻一刀多則三刀玉
屑起矣且刀要收磨之若一不勝則滑而難刻然玉
台瑪瑙水晶硬不易刻故碾之自玉人虫巧不製篆文
不能令有筆意且轉相結搆偶不流暢無非備狀飾觀
不必認真刻石亦要純鋼刀方久而不敵然不可快
則刻印無神又不可鈍則遇石多滑溜狹厚薄不拘

製艾

斬艾子拍多少晒乾曰內行熟先在棕棚上擗去粗衣
再以米篩內擗至星屑去方將新麻布袋之寬扎
其口以便洗水淘汰頂在砂鍋內煮至水清為度斬艾
一觔艾絨約有三錢家艾一觔絨止二錢左右有用桿
花用灯草用竹茹俱不如艾絨

製油

麻油四兩蒼朮一錢六分去白芨四錢不退黃蠟八分
蘇白蠟二分不胡椒三十粒煎一炷香再得
鍋二日蓋更妙

菜油、炎天久晒、變成白色、亦可用。
菜油一兩、用黃蠟三分、煎去水氣、妙勝菜油。
草麻子去殼、搗極碎、入鍋內、煎數滾、則水面有水泡、停
油、用鷲毛拂取、煎之半日、則油尽出、又將油入砂確內、
煎幾沸、入黃蠟、胡椒、將燈草點之、不見水氣、收貯磁器
內、候冷、可用、更勝于菜油。
又有將草麻子炒熟去殼、再蒸過、用絹包好、做一小木
車、如打油之法、用木槓、出之油、尤妙、如煎者、
印色。
好朱砂、既極細、用水毛過、去脚七錢、油二錢五分、艾五

分、將硃砂入油、研勻、後艾拌之、看乾區、量加油少許、不
可太多、凡合印色、既用硃砂、兼用銀硃、則其色久、必變
黑、不同、雜為、是銀朱印色、分兩、亦同、善合、八宝印色、用
硃砂五錢、六分、珊瑚末一錢、珠末一分、金箔一分、雲磨
石二分、油艾、与前等分、宣和內府印色、純用珊瑚屑、
如朝日、歷久不變、然價高、而不經用、不可不知。

湯幢小品卷之三

明上朱國禩輯

國室

太祖初即位有賈胡浮海以美玉至製大明傳國之
 寶先置玉圭一二年製一小玉璽曰奉天執中四
 年置玉圖記二一日廣運之寶賜中宮一日尊載
 之寶又製六寶曰天子行寶天子信寶天子之寶
 曰皇帝行寶皇帝信寶皇帝之寶白(三)青(三)
 太祖世止於未改他寶也文皇於壬午六月十三
 日乙丑入京師十七日己巳即位十九日辛未製
 皇帝親之寶二十五日丁丑製皇帝奉天之寶

詔命之寶、勅命之寶、統文皇及洪熙以下之朝、
未聞增益至嘉靖十八年造、御寶十一顆、曰奉
天承運、大明天子寶、曰天子信寶、曰天子行寶、皇
帝信寶、曰皇帝行寶、曰命從之寶、曰討罪安民之
寶、曰勅正萬民寶、之、衛輝行宮火、仿物室、五、毀
則曰統己巳土木之難、曰從甲戌乾情宮之災、所
失者必多、有所失必有所補、或隨事隨求、添置出
之內、庭則史亦不得存耳、今查會典、御寶二十
四顆、曰製十七顆、皇帝奉天之寶、皇帝之寶、皇帝
行寶、皇帝信寶、天子之寶、天子行寶、天子信寶、制

詔之寶、勅命之寶、廣運之寶、御前之寶、皇帝尊親
之寶、皇帝親之寶、敬天勤民之寶、表章經史之
寶、欽文之寶、丹符出驗四方、嘉靖十八年新製七
顆、奉天承運、大明天子寶、大明受命之寶、巡狩天
下之寶、皇訓之寶、命從之寶、討罪安民之寶、勅正
萬民之寶、蓋丹符用玉篆、在曰製十七顆之內、而
新製十一顆、矣、高、宜者止七顆也、然新舊之間、終
古、史、小、是、亦、不、能、詳、考、矣、
洪武四年製大本堂玉罔記、賜皇太子盤龍紐、
方一寸、十分、合會典有、皇太子、並一顆、宜、用

坊四字為篆文耶

建文皇帝在儲位，夢神人致上皇命，授以重宝。元
年使老還自西方，得青玉于雪山，方踰二尺，質理
溫柔，一手正月，帝郊祀宿衛宮，夕夢若有睹，遂
驚寤，會五人琢為大圭，成親製其文，曰：「天官名從，
表正萬方，精一執中，宇宙永昌。」帝曰：「疑命神宝，方
一尺六寸九分，三年告天地，祖宗為文，宣示
遠近，百官稱賀，大宴于奉天門，頒賞。
中宮尊載之宝，魚用玉，而冊立，則金冊金宝，龜紐朱
綬，文用篆，曰：「皇后之宝。」想冊立入宮，方用玉宝。

也。皇貴妃而下，有冊無宝，宣從元年，以貴妃
孫氏有容從，請旌皇太后，製金宝，賜之。未幾
貴妃有子，旋正位，中宮自是貴妃授宝，遂為故
事。

嘉靖末年，上諭內閣，皇祖初製六宝，今止存
一，其五曰從甲戌火失之，茲西夷有玉，可亦戶部
買盈尺之料，補製戶部奉詔索之，賈胡得及格
者三，以進。詔姑留用，價旌官用銀內支給，大字
士徐階謂不中格，乃下詔宣諭西夷，携巨材以入，
當以高價買之。未幾，又進綠玉盈尺者三，上留

用其價銀七千兩給之。然終未愜意。仍命購白漿水碧二色玉以進。又白戶部尚書高燿請重價訂購上品未幾。官車晏駕。穆宗登極。未聞有所製造也。

舊重

弘治十三年陝西都御史熊翀等遣人獻玉重一云鄂縣民毛志字弟於趙倫村泥河水濱所得其文曰受命于天既壽永昌玉色純白微青背有螭紐廣一尺四寸厚二寸辨等以為此秦重復出周也。事下禮部尚書傅勵等覆自有秦重以來歷代

得喪存毀真贋之跡具載史籍今所進重其篆刻之文既與轉錄等石攬載魚鳥篆文不同其螭紐又與文傳等石所記文盤五龍螭缺一角及旁刻魏隸者不類且又與宋元所得之重色各不同蓋秦之旧重更歷變故止毀已久今陝西所進與昔宋元所得疑皆後世模倣秦重而刻之者竊惟重之為用以識文石防詐非以諸重玩也自秦傷始皇儼藍田玉刻為重漢以後傳用之自是轉相因襲巧爭力取意謂得此重者乃足以受天之命否則欺惑取以偽天命者不知受命以從不

以聖為輔重也故求不得則私為刻造務以欺人
一或得之輔諄然以為奉主君臣色喜交慶徧祀
以詩示天下然矣取譏千載一律洪惟我
太祖高皇帝神謨睿鑒高出千古不師前代之刻製
為一代之重文必有義隨事而施真足以為聖子
神孫一代受命之符而垂法萬世者矣列聖相
承事由祖訓百餘年未列無古皇而受命永昌之
福愈隆愈盛皇上大德懋昭天會匪懈聖躬
萬福宗社奠安正無侯重而得天之眷有足徵者
今茲重出於陝地乃遂以為天錫聖符交獻詢乾

蓋不自知其非耳宣姑藏之內府以備展玩以彰
聖德以正人心臣等不勝至願上從之仍命博賞
志學牙白銀五兩

洪熙元年頒制前及將軍殿於四特雲南總兵官
佩江南將軍印大同總兵官佩江西南將軍印
西總兵官佩江東將軍印遼東總兵官佩江東前
將軍印宣府總兵官佩鎮朔將軍印甘肅總兵官
佩平羌將軍印交趾佩江東副將軍印寧夏佩江
西將軍印有曰授制前者封識繳回

印惟心屬大將軍為最重。隆武中魏衛信三公佩
之出塞破虜。常李馮諸公亦止副將軍左右副將
軍。即專心不得佩也。永樂七年丘福敗沒臚胸河
失之。何時取；紅光一道起射星斗。又每有風雷
甲馬之異。虜不敢逼。不帝福勿諸將能為神。行
之。君光所停矣。耶其敗。卒沒虜中。考文皇出塞
多自拔。未故有一卒。知印所在。言於上。掘得之
四周皆成龍。故上見且愠且喜。藏內庫。隆熙元
年。方補鑄。然不以頒給也。此外有鎮羽大將軍印
□口外巡。巴陽武彥。薛錄等佩之。平虜大將軍印

有急聽。心係國。公朱永等佩之。印皆柳葉文。軍行
鼓燾護。而前配。嘉靖二十九年。咸寧亥。仇鸞。佩予
虜。印。屠。荒。光。怪。一夕。忽。作。叱。咤。聲。又。一。日。懸。空。掛
於。仙。燈。前。帝。駭。異。告。鸞。入。視。之。鸞。再。拜。墜。地。聲。甚
厲。磚。皆。碎。鸞。生。求。其。母。夢。胡。奴。入。室。再。拜。忽。自。斫
首。裂。其。屍。及。是。緣。恐。不。法。未。幾。病。命。成。國。公。亦。希
忠。入。臥。內。收。其。印。鸞。愕。即。死。後。四。日。陞。炳。荒。其。反
謀。剖。棺。坐。屍。如。所。焚。
教。皇帝。自。稱。威。武。大。將。軍。勒。內。閣。寫。勅。大。學。士。蔣。冕
至。以。死。捍。卒。列。取。勅。行。之。有。勅。必。有。印。蔣。所。執。曰

臣不敢名君，禮部則無詞以非矣。
印者信也。古公私皆有之，其製金、銀、銅、瓦四品。
天子曰璽，二千石以上曰章，千石以下曰印，朱文。
入印始于唐，而漢器物銘多作陽識。

鐫刻將印

慈谿張公楷以僉都御史監刈粟軍，戶部茂先
用招降檄，與聚印信，不敢逐，鐫刻淮南將軍印。
用之，賊稍有降者，事平，劾奏奪職，賊之存亡不止。
招降一荷，且賊首負固，降者偏裨，亦府甚事，而大
將軍印，豈可鐫用乎？自古權宣行事多矣，此不可

訓

古印

弘治十六年，河南府大兩衛壞牆垣，下有軌池，內
藏古銅印三百顆，半府官以所事下，禮部令鑄印。
局官辨聽，有識與之一年者，至順至元，至正年者，
因言至順至元，至正，偶元文宗以後，年號龍鳳，與
定又元末，傷主宋年號，蓋元政不綱，羣雄角逐，或
楷得元末，有司之印，或借竊之徒，假元年號，而私
造之，傷相署，以辨令其壹事，致而適，潛瘞於孰者，
會悉毀之，以格別用。

許松泉太事為司寇天得古銅印一紐杖下有杖
 朱文善私印然于焯伯仁焯得之邠人焯地者曰
 廷美之章與松泉字正同因摹其文因身形裝唐
 為卷而夏貴沈題曰神錫金符其事往有之與
 丙戌科有為之鷄者鎮江人未遇我得一印正與
 名同遂聯捷入中秘事固有偶然者亦不可謂非
 數也

刊謬曰俗

名字類

高兆伊廉長胤

著

○徐官曰夏商尚忠堉稱名而已至周而人文漸茂
 丈夫之冠也始加以字欲人預名思義實有深意
 寓焉如孔子名丘以毋禱於尼丘山而生故字仲尼
 伯魚名鯉為其生取適有饋孔子魚者名與字皆本
 於此類子名回按古篆回字取我於水象水曲屈旋
 轉之形惟陶深則善是其他則順流而已故字之以
 子陶曾字子皙孩語有也字從里小暗也哲字從
 折從日大明也暗者求於明猶去尺霧而覩青天也

曾子名參，參字當說如參前倚衡之參，故字子參。今人說作參，高之參，非義。截亂按前參非，顧與也。且曾子堂，冉伯牛司馬牛皆名耕，蓋牛之為用專在于耕，是之取尔。端木賜字子貢，韓愈字退之，一則取上予下，獻君臣相交之義，一則取卑以自牧，不敢先人之意。區公字君實，文公字元晦，非歛華就實之謂乎。司馬相如字長卿，長字當說如長上之長，以蒲相如為趙之上卿，故云長耳。龐乃失者，既同名，復效其職也。牛僧孺字思黯，以及黯，稱忠直，故名取其字，取其名也。危文正名仲淹，字希文，以王通字仲淹，私謚文中子，為一代之儒，故名亦

取其名字，則希其謚耳。乃若蘇氏二子字說，皆可取法者也。玩古人命字，多不同，而其取義各有攸當。官特舉其有誤於大義者，表而出之。今人名理字元玉，名嘉字子美，不過取名而已，其視顧名思義之說，果安在哉。古如徐官此說，論古人名字之義甚詳，故表而出之。

印章類

○事緒訪曰：漢制諸侯王金璽，之言信也。古者印璽，通名。漢曰儀云：諸侯王金璽，索脫鈕。文曰某王之璽。列侯黃金印，龜鈕。文曰某侯之章。丞相大尉各三公，前後左右將軍黃金印，龜鈕。文曰章。中二千石銀印，龜鈕。

文曰章，千石六百石四百石至二百石以上皆銅印。鼻
鈕，文曰印。所觀，此則印章之名。有貴賤之別，不可不
察。或曰：庶人日記，印乃通上下稱之。金與官者稱之曰
官印。

○君子行曰：三代天學印，周禮虽有金節及職金掌辨
其徽，焉揭焉重之。說註曰：印其實手執之，下稱也。曰
面刻字，少秦氏重而不可印，則字皆及矣。古人以之
表信，不問字及厚朴如珠。若戰國吹蘇秦六印制度未
可，淮南子人間訓曰：魯君召子夏，授以大將軍印，文安
寓言而失詞耳。漢魏印章皆用白文，大不過寸許，朝爵

印文皆鑄，蓋擇日封拜可緩考也。軍中印文多鑿，蓋急
于行令不可緩考也。古學押字以印章為官職信令，故
如歿身，唐用朱文，古法漸廢。至宋南渡絕無，知者故後
宋印文皆大，繆白文印皆用漢篆，手方正直不可圓，縱
有斜筆亦當取巧寫過。凡名印不可妄寫，或姓名相合
或加印章等字，或並用印章字，曰姓某印章，不善者用
印字最善也。二名者可同文寫，姓下善印字，在右二
名在左是也。字名若曰姓某之印，却不可同文寫，名印
內不可著氏字，表從可加氏字，宜審之。表印字，只用二
字為正式，近人欲混姓字，旣其上曰某氏某，善作姓某

父古多有封稱係他人美已却不可入印人多好古不
論其意不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字
者皆非名印蓋字印不当用印字以亂名耳漢張長安
字幼君有印曰張幼君右一字左二字唐呂溫字化光
有印曰呂化光此亦三字表從印式幼君細觀柳文式
衡州通籍唐人無不曾有印也白文印必通於印不可
有空、便不古朱文印不可逼也頃當以字中空白得
中如為相去庶免印出勿也相倚無意思耳徐官曰吾
子行集本多采楊王顏三家之說而附以己意厥後陶
九成又采吾子之說大抵大同小異印始亂按印文回

寫者欲其子分截複名也近人失回寫之分寫複名可
謂箇莽且先刻姓第台寫姓字或第下屬名善字皆誤
矣

○嫌真子曰漢太初元年五月己酉色上黃數用五註
用五謂印文也蓋丞相曰丞相之印章諸侯及守丞印
文不足五字者必以之字足之後世印文物額不以是
字四字五字皆用之字非本意矣今按複姓二名者用
之印字甚通或不用亦可
○徐官云凡卑幼致昏枕尊長當用名印平交用字印
尊長與卑幼或用通籍可也及是則晉失之矣又曰凡

寫詩文名印當在上字印當在下通辨又次之蓋先有
名而後有字有辨故也試看宋元法傷真跡中用印皆
然今人多不講此或曰印有小大小印用於上大者用
於下庶幾相稱此亦俗之見也與論道理當如何印之
大小何足云諺曰用一不用二用三不用四妙取奇數
也其扶陽抑陰之意乎嘗見豐存禮翻刻蘭亭記用印
大多非古法也蓋然其中印文却有精者亂按此用印
之曰法也然近世華人文卷中用印或先辨後名或上
字下名以官名觀之則可謂誤矣今人多以華人之所
為藉為口實不問理之邪正曲直欲一一從之蓋華久

豈無誤哉觀乎古人善各其糾繆亦多矣要當問理之
邪正如何耳
○吾衍曰漢有摹印篆其法以是方正篆法與隸相通
後人不識古印皆意盤屈且以為法大可矣也多見故
家藏漢印字皆方正近于隸各以其摹印篆也凡屈曲
盤回唐篆始如此辨古鄭曉曰明制一品至九品九疊
篆監察御史八疊篆編字皆不可不知且印章大小今
世無定制而甚大者似倭焉
○吾衍曰軒窗等印古無然式唯唐相李必存端君室
三字印白文五印或可照例約是白文非古法不善只

漢朱文又曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆
及朱文又曰道靜唐人雖有不會有印故不可以道靜
作印用也三字屋角唐却有法
○近世~~世~~人文各皆用閑防印杜氏通典云北府有督
橫萬核長印以木為之唯以印縫又按明制總制總督
巡撫等項元鎮守及分差官銅閑防直鉞閑一吋九分
五釐長二吋九分厚三分又有銅條記閑一吋三分長
二吋五分厚二分一釐陰陽字匠字僧通司所帶其制
具載^儀會典^取卷^于禮部^封印^蓋衙門^所用^以為^信也^今學士^家學^多用^用

之古是雅文詞又曰用閑防印當施簡券或懸次用之
者非矣

○徐官曰印色通用朱予嘗見宋儒簡札中尚有墨者
元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳觀
坊可見古人敬謹之至一舉手而不敢忘父母也^如合
勒符官牒專用朱而其餘公文契券通用墨^如居喪之
制西事之學^害乎義考也

○文雄堂序譜四冊印數九七百許

情溪周廷佐元功父善男 夢彪樹東輯

○承清館序譜

序 豫章友人舒曰敬題

同 通家房張崑九題

同 馮李年家房項昂鈺題

同 一 友房陳元書古白題

同 丑 峯友房陳世峻上之題

同 友 房張嘉休孺題

白叙 予陵君士張彭夷令識

以上七序初集之部

序 豫章張昉題

同 友弟黃元會誌申題

同 辛亥七月三日時題于安東公署

同 通家弟管珣序之題

同 秦中通家弟武文遠題

同 康城友弟張大復元長題

同 女弟陸文獻徵父題

同 通家弟得昌世文休題

白叙菊月張騷載識於地君山房

以上九序統集之部

跋 友弟博濟儒味玄題

同 酒全居士袁德溫與瑜題

同 華亭年家弟錢龜錫書

同 通家弟王志堅生題

同 友弟陸獻明君謨識

同 友弟金在鎔元治題

同 友弟王瑞璋子顯題

同 友弟高夢兆傳巖題

以上八跋統集之部

承清館印譜初集統集二冊印數三百四十四顆張顯
夷令氏ノ刻ナリ二冊ノウチ皆白字ハカリテ三
百四十四印ノ中ニ漸ク三四印朱字アルハカリ也

○酣古集四卷印教五百

初卷 海陽 東白 蘇曉篆

三卷 閩中 実鸞 黃宸篆

酣古集ニハ名印ト云ルモノ一顆七十ク皆ノ語ノ

印ナリ五百顆ナカラ然リ

○立雪齋印譜四冊印教五百八十四顆

朱字官印ニ尤多シ○官印中ニハ廻文一ツモ無

○圓形ノ官印アリ

初卷古官印 摹印ナリ 長州程大守受尼氏摹印

二卷古私印 摹印ナリ

三卷白製白文印

長州程大守受尼氏鑄

四卷白製朱文印

序 鶴栖老人九伺歌

同 康熙壬子中秋後二日明月博釣徒鄭載題

同 亦山金天船序

跋 門人呂頌標謹識

○文雄堂行語摘語

奇觀

詭吞鼎

○承清館行語摘語

江南負孟嘗

擾梧生

家貧羞好客

一生在慵中

三十六帝之外臣

臣顯白牋

護封

以意為之

懶拙生

懷古醉餘觴

世事問樵客

謬似高人跡

側身天地更懷古

妻東張氏監藏

一鳴驚人

尺書吞

白旂山長

到處山川借詞賦

微躬可借人

浩歎待明月

毋寧獨立

妻東張氏監藏

烟波釣徒

拒流敵清觴

坐隱齋

竹林社

心事一杯中

人間仙

一丘一壑

○酬古集摘語

披帷說史

山向明月

修竹博

公起舊巾

一琴一鶴

自稱臣是酒中仙

帝曰大布衣

疇

長才不收丘壑辱

乾坤一州亭

松風吹解帶

靜僻非敢驕

猶可亭王師

室爭樓

雖朴甚有思

不知有何過謫作

如君山房

張令

落筆滿庭紅

梅瘦將花

拜石

印可

水天一色

皮裏春秋

煮字

○立雪亭印譜摘語

聊以自娛

曉天涼夜月明誰

各癖

如南山之壽

醉月

花艸

益友清談

風流惹恨多

白雲深處

砥田半隱

伴吹笛南樓

一絲風月借離鈞

長不窮兮安負

二難先

臥樓

一丘一壑一松陰

吞空吻

烏用文為

看花南陌待月西廂

守窓蕉月

信可窮也

花月春秋

鳥鳴花放

終身不操作忙人

文采風流今尚存

三江楓冷

△立北郡閑園公章

軍曲為之印

安漢將軍之印

永昌長印

寧陽丞印

山高月小

常願奉金仙

五湖長

雲中一雁

金龜換酒

官印

殿中司馬

就都亭亭印

偏將軍印

漢都亭亭印

華農

出：怪事

受孔子戒

泉石賞心

小樾園主

閑內侯印

中守令印

玄子長印

鷹手為印

校尉之印

章印章例

大將軍印章

廣武將軍章

中弘之印

虞武之印

尹子林印

尊酒論文

臣是酒中仙

凌江將軍章
左大將軍章

上堂太守章

工里彈印

王安之印

張緒當年

神仙中人

司馬容印

李武彊印

明月三五夜

酣古集題詩

余徒奉史至高軼廢井田李斯焚石坑儒未嘗不撫卷
嗟悼非特惡其志亦哀其愚也及說嶧山碑觀斯所為
篆石則皆暗宗先聖遺意忽復大笑夫不師今而道古
秦之所禁及其為石法則亦不能遠去非古聖人之道
有終不可變易者我夫秦取變古法行之二世守內背
之於今與存獨斯之石字者是高非真有者於古也誰
其守之障甫黃君實黨古歛蘇君東白皆博雅士也最
通斯石能鏤金玉象石諸章悉按斯法又問論斯以上
渾厚古樸美化不可及已夫斯石與古文迥楷法作斯

篆微今而有明其意者是水之未流而不改魚泉之淵也
也酣古集者合二君之作以成庶哉所謂得其意者乎
垂禹方朝

酣古集叙

國章古意也侈其國而陳之則酣于古矣或曰古未嘗
有國章蒼頡制字不為國章計曷古乎尔上古結繩刻
木人自為記所國章意也成蒼昏成而同于文：同而
無不信犹國章尔後民曰趨于偽圭必同符必台浸
濟而為印焉故曰國章古意也然前世有官印無私刻
後世有私印無國章是集皆國章曷古乎尔古人鍾鼎
刀劍盤盂几杖皆有銘後人法之以為國章取一二格
言名語或史或詩以為勸以為戒以自命以陶情無非
古意也曰蒼頡之字無誓矣史籀大篆古法犹存茲刻

皆小篆籀各百無一二曷古乎尔昔蒼頡仰觀風雲斗
星之形俯則山川鳥隳之勢中度人事變幻之理下及
宮室車馬衣服器皿草木鳥獸之狀以爲六書有定理
無定跡故唐虞夏殷以降文雖不同大抵皆不離乎六
書之法也迨墨秦起而君楚之臣造之古法疎矣篆變
隸、變楷古法隱矣然而大義猶存也至鍾王輩出取
于各法惟高疎密端蕭意爲增減古法至於誰復過問
哉使生乎今必欲以禹昏鳥跡雲篆鼎文爲古是猶治
民必以井田爲法以車戟宮室必以茅土衣冠必以編
甫可乎不可也是刻文不參以俗字法必致於六書隨

字之長短闊狹以爲位置不敢自爲增減以就刻但取
古趣之流遂不從詭怪以駭俗翫是集也雖不敢云復
乎古亦畏、乎其進于古矣吾酣于古也如必欲古篆
以爲古講就今替碑岐陽鼓以問之余予得而和

武彥汪其度題

之雪齋印譜首
白奉更古文為八駢一曰大篆二曰小篆其施於印者
者五曰摹印則小篆之變也漢官儀諸王金印橐駝
鈕文曰金丞相列為金龜鈕中二千石銀印龜鈕千石
至四百石銅鈕文傷曰章高帝封六國後趣刻印趣銷
印又弄御史大夫印與趙竟皆是物也而今不可得見
矣今見程子立雪齋印譜則猶有漢篆之遺風焉夫篆
法之不傳久矣蔡邕云顏魯公奉稷之重穎蓋君患蛇
之勢繆狃有存焉者乎然吾玩其體勢玉筋金錯摹印
紅文彷彿似之詩予云乎虫無老成人尚有些刑程子

之集是譜也。予何慕；亦昔人所謂不圖今日復見漢
官威儀也。鶴栖老人尤伺歎。

吾友程氏受尼家城東石子里老屋教極不蓄長物好
藏古彝鼎款識秦漢碑刻二篆各又旂肆上得漢銅玉
印數十晨夕摹仿所得其用意性砭；本強隱几枯坐
或數月不出不妄交一人以故人無知之者以余為少
同學也數過余且屬題焉訂籍之首余惟篆刻之學蚤
小道然非詭旨博古嘉趣遺宋之矣則其藝蚤精弗傳
如吾為之文壽承彭龍池居高谷與碩云美皆人品卓
卓故一藝之工流傳人間至今如古碑石鼓不可磨滅
非夫世之飾干旒鑿徑竇奔趨貴遊以求售者程子之
志何其歎是與然壽承以待詔為之父而居彭西矣儒

曰白石子畏葸文表風流云美則少与東林復社諸公
為友皆謂不扶自植不鏤白雕者也程子生今日僻
如窮巷而欲上追古人抑又難矣昌黎記蚶蚶后曰
凡為文辭宜畧識字史稱楊子雲家貧劉宗後其字奇
字余荒陋失學文辭無所如何論識字知是藉之行凡
當代之號為文章家者皆百昌黎之感焉程子即不妄
交人必有每事者載酒看款門求見矣今而後程子之
名真不在文韻下也夫
康熙壬午中秋後二日明月博釣徒鄭鈇題

印之有譜自宋宣和始宣和譜今已不傳厥後王子升
有嘯堂集古錄趙子昂有印史吾子行有字古編華景
脩有廣言篆刻王順伯楊宗通錢舜舉吳孟思各有集
古印譜凡秦漢小篆及官私等印諸家亦載畧云備矣
而尋昏又以世遠湮沒不可多觀一二收藏家即或
有字皆殘缺非復旧觀因嘆幾百年未何竟無博物之
士為古人一洗生面也夫陵谷變遷宝物散失爛銅破
瓦注之出荒墟敗塚間而為耕夫牧豎所玩弄豈有每
古之士窮極搜求猝難相值欲使古人心法所寓繁然
面目則非譜無以示千百世後矣而我同享程子受厄

博雅之才精雕龍之藝摩字斷璞把玩殘章不覺傾
心假借殫力臨摹凡玩數年而彙為印譜若干卷展對
之下使人慨然有懷古之意焉寧不足為捷為之樂汝
陰之陽同和室玩也哉嗟乎紙之蚩、魚目混珠世之
以阿堵收乎食名者固不足道即鑒賞家嗜蓄彘鬲款
識奉漢碑板鏤刻而市兒常儲為一家物今程子獨
能以一己之長公諸同好則茲集也真可繼宣和以後
諸家而傳不朽也矣亦山金天水序

之雪齋印譜尾
庚辰歲吾師授經於南濠顧氏標獲從遊為讀各之暇
每論許君徐錫之學手摹漢官私印甚夥每一印成標
即藏棄之今年夏從篋撫視得數百矣乃請於吾師集
成四卷雕板行世南濠重展讀地然王履約履古兄弟
所居相傳其家延衡山先生以為師二王親得其指授
故兩家蘊翰照映一世今則錢刀充斥人家但知有酒
肉帳簿矣標不敢不敢追步前夫更得吾師講解由象
刻而通六谷之理由六谷而知經史之同異庶幾稍見
耳非獲乎刻是藉發識教語於卷末以見宗仰
師

意如坊門人呂顯標謹識

格古要論卷之九

雲間曹昭著

印色

用真麻油半兩許入草麻子十數粒，搥碎取白仁，同
煎至黃色，去草麻子，將油拌熟艾，令乾，遇得所，然
後入銀珠，隨意多少，以色紅為度，更不用用帽紗生
絹之類襯隔，自然不沾塞，印文而又不生白醜，垂十
年不熾。一法用蜜調珠，最善，紙書垂久，色愈鮮明。
今內府用室以蜜。
佐帶以前法用之，久而帶易之，以檀鬚而不佳，又
易之以紗，頗妙，久而堅不可用，然不善調珠，以手

粘上因昏者絕妙、凍月宜溫之可也、否則必糊塗矣、
又見揚東里先生用煎餛子清油勝於草麻油、或自以麪為大丸、煎湯亦佳、然凍月用之、又在已之治法也、

學生八跋卷之十四

古枕 高應編次

論漢唐銅章

古之銅章後先出土者何止千萬、所顧氏印義猶云未備、余先三入燕市、收有千方、寸手之值、高下迥異、向無官私之別、今則分王侯伯長為官印、而價值於往時、以姓為私印、價則較常亦倍矣、官私之內、又多珍尚、有五有金、有銀、有瑪瑙、玳瑁、寶石、有磁、燒官奇書、東三窰、為多、凡此印章、面用斗鈕、間有以鹿為鈕、以瓦為鈕者、其銅章之鈕、以龜、以螭、以辟邪、以駝、以鳧、以虺、以虺、以壇、以兔、以毛、以魚、以錢、以覆斗、以環

以四連環以亭以鼻以尾以鹿以羊以馬以狻猊
以豕以鈕用鈔金塗金細錯金銀高金而製度之妙有
如一方六面皆文子母一套母則鈕鑄母獸子則子
獸套成如母抱子內中或三方有文余得一印子母
二套三印俱文世又官私之中值之最上者也不
多得其鑄玉之法用力精到篆文筆意不爽絲髮此
必昆吾刀刻也即漢人雙鈎碾玉之法亦非後人可
擬故玉章室章更為鑿家珍重古人印文姓氏之外
字及小字即此別無別散通神家世名姓引用成語
惟臣某印漢之君臣閔防奏啟扣以小印又如封之

一字古亦無之後人創始古之白記即封字意也嘗
見一印文曰某氏私記宜身致前追事無用顧君自
飛封完印信此唐來印也漢人無此等語即單字象
形禽鳥龜虵芝草圓印有之子孫永室宣亦子
孫子孫世昌等印為別文矣漢之官印似有印箱佩
帶余得一銅箱高寸八分方寸五分製若今之官印
匣同前後鑄有合扇鎖鈕事付傷有鼻耳可貫繩索
携佩箱外青綠瑩然內藏子母印章一套此亦小銅
器中一奇物也近日閩中洛下利徒翻鑄假印夥人
真印以愚收藏若軍司馬王任日利不一而足且不

易辨今之刻擬漢章者以漢篆刀筆自負至有好奇
刻於邊傍殘缺字畫謂有古意可免大嘆即印數六
秩中無十數傷損印文即有傷痕乃入土久遠水鏽
剝蝕或貫泥沙別院損傷非古文有然欲求古意何
不法古篆法刀片而乃法其後人損傷形似此又近
日所當辨止善諸名家自無如茅又如青田石中有
燈光石呈陽如玉照之真善燈輝近更難得儂市踊
貴內有魚汚者不佳外亦有白石有紅黃青黑等石
又有黑白潤色紅黃潤色溫潤瑩細可作圖扇印人
喜刻於石為鈕善鬼功鈕鈕今曾見有白外及內大

小以漸滾動然十二層至中小鈕如菜豆止不知何
法刻成真鬼功也吾枕旧有刻鈕稱最者惟岑東雲
沈葑閉二人極工雕模岑更善於連環三五層疊侏
奇吳錦紋套梳等鈕其刻文亦高沈而沈之刻文
不足取也後有効者甚乏古雅意趣亦印章中一
善技也故无錄之善閩中牙刻人馬為鈕者是為印
章痘毒蚤工何為

刻玉章法

王心魯云刻玉之法別無雜物烘炙詭託无引用陶
隱居蟾酥昆吾刀託余之所受惟用真菊花鋼娘而

為刀、個五分厚三分、刀口平磨取身、手夫鋒頭為用、
將新舊玉章篆文以木製架、鈞定用力、隨文鑄之一、
力勿入、再鏤、一刀多則三鏤、玉屑起矣、但勿以力、
勝、則得而難刻、運刀以腕、更置砥石、旋傷、以磨、
刀使鋒銳堅利、無不勝也、余見心魯刻玉精妙、儼如、
漢章、且此君倣季直表、細昏篆文亦佳、故具載之、

曲所識曲、貴能真、詩老論詩、務別偽、世間万事、靡不然、
惟九方、罕得其意、吁嗟篆學、多榛蕪、庸工揮刀、漫雕鏤、
紛、雪觀、汚朱膏、依影附、聲歎好事、豈知六昏、本周官、
斯通、由未、非小技、張敞、款戲、列古文、揚雄、編纂、尚奇字、
秦漢、公私、古印、章醇、古天然、有神、詣、當、不、微、作者、誰、
要、亦、斯、遂、諸、人、次、唐、宋、以、後、稱、凌、夷、吾、趨、翮、善、游、藝、
查、石、山、農、創、花、乳、停、雲、博、士、功、無、備、雪、漁、師、之、戍、代、興、
兩、家、登、壇、各、分、微、友、瓜、足、速、口、以、驚、談、禮、聚、談、乃、不、啻、
百、川、為、萃、本、同、魚、味、若、怡、而、覺、殊、吳、真、踐、清、磨、存、轉、希、
改、俗、嫁、名、射、奇、利、妙、教、優、孟、誰、難、分、道、元、朱、鑑、或、相、替、

只借好无耳食徒，盈篋儲藏亂牛驥。彭城伯子神解超，
 篆法旁通三十二，斧斤大匠不自擇。銀殺名流偶然寄，
 良友過從教討論。鑒別精，平富佳製，秘未寄我譜一篇。
 金薤琅玕浩難計，不將俗筆圖三楫。苦為前失，留媿嗣，
 嘆息君真擅，音脈膺我，亦添新慧。我生孤落，迄無成，
 猶此分君有同嗜。數紐摩挲，日幾迴，一膏漫說，曾希味，
 安得質，正大雅宗。甲乙犁然，勞品券，願君勿笑貧兒癡，
 金石交盟共昭示。雍正八年丙申後二日，玉山同學弟
 朱厚章拜手題。

五山
 朱氏

名厚
 以章字

余賦性剛，少與世寡諧。年近三十，無所成，亦無所嗜。篆
 籀一道，稍留意焉。憶十餘歲，求便識篆文，垂憐於秦刀，
 頗能別其邪正。遂編覓，曰人手踈，遇四方名流，博通奇
 字，無不近致。章畫相，分考訂討論，去偽存真，積十餘年。
 自屢迄，合之，即得二千有奇。獨衡山文先生，西也，手筆
 未得其真，臨文氏印，醉古蒼秀，厚然天成。觀其各，西中
 可，用物然可知。近取信父，率為細密，光長之白文，偽稱
 文氏物，可事者多不識也。室西歲之三楫，有和能無，當
 冷，余既未得其真，寧缺以有待。今年秋，友人嘗觀，所得
 因隨，東教方，錯歸，予之，不覺成快。諸君輩，遂付諸梓，意

古人不作夢型，庶幾其以存。然取法既嚴，則去俗自遠。閱是譜者，謂其富麗工巧，以供流俗人讚嘆，又豈知奈之性者哉。此雍正庚戌中秋，袖田金一疇月波自識。

金一疇
私印

袖田
散人

玲瓏船印目

漢銅印
徐白猗
祝善山
序文休
王元陽
林鶴田
俞輩三
錢循周
陳古齋

何雪魚
蘇嘯民
許實夫
徐上甫
徐為洞
徐委畦
朱文旂
董梅谷
月波樓主人

程彥明
徐秋田
薛穆生
華從采
鄭霞村
許東山
吳稼人
陳桐野
月蟾

無名氏

銜白荷印述附

珍珠船印語

袖田金一呀月皮轉

梅谷黃錦其亦

豸月蟾網領三

也語峻尔所

月泉駿叔良

内姪黃廷璋玉岑

張春升

全訂旂德教室

珍珠船印譯文

常賀漢韻印白文

軍假司馬白文

努力三餘白文

海外文章朱文

鄭履村

吹笛月皮榜下精

勝方之外白文

部曲將印白文

慰懷在琴唇何雪

仁山家學白文

香光莊藏精

人笑我我笑人白文

聽秋軒印白文

梧竹軒精

麗壽白文

一念之仁白文

天放間人朱文

遇合不必皆傾城

天地果是何物精

長勢當良白文

磨鏡堅精

勝方之外白文

梧竹軒精

磨鏡堅精

報子安餉輝三哈、名利場最兇
男兒三十無所成腰肢一半埋荒草
再生天白文要愁那得工夫
酒主人柔知已白文昏、沈、的
山文我不及膽精
甯說古人吞白文身大不及膽精
芙蓉城長皓上申世上事越作越
梅花香屋白文華市暗度無多也
大皓文皓文皓文皓文皓文皓文
掃花仙白文皓文皓文皓文皓文

洗眼看輕簿休說到人情劍欲鳴
肯作徒尔一男兒白文雪魚
精遜性落花求葶最屑魂
臣有局画癖讀村煮夢唇窓喻禪
不羨王侯知姓名皓文
情俠皓文酒中仙白文
十畝之宅五畝之園有水一池有竹
謂地偏足以容膝足以息肩有壹
有酒有歌有綺有叟在中白鬢
馬如鳥擇木姑務弟安如魚在泥
不知海寬灵鶴怪石

紫菱白蓮皆吾所
每居在吾前
求飲一杯或吟一篇
或與之
鷄犬間
優哉游哉吾得終
老子其間
精文
惟善為室
白文
禪心伏骨
皓白
荷
插六分
煮夢如
白文
惟
辭達而已
精白
旅遊誰肯惜
王孫
既
白文
酒酣喝月使倒行
醉
白文
依稀西菡
白文
閑口告人難
月
披
白文
看牡丹亭
白文
用
白文
石
無
心
膽
醉
取
真
精
白文
蝶也
尋
花
白文
日
居
北
望
朱
文
象
兩
絲
風
片
醉
白文
一
枝
栖
楓
山
白文
依
樣
西
菡
白文

手擎春住
白文
一
肚
皮
不
合
天
宜
白文
望
天
人
方
天
一
方
朱
文
山
中
人
弓
芳
杜
吾
白文
春
夜
宴
桃
李
園
序
全
文
楊
柳
風
梧
桐
月
芭
蕉
雨
梅
花
雪
蘇
粘
白文
高
山
流
水
許
子
首
明
月
清
風
酒
一
般
借
問
阿
誰
堪
作
伴
白文
美
人
才
子
与
神
仙
離
離
離
離
分
朱
文
國
半
痴
白文
自
分
乾
坤
一
性
氏
白文
樵
隱
白文
請
教
白文
東
山
白文
自
分
乾
坤
一
性
氏
白文
陳
二
相
野
以
數
乾
白文
誓
首
慈
雲
大
士
前
莫
生
西
土
莫
生
天
白文
願
為
一
箇
楊
枝
水
洒
作
人
間
並
蒂
蓮
白文
不
因
人
熱
白文
可
憐
惟
悖
潘
郎
翼
有
絲
白文

信記朱文
精系朱文
白朱文
一枝春精煉山
精文
恍不堪持贈君朱文
汪澹如水朱文
酒重朱文
酒龍朱文
日利朱文
放膽文章換命酒朱文
冷煖自知朱文
浮白昏生朱文
唐所以清永骨格朱文
山中何所有嶺上多白雲朱文
只可自怡朱文
吹笛弄明月朱文
白雲朱文
謂北春天樹江東白暮雲何如一樽朱文
介子石朱文
石隱雪魚朱文
陋室銘全文朱文
醜朱文
大白朱文
種花調鶴朱文
不求閑達朱文
我思古人朱文
二十四橋明月夜朱文
金姑朱文
玉琴山房朱文
唯昭負其狃未虧朱文
浮生苦夢為歡幾朱文
唐宣朱文
玉琴山房朱文
笑帝難朱文
我思古人朱文
黃鐘毀棄瓦釜雷鳴朱文
性別才拙物多忤朱文
松連朱文
孤人朱文
山高水長朱文
松連朱文
聊以自娛朱文
其狂不可及朱文
足了一生朱文
拋局同裏人朱文
紙窓竹屋朱文
竹林超朱文
半仙朱文
吹雲灑雪朱文
漁樵清史朱文

唐宣朱文
玉琴山房朱文
笑帝難朱文
我思古人朱文
黃鐘毀棄瓦釜雷鳴朱文
性別才拙物多忤朱文
松連朱文
孤人朱文
山高水長朱文
松連朱文
聊以自娛朱文
其狂不可及朱文
足了一生朱文
拋局同裏人朱文
紙窓竹屋朱文
竹林超朱文
半仙朱文
吹雲灑雪朱文
漁樵清史朱文
種花調鶴朱文
不求閑達朱文
我思古人朱文
二十四橋明月夜朱文
金姑朱文
玉琴山房朱文
唯昭負其狃未虧朱文
浮生苦夢為歡幾朱文
唐宣朱文
玉琴山房朱文
笑帝難朱文
我思古人朱文
黃鐘毀棄瓦釜雷鳴朱文
性別才拙物多忤朱文
松連朱文
孤人朱文
山高水長朱文
松連朱文
聊以自娛朱文
其狂不可及朱文
足了一生朱文
拋局同裏人朱文
紙窓竹屋朱文
竹林超朱文
半仙朱文
吹雲灑雪朱文
漁樵清史朱文

千古情痴
有懷莫白
羨人風流
美人弓天
一方
不若外人道也

美人弓天
一方
不若外人道也

世上借余冷
吟醉公氏

醉鄉以外
吟愁城

我醉欲眠
解穆生

墨林
我醉欲眠
解穆生

安巢否
燕古帝

耕雲
月皓

冷白鑒腸
朱文所
狝不亮我甫歌
陳桐野

風流意恨
多白
臣有梅花
壽許

帝女娥眉
白
僕本恨人
緣人

鏡屋梅花
白
好嬉子
粘全

借俠
粘
明窓
粘

月中人
粘
好明窓
粘

一校
粘
石癡
粘

艸
粘
石癡
粘

浪子
粘
石癡
粘

唇
粘
石癡
粘

出儒三後涵人羅元藏王心喧空為
 人簡儒稿改筆即王于之堂言夫
 天名雅陳兄羅帝所極聖印也象
 都震世復弟少作官後帝印語棘
 人字謂甫期華也許大以宋自之
 出長典諸斯之帝同祿秦傲宣通
 文卿型名雅名子間吾竹房是代
 氏号籍通名宜字其法大倫孟思
 之雪子復厚山嘉人猪進文氏父
 門漁固兄承趙文氏父子衡未祝
 山名弟承趙文氏父子衡未祝
 乃穆父子敏之法或篆或隸風
 高号皆見書画白何主臣
 古号皆見書画白何主臣
 印微書画白何主臣
 分書画白何主臣
 為画白何主臣
 四白何主臣
 科何主臣
 銜主臣
 官臣

有未歲吾陳桐野金序多只博得死臣啞之印人
 哀知有爭耳翅及金澄然左椽右白臣啞之印人
 孽替氏的文二也極野粒

印是也。是也。一鈔。昨印。乃鈔也。其曰。鑿出。陶鑄。之。俗。浸。復。
 古。尤。有。兩。漢。之。餘。風。今。之。字。者。宵。獨。未。老。不。絕。如。綵。者。
 有。數。公。在。天。都。平。亦。贊。石。鈔。元。常。大。越。陳。莫。木。不。肖。
 十。歲。青。檀。故。物。今。為。它。人。有。唯。餘。先。人。卷。帙。執。漢。子。噴。
 今。卷。不。可。考。一。卷。响。藏。白。道。士。焦。沈。秋。朔。姓。如。不。肖。木。遇。得。
 觀。鳥。嗟。乎。良。弓。之。子。為。箕。子。雲。不。作。吾。□。与。婦。子。
 歲。甲。子。十。月。望。日。徐。真。木。敬。述。
 真木
 嚴元

月波主人。性慷慨重氣。誼与人不苟交。友。每古博學。
 強記。喜家居。之。象。未。暇。注。官。乙。巳。之。冬。余。訪。舊。相。以。得。
 与。訂。交。忽。以。數。載。今。年。秋。余。級。自。束。奉。接。故。人。手。翰。乃。
 登。其。堂。館。於。堂。之。西。偏。曰。琢。珠。船。詩。飄。酒。盞。暢。叙。畫。情。
 出。其。所。轉。古。今。印。譜。見。示。凡。前。輩。名。人。之。篆。畫。羅。列。於。
 前。余。家。自。王。父。以。至。先。伯。兄。弟。三。世。手。澤。具。在。余。囊。
 曰。所。象。亦。雜。於。其。間。展。玩。之。餘。極。今。感。昔。益。深。乃。治。
 之。思。吾。鄉。朱。梅。討。竹。垞。先。生。嘗。亦。三。代。之。文。自。九。經。以。
 外。無。傳。其。言。信。然。余。竊。謂。古。今。官。私。印。章。豈。非。出。於。秦。
 漢。以。前。故。物。而。猶。有。秦。漢。之。遺。風。獨。惜。今。人。之。藝。能。合。

乎古者有幾人哉今主人雅工篆隸好古而不薄今以
輯是譜吾知觀者將以姜白石吾竹房諸譜同日之矣
庚戌重九嘉興梅會里徐師照柔畦氏拜啟

徐師照
字城玉

文房肆考卷八

製造印色簡便佳妙法

製造印色世人俱未得法如林鶴田所傳及古今秘
苑牙所載文絨僅知手搓菟蘇油不言取法人以爲
所用無幾何能車柝草麻每以芝蘇油或菜油入大
口盆中投白芨以椒於內紙封日晒以俟粘膩立紙
不博而用非經歲月不成市肆每以紙板浸漂代艾
以菜油煎熬少加蟬以代菟蘇所以色不鮮明學士
吾家咸視印色爲佳者難得余家書有簡便妙法予
曰可成茲特詩列於斯以公藝苑

取艾絨片

斬艾一石，拂去硬梗，以及沙土，晒令乾燥，連磨五六次，於布中篩去其末，篩中所存者，即是艾絨。入毛雄或銅杓中，加水煎去黑水，捏乾，換清水再煎。再捏去黃色水，頻換水，煎直至水白，以艾置白紙上，毫無黃色，即痕為度。又晒燥，再磨一次，便軟成絨。

包貯聽用

取蓖麻油法

蓖麻子一升，畧炒，杆捶碎，以水二升，於小鍋中，或大銅杓中，煮之，俟滾有味起，即用杓撇起，置碗中，此

即油也。煮待沫盈，乃止。將鍋內渣殼及水，傾去，若撇起沫中，有蓖麻渣殼，則用絹筒濾淨，然後以沫再入鍋熬，俟如豬油，為度。盡歲貯聽用，不致紙覆晒之，蓋紙覆防塵，晒以防霉也。

製朱砂法

朱砂以如碎下碗，兩面皆光而明瑩，有似箭鏃，而有蕎麥稜起者，佳。磨砂末，砂糖，和高頭砂，色皆不鮮，俱不可用。先以冷水洗過，揀去頑點，夫此者，翹鏃中，亦無入乳鉢內，研極細，至無聲，每砂一斤，用河水二十盞，入烏梅肉二兩，煎湯，以廣膠三錢，投入化烊。

俟冷去停慮情用之以毛竹研朱研油末漸加漸墜
傾去黃水以湯勺為度以紙覆盞面置日邊燻乾不
可正曬日中以致色純乾後復研如前另煎烏梅湯
毛墜面上黃騰全令再毛取中間鮮澤朱砂在下列
脚傾去不用仍如前燻乾每研令一人之力約半日
為準能貯能用宣和內府印色用珊瑚細末故解如
朝日歷久不變

配合法

毛過淨砂八兩入蓖麻油四兩於乳鉢中搗至油不
厚上砂不沈下然後入艾絨一兩研十日不可入印

此乳鉢中所沾油砂再以艾絨少許于鉢中研淨
令秘苑方林氏每珠八兩入白蠟黃蠟各二錢五分
白礬二錢則黏膩而色不鮮明不可從隨亭雜用者
不必純砂只消血標一兩新紅四錢砂六錢相
配亦可用矣按血標以煨煉而成其性膩滯故銀珠
印色用必黏滯印之四方不能潔淨印下之紋厚堆
紙上甚至滌別汚如所以林氏加蠟加礬也砂乃
石類性寒望之似厚而實在確薄毫不黏巧故不必
用礬蠟所以畫家着色用銀珠者要薄而必不能薄
用砂者不期薄而自薄且純砂更覺活泛而不呆

滯而物貴賤，施於身焉。

修理法

用印色，勿寫字一理。寫字硯上乾，則醮水。筆頭洗，則
既墨，必用醮水。添水無不既墨，水與墨，雖二物，
然必合之，以用也。印色之油，殊亦然。印池艾乾，必須
添油。印章不鮮，必當加殊。然添油亦必加殊，不加殊，
色不美艷。如殊亦必添油，不添油，艾不和潤。艾之用
印色者，經年不為修理，無怪印章色淡。油竭，印出糝
糊，難看。甚有愚世，不知如添日曬，春杵搥動，直至印
池黏黏枯堅，甚如磚板而壞，不可修理，而竟廢棄也。

其添油加殊之法，將印色搥於印池一隅，或另外安
置一盞，以油及殊入於池中，將搥色印之牙漿，搥和
然後，以用洗印色，再搥可也。究之，於乳鉢中既和
更妙。

印色三池乾濕

能吞者，印色必厚。三池用大圖章之一池，宜乾。於前
所定配合方中，增艾二錢，則少乾。而圖章不沾印色，
印下則字畫明朗。用小圖章之一池，宜濕。於前所定
配合方中，減艾二錢，則少潤。而印文筆，明顯。善中
等圖章之一池，則照前原方配合，介於不乾不濕之

間可也

印色宜忌

印色最怕着錢器一着錢則色立變黑文立堅硬如磚遂成廢物不可重修用矣印錢遇印色錢即鋪面至爛不可重磨復利兩物之相畏忌如坎又不可近火用火烘作禮故惟日曝

印章色流

印章者本諸周禮之至鄭氏謂如斗極封者是已漢志曰凡六体曰古文奇字篆籀繆篆各師古謂繆篆為文屈曲纏繞所以摹印章也三代之制

失傳與攷維秦印朱文漢印往寸皆白文今朱文則追秦白文是師漢也魏晉唐宋元明官印私印玉印金銀之外大都採蠟鑄銅為之或用花乳壽山青田等石至於鑄刻章法其文參差雜合大小廣細各有魚流口變妙如不同元松雪居士趙孟頫子昂負白先生吾衍子行善學秦漢藝林首推子行善學古編為後學津梁有明筋骨推蘇甫民純粹推文壽承半姿推汪景叔樸實推顧雲美外及李蔡何焯莫不宗之而刀法舍昆吾則無從焉

摹印飛明

摹印之道有三重焉。首重篆文，次重章法，再次刀法。能於此研精講究，則不失之於好奇而杜撰矣。凡欲奏刀，先須通達六書，蓋以篆入印，改畫則背六書，泥畫則無結構。故畫悉誓許祭酒說文章法一尊秦漢印，一字中上下兩旁，並忘一印。短長肥瘦，中大小疎密，斜整參差，均配搭頓放結構，極經營調劑之巧，而六書驚簡之作，仍秩然不紊。明斯章法，而奏刀有則，游及於虛，務使直不嫌僵，曲不嫌軟，粗不嫌肥，細不嫌弱，軋不嫌混，鬲不嫌孤，秀不嫌佻，勁不嫌板，俾篆之神采奕奕生動，更得一種沉雄卓犖之

概。與恬靜狃夷之趣，如洛序生電，鮮花明月，庶為作手。若輕浮枯瘠，滯波癡肥，重複呆笨，扭捏增損，怪癖穿鑿，不可以登鈔筆之堂矣。明季南屏太初，何震精學文彭，近如上洋張學之，施臨川，或蒼古，或秀勁，練川張紫庭，不假配合，天趣自呈。陳芷洲，雕鏤得心，一時名重。宗叔志霄，諱材，號半壑山人，邑諸生，工詩文。宗匠高公名貴，延中洲分衡文之任。歷幕山左，虞黔象隸法，王若霖先生摹印，別問途於陳芷洲。時多書出於藍之譽，嗣製印譜，直追趙吳與楊南仲、王元章文三稿，穆借為世所珍。

合銀硃錠法

血標一兩加新紅四錢硃砂七錢水毛去上面黃標
底下黑脚曬乾重磨九用研淨硃一兩用膠四錢膠
化如麪糝厚於磁碗內下膠或膠四硃亦可畫
家口訣云紅不紅膠不濃也但膠太重用於唇上後
多剝落太輕則沾汚他物其合頂照丹銘按錄台墨
之法彼云要烟細執要硃細膠要新按要熟蒸勻色
不染手老可射人方為得之然後指頭蘸油批之相
和即取起於手根內揉捏純熟堅固為度捏成硃錠
或刻有印板印之手根手心上亦須用油帶使沾硃

印板上或以金箔或以乾硃着底則不黏汚印板易
脫出且顏色鮮明奪目

製膠法

每廣東黃明牛皮膠一兩用秦皮梔子皂角各二分
已輕二粒去皮同煎汁化膠和硃善合石青石綠雌
雄黃錢亦如合硃之法硃砂形似箭頭者良石青形
似梅花片石綠蝦蟇背雄黃通明似鷄冠者佳銀朱
帶黃色之標硃佳近日摻入小粉者不堪用

水毛硃砂等法

取硃砂投乳鉢中研極細用清極膠水同清滾水傾

入盞內少頃將上面黃色者撒一處曰標中間紅而
且細者是好妙又撒一處最下色深而廣者可為砵
箋刷底也凡欲水毛者皆如此作三種分撒石青有
一種堅不可碎者以耳指少許彈入便研細如泥墨
多麻者亦用此法石綠質堅先以錢椎擊碎再入乳
鉢

坭金

先將盞蓋稍抹膠水將粘微金箔以食指剪去指甲
醮膠一一粘入用指團、摩搨待乾粘碟上再將清
水滴許搨開屢乾屢解以極細為度若膠水畧多則

金浮起不容細坭只以濕而可粘為為再用清水將
粘上者一一洗淨於碟中以微火溫之少頃金既將
上里水不行傾出曬乾碟內好金臨用時稍加極
清薄膠水調之不可多、則金黑無光又法將肥皂
核內剝出白肉鎔化作膠似更輕清

檀

儿

業

台

二

集

卷

四

十

五

急

木

軒

些

泥

陸

定

本

天

都

張

朝

山

未

同

軒

軒

軒

軒

新

安

江

鎬

烹

快

士

著

本

于

宣

和

之

乎

言

墨

墨

考

世

之

言

印

色

者

必

本

于

宣

和

之

乎

言

墨

墨

考

本

于

易

水

也

易

水

之

法

予

鄉

得

之

宣

和

之

秋

未

之

所

也

蓋

諸

昏

所

載

及

四

方

博

雅

家

所

載

又

之

方

俱

詳

于

製

油

而

畧

于

砂

与

艾

也

且

其

各

不

一

天

下

之

事

有

物

必

有

則

豈

作

考

考

考

武

林

王

暉

丹

輦

天

都

張

朝

山

未

同

軒

在	未								
蓋	如								
丹	丹	陸							
砂	砂	陸	散	可	較	且	前	過	心
鐘	鳥	清	也	以	之	越	函	一	遂
靈	用			補	成	十	觀	紀	以
魚	陸			宜	快	有	之	而	次
有	為			和	名	七	當	後	方
本	其			之	曰	年	取	取	功
未	所			秘	紅	矣	箋	驗	夫
真	以			且	木	于	上	年	筆
恐	期			不	軒	是	印	未	之
護	于			令	嘗	前	章	席	于
其	滿			予	泥	裝	之	、	吞
華	考			之	清	頓	艷	今	並
彩	有			苦	定	執	麗	夏	苗
印	不			心	本	重	不	稍	一
色	易			又	或	將	減	間	小
之	之			成	鹿	前	亮	乃	箋
製	理			鷹	子	藁	髮	啟	約

和	十	艾	明	不	處	將	經	陸	獨
有	不	也	二	可	全	及	之	散	無
疑	凍	五	葉	考	在	一	營	欲	一
鳥	此	易	三	也	陸	載	之	已	定
恐	六	乾	潤	既	砂	始	製	未	之
歲	考	六	四	得	佛	成	度	秋	法
久	又	不	澤	三	艾	迴	精	予	則
不	得	落	此	法	曬	非	良	從	欲
能	力	七	四	便	油	一	必	冀	或
如	在	不	考	成	之	切	求	此	因
初	曬	序	妙	十	三	可	足	故	後
又	油	八	如	珍	法	以	善	即	人
自	也	不	在	矣	誠	比	足	坐	珍
念	虫	粘	于	十	巧	並	美	紅	秘
經	然	九	陸	珍	謂	其	而	木	致
管	如	不	砂	者	滿	間	後	軒	成
苦	是	羅	与	一	一	妙	已	中	廣

精	艾	艾	拌	砂	次	焉	者	水
美	性	本	砂	四	無	焉	脚	少
在	溫	無	曝	兩	焉	之	也	許
脂	和	紅	乾	用	浮	先	脚	許
而	紅	良	以	北	即	後	去	河
不	花	工	水	高	止	毫	之	水
在	生	苦	完	金	一	下	先	毫
質	新	心	為	華	次	考	毫	之
脂	便	能	度	胭	九	俱	下	不
非	草	奪		脂	水	曝	考	下
絨	本	造		十	要	乾	為	考
不	也	化		片	江	和	隱	粗
合	艾	葉		以	河	于	浮	也
工	之	之		天	不	一	于	再
大	力	五		泉	且	如	漂	乳
必	在	味		得	井	再	上	毫
到	絨	各		取	水	乳	者	至
為	紅	檀		其	毛	毛	焉	毫
佳	花	其		色	淨	一	也	毫
工	之	長		水				色

細	左	景	選	故	菊	人	不	之	去
飲	君	宜	砂	曰	通	力	同	歷	其
棚	右	慎	要	砂	之	可	耳	歲	焉
然	旋	之	明	期	意	以	画	垂	而
而	則		淨	于	然	傷	家	久	用
毛	始	乳	子	潔	而	身	設	顏	其
出	約	砂	淨	考	宣	天	色	色	負
則	俱	初	則	一	衣	真	務	如	所
用	右	下	缺	定	印	矣	以	新	以
燒	切	手	夾	不	色	予	成	童	歲
酒	忌	如	不	易	至	乃	之	物	漸
同	一	左	明	之	今	仿	所	有	久
乳	左	施	恐	法	艷	之	以	飾	則
至	一	則	是	也	番	而	有	勝	色
無	右	白	方		未	先	烘	于	漸
声	先	始	士		必	潔	潔	彼	洗
再	乾	至	燒		不	砂	一	坎	惟
用	乳	終	鍊		是	蚕	法	耶	画
膠	至	俱	之		此	筋	是	工	家
		要	餘		法	類	知	夫	用

乳	製	十	去	一	錢	車	六	煉
至	砂	六	渣	錢	肉	麻	也	之
油	一	合	再	班	果	子		後
不	兩	印	加	毛	一	油		星
浮	製	色	白	七	錢	二		大
砂	油	法	礬	個	乾	十		陽
不	二		末	皂	薑	四		真
沉	錢		三	角	二	西		火
再	四		錢	一	錢	白		煨
加	分		無	錢	川	菱		就
製	先		名	同	椒	五		故
艾	入		異	入	三	錢		印
絨	乳		末	砂	錢	蒼		色
五	錢		三	鍋	金	木		十
分	照		分	至	毛	二		珍
仍	前		共	瀉	狗	錢		曝
前	乳		入	水	香	二		油
順	砂		磁	成	二	附		功
乳	法		磁	珠	錢	子		居
三	順		曝	熬	信	三		身

夫一研艾便紅矣
艾必蕪則不獨多絨且性又溫煖
先揀淨曬乾推之篩之黑豆漸少再曬磨之以馬尾
羅篩用手搓之黑即絨矣艾絨一兩用紅花膏
子一碗浸艾曬乾膏既足艾絨如未大紅加膏再浸
曬必如紅寶石為度膏俱可買西坊代及北京烟脂坊
曬油清
曬油
曬草麻油也按草麻子殼黑而仁白車卦于坎
得令于金所以有收腸拔毒之能昔人用之豈無意
烏蓋引用佐使諸味非其大力不能既撰先以九火

以	謬		用	其	出		一	一	一
見	因		一	四	外		慎	且	且
其	妄	開	錫	防	不	携	覆	翻	薄
概	生	謬	套	沁	同	遠	濕	曬	蝨
或	久		護	油	涉		南芒	更春	訂薄
日	而		之	也	水		山種	且冬	成則
且	成		安	油	登		烟後	慎日	一平
加	謬		領	沁	山		雨覆	密暖	快正
冊	以		安	不	必		存概	毋宜	以厚
冊	謬		帖	惟	頂		鹵且	使購	備則
紅	傳		載	壞	另		卑高	灰一	文高
光	謬		之	印	換		濕閣	落承	房低
頭	悖		負	色	一		高翼	久夏	不終
灼	安		之	恐	長		藏北	而秋	用以
珠	抵		俱	油	磁		慎風	不日	昏心
不	止		無	污	罐		密高	動烈	卷四
知	聊		虞	他	盛		又防	印且	又及
冊	槁		矣	物	之		且焉	色曬	為三
冊	數			頂	上		帝灰	自一	數十
之	端			再	虛		驟入	壞刻	慎張

一	一	一	一	一					百
且	戒	勤	養	慎	章	硯	燒		巴
找	動	翻	色	收	之	精	燭	用	為
流	搖	調	降	貯	光	良	西	印	度
錢	隨	則持	十砂	常收	最回	華	人	如	色
物	用	細正	日体	令貯	忌磁	堂	生	風	法
粘	隨	朱批	半沉	固他	漆方	不	一	頭	
帶	找	文下	月下	養中	器一	更	堂	先	
能	務	則切	且油	色如	犀晶	親	此	完	
壞	且	粗勿	調性	則攪	象	切	精	印	
印	黑	甚動	一浮	鮮室	及次	于	良	色	
色	淨	至搖	次上	明塔	石之	筆	之		
更	苟	猴苟	印翻	又油	尤不	硯	在		
壞	若	翻一	出調	能	在	所	且	裁	我
印	不	失動	我既	永四	忌銅	法	作	也	且
章	找	其搖	上均	久也	也錫	用	印	珍	
		本白	自和			法	色	重	
		意文	然其				增	昔	
			有伴				我	云	
			神性				印	華	

故	省	之	青	同	矣	金	勿	色
曰	力	光	之	一	更	二	論	人
謬	意	華	秘	八	有	十	其	力
因	謂	豔	又	石	言	張	理	為
妄	此	麗	不	也	加	會	之	之
生	可	魚	見	畫	石	計	可	其
博	以	在	于	家	青	金	否	託
雅	代	于	岐	用	能	之	即	謬
君	彼	製	黃	其	令	重	據	矣
子	可	度	之	色	印	僅	其	又
幸	以	精	為	匠	色	釐	方	曰
毋	有	良	則	家	榮	許	而	旦
變	種	庸	其	用	豔	豈	言	加
其	諸	人	託	其	者	能	之	乳
點	妄	不	尤	味	夫	久	印	金
也	不	究	謬	既	丹	乎	色	碧
	一	物	矣	不	砂	其	一	輝
	而	理	蓋	聞	石	託	兩	煌
	足	希	印	于	青	又	加	且
		圖	色	丹		謬	毫	

印	綠	某	隨	自	至	妙	以	油	油
色	者	色	用	種	前	連	布	最	最
有	用	但	不	草	布	殼	包	坊	坊
五	石	要	能	麻	子	搗	用	易	易
彩	綠	調	函	子	中	碎	木		
紫	里	均	信	取	秋	重	板		
者	者	再	高	油	後	下	榨		
用	用	入	或	片	取	鍋	下		
紫	青	艾	云		之	用	油		
粉	烟	絨	其	不	先	水	曬		
紅	以	拌	古	擇	曬	少	澄		
者	蒸	用	侍	地	乾	許	去		
用	蜜	予	也	不	去	煮	脚		
丹	同	曾	載	勞	外	數	取		
砂	燒	試	之	人	包	沸	油		
青	酒	之	以	力	衣	見	聽		
考	等	只	備	清	再	油	用		
用	分	可	致	明	下	即	多		
石	不	隨		後	鍋	取	若		
青	拘	製		夏	微	起	則		
							往		
							子		

岐黃家有言：某真道地，取其真而有效也。獨草麻。

油產北方既難致遠且市者又多雜油而無純真
 考莫如自種草麻子取油為妙况隨地布子一粒
 即可收五七分四升取油一觔不但可佐文房若
 鷹樹之取油造燭以芫作薪又可为陶朱公作一
 補遺之篇矣丙子端陽日紅木軒主人汪錫京識

小雲棲稿抄

葛子琴刻余印見惠賦謝	豈曰雕蟲小金刀贈我情文從秦碣勒色賦剡藤明	紫綬冰閔貴碧雪或認名因君成惡藻擲地不須声	贈高孺皮	清居稱菡萏注不妨移鍾鼎真從每圖書獨擅奇	才名萬吏隱典實悅朝像尚古風流在搜尋庶勿遺	翰林之華爾其殿景韞積而藏君子是賴	翰林管公印画銘	印鉅銘為福承明
------------	----------------------	----------------------	------	---------------------	----------------------	------------------	---------	---------

舉之一隅。軌無不同。重明以嚴。煥乎其章。
木立。肅印。画銘。
之。以。章。的。以。亡。簡。在。方。寸。毋。苟。開。張。彌。中。而。外。亦。孔。
之。陽。

存畿希齋印存自叙

陳日耕 名克恕

余性嗜古金石篆刻少時專習未甚究心每見先
君子庭訓之暇時以篆刻自娛私竊效之因以餘
力親承指授六書要訣及攻玉鑿銅之法復與孫
河庄講求考正若有所得好事者接踵求刻晶玉
銅磁燦盈几案輒為恚然秦刀和水揮汗不計也
累歲積存四卷名之曰存畿希齋印存藏之篋中
戊戌春博游都下出與博雅君子參考得失或惹
惠成書余維彫蟲篆刻小道也未知有補于藝苑
否

乾隆四十三年仲秋海昌目畊農陳克恕識于京師郵舍

隱君丁敬傳

杭世駿

隱君名敬字敬身號鈍丁自稱澠泓山人家在候潮門外鄰保皆野人也釀麴藥自給身廁傭販未嘗自異顧每金石之文窮巖絕壁披荆榛剝落藓手自摹搨證以志傳君武林金石錄分隸皆入古而於篆尤篤嗜嘯堂集古吾邱學古入其室非性肖之契不能得其一字奉漢銅器宋元名跡寓目即辨性耽羣藉家貧不能出重賞購買門攤市集眼光所注無留良焉小極三極屈足滿室叢殘不復整理皆異冊也上樓諸子恣其弦誦下以酬接賓客客至輒止不聽

去果餽雜進腥熟並陳老母恒負貸以佐之孺子寒
餓不許也詩學其所專長布衣金農相距一雞飛之
舍与之齊名美辭秀異敬或不及鋪陳終始豪放不
可羈縻農不能遠也寒人張沅字畏廬蹄戲邱老樓
荒江之上兀傲自負敬與酬和叠險韵至無莫而氣
不竭故談藝者以城南為詩國問房冷刺青林丹擘
之區足跡無不到題咏無不及也鄰人不戒笑及其
廬所收蓄頃刻皆益樓而煨焉不自聊與人羣處輒
隱末意所不可輒慢罵累日夕不肯休余與梁翰編
啟心每嘲弄之以深契故得不怒方制府觀承愛其

鍊筆媚制府者欲得其一二方通意指而惡声段墻
屋驚而逸去江苑卿春暮其詩將之武林以幣贖謝
勿與通春而畏其鋒瑟縮不敢進晚買宅于張紗街
將遷矣而以母柩先往親串有以不吉告者勿為動
曰吾母不及見也未幾竟死此宅有三子健與傳皆
諸生健為余女夫傳從上元謝野臣學歷筭少子曰
佐亦能詩而八分得父家法

明治詩文第五十五集

十一

紅蕙山房印譜跋

濱村薇山


往歲余著印識世人或非之。余謂此著固非。然而千里之外。必將有應者矣。既而紀之檇井君鐵叟。見寄其拓名印數十枚。許余品許。書中惘歎。情誼至矣。余感喜示之社友。每頁附鄙見而報焉。君遂編之為紅蕙印譜。凡此篇其有鐫誌者二十頁。中一系玉印。玉印。有鐫誌。所未曾見。其無款識者三十頁。中二系古銅印。一頗蒼古類漢章。槩之明人之秀潤。乾隆之典。

雅。浙派之奇。古。燦然具妙觀。聞此奮為清采。少坡。藏印。其言固不容疑也。客夏余者於鄉也。轉路入于紀。遇君於山房。一見如舊。遽為肱篋。一一展之。而如煌。臣之玉章。修能之石印。曾一罹火者。嗚呼。君與余殆。如此二印。玉石今猶俱全。感喜交集。倉卒告別去矣。遂記千里辱知之誼。以代改言云。

明治十四年五月廿四日筆話 於米花堂

佐藤云。貴國鐵筆家所用印刀。其形如何。請圖以示。

楊云。俗間所用與貴邦同。

又云。自丁黃美鄧出。所用刀  較此略大圓體。

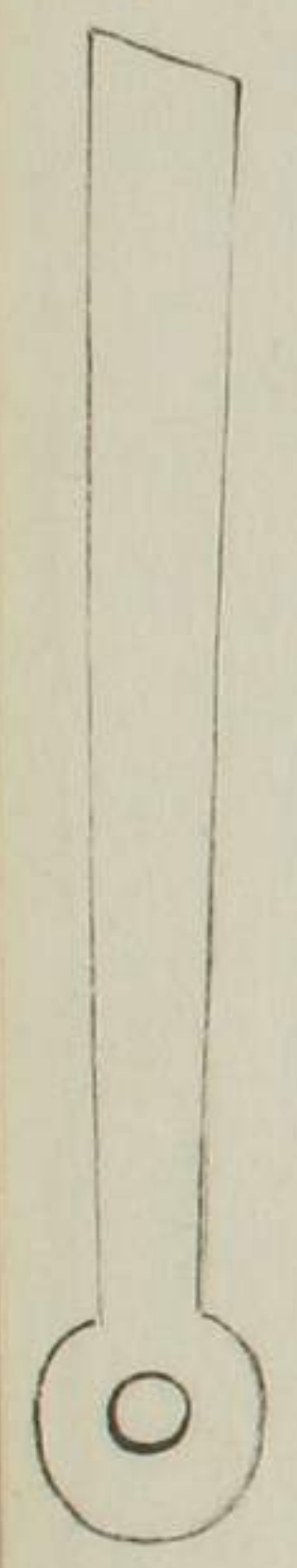
此數人皆能作篆書。故能佳。

又云。如寫字然。不一一描摹。

又云。貴邦刻印。專趨秀潤一派。似不如我邦近世名

家。

松田云。我邦近世所用如此。



印
砚湖手校

壬午年冬

北戴河在天津西北十五里

壬午年

明末十三年楊守敬卜筆法之記錄了

印法抄書

佐

松田圖此以示。楊乃因彼邦所用一種印刀以
示如左。

楊云。所用夾石板亦不同。我邦大家刻石用四方木。
既速而古。

又云。凡刻皆一刀直下。不再脩改。如寫字然。然此唯

名家能之。市上彫刻工則不爾也。

又云。丁敬鈍丁黃易小松奚岡鈍生鄧完白陳

曼生鴻壽此五家最著名。

